UNIVERSAL LIBRARY OU_224106

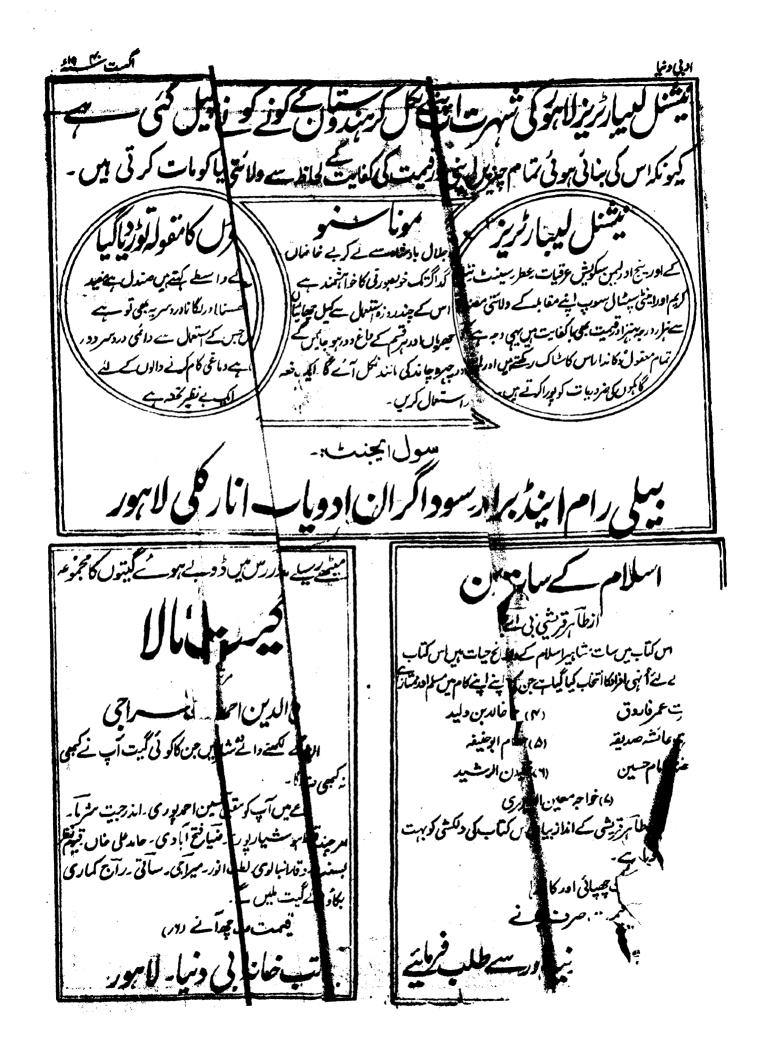
AWYOU

AWYOU

AWYOU

TO NIVERSAL

Cuecked 196 becked 19 تصويد ان كج جانال جال بم غزل 11 10 ۱۳ 11 جا ما إن ميم 10 22 ردس كانسان 20 16 1.5 19 ۲. سام 70 11 ~9 25 1 0 مدلاح الدين احد



ونبائے کاروبار

عدما فرین سائنس کی رتی سے ساتھ ساتھ انسانی زندگی میں بی با قا عدمی بیداکرفے سے لئے گھری کا احساس شدن سے بید اہو جگا ہے جس کی و برسے گھڑی کا دج دہماری ضرور بات زندگی سے لئے از بس مزوری موجیا ہے۔

المنن داج كمين اد لهذي سكوار كلكته انساني صروريات كے مین مطابق مهایت اعلی قسم کی بانیدار گھڑ اِن مورضت کمنے میں امتیاز حیثیث

مرتی میں معیم و فنت دین خوستنائی، دائشتی اور نقاست ان مگرود ل ک منازتين خصوصيات بيجن كيار بيفيرسمون شهرت عاصل كريكي بي-ان گروں می ساخت میں بے نظیر دبی اورما فابل انکاراتیان کے مبندمعیا، كومدنظر كماكيا ہے مرمدان كولوں سے كئے وائحش مواد الدرساكردا یں اس کتی ہیں فیمنیں ہنایت واجبی ہیں اور حزیبار کواس کے رو ہے کا پورا پرابدل دا طام سبع مم ناظرين سير زور خارش كرفيم كملشن واج ك كمران فريكراب إسركمين

كى نېرستاس ينى سے ملب فرمائي . لمثن دا ج كمپنىم و داوزى اسئوائر كلكته

فعثلالى مهمم شتائن عي ال

» تبسرزه امبار ما در زسود اگران ۱ دون "اس شهور ها لم اور معتبر زمے جبندر اللی ترتی کی ہے دہ متان بین ہیں اس کی دیا ننداری اور فوش ا خلاقی مسلم می تمام مدرستان کے آئے کے نے میں میں گئی ہو نیشنل میبارورز کی ای تمام ادوایت عمل صفافی ادقیت کی کفائن د كے عاط سے دلا اللہ ريمنقت مے آئي . ايشن ليب ارمريزاس فرم کا کی منعتی انبہ جس کے روح دوال مسٹر الک دام الی میں . ونهايت معترفي وااخلاق من

مک در در برصی مونی سیادی سے متنافر موکرانہوں نے اس منعتى شيك و غيل والى حواس وقت الصاب كك وماست كاميابي سے الله وال الم اس كى تيادكر والله الله مثلاً موناسنو، مونا كريم، اورينج اولين النونين، عرفيات عطر منت تبل كريم الدانيي سیٹال سوب اے الے اس معنوات کے مقال اور برخران نور در مربتر ہر ہے وقیب کا بیت منسومی کم اسنوک استعمال سے چرے کی تنا گاب معلاں معرفان در قرم کے داغ دھے دور موجا بي اورجيره الذي الل البه.

مسل اُس الک ایت ہی اعلی درم کاسل ہے جس کے لكك سے وكى وروم ارم والى بے دو فى كام كرنے والى كے لئے راک بے نورتھفت

مندربالادم كي بالراس دوكان سي تمام معزز وكاندار اس کاسٹاک اینے فی جس محتبین اورا بنا کوسے ان کے استنالى بفارش كريك.



الركبيط كيس بنش ارقارت وشايع كيا

يزم ادب

اولی ملفوری بینبرریخادی سے بی جائے گی کہ خواج عبدالروف ما حب عرجرم میمارے آئ اُد مابیں ہے تھے بینبول تی دربار داری اور تدن کی میمارے آئ اُد مابیں ہے تھے بینبول تی دربار داری اور تدن کی میں سے آخری جا کہ دیجی میں کہ میں تعددگرال نیف کے علاد وجن میں سے بیٹ ترشاع می اور نقید سے تعلق ہیں۔ ایس کا ایک نادیجو رجی بادگا میش ترشاع می اور اور اور اور اور اسلام تا و صاور اور اسلام کی میماری معقل میں ایک مرتبے کہا جاسکت میں میں ایک میں ایک ایسی نشست خالی ہو گئے ہے جوشا بداب کی ہے ہماری معقل میں ایک ایسی نشست خالی ہو گئے ہے جوشا بداب کی ہے ہماری معقل میں ایک ایسی نشست خالی ہو گئے ہے جوشا بداب رہے گئے۔

اقبال اوراس کے نقس و مکر جناب بست می مدیتی نے ایک و دائی اوراس کے نقس و مکر جناب بست می مدیتی نے ایک و دائی ہے جواتبال کی سفاعری اوراس کے بیغام سے معلق رکھتے ہیں مسئل ذریج ف الگریم مناصدة تیت مقا و درعام فہم مناصدة تیت مقا و درعام فہم معورت دے دی ہے۔ امید ہے کالمی مسئل کی توضیح و تسمیل کا یا ازاز ناظرین کو بہت بسند آئے گا۔

مرفی لیندا دب اور مزود ایک بسیرت ازوز مقاله به جسی جناب مسعود جالندهری نے ، معلوم مؤلب ، که نهایت فورون کے جعد کلامات و بیش قیرت مضمون اس افراط و تعزیط سے قطعاً مرآ محرتی لیسندادب کے مامیوں اور مخالفوں کی تحسیریوں میں عمومًا نظراً تی ہے مسعود صاحب نے ترقی لیندادب کانسی مقام واضح کرنے میں این حرب منافی اور قت نظر کا نهایت روش نبوت و باہے ہمیں امید ہے کہ وہ اس دلحی سے مشلے پر اکندہ بھی لکھتے رہیں گے۔

محرس ما حب عثری کا مطالعة گرسے کا لیے کا بی کا برائی کا ایک کا بیات خارد ارموت کا ایک کا میاب مثال ہے۔ زندگی کے بعض مسائل ایسے خارد ارموت ہیں کہم اپنی سخیدہ تحریروں ہیں اُن کے متعلق صاف بیانی سے کا منہیں اُن کے متعلق صاف بیانی سے کا منہیں مانے لیکن مزاح کے پرد سے ہم لوگ ہمیشہ کی چاتے ہیں۔ زرنبط سکتا ہے۔ جو عام طور پر کہنے سے ہم لوگ ہمیشہ کی چاتے ہیں۔ زرنبط مطالعہیں آپ کو صاف بیا فی کی چند و کی بیت مثالیں نظر آئیں گی۔

البشورسنگرے نتوش اب متنقلاً ادبی دنیای زمین ہوتے جارب ہیں ۔ توقع ہے کہ یہ نفوش اردودان طبقے کو اینے مکی مصوروں میں لجبی لیفے پرائل کریں گے۔

صلائح الدير أجيف

(Y)

موسمول سے اثرات یوں تبرطک اور قوم کے دوگوں بہم وہن ، تے ہیں بیکن بہندوستان کے سادن کی دیجہ اور انفرادی مصدتیات کی دجہ سے سمارے کئے باٹرات ایک فاص نتیت رکھتے ہیں۔ سادن کاموسم مذبات انگیز ہمارے کئے بناٹرات ایک فاص نتیت رکھتے ہیں۔ سادن کاموسم مذبات انگیز ہما اور اس دفعہ سآع ملیلی کی بندی کا ملادا موسم کی ہمنوا کی کر رہی ہے ۔ اس نظم میں جو بنیاز کی بتیں بان کی کیفیت نزاکت ملی می مجوار کی اند ہے لیکن محرکار روئم اور مرسیقی یوں ہے کو یا لگا تار محرکی گلس رہی ہو بوندن کاساز مبل رہی ہو وہ دوں کاساز مبل رہی ہو اور دول سے کی یا لگا تار محرکی گلس رہی ہو وہ ندوں کاساز مبل رہی ہو اور دول سے کی یا تھا تاریخ میں بہترہے۔

ملی احرسادن کے اول سے بے نباز ہے۔ بلدوہ بارہاری کی خصت اور خراں کے دور مکورت کے تافرات کا بیان کررہ ہے جب و نباا کی بے لات اس کے نافریں این جو ایک انتشار سامحس ہوتا ہے اس کے نافریں این مجوب کو بھی ہوا بنا نا جا ہما ہے۔ اور دلیل بدیتا ہے داگر چہ اوار نہیں کہنا کو جس طرح بار بہاری خصدت ہو گئی اسی طرح جوانی بھی چی جاتی ہے اس لئے نخشن و العنت کی تسہیاسے حیات کیف آور کے جاموں کو بھرلینا جاہئے اس لئے نخشن و العنت کی تسہیاسے حیات کیف آور کے جاموں کو بھرلینا جاہئے میں جا کہ بھی ہوئی ولیل کا اشارہ اس نظم کی صرف ایک خوبی ہے اور پھر آخر میں جا کہ بھی سے ایک موف ایک خوبی ہے اور پھر آخر میں جا کہ بھی سے ایک دھیت ہیں۔ یہ آلسو کیسے ہوئی کیا خوال کے تافری و جسی میں جا کہ بھی سے باقری دوج سے یا بعنی اس آخری کنا سے تیں ہمت سے امکا نات پوشیدہ ہیں اور جس طرح خوزال کے ناحل ہیں ذہن ایک سکون اور بر ہوت ہے گئے ہیں۔ فاموسی بی گئے ہیں۔

کوکپ شادانی وربرای کی نظر این نی بیلو کی طوف نوم کیجے گا۔ اددو بر لمبی مجروں کو مرتبی کی جربی کی کہ جاسکتا ہو کی مرتبی کی مجروں میں عموما ساڑھے سات رکن ستعال موتے ہیں۔۔۔ بیاں کوکب کی غزل میں شاعونے بورے آمٹ کر کن ستعال کو کے مرسیقی میں ایک تحدیدسی پیلا کی ہے اسی طرح آ ایک گیت کے دو مجدا و میں اٹھ کی بجلئے سا طرحے آکھ ارکان کے استعال سے مہیر شت میں کی تبدیلی پیدا ہوگئی ہے : یہ تبدیلی المجی من ایک تجربہ ہے۔

الريم فطرشارين منشام مين فالم خصوممانو مبك التهدي

اس نظم کی تغیب انفردی به انفراد سینه به شاع نے اخاع تف کر کی جانب گریز کیا ہے اس کی بچرا ایک انتال اور دصیا ہی کیفیت نظر اتی ہے وہ ہماری سماج کے اسے ہم آ ہنگ میں آئے سے بین کیبر سال بیشیر حب ابھی بین الا نوامی فیلنے بہت سے زادیے ہماری نظروں بیشیر حب ابھی بین الا نوامی فیلنے نوابوں کھوتے ہوئے بخو کے سامنے نہیں بین کی آم ابنے نوابوں کھوتے ہوئے بخو افی کے خوابوں میں امدار داوبوں نے ہمیں کے خواب میں اکر دئیے ہیں منتقبل کے خواب رین کی خفیقت سے ہوئے مقبل کے خوابوں کا اگرینہ ہے اور طا سرکر تی د حالات خواہ کھتے دل حاکیں انسان نبیا دی معاظ سے ہمیشہ سینوں مادی رہے گا۔

سعیداحد الفنت کل بیر صرف ی نزاکت بی کوظا مرکر را می استیداحد الفنت کل بیر صرف ی نزاکت بی کوظا مرکر را می دادت می ایکن جلد بی و فای طرحه کند بید از ایکن جلد بی دادت ایکن جلد بید از ایکن در ایکن در ایکن در بیا تا مین بود از در جار مونا ا

ا درسدا خر رلین سرطرح ب_{اش} شر شیرانی کا نغزل اس بار ا دیی د نیاکے سفی زمین ہے ۔

منتراجي

ایمن نهام ما بان مندوستنان اور جین ما بان کے مک النعرا کا منظر تیر

جابان گذشت وجه عصے سے جہائی وکا عُوظیم الشان خواب دیکھ رائی و اللہ کے اوراً سے سترمندہ آب کی جکوسٹ شیس اس نے مختلف صورتوں میں اب مک کی ہیں۔ جین بر میں اب مک کی ہیں۔ جین بر معلی ہیں۔ جا بیان کے مذرین کی طرح جابان کے موجو دہ ملک الشعرا، ایش میں جابان کے مذرین کی طرح جابان کے موجو دہ ملک الشعرا، این کو تر بی جابان کے اس افدام کوخن بجانب نامات کیا ہے۔ اور اپنی من کتا ب جابان عدد یہ ہیں اسی مسکے پر روشنی ڈا لئے ہم کے لکھا ہے کے سن کتا ب جابان عدد یہ ہیں اسی مسکے پر روشنی ڈا لئے ہم کے لکھا ہے کے

عام اوگوں کے خلاف ہو ہم توحزل جیگ کائی شبک کے خلاف الراہے ہیں کیونکدائس نے ادرائس کے مسائمبوں نے جو ہمیشین سسر بی طاقتوں کے اشار دُجشم وار ورنا جے رہے ہیں ، جابان کی خالف تحریکات میں ہمایت سرگری سے حصد لیا ہے "

ہندوستان مایان اورمبین کے متعلق المهارخیال کرتے ہوستے جا إنى مناع عظم نے كہاك كويوم مرااكب مندوستانى نوجوان فى بعى سی شم کے اندایشے کا اظہار کیا تھا جس کے جواب میں میں نے کہا تعاکمین ا درحا باِن کی مثال انگریزوں او میہندوسسنانیو*ں کی سی نہیں ہے کہ* دولؤں کی *ز*ما^ن تدن او کلج علیحده علیحده بین برایم بین اور حیا بان تو در صل ایک بی درخت کی دوشاخیں ہیں ہم دولوں ایک ہی تسل سے ہیں۔ہماراا کے حیس*ازگ* ہے اور سم بہت مرت تک بدھ اوشا ہول کے زیرسِ ایرز مد گی بر تر میں ائن زندگی میں ایک سکون تھا ہوین تھا، ارام تھا، مرحودہ رور کی ہے افعادی ا در ب اطبینانی نہیں تھی۔ اس زمانے ہیں ہم ایک دوسرے کو مدھ کے بحسن بطور تحفد د باکرنے تھے۔اس رمانے میں کئی جینی جا بان میں آئ اور وہیں کے مورہے۔ دولوں مالک کے بادشا ہوں نے ایک دوسرے کے مالک بیں مرد کے مندر سبائے جو آج بھی اس بات کی گواہی دے رہے ہیں کہ ہم ایک ہیں ،اور مدھ مذہب نے تو ہیں ہنددستنان کے فدمول میں بھی لاڈالا تھا ،اگر ہم بیرائے ہوروجی مندر کود مکیسیں تواس سے منگ ہنگ ك عبني مندرباد آجاتيمي ادرسا فعيى بملا ذبهن اضلا كممندرول كى طرف منتقل ہو جاتا ہے میں کا پیکس معلوم ہوتے ہیں اس ز مانے میں چين اور حايان مي جومورتيان بنائي گئيس ده مشيوجي المين مي تشكل

کی تھیں۔

اس سے صماف طور بربیظا مربوتا ہے کھینی اور جابا فی مندروں کے تعریر نے والے ہندوستان جابان کے کتنا تعریر نے والے ہندوستان جابان کے کتنا توبید ہندا ہے۔ ان کو منتقل کر ہمارے یہ دوستا نہ تعلقات زیا وہ دین ک قائم ندرہے ان کو منقط کرنے کی طرف نیر صوبی معدی ہیں سب سے پہلے مغلول نے ان کھ منقول ہے ان کو جو جابان پر مطلح کی صورت ہیں تقا-اس واقع کے بعد بہندوستان جین اور مایان آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ ایک دوسرے سے وور ہموتے گئے۔

سیم میرانبی برا نے تعلقات کو قائم کر کے ایٹ بایس ایک نیا نظام قائم کرنا چاہتے ہیں۔ گرمغربی قریس جو بہ جانتی ہیں کداس طرح ان کے تجارتی مفاد کوسخت دھ کا کے گاہ اُن کی مند یاں ما ندر جائیں گی اور جابان کو زیادہ منا فع موگا بہما رہے اس ارا دے کی مخالفت کرار ہی ہیں۔ اور حزل جینیگ کائی شیک اُن کی طوف سے اس ملسلے میں ہماری مخالفت کر فیاس بیش بیش ہے "

ملک الشعرائے جا بان کے مندرج بالاخیالات جابان کے فواب بلوکیت کاصیح آئیندہی جن کی روست فی میں بلاخر فیر تردید کہا جا سکتا ہے کہ اس کی ادارتمام جا بان کے سرکا رسی ادر فیرسر کاری ملقوں کی اور خور کی۔

دراصل اس خواب کو جابان انبسویں صدی کی ابتداسے دیکھ وہا ہے
اسی تی کھیل کے لئے اس نے پہلے دوس سے جنگ جھیڑی ، ما نجور ما کولیٹ
بھیلیں کیا اور پھرچین کے خلاف اعلان جنگ کر دیا یہ لیکن کیا اس کا بخوب
شرمند کہ تعبیر ہوگا ڈ اس کے تعلق نغین کے سا قدا بھی کی پہنیں کہا جاسکت ،
کیونکہ بین الا تو امی صور رہ حال اس سوست سے تبدیل بہور ہی ہے کہ کوئی
بین کے سا فدنہیں کہ سکتا کہ آج شام کوکیا ہوگا در کل صبح جب دنیا ہیا ۔
ہوگی توا خبارات کی کونسی خبر ہماری توج کوانی طرف بہند ول کر سے گئی ۔

روس كانظام حفظان صحت

اشید مالم بی مخالفین کے قتل سے فارغ کے بعدسبسے پہلے جس محکے کی اصلاح کی طرف تدم اٹھایا وہ محکمہ عفطان

ناروں کے زلمنے ال کوسب برائی کلیف بیم فتی کہ ناک کوبری آبادی کے مقابے میں لی تعداد بہت کم تھی۔ نارفود و دن دات بیش کا بھی۔ نارفود و دن دات بیش وعشرت میں مشغول رہتے گان کوابی رعایا کی کا احساس نہ تھا۔ دہ بیہ بیں بانتے تھے کہ ات کا دارو کہ ادر علا پر ہی ہے۔ یہی دج ہے کہ حب ملک میں طاعوں گرشعدی العراض بیسیاتو آن داحد میں بڑے بی در تی اور حب مشہروں کا صفایا ہو ہات ان کے انسان کی طوت توجہ ہی نرکرتی اور اور اگر توجہ کی بھی بات کی لئے کہ امراء کے طبقے کو نقصان نہ بینچے۔ عوصیٰ اور اگر توجہ کی بھی بات کی لئے کہ امراء کے طبقے کو نقصان نہ بینچے۔ عوصیٰ میں میکی نے قال بھی جات کے اور ایسے معالج میں اور ایسے معالج میں اور ایسے معالج کو در بیعے علاج ان اور نیم حکیوں کی تعداد تیرہ ہزار تھی اور ایسے معالج ملاعوں اور دیکر سے بھی زیادہ نقصان کی باعث میں۔ اس کے علاد دیکر سے بھی زیادہ نقصان کی باعث میں۔ اس کے داروں کیا جاتا ہے کہ برسال صون چیک سے بی ایک لاکھ

ان فراقتادات سے پہلی دوگ میں ہی شاد ہوتے تھے۔
جن سے سعا بیا جاتا تھا کہ یہ وگ امراؤہ است پہنیا نے کے لئے پیدا ہوئے
ہیں۔ اس اول نے ان تھا کہ یہ وگ امراؤہ است پہنیا نے کے لئے پیدا ہوئے
ہیں۔ اس اول سے بھاری کے افساد کی طرف نوج کی۔ مک ہیں ہم بیتال بنائے
اوران مطلح کیا جانے لگا۔ آن کل اگر کوئی کمی پیلنے زاد کے زمانے کا
دور میں آئے اور روس کی صالت کو دیکھے تو اُسے اپنی آنکھوں پر
یقیم کا۔ کہاں وہ روس جب بیار سے سے کرم جاتے تھے
میں جن ہیں ہوطون سیتال
کی جن ہیں ہر بیاری کا علل جمفت ہوتا ہے۔
کی جن ہیں ہر بیاری کا علل جمفت ہوتا ہے۔

العلام تحادد آج کل قراد بیشال تصان میں بکی تقت جیلاکھ بی برار لوہو انتظام تحادد آج کل قراد بیشال تصان میں بکی تقت جیلاکھ بی بہر اشتراکی استخام تحادد آج کل قراد بیش بیسیلیا بلکما بنی و آبدیوں کو بھی است میں ملک میں سیسے الامال کرنے کی کوششش کی ہے۔ زار دوں نے اپنے ملک میں ایسی کا روی کے ایسی میک کوششش کی ہے۔ قراد ویں کی خوریات کو محسوس میں میں کہ کا دویں کی خوریات کو محسوس میں ہے۔ آبدیوں کی خوریات کو محسوس میں کہ کا دویں کی خوریات کو محسوس میں ہوئے آبدیوں کی خوریات کو محسوس میں ہوئے آبنیں بیدا کرنے کی کوششش کی ہے۔

اد يا د شيا المن به وار المسلم

نادوں کے روس ہی عور قرابی عادر ورسی ہان اردل میں بہت ریادہ تھے۔ یہ عور تیں بھی نوجانی سے کوٹرا کیا باعث بھی بازاروں کے افران سے افعواد سے افعواد سے افعواد سے افعواد سے افعواد سے افعواد سے افعال کے افران کی افران سے میسوٹ در مردد افرانی ہوئی بیاریوں سے برافعال شنیعران سے جھوٹ در مردد افرانی ہوئی بیاریوں سے مفطان صحت کے جند سائل یو نے اور سمبتال بنانے میں دوسے بیان کے بعداشتر اکبوں نے تب دق کے ملد کی بالی مون چندہی تب دق کے بعداشتر اکبوں نے تب دق کے ملد کی بالی مون چندہی تب دق کے بیان کے اور میں بیان کے اور می

انتراکبوں نے نظام می افھ ہیں اس لعنت کو دور کرنے

کی کوسٹس کی۔ اس وقت روس ہزادا ہے۔ ہیال قائم ہیں۔

جن ہیں بیک وقت بیس لاکھ مرتنبوں ہو سکتی وقت گرسکتیں

یہی وجہ ہے کہا سکو ہیں لا اللاء میں کہ می نیوں کے

عکومت فتی۔ تب دق کی مرتنبوں کی تعلیم کی بھی صدی کم فتی۔ ابھی

عکومت فتی۔ تب دق کی مرتنبوں کی تعلیم کی بھی صدی کم فتی۔ ابھی

عکومت نے اس کی دوک فقام کی نا کی بھی ہیں۔ اس کام کے

علاج سے مزید مؤڑ اور سہل طریقے معلوم کی کوسٹ بی ہیں۔ اس کام کے

مزید مؤڑ اور سہل طریقے معلوم کی کوسٹ بی ہیں۔ اس کام کے

علاج سے مزید مؤڑ اور سہل طریقے معلوم کی کوسٹ بی ہیں۔ اس کام کی

علاج سے مزید مؤڑ اور سہل طریقے معلوم کی کوسٹ بی ہیں۔ اس کام کی

علاج سے مزید مؤڑ اور سہل طریقے معلوم کی کوسٹ بی اس کام کی شیعے بی ان کی شیعے بی کارتی ہوگی۔

غالبا اتنی بڑی رقم دنیا کی کئی مکومت بھی بی صحت می کے کئی شیعے بی خوج نرک تی ہوگی۔

خرج نرک تی ہوگی۔

برهدر _{ما}ي تقمى -

چڑی ہوویٹ نظام مزدود البل پر فائم اس کئان کی صحت کافاص خیال رکھا جاتا ہے۔ ہانے اور بھی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے شفا فانے بنے ہوئے ہیں جہال صادثات کوہ سربیاری کاعلاج ہوتا ہے۔ اور کے لئے بھی ان کو کامان کو میں میں اور انتقریح کا سامان می

مرجد ہے۔ علاوہ ازیں ان کے سلے آدام گا ہیں ہی بی ہوئی ہیں۔ زاروں اور اُمرار کے محلاّت کو ایک فرمان کے ذریعے رسٹ ہاؤس میں تبدیل کر دیاگیا ہے۔ بچر ن اور صنعن اذک کی صمت بہتنا روپد بہاں خرچ کیا جا آئے آئا یورپ کے کمی مک میں خرچ نہ کیا جا آ ہوگا ہیان کیا جا آہے کہ اس سے ہیں دہ برطانیہ ذال رام کیا ورجری سے ہی بڑھا ہؤا ہے جتنے زچر خالنے اور بچ خالف اور عور ق کے لئے سنوں گاہیں بہال ہیں ہی تمام ممالک ہی ہی نہوں گی۔

حبورت کے دنیع کل کا وقت قریب آنا ہے گائے سے نچو فانے میں اسے ہوں کے جاتے ہیں جہاں تج بہیا ہونے کے کھے دفوں کے بعد عورت کو معول کے کام پر رواند کر دیا جا تا ہے اور بجے کی حفاظت اور بگہداشت حکوست اپنے ذیے لے لیتی ہے اس سے عورت کے روز اند کام میں ہی حرج نہیں ہوتا اور بچ کی بہی الیت ہی اچی طرح ہو کتی ہے۔

آخی زآرکے زمانے میں عورتوں کے علاج کی مشورہ کا ہیں صرف نوا محتیں ادر بچی کا ہوں میں صرف موادر دہ بھی محتیں ادر بچی کا ہوں میں صرف ، ۵ دبحق کی کم ہداشت کا انتظام تھا ادر دہ بھی امرا ر کے بچی کے سکے لئے ۔ گرآج کل مان بچی کا ہوں میں جوشہروں میں ہیں سترلاکھ بچی کی بیک وقت گہداشت ہو کئی ہیں علاوہ اذیں نیتالیس ہزار مشورہ کا ہیں بھی ہیں ادر ہرسال ان کو اور وسعت ، دی جارہی ہے۔

ان کچیکا ہوں میں اعلیٰ درجری دائیاں ملازم ہیں۔ بخچیں کوجودودھ پینے
کے لئے دباجا آہے وہ سائٹیفک طریقوں سے صاف کیا جا آہے۔ مملا لائم
کی تمام زجرگا ہوں ہیں ۲۴ ہزار تورقوں کے لئے انتظام تفائر مسل للگ کو میں ایک للگ فرہراتوں کے داسطے انتظام کر دیا گیا ادر سے لائے میں حکومت نے صبیر دہنے کے زچے فافوں بریجاسس کر وڑرول خرج کئے۔

لا كه رو بلز بچ ل كوسمت افزاسقال بر بهيني بين خرچ كئ كلئ تق -

ان ہی حالات کے پیش نظرا آج کل طبی سائنس کوہبی بہت زیادہ ترقی دی جاد ہی ہے۔ نادوں نے اس کی طرف سے بھی غفلت برتی تھی اور ایک بار توایک ڈاکٹر کو دماغی امراض کے متعلق ایک کتاب ککھنے کے جرم میں تیدکر دیا تھا۔

برسات كابلاوا

آكاش براودى أودى اورسرست كمشائين نيرتي ہيں ساون کے محبُولوں پڑنے گی جسٹی سی ہوائیں نیر تی ہیں ان كالى كالى راتول كونسه دوس نو رينسا دونا! سلمی! و حسیس، مهتاب کو د د حبیس اک بار د کھادونا! اک کیف جہاں برطاری ہے اکسکوف اس ساری ، إك بزم رامش ورنگ بها،اك بن مسترت مارى س میرے بھی دل غمد میره کومرہون کیفب بنا دفا! ان مست کھٹا وُں کے سابوا میں جھیب کرک جام ملادیا وه دن کیسے زمگین تھے جب مرہ وش عشق جوانی تھی ا جب و ورزمین افساز تها، ادرگر دش حیرخ کهانی تقی! سلمی ابھر رہے کے دو بہکے بہکے سے گیت سناوونا! بچرار زور کی سوئی ہوئی و نیا میں حشراً محاد دنا! کرشغل نهیں کچھ کام نہیں،اب سردم یا دنمہاری ،! دن بیت سب بین ساون کے، آکھوں سے برکھا جاری، اليان نواكمي آكروه سندرروب وكهاوونا اك غمر ك الطمم ي شن الفت كى نوبيس الدونا!! سآغربلي

ادراس طرح اس کواس کی خدمات کے باوج دج اس نے طب کے سٹھیے ہیں انجا آ دی تھیں ان کو میٹا کیل اکیٹر ہی کا ممبر ہی نہیں بننے دیا گیا تھا۔ مگر موجودہ تھومت اس سے تعطفا ہیں وا نہیں ہے بکہ حکومت ڈاکٹروں کی ہمت افزائی کر دہی ہے اور بیر نی کے بیسرچ کا کام اعلی بیار بریہ ورہا ہے اور اس برحکومت بانی کی طنے روپیز ج کر رہی ہے اور لیبارٹروں کو جدید ما ذو را مان سے آواسنہ کر دی ہے شاگا کی جا بر حکومت نے بانچ کروٹر روبلز کے فرچ سے ماسکو بیں ایک تجربہ گاہ مبائی تقی جس میں چھے ہزاد بانسو کمرے میں اور جمال روش کے بڑے بڑے ڈاکھ کون رات تجربے کرتے رہتے ہیں اور الم الحاظ میں ایک نسلی طوٹ ذاکم کیا گیا جہال خون کے متعلق تجربے کئے جانے ہیں ۔ دوس میں آج ملی دوسو سے زیادہ رابسرچ کا ہیں ہیں ،جہاں نئی نئی باتمیں اور بیا رابوں کے نئے نے علاج معلوم کئے جاتے ہیں اور ان کومسلی طور پر اختیار کیا جاتا ہے آکہ فرمی صوت کا معیار باند کیا جائے۔

صحت کامعبار برهانے کے لئے فلمول کو بھی استعال کیا با آہے۔ سب
سے زیادہ مرت کی بات برہے کسی تخص کو نزاب خانوں سے باہر تزاب چینے
کی اجازت نہیں ہے اور فوجانوں کو خاص طور پراس لعنت سے بچانے کی کوئنش
کی جائی ہے۔

غرفیکر مفطان محت کے سلسلے میں اس دنت روس دنیا کے تمام کا سے بھا ہوا ہے اور اسس سلسلے میں اس نے جوتر تی کی ہے دہ دمجے مالک کے سے منافل کے سے منافل کے سے مشعل راہ کا کام دے گی ۔

مانش صديقي

دوشعر

کسی کاکون را بول نوعم محر به جری با یشن و دهوکا ب سب مگرمیری با بزار باراده رسی سے لوگ گذر سے بین ر نئی نئی سی ہے کچھ نیری ر • گذر محری فراق کورکھ لیوری

غزل ہزسازومطرب، نہجام آ اوہ بہارومین ہے باقی بھاد شیع سے کے پرد سے بینقشۂ آجمن ہے باقی زمانه گذرا وه پاسم ژنو، دېونی ج مگرابھی کے ہمارے پہلومین کہت ایمن ہے باقی مگرابھی کا ہمارے پہلومین کہت ایمن ہے باقی بھلا کی دل۔ سے شا مبت *رای*۔ حباب اسامجبط منتی جرہے منتے کوبن رہاہے سے انقلاب اک نمودالیبی جوزر برحر برخ کہن ہے اق مٹاد<u>ئ</u>یے بے ستون نے کہنے شیرس لقائبار دل م معاہوروں گرمجت کے لب پراب بھی نرانہ کوہ کن سہے اقی زمانه بدلا، منی جوانی وهجست، یه زند گانی -بسایک مُصولی سی یا دہے جوبرنگ داغ کہن ہے باقی · سا غمِ زمانه کی کنجیوں سے فی۔ اخترشياني

بيماري كي خبر

كبتك اندهى بعيرون كاطرح يا بنى راه نهائكا؟ كبتك يموت أكر آكر سے بيچھے ہى بنا جائے گا؟

بچرخودسی دل بول اکھناہے اب وفت برلنے والاہے . دریے سور ج بن ماہیں مجھی انے والا سبح اليّدكي كنهي سي كربن مايوسي يرجها جاتي _____ اورائس کی صنومین ایک شی دنیا بازد بھیلاتی ہے سوئی سی رگول میر حکیمتی ہے منکھوں بی نسوانیم دل بے فابوہوما تاہے جیسے کی ہوس برط عاتی ہے حال وقف تیش ہوجاتی ہے اورعزم بغاوت کرتی ہے ائس وقت اکسیل ارا دون کی سینے سے کے گذر تی ہے دنیا کوئملد بنانے کاجو دھیان سادل میں آتا ہے السی خبرد سے سننے سے وہاور قوی موجا تاسب جب خط میں تم لکھ دیتی ہو کھیے حال اپنی ہمیاری کا من مید کے تنہائی میں لم جانے کیا کیا سوچا کراہول ہم جنگ کریں گے فیطرت سے فیطرت پر فاہو پائیں سمے اور فطرت بر قابو یا کراک ر دازُائز بن جانیس سکے۔

ريد احتشام ين

جب خطیس تم لکھ دیتی ہو کچھ حال اپنی بیماری کا
میں بیٹھ کے تنہائی میں نہ جانے کیا کیا سوچاکر تاہوں
کچھاندھے، کوڑھی، دیوانے، آنکھوں میں سانے لگتے ہیں
کچھاندہ بھوکے بیا سے، جال دے ہے کوفائرسی
دنیا میں مفلس ہونے کی تعزیریں بانے لگتے ہیں!
کٹتے ہیں جن کے شام وسحاک قابل نفرت خواری سے
جومرتے ہیں اسانی سے اور جیتے ہیں دشواری سے
خوں جوس لیا ہے غیروں نے بیار بھی ہیں نادار بھی ہیں
خوں جوس لیا ہے غیروں نے بیار بھی ہیں نادار بھی ہیں
حصنے کی تمناہ ہے لیمیں اور جینے سے بیزار بھی ہیں

اس در دکی اری دنیایی لیسے انسال کیوں بتے ہیں جوسادی عمر ضردرت کی چیزوں کے لئے بھی ترسنے ہیں؟
گوا بسے لوگ بی ہیں جن کواسائش ہی اسائش ہے وہ سب ہے مہیاان کے لئے جس چیزی اُن کوخواہش ہے جن کے لئے موتی سستے ہیں جن کے لئے موتی سستے ہیں جن کے لئے موتی سستے ہیں

کیکن مجبو رانسانول کوش کیون ہیں ماسل جینے کا ؟ طوفان ہی کے نبضی س کیول بٹوار ہے تک مینے کا ؟ کب نک ہے بس انسان اونہی نقدیر کا رونار دیے گا کب نک ہے جو بھی یا نے ہوئے اپنا ہی سب کچھور گا

اقبال اورأس كيفت و

رایک ادبی مکالمی، افراد: اقبال مانتوسیم علامه پرونیسر طب سب علم مه قد می تروم کارکندنده رایک ادبی مکالمی، الخراد،-وقت، آن كل كازمانه-(اتبال ابني كيمه اشعار كنگنارسي بن) سكمهائي عشق

سكهائى عشن نے مجھ كومديث رندانه فقط نگاہ سے رکیس ہے بزم جانانہ کہ بیں ہوں **محرم رازِ درون سے** خانہ اسی میں ہے مرے ول کا تمام افسانہ مقام ستوق میں کھویاگیا وہ فرزانہ

طالب علم ال ال ك نظريت كيابير

ب_وا بهتر برگا اُگرافهال خو داس مسئلے میرردشنی ڈالیں۔وہ یہا ں موحود میں اوراس مات کوافینی طرح سیجھتے ہیں ۔

ا قبال: معاف فراني يه پ حضرات ميسسرے كنگنا في يمال المار ہوئے۔ پیلسلر تو خیراب مقطع ہوگیا لیکن آپ کی بحث البست ولحسب معدين ابنا الهارخبال سب سي آخرين كرول كا. طالب علم به دیناکهتی سے کہ انبال ایک فلسفی شاع ہے ۔ فلسفہ اورشاع ی تومتمناد جيزس بين معلايه مدون اكب عليه كيس عن بوكت إن -بروفيسسر البي فلط سمجه اقبال كاكلام تواكب حيات سيجس سي سرخص ۔ اپنی استعداد کے مطابق زندگی ماصل کرتا ہے۔ وہ توامرت ہے جس سے روح کو بالید گی اور ول کو نوانا کی ملتی ہے۔ اُن کا کلام فلسفیا اس نقط نظر سے کردہ زندگی کا ایک ممل نصور پیش کرتا ہے۔ دہ يرصفوا كوالفاظ كي مول مجلّيان يتخبّل كي مندبروازي من بن جيورُ ما نالمكروها سے زندگی كے حقائن سمحقا اسب - اتبال كونطسفى شاعوس نقط نظرسے كه سكتے بى كدوه برار سسا منے تركى كے متعلق دیندنظریے مین کرتے میں ادران کا ایک مفہوس بنام ہے

خرد نے مجو کوعطا کی نطب رحکیس نہ نه باده هے نده رامی نه دو رسیب نه مرى نواك پركشال كوشاعرى نسمحه كلى كو و مكيه كه سے نسٹ نانسيم حسر مقام عقل سے آساں گذرگیا انسال

العربيم: أخى شعراب نے بہت خوب كها . مفام على سيتسال كذركيا اتبال مقام شوق مي كورا بكياره فرزانه آپ کی شاع ی کا مفعداس شعرسے خوب واضح جو جا تاہیے۔ آپ نے عفل وحشق کامقام کس خوبی سے مجھا یاہے۔

علامه: - آج كل فليف كاران ب-مريز اورسخف كاللف كالما اب ه الما الماست بيطان، اقبال كالنسان، ان سب كا فلسف كالاكبا ہے۔اوران البرسيم نے توغفن ہى كر ديارا قبال كے كلام سے تعلیم کا ایک فلسفها خذکر کے پوری اکب کتاب لکھ فوالی۔ حیرال ہو^ں برفليفاقبال كحمين بان حقرات كئ وينكف يروفيسرصاحب يمى تشریف ہے آئے ہیں رانہوں نے اقبال کے شیطان کافس کسند

بروفيسس وعلامر اس الخركيام ضاكة به كراقبال كے كلام سے جند فلسف مرتب کرائے ماہیں۔انہوں نے سوائے فلسعہ خودی کے اوركسى السعة كاكومرت أطها رنبيس كيا كيكن ال ك كلام سي عض ودسر العالم المرات المناس المالي الرات الماليليم في ادي في كيد سيافلسندا قبال مح كلام معددت كرايا وكيا عضب

پروفیسرو برر را بر برای الله بی این زان کے کا ترجان ہے۔ ماتی

نے قوم کا مرتبر را بر مصا، دہ وقت مرتبہ خوانی ہی کا تفاظ افت و طنز
نے اکر کونشیب اور نقاب دولؤں کا کام دیا۔ وہ اس رو دسے میں
سیاست و تہذیب پر بر بی بڑی جگیں کرگئے۔ یکھی ان کے
نیاست و تہذیب پر بڑی بڑی چٹیں کرگئے۔ یکھی ان کے
زمانے کا تفاضا تھا۔ اقبال نے عمل اور معد و جہد کی تعسیم وی ۔
انہوں نے دوش کے آئینے میں فردا "کو دیکھ لیا۔ اس لئے ہم
انہوں نے دوش کے آئینے میں فردا "کو دیکھ لیا۔ اس لئے ہم
مستقبل کے۔ خوداُن کا کلام اس کی ترجانی کرتا ہے۔ مالی ہے ہیں
ہیں یہ باتیں معول مانے کی مرکبہ خرکو کی

بی یابی بادی بات و دون کا بیمول مائے سے ہوتے ہی دوس نظیمالی برم کورہم ہے کہ در تنہیں گذری ہیت بزم کورہم ہے در تنہیں گذری ہیت اُنٹے رہا ہے گل سے شمع بزم کے اِب کے صورا

> اکبرکاخیال ہے۔ نند سربید

نظم كركوسمه لوباد كارانفلاب يرأس علوم بي لتي بيل أي رقى اورا قبال فرات بين ار

ئن مت دائے شاعر فرداستم" یا 'ڈکھیتا ہوں دوش کے کئیفیس فراکویں'' طالب علم ، اچھا، ہر ونیسرسا حب ریر تربتلامیے ان بینوں کے مفعدص ہنا یا

پروفیسر: مقرطور پریس بھے لیجے کہ مالی کابینام تھا جادِم اُدھرکو بواہو جدھرکی اکبرندیم چیزوں کی طرف او لمنے کی لمقین کرتے تھے اوراقبال مانسی ومالی کے امتراح سے ایک نئی چیزاسلای خاکن کی مکل میں مبینی کرتے ہیں۔ ہمارے علامہ نے تواقبال کے علم الکلام پرایک بسیط معنمون می لکھلے۔

کملآمد - جی ہاں مِصْدن تومیں نے لکھا ہے لیکن میں کو ٹی فلسفہ ترب نہ کر سکا ماہر ہے کہ دیکھو دیجانعلیم کے تعلق آباب فلسفہ مرتب ک اور کھی س پرایک نئی کتاب انگریزی میں لکھ ڈوالی ندیف یہ ہے کراہے ولال کے بوت میں خودا قبال سے اشعار پیش کرتے ہیں ۔ فرائیے حضرت دراص آپ کہنا کیا چاہتے ہیں ؟

العرب ليم اس سے توفا ئباكسى كو اكارند برگاكد اقبال كى شاعرى كائيورُ اُن كا فلسط خودى سے مان كے اور جيزوں كے تعلق مختلف نظرتے ہيں

لیکن دهسب اسی محدر کے گر د چگر لگاتے ہیں۔ وہ زر کی معلاحیتوں كواكبارنا چاستنهين وه است حدوجهدا درحركت كيعسلبم ديث میں۔ دہ اسے زند گی سے نغزت نہیں ملک مجت کرناسکھا تے ہیں۔ لفظ مُودى ممارے بها عمر مانخوت وغور کے معنی میں استعمال مواسم خودى سے مراد خوددارى نهيں ملك خود بيندى لى جاتى ے البکن اقبال کے بہاں بر نفظ ایک محصوص معنی میں استعمال بڑوا ب وهاس سے مراوفرد کی پیشید فوتوں کو ابھارنے کی لیتے ہیں ۔ خودی کی میل سے لئے تین چیزیں مفروری ہیں بعنی اطاعت ، منبط نفس اور نیابت الهتیه و فرکی خود می حیب جاعت کی خو دی میں صم ہوتی ہے تواس کا دوسرانام ب خودی ہوجا اب، بے حددی بی درامل خودی کی ایک کیفیت سے اوراکی حد تک محمّل -یس نے اس خودی کے نصور کو تعلیم کا ایک اہم مُجزور الرویا ہے اور منال میں اقبال کے اشعار بیش کئے میں کیو تکر میرا خیال ہے رائی زودخودی سے بربت پربت صنعف خودی سے مائی اً کُلک کے نیجے اس صحیح نعب لیم سے جس کا ایک اہم جزوّخو دی * بھی ہے آر استنہ ہو کرنگلیں نوبیل ہجھا ہوں کدائس کے دن بھر مائیں گے ، و ص میں نے اپنی کتاب اس نظرتیے کے ماتحت مرتب کی ہے۔

علّامہ اَبُ المرتعلیم ہی ہیں اور ایک حدّ مک فلسفی ہی لیکن ان پر فیسر صاحب کو دیکھتے کہ یہ ماہر سیسے ہیں ہوگئے نہیں ۔ پھر بھی انہوں نے اقبال اور اہلیس کا فلسفہ مزسب کر ڈالا۔ میں نے اہلیس کے اس سے نصور کے تعلق اُن کا مضمون ہیلی مرتبہ رسالاً ہن دوستان ہیں دیکھا۔ واقعی انہوں نے کمال کر دیا ۔ خواہ مخواہ بال کی کھال کال کرایک نیا فلسفہ مزیب کرایا ۔ کیا آ ہب اینے فلسفے کی وضاحت کریں ہے۔

پروفیسر و کیاآپ کے نزدید بالسفا قبال کے نہیں ہیں ؟ سم اوکوں

ے محص مرعوب کرنے کے لئے گوٹر لئے ہیں ؟ شاید آپ کونہیں
معلوم کراقبال کے بہاں شبطان کا ایک محضوص تعدود لگا ہے۔
وہ اس میں جرش دحرکت
باتے ہیں ۔ اُن کے نز ڈیک شیطان ہمیشہ تی کی طوف گامزن
رہتا ہے ۔ لیکن اس کی خود تی عیس میں جہیں بلکہ تحزیی ہے۔

وہ صراطِ مستقیم سے بھیک گیاہے۔ حمود دسکون سفیطان کے لئے بےمعنی نعظیم ٰ ۔اکٹربڑے شاء دں سے بہاں شیطان کا ایک مخصوص نصور ملتاہے، کباآپ کونہیں معسلوم کوملٹن کی فردوس گہ شدہ کا مسل ہیروا و منہیں ملکہ شیطان ہے ۔ گو سٹے کئے فاوٹ يم مي شيطان كوخاص الميتن دى گئى ہے عرض شعروا دب كاشيطان مرب ك شيطان سے الكل مختلف ب اقبال كيبال بيل مرتبیشیطان کاتصور تبایم مشرق کی ایک نظمین ملتاسے اس کے بعد جاویدام اس الله ابلیس کے نام سے فلک مشتری کے آخر میں ونظم ہے،اُس کے مطالعہ سے برنظر تیراور واضح موماً اہے۔ بَّال جبريل أيس بميس ووَظيس الليس كم تعلق ملتي بيريعني الميس كي ع صنداشت اورخبریل واملیس اسخرال کرنظم کاشمارا قبال کی بهترین نظه رسی بهزاید 'مُنرب کلیم مین مجی المیس محتفلق دو نظیس ہیں فی المبس کا فران اپنے سبیاسی فرزندوں کے نام " اور تقت رير المبس وبزوان البكن المبس مصتعلق ان كي معركم كنظم أرمغان عجاز "ميس سب اس كاعنوان م الجيس كي مجلس تدرى "ينظمىبت رنگبن ومرمع سے اس ميں الميس ابنے ختلف مشيول سيمكفنكوكرتاب مشيرا بيضت يطاني نظام كيمتعلق مختلف خطرے ظاہرکرتے ہیں آخر میں البیس اپنا خطرہ ظاہر كرتاب ده كهتاب -

ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تواس امت سے ہے مس کی خاکستریں ہے اب تک سٹرار آر دو اس سلسلے میں جمہوریت، الہیات، کارل ارکس اور دیگر سیا رجمانات کی طوف جولطیف اشار سے کئے گئے ہیں وہ بہت مجرب ہیں۔ غرضکہ ہمیں اقبال سے ابلیس میں اور دوسرے شعراکے ابلیس میں فرق کرنا چاہئے۔

طالب علم، البیس کی بحث کواب حتم کیا جائے تو بہترہ میراخیال ہے کہ اقبال لطنے اور برکسان سے زیادہ متاثر بڑواہے -پر وفیسرز - روی سے بھی ۔۔۔ ردی کا بیان اور نطنے کا کواتبال کے لئے ایک بہتی تصویر کے دور خ بیں اقبال ردی کوابنا بیروم شد بمحضا ہے ایک بہتی تصویر کے دور خ بیں اقبال ردی کوابنا بیروم شد بمحضا ہے اور نطنے کے تعلق اس کا خیال ہے کہ اس کا دلم نے کا فرکا ہے اور قلب مرکب ہے۔ مرس کا دلم نے کا فرکا ہے اور قبال کے بیان خیال بشر برگیا ہے۔

نطقه در اتبال ددون خودی کی نشروناکے قائل میں اور عسب اثبت سے بیرار میں ۔ نطقے فد کا مُنکرہے دراقبال اس کا قائل، و و ننطقے سے خطاب کز اہے۔ اگر بہزنا وہ مجذوب ِ فرکمی اس رہانیں

طالب علم بدلین اُن کار اُر اُ قبال برکچید زیاده نهیں ہُوا۔ بر وفیمسر زائز نو کچھ زیاده نہیں ہُوا۔ لین اقبال کی نظال فلسفیوں سے فلسفہ برجھی ہے۔ دہ ان کے فلسفوں کی خوبیاں اور خامیاں اعبی طرح مجت ہے۔ ہم اس سلسلے میں کا نہ مہمکل ، سفو نبیار وغیرہ کا نام ہے۔

سکتے ہیں۔

علامہ د آپ دو دول حضرات دوی کو جبور کر تقبیم شرقی مفتین کو ابکل نظر
اندا زکر رہے ہیں۔ کیاآپ کو نہیں معلوم کر مجد دالف ثانی مجی الدین
ابن عربی اور ابن خلد دن کے فلسفے بھی اقبال کی نظریس تھے ۔
ہم معزبی فلسفہ کے جوش میں اُن کے نام بانکل بحبول جبتے ہیں ۔
پر وفیہ سے زائی نے درست فرایا۔ تمنر ب کلیئن میں نقریر پر جفظم ہے ۔
وہ محی الدین ابن عربی سے ماخوذ ہے ۔ ان مفکرین کے علادہ مجھ شاعود اور محلی اقبال پراٹر پڑا ہے۔
کا بھی اقبال پراٹر پڑا ہے۔

طالب علم: کن شاعوں کا اقبال براٹر پڑاہے؟ پر وفیسرز سیراٹر دوطرح کا ہے -ایک اسلوب سیان براوردوالمرائیل پر - ہم کہ سکتے ہیں کہ وآغ اورغالب کا اثر ایک حدیم انبال

کے اساوب پر پڑااورگوئے، رومی عنیٰ کاشمیری کا اُن کے تخبیل پر ایک نظم میں اسلوب اورتخیل کوا کیک ووسرے سے علیٰدہ کرنامشکل ہے ۔

طالب علم. - كيا اقبال ما لي اوراكبرسيمتًا تزنهين بوشي ب ر مغیسه و ما بی واکب رسے متا ترصرور سوئے ہیں لیکن میامردائمی نہ تَقَارُ ذُاكْرُ مِبِاللطيف كاخيال بِ كما انبِال نَيْسُنْ كوهُ اورْحُوابِ شکوہ مالی کے مسدّس سے متا تر ہوکر کھھے ہیں۔ بانگب درا" ك آحرمين جوظ لغيار كلام ب كياده اكبرك رعفران زاركي خوشه چېنىنېس الىكن سارات بىدا بوك اوختم بوگئے بىل توبيال يك كبول كاكروا غاورغالب كالرجي بانك درا يح بعد خم بوكيا غنی کاشمیری بھی کچھ زیادہ دورک ساتھ نہ دے سکے۔ گولئے بیام منتری سی کا انبال کے سم سفرر ہے۔ البتدر دمی وہ شاعر بيحس نے اقبال کا کمبی ساتھ نہیں جھوڑا۔ ردمی کے تعلق جو اشعار ماديزمامه اور كال جبرال من من خاص طور برقابل ذكر من . علامہ:۔ روی اور نطثے کا اثراقبال پر نایاں ہے رلیکن میرے خیال میں ردمی کا اثنا قبال ری اسرار خودی کی اشاعت کے وقت سے مرقع مواسب اور نطش كااثر تونينيا أن ك قيام ولايت كى بيداوارب پروفیسس، مناسب ہوگا اگرہم انبال کے ذہبی ازلقا برایک اہم لی منظر و الرائد الكرائن كاستاع ي ك ادوار مقرك ليس رتمام مفكرين اور شعرك انزات كازار خود كؤد واضح مومائ كالكبن بيمسكار درابيجيده ہے بہت مکن ہے بہاں ہمیں سے ہراکی افیال کی شاع^ی كي مختلف دور قائم كرف دان البرسيم في اقبال كى شاعرى كاعميق مطالعه كيام بين ادوار كي متعلق ان كى رائع معساوم کزنا چاہتاہوں۔

مانبوسیم، جہان کسیس نے اس سئے برخورکیا ہے مرافیال ہے کہ اتبال کی شاعری کو بابنے دوروں برتقیم کیا جاسکتا ہے۔ بہلادور ابتدا ہے میں ان کے تیام والیت کانا نہ سے نہا ہوں کا است سٹ کا ان کے تیام والیت کانا نہ ہے۔ تیسرا دور شن کو اسے سٹل کا اور کسیم میں ایا ہے۔ اُن کی میں اور در شن کو اس سے سٹل کا اور کی میں موسلہ کو اور میں موسلہ کو اور میں موسلہ کا بادیس، خضر راہ ، طلوع اسلام اور فارسی شنویاں امرار وروز

اسی دورکی بیدا دارس بی جوی دور ملاف الاء سے مسل الا رنگ ہے۔
اس دورکی بیدا دارس میں ہے اورار دو کے مجموعہ کار میسنی اللہ جبیل بیس مجمی دارسی طرب الدرغ زلوں کا چربا الراگ ہے۔
اقبال کا خیال دوسر سے فکرین کے تعلق اور مغربی سیاسہ ت افعال کا خیال دوسر سے فکرین کے تعلق اور مغربی سیاسہ ت نظر و سے معدم ہوتی ہے۔ بیام مشرق، زوج ہے، مادیدام افعال کا مسافرادرابل جبیل اس دور کی اہم تصانیف ہیں بیشیطان کا نظریمی ہیلی مرتبہ اسی دور بی المتاہم تصانیف ہیں بیشیطان کا نظریمی ہیلی مرتبہ اسی دور بی مات ہے۔ بیابخوال دور کو سے لاء مساسل الاء کا میں میں ہیں اقبال کے تعلیم ہوئے میں دراغ کے جندنغوش ملتے ہیں۔ دہ ایک ہجرے ہوئے شیر کی طرح جوایک مرتبہ گولی کھا جہا ہوا ہے در اس کی دھیاں آئو آتا ہے۔ صرب کیسم معاسرت پر حمد کر تاہے اور اس کی دھیاں آئو آتا ہے۔ صرب کیسم معاسرت پر حمد کر تاہے اور اس کی دھیاں آئو آتا ہے۔ صرب کیسم کی خوابی گراہ توم کو فیسمت کر رہا ہے۔ اس دور کی تصانیف فرب کیسم ، بس جہ باید کر داور ارمغان محاسب خار ہیں۔

علامه: محصاس تفسيه سيداتّفاق نهيس م

بروفیسسویس نے اسی لئے کہا تھا کہ میں سے سرایک اقبال کی شاعری کے دور کے کہا تھا کہ میں سے سرایک اقبال کی شاعری کے دور کے ختلف دور کا ماچھا آب کی دائے میں کتنے دور ہونا چا مہیں .

علامہ : - کیا مزورت ہے کر بابک درائے تین دوروں کو برقرار رکھا
مائے ہیم ابتدا سے سٹ لاء تک پہلا دورقائم کرسکتے ہیں۔
اس دوری ممت زصوصیّات وطبّیت اورمنظر کادی ہیں ۔ نیا شوالا نصور درد "ادرقیام دلایت کی تمام نظیس اس کی ترجا نی کرتی ہیں۔
دوسرا ددرسٹ لا سے سلال لاء تک فائم کیا جاسکتاہے۔ اس
دور کی مشہر نظیس شکوہ ، جواب سے کوہ اورشی وشاع ہیں۔ اُن
بر وانا ہے۔ تیسرا د درسرے خیال ہیں سلال لاء کی تصنیف ہے
ہو وانا ہے۔ تیسرا د درسرے خیال ہیں سلال لاء می تصنیف ہے

یک فائم ہونا چاہئے۔ اس دور کی اسم ضومیّت اُن کا تعدر خودی
ہو مانا چاہئے۔ اس دور کی اسم ضومیّت اُن کا تعدر خودی
ہو مانا چاہیں۔ ان کی شہور مثنویاں اسرار و رموز اِس
دور کی پیدا وار ہیں۔ چوتھا د ورسال لاء سے صلالے لاء کے۔
دور کی پیدا وار ہیں۔ چوتھا د ورسال لاء سے صلالے لاء کے۔

اقال ادراس كے تعاد

اورلغظازاشيمي وطنيت پرسماله، كنا رراوى منيا شواله ، ترائهٔ مندی، مندوسستانی بچّن کا قومیگیت او زنصوبر در دان کی بهتر بن ظمیر می منظر تکاری اورلعظ نزاشی کے بنو نے اس دور کی تقريبًا مراكب تفلم من محيد نركيول جاتي مي . دوسرا دورسلك الم سے سات وارد کے سے راس دور کی متا زخصوصیات اُن کا تصوّر خودی دران کامستقل طور ریفارسی میں استعار لکھناہے۔ ان کی تُمام اہم فارسی تصانبیف اس دور کی سپیاوارمیں مسطل⁹ ام^و سے انہوں نے مشسنوی اسرار خودی "کھنامشروع کردی تھی۔ مطاع ادیں یہ منوی بہلی مرتبیث کع ہوئی رُموز بے خودی " موا الديس شائع موني - بيام مشرق سين الزيس، زوجوب **رس ا**لرم بالمحس<u> الم</u>رمين حاويذ الرسط اليومين اورمسا فر ستسك فامكى بدادارب نيسراددرسس فلم سي مسك فلم یم میت یک سبحسنا جاہئے۔اس دورمیں اتبال نے بانگ در آگی امثا ك كي ره سال بب د ميرار د و كي طرف رخ كيا مال جبرل على میں شائع ہوئی فرب کیم مات الدویں اردو دان طبقہ کے فقر ای بهبني ليكن فارسي كلام كالسلسلداب بهي منقطع بنيس يواعقا مننوى لُيْن جِهِ البِرَرةُ اور ٱرمغان حجاز "ا قبال كي آخري فارسي تصانيف ہیں۔ شاع کمیں منسر تی تہذیب کی دھجیاں اُٹرا تا ہے ۔ اور كهيں الميس كى مجلس شورى منعقد كر كے مغربی سياسټ پر را ئے زنی کر اسے مبال جبول کی غرالیات اس کی شاعری کا پُورا بیں۔ ارمغان مجازمیں *اگرایک طرف وہ مسعود مرحوم کا مرتبہ لکھتہ* ہے زودسری طرف کشمیر پرائس کے اشعار رہینے سے تعلق رکھتے ہیں۔عرض یہ دوراہی گوناگوں نگینیوں کی دمبسے آپ اپنی نظیر ہے۔میرے خیال میں افبال کے ذہنی ارتقاکی میسنوں اور اعجی طح ترجانی کرتے ہیں۔

مائیرسیدم دوائیے ، تیکن مجٹ طویل ہوتی جاتی ہے . علاً مد ، اعتراضات بہت سے ہوسکتے ہیں۔ آپ مرف اہم اِ فتراضا سے۔ بونا چاہئے۔اس دورمین بیام مشرق، زبر عجم، جادید نامہ، مشلاً خضر راہ ، طلوع اسلام ، پیام مشرق ، زبر عجم ، جادید نامہ ، مسا فرادر بال جبول ۔ بیا قبال کی سن عری کے سن جاب کا زمانہ مسا فرادر بال جبول ۔ بیا قبال کی سن عری کے سن جاب کا زمانہ کا رہانہ کا مناہ کا رہا ہے جو ایمن کا مناہ کا رہا ویزامہ ، بھی اسی دور کی پیدا وار ہے۔اس دورہیں گیارہ سال کے بعدا قبال کا دوسر اار دو جمو مؤکلام بال جبول تھ شہود رجی سال کے بعدا قبال کا دوسر اار دو جمو مؤکلام بال جبول تھ کہ کا لفلف بال جبول کی ظمول میں آگیا۔ پانچوال دور سے گا سے کا لفلف بال جبول کی ظمول میں آگیا۔ پانچوال دور سے گا سے کا سال جبول کی ظمول میں آگیا۔ پانچوال دور سے دور اس کے میروری بیں جبا بیکر داسے اقدام شرق کا دور ہے۔ معنر بی مشری کے میروری پر بیا شعار دور جبیں یہ کے میروری پر بیا شعار دور جبیں یہ

ہیں مقام کی خوگط بیت آزاد ہوائے سیر مثال ہے ہیدا کر ہزار چشر قرب سنگ راہ محمد فی ہی خودی میں ودی خوری ہیں۔ بیس جہ بایکر دعمی مغربی تہ ذہب کی خامیاں آجا کر کی گئی ہیں۔ جوٹ اور اسخ ی دور ماس کا مسے ساس گاء کہ سے اس دور کو عرب آرمعان ججاز کے لئے قائم کرنا بڑا۔ یہ کتاب اقبال کی آخری یا دگار ہے اور اسنے رنگ میں بھی اُن کی دوسری تصانیف سے ختلف ہے۔ وہ اسے ساتھ لے کر جج بریت النگر کو جانا چاہتے تھے نارسی میں ہے اور آخر میں سوسفی ن کے قریب متفرق اردو تھیں نارسی میں ہے اور آخر میں سوسفی ن کے قریب متفرق اردو تھیں میں اُن کی معنی رباعی کا بیر ایڈ ہیاں ان متنیار کیا گیا ہے۔ دارد و کے حقیہ میں اُن کی معنی اردو دال طبقہ کو یہ ہیشہ یا در میں گی مثلاً المبیس کی میں اُن کی معنی اردو دال طبقہ کو یہ ہیشہ یا در میں گی مثلاً المبیس کی میں اُن کی معنی اردو دال طبقہ کو یہ ہیشہ اولائی کئے میری کا بیاض کی میں اس کے دار و کے حقیہ میں اور کر حقم میں اصد و غیرہ و غیرہ و

بروفیسر دیمب رخیال بی آپ نے بہت زیادہ دور قائم کردیئے۔ ہم
اقبال کی شاعری کو صرف بین دوردں میں تقسیم کرسکتے ہیں۔ کیسا
معالفۃ ہے اگرا کی دور میں متعدد خصوصیات موجود ہیں۔ ان کے
ذہنی ارتقب اوراسلوب بیان کے محاط سے یہ دور مناسب
معلوم ہوتے ہیں میرے خیال ہیں پہلادورانبدا سے سلالے لئم اسلام ہوتے ہیں۔ میں دور کی خصوصیات وطنیت منظر نگاری

بيان ميني*خ*.

بروفیسروجود بات بهایت مخفرد کیے جائیں گئے۔ طالب علم دراقبال ایک اسلامی فاشسٹ ہے۔

علامہ: یا باکل غلطہ ہے ، وہ دنیا کے تمام امراض کا علاج اسلام میں یاتے ہیں۔ وہ اسلام جمہوریت کے قائل ہیں ۔

طالب علم معه وطنیت کے وشن میں۔

ما تبولیم ایمده دو طنیت کیجی ایمی نتائج نهیں پیداکر سکتی۔ اقبال حبزافیائی مرود وطن ت محدود وطن رنگ درنسل کا فائل نهیں لیکن اُسے این وطن سے مجت ضرورہ یہ ۔ بابگ وراکی نظر اس سے قبطی نظر عزب کلیم میں شعاع اُمیڈ کے عنوان سے جنظم کمھی ہے وہ وطن سے اُس کی محبات کواچھی طرح ظا مرکرتی ہے۔

طالب علم : - ان کی عبض اشعار میں زبان کی علطب اسلتی ہیں - چند نے الفاظ انہوں نے دضع کر ائے ہیں اکثر میکہ محاور ات کا خیال نہیں رکھ اور بعض جگہہ کلام میں رکھینی بالمل مفقود ہے -اُن کے کلام میں بعض جگہہ تصنا دیا یا جا آہے -

بروفیسراسم براے شاع کے بہاں انکار زبان پر فالب آ جاتے ہیں۔ دہ زبان
کا محکوم نہیں ہوتا بلکہ زبان اس کی محکوم ہوتی ہے۔ نے الفاظوم من کرنے سے زبان کو وسعت ہوتی ہے۔ محاورہ اور بندش براعتر اس کرنے کا زباندا ہے تم ہوگیا۔ اقبال کے کلام میں زنگینی ملتی ہے۔
لیکن یہ زنگینی کا میں افرکر نے کے بجائے دل اور دماغ پر افرکرتی ہے۔ اگر ان کے کلام کا عیق مطالعہ کی جائے دل اور دماغ پر افرکرتی ہے۔ کہ محف سطی طور پر دیکھنے والوں کو تعناد ملتا ہے ور نہ در اس تعناد نہیں ۔ آبل جریل میں وہ سولینی کی تحقیقت کی تعریف کرتے ہیں۔ لیکن صرب کی میں جب سے می فتح کرنے پر دہ اسے ایمی نگاہ سے نہیں وہ سولینی کی تحقیقت کی تعریف کرتے ہیں۔ سے نہیں وہ سولینی کی تحقیقت انسان کے سے نہیں ور دو مربی مگر ہے تینیت انسان کے بیش کرتے ہیں اور دو مربی مگر ہے تینیت ناتخ کے جمیس ان دونوں براتوں میں امت بیاز کرنا جنہ ہے۔

ظالب علم: میرے ابھی جنما عراض ادر باتی ہیں لیکن مہتر ہے کہ اقبال اب کموفر ایس ر

اقبال: میں نے آپ حفرات کی گفتگر غورسے سنی ۔ بھے حیرت ہے ۔ کر اگری ہے میرے کلام کاکوئی میں آزات نہیں جوڑا۔ وافدریہ سے کر

اتبال میں اقبال سے آگاہ نہیں ہے لیکن اس میں کچہ شک۔ ہیں جیسا کہ آب حضرات نے درایا کرمبرا خاص نظرتیہ خودی کا تعلّم مے میں نے ایب اس نظرتے کی مختلف ملہدیرہ ضاحت کی ہے ۔ آب اُسے ملحوظ رکھئے راسمرار خودی کے بیبلے ایڈ لیشن کا دبیا جبہ ويتحصر بيام مشرق كادبيا ميهمي نظرانماز بهيس كيا ماسكتا خدى كالفور مجعاس درج عزيز تفاكرس فيستيستراب اشعاريس كى طرف اشارهكيا ہے ميراب بمي بي خيال سے كواگر فرد ايني خودی ہجاین ہے تو دہ کل کائنات کوتسٹیر کرسکتاہے۔لیسکن كم حبتى داتفان عبى اس كے سائدا ہم سے داور فرد تطريكى طرح دریاکے باہر کھینہیں کرسکتا اس کا نوم بیضم ہوجا اہمایت مزوری ہے۔اس طرح بے خودی کھی خودی کی ایک انگل ہو ماتی ي مجدر بهت سے اعترا منان ك محدير بهت كاجواب أب حفرات نے دے دباہے میں اس سلسلے میں مرف اس قدرکہوں گاکداً که لوگ مبرسے خطبات اوران خطوط کو جومیں سے بعض ا^م حا کوان کے معوالات کے جواب میں وقتا ہو قتا لکھے متے اور جواب مختلف رسالول ميس ستائع مو گئے ہيں نظريس رکھيس تو مھرميرا عراضا ييدانهين موت ين في الن في بيده نوم كواي الشعارس جگانے کی کوشش کی ورتھوڑ ابہت کامیاب بھی ہوا۔لیکن اجىاس فابى خودى كونهيس سياناب اورمدد وبداوروكت یں زندگی کے دارکا پوشیدہ ہونا ہنیں مجھا ہے۔ جس وقت اُس نے يسجون بيراكام يداموماككا أكبحفرات في جمعيم الشيطان كيمنعن فلسف وضكي بي كومي في مرواس كااظهار كهيس نبيل كيا خدليكن مس محسا او كران چيزون كے متعلق ميرانظرية تعريبًا ببي عقاجراب ميش كرت مي أب في الجيماكيا كران كودا فنح طور پر بیان کردیا . دنیا سرحیز کو دکھتی ہے ،سونی مجھتی ہے ، اور تنتیدے آئیے کے سائے اس کے اس خدو خال دیکھنے کے كيمضطرب رمهتى ہے يبكن ايك كا مياب موجد إيشاء اكثر ایناکام کرجاتلہے۔

رپرده مرشعلی صدیقی

بحبور کیامیں سنے! اک بوسہ کیامیں نے! تُرب غنچەسسے کھی کیا خبر کیا کہہ گئی ؟ ایسی مرسے ہونٹوں کو محسوس ہوئی خنسکی گویامری عذراتھی مُورت كونى تيم كى إ!

واردات كياكهول تم سيين اپني وار دات ا بارلاایسا بیوا، میں نے کی سننے کی کوشش ہیں قد · . . چیخ کرمیں رویزا!!

جب کینے کے آ ہِنسرد، کہتا ہے کوئی بندہ جُمْ المِي مِي ركْفِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل میں سوسیت محتامہوں میں سوسیت محتامہوں یسکرکیاس نے یاطعنہ دیاس نے رزّاق د وعالم كو؛

وخترصم بہار ہوکے چندے مکنار

غني كيمسكن كوتها

مُسكرايا، تحفل برا!

--سعيداحداعجارا

أنتشار

با دِ بہاری ہوگئی رخصت اب سے خزال کا دورِ حکومت موت کاہرسُوسے سناٹا اک بے لندت راگ سے دنیا ر میں۔ کے مطلوب آؤ میں میں دل کے مطلوب آؤ ہم تم می ویراں باغ میں چل کر سوک کلرہیں گے اِس کا د ن بھی۔ سوگ آ وُمیسسری را نی آآ ؤ ر کے ہم تم اینے اپنے جام حیات اُؤ کہ ہم تم اینے اپنے کی صہباسے عِشق و الفت کی صہباسے رجام حیات کیف آورکے یر کر لیں حب^ناجی جاسیے ا و کہ مل کراب ہم اور تم راہِ طلّب میں ہو جا کیں گم دن جا کرجب رات ہی سبے اور جب ظلمت جیاجاتی ہے تب سطح بام گرووں پر ، آتا ہے مہتائب منز آ وُمیس رے دوست کہ باہم اُح کریں حل رازیہ تم -- ہم' والمتساب کی کزیں اور مبہ کی رنگین شعامیں آبی می کیول مِتی نہیں ہیں ۔ وہ جو کہیں ہیں تو یہ کہبی ہیں عارض بربر بیرانسو بسکیسے

علی احد بی ہے

کھلونے

''کئی بارکیا، ہزار با زُہزار طالِبقوں سے ظامرکیا ہے کہ آپ کومیری حقیر ہتی سے کوئی دلچیبی نہیں رہی! یہی کہنا جا ہتی ہیں ناآپ؟ گر دُراسو ہے تو سہی۔ کیا سشمع کی تھسم کر دہنے والی آ کیخ سے ڈرکر بروا نے شمع کے پاس جانا چھوڑ دیتے ہیں ڈا

م بهروس ب معنى الف ظ

مبجافرایا آپنے بشمع کے زدیک پردانے کی تراپ اور بے قراری سیمنی ہی ہوا کر آئی ہے۔ اننی سے معنی کروہ بے چارہ مہیں مبلاکر وا کھکردیا ماتا ہے ؟ عالم اللہ ماتا ہے ؟ عالم اللہ ماتا ہے ؟ عالم اللہ ماتا ہے ؟

"كيوں مجھے ناحق حيران كرنے ہو؟ آخرتم جاہتے كيا ہو؟" "اُف كِتنى ہے خرى! مُر مير گِلكيوں كروں بشكر ندكروں كما خر آپ نے يربوجينا گواراكرہى بها كريس كيا جا ہتا ہوں ۔ آپ كے ومن شيرس سخن سے ہى الفاظ سننے كے لئے توہيں ہے تا ب عقا ۔ گرآپ نے اب جي ايک چزے مجھے محودم ہى دکھا۔"

ميسطلب!

مدکیا فاکسارکانام آب کیبوں پرایک بارجمی ندائے گا؟ایک دہ رمان تقاجب آپ ہی کے قول کے مطابق یہ نام آپ کے سرسانس کے ساتھ وابستہ تقا۔ !!

خاموشی

تو میں میں جھولوں کہ اس کی حسرت ہی رہے گی! خامیثنی میں م**اریی** شام کے دصند کے میں کسی نے کسی کے شانے کو چھُوا توکوئی پ کرمٹرا . منتم!"

تم!" بَّىٰ!-__خاكسار!" شمّ بياركيول آسُرُ!"

ثمبرے سوال کاجواب دو'

"كياسىك كى كى كى بردگرام مى خلى بدايونى انديشە ہے"

> ئیں بومچورہی ہوں تم ہیاں کبیں آئے؟ "کیا مجھے اب اتنا بھی منی حاصل نہیں رقع؟" "کیساخی ؟"

سنابدآب بعول علی میں اورگواہ چاہتی ہیں۔ تولیئے۔ فراان خاموش ورختوں ہی سے بوجھئے۔ جنہوں نے آپ کوربفر نغیس بری معیت ہیں اکر بھال دیکھا ہے۔ اس گھانس ہی سے وریافت کر بیعے جس کے اوربآب کو اوربر سے اوربر سے باؤں کئی ارگذر جیکہ ہیں، جب آپ اپنے حبیر جہم کی رفعائیوں کو جھے ناچیز کا سہارا دے کہ جہارتی تھیں! بیمی نہیں تواس آسمان سے بی بوجھئے جس کے نیچے آپ نے معد کا باراس بنی برہ بی کھراپنی گداز با بول کومیری گرد ن میں فوال کومیری گرد ن میں فوال کومیری گرد ن میں فوال کومیری گوست بیال کی ہیں اور یہ تلکی جو محفظ بری خط کہری ہوتی ما رہی ہے ، یہ جمی توشا ہو ہے با اورسب سے برجھ کر ہی دفت جس کے میکولوں کمان نے آپ کوا ور شکھے "

"كم اذكم محصة الني توا طازت ال مات كريس أب كامجوب ام اسين لبون كك كأون!"

قُصنول ہاتوں ہیں دفت سائع کرنے سے کیا حاصل اِ جو کیجہ کہنا ہوکہ مجالو ناکر قصتہ باک ہوئہ

ننکتی ہے رحم ہوز آبرہ ابائی دیسے ہی بیسے ہیں گئیس ایک رقی بھر بھی توہنیں بریس کیائیں لیے چارے پر بھی یوں ہی ستم ڈھا یاکرتی ہو؟ ''کِس پڑ رغصے سے راپ کر)

ٱب بومی معلب کی بات کرنے لگا ہوں تواکپ بالک کان بن دہی ہی آپ ہی بٹائیں اس صورت میں کیا خاک عرض کروں ؟

"مُیرے مربیں سخت در دہورہا ہے اور میں ہیہاں کھڑے ہو کرلنویات بس سکتی ۔

كحملو----نا!

زایده اکیده بی بوای می موش بین مون رکوئی ایی بات بهین که رابعی می ایست بهین که رابعی می ایست بهین که رابعی تم نسیج سکورو ساست با کست او این خویوں سے یہ بهره و اسی سک که منظ کا اس میں سائم می بهیں بین جا سابوں واور سایدتم بھی ۔۔ که اس میں دونمام جوم موجود میں جواس کی آشده زندگی کوشانداریا سکتے ہیں دمرن ایک سشرط ہے و و برکہ اس کی زندگی کا نازک پوداجر آسندا سستے ہیں دمرن ایک سنرط ہے و و میکہ اس کی زندگی کا نازک پوداجر آسندا سے براندوالور ایسی سے نکیلا جا کے واس سے میں جا متا ہوں کرتم ابنا جاد داس پر ندوالو راسی برندوالو راسی کی ایک میں خوالو راسی کی ایک میں خوالو راسی کی ایک میں کارونوں میں خوال سے کہ اس کاری کی کی خوریادہ کی کھر ابنیں المرازہ کرسکا ہوں میرا خوال سے کہ اس کاری کی کی خوریادہ کی کردونوں میرا خوال سے کہ اس کاری کی کی خوریادہ کی کردونوں اس کاری کردونوں کردونوں کردونوں کردونوں کردونوں کردونوں کاری کی کردونوں کاری کردونوں کی کردونوں کردون

نبس رس تم مدسے بڑھے جانے ہور اسکرنے کاموقع دیا توالینے بکو بھول گئے اور میرے ہی سا منے کھڑے ہوکراتنی جرات کر مجھے ایک عام ... : میرے خاندان کے نام بربٹرلگانے گئے ۔ آئی جرات کر مجھے ایک عام ... : میر توبر - توبر - برات کیا فوار ہی ہیں ؟ قطع کا می معاف - محدامیں اور ایسی ہے ادبی جمیلی کیا مجال کرات کی شان میں ایسے کستا فانہ خیال کو جمی لینے

وماغ میں جگہد دوں اور بھرآب کے در دولت پر کھڑے ہوکر! دیکھتے ہیں اس
کمیا و ندسے آب کے عالی شان بنگلے کے دروا زوں ادر کھڑکیوں کے بیش قبیت
ادر زنگین بر دے بنو بی دیکھ سکتا ہوں ، وہ کونے والا کم وجس کی کھڑکیوں بر
الکاروں کی طرح جگتے ہوئے مرزخ ننگ مے پر دے پر سے ہوئے ہیں اور جن
بیس سے روشنی جین جمن کر ابراز ہی ہے ، بیس جانتا ہوں وہ آپ ہی کا کم و
بیس سے روشنی جب کھی کر ابراز ہی ہے ، بیس جانتا ہوں وہ آپ ہی کا کم و
سے مرح دوست شاہدایک معلم کے
فرائف ہمارے خوش اسلوبی سے مرانخ ام دے رہے ہیں۔

زرائف ہمارے خوش اسلوبی سے مرانخ ام دے رہے ہیں۔

زرائف ہمارے خوش اسلوبی سے مرانخ ام دے رہے ہیں۔

"آب کی معلومات واقعی کے سے میں ۔ مگراک میرے حال پرکرم زبائیے

يعنى ابنا دعابيان كثر بغير؟

ادرائي نشريف كے جاستيم

آ تولویا آپ کی برتام بایس محض تمهیدی جعلے نصے اور مدّ ما بھی یا تی ہے! آپ برہم نہ بوں ۔ لیصط میں مختصر اُ کہے دیتا ہوں ۔ آپ نے فلسفے کے مضمون ہیں رہبری کے لئے ایک معلّم کی مندات مامسل کیس بیہان تک تو معیک ہے ۔ گرآپ کی نظرانتی ب شاہد پرکیوں بڑ می، بیمستد فرا غور طلب ہے!

ستہیں دوسروں کے ذاتی معالمات میں دخل اندازی کا کیا حق سے ؛

" وہی جواکب کوکسی نا مجربہ کا رانسان کی پرسکون زندگی میں ایک عارضی جذب کیکیس کے لئے ہلچل بسید اکرنے کا "

دريمرابرجوث ب.

ترا بده إ درا ميري المحموسة المحميل ملائو مبرانام عاقل ہے۔ تم عاقل كى المحمول بيں دھول بنيں أو السكتيں تم المسفى كاسطالعه بنيل كرتيں۔ تم فاسفهٔ عنق كاسبق دے رہى ہو!

میں بہتان ہے اِتم اس کے لئے بجہنا دُگے ۔ چلے ما دیباں سے بچلے ماؤ پیشیراس کے کر ہے ۔

"كاتب اینے وفاداركتوں كو الكرميري تواضع كريں پاكسى شدا در والدم كو دردازے تك ميرى روہ الى كا كى ساتھ ميرے ساتھ ميرے ساتھ ميرے ساتھ ميرے ساتھ الساسلوك كرنے كى ميں اجازت آپ كى تہد نہيں آپ كوايک مہان كے ساتھ الساسلوك كرنے كى ميں اجازت ند دے كى اور ورشا اورى كہانى توكتوں كے مجوز كئے يا و وانسانوں كے وہند الله اللہ كا كريں كرنے سے كہيں زيادہ بر لحجسب ہے "

كُمَانَى! ــــــنبيس مِين كِيهُ نهيس سننا عامتي ما وسيله مأو أ

مر کماو

توکیمایی ماننا تھاکہ عان وروں کوکہانیوں میں مقد لینے کے بعد کہانیاں سننے کا بہت مشوق ہونا ہے نواپ کیوں اینے آب کو اس کہانی سے جبراً محردم رکھنا چاہ تی ہیں ؟ چلو میرے کہنے سے ہی سُن لو۔ زاہرہ ایس سے کہتا ہوں شاہر کی تحف لیت کا نقد بہایت ولیے ہے " ذاہرہ ایس سے کہتا ہوں شاہر کی تحف لیت کا نقد بہایت ولیے ہے "

سال بخلیق کلیا تم یہ سمجھ طبعی برکدوہ شاہد جسے اس کل اپنی بت برناز ہونا جا ہے ہے۔ اس کل اپنی برناز ہونا جا ہے ہے۔ اس کی است ابسانی تھا جیسا تم اسے اب باتی ہو ؛ زآبدہ اِ تہیں جا نتے ہوئے میں ولوق سے کہ سکتا ہوں کہ اگر تم اس کواکی سال بیلے دیکھ جا تیں تو اُسے داستے میں رہائے ہوئے سنگ ریز سے نیادہ قابل التفات نہ جمعتیں گرمعادم ہونا ہے کہ کسی وقت ایک سے زیادہ قابل التفات نہ جمعتیں گرمعادم ہونا ہے کہ کسی وقت ایک سنگراش ایسا مجتمد بناؤالتا ہے جس کی تمام ترخو بیال اُس کی کت بیں سنگراش ایسا مجتمد بناؤالتا ہے جس کی تمام ترخو بیال اُس کی کت بیں نگابیں بھی نہیں دیکھ سکتیں !"

ي السي المستنكر الشي كاكياد خل هيه وكيانم مجھے ادھوا دھو كى اليس بناكر قصد داري اليس بناكر و داري و

م کتنی ہے صبر ہوتم زاہدہ ؟ جب کهانی میری تو قعات سے بھی بڑھ کر دلجسب ہونے لگی توتم ایسے بے بنیاد وسم میں مبتلا ہوگئیں۔ ذراسندانہی سنگ زاشی کا ذکر بهان ماگزیہے۔ جب آج سے ایک مسال قبل ش آہد سے میری بہلی ملاقات ہوئی تو وہ دینکھنے میں بالکل ایک گندار معلوم ہونا تفاریگر بجمع ملدى محسوس ہونے لگا كرائس سنگ ناتراشيده ميں كئ جوہر هيے ہو بِس بِس اس كي دات بين دلجي ليف لگا -اس دلجيبي كي ايك اور و عرجي خي . اُس زلمنے بیں میں برنار لو ش کامطالعہ کور ہ نضااورائس کا ڈرا اُلگیبلین براہ جِكا عَلا يَا مِن بِيمِ فِي مِي مِي مِيارٍ وينهين إخرير كورى مضاكفة نهين نواس ورا م ين ايك شخص، فالثباليك بردنيه سيزايب ايسي لزكي كوحرجا بإم طلن تعي او رشهر مے کل کوچوں بی مختلف قسم کی است بیا مفروحت کرے گذرا ذنا سے کی فہی مہذب بنانے کا تبیر کرتا ہے۔اس برونیسر کا دعو لے تفاکد وہ ایک فلیس عرصے کی محست كايك، دوشال دك با ويخ طبقى سوسائلى كايك، دوشال دكن بنا لوالع كاربدوعوكي بهان تك بيح نابت بواكدايك وقت وبهى حابل لراكي غلطى سے ایک نواب كى سب كم سمحى كئى بين اس درائے سے كھواليسانانز تُواكبيس في يوسفيده طور رخودا كيب تخربك في كااراده كرابيا يبي وم تعي كرين شآبهين فيرسسولى دلجي لين لكا ميراكام بدوفيسر كيبت أسال مفاكونك سابرس فابليت نوييلي يحتى مير مرف يه جا بتا تفاكدوه فادجى طور رجمي

بحد میساہی بن مبائے۔ رفتہ رفتہ میسسری حجت نے رنگ اناشروع کیا۔ ایک ایک کرکے اُس بین بندیلیاں ظاہر تو نے لگیس اُسے لباس بینے کا فرصنگ آگیا۔ اُس کی مربات بیں وہ بہا مجھ کے قابل ہوگیا بکر اُس کے طرز کلام سوسا شی میں دہ نہ صرف گفت گورنے کے قابل ہوگیا بکر اُس کے طرز کلام میں ایک دکنش نے کھنی اور بے باکی بیدا ہوگئی اور لطف یہ کہ اُس کے جیب میں ایک دکنش نے کھنی اور بے باکی بیدا ہوگئی اور لطف یہ کہ اُس کی جیب میں ایک دکوئی ناخوت کو ارائز نہ بڑا میں خو وجران دہ گیا۔ ایک بے فرصب بچھویں سے رکوئی ناخوت کو ارائز نہ بڑا میں خو وجران دہ گیا۔ ایک بے فرصب بچھویں سے ایک خوصت کی ایا میرائے جربا میا اب دیا ۔ ایک بے فرصب بچھویں سے کہ برکامیابی اُس کا نبوت تم نے دے دیا اُ

فَان وِجَهُ کُوعِد لَی نبنو زَآبِده اِئم ہی نے تَوَاکْوْاس مِحتَّے مِیں دہ خوبیاں بائیں جہیں اُس کے بنانے والے کی انکھیں نہ دیکھ سکیں لیکن جن کی ترپستار بن گئیں۔ گرائس میں ایک خامی باتی ہے جتمہاری نگاہوں سے بچے گئی۔ اس خامی کا صرف سنگراش ہی کوعلہہے !!-

دوکساء

سو میکواس مجتے سے آپ کے ہراشا سے کی تعمیل نیہوسکے گی ۔ بلکہ معاف کیجے سے آپ کے ہراشا سے کی تعمیل نیہوسکے گی ۔ بلکہ داد نیا انداز کی بھی اس طور سے داد نہ ملے گی جواکی سیم وزرسے کھیلنے والی عورت کے دل کو مرغوب ہے۔ کیؤکر میجیم اندرسے کھو کھلا ہے۔ اس مشلے پرغور کر لیجئے۔ اور یخصبناک کا ایس مجھ پرند والئے ۔ بیں اپنا فرض اداکر حکا۔ یہ لیجئے میں جانا ہوں۔ آ دا میں عرض ا

ر آبرہ عضے سے بید محبنوں کی طرح کا نبتی ہوئی انجمی وہیں کھڑی تھی کہ بڑے دردازے سے آواز آئی-

اوران! ایک بات تویں مجول ہی گیا۔ اگر آپ کھی اس بجارے کے کے ساتھ مجلائی کرنے کے خیال سے یا ایک کھو کھلے جستے کی بجائے کی کھوس بحر رنظراننا سے والے کی مؤمن سے اُسے آزادی دینا جا ہیں تو فاکسارے حقوق کو نظرانداز زیجے گا۔

روشني

کسی نے اُس کی بجار زمشنی رابسامحسس ہونا تفاکو ما دن کے قت رات ہوگئی ہے اورسب گھوڑے ہیے کرسوئے ہوئے ہیں ۔مثباً ہذئے آخری وفد وردازے کی خینی کوئیواکر وروازه اندر کی طرف تھینینے کی کوشش کی، گمہےسود وروازہ کھلنا عقائد کھلاسستم ظرینی کسی کی !

شابدے ننگ آگرا بنے آپ کوز ورسے آرام کرسی کے سپروکر دیا۔ اور فقی می گانٹھ می کھول ڈالی جبتم میں جائے یہ سوط اور الی حب دوازہ ہی ۔۔۔۔ ودوازہ ہی ۔۔۔۔

بامرسطیک فهقهرسنائی دیار دوسرے کمع وردازه کھلااورساتھ ہی مہم ورون کی الدرداخل ہوار

نعبی بین اس جری قید کے لئے معانی جاہتا ہوں لیکن اگر پر تجزیر عل میں نہ لا تا توثم اس وقت خدا جانے کہاں پہنچ جیکے ہوتے اور ایک نہایت فرور کامردہ جاتا۔ اسی لئے میں اوھراو حربایات بھی دیتا گیا تفاکر اگر کوئی قیدی شور مجلئے یا دروا رہے پرنشد دکرسے ذکان زوھڑا !

شار میران موکر عافل کے بمرے کاسطالع کررا عدا۔

ثیر وا نکرد ووست إلمائی کاف دوباره بمی ایسی خوبمورتی سے الگی جاسکتا تھا ؟ لگائی جاسکتی ہے اکونم کس لئے ہیں ؟ گرید کام کل کس التوی ندکیا جاسکتا تھا ؟ اُدُم و إاتناام ؟

الكركيامابكويادهم آج كيار كاب

ميكون، آج باره ومبريع"

سکمن جگرا بارہ نومبر تو مجھے ہی سسادم ہے جگر ۔۔۔ آخر تہا ہے۔ رماغ کو ہواکیا ہے جوالی معمولی اِست مجی ۔۔۔۔ ہے

معمرواعمروالاراكيا- أجهارى پيائش كاد ن بنى رقع دسے مارى پيائش كاد ن بنى رقع دسے مارى پينائش كاد ن بنى رقع دسے

آوركىيامى كوئى آسمانى مطلىب تقور كسى كهرد لا بورى يسنعمالو بد اپنابندل أ

رِّمَةُ فُ كَانَمُعَةِ إِنِّيدَ وَهِبَ مَنْيدَ ہِی اُ بُی اکِیائُم سمجھتے ہوکہ ہمکسی کواذّبت ہم اِنے کے لئے قیدکریں گے اُ وُراکھولوں اِسے آُ اُسْمُرسِ ط، مِبِ اَلک یہمیں کیا سُوجی اُ

كياآب كرسا أص كى توقع متى ؟ دو قبع -

اُرُے! بیاس کے اندرکیا ڈال لائے ہو؟ اُکٹ موٹے کتھے کابا جامدا درا کیس کھردر اسلابے کالرکر تدرسول سمیت آئیب کے کہنمشن ورزی کے ڈاعوں سے سلے ہمسے ! ماس نداق کامطلب !

مُذاق إكياآپكوا بنية زماد مسلف سيكوثى ولي نهيس رى أ "بالفاظ ديگر ان كو بمى مِقد وُسكا تفسيمحون ا تُحيك سَمِح آپ و گردون تقول بست انتخاب كرنا مركا إ انتخاب الممكى خوب سوجى اوريم نے بھى انتخاب كرليا إ

''بس!بس!بس!ہمارےانتخاب بین یا کے لئے جگہہ ہی نہیں۔ ہم دوان لیں مجے اُ

تى بني بيها مائى كامرف سوت ! أوريكيا ماكرتراور بإمامه ؟

انہیں ہنایت احرام وا متیا طکے ساتھ کے کر کے ایک کسی کی گرائیوں یں جو پیلے سے معظرکے لی گئی ہوں گی نٹا دیا جائے گا درد قنا فرقتا .
بعنی جب کمی ہیں اپنے زما ذرسلف ، کی یا د بہت سستائے گی تودل کو دھا کا دینے جب سے کے لئے اِن کی زیارت کر لی جایا کہت گی ۔ کیوں کیا خیال ہے ؟ فیال فابل دادہ ہے ۔ گہوں کا ذرک بی اور خدا کی یاد ہی ۔ دون باہیں ہو جایس گی ایک کرائے یہ نیا سوٹ ہی بہن کر نکانا خصوصًا جب شام کے قدت فرصانے جا کو ؟

پیخفی**ص**کس نے ! "اربر معامل ناک تا

تىمار<u>ك معلى ب</u>ات كېتابولىك مىرىن ئىرىندىن مىرىن مۇرى

سانى جناب بى سى ملى الموقى عقل كا آدى اوراب بابر كرنے كيم عول بى د دراسم حارث توسى كدولى رسوط بېن كر ماسف بى مبرى كيا محملائى موگى اوركيو كر ؟

مُداکس کور فی عقل ندے اواہم علیمی اوراکب بھی جال جانا چلہتے تق تشریف سے جائیں ۔ ایک بات بادر کھنا کیم کیمی معسقے ا و بی و نیا آگ ت مال البر سر سر کا سر

تَعَانْسُل إِنَّ

تاری کاپردہ تاریک ترموگیا ۔ گریددولاں وقت کی رفتار سے بے ضربی پہلے رہا ہے اس طرح کرزاہدہ کاسرواقل کے شلافے کے ساتھ لگا ہوا تھا۔

سکیایہ داقعی ہے۔ پر آہرہ ؟ مہیں ہ

اُورِتم اب ____ اس کی طرف کمبی آنکمدا مطاکری ندد کمیرگی ؟ پُرانی باتوں کا ذکرکیوں مھیرتے ہو؟

''گرکم ازکم مجھے ایک ابت تو بناد وُ'' پیریس''

ئم ت برسے بکا یک کنار اکش کیوں ہوگئیں ؟ تم نے جوکہا تفاکہ و مجم ترا ندرسے کھو کھلا ہے !

ئىرا ئىمىي كۈنۈرمىسىدەرىما؛

"مجمعاس كاثبوت ل كُيا ؟

ر کیے ؛

أكب ت م ده ايك بالك نياسوك بين كرايد ببت خومهورت

ىلوم بعدّا نضا ."

زُابِره ____

يعنى أس وقت!

ستم نے کیا کیا ؟

سبس في سنگراش ك شاه كاركا اخروني عصر و يكف كارا ده كر

- 11 / 11

مرادر کامیابی مونی !

ایں بیں نے کہا بھے اسی د قت دس دس کے ووازٹ در کارہیں۔ کسی دجہ سے آباسے نہیں مانگ سکتی رایب ہفتے تک واپس کردول گی آ خربصورت عیّار اُ

سنجتن اورجنگ می سب کچه جائز به بیسند و عکف لگه اورکها.
کاش کمیں آپ کے ارف د کتعیل کرسکتا رگریهاں تون کے کیرے می تمغة بائے
ہی د رمحے معلوم ہوگیا کر بحقہ واتعی کھو کھلا ہے دیں نے یہی پوچھنے کی صرفورت
سمجی کہ دو محفظس کی فیاضی کا نبوت تھا!
سمجی کہ دو محفظس کی فیاضی کا نبوت تھا!

مل كرفيمي الإالعف أتاب اورمزيد إرنتائج برأ مد بُواكرت بين أ

يحتراريكي

كَاشْ أَرْح جاندنى دات بوتى!" مديموكي مزنا؟"

بہر میں بہر ہو۔ نہے تو، مگر مرف ایک اِ علینہ نی دات ہوتی تو دوہو نے او ریس اُس آسمانی جا ندسے محاطب موکرکہتا کہ دیکھے۔ ذراز بین کے جاند کی طرف دیکھے ایکا اب بھی شکھے اپنی تابانی پر ناز ہے ہُ

بُعر لکے ف عوں کی می بایس بنانے ؛

يُرتواكب من كاتصور ب اكب كيول مجدير مهران وينبي يُ

تُولو مين الك منه مواركر بيني ما تي مون إ

نَبُس اِنهِس اِنطِسلم نهرو رَآبره اِخدا جانے کتی صدوں کے بعد مجھے یہ کھات نصیب ہوت ہی امیرے قریب ہی رہوناکہ مجھے خبتہ بقین بر جائے۔ بقین بر جائے۔

أيغسين؟"

ا کی بقین ابجھے اب کے سخبہ ہے کہیں عاقل ہنیں اور نہ تم زا ہرہ ہو۔ بلکہم رو دن کوئی اور سستیاں ہی جہنیں می کی مجد ہے بسرے مگر شہری زمانے کے زا آبرہ اورعافل مجھ را ہوں !

مركياً فلسفه سيع إ

تىسىدىنى درا تىر دا بىرى كىيىت كى ايك جىلك بىر اينى آپ كولقىن دلانا چا بىرا بول كە ئىمھے ايك كھوكى بودى ئوندچىزدا قى دالىس ل گئى سے درا تىرده ايك بار بىمھے ماقىل كېركرتوكياروتىم ارسى ليول سے يىلىغاش كرميرا شك رفع جو جائے گا"

> ناموشی۔ 'زاہرہ!''

غزل

اب کے جنوں میں جاک گربیاں نہوسکا بحداثتمام جشن بهساران نهوسكا جيناطويل نواب بريث ال نهروسكا خوش ہوں کہ دل کے در د کا در مال نہوسکا را و درا زعب سراسیری میں کٹے گئی ليكن دماغ عسادي زندا ں نەہوسكا حق بینی نگاہ کے قسسے ربان جائیے خاشاك يركمان كلستان نه بوسكا شكرحفات يارسه فرصت نهيس ملى دل وقف شرك خي دوران نه بهوسكا

ر رعل --سکندگی وجد میندی دنوس بمحف فلسف کے مضمون سے کو کی دلجیبی نہ رہی اور اسی سکے مجبوراً معلم کو بجی زیادہ کلیف دینا منا سرب نیسمی ا؟ تبچارار خوش قیمت سنت ہد ؟ تبیان کھی ترکیب درا تشریح طلب ہے ؟

آبچا رااس کے کو گھے اب ایک متے کی بجائے در مقیم مل کرنے ہوں گے بجس روزاً سے دد نباسوٹ بلایس آنفا قاس کے باس بہنچا اور ہیں نے یوں ہی ایک پُر اسرار اندازیں اُستے کہا کہ جب وہ آپ کو پُر صل نے جائے نوو ہی سوٹ بہن کر جائے کی نکراس بیل س کی تعلق ہے میرا یہ کہنائس نے ایک متم سمجھار دوسرام عقر یہ ہے کہ ابھی نک اس کی عقل سیم یہ ماننے کے ایک انکرہ نہیں ہوئی کہ کو ٹی خاتون جس کو فلنے یاکسی اور مقتمون سے گہری دلیہی مو یکا یک اس می متمون سے گہری دلیہی ہو یکا یک اس می متمون سے گہری دلیہی ہو یکا یک اس می متمون سے تعلقی متنظر ہو سکتا ہو سے انگری دلیہی ہو یکا یک اس می متمون سے تعلقی متنظر ہو سکتا ہو سے انہوں ہو سے تعلقی متنظر ہو سکتا ہو سکتا ہو سے انہوں ہو سکتا ہو سکتا

. اورخوش مست کیوں؟

اُس کے کہ دہ اسیری جس سے اب اُس کو اپنی جداد نیا بنا نے کی کہ دہ اسیری جس سے اب اُس کو اپنی جداد نیا بنا نے کی کمل اُزادی لم کی ہے۔ ایسی اسیری کے سائے فقد رہت نے مجھ جسے لوگ خاص طور کرد فتع کئے ہیں ؟

ئینی ہیں جیلر ہوئی اوراکہ میرے قیدی اِ دلیے۔ پکیس ہے 'اِ . آہنیں بیلفظ توہیں نے محض کشریح کے لئے استعمال کئے تھے۔ درمقیقت آپ اس دورکی ایک شمع ہیں اور خاکسا راس عہد کا ایک حقیر ر دانہ اُ''

ئېمروسى بىتى كى بايس!

سے نکی نہ کہو را ہموں یہ تومیرے دل سے نکھے ہوئے الفاظ ہیں اور اننے ہی سیجے مبنی یہ تیسفت کرتم اب نیک دہدیں تمیز کرنے کے فابل مہد '' ''یا کڑی الفاظ توشایدیں نے پہلے بھی کہیں سے ہیں ''

سُنے ہول گے بگرہم کیوں ان نے کاربانوں کے بھی مرکبی کروقت گنوائیں۔ یہ لمحات ترمہت قمیتی ہیں ؟

اور رات کی بے پناہ نار کی میں دُو یہرے ایک ہی چنر کی الماش میں ایک دوسرے کی طرف مجھکے . و . . .

......

(جلاحقوق تحقِ مقتنف محفوظ مي)

انوراعجارتيمر

ایک گیت کے دوبھاؤ

ایک بلی جبلک ہی نظرا ئی تھی دُورسے جس کی من موہ سنی ہو گئی ہے ؟
رات جبائی ہوئی تھی اندھیری مگر جاند کلا ہے اور چاند نی ہوگئی ہے ؟
دل کے اکاش پرکالی، کاجل سی کالی گھٹا سنے ہی قب بوجہا یا ہوُا تھا،
چُھ کُ گئی ہے گھٹا، ہرٹ گئی ہے گھٹا، نور چھننے لگا، روشنی ہوگئی ہے ۔
دل ہیں سویا تھا احساس جوروپ کاجاگ کر پریم کا راگس نے لگا سے ،
اس جہ کہ اگر دل ہیں دبی تھی مرسے ، اج سے دردکی راگنی ہوگئی سے ۔
اس جہ کہ اگر دل ہیں دبی تھی مرسے ، اج سے دردکی راگنی ہوگئی سے ۔

کبسی دنیا ہے! بس کھ سے بیابی، جے کانٹول کی قسمت میں کھی ہوئی تھی،
دل میں داحت کی اُمیتہ کیسے بیلے! زندگی ہی مجھے جانگئی ہوگئی ہے۔
ایک چاہے، نہ چاہے اُسسے دوسرا اِس کا انجام نفرت میں ظاہر ہؤا ہے،
وہ مجت بھی اب توبدل ہی گئی، کب مجت رہی ؛ دشسمنی ہوگئی ہے
زہر غم کو میہ ہرکوئی کہتا تفارگ رگ میں نشتہ کی مانند جا کر سبسے گا،
دوگ چاہمت کامیٹھا ہے کیسا کہ لمنی بھی اب شہد کی چاشنی ہوگئی نہ ہے۔
روگ چاہمت کامیٹھا ہے کیسا کہ لمنی بھی دل پر گذری ہے جو وہ ہیں گے بھی ا

جھوٹ

میں نے اظہر کو باکر کہا ۔ اظہر تہارے آباشکاہت کرتے ہیں کہ تم بہت اعرف بولئے ہو۔ اظہر کار کار دور گھیا۔ اس نے اپنی جران سی فوری ہو ئی انکھوں سے میری طوف دکھیا۔ اور کہنے دگا ہے من نہیں جی میں توجبوٹ ہیں بہت انکھوں سے میری طوف دکھیا۔ اور کہنے دگا ہے من اس حجو ٹے سے لڑکے نے جو د گا تم مار تے ہیں ۔ ان مختطر طوب اس حجو د ایک کار آمد جنوب کو تا تام فل غربیان کر دیا یعنی مخصوص حالات میں جو د ایک کار آمد جنوب جو زیادہ تراین کے ایک استعمال کی جاتی ہے جس طرح طفلی جنوب جو زیادہ تراین کے ایک استعمال کی جاتی ہے جس طرح کسی روز اُن پر میں کھنے کے دونا، در مختل مندکر ناا در ہیمار ٹر جا نا بہت مغید ہے۔ اسی طرح کسی روز اُن پر یا ایک مخرکبوں اور ماسٹر کی مارسیٹ سے نیجنے کے یہ ایک شام دونا ہوں کہ کے لئے جو شہو ش بولنا بہت من وری ہے بعنی جو شایک آرام دہ ادر کا را ماکھ اور میں ہے جو عام لوگوں کے لئے ہے حد صروری ہے۔

حین عور توں اور بہت سیاست دانوں نے جوٹ کوار ٹ کے درج تک بہنچاد باہے۔ غانباس کے کہ انہیں جعوث بولئے ہوئے اس کا اصاس ہی نہیں ہونا کہ وہ جوٹ بول رہے ہیں عور توں کے لئے گھرمیتی کی زندگی میں جعوث ایک ایسی ہی آرام وہ چیز ہے جیسے خاندالی کی ادر جھر ٹی ہوئی چیزیں مثلا جو کی جمیے بیالہ یا دست بناہ دعیرہ اس کے علاوہ نمائشی جبوٹ بی ہوتے ہیں جوان کے لئے ایک خوصورت ساڑی پاکاجل اور مااُو ڈر کا کام دیتے ہیں۔ وہ جعوث کی مدد سے صرف ابنا ہجا کوہی نہیں اور مااُو ڈر کا کام دیتے ہیں۔ وہ جعوث کی مدد سے صرف ابنا ہجا کوہی نہیں کریس بلکہ دوسروں کو مغلوب کرنے کے لئے بھی کئی دلجیب اور اور کھے جوٹ ایک دکرتی رہتی ہیں میرا بہا اندازہ ہے کہ جبوث سی دلجیب اور رائگین ایجاد کے

اتنا جوٹ بولنے کے بادحود بھی مردا بھی کک اپنی در دغ کو ڈیری مدالت نہیں بیداکرسے جواب جھوٹی سی لائی اسٹے ایک سرسری جموٹ بیں بیداکرلیتی ہے۔ شاید اس لئے کو دہم ت سوج بجارے بعد جموٹ بولت سیحتی کوائیں کے جمعوث بولت سیحتی کوائیں کے جمعوث بولا جائے کہ ایمی ایک جمعوث بولا جائے گا۔اس طرح برمازائش کے تمام جمع میں شتہ مربو جانا ہے اورعورت برجمبوٹ

برلتے ہوئے ایک بے خودی کی سی کینیت جام الی ہو جودہ کوئی شعر کیر رہی ہو۔ اس لئے اُس کے حمویث کوسوچ بچارسے کو ٹی تعلق نہیں ہجرا۔

شایداپ نے بھی میمسوں کیا ہوکہ مم موف ذبان ہی سے عمبوث بول سکتے ہیں اور وہ بھی صرف انظوں کی مددسے۔ ہماسے باتی اعضائی تو ہماسے ان کی اس دیدہ دلیری سے ہماسے انفاظ کاسا تو نہیں فیتے۔ اکثر تو وہ زبان کی اس دیدہ دلیری سے برایان ہو جا بنی نیکی بایزد لی سے زبان کو بیشان ہو جا بنی نیکی بایزد لی سے زبان کو جھٹلانا سٹروع کردیتے ہیں۔

مبرا پانجر ہیں ہے کہ جوٹ بوتے ہوئے بھے اس قدر بریشانی اور پشانی ہوت بھے اس قدر بریشانی اور پشانی ہوتا ہو جاتی ہے کہ گراب کے اس خفت سے بچ جا دُل توا بنے گذشت تدگنا ہوں سے توہ کرلوں اور باتی عمر الشدی یاد میں بسرکر دوں سے بیاسی ڈرکے مارے میں زیاد قرم جوٹ بولئے کی کوشش ہی نہیں کر نا یعتی داست کوئی میرے گئے ایک اخ تشکوار مجبوری ہے اور اس کے زندگی ایک خشک اور مجبول سے اور اس کے زندگی ایک خشک اور مجبول سے اور اس کے زندگی ایک خشک اور مجبول سے وراس کے زندگی ایک خشک اور مجبول سے اور اس کے زندگی ایک خشک اور مجبولی سی حقیقت ۔

اس کے بھکس کسی کے جموٹ پرایمان لانے کے شعلق ۔۔۔۔ آپ مجھ سے کتنا بڑے سے بڑا جھوٹ مجی بولیں بیں آپ کی بات پرستے دل سے ایمان لے آؤں گا۔ بولنے ہوئے جاہے آپ کا ول اپنی وصکا دھک سے کچھ ہی کبوں نہ کہے۔ منہ برایک زنگ آئے اوراکی رنگ عبائے ،

ادبی دنیا اکست بنگ فلیم این ایسی بات نسیلیم کرون گارچ کرالیی چونی ایک بات نسیلیم کرون گارچ کرالیی چونی ایک بیت نسیلیم کرون گارچ کرالیی چونی ایک جیمے عادت بی نہیں ہے۔ بھی کوئی کی وقت بیٹے بیکھائے میرے دل میں کیلی خت برخیال آئے گاکو اُس روزا آب نے میرے روبر و حجر ٹ بولا تھا۔ میر شجا جھوٹ مقایعنی بائل حجوث برنفید حجوث واس وقت میراجی چا ہتا ہے کہ اُٹھ کر آو پی مربر رکھوں، گھرسے کلوں اور آپ کے مجھے کو کان سے جا پچڑوں اور معاف معاف کہد دوں۔ اُس روزا آپ نے مجھے کو کان سے جا پچڑوں اور معاف اور آپ کے میں ایمی بچر ہوں اور معاف اور آپ کے میں ایمی بچر ہوں اور حجوث بی کو کی میں میں بی بی کرمیم میں ایک بی بی کرمیم کرما نا یہ کی میں ایمی کی بی بی کرمیم کرما نا یہ میں میں ایک کرمیم کرما نا یہ میں میں ایک کرمیم کے لئے اِس میں ایک کرمیم کے لئے اِس میں ایک کرمیم کے لئے اِس میں ایک کرمیم کرما نا یہ اس میں ایک کرمیم کرما نا یہ اس میں ایک کرمیم کرما تھا ہوں اور میں کرمیم کرما نا یہ اس میں ایک کرمیم کرم

اگرصو ف بولند اور حموف برایان لانی بی لوگ مجی سے واقع مورک بول توراک فیفنت ہے کہ مسب نظری طور پر راست کو ہیں .

المست یہ مجمو فی برایان لا سکتے ہیں بینی انسان فطر کا کا فرنیس بلکم موس ما بزرہے ادرہاری نجلم شکلات کی دھ ہماری در وغ کوئی نہیں بلکہ فوش اغتقادی ہے ۔ اس کے باوجود ہمیں ہمیشہ سے بہی تلقین کی گئی کہ محمو ف بتو س بر بر بری بالیان نہ لاؤ ۔ اس کی ومرشاید بر بو محمو ف بات نہ دوو ۔ یہ نہیں کہ حمو ف سے بر بر بری بالیت کی مات خود کی اس کے کوئی بات کی ورشاید بر بو کوئی نہیں کا مات خود کی مورث این با خش اعتقادی کی خرورت تھی یا شاید اس کے کہ اس کا فیالی نامان کا دوھو فی بات کا دجود ہی نہیں ان می کوئی برصورت انہیں بینیال نیا کہ اس کے اور مرح ف سے بر بر مرف اللہ سے کا دوھو فی بات کی مقین دا لا درجو فی بات ایک آگر بہو قوف ہے اور مرح ف برصورت انہیں بینیال نیا بانا بانا ہے اس کے علادہ دہ می خول کوئی کے کھوٹ نہ بولنے کی مقین کی بیشتہ بیا شد مفروری ہے کہ لوگوں میں بچی بات سندیا ور داشت کرنے بیشتہ بینا کر داشت کرنے کی بہت بینا کور داشت کرنے کی بہت بینا کر در داشت کرنے کا کہ بہت بینا کر در داشت کرنے کی بینا کر در داشت کرنے کی بہت بینا کر در داشت کرنے کی بین کی بینا کی بینا کی بینا کر در داشت کرنے کر در در سات کر در در سات کرنے کر در در سات کر در در سات کر در در سات کرنے کر در در سات کر در در در سات کر در در سات کر در در سات کر

اگرید ان لیا جلے کہ مسب مدخوش اعتقادہ اقع ہوئے میں نوفل مرہے کرفش اعتقادی ہملے مدخوش اعتقادہ اقع ہوئے ہیں نوفل مرہے کرفش اعتقادی ہملے کے مغید ہے۔ کیونکر یہات فران قیال ہنیں کرانسان سا حقل ند جا نورکسی غیر مغید بات کو یکے با ندھ لے یعیسی خوشی حاصل ہوتی ہے میں اعتقاد ما ایمان ہفتہ ہمیں قبول ہنیں جب کے کہ وہمیں خوشی نہ نخفے یعنی ہمکسی کی بات پراعتبار نہیں کہتے بلکہ خوش کن اعتبارہ سی طرح ہم مرف دہی محدوث و لئے میں مصمارے سلے دہتے ہیں۔ اسی طرح ہم مرف دہی محدوث و لئے میں مصمارے سلے

اگرات مجه سے مجد کہ سی تومیرائے بیم کر بینا یانکرنا آپ کے میان کی سچانی یا مجوٹ رمبنی نہیں ۔اگرات کوئی مجوٹ بول کر دیمجھے فوش کردیں تومیرے نزدیک آپ لیک راست گوموں مے یعنی مجوٹ اور سے بذات خود ہارے نزدیک دوغر مزوری اور مہل آئیں ہیں ۔

جعے اکثرا نے بزرگوں کی گئی الیں باتیں سنی بڑتی ہیں جورے اپنے
خیالات کے بائل رکس ہوتی ہیں اور میں اُن باتوں کے دوران ہیں جی
الم المشیک ہے ، انکل درست بہ کہنے کاعادی ہوجیکا ہوں۔ اُس زوت ہیں
دہ آبیں انہیں کے نقطہ خیال سے سنتا ہوں رہینی اگرابت سننے دالاسنا نے
دہ آبیں انہیں کے نقطہ خیال سے سنتا تو جبرٹ کادجود ہی نہیں رہتا اور یہ دنیا اور
در کی جندسا عت کے لئے جبوٹ اور سیح کی معنوعی بندش سے بنٹ کہ
ہوجاتی ہے۔ لیکن کمیں کمیں اس وقت بیٹے بیٹھا کے جمعے یہ خیال بیدا ہوتا
دہ خوش کن بھے تھی اُن بزرگوں کے نقطہ خیال سے طعی بیگا نہوں اور
دہ خوش کن بھے تھی کہ سے ۔ بائل ہے مرف اس لئے ہیری زبان سے
دہ خوش کن بھے تھی کہ سے ۔ بائل ہے مرف اس لئے ہیری زبان سے
کہ درخصی کران کی مددسے ہیں اس ہے برگوں پرواضح کرسکوں کہ دیکھا
میں کیسا سبحہ دار آدمی ہوں ا

ہواہے۔ یہ نوائب مانتے ہی ہی کہ جم میں عورت اور مرو خلط ملطا ہورہے ہیں۔ اور اکٹرا سے مرد دیکھنے ہیں آتے ہی جن میں گردی اور مو تحصوں کے باوجو دایک عورت جی رہی ہوتی ہے۔

"میسری قیم کے جود ف وہ محبوث ہیں جہیں بولتے ہوئے ہمیں میں اور ہمیں حیرانی پختہ نفین ہوتا ہے کہم حقیقت کو بے نقاب کر رہے ہیں اور ہمیں حیرانی ہوتی ہے کہ ایسی سیدھی بات سننے والے کی مجھویں کیول نہمیں آتی ۔ اس قسم کے جبوث ہم اپنے آپ اس قسم کے جبوث ہم اپنے آپ اتنی باربول جکے ہمول کرو ، ہما رے گئے مجموث ہی نہریں ۔ ایسے جبوث عام طور رہ جابل لوگ اسے ہی ہم سیاست وال اوللنفی بولتے ہیں ۔

چوتھ قسم کے دہ دہرا جورا بہوتے ہیں جوہم لوگوں کو خوسس ر کھنے کے لئے مرو حبر تهدیب اور اخلاق کے مطابق بولنے میں ریھوٹ ا پنے متعلن پر دسپگیڈا ہونے کے علاد وا جَمَاعی زیدگی میں ہے مدخر دری ہیں۔ ان کے علاوہ ہم بساا ذفات تنہائی ہیں باحب ہمیں کو کی کا مُنہو بين بوك اپنے آب سے جو ك بولئے رہنے ہیں۔ محصی اس كی عادت ہو کی ہے مصبح د فر کو عانے کے لئے جب میں اپنی باکسیسکل پر اُل ر کھتا ہوں نومٹ میں سیمھنا ہوں کہیں دہشہور مواباتہ ہو ں جینے لندن سے سد نی ک کاسفر حدیب گھنے ہیں طے کر کے دیکا ر د قائم کرنا ہے۔ بھرمیری ساکیل موائی جہازین جاتی ہے ادر میں دکھتا ہوں کر نیچود یا بھر کے بوبگ مندا کھا اٹھاکرمبری طرف دیمھ رہے ہوتے میں اورشہر مجرمیں اس مندوستنا في مواما زكيريكا رطوقوان والى بردازى خوشى مي موطي لاريال ادر تلکے علتے بھرتے ہیں۔ لوگ یوں خوش نظراتے ہیں کو یا دہ کسی بیاہ برآک برئ بول تاجك والے بج مانا بھائى مندم وجنح جنح كرميراراستدما ف كرنے بين معروف بي اكثر زنبين حاكب براتا ہوں تو تجھے خيال الہ کی دن میں ہوائی سواری بھے کسی لاری کے نیجے نے کی دے لیکن آپ مانتے میں کرلندن سے مسلہ فی تک پر وا زکر نا آخر خطرے سے خالی تو ہے نہیں البنته بحصاس ضبال سيرب حدد مكورة ناب كسي روزا كرميس مرحاؤل نو لوگ مجیس کے کوایک سائیکل سوارا ہی حاقت کی وجے سے لاری کے بنیجے الكرمركيا بب جارول مركوفي استفيقت ك ظامركي والانه بوكاكه وه بظاهر سأتكل سوار درخيفت وة شهور موابار ب جرح بيس كمنظين لندن س سندنى تكسر وازكرت موك ابني فهانى مدب كى ندر موكيا-

' بیمیں نہیں جا نناکہ اپنی اس ریجار او توڑنے والی ہوا بازی سے میرل

میری اس اور کی مثال سے نابت بُواکداکٹر سمبیں اپنے آب سے می هو ط بولنے کی مزورت براتی ہے کیونکرجب ہم دیکھتے ہیں کر دنیا حقيفت بس ايك اليي مير هي كهيرب حس كاندسر ندبراورجس مي مماري كوئى وتعت بى نهيس توسمارا دل يوس بليط حاتاب جيس المعدود كرايول میں و دب رہ ہو اکس وقت اپنے آپ کر بچانے کے لئے مہیں چندایے خوش کن اعتباروں کی صرورت رہاتی ہے جوہمبرنٹ تی دے سکیں اور جن کے سہارے سے ہماری اپنی شخصیت کی اہمیت پدا ہو۔ اُ نہی خش كن اعتقادول مع جنيس عام طور برزاتي لاك دكاكها ما ياس بهماري دنیا قائم ہے اور انہیں کی مددسے ہم میں احساسِ انفرادیت بیدا ہواہے بعنى إن كواكمِفاكرليا مائة توبداكيت تين بن ماتيم. الرّيمي كاحساس نه بوتو د نیا به کورک طوفان برنم بزی بو حائے رفطرت نے مہیں یا میں " كاحساس د ے كرزندگى كوزندگى بنا ديا ہے دينى اس ميں كے بدے بس فطرت خود جھیے بیٹھی ہے اور بہاری فطری حبوث نوازی بی کی وج سے ہمارے کئے اندھیراندھیرااورا حالا اجالا ہے کوظاہر ہواکہماری خوش اعتقادی مماری مشکلات کی وجرنهیں بلکمهما رسمائے زندگی ہے! میں شہرے *ا*

براتنع عالى شان فلسف كي خيالي الوان جوانسان في تعميب

بينے كى موت

چشم معصنوم طب لبگار مدد تقی ہم سے المئے ہرموسئے بدل چیخ انطاس عمسے یمین کمی بی بین دوزخ میں قضائس عومن بهم كومقبول تفاسر د رُد وسنرااس كيون برسی احیف بیانسان کانسال مونا دی جوتوسیق تراتنی که بریث ال ہونا دردېي دردسېاب درد کايا را نه ر يا و کو سنے والے کو شنکے کا سہاراندرہا غم بیوه غمہ ہے کہ جس غم کی کوئی تھاہ نہیں اس کی گہرائی سے خوددوب کے آگاہ نہیں دل كوهمراتيس مرتبوش كرفهر بالي اضطراب اور مربط اسعی سکون کے مارے بنت يرشاد رآين

کئے ہیں۔ بیمصوری کے شاہ کارچین مجتے بیسب رنگین محبوث ہنیں تو
کیا ہیں ؟ اورد ودورنگین ستون جن پرہماری زندگی کا انحصار ہے میسنی
عورت اورخیں مد بھی تومض رنگین محبوط ہیں ادراس لامتن ہی کا نمان
کے داو اندکن بھیلا و میں خسلا کا تخیل جوا سے محدود کرکے اس کی انبالاً
ادرانہا کو کا تم کرتا ہے ادراس نفسانفنی اور بے ترقیبی میں نظام ہیدا
کرے ہماں سے لئے ایک تسلی کا باعث ہے دہ ؟۔۔۔۔!

ممتازعتي



المعلوم سرزمين كاسفر

ن کی خاموشی میں ار المانت ویدار سے ناکام مجر سے اور اُسے اپنی جوانی کے صیس نے ابول میں اور اُسے اپنی جوانی کے صیس خوابول میں اور اُسے اپنی جوانی کے صیس خوابول میں میں اور اُسے اپنی جوانی کو میں اس کے ایوان کے ناریک وجوال سائے میں کے ایوان کے ناریک وجوال سائے میں مطاری ہے سکیاں بھرا ہوانی کو اُٹیا بیٹھا ہے ۔

ابنی ناکام جوانی کو اُٹیا بیٹھا ہے ۔

مسکراتے ہوئے ارول کے شبتانوں سے
کس نے جھا تکا ہے جھے رات کی خاموشی میں
کر ڈیس لیتی ہوئی دل میں تمنا کے حیں
یاس کے خواب کی آغرش سے بیدار ہوئی
حسرت مردہ میں جال پڑنے نے گئی
روح بر نور کی نیندول کاسمان طاری ہے

مسکراتے ہوئے اروں کے شبہ سانوں سے
بربط کا کمشاں برکس نے
بربط کا کمشاں برکس نے
غرمیں ڈوبا ہوااک نعمتہ کھا تھا
اور سے مشق کو ببیار کیا
اور مرسے وہم وگمال میں بھی نہ تھا
اور مرسے وہم وگمال میں بھی نہ تھا
افران کی جانب سے مجھے دعوت عشق اسے کی

کائے۔ سے کھڑا۔

اس لئے محصرسوسے کے لئے اور میں ایماموت فل جاہے۔

مبر وصله مرتطع كبروس الدجال وصال سے الا محصے زاكا ورى میصفیم میں مین حوخواہ مواہ و خل درمنقولات بہیں کرتا) اور ا خباروں کے فذدات بإص لمص كسياسيات يرانث سند مجث كرنے كوہے كار خيال كرتابون ، تره ولاك سجه بين بين كمين كمير كهيد ما نتابي نهيس جب وه نے قالولاں، سمبلی کی نقر پروں ، پات عول کی قدر وفی سے متعسلت سرگری سے بحث کرتے ہوتے ہیں تزمیری طرف پیچھ کر لیتے ہیں جیسے یہ معاملات مجه سے الاتریں ا جا بھر سیجت ہیں تر مجھاكري، ميراي كون سا مراحرج ہولے ہے اور مھی تو بہت سے بڑے بڑے آدمیوں کو اُن کے زمانے وائے بے و توف محصة رہے ہیں ، سے تو بر محیک ، مران لوگوں مے سامنے مجھے معسوس و فی لگتا ہے بعض مجھ میں کوئی چیز کم ہے ، اوراس بار باراسين آب كواويرس فيع أك وكيستا مون اليكن يهان سردك ير بيال كون مبيقًا ہے جو تھے كن أنكھيوں سے دمجھ ديكھ كر مسكرائ كاربيال توميراب طرح جي جاسب علول، منذ بناوس، الخد ہلاؤں ؛ بے میارے ماہ گیروں کو کیا ہوئی ہے کہ کسی پر سنتے بھریں اور آخر مَي اُن سيحكسي بات من كم مجي ترنهيس مون يستعاست مِن الاقرامي معاملات اوب كيانهيس أتا محص برس ازا دخیال بن کریطیے ہیں وہ سے ۔۔۔ بمجھے دیمیس: میں توخداکو بھی بهبين ما نتاء ومنف زمولا ناجراً دعلى جرمهيته بسلما كي طرف سے تبليغ مح للنه آئے تھادرہارے ہی مختم میں تھیرے تھے . کیسے کیسے میرے تی پھے بڑے ہیں ، گریس نے ہی نہ دی صنرت ، کو بڑھ کرنما زیکہیں یوگ۔ بوتے تودم ساد صع بى بنتى راور ال كيمريرے كيونسد خيالات! ا بیسے موقعوں براگریس اپنی کھارکی سفید مشیروانی بینے ہوئے مول. ا وراس کے دامن مہواسے دولوں طرف اُفریسے ہوں لویس محسوس کرنے لگتابوں گربایس ایب سفیدر وں دالا فرسٹ تدہوں: اور مٹرک برجلنے والے

دس بج سے اس وقت مک کاسول میں کی سننا ،اور مالی گُفتوں میں بنچوں برمیر بوبدلنا، فاعقوں سے جرو رگر نا، ما تقاسمانا ، أنرائیاں مے مے کرکوفت دورکرنے کی کوسٹش کرنا ہی کچھکم تعکا دینے دالانهيس برّنا،ادرادبر سعة الخرى تحفيظ من فقاد بان كخشكى،اوربيكرار صاب کی بھتری موٹی ادر تھنگی ماندی آدازاس احساس کواور بھی نیز کردیتی ہے۔ کاس سے کی کرقدم آہستد آہستہ بے ترتبی سے پڑتے ہیں ،سرایک طرف كو دُوصِلكا مهٰذا ہے، اور كتابيں نيجے التحميل نكى محيولتى رمتى ميں برطرك یر این کاس خستگی میں مجھ کمی ہوتی ہے: اور بہلی دفعہ محسوس ہوتا ہے کہ اب کل دس بچے کے کئے آزادی ہے۔ بیان بی بکاب سانس لیستا مول، اور تیکھے مرکر دیجیتا ہول۔ وہ سلسنے فیصادیات کا کمرہ نظر آر ہاہے۔ یس فوراً گز رتے ہمے کیوں اور سائیکلوں کی طف متوجہ ہوجا تا ہول۔ مجصے حاناتو ہوناہے اور صیل اور گرمی کا گرم سورے میرے نظی سرك ساته كحيد مبت زياده خش مساد كىست بيش نهيس اتا مركو كري ميس قدم رَبُعانے کی کوسٹش بہیں کرتا ۔ بہیں کرنا چا ہتا۔ آخر دیس مھنے میں بھی نو دقت ہوتاہے حب سکون کے ساتھ کسی بات پر فورکیا جا سکے. صبع سے اُنے کر درصا ورصا دگاہی رہا ہے۔ کارنج ماتے ہوئے بریے جینی ہوتی ہے کہ ہیں گھنے ٹر نہ بج جائے ۔ بس بھا گم بھاگ اورت ام کو میلنے میں ملکی ملکی موا کم بحت دماغ کو تھم کا بنا دیتی ہے، نہ کچیرسون سکو اور زکید بس جرا بصف پیمات ما دادر کر برر رات کا وتت الوخيريناي اول رامعنے كے كئے ہے كھوات بى بتائيك كالج سے كنے کے وقت کے علاد ہ اورکون ساوقت مرصت کارہ گیا۔ آخرگرہی پینجیا ہے ا این بی مایس کے این است است ایر مدی کامے کی ج وراآ مے مل كرزوا كا ما اے بيال سے اس سرك برسيرے سوا

کاریح کاکوئی لوکا نہیں ہوتا، اور انگوں وخیرہ کی آمدور فست بھی معولی ہی سی ہوتی ہے

میراکارج مین بجے ہندمروما ہے۔

آدمیوں سے اونچا ہوگیا ہوں۔ ہواجب میرے بالوں ادر کا لاں کے پیع سے گذارتی ہے تو کی معلوم ہوتی ہے ہیں گذارتی ہے ت گذارتی ہے تومیری کن بٹیوں کو آہستہ آہستہ سہلاتی ہوئی معلوم ہوتی ہے ہیں اپنا قدرسے امید سے میں کا تھ اپنا قدرت کے الیاں کا میں کے کہا کہ کا کھوڑی دیرتاک دراتیز مہلتا ہوں۔

یں ذرا دیراپا چہرہ کھا تاہوں، اور پھرتھ پر در کے عنوان اوران کے متعلق فقرے ذہن میں چار لگانے گئے ہیں موجودہ بین الاقوامی صورتِ حالت ہوں ، ہوں ، مول ، ہوں حالت بوس ، ہوں ، ہوں حالت ور فوس ور تفوی شامی حالت ور فوس ور تفوی شامی ۔... کوئی دوسمان گراس بات کا میں نہیں ہیں ہے آج دوس ہیں ہرایک کسان گراس بات کا تعلق فو بہلے صف سون سے ہے ... ، اچھا بھر ... ، ادب اور زندگی تعلق فو بہلے صف سون سے ہے ... ، اچھا بھر ... ، ادب اور زندگی ... بین میں برا حا یا ہی کیا جا تا ہے ، بس وہی فاآب ... ، شمار سبحہ مرغوب بھی انہیں برا حا یا ہی کیا جا تا ہے ، بس وہی فاآب ... ، شمار سبحہ مرغوب برت شکل ... وہ تعبلا ریمی کوئی شاعری ہوئی ... ، ہونہہ ، ... قوبس یہ مغمون شمیک رہا۔

یمی زندگی حقیقت بهی زندگی فساند بر صکر دیکه لینا جاہئے میں چاروں واف نفاد و دا تا ہوں ۔ لوگ اً جارہے ہوتی میں اینا الحق مُنه براس اندا زسے رکھ لیتا ہوں کہ ہونٹوں کے ہلنے کو کانی جگہ رہے، اور اہلی امالا میں پڑھتا ہوں ۔

۔ سے ہی زن دگی حتی قت بہی زندگی س آنا۔

آپ اوگ فالب کا کلام پڑھتے ہیں، تعدید سے پڑھتے ہیں، فریس پڑھتے ہیں کیوں پڑھتے ہیں؛ کھے والا کیوں اکمتا ہے؛ کہی آپ نے سوم! بتائیہ آپ اس کے بیداں بمری تمقی بندھ جاتی ہوں۔ نا قداد پرا کھے لگتا ہے، گرمین بشراکراسے جلدی سے نیج کھینج لیتا ہوں۔ نا مذاد پرا کھے لگتا ہے، گرمین بشرکر آپ زندگی ہی ہاں اس تعالم زندگی کر آپ زندگی کے متعلق جاننا چاہتے ہیں ماس کے کہسے ر دادوں کو جھنا چاہتے ہیں ان سمندروں کی تقاولانا چاہتے ہیں۔ اور شاعری

گھوراے کے الدل کی زوروا راواز مجھ واکردیکھنے پر جبورکردیتی ہے الى دى سے يولوكوںكا تا كر فص اكثر ملاسك انسى سے ايك لاکی جھے بہت بسندہے روہ ہمیشر ایک ہی اندازسے بڑی مکنت کے ساتھ بیمن سے اس کی بڑی بڑی سباد الکھیں مہیشہ کمل رہتی ہیں اور دہ کمی جهسن کابن جراف وسفش نهیں کرتی الکرمیری طرف محمیتی رہتی ہے -اس کا چهره بینوی اسفیدا و رعبل واست ۱۱ س مح بونط خوب سرم جی اورسمیشد بندر بت بن ين سوچاكرنا بول ، كاش! البيك اينجلواس كالجشمه بناتا . . . بيكن مجمم عجرى ب مان بى مسلوم بدائد ما كمعين وضومًا بمسري ملي بوئى سی نظراتی میں مونا بیزا کامستر ہی کھواس کی نعت شی کرے توکرے رضا صطور معاس كاسسينر تو محصب حديب ندب اس كي سنيد مالى دارساؤ مى در بلك عميرس سے الحيى طرح اندازه كرسكتا موں ... بسفيد، طائم، سشول كائن یں چپوسکتا ااگرکہیں و مجی میری نعزیوس سکے تو مزاہی آ جائے.... مکن تو ب ١٠٠٠٠ مى تو عيملول مى بهت دن برك بى مكن كراس عرص بى میری اس سے ملآفا سنت مو جلس ا دراتنی دا دورسم مراجه جائے کریس ایسے اسپنے ساتقے ماسکول بھر او محمد دوسری طرح سروع کونا براسے گا میں کہوں گا:۔ اكيلى خاتون اورببت سي حضرات اسب بن رؤي محد يمير ساعة أيك الوكى کود کھے کرکیساکیسارشک ہوگا لوگوں کوا درمی خوشی سے دیواند مو ہو ماؤں گا۔

لینے برانے اعریزی سے اسٹر صاحب سے صرور تعادف کراؤں گا اس کا،
.... تا مگر گذر مجمع کیا ہے اور میں اُسی کے خیال میں خزق، اپنے پیلے ہونٹ
کواوبر کے ہونٹ سے رکو اہم اس اُس کا اُسی اُسی اُسی کا ایس اُسی دل کے
قریب جائے ہوئے، اور دا جنے اُسی کی کو ملتا
مڑا، آہستہ آہستہ لوصک ارہت ہوں ۔

سودر حی گرمی سرکومبس کردکھ دہتی ہے ایدن ہر جیگاریاں سی جھونے
گئی ہیں، اور جہرہ بینے ہیں فو وب جاتا ہے ۔ بے قرار موکریں کا کیک تیز طینا
شروع کردیتا ہوں۔ اسکے درختوں کا سایہ آتا ہے جو کافی دورتاک جلا گیا
ہے۔ اسے دیکھ کویں لیکتا ہوں۔ فصار کی گھومنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس دقت نہرم
اور میراد اغ تیز لہوں کی د معار ربھومنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس دقت نہرم
کے فیالات میرے ذہن سے کل جانے ہیں، اور میری زفتار مہت دھیی
ریا جاتی ہے۔

درخوں کے اخت مے ترب سوک کے کنارے ایک کمهار کا گھر

ہے۔ ورخوں کے سانے میں اس کی لاکی ابنا جاک رکھے آبخورے بنایا کی

ہے۔ وہ گھٹنوں سے اور بڑک کا بھٹا سا اہمگاا وراد می با نہوں کا وجاری دار

گرتا بہنے رہتی ہے اور اس کی اور صنی و صلک کر کندھ سے نیجے گرماتی ہے

اسے این تربی کا کا فی صرکر بیان میں لمین نہ ہونے سے وہ گیروں کی نظروں سے فنولا

ہوتی جس کا کا فی صرکر بیان میں لمین نہ ہونے سے واہ گیروں کی نظروں سے فنولا

ہرتی جس کا کا فی صرکر بیان میں لمین نہ ہونے سے دار جا بچامٹی سے ہوئے ہرے

ہیں جن بی سے اکثر اس کے سو کھے ہوئے سخت بالوں کے گھے اور لیٹیں بن گئی

ہرتی جس سے اکثر اس کے تامیا جسے اور جا بچامٹی سے ہوئے وائس کے

ہرتی رہی ہیں ۔ جب وہ اپنے کو نڈے سے چاک و گھماتی ہے توائس کے

ہازد و س کی مجھلیاں گروش کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ اس کی مانگیں ہے بوائی

ہرائیں آبھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس لائی کو د بکھر کر جھے اپنی تقرید بھر با و

ہرائیں آبھری ہوئی نظری کو مؤلول کی کو د بکھر کر جھے اپنی تقرید بھر با ور اس کی سے جاک کہ میں اور اس کے

ہرائی سے خاد رہیں سو جہائشر دع کرد تیا ہوں ہمیری بھونوں چو صوبائی ہیں اور اس میں بھونوں ہیں اور اس بی طاق ایس سے جاک کے دولوں کو مؤلول کی ہوئول نہا تھی سے دوکتا ہوں۔

ہرائی جنگل اپنے لفظوں کو ہوئول نک آ نے سے دوکتا ہوں۔

ہرائی جنگل اپنے لفظوں کو ہوئول نک آ نے سے دوکتا ہوں۔

ا آب نے اپنی شاعری میں نوس قرح کی زمگینی اُوائی، اُسے گل ویکمن میں بسا دیا، مورم نسبہ مے گہوارے میں بالا، باد ، ناب اور مے اگوری کی کیفیشیں اس میں محصر دیں، اور طور کی تجلیوں سے اسے ضیابخشی نیکن سے آب نے زندگی سے کیا لیا ۔ زندگی میرام تصدیب زندگی کیا آب نے می خون گرم دہمان کی مجملک وکھائی ؟ کیا آپ نے

مزدوری کرکا بوجه بلکاکرنے کی کوسٹش کی ایک ایپ نے اُن غیرط لیکن نا قدکش اور بد مال مزدد روں کی جفاکیٹی کے کن گائے ہو اُگر نہیں تواکب بے خبرسوتے رہے آپ نے اُنے والے انقلاب کی طرف سے انجمعیں بند کرلیں ہوسنسیار بیدار ہوجائے لیکے اور اینے اوب کا "

مورکے ارسی کی متواتر اوا دیں بھے جگا دی ہیں، اور ہیں ایک طون ہٹ ماہوں۔ یہ موٹر میری کلاس کے ایک کالے اور پرشکل لاکے کا ہے۔ و میرے سامنے ہی بیٹیتا ہے، اور بھے صرور پہانتا ہوگا، گراہنی موٹر میں گزرتے ہوئے جب وہ مجھے دیکتا ہے تو ناک سکیٹر کر دو مری طرف مند کرلیا ہے۔ کرتا ہے وکر لے، مجھے کیا۔ ایسا کہاں کالاٹ صاحب ہے بڑا۔ اور ہو بھی تو کیا ہے۔ انقللاب بھی تو نزدیک آر باہے اور تقویر کے ورا ہونے کی آئی ۔ کھنل جائے گی تعیقت! اپنے منتقانہ ارا دوں کے بورا ہونے کی آئی ۔ قریب آمیدر پاکید رمز یہ سکرا ہے منتقانہ ارا دوں کے بورا ہونے کی آئی ۔ طرف سے طئن ہو کریں اپنی تقریر سوچے لگتا ہوں۔ اس وقت مجھے سلسلے کی گے دزیا دہ نکو نہیں ہوتی ۔ کیو کہ ابھی تو خیالات کو جس کرنا ہے ، اُن کی مناسب

ترتب آب توموتے بہوتی دہے گئی۔

کے اسٹرصاحب گردن بڑھا ہڑھا کرنگھے گھوریں مگے مرعوب توہ بھی ہورہ ہوں گئے، گراس چھنجلارہے ہوں گئے کویس نے ابھی تک فارسی کا ایک شعر بھی نہیں پڑھا۔ ا در آخر ہیں کیوں پڑھوں صاحب ۔ مجعلا کہاں آگریزی کہاں فارسی! گھرم کر کھی تولڑ کے ۔۔۔۔

ارے، بیٹے بھی ہوا گے سے کنہیں ایک بینے ہیں شرور اورسر سے بیرک سیاجی سے بتا ہوا مزدد رکو کیے کی بدروں سے لدے ہوئے جمار المراجي وكليف برم يتحي سي كاركه كاب الدسائد بي زريب ايك غیر میننا صطلاح کا احتاف می کرا سب ۱۰۰۰۰ ان لوگوں کی ایسی بازل سے میرے دل کوائیہ دھ کا سیالگتا ہے ہارا توبیطل کہ ہم اُن کی حاست می تقریدین سومین ان کی خاطرسراید داری کے خلاف داندت بیسین اُن کی مالت بيافسوس كرس اوران كالبساسلوك بهارس عما تقو ي مالت ہے دنياكى مى اين مهدرووں كا مجى تولى ظاندى كرتے برلاك نه جانین انهجانین است. جانوركهین كے میں المادہ كليتا موں كماب ابن افريدكا موضوع برل دون كا عاورا فيال كي فلسفر حبات چارد ب کا ما بل بن إن زآخر جنو تحييور و بني اپني تايت و کميمه فالهاد وه اوسب جوزندگ يه برست مدنند بوط ريك ، جوزندگي كى ترجونى كرك جر زند كى زند كى كيا بي عنا عريس المحدر ترتیب-اورساتھ ہی ایب میل مگر اے پریکے دائے کے چاکوں کی سرا اسلام - المك مرتب يوماينول مف البين اكس شاع كواس لفي مزادي تقى كرودان ك زندگی کے بھائی اپنے شعز ہیں بیان کیا کرتا بھا زندگی مسائب سے برکیے وں مصائب و مدر واطلح و مدر بالدانی

آپ کونیادب پیداکرنا ہے زندگی سے با برآپ کہاں بلسکتے ہیں۔ زندگی ایک بارٹی کہاں بلسکتے ہیں۔ زندگی ایک جیار مجاؤکر و مکھنے زندگی کو ایک شاعرے آج کی انگریزی کا - وہ کہتا ہے کہ میں مجت کرتا ہوں چلے کی پیالیوں سے ،کمبلوں سے ،ریل کے "

سی چوٹے نہ دیے نندی ۔۔ بیگا ندرو وج وج کر گارائے ، اور ساتھ ہی سڑک برناچا بھی جا تاہے۔ اول کے اُسے چا روں طوف سے گھیرے دہتے ہیں، اورخود بھی جاتے ہیں جی کیا کہتے ہیں جُرو بٹیا گئے۔ اُوسا کیو طری الا دور بیٹیا لاکوں کوشہہ دیتا رہتا ہے۔ یہ پوسا پواٹری کی وکان کے بریب بیپل کے بیٹی جیوزے پر لوری کی جاند دور دور یہای رہتی ہے ۔

اب كفرا تنائز ديك آحا باب كرتعزير كمتعلق محيدادرسوخيامشكل علوم ہدنے اگتاہے۔ باتی صف پر کل غور کرنے کا ارا دہ کر کے میں چال کو تیز کرد بنیا ہوں ا بعن دنعہ یہ ہوتاہے کہ جھے بارش اکھیرنی ہے ایسے موقعوں پر اکثر إدل محنشه ختم بوفي م محمض الشروع بوتے بي اليكن مين ال كاد دمشت اك شكل كوذرا خاطرن نهيس لآيا رسورزح كي عبلس كالبنديمي نهيس موتا المحفظي تحفظ يهوا بھی میں رہی ہوتی ہے ، ایسے میں طبیعت کی روانی کاکیا پو جینا ۔۔ جیسے میں بارب موں بلک ملک ارت بوٹ اور مجرب کوئی لائری تعور ی مارش مود ين الني تفرير ويها مواجل ويتامون - اورونون سيمي أم ترخط كينزديب بوك كاحساس محصاس وتست بهذا ب حبب يكم اورتا بكي يورى رفت رسے گھڑ گھڑاتے ہوئے دوار نے لگتے ہیں،سائیکوں کی گھنٹیاں ہے تا بانہ (درزورسن بحق من ادر كماس واليال ايك القريب البيال للكاسنما لن موت يركبه كه كرعباكنا شروع كرديتي مي كالم محاكومين بإنى آليو "بس يمى كعراكر ملد حبار قدم طِيعة الهول _ موفى موفى بونديس مرفي قي بي اب بيس بعدا كين كي سیاری را بول مربارش ایک ساتمه مانی سب بول مرب کو تومیل ما نلامرسول رئك ساركي وكان بي بناه مصسكتابون اوراكي وفعيس ف كيالجني بيي تقا بارش جوائي تويس سيدها حاجي جي كي و كان يرحيك ه كبار حاجی جی لکڑی کی کرسی پر دونوں میراور رکھے بیٹھے تھے ، اور فقہ بیننے ہوئے کسی المت الدومي مشغول من مير بعن كمر المورسنة لكا اسكول كالأكبول كاذكر برزاتفا عاجى جى نے اپنے مخاطب نى طرف مبعك كرميري طرف مشتب نظور ے دیکھتے ہوئے الزداراندلہج بیں کہا: اوریمی لوبسیوں واقع توخود مجھے علم میں جب بوراؤ مک کی الرکوں کے بعے بیدام فرمی مراز کھے مدے ہمانی

مي ي

یں بھی بول اعلام لیکن جب آپ کی جینس بجردیتی ہے تواسے بے حیاکیوں نہیں کہتے ہی

ماجی جی نے اس غیریتو تع جارما ندھے کوجس نے انہیں طرر ادیا تھا کچھ زیادہ لہند نہیں کیا ملکن جلد ہی الہول نے اپنے آپ کوسندھال لیا، اوروار اوی کو اس طرح ادر پراٹھانے ہوئے ہوئے ہوئے کویادہ بھی ان کی دلیل کا ایک حقد ہے '' تواکمی اور جمینس کی کیا مثال ؟

تھینسا دی ہنیں ہوتی کیا ہیں نے بنیرسو جے جواب دیا . تھینس آدی ہ ماجی جی کے حقے کی نے نیچے گربڑی ۔ 'اں آدمی ، بعنی یدکر ، . . . ، جا ندار توہم تی ہے''

میری اور ماجی جی کی خاصی جھڑے ہوگئی جس کے دوران میں انهول نے میری دات محصنعلق کھد بہت اچھے خیالات کااظہار بنیس کیا مالائكم انهيس ميرس ونان كحرس بيني في الحال كوئى اعتراض منبس عدا ـ گرمیں بارش کے باد حود و کی سے حیل دیا ۔حب سے میں کہجی ان کی و کان میں نہیں مانا ، جاہے کتنے ہی زور کی بارش کیوں نہ آ ما کے اور پھر مارش مہیشاً س دقت آتی ہے حب میراایک تهائی کے زمیب رہستدرہ ما تا - اس لئيس سيدمعا بحاك بي ليتابون ارش كاز وروفيمتا بي جلا ما ہے ۔ بوجیار آنکھو ل کوبند کئے دینی ہے کتاب کا رنگ جیوٹ جیوٹ کر كيرد ريكيك لكتاب ركريس بها مح بى جلاجاتا بور وارش ك وقس پوسا بکوڑی والا اپناس مان بنوارلمی کے تخت کے شیجے سرکا ویت ہے۔ اور چبورے پرسرنیم الکا کرملے ما ماہد وہمی ایک دصوتی کے سواا در بیت ہی کیاہے ، اس وقت تووہ وصوتی کومی اور چرا صالیتاہے اورران بر انف اراد کرزورسے گا تا میآناہے۔ ارسورام جھڑاکے سے رومیدامرگنی بھاکے سے جب میں بھاگ رہا ہو اہوں توائس کی آوار دا کی عفریتا نمسورکے ساتھ، تُند، كرخت، اكب ومكى لئے بوٹے بارش كى دصاركويرتى بِعالم تى برے تعاقب میں دوڑی می آتی ہے ۔۔ برسورام مجرا کے سے ۔!

میں اپنے مکان کے سامنے کے میدان کو گھوڑوں کی لیدا در کی چی مینے ہوئے اور برنالوں کے پانی میں ہی مجم کرتے ہوئے ، ملے کرکے سرسے بیریک پانی ہیں ڈو بامروا زینے کے دروا زے کس بنیا ہوں جیب سے جانی کان جاتا ہوں توجیب الیسی چیک جاتی ہے کہ جابی بڑی شکل سے اقدالگتی ہے۔ بھر مالا مجی کھلنے ہیں وقت بیداکر تا ہے جار مارا ور بینے کرمیں کتابوں کو جار ہائی

پرمینیک دیا ہوں یشیروانی کو آہستہ آہستہ آکا تا ہوں، اور اُسے آلط پسٹ کر ہمایت فورسے دیمت اہوں گویا میری محاہ کی گری سے دہ خشک ہو جائی گی یا اُس کی دگڑسے کتا ب کا بہا ہوار اُگ جُمٹ جائے گا۔ بعد فیس اسے ہمایت اختیا طسے کواڈ پڑانگ ویتا ہوں، اور ننیر کرئی آنارے، اباوں کو تو لئے سے سکھانے کی کوسٹمش کرتا ہوں۔ استے ہیں جھاد ن کے والا اور چھ آتا ہے، اور کواڈ سے لگ کر کھڑا ہو جا آہے۔ تعولی یو یو تو و خیز نظروں سے موالات کا جائی لیتا ہے، اور بھر جو کھتے ہوئے مسکول کہنا ہیں۔

کہو با بوئی، مبیگ گئے آج ؟ اورسا تھ ہی اس کے دھکے سے تروانی کو اجربرسے نیجے کمی زمین پر گر برلتی ہے ، اور مٹی میں س جاتی ہے ۔ اور برد ہی میری طفار کی سفید شیروانی ہوتی ہے ۔

الكے دن میں دنیا مے ائندہ نظام مے متعلق نفر پرسوچہا ہوں۔

محسن عسری محمد س



جو کچه چاہیں وہ فرمائیں، اُن کوتم فرمائے بھی دو مبرے دل کی حالت دکھیو، اُن کو ہیں کھانے بھی دو خشك ہؤاہے نخل منا، تنصلنے كى اميدنہ يہ سے البیدا، یا از با از میران کواب مرحبان کوی دو ا با فی ہیں جو بھیول کہ بیں پران کواب مرحبانے بھی جيناكيا، جينے كى خوشى كيا، دل ہے جب بربادِنتنا جاؤاب انسوند بهاؤمچھ كوتم مرجب استعبى دو رم رب از اللہ ماؤمچھ كوتم مرجب استعبى دو نازوا داسے کام رکھوتم ،جوروجفا کیشق کروتم کاروا داسے کام رکھوتم ،جوروجفا کیشق کروتم رر کارگرنتا ہے جہال میں اس کوتم مطب نے بھی دو رگ رئیس اک آگ می ہے، دل ہے نیزغم کانشانہ رونے دو مجھ کو، انسو کچھ بہم جانے بھی و ختم نه ہوگی نم کی کہانی ، بینڈہ ہیں جھٹ اجائے گی وصل نے بھی دو جھٹے ہی دو جھٹے کہ کہانی ، بینڈہ ہیں جھٹ اجائے گی وصل نے بھی دو جھٹے رہ کوئی کسی کاکب ہونا ہے ۔ عہد وفاکو کب دھوکا ہے ، کوئی کسی کاکب ہونا ہے ۔ عہد وفاکو کب دھوکا ہے ، کوئی کسی کاکب ہونا ہے ۔ عمی دو عمر نہ کروا گی باتوں کا بادائیں یا دا سنے بھی دو م كوكب شاداني

محزارش احوال فعى

جومفرات دراز سے کار خانے کی تیا رکر دہ اشیااستعال کتے ہیں ان سے عنی نہیں کرکار خانہ نے سوائی سے اب بھے سوسال کے
عرصے میں ان کے سامنے خالص چزیش کی رزمانے کی رفتار کے مطابق ہما رے کار خلنے کی ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ انہوں نے ہمال کار خانہ
کے خلاف محتلف تسم کے واقعات جن کا کوئی وجد نہیں مشہور کئے۔ دہاں کار خانے کی اشیائے متعلق بھی ہے بنیا دہ ابس ملک میں اس لئے بھیلائیں
اکا بنی تیار کردہ اشیا کی ذوخت سے فایدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں اگر مینظام ردہ خوشبویں ہما رسال سے بہتر معلوم ہو کہ ہے اور ت میں بھی ہمارے عطور تیل سے سستا ہولئے۔ گراستعال کے بعد آب کو تبہ بیل جاتا ہے۔ علادہ اس کے آب کا بیسے منا نی ہوتا ہے یوض وقت اس قیم کی امیرش باعث مضرت نابت ہوتی ہے۔

اس سے اپنے ان خریداروں سے خصوصًا جو کار خانے کاال میشہ ستمال کرتے رہے ہیں اور باتی خریداروں سے عمومًا عرض ہے کر کفایت سے

خربدنے سے پہلے الاخطركر بنجے كروہ جيزوالص مجى ب

کومن وشور جانگریزی علوں کے ملانے سے بیداکردی گئی ہے ، آنے ہماری لی خوشو کی بنی ہوئی چیزوں پر فرقیت ہی ہار عطریات اور وغل کاری وشویات باک ہی

للبخركارخانه المتعصري محمرك المخطور حنابلزيك كصنو

رصباره و مردی ادردل دماغی کمزددی کے لئے شہوردوا ہے زمریل ادرنشدی جزوں سے الل ایک ہے یعنبر مردارید فیرہ سے بنائی ماق ہے۔ تمام ہندوستان میں اس کے نظر فواید کا افراف کیا گیا ہے۔ قیمت نی سٹیٹی بائخ ولد رہا ہے رویے ، نونہ کی سٹیٹی ایک تودایک روید رمن، میمسدر دوروسی کے کے اسلامی و سکی کی میمسدر دوروسی کی ایک اللہ میں اس کی ایک اللہ میں کی اسلامی و سکی کی ایک تو المی ان کی و سکی کی اسلامی و سکی کی دوروسی کی اسلامی و سکی کی دوروسی کی دوروسی کی کی دوروس

الحمى كمايين مركى كواجها بناتي بن

لېئن نېخىس كوائېچى در رئېرى كتابول بېنىمى ئى كاموقعى ھامىلىنىي يىخصوصا اىج كل كىنىزۇت رىلىنىيى جېرابىنا خلام برى دىكى كباس يېيىنى ا نکا ہوں کو دعوکا مینے کے لئے سرطرف موجود رہتی ہے۔ اس د ھوکے سے نیجے کے لئے سکون ادر دفت کی فرورت ہے۔ ان وحیات کے مرفظ کہنی کیا ادبی دنیاں ہورے فیصلہ کیا ہے کراد بی دنیا کے پڑھنے والوں اور عام سپاک کے اٹنے دفتاً فوقتاً چنی ہوئی کتا بوں کی مختلف فہرس شاکع کی حابیس اس تعال کی ضمانت معلاح الدین حداد میراجی مزیران ادبی دنیا کا نام ہے انہوں ہے سابت محنت درونت حرف کرنے کے بعد سیانتخاب کیا ہے اور جومبند نظری اور معبار کی خوبی دبی دنیا کے مضامین میں دکھائی دبتی ہے۔ اُسی کا لحاظانِ فہر تو رسی بھی رکھا ہے ناظرین کی آسانی کے لئے بیر تمام کناہیں کتب ماندادی، نیاہیں فرہم کر ہاگئی ہیں اکمراکیب ہی مجلبہ سے بدیر کی دخت کے آپ کو بیٹے ہوئی کتابیر السکیس بیمبیں امیدہے کہ ہراہ افلین ان نہرست وں کامطالعہ کرکے ان

سے فائدہ انٹھائیں گئے .

ففنل خل قريني الار الربديورُرا م په النوش جکيم احد نخاع مرر مينا مکم احد شجاع منزجمة عنابين اللدد لموى إيرا فاوسط تورالني محدهمر چندلوبيان میر چنددراے الأمنظومات اقبال عد البانك درا جوش مليح آبادي مر نفش دنگار مير فسكرونشاط مولا ناظفرعلی خاں ع اببارستنان حفيظ حالندهري يم سوز دساز بد انغنززار عا أيكن مالا يواغال راحيان داشع اكتني خامين احسان داش

م انغررم اخرشان مهر نقش دوام عبدلحميدهم عا

الیس پر ده چذ ر عوش سنگمه حن عزيز ح**ا**د بد إيه الساز نطرت اخر حین رائے یوری کی اہمکی اللہ ي محبت اور لفزت الميازعلى لمزح المرابيبت اكرافسانے يمر مداجيهر احدست أبخاري پر ابطرس سےمفاہین ایر امامی لی ان کے افسانے ماجی لی ان اع اسطائبات سندبادجهازي عما حديد جغا فئيرسياب ر سنوکت تصالوی عبر دنیان نتسم عمراردح لطافت میم ردح ظرانت يم كولتار ر درام ا میرا ا^نارکلی ا نم*يا زعلي* ماج

فردوس خيال يريم تبيسي حسادل دووم منوكےانسانے ىسعا دىنىھىن نىۋ طا بروبشي سعوانس را جندر**س**-نگ_ھبىدى وانهودلم سېرى*لىعباس*سىنى باسى كعيول . يروفيسرامريلي ايماك نثيعك ماشن حین شایوی سوزنانهام جنت تی سے افسانے مرزاعظیم بگیے جنبائی ایکا مضامین فلک بیرا منزرکےسائے جباباتیازملی مبرئ ناتهام محبت . // طلسم خيال ڪرشن حيار اندهی د نبا اخروانساری ايندنا كفراشك المجل المجي

منے کابنے کھ کرتے خاداد کی دنیا۔ دی ال دلاھ وس

کشمه کاایات اواره عمد

نه کی لیکن کسی نے بنی ارزال کی خریدا ری

نه بین بدالی غفلت کے لئے ہنگام بیداری
کریہ بنچر کا بنخانہ ہے دردِشوق سے عاری
مری انکھوں برگنی ہے بہا رابر آذا ری
سبق اموز عالم سے مرا ذوقی وفاداری
نہیں منظور مجھ کو دامنِ فطرت کی گلب اری
فنانہ کو کمن کا اب بھی اس وادی میں ہے جاری
پریشال ہے مری فاکہ فسردہ کی سبکسا ری
پریشال ہے مری فاکہ فسردہ کی سبکسا ری

سربازارسوائی بھری میسسری گنهگاری وہ اسئے کا روال امیدوالوں کےلب منزل جھے اسے شیم جیرت کس نظالے کی تمناہوں مذرا ہے برم فطرت ابیں وہ بخوارِ مجس ہوں مخطرت ابیں وہ بخوارِ مجس ہوں مجھے بام ہمالہ سے صلائے شوق دیتا ہوں قسم مے مجھ کوا ہے دیڈہ خویں کے کہوں کی حقیقت تیرے فیم کی کوئی افسانہ نہیں تنہیں تی جمائی و دری کی تُندرُ واہد وا

دعادستے ہیں مجھ کو عار فانِ عشق اسے تائی ۔ لب عش خدا تک سبے مری دنیا سے مخواری · ·

بنظمشاعرف وادى لدركشسيرى ايك ببندح في بركيفى واداره

مراتب على أنب



، ذکر محسوله و کا ہے۔

مغدر عبائی اور مین مئی کے افار سی میں بٹوٹ کی سرسنبروادی میں سینج كئے۔ بيدادن وخيرلگانے اورسان درست كرنے ميں كذر كيا۔ دوسرے دان ناست تنکے بعد دو دھ مکتن کی کئر درمنگر ہوئی۔ بازار کی جانب قدم المھایا ہی تفاکرشاہ صاحب مل گئے۔ وہ جسسرب کارُ ٹبتی ہیں۔اس سے بیمسلہ ان كيسامني بي يسب مادن بزرك نه المعين فرملن كله يم خواه مخداه برلینیان کبرا بررسه جو گوجرج مغربی بدر زیوں سے آگر بازار بیں وور مانند وور مانسن بیجیمیس بهیس سے ہوکر گذرتے ہیں ایس اُن کے باوت ب<u>ہینے</u> کا د تت مُواہی پ سائے بیں ایکی اُشکام کر دوں گا۔ ابھی وہ برکہ ہی رہ يَ كُلِيَّوْناك كَيْمِيلْ رِكُومِ آت وكى فى ديم يشاه نعاصب في كها لوده آكئے۔ جب وہ و بیب پہنچ نواكٹرنے شاہ صاحب كوسلام كيا اورمزاج برسي کي. بر مخصر سني کيا جا عت جه، مردا در عور تو ان پيتل نقي. نسا ه صاحب تومکمن اور دود ده کے تضیہ میں اُلجو گئے اور سماری من بیں آنکھیں مجرادیں کا بائزہ لینے لگیں۔ان میں سے اکثر کومیں پہانتا تھا۔ شا دصاحب کی محاطب و بن تحصیل ال و الله توی مهیل مرده عورت آشال تلی کم شخت کس فدرجوان ننی وجوانی تنی کدیبوٹ بھوٹ کرنکل رہی تھی، جہو گئ نار کی مانندسرخ آنکھوں میں ایک مندار میک اس نے بمین پہان بداورسلام کیا۔ ہیں نے بھی مزاج كرسى كى اس كے قريب فرورى تنى - وصلتى بوئى جوانى مجى بعض او فات كس فار مین ہونی ہے ۔ لانبی لانبی لمانبی ملکن کی منرمی آنکہ عیس منرمیلی تگاہیں ، مجبوبی صورت ، سادہ چتون سے ایک گری اینااک ہماری گاہوں سے چیاے اورسر جيكك شاه صاحب كے ديو فدكا إرابورا فائده الحاربي ففي -

میں اس کودیکھے کے لئے کسی بہانے سے ایکھے ہوٹ گیا۔ وہ مبری اس حرکت پر جبین ہیں گئی جھبی ہوئی نکا ہیں اور بھی زبین ایس بجر سے سوگئیں ، وہ دوسروں کی بنسبت فدرے صاف کی وربی ملبوس کھی ۔

گراسنرج ٹری دار پا جام اوراسی رنگ کالانباد صیلاکرتد بول معنوم ہونا تھا کہ اسنرج ٹری دار پا جام اوراسی رنگ کالانباد صیلاکرتد بول معنول اعضا اور منا سی کہ ایک سرا بھرائر و نارہ لوجوان با بھر کی بھری باہیں و طاکوسی گر دن ابھی نے بہتے اُس کو بٹو ت بین اُس کو بٹو ت بینے اُس کو بٹو ت بٹو ت بٹو ت بٹو تھا تھا ۔

اس عرب سے انہوں نے اس کے متعلق کھے کہا بھی گریس اپنی برحواسی
میں کچھ نہ ہے ۔ انہوں نے اس کے متعلق کھے کہا بھی گریس اپنی برحواسی
میں کچھ نہ ہے سکار شاید وہ کہدر ہے گئے ۔ لو بھیا کی ۔ انا زہ کھیں کھا کا اور خالص
دور ہو بوادر موٹے ہوجاؤ ' شاہ سا حب بھی بڑے خلاب طبع واقع ہوئے
بی ان کہ کر وہ تو اپنے جیمے کو جیے گئے اور گوج بازار کی عانب لا نب لا نب
وُلُ بقر نے اُنٹ کہ رہ نہ ہوئے بھی کو صوب ہوا کہ ان میلے کچھا کو حرول کے
وَلُ بقر نے اُنٹ کہ اور کی جیز کی کرار ہے گئی ہے۔ صفدر بھائی سے
مین نے کہا کہ آپ جمع میں ملیس میں وواڈ اک دیکھا آک ۔ مگردہ کب براہ تھیا
جود رہے والے تھے میں ملیس میں وواڈ اک دیکھا آک ۔ مگردہ کب براہ تھیا
جود رہے والے تھے۔ ایک بے معنی سی مسکوا ہے کے سا تھا میرے ساتھ

ازار میں ملوائیوں کی وکالوں پر گوج دود ملکمیں بیج دہے تھے۔ میری اکتحدید اجانک وہ نصح کر دھاری کی دھاری کی دھاری کی دہانک وہ نصح کر دھاری کی دہانک دہ اجانک وہ نصح کر دھاری کی دہانک دہاری کی دہانک کی دہانک کے مانک کی جانب رخصرت کیا اور خود نیزی سے کر دھاری کی دکان کی مانب مڑا۔ اس نے جھے خوش آمد با کہا اور آنے کی وج بوھی میں نے کہا تم دراگو جروں سے فارغ ہولو تو بات کردل ۔ وہ محیرا بنے کام میں موف میں گرا

میری گایس اس شرمیاند بیرست پرجم گئیں۔ اس کی آنکھیں میرست کم آنگھی تقیں اور وہ ایک کونے میں خاموش پیھی تھی۔ یوں معلوم ہونا اعقاکہ ایک سنگ مرم کابت ہے جس کو بہاڑی بوسیدہ لباس بہنادیا گیا ہوجہ خاموش تم جوان ہو۔ ابھی ان باتوں کی تمرہے۔ کوسٹش کئے جائو۔ خداکارسانہے۔ ہماری بزرگاند دعائیں تہاںے شاس حال توہیں ہی ۔۔ بس ااس کے مبدی وہ دیتاک ندائ کرتے رہے یہ حیرانی ہے کوتہ میں شق بھی ہما توا کیے۔ میلی

کیجیلی گجر تی سے "--پچرشرار آن مدسمیں تو اسٹس جھی گئی ہے۔ ببہلوان کا بہبلوان اور عورت کی عورت بار برلمی جوان ہے کم بخت خون کی عمیل ہے "

رات کوجب میں جارہائی برلیٹانودل ہے جین تقاور طبیعت مفطرب، آدھی رات گئے انکھ لگ گئی۔ مبع ناختے سے فارغ ہو کوطرک برائز ناکہ کی کی ایک نظر دیجے ساتھ کے انکھ کی مبع ناختے سے فارغ ہو کوطرک برائز ناکہ کی کو ایک نظر دیجے سکوں رکھنڈ ہو انتظار کے بعد گوجرا کے۔ بیں نے ان کو رو کا در دو دو دینے ہما رسے خصے کو جائی گئی۔ باقیوں کو میں نے روک رکھا۔ آستاں دو دھ دینے ہما رسے خصے کو جائی گئی۔ میں مُصرف کا کرم مکھن لاتے ہوا در مجب الدے جاتے ہو، دہ ہے جارے انکار میں میں مُصرف کا کرنے جاتے ہو اور بیں اُن کے سروں سے برنن انزوا افزوا کو ان کی تلاشی کرنے جاتے ہے اور بین اُن کے سروں سے برنن انزوا افزوا کو ان کی تلاشی کے دیا تھا۔ جن کے برنن میں درکوششش کے بعذ میں گوجرا درا کی جو اور ان کے بند جا نے کس قدر کوششش کے بعذ میں کے بی کی کے دور کو کے بین کے بعذ میں کے بین کے بین کے بعذ میں کے بعذ میں کے بین کے بین کے بین کے بین کے بین کے کہا کے کہا کے بین کے کہا کے کہا کے بین کے بین کے بین کے بین کے بین کے بین کے کہا کو کہا کے کہا

مُعلَّده ہوتا ہے تہارے پاس مکفن ضرورہے ! دو فامرش تنی مجھ میں اتنی جرائت نہ تنی کراس کے ساتھ دوسر ہے گوجردں کا ساسلوکر تا اور اس کی بھی لاشی لیتا میں نے بھی الفاکراس کی جانب د کھوکر د دبارہ کہا ۔

يميلي تهارك إس مكمن منرورك!

وه برسستور خاموش تق و انتفیس وه گوجربولات

میلی ولتی کیدل نہیں۔ اگر تبرے پاس کمٹن ہے تو مبنادے . ابدی سے دائر تاریخی ملیں میں دائر ہوں اور نقد کھی ملیں می

میں نے بران کے کہا ۔ اگر کہ نہیں نوال مزوران ایم جس تدریعی الکھنے اور میں اسکے کہا ۔ اگر کہ نہیں نوال مزوران ا

اسنے ہایت آہستادار بیں ہانجی میری الگ، آروصاری شاہسے ؟

میں نے کہا بین گردھاری سے دام زیا دہ دوں گار تم لاک ردو "

ده برستوني الين در كالس فاعوش كلوي تى مين دطركة

بھی کسی فدرا طہارسے لمبرنے ہوتاہے۔ اس کی پر اسرار فاموشی کھے دیتی عتی کم وہ میری سین خ کا ہوں کو طعا کب زنہیں کرتی۔ میں اس کی جانب لگا تار دکھا کیا اور وہ لگا تار نظری جمعک ئے بیٹی رہی۔ اتنے میں گروما آری نے اس کا دود صاب کر اُس کو آواز دئ کیلی اِ اُس آداز نے حُن کو اینے لطیف اور کرکیف خواب سے جن کا دیا ۔ وہ خامرشی سے اکمٹی اور اپنے برتن انحا کر اینے ہم ام بول کے ساتھ رخصت ہوگئی۔

کرد صاری میرامیانا را دار محاداس کے قریب بیلی کومیں نے در دارا نہ لیجیں کہ اس کا نام کیلی ہے ؟

امس في منتجب بوكركها الى! --- كبول أ وكيلى! -- كيلى! كس قدر الحريزسي متى واسى نام كوايك وتخط مهار سے كرنسى نولوں رئيمى موتے ہيں و مران كى كچ قيميت موتى ہے اور دوانول متى و

مخيرتوب؟

سکیاتمہاری اس کے ساتھ لاگ، رمعاہدہ) ہے؟" "جی ہاں ا"

سوکیوگر دھارئ بیں نے بخیدگی سے کہنا شروع کیا در بیں اس اس اس کے دورھ اور کھی اس اس کی لاگ ترک کر دو۔ سے دورھ اور کی ان عادت اگر دھاری نے قبقہ لگایا -

سیُپ بسیمئی دوسکیان نومارے جیمیں مجا دواوریا لودو جیمنے کابیٹی کرایہ کی ایستے ہوئے گر دصاری سکرایا در اولا ابوی ہم مہاری کما ترلاگ می جیوڑوں مے ''

صفدرمجائی سعیس بہت بے تکف ہوں۔ خصے ہیں واپس آکریں نے اُن سے صاف صاف کہ دیا ہ ، ذا تی کھنے گئے ہم بھی عجیب ول مجینیک واقع ہوئے ہو۔ جہال کو ئی جوان لاکی دیکھی اُسی کو آسانی حرار بھی ارے بھائی بیسب جوانی کے کر مشھ ہیں۔ حبب ہم میری طرح اس طرفانی عمرسے گذر ما اُوسکے توطبیعت صاف جومائے گئی ۔

میں نے عمل کی مولان وعظ وبندکا سنسکریہ ااکب خالباً المحلیسندگر مبریمی ورس د تدریس کا شغل رکھتے ہوں سے۔ وہ جیتی والافقتہ، وہ فرانسیسی لاکی والا بروان اورد واسکاج حسینہ کے طوط اور تصویریں تو خالبا اسی واصطا نے طور کلام ہی کی وجسسے ہیں "

وه زورسيم نس ديمي اوركه المعالى خواه مخاه خفاكيون بورسي موا

موے ول سے اس کے زیادہ قربیب ہوگیا ادر فیبن انت مجت کہنے لگائیں واقعی اس سے دام زیادہ دوں گا"۔

وہ سٹرا گئی اور بیبلی باراس نے بہری آ نکھوں میں آنکھیں لوالیں۔ مبرے بدن بین بجلی کی ایک ہرووٹر گئی۔

میں کیے کہ کہ آیا کہ تی ہوا "اس نے قدم اعمالتے ہو کے کہا ۔

فرب بھی تم آوسمیں دود مددیا کرورییں مصرفا ساتھ ہی ہیں نے دس دو بیا کرورییں مصرفا ساتھ ہی ہیں نے دس دو بیالی دیا۔ میراخیال تقاکد گوجر مین ایک ایسی چرنے جوان کو لاگ مین ایک ایسی چرنے جوان کو لاگ ترک کرنے براکساسکتی ہے۔ بچھے یعین مقاکد کیل مزوراس حال میں بھنس جائے گی۔ مگرمیری جبزت کی کوئی انہا ندرہی جب معاملة عقاس کے برمکس موا۔ اس کا چہرہ غضے سے تمتا اعماء اور اس نے بیعد کن انداز میں کیا۔

میں دو دھ نہیں لایا کرتی، وہ مبانے لگی۔

تواور حوکجیم مجی لاتی مو وہی بہی میں نے اس کاراست، روک

نین کیجد بھی بنیس لا باکرتی درس کھی بہیں آبا کرتی اس نے جہری ہیں ایا کرتی اورس کے جہری ہیں ایا کرتی اورس کے جہری ہیں موکز نقریس و اور کی جو اس کے برا الفاظ کیے ۔ او صلے عجر گروجہ بار بار کم بی ذیادہ سلتے کہ دوٹ نے دو مرکبی دیادہ سلتے ہیں اور کیا جا ہے جاس رکبی ایک بہری موٹی ۔ بہری شردی کی طرح اس سے مخاطب ہوئی ۔

می کا بُرتبیں برے معاطیمیں دخل دینے کاکیا تی ہے ! آنا کہدکر روغمے میں میل دی۔

اس سے بیغتر میل خیال ان عزب گورد سے سنان کھیا در ہواکہ تا حقار گراس واقعے نے بعض بناویا کران برخینی معنوں ہیں احساق موجود سے کہلی واقعی ایک با اخلاق ادرباعصمت مجری متی رگواس کے اس رویتے پر جھے رہ رکوئی تدار ہانغار گراس کی سجی ت درم برے دل میں سحکم ہوگئی

مرصبح اور دوببر کوسٹرکے بر جاکر گوجروں سے بنیں کرنامیرامعسمول ہوگیا تھا۔کیلی مہیشہ نظریں مجھ کا کے خاموشی سے گدر جا باکر تی تھی۔شاید میں سے نابیند تھا۔

ایک دنشام کے قریب ہیں آرام کرسی رہنم دراز تھا۔ مُعنالی ہوا کے جمعیو نکے آپیں بھرتے معلوم ہونے سکتے میری ر دح برا کی مجیب سیاداس

جِعائی موئی عتی سورزح دوربب را کے بیھیے دوبا ہی جاسا عقا سنام کا بہا ا سنارہ افق برنود اربو چکا نفا۔

کیتی کاخیال مرے ول و دیا غیر مسلط تھار با وجود مزار کوسٹسش کے اس روز کا اداس کرنے والا واقعہ میری نگا ہول کے سامنے بھر وہا تھار اس کرنے کی مبید کھیلے گوجر دی کے ساتھ رہنے والی اس قدر معزد رکیوں ہے ہ اگراس کی زندگی کا دا حد مقصد دود حد مکھن بینا ہی ہے تو معزد رکیوں ہے ہ اگراس کی زندگی کا دا حد مقصد دود حد مکھن بینا ہی ہے تو مجمد دہ خصوصاً میرے ہاس و و دھ بیجنے سے کیوں انہار کرتی ہے ہ اگراک دی کھیلہ میں انہیں خیالات بیس عن تھا کہ معذر معائی ڈاک سے کرائے ۔ ڈاک دی کھیلہ میں انہیں خیالات بیس عن تھا کہ معذر معائی ڈاک سے کرائے ۔ ڈاک دیکھیلہ کھا ناکھا یا اور کچے دیرگیب شنب کے بعد جارہائی پر پڑکر کسور ہے۔

دوسرے دن میں حسب معمول گوجروں کے انتظار میں مطرک پر حاکظرا موا رگوجر آئے تو آسٹال نے اشارے سے بجھے ملحدہ بلایا میں اُس میں میرمونی ردیتے پرمہت جیران مُوا رملنحد گی میں اُس نے مجھ سے کہا۔

لْبَابِومِي أَيِكِ مانتُ مانْئِے گاؤ

فرور میں نے بے اب موکر کہا۔

'گردهاری نے کیلی کی لاگ جیموردی ہے'۔ اس نے افسوس کے لیجے میں کہا۔

تو پیمر --- بیں --- کیتی اُ بیس حیران تعاکر کیا کہوں۔
" اگر آب مہر بانی کریں توکیلی کا دود دھ بھی خرید لیا کریں"۔
آور کم تمن بھی اور لئی بھی - اور -- جو کچھ بھی دہ لایا کرتی ہے " بین جذبات کی رومیں بہر گیا ۔

وہ جران موکرمبرامنہ نکب رہی تھی بیس نے جذبات برقابد باکرکہا۔ حُرُدر ۔ مزور ہیں بیلے ہی زیادہ دود حدکی مزدرت تھی ۔ وُہ بے جاری عزبب ہے۔اس کا بمعلام و مبائے گا أُ 'وُوه آج بھی دود حالائی ہے ہُ

قده آرح نہیں آئی راس کا دود صبی لائی ہوں۔ ده خود آب کے پاس استے ہوئے را کے اس کے دود دو میں لائی ہوں۔ ده خود آب کے باس استے ہوئے کا مراسے با دجود دو و صد دینے سے انکار کرد با تقاراب کس مند سے یدورخواست مے کرماؤں و گھلا اس میں منز لے کی کونسی بات تھی ۔۔۔۔ میداس کا دود و لاکر سے تلوا کو۔ کل اس سے کہنا کہ خودا کے اور جس قدر دود حکمتن ہو لے آئے۔۔ میدند در میں میں میں کے ۔۔ نیٹری جاہئے ؟

اگراب ما بین تودی سکتے بی" ا

میں نے جھٹ ایک روبیر کال کراس کو دے دیا۔ دہ جھے کل کے تہاار میں جیوار کر ملی گئی ۔

صفدرمعانی اینے خیصے سے جِلاً جِلاً کرکہ رہے تھے ۔ ارس معائی اتنے دودھ کی کیا صرورت ہے ؟

میں جیسُٹ ان کے باس کیاا ورخوشی سے ناچنے ہوئے کہا کہ کہیں۔ ا اب کیکی وود صودینے آباکرے گی۔ انہوں نے لیٹے لیٹے جواب دیا یم بڑے برمعاش ہو۔ آخرتم مندکے بکے نکھے والحیوالحکوا ٹی ہے کم تولومعائی آج منہ میٹھا توکرا دو۔ آج نوتہ ارمی حید ہے نامج

رات بھرلی کے خیال میں بیندنہ آئی۔ صبح ناشتے کے بعد واک دیجھنے
گیا۔ واپی پر گوجسلے آخ کیلی بھی ان کے ہمراہ منی۔ گراس کے مرید کوئی بڑی نہ
مقا۔ خِیمہ میں ہینچنے پر نوکر نے کہا کہ ابوجی آج تربہت سامکھن لگیا ہے ''۔
وہ کیسے ''

"انشال اور اس كے ساتھ دالى - آج دو نوا مكھن لائى بىر،" ساتھ دالى ____ساتھ دالى كون ؛

آبوجی وہی جوان می خلصورت گجری، بچردک کر جس کو آپ غور سے دکھاکرتے ہیں ؟

مستاروں سے آگے جال و کھی ہے ۔ ایک عنی اور و مار بارکنکھیوں سے
اُن کی آئیموں میں مغرارت آمیز چک عثی اور و مار بارکنکھیوں سے
میری مانب و کیجورہ مقد بظاہری اُن کی مانب سے قطعاً بے خبر عقا۔ گر
ان کی موجود گی کا سر لمحرجے پرٹ نی گذر رائی تعاریس نے وقت کا اُنے کو کہا۔
ہمائی مان م حب سے آئے ہیں۔ ایک و فعہ بی تو کینک پرنہیں گئے۔
ہمائی مان آب حب بی جاہی ہم ماسکتے ہیں۔ وہ طنوا کہنے لگے ہم کر
مشکل تو یہ ہے کہ آپ کو عشق ہے وصندوں سے ہی فرصت کم لمتی ہے۔
مشکل تو یہ ہے کہ آپ کو عشق ہے وصندوں سے ہی فرصت کم لمتی ہے۔

اتنے میں اہراکشاں کی آواز آئی۔ میں نے جھا نک کردیکھا تواس کے ساتھ کیلی پی تقی۔ وہی خاموسٹس جمبین اور مغرور کیلی مصفدر عبائی نے بھی جھا نکا۔ اور کچہ کچے بغیرا ہزکل آئے۔ ہیں بھی اٹھ کران کے نیکھیے باہر آگیا کیل نے بھیے وکچہ لیا۔ گرتجا ہل سے نگاہیں بھیرکہ باور پی خانے کے پاس بھی گئی۔ جب تک

وہ بیٹی رہی اس نے شایدایک باریمی نگاہ اُٹھا کرنہ دیکیھا۔

اب کیلی آن سے کے ہمراہ سرودر آبارتی بیں درامختاط ہوگیا تاکہ
کیلی کا عجاب آہستہ آہستہ اعظایا جاسکے۔ دوایک دفع میرے اشارے پہادی نے امہنیں کھانا بھی کھلادیا ۔ بھے الجھی طرح باد ہے۔ ایک دن بادری فانے میں مرغ بخن رائحا، اُس کی خوسٹ بونضا ہیں جبی ہوئی تھی کیلی کی بیاری بیاری آگاداز میں مرغ بخن رائحا، اُس کی خوسٹ بونضا ہیں جبی ہوئی تھی کیلی کی بیاری بیاری اور چی کو آفداز دے کرکہا کہ ایک بڑی کہ بیاری مرغ بخال کرلائے۔ بیلے توانہوں نے کچم دے کرکہا کہ ایک بڑی کی جو کر ہے ہوئی تھا کے بزرگا نما صرار براہوں نے کچم فیا کے برگا نما صرار براہوں نے کچم ان اور حد کرکہا کہ ایک بین میان ہو جو کر خیصے میں جلاگیا تاکہ دہ ججاب محسوس نہری ہی ہوئی بناید ان سے جادیوں نے ذرگی میں میرے دل کو ایک گونہ مستری ماسس ہوئی بناید ان سے جادیوں نے ذرگی میں برئی بناید ان سے جادیوں نے ذرگی میں برئی بناید ان سے جادیوں نے ذرگی میں برئی بارم رغ کھا باہرگا۔

کین اور اگف کو بیسے ہم بیٹی ہی اواکر دیاکرتے تھے اور وام مجی
قدرے بازالیسے زیادہ دے دیاکرتے تھے۔اس کا اثریہ ہواکہ اکثر گوجر وودھ
اور کاٹھن ہمارے باس فروخت کرنا بہتر خیال کرنے ملکے یہم مجی جس قدرتمن
مناخرید لیتے ۔ کیونکہ اب کئی ہمارے ووست اور واقفکار سم سے مکھن
خریداکرتے تھے ۔ وہ خوب مانتے تھے کہ کھن کا ذخیرہ ہمارے ہاں سے ہی
ملے گا۔ ووبیرے وقت ہمارے خیروں کے ساسنے جن وقت بین ہیں کیمیں
یہ کیس گوجراور گھریاں مجھی ترقی ہے۔۔۔

ادجودان تمام باتوں کے کہلی کو جھے سے ند کھنا تھا ندگھلی بیں جس فدر اس کی طوف جھکتا اسی قدر وہ جھے سے کھنچی دیتی۔ وہ عام گوجووں سے بھی بے نکٹف ند متی مرف ورمیرآل ہی اکیسا لیسی عورت بھتی جس سے وہ ورا ا ولي دنيا المستان الله مستاله مستاله

بے کمنے بھی اس مے ساتھ بیں نے س کو دولیک الفیتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس مے دانٹ کس قدربیارے تھے!

لآلوایک ایسام دی او محصے دوسروں کی بنسبت کچھ زیادہ ہی بے تکلف مہر گیا۔ دہ ایک او کی انسان تھاجیم رہے بار اور ا بے تکلف مہر گیا۔ دہ ایک او کی لانہا و حتی ساانسان تھاجیم رہے بار ساکر تداور کر وہ انسان کا مار تا ماگر ہیں اس کی بیٹھ ماتا داور رہے واشقا ندا نداز ہیں مزاح پرسی کرتا۔ مزاح پرسی کرتا۔

ایک دن بی بدن بی کیلی کے خیال بی لیٹا ہوا مقااور با بر گو طبیشتی المرب تقد دانواند رآیا اور چاریا تی رہی کے کرکھنے لگا۔

آپ اواس کیوں رہتے ہیں ؟ ہیں نے اُسے اللے ک کوششش کی گروششش کی گروششش کی محرف اللہ ہے کہ اس سے کیا مطلب ہے کہ ا گروہ کسی طرق طمنسا نظرنہ آنا تقامیں نے کہا تہیں اس سے کیا مطلب ہے کہ اس نے نہا بیت معصوماً ندا نداز میں پوچھا۔ ''الہو ؟' ''گہو!''

"اپلفین کریں گے!" کیول نہیں!"

اس کی کہ کی کہ کی کہ اس بھے معلوم ہے۔ اس رہبد نیب مامزہ کا مرائی اس کی کہ میں ابھی خرچ معام کا اور مرائل میں کا جسم محا اور مادگی اس کا جسم محا اور مادگی ہی اس کی ردح۔

میں لے البات میں سروادیار وہ بہت ہسا اور میرے لئے کوششش کرنے کا بعدہ کیا۔

دوس روزاس فى بلغ سلماباكداب لدهى بعارد كفف كى بعارد كفف كى بهارد كالكون كاراس كاموقع بالكرون كارائس كاموقع بالكرون كارائس وتت بين في جالكرون كارائس وتت بين في جالكرون من كها - "سنا ب تهارى دهارس ت خول بولى رق بربانى بولى ر

الوكون جلاكوكما آب بهارس ما قد الجي ملين مهارك الله بالكرم الله المراب المالي المراب المالي المراب المالي المراب المراب

نه ہوگئ سب گوجرشفق تقے مرف ایک کی تھی جس نے مسترت کا ظہار زکیا وہ بیستور فاموش تھی ہے کم اب تک کی کے تعلق میری کیفیت سے تمام گوجر اگاہ ہو چکے تقے اس لئے میں نے جرات کرکے کہا اگر کیل کی خوشی نہیں قہم نہیں جائیں گئے۔

ہشاں در درمیرال نے کیتی سے دائے پھپی، اس نے بے بروائی سے مخقر آکہا۔

*'جھے*ہیں سیادم'

کیکی کی اس بے رخی نے جھے رخیدہ کر دیا۔ گر الاکے امرار ہم دوسرے روز مبلنے کئے تیار ہوگئے۔ دوسرے دن تمام گوجر با نارسے دائیی پرہما رے خیے بیں ہمنج گئے۔ مختصر استرکیر وادر دور ہیں سے کرہم اُن کے ساغہ ہوئئے۔

قریرًا دوسیل جینے بعد ہم جنوبی بہار السے معزنی بہار الرمہنی جہا سے بہت گمن جنگل شروع ہو ما بہہے۔ یہاں پرایک تو کمجی مطرک محکمہ جنگلات کے زیراہتام ہے اور دوسری بیٹ ڈنڈی کونبٹا جنگلات کی مطرک سے منقر ہے۔ مرہون احسان ہے۔ یہ بیٹ فونڈی گونبٹا جنگلات کی مطرک سے منقر ہے۔ لیکن ائس سے کہیں زیادہ غیر برما را ور دشوار گذار ہے۔ دس میل کمک برا بر حیات اگری کی جی مائٹ مجاہد بی ڈنڈی اس قدر ترقیک ہے کہ شکل سے ایک آدی ایک و تسمیل گذرسکتا ہے۔ جانچ اس برگوم لوگ تعا رابند مسکر ملتے ہیں۔

یکایک پگ کونڈی کی بائیس طوف قدرے ایک فواخ جگہہ پر پیفتھر سافاظرُ کک گیا۔ بہاں ایک معاف خنفاف پانی کا چٹمہ اُبل رہا تھا۔ بدگر جروں کی عادمتی اُمام کا دخمی سسب نے برتین ا تادکر دکھ دشتے اورسسٹنا نے بیٹھ

گئے۔ ہماری مبی جان ہیں جان آئی۔ لالوسكرا تا ہُواميري جانب آيا ورميری مائليں دبلنے لگا۔ مماری مبی کفتے مائليں دبلنے لگا۔ مفدر مجائی ليسينہ ليسکھتے ہوئے لوسے "ولالو امجی کفتے ميل اور باتی ميں ؟

نبُس دو جارمیل اُاس نے جواب دیا۔ سب گوجر وں نے جِشمے سے پانی ہیا۔ ایک ہی ربن تھاکیلی کا کجا ہوا یانی لا آونے مجھے بھی تبرگا لیا دیا، کیلی بدستور خاموش متی۔

بہاں رہم نے کی کی بے خبری میں اس کی ایک نصور میں اتا لی۔
اس کے بدسب گوجردں کی تصویرا تاری جس میں کی آبی فی شامل ہونے سے انکا ر
کے دیا۔ لااور اہمیٹ بہنے درمیان میں کھوا تھا۔ حب گوجرا آگے جانے کو تیار
ہوئے تو میں نے بڑھ کرکیلی کے برتن امکا سے کیلی نے بہت اصور کیا گوہی نے
کہا۔

"تہبیں کیا تی ہے کہتم اکیلے ہی ان کوا محاکو "اس بروہ مسکو کوفا مرش ہوگئی اور اُس نے زبین برسے میری دوربین المحالی اورسب موجروں سے اکے کل گئی۔ بیں بھی مہت کرکے ہیں کے بیچے جاہبنیا۔ اُس نے نہیں کر کہا ۔ "آپ بجھے بہت ستا تے ہیں ہیں دل ہیں کہ رہا تھا وہ کھے سے سکو کرکہا بات کرے"؛

میں نے محسوس کیاکہ ابکی پہلے کی طرح جھ سے گریزاں ہمیں۔ میں اُس سے محکم کھی اافلہ ارمحت کرنا جاتا تھا۔ اور وہ مسکواتی جاتی تھی۔ وہ منہ سے کچھ ذکہتی تھی رشاید وہ کچہ دیوکئی تھی کچھ دیر چلنے کے بعد میں نے سب گوجوں کو آواز دے کر کہا ۔ آو تہیں انگریزی سکھ آئیں ۔

شمرور مرور الإ بالكي آدار ول سيمبطل كون المحا-"كلا مارنگ" ميں نے ان كوا بنے بيجے كہنے كوكها -"كلا مارنى "سب بريك آواز بوك -مائى فوارلنگ" مائى فوارلنگ" "كائى فوارلىن" "كسين"

سگذارننگ، انی دارنگ کسی ا "گذارنی، انی طایس کسوس ؟

یں نے کیکی کی طوف کان لگائے۔ انڈاکبرادہ بھی وہ کھ کہدرہی تمی جسی اگردہ بھتی توشاید کم بی نہتی راب میں نے کہا

متم میں سے بعن غلط کہتے ہو۔ سب اللخدہ طلحدہ سنا کہ اسب نے میسے حکم کی تعمیل میں باری باری سے اپناسبق سنایا۔ اب کیلی کا باری آئی اس نے میلتے میتے میری جانب موکر دکھیا۔ اُس سے مررخ ہونوں رہایا سے مسین مسکوام فی میں رہی تھی، ایک نہایت سر بلی اورشریلی اوارت میرا مسین مسکوام فی میل رہی تھی، ایک نہایت سر بلی اورشریلی اوارت میرا سازول مورنخ الحما۔

بالدارننگ الی دارنگ کس کے بعداس نے بیری جانب استفاراندگاہوں سے دیکھا میں نے اس کی انکھوں ہیں آنکھیں دوال کر کہا یکس میں اُن کو ال کر کہا یہ کس می اُن کہ ا

يكسى أاكب ارعيميك دلك نادلرزام على ميس في اكس سے بار بارمشنا-اس نے مجھے بار بارسنا پاچھ کی فعنا لہ اتی ہو تی معسلوم ہوتی تھی۔جب اُس کے ہوٹوں سے کس می کلتا تفاقہ میراحی جاہما تفاکہ بےافتیاد موکراس کے رس بھرے ہونٹ چملوں سیمنے اس سے كماكده مرروز بحصير بين سساياكرے وواثبات ميں سربلاكر خاموش بوكئي -مرحر لگاتارس دہراتے سے کیلی بھی بھی کمیں ان کے ساتھ شال ہوماتی۔ آخرد متعام آگیا جہاں سے ہمارے راستے علی معلی دسمتوں میں جاتے تھے۔ اس جگہ ہم سب کھر گئے کیلی مع محصص بن سے لئے اوردورېېن ميرے حوالے كردى وورېن كال كريس فيسب كودكما كى -بۇت اس مىكىدى ماف نظرة رائى اسب فى بلىك اشتىات س اس عجوب كود كيما كيل ف معى ووربين إخريس لى- جونبى مد ووربين كو آ بھوں سے نز دیک ہے گئی۔اُس نے فرا ڈرکرمٹالی میرے کہے پراس نے میرا ممعوں سے لگائی۔اس دفعراس کے بیارے بیارے مونوں پر ابک حمین مسکوام اس آسے کے موجد کی فرانت کی واددے دی تھی۔ دورين مين وه كوئى چيز الشكرر سي متى - ا جانك ايب جگهروورين ركى اورائس نے کہا۔ وہ آب کا خبرہ مبرادل جاستا معاکروہ بوں ہی کہتی رہے اور یں یوں ہے سنتا جاؤں۔ دہ پہنی دوہین دیمیتی رہنے اورمیں ایں ہی اس کو

جونکہ تار کی میں رہی تھی اس سے گرم مانا جا ہتے تھے۔ ہم اُن سے معرصہ میں اس سے معرصہ میں اس سے معرصہ میں میں می مبر سوری و معاربر آنے کا وعد ہ کرکے سناساری مانب رحصہ میں ہوئے امجی چند ہی قدم چلے تھے کہلی کی اُواز آگی۔

مد فدرنگ کسی القط بلاکا صاف تھا۔صفدرعما کی سے مبری مانب مرکر دیکھا تومیری آنکھوں میں سست کے آنسو فیلک دہے تھے۔

سناسار ہینے پرسم لکان سے چدمتے ڈاک بنگیمیں ایک کموا یا اور نبیند کے علیہ نے جارہائی پر ڈال دیا۔ صبح آنکھو کھلی تو ہو برئے ہیے کھا یا اور نبیند کے علیہ نے جارہائی پر ڈال دیا۔ صبح آنکھو کھلی تو ہو برئے ہیے کتے دل کا خون ہوگیا ہیں نے جبرت سے کہا '' گوجر توکب کے دھار سے جل جگے ہوں گے۔ صفد ربھائی کی منتب کرکے رابوت کو و ایس ہوئے۔ آئی دفعہ اُٹرائی کی و جب مسافت برآسانی طے ہوگئی۔ بٹوت پہنچ برلشبیر سے معلوم ہواکی کی بیس آئی تھی اور آشاں اس کا کھن اور و دو دھ لائی تھی۔ د دبہرکو جب گوجرسب معمول ہمارے جبھی ہیں آئے تو در تیراں جو اب میری دانداربن جکی تھی۔ میرے باس آکر کھنے لگی۔

''کیبی توآپ کے لئے نہیں آئی۔ ہما سے آنے تک وہ آپ کی نتظر تھی۔وہ کہتی تھی وہ صرور آئیں گے کیونکم انہوں نے ویدہ کیا تھا۔ اگر ہم سب چلے گئے توان کو در چھنے والاکون ہوگا۔

سکیا یہ سی بہت ہمیں نے از حد حیران ہوکرائس سے پوچیا۔ مدکت نگی ''وہ تو آپ کو مہرت الجھا بھھتی ہے۔ اور مہبت یادکر تی ہم اکٹر آپ کی تعریف کرتی ہے۔ رات کو مبرے قرمیب ہی توسو تی ہے۔ رات گئے بک آہی کی ہانیں کرتی رہتی ہے''۔

جمعے ان میں سے ایک بات کا بھی سین نہ اسکنا تھا۔ کیو کر کیلی کا طرز عمل ان بانوں کے قطعی مرتکس تھا۔

• ایک ون درمبرال نے مجھ سے علیٰدگی بیں کہا۔ سکیلی آب سے الگ ملنا جاہتی ہے!" سکیا وہ کیلی جولڈ مصلی د صار کی شہزادی ہے 'ا میں نے جبرانی

مے پوچھا ہے۔ ''جی ہاں وہی کیلی، جس کوآٹ سے بہت مجت ہے۔ جوآپ کو دل سے چاہتی ہے آس نے جواب دیا۔

آدرمیل جرمجیم که رہی ہوخو دمجی جمد رہی ہو ؟ اگر آئب کو تعین نبیس تو اس می اس سے مل کر د مکھ لیں'۔ آئی ہی ا!!

'' المال أع بى "اس في نقين دلاتے ہوئے كہا۔ ''كب ؟ ''كب ؟

الله البي ربية من مكيس المحرج مجارك مراه بورسط .

" آب ایسا کیجے۔ ہمارے آنے سے بہلے ہماری داہ بین کل میں جا بیٹھے۔ ہم آج دوسروں سے بہلے ہی آ جائیں گی اور آب سے آکر مل جائیں گئ۔ میں ہم وسائس کی ریقین کرنے والی باتوں کوس رہا تھا۔ میں نے ابنی سیداری کا اسپنے آب کو تقین دلانے کے لئے اس سے پوچھا " تو کیا تہا را ہے طلب ہے کر کیا بھی آئے گئی ؟

يىسپاس قدر حيران نه مول يميري بات برعل كيجي اور مير ديكھنے كيا ہوتالىپ ؛

اُس ددیم کوہمارے ہاں کچید مہان کھانے پر مدعوتے بیں اُن کے آنے سے قبل ہی سنگ گیا۔ صغدر مبائی اپنے خیص میں سناروں سے سم گے جہاں اور میں ہیں الاپ رہے تھے ۔ خ

بیں ایک میل سے فاصلے بریگل ہیں حاکہ یہ نیمیا۔ اس جگہہ سے سرطرک صاف نظراری تھی۔ یکا یک وہ فی صاف نظراری تھی۔ یکا یک وہ فی صاف نظراری تھی۔ یکا یک وہ فی ان تھیا ہیں انتہان رہی۔ وہ جوں جوں قربیب آئی جائی تھیں میرا شتبات بڑھنا مزامتا ہوں کا اور کیا وہ دل ہیں سوچ رہا تھا۔ جب جھے کیکی طع گی توہیں اس سے کیا کہوں گا اور کیا وہ ہی جے کی آئے گی۔

ا جانک بھے ان کے بیچے بیچے ایک گور بھی آنادکھائی دیا۔ نالے کے بیچے بیکے ایک گور بھی آنادکھائی دیا۔ نالے کے بیٹے بیکے کی جانب انرگیار مگردہ بہت قریب انجا کا بیٹ کے بیٹے کی جانب انرگیار مگردہ بہت قریب انجا کا معاد روائیں جڑمنا کھا۔ اس نے بھے دیکھ لیار میں نے اب جھیپنا ہے کا سبحھا اور وائیں جڑمنا مخروع کیا راس کو کچھ شب بہوا وردہ قریب ہی درخت کی جھاؤں میں بیٹھ کندوع کیا راس کو کچھ شب بہوا وردہ قریب ہی درخت کی جھاؤں میں بیٹھ کیا رفعت کی جوائی میں بیٹھ کیا رفعت کی جوائی میں بیٹھ سے قبل ہی اس کو دہاں سے بھاگا دول میں نے اوسے کرخت اوا زمیں پوچھا! میں بیٹھ کے۔ وحدار تک کیسے بہنے رقع بیا تھا کہ ان کے آنے جوان ہو کو اس قدر جلدی تھاک گئے۔ وحدار تک کیسے بہنے رکھ بیٹھ کے۔ وحدار تک کیسے بہنے رکھ بیٹھ کے۔

اُدُرِیم نہیں تھاک گئے ہوکیا ؟ وہ گستاخ کہجے ہیں بولا۔ اشنے ہیں کیلی اور درمبراں آ بہنچیں۔ وہ اعماا دران کوسیا تھ مطبنے کو کہا۔ درمبراں نے بیٹے شے ہوئے کہا ۔

متم میادیم ذراست البی، گراس کے اصرار پر مجھے عصد آگیا اور بیں کینے سے زرہ سکا۔

ئىم جادُىمىس ان سىكيارٌ تەرىمىس ان سىكيارٌ دە كىنكىمىس مىيالۇر بولا-

بیں نے فعنب ناک ہوکر زورسے اس کے مند پر ایک مقیر رسید کیا ۔ اس نے اپنی چیری مجھے ارتے کوا محالی میں نے دہی چیڑی چین کر دد تین ابس سے جا دیں گیتی اور درمیاں بد دیکھ کر کھی اکیش کیلی نے زورسے ردنا سٹروع کر دیا گوجر مار کھا کر بھاگا میں نے اس کا تعاقب کیا تاکہ اس کو دور بیک بہنچا اور رحب وابس آ باتو کیلی روکر کہ رہی تھی ۔

سآب نے بہت بھائی کو کیوں ارا ؟ "تمہارا بھائی ؟ --- بیں نے جبار نی سے کہا "اگراپ کو کوئی ارسے نو ؟ وہ اُسی ردنی آو از میں کہر رہی تھی -بیں نے خاموشی سے دہی چھٹری اس کے انھویں دے دی اور کہا" اولتم مجھے اُس سے مجی زیادہ مار او"

اس کی مرکب آ تکھیں نم تھیں۔اس کے ذیا سے سے مرخ ہونٹ کانپ رہے تھے۔اس کے کپڑے میں نے کبی اتنے صاف نہ دیکھے تھے۔ وہ پہلے سے کہیں زیا دہ پنی سنوری ہوئی تھی یمیرادل گواہی وسے دیا کھا کہون ہو پسب اہتمام میری طاقات کی دج سے ہے۔ اس وقت عجیب سمال تھا۔ اس کے ہاتھ میں عجری اس کی آ نکھوں میں آ مشوداس کے ہونٹوں میں تعریر درمیراں اس کو بار بارٹر یکا دیمی تھی۔

ٔ نجُب ہو ما ہیٹی۔ آخراس نے بھی نو ما بوکو گالیاں دی تھیں۔۔۔۔ اور ما بگلب معلوم تقاکہ وہ تمہارا مہنو۔ نئ ہے کی شنام ہی نو وہ عمّوں سے اللہ عنائے۔ آیا عنائے۔

۔ کیلی نے جب مجھے ارکھانے پرمصرد کیما تو وہ سکرائے بغیر نہ رہ سکی۔ اس کی نم الود اسکو میں اس کی نم الود اس کی نم الود اسکو میں اس کی نم الود اسکو میں اس کی نم الود اسکو میں ناب نفا۔

درمبرال نے اس کے بڑن اٹھانے ہوئے کہا گا و گیک و ندط ی
سے برے ہٹ کر بات جیت کر اور دہ جاتے جاتے دک کر کہنے گئی۔
سالی اب راتوں کو کہی شکایت ندگرہ کہ باوسے ملنے کا موقع ہیں
ملتا۔ لوہیں ملیتی ہوں'' کہتی نے فامونٹی سے گیڈنڈی کو جو ڈرگرا و پر کی جاب
چلے مائے دور کی میں اس ساحہ اسے تیجھے ایک سحر ذدہ کی طی
جلنے لگا۔ تھوٹری و ور بیگ فی نظری بہطنے والوں کی نظول سے او مجل وہ
ایک بڑی چلان کے وریب دک گئی۔ میں اس کے قریب کھوا ہوگیا۔ اس کا
ایک بڑی چلان کے وریب دک گئی۔ میں اس کے قریب کھوا ہوگیا۔ اس کا
سینیس تیزمقا، اوراس کا جہو اس رخے ۔۔۔ مہ نظیس جمکا کے فا موش کھڑی

وہی مبرآزہ خاموشی اُن قبی کموں یہ کمی سریطاری تی مجمع نظین مقاکد دہ میرے بلاک بغیر نر لو اے گی میں نے کا بتی ہوئی اُوار میں کہا کیسی اُن

مریس ہے مکیلی اِ اِمیں نے دوبار واس کومی طب کیا۔ دو سر تجا کا کے برسنور فاموش منی ۔

میلی!! بی نے مرنعش ہمق سے اس کی جا مدصیں کھوڑی کو ھیجا،
اس نے نکاہ امٹ کی۔ گو با ایک بجلی کو فرگئی وہ ایک جبین مجتبے کی طرح ہے حس اس نے کلوی تھی میں ہے جو دہوکر اس سے لبط گیا ۔ اور اس سے کا بیتے ہوئے ہوئے ہوئوں رئی جمیع نے اس کے کا ہوں ہونٹوں رئی جمیع نے اس کے کا ہوں میں خاب درجہ کی چرت ابس رہی تھی ۔ اس کی انکھیس زبان خام شی سے کہ میں خابت درجہ کی چرت ابس رہی تھی ۔ اس کی انکھیس زبان خام شی سے کہ مربی تھیں ۔ اس کی انکھیس زبان خام شی سے کہ مربی تھیں ۔ اس کی میں سے کہ در ہی تھیں ۔ اس فریک ہے نے کی نام کیا ہے "

کینی کے بہنو کی کی کرفٹ میلواتوں نے جھے اس رنگین خواہیے چونکادبلہ دہ سامنے کھڑا ہے تمام نظارہ دیکھ رہا تھا۔ اور مجھے بےطرح کو س رہا تھا۔ ہیں نے چوش میں آگر کیلی سے کہا۔

اس سعكم دوكه جلا مائے "

آه! وه کس طرح که سکتی تمی داس کی آنکھوں سے اس کی بے چارگی ادر مجوری عیاں تمی ده عورت تمید وه بناوت کے لئے نہیں فرا نبرداری کے سئے بیدائی گئی تمی ۔۔۔ دورسٹوک برگوم آتے ہوئے و کھائی دہئیے۔ میں مرقع کی زاکت کو بھانپ گیا ۔ ہیں نے خاموش ومبوت کیل سے کہا توہیں جاتا ہوں ۔ ہیں نے جب جانے کو قدم اٹھا یا توہس نے میری جانب حسرت بھری بھا والح کہا ۔

أبابوجي -- إنه حاشية !

اس کے لہج میں ایک درد ناک استدعائمی۔ اس کے انداز میں ایک دین بی ایک درد ناک استدعائمی۔ اس کے انداز میں ایک دین بوئی گرا بینا حساسات کا طہار ندکر سکتی متی و وفط تا خاموش متی اور مجست کی سکتی بوئی آگ مبی خاموش می بوئ ہوئے میں بزدلوں کی طرح جمیب مونا چا ہما متعالی سے جاتے ہوئے مزکر دیکھا تواس کی اس نے بے میں بیار کہا۔ بھی کی مالم میں میری جانب فی تنہ میں بلاکر کہا۔

مجفیمی نفدے جائیے ۔۔۔ بابجی ! معربی استخص کی طرح بھاگ رہ تفاجی کے تعاقب میں موت ہور میں دل دداغ کی کھو کیاں مبدر کرکے سرسٹ مبارہ عفار ، زامی رسلونی

سماج ۔ گوج دیسب مبوت بینے ہوئے میرایجیا کردہے تھے اود میں اُن سے رائی کی بانا جا بنا تھا۔

میں نے مڑک برآگردم لیا ۔ جب ضعیب سیجا توجان جا کے تھے۔
اورصفدر جا ئی مرسے منتظر تھے ۔ مجھے دیکھ کر دہ بے طرح گرائے اور خت

سسست کہنے لگریں کچہ جواب دیئے بغیر جارہائی برجالیا دہ خا موش ہوگئے

دوسرے روز صبح گوجرآئے ۔ گرکیل نہ آئی اور نہ آشاں سے ج تھاس
کانگھن یا دودھ میسرے روز مجی ہیں بے سودمنتظر و چاکیلی کو نہ آنا تھا نہ آئی ۔
دن ہنتوں میں تبدیل ہوگئے ۔ گرکیلی نہ آئی ۔ میری امید باس میں بدل گئی۔
ایک دنو میں نے جران کرکے آسٹال سے بوجھا تواس نے منعقر اجراب دیا۔
ایک دنو میں نے جران کرکے آسٹال سے بوجھا تواس نے منعقر اجراب دیا۔
ایک دنو میں آئے گی ''

ورمیران ، لآلو، گلافو، سب کایمی جواب تھا۔ میلی نہیں آئے گی !

کیدن ؟ کا جواب ان کی در دناک خاموشی ہواکرتی تھی۔
ستر کا انتتام آگیار اکٹر مساذر جا جیکے تھے۔ مغدر کھائی ہمی خوست
ہوئے ہیں اکیلا داس اور گلین خیسے ہیں رہ گیا میرامعمول تفاکم ہر میرج گوجر د
کو گذرتے دیجتا کہلی کوان کے ہمراہ نہ پاک گوں محسوس ہونا تفاکدوہ ہے جان
جسم ہیں۔ اُن کی روح پر واز کرمکی ہے۔ اب وہ اداس نظراتے تھے ان کی
خوشی ان سے جین مگی متی۔ وہ بری عانب دیکھتے اور کچہ کہے بغیر ماہیں سے
گزر جاتے۔

وسط اکتور بک ایک می مسافر برت بین ندر در گری کی گرشده بنتے کی طرح سروک ریگومتا بھرا تھا میری انھیں کیلی کی مشقوعیس مثل بین ہدا کی سائیں سائیں بی کہتی معلوم موتی تھی۔

"كين نبس آئے گئ"

مسعود شآبر

غزل

بھُول کستی نہیں وہ بزم شبینہ ساقی ہم کوجب آیا ہے سینے کا قریب ساتی سرحبكات سي بهال كفلت بي اسرار وجو د درمیخارنسه یاعرمنس کازینی ساقی زندگی تلخ مصائب کاروال دریا تھی دل مرحوم تعانازک ساسفینن ساقی يصك كيا وحشت كرداب كاسبينه ساقى تیرے رندوں نے بڑھایا جوسفینہ نہس کر دندر کوسکتاہے کپ رندسے یے نہاتی تهمشيني براضافه بي ترالطف نظب ر تىرك ساغرك بوكراگيا ساغرميرا ہنس بڑی گویا کوئی شوخ حبینے ساقی ذره ذره می حائل توبه توبه ترسے بردے کا قرینٹ رساقی تعکوہ کم کھی تھے۔ اسے ؟ مگر کیا سیجے تجفر کورا یا ندمجنت کا قرینن ساقی شوق نظائ فطرت ہے نہایت ہے تاب اشك خونين ہيں نگاموں كالبسينها قى

عبدالعسين بنظرت

وقت كاراك

(4)

بھرد کمبرس کا گوائیاں لیتا ہو شبا آگئ فتے مفا کود کھا بین ونوں انگھی ہوں نہ باریک کی کھولیا ان کو ابیدہ مقد کو حکا بیں دو روں انگھی ہوں فررو بام تمری کھولیا ان کو اسیدہ بین کو کھا بین دو روں مسکراتے ہوں در وبام تمری صور فرطیا حساس جب ان کہا ہوں ور وبام تمری صور ان کی دنیا کو ہوا و اسی کو گوائیں ہو نوں بین دونوں بیاری بایمن کی جو اور جائے سے مربی کو نے ایک مربی کو نے ایک مربی کو ایک مربی در بینہ ندیم میں کہا ہے مرب دیر بینہ ندیم کام کو کل بر نہ اُٹھا کیس دونوں کے کام کو کل بر نہ اُٹھا کیس دونوں

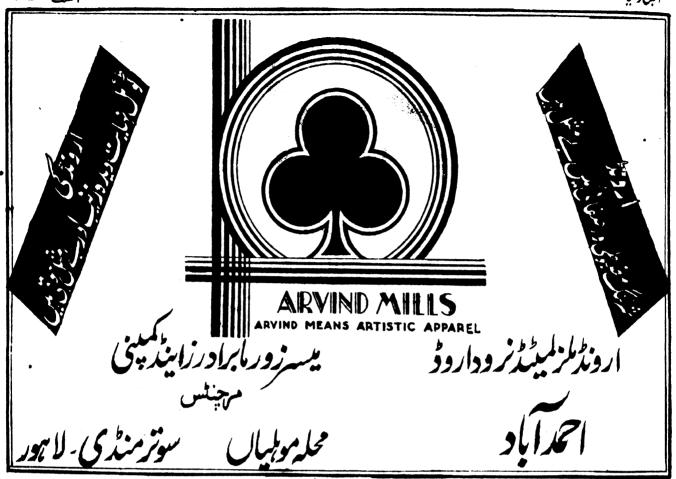
يومف ظفر

(۲)

من بین بین تاریک کا بیل گور مسکاتیم به کتی بوئے العظام بھیر گرگداتی بیرسیدنام نعناکو کرنیں کر دبیاتی بیں بیاب نظام شرب بھیر بھی جاتی ہو کو ان بزموشی سے ہوا جاگئے دہتے ہیں دیا کے کناریشر بھیر جنگے کھینوں کا گئے بیمن شی کے در اور ہے تیم بھی جبھے اشا اسے شرب بھیر باشب برمیس کہ بانی میں مزاد بتا ہ عکم بن شاہوا موجل سیار شرب بھیر جون میں ایسے ہی وقت ہے مرضی بیزید کیم ہم بیرع شتی کی تھی کے ہما دیشر بھیر

ادنع

قت اوتر بین کرمدلانه بوگر ما کالباسس لامکال این دنی رانوں کی بروست میں





يم ملائ فروف خالص نب في تيلول سے سندوستان في سن بنا ہے ۔

ار دور بان می مخصاف الول کابهتری مجموعه مروسالیشن ردوسرالیشن

عاشق حبین صاحب شالوی دبی اسے - ایل ایل بی)

ھا شن در حب درارووزبان کے فن کاروں میں اولیت کا درجہ رکتے ہیں اوران کی سناعی کی پرکینیٹ ہے کہ جب وہ الفا ظ کے گیری کوما کے فابو برا کے سبحرہ کا ادارے حرثے میں تو نگا یا دب کی میٹیانی حکم کا انعمی سے ۔

سوناتسام

د درِ حاننر کی سیم! نبتہ لوجالول کی زندگی مے نشیب وفراندان کی ذہنی وروحانی کشکل سے مروجز یاوران کی ہے قرار طبیعتوں کے سجان د اضطراب کا ایسے جبرت انگیز مرتع - نیز -

ابیے جوال مرک دونتوں کے نصبے

جنبی نے عشق کے دیا سے حضویں اپنی جان کی قربانی پیش کردی۔ ایسے برگشنہ نجت السان سکی دلگداز داستانیں جورہ راست سے بھک گئے اور ساج نے انہیں کمبی معاف نہیں کیا ،ایسے تیل ریست نوجان سے واقعات جوشا عراز افتاد مزاج نے کربیدا ہو سے گرگر وش میں ونہا رنے انہیں زندگی کے للمے ونند حقابت سے وست وگریباں ہونے پر مجبور کردیا

الیمی عور توں کی کہسا نیاں

جوزینت بازاربن کرجی مجت کے حقیقی دردسے محروم درہیں۔ یہ سب کچھ آپ کوزبان کی دل **آدرزیوں امد بیان کی رنگینیوں کے بجوم ہیں سو**زیا گاہم کے اوراق پر سے گا

سون نا نام کی مقبولیت کابر مالم ہے کہ اس کا بہلا الجیش چند ماہ بین ختم ہوگیا ۔ اب ووسرا الجیلیش اردو کے مشہوراور فامنل ادبیب برو نبسر حمیدل احمد ن خالب ایم اسے کے ایک ہے لاگ ادر مبسوط مقدمے کے ساتھ جا رسوصفات برستائع ہوا ہے۔ لکھائی اور مجھیائی بہترین کا غذ سفیدا ورد بیز عبدا درگرد پرش حن کاری کے نا در بنوک

فيمت صرف ايك ردبه يجاراً فريهي

كرتب خانه--ادبی دنیا---لامهور

ونیائےادب

از وترین رسائل کے اہم مضامین

کا ندگرهاورجانزد

نى بىر ئىسىدى ئاگە بىر دون اس نىقسىرى اركىنىلىمى جۇلكى امىرى جىب كا سىسىلە دوسرے امىرى جىب سەلانائىڭ درجوبچارلوں الواك ئىگلون زىغوں دور دان كى تارىكىون بىرى كىسان طور برغىيا ب-

افعان کاری روح پراس ونیا کے اندھیرے نے ایک فاق بل بیان بوجھ ڈوال رکھا ہے ، وہ اس کے نلے دبی جا رہی ہے اور اس عالم میں وہ ابنا بے کیف اضطراب این یاس اکٹیزور و وکرب اس تینے میمن قل کر و تیاہیے ۔ جو آ کے جل کرائس کے افسانے کا کر وار بنتا ہے اور جو کھرا پنے احول کو اپنی ہرجنبش سے میو شنے والی طامتوں سے تیرہ وتا رکر و تیاہے ۔

افسانے کا افسانہ فقطایہ ہے کہ ایک رئیس زادہ جوابید طبقے کامٹ کی نمائندہ ہے کئیمیر کو جانے دا لی مرکز کریا بنی خالی، بے کیف اصافہ اس زندگی میں رئیسی بیدار نے کی ناکام کوسٹنٹ میں معروف ہے اوراز بسکہ وہ اپنے زم کا تریاق زمر ہی ہیں ڈصونڈ تا ہے ادربراب کو آب جیات ہے کہ کہ اس کے بیٹیے دیانہ دار دو گر تاہے ، اس کی سعی لاحاصل خرنہیں کہت کے یہی جاری ہے گی ۔افسانہ کا رف اس عالم اضطراب کی تمام بے قراریوں کو ابنی نا درہ کا ری سے یوں اسبرکریا ہے کہ افسانے کی مرسطرا کی میں وقی موج بن گئی ہے۔ دیکھئر،

محب وہ جومیل کے واک بنگے رہنجاتو سرطون کام کا اُدا سی جا ہی تھی۔ تھی سامنے کا سیاہ بہا وکی دست کی داوار علوم ہونا تھا، اور درختوں کی دیوار علوم ہونا تھا، اور درختوں کی چیشیاں ہے ہے داروں کی بندوقیں ۔ اب دہ کھیراکیا تھا، اسے اسینے آپ سے تعلیم کی دیواروں سے بہرست واروں کی بندوقیل سے ، نصالی نہائی سے ور محسوس ہما ہم بینے آپ

ساقی اف ان نرجولائی۔

کودانگاری کی عجازکہا جائے تو کھ مے جانہ ہوگا۔ کرش خیدر کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ اس حرت انگیز مطالعے کو اگر خصوصیت ہے۔ اس حرت انگیز مطالعے کو اگر خصوصیت ہے۔ ہی خصوصیت ہے۔ ہی ورج حصوصیت ہے۔ اس کی مسب لطافتیں اور شوخیاں اسی صفر کی گلیل میں مزف دیتے ہیں۔ اور اپنے بیان کی سب لطافتیں اور شوخیاں اسی صفر کی گلیل میں مزف کر دیتے ہیں۔ ککی نی بن ان کے ہیں ایک نیانی حقیمیت رکھتا ہے۔ زندگی کے عام وا تعات اور مواشرت کے معمولی حادثے جہیں ہم ایک مرسری نگاہ سے واجھے کے عادی ہیں۔ اُن کے احمار فین کے لئے بہت کانی ہوتے ہیں۔ وہ اپنی خلیق مرکمی ڈر امائی کئیل کے جوال نہیں ہوتے بلکہ وہ اپنے فن کوکر دار سے نفوش اجمار اس سے اُن کے کار نامول کی اوبی حیثیت بسیا اوقات بہت بلند ہوجاتی ہے۔ اس سے اُن کے کارنامول کی اوبی حیثیت بسیا اوقات بہت بلند ہوجاتی ہے۔ زیر نظراف انے میں نا زک زین فنسیاتی کیفیتوں کیا کے مطاور فن کارنے ایک علادہ فن کارنے ایک علامہ نے اگری ہو کے بیا میت

سے ڈر ائس نیر گی سے ڈر ، جائس کی دوح پر جیائی ہوئی تی ،
رات کے گہرے سایوں کی طرح بجیبے وہ اس افسر در گی کے دلیل
میں اندرہ بی اندر جی انہوں اس نے ڈاک سکھے کے بیرے کو
ور ردیے کا لوٹ اس کے انحقی تفادیا ۔ جان عزیز کے
مقل بلے میں دس ردیے کے دوش کی کیا ہم یت متحی کا غذک
مقل بلے میں دس ردیے کے دوش کی کیا ہم یت متحی کا غذک
مقل بلے میں دس ردیے کے دوش کی کیا ہم یت متحی کا غذک
میں ہے جاد کی داب اس دلدل میں ہمیں دھنسوں گا، اورائس
فی واک کو دورسے گردن سے بچولیا، مثنا یک ہیں دھ اس کا دامن
میں بی جاد کی دورسے گردن سے بچولیا، مثنا یک ہیں دھ اس کا دامن
میں جو اکر دورسے گردن سے بچولیا، مثنا یک ہیں دھ اس کا دامن

ا کی مرخی معیون لو- دیکیمود طی پیلی ندم و مهرست احتصام سرکار''

اُور ان دیکھو اُس نے بیرے سے اعتمیں پائے کا اوش دیکھا۔ ایک ۔۔۔ ہے او دیکھو۔ دبی تین نہو "

اورده بیتالیا، اوراس کے ولی گاراسی فرصی گئی، واک بنگلے بین اس و تست کوئی مدی اوراس کے سرح بین اور ده اسی و تست میرج بین حارث ، اور آلسد بها بها که می کیئے بین اکیلا بون، بین اکیلا بون ایک کو عقا که میکا کی سے باس کھوا اور ده میز بر چبک مبلنے کو عقا کہ میکا کی سے باس کھوا اور اس سے باس کھوا تھی میں ایک کون بوز اس سے باس لیک ورت کھی تھی اور اس سے باس لیک ورت کھی تھی اور اس سے باس لیک ورت کھی جہا۔

ثمیراام زمیده به ورت نے کا بتی برتی آداریس کیا.
ده کرسی کاسپارا ہے کہ انفاد اور کرے کے اندرجا نے کے لئے
مدار بیرے نے اسے سیاراویا بالا ، ایکن اس نے اُسے بھی کرکہا "ہم جا فر، میں کمرہ جس خود حلا جا ڈس گائ دہ اس وقت
اس جری سیاح کی طرح محسوس کر را تھا ، جرکی وشوالگذار بوتا ن
میں سفرکر را ہم ، ایک سسیاه کھائی سی بطون تعبلی ہو کی تھی ، صرب
میں سفرکر را ہم ، ایک سسیاه کھائی سی بطون تعبلی ہو کی تھی ، صرب
بارس طرف ایک کو نے برایک جیواس البمی جل را تھا ، رکشنی اس وقت کی اس فرون طرف ایک ارتب میں روشنی کا مین ار سسی کی طرف کا مین ار سیمی کی جا مے گا۔
اس روشنی کی طرف بلوطنا کیا ری بیروہ اب بھی کی جا مے گا۔

یکایک اُس نے بیچے در دارہ بند ہونے کی آدا زمنی اور دہ و کرک اُس نے بیچے در دارہ بند ہونے کی آدا زمنی اور دہ و کرک گیا۔ بُرے بند کرد یا تھا، عورت در دارے سے مگ کر کھڑی ہوگئی۔ آڈ در دارہ اُس نے عورت کی طرف کا تفریلا کر چھو مقت ہے کہ کہا اور مراور روشنی اور سے یہ

آپ نے دیکھا ااصطراب، الوسی اور رومانی تارکی کی برکیفیت جب ماری دیامیں اینے وجود کاانمها رکرتی ہے توائے نمایاں کرنے سے لئے تمام سٹرایوں میں سے نقط وہائٹ ہارس کی بزل اندھیرے کرے سے گوشے میں ا رکھائرا چیراسافانس اورزبدہ کے محصے بالوں میں مجی ہوتی ماندی سے تارکی سى الككس طرح فن كاركى مردكوا بهجتى ب- اورميرول كى خلامين حب وه" كوئى زىرەسىم موجود بنىس يا تاتوانتهائے ياس بين بى موز كارى كواپنى مروة مناول كامركر بناليتا معداعجاز إنجزئه مذابت كاس سيدانك زمتال شايري كهي ملے-افسانے کامیرو درامس ایک مائی ہے مائرند سے عاس دہنی فلسی کا، اس جذباتی خام کاری کا جوبہار سے تقول طبقے کے ایسے افرادیں عام طور پر یاتی مانی ہے ،جن کی مبنی اردو کی بیدا مونے سے پہلے پوری مرماتی ہیں۔ جن کی روانی تنائی قبل سے کرکسی مرکزے کو گھر منے پائیں ہیم وزدے وتت آویس ماؤسے الیس منتشر بوتی میں کرمیران کاسراغ مک بهین مت اورجن کے لئے ایک مینی ہوئی مرغی اورا کے معبوب سنسیان میں کوئی نمایاں فرق نهیں اور جن کے نزد کے مرغی کا دُ باپتلام نادلیا ہی گھائے کامسود استصبیا كرائ كى عورت كا ولبيتها بونا ـ اس الميك كيمنسى بوك جو ح الكلب بن كريده مانی ہے، وہ طلب کی بندیل سے کھی آسٹنانہیں ہوتی، ایس کے مل میں بیٹ ایک بہم ساخلایا یا ما یا ہے جرکمی میرومیت کا طالب بہم بطعت دا قت کا جوبار جمي سكون فاطركا خوالا ربتاب مراس سعيمكنا رمنين بوسكتار ر اگے دیکھتے ، ر

"اس نے مورت کے شانے رفحه کر دا دارا نہ سبے میں کیا کیوں ہے ۔ مماداس ہو تمباران کیا ہے ؟ سربیدہ اس نے بے مان سے لیج میں جواب دیا۔

تشییده شبیده اس نے من کرکها شبیده بول کیا خوب ... اس نے اُس کے میکیلے الاں بر

اُتر پیرتے ہوئے کہا' بیکیاہے سٹبیدہ بیاری ش ش خبیدہ "

أيتقاب يموم اور في كرم كين سه بتايد اس سهال خربورت ؟

خوت شورت با خوب شورت شهید آ آ آ ... آ اس فرنس نادر تشهید آ ... آ ... آ اس فرنس نادر تشهید تا اور تشهید تا اور تشهیده ... آ اس فرنسیده ... آ اس فرنسیده بهرت کها میجرده الگ به شار که طرام و گیا اور انگلی سے اُس کی طرف اشاره کر کے کہنے گا تم تم میری ال جوا بی بی بی ت شمیده بهرت اس کے فریب گیا د

عورت نے بھایک اُس کے بازو دُل کو جشک دیا ، جیسے اُسے کسی سانب نے ڈس لباہو سمال ، اُل ، ؛ وہ مبلاکر بولا سنس یسنس مستبیدہ مال کے یشبیدہ میری بن ہے ... ، منس سنبیدہ میں گلنادگا رہوں یشبیدہ میں میال کیوں اُسیس میں جس بھی ؟

ئى غىي بون زىد فق تېستىكىد .

'وَيب! بى بى بى "ئا"

مرایج بهارسی با برانحاساجها واگ دارد اکوری نے کما اُسے نورنیا بوگیا ہے۔ دہ جاررو ہے فیس الگتا ہے ، تہرب کے اُسے میں الگتا ہے ، تہرب نے بھے ایک مدا کے لئے بھے ایک روبیا وردے وو "

سونونیا! ہی ہی ہی ہی اُسے خ خیراتی میں بیتال لے جادُ نا ... فومونیا نتھا مرا " سیتال لے جادُ نا فومونیا نتھا مرا " سیمان ایک ہی توسیتال ہے ۔ مورت نے اداس لیج میں کہا اوروہ بھی خیراتی ... بمیرے اللہ بین کیا کرول ... میں تہاں ہے گھے ایک میں تہاں در دی ایک ردمیں وردی وینا مرف ایک ردمیں ا

سربش ... بن ... فكرندكرو ... نه ... ند ن المنظم المن المنظم المنظ

جھے تم سے مجت ہے۔ مجھے بچاؤ سنبیدہ ۱۰۰۰، اس نے اس کے شان کے دیاد رکھی شاہدہ کرد نے لگا۔ اس کے شان کی ان مائل تھے، جیسے دہ سویا بالا انتاء ورت کے مجھے میں اس کے بازد مائل تھے، جیسے فاسٹ ایس کی بوتل پرائس کی انگھیاں

جب ده ما گاتوخار الرچکا تھا، روسٹنی بھے گئی تھی،ساکے فائسب ہو یکے تھے ،اور دوا بھی تک اس کے آغزش میں مروش پڑی تی، برہند،، اورسید دگردن کے اُن حصول برمن من نشان تخضحنيس وه باربار حيمتار فاعقاء أس فينيم والمتكمون سے أسے سرے إور الك وكيما، سلول، كداؤسا يخ س و معامر جسم، وآبسته استدع اس کے پیٹے سن کالیاں بعير في لكا يورت كي سار حسم من ايك لرزش سي بدابو في میسے سوئے ہوئے سندر کی اہری بیارہومائیںاس کے رخساروں مرگری ہوئی لیس کانیس،اس کے لبوں سے اک آہ سف کی ادرائس نے اہستہ سے اس کی دروشی کے عالم س کھا! جب بيارے نفطے جرے "ادر ميراس كے نيم دالب اسی طرح آبس میں سلے جیسے اس سینے پیارے بعلے کوچوم دہی بو نخصا جرا ؟ بيكا يك وه جونك يرا ، كذرى بولى راٹ کے موہوم سے ساکے اس کی آنکھوں کے آگے کہنے گئے بنهاجرا بذمونيا الأاك دار وه كائين لگا.... تین رویے چارردیے مرف ایک روپیہ اُس في فور اليني إزواكس كي كردن سيم بما لئ و نخا جرا اور اسے ابس معلوم مها جیسے ده اپنی ال سے ... ادروه كيمنت بسترس الحهل كرزين يركموا موكي ادركي كيفي كابل سے اس مورت کی طرف شکتے لگا جواب جاک گئی تھی اور ہمبرتھی اورسارى دات اس كى اغرش يى رسى متى -

ده جي كركين لگار جيها لورجها لواسخ آب كواس كبلين... دفع بوجاد ميرس ساسف سه دركيولهاس طرح برلشان گابو سع ميري طوف ويكي ربي بو ... بُسنق بنيس بوكيا؟ مي كهنا بول اُکھو، اُکھو ... ميرب بسترسف بدلو.... يه لو... ايك روپيد وورو هي تين رو بي - جا رر د بي -يسب سے لو، بحا كريسال سے بحاكة اجماكة اِ بجاگة ا إسماكة ا إي

> ، اوراس نے عورت کو کمبل اُو اعاکر اُس کے کی اِس کے المق میں دے کراست کرے سے با سرکال دیا ؟

اس اقتباس بیسب سے زیادہ فابل توجیز چت کاوہ غیرجنی
یفی اوری صور ہے جیے خام کارجنی سکاری اُس مرکزی جذب کی جگہد دنیا
جا ہتا ہے جوجنی ہونے کے باوج دُنگل ، اطیف اور ملبند ہوسکتا ہے۔ گر
اُسے اس جذب سے کیا واسطہ زر داری اُسے حصولِ جن کاسبدھا راستہ
دکھاتی ہے اورجب اوی حن اپنے جلو 'ہ سن با نہ سے اس کی روح کی
تسکین نہیں کرسکتا ، اور ظا ہر ہے کہ حیین زبیدہ کی تمام روحانی رعنا نبیال محق
اس کے بیچ کے لئے وقف تغییں ، تو وہ ایک زر دست روعل میں گرفتار
ہو جانا ہے۔ اور وہ حن کی اس لاش سے یوں بھاگتا ہے جیے اُس نے
ہو جانا ہے۔ اور وہ حن کی اس لاش سے یوں بھاگتا ہے جیے اُس نے
کوئی آسیب دیکھ لیا ہو ۔ گراہ منز مرفیط ت اِ تو نے بے چادے انسان کے
کوئی آسیب دیکھ لیا ہو۔ گھ ہیں۔ دیکھئے :۔

تهت دریک ده استر رسی وسی میارا دل و دماغ براک مہم ی الحین ایک کوای کے حاسے کی طرح تنی ہوئی فتی جواسے باربارين كررسي مقى ادروه كجيسورح ندسكتا بمقاءه مارباراين الجي بوك ليس باوسي انظيل بيركوس كمزى ك ماك كو ودر کرنے کی کوشش کرتارہ اس خرجب نیرے نے آگوس سے كها ماصغسان فيس كرم إنى وحراب نوده دى سائنا ادريونات مرميكنك كي كيكارى الماكوس دافي مركمس كيا-طبيعت بيعمزوسى بوكئ يتعى ادرمنه كاكر واكسيدا واكت بيزش أبفير مجی دورنم کا نفا شلف و تھل سے تھے۔ بناکر وہ کرا ملے میں میز يركمنيان وكيك كرناشة كانتظاركر تاراه ادراي كي كوستارالد سوسسارمیرےنے ناتے پربٹری والا مروی تی بیٹر کے خوش رنگ سيال في آستر آسندائس محخيالات كي روكوبدل ديا... ده آمسته آبست گلکنانے اورسٹیاں بجانے لگامیتی موئی راؤل لمح وشعم اراورد لكش بغة بياكني سف سع يكتي وك بال ... سافىيس يرهيانيول كي أبعرت مركحم بهالوكا فيف في مُن ببل كاننسد ميد كى يى يى،ادرسيب كيمول ياندنى ي نست بن ، بكاككس را عقد من علية بوئ حشى كالمسلم الدرسي لا في اس فَا كَعدون كيسامن خوشي سے المحطيف اور ابل الرك قبق لگافےلگاوو ا سے اپنی کارباد اکی جوگرج می بای اس کی

راة تک رہی تی اور دہ کھڑا مرگیا اوراس نے تبر سے کوانعام دے کر پوچیا گڑا ہی کا ڈاک بگلر میاں ۔ سے عظیمیل دور ہوگا ''

ہماراہیروجب میرے ناشے اور خوش رگ بیٹر کی مدوسے وہ دماغی الم میں بیراری کے افرات کے لئے استاط حاس کا سامان ہم ہنچا نے کی خاطر ہمت باندہ کرائم میں اور گڑمی کا فاک بیٹر کی ماطر ہمت باندہ کرائم میں اور گڑمی کا فاک بیٹر کی ماطر ہمت باندہ کرائم میں اس کے تیل بیا کی بیرستانی فلے کی طرح جمعا جا لاہ ، جہال میں نہالو، سیا تیمیں برجھا تیموں کے اُبھرے ہوئے خم والی مجد مرجس کامیکرایک خیر اور سرال دو سراجی میران استھے سے چکتے ہوئے بالوں والی کو گی زمیدہ اس کا اقد کے بیادیں بسر کرسے گاود میں جو کے اور دو ایک اور شین شب اُس کے بیادیں بسر کرسے گاود میں جو کے اور دو ایک اور شین شب اُس کے بیادیں بسر کرسے گاود میں جو کے اور دو ایک اور دو کی داروں کے شان نے برجھ ل سے محسوس ہول

اوركيجر

ڈاکر بنگے کے ذریب ایک موار کا نتے ہوئے سے ایک نیپے رنگ کی کار لگئی جو ڈاکر بنگے کی طرف آرہی تھی۔ ایک بھاری ہم اور در ہری مقولی والا آدمی جس نے سیاہ چیند نے والی روی لحج ہیں رکھی تھی ، کار میلار ڈا تھا، اُس کی نیل میں ایک عورت میٹی ہوئی تھی۔ بیل سوسی کی شلوا ر، سیا قمیص رچھا تیوں سے اُمھوے ہوئے خم اور آئموں جی عامی مجرموں کی سی ہے جان اُد اسی اوردہ دل ہی دل بیر سسکرا یا ایکوم نہیں سے قربی لوالے نے بان سے ن

معراس نظرکا پردالعف المعاف کے لئے آپ کوایک شب بیجے جانا پڑے گا۔ جب ہمادام پر وُخوبشورت شبیدہ سے لڈٹ یاب ہونے سے پہلے مبر مبرح تریٹ کے فاک بھے سے روانہ ہواہے:۔

طرح مجتی ہوئی مرکس پرا بھتے گئے۔ نیچ جہلم کا یا نی دحتی راگ گانے لگا اور نصابیں سیسب سے الکھوں پھول ایکھیں کھول کر جہلے نے گئے اور اُس نے سوچا کہ کیوں نہ وہ اپنی موٹر کو اس کھائی کی وسیع نماز پر ایک ہے تکر پرندے کی طرح الحاکر نے جائے۔ یہ خیال آقے ہی اُس نے اسپنے جہم ہیں ایک سنسنی سی محسوس کی اور اس کی نیم دائی تکھیں کھل گئیں

عورت جنی میں سے ادک بحر بحرانی بیلی بجماتی دہی اور اسکی بیاس بجماتی دہی اور اسکی بیاس بجماتی دہی اور اسکی بیاس بجماتی دہی اور بھر کا کی گیلے ہوگئے اور کا لؤں کے فریب بل کھاتی ہو کی زلف بھی اور بھر کا کیک و دون کی تکامیں الیں بحر مت نے مسکر اکر اپنی آنکھوں کو تھن و کے ہے ۔

اُس نے بوجہا تم کہاں مارسی ہو۔

ورت نے کہا یہ کرمیں اپنے میکے گئی تھی۔ اب بدد کوٹ اپنے مادند کے پس جاری موں۔
مادند کے پس جاری موں۔

بندكو الكوعرب"

ورت نے کہا یہاں سے سات آٹھ کوس کے تویں اس مرک پرمیوں گی !

ا اُس نے بات کا دُن مِدل کرکسا کیام نے مجھ موٹری سواری کی ہماً ' اُس ایک بار لاری میں میٹھی تھی حب مبری مشادی ہوئی تھی '' ''کتناع صر بُوا''

"دوسال^ه

ده اپنارخىن سغر يا ئىست**ىكا يۇرىندى ئاك پ**ر چانى كا دە بىزىي

ابعی کم اگر رہی تقیں اور گیلی دلف واجنے گال ہے چہک اور تو بدیں ہیں کا گئی تھی اس نے کہا ستباری قاک پر پانی کی دو بو ندیں ہیں کا اور تو پہلے اور ان ہے گئے گئے۔ دو بو ندیں ، دوسال ، دو آد لالیا اور آل کے آہستہ سے کہا ، آد تم میری کا رہی بیشہ ماؤ ، کم انکم میری کا رہی بیشہ ماؤ ، کم انکم میری کا رہی بیشہ ماؤ ، کم انکم میں است اور کی میں میں ایک تھی آبا کہ مردا در فالبالیک تورت ، اور اس نے فیشعوری طور پر ا بیا ایک فی اس کی کمر پر کو کھو دیا ۔ تورت سے سم میں ایک خیف سی مجموعی میں ایک خیف سی میں اور وقت میں بلند کو می کی فعتیں فرق ہو ماتی ہیں اور وقت مدل مالک میں اور وقت مدل مالک میں اور وقت

اب، اس منظر کا سلسلہ بید منظر سے ملائید اور آگے جلئے:
ان ووودل ہی دل ہیں سکرا یا محرم نہیں ہے توہی لا المک

راز ... غریب مورقاں نے اپنی خیا لاعصت کی فاطب
بہاڈوں پر لمبند کوٹ بنائے نئے، لیکن مقیقت یہ تقی کہ اُن

یک اور ایک ڈواک منظلے سے دوسرے ٹواک بنگلے بک محدود

تک اور ایک ڈواک بنگلے سے وہ سرے ٹواک بنگلے بک محدود

تقے ۔ اُس نے ول ہی دل ہیں خدا و ندلا بذال کا لاکھ لاکھ شکر

ادا کیا جس نے ان لوگول کوغریب بناکرانس کے لئے دکھن را ایس جینا ہوا مرتا

دا ہیں جہنا کی تعبیں ۔ زیبید ہ ، واسٹ فریس ، اور معینا ہوا مرتا

مین میں گرمی کا ڈواک بنگلہ ایک پرسٹ انی جیں ... ۔ اس کے سکا در اس نے اپنی کا در کا دیا تھ منظراً نے لگا اور

معلوم نہیں کہ ہمارے ہیروکی کا را یرمبوب نے جس کا نام موڑ کاری ۔
کتنے اور ریستنانی فلن سرک نے بیں مدودی بہر طال آپ وزا دیر کے لئے نہیں وہیں چپوڑ کے اور ذراہم سے ل کون کار کی اُن منظر نگاریوں کا اسلف اٹھا گئے جو کہانی کے وامن پر بہار کے میجولوں کی طرح بھری ہوئی ہیں ۔
ہرکہانی کے وامن پر بہار کے میجولوں کی طرح بھری ہوئی ہیں ۔
اس کے مال سیاہ گھنے اور طائم اِ میبے رات کی میگی ہوئی فارشی اور میں سیب کے جند میکتے ہوئے بی عاشی واف

انسوس ہے کواس بے مثال مطابعے میں زبان اور کتابت کی جیند فلیاں می نظراً میں جواس بات کی شاہد ہیں کرمصنف اور مدیر ددون کو نظراً نی کی فرصت بہیں می یا شاید انسانے کو تظریب سے بچانے کے ملے انہیں درت نہیں کیا گیا

فتلكح الدين احمد

النان نظیق ان بی سے سے رائب کک اس ندرز تی کی سیک آرج بھی دہ زبان و مکان کا د بیسا ہی تید ی ہے جیسار د اِدّل کو تھا۔ مکان کی قید پر تواس نے کر دار من کی حت کا فی قابو با لیائے لیکن زبان کا مسلم ابھی سی حکے بس میں نہیں آیا شاملاس کی دجر بر کر دفت ایک اصافی تقور ہے ۔ اگر جام و تہذیب کے موجودہ دورمیں دفت کے متعلق جدیزین نظرتے قائم ہو کے بر لیکن تہذیب کے موجودہ دورمیں دفت کے متعلق جدیزین نظرتے قائم ہو کے بر لیکن ذبین انسانی اب بھی امنی ہی کا بابند ہے اور فنون بطیع نے کا دوں کے دہن توضوصا امنی ہی کے شیدا ہیں۔ ورشور بسطائ رجب بہند ہیں۔ اور شعراء کے ذبین اس اعتبار سے اکثر رجب بہند ہیں۔ اور شعراء کے ذبین اس اعتبار سے اکثر رجب بہند ہیں۔

سعی خام • چاندنی کے ساز پر ہے مجت نف مہ گر میرے ول کا اہساز بن گیا ہے روح ساز راکنی کونے کے دُور جارہی ہے موج نو ر • بمجتا ہوں تیرے نام معن سیس پر پیام

اُہ نیٹ سنی خام اُہ نیٹ سنی خام اُہ نیٹ سنی خام اس طرح بچت کوئی ناؤ اپنی کا غذی کہ بجہ میں چھوڑ دے اور تو نع یہ کرے ناقراس کی جائے گی ادر کھسلونے لائے گی ما و یہ مردم سے شہر نامعسلوم سے جھر کنار جزب ارد وہ سرا یا انتظار میں درسے آئے ہوئے گیا ہو تا بست اے ہوئے اُن ہوئی ہو تا بست م سیاجا کا

سبيدام، اعجازي نظم سنى عام جهان طريكارى درنفتورات كى مثال ہے وہیں اس سے اردوث عربی براع رین مشاعری کے اثر کامی اظہار ہو ا سے اس نظمیں شاعرنے دومنا طرسے اپنی دل کیسیت کو ظام کیا سے ابطام اس نظمیں مرف ماندنی کا تأثر ہے لیکن اس افرسے زاددد لیب متسل خیال بخص کو یا ندنی سے متطر سے تحریک ہوتی ہے تیلم سے دوستے ہیں، ادر دوسرے عقیں بہلے منے کی تشبیہ مِن کا کی ہے بیکن تشبید ساعر ك ذين بن ويني نهيس بيدا برائي - ده جا نرني سي لبرزيفايس بيطا برا تفاراس كى نظود سيراد نيانيلام أف ساكر ميلا بُواعقا جس بي وركى مومبر تقيس، جاند تقاستارے مح اس من مرس سنظر کو دیجھے سے اس کے سازو ل سے خوشیہ "ارسوئ بوئے تھے وہ حاک اُسفے۔ اُسے تنہائی محسوس ہوئی ،اُس کاجی میا نم كركو أى مورب ستى اللحول بي الس كى يم مليسى بي اس منظر كح من س منازموناس كے لينے كبف ميں حقد بالنے ليكن وہ ننہائن ، اس مامنى ي اک مبوب متی اس کے پاس مؤاکرتی تھی رہا کہ سے کم ایک مبوب متی ایس بحب سے اس منظر کے کیف کی حقد داری میں اُسے مسرف مامل موسکتی ہے) اس كاخيال استے ہى اس كس بينينے كى مجبورى كا احساس مجى بواا دراس لئے مور سیر رہ پایم میسج کی ترکب موئی سین اس پایم کامپنج نامجی ویسا ہی امکن نظراً باجیسی کریہ کومشمش خیال کر دھہتی پیاں ان موجود سو۔اور پھر اس مجبوری کے متوانرا مساس نے فرشوری طور پرشاء کے ذہن کو گر بر بر ماكل كبا تاكر بالمناك احساس وورم سك اوريون وتستبيه كم طوف راعب بهُما مِلِين برغبت مِي محمِدِ ريا و ه كارآمد ثابت نه موني مانسبته اننا صرور مُواكرده لين احساس مجوري كوكسى ادركا اصاس سنافيين كامياب بحركبا-يعى مبورى ورسى خام كى كيفيت مصتعلق أسد ول مسوس بواكد يكفيت تواس نیچے کی ہواکرتی سبے جو اپنی کاغذی ناد کو کھلونوں کی ترقع میں آ بج کے سپاڑ كردك برالماكيد اورتفاع كادل بكام وكيا كيزكم أس كابار الماكيد اورتخف كا بارالم بن گيااوراس كے اپنے ول بن اس بيتے كے الئے بمدردى كااصا بيدا موكيا.

بیک بیک بین بیر کے لئے پینچہ اوراس کی ناکوشا عرکے فیمن میں کیوں اکی اکس کی اپنی مجبوری سے متی ملتی کمیٹیٹیس توکئی اور بھی ہوسکتی تقییں — شاعرکی نظروں بیں اونجا نیلاء معاف ساگر معبلا ہُرا مقا جس میں فورکی مرمیں تقییں ، چائد کی شقی ہستاروں کے مجرے تھے ، شاید کہ کشاں کی انجو سے کنارے بر اُستے مباید کی کا فذی کے شتی کا دھیا ان آیا۔ آخری مصرعوں کے کی جوخوبیاں بیں اُن کے اظہار کے لئے جھے کچھ کی مزورت نہیں معلوم ہوتی -

مہری ہاری ہاری سوسائٹی ہاری سوسائٹی حصفے سر مگوں، اُمیدیں شل آرزو ہار اِس سے بھبس

نشه انجمنا مُها*سالیک مشرار* کیفنگرتی مهوئی سی اک دیوار

مربطیفے کی ترمیں ربخ و محن ہواانت میں ایک بھیکا بن

نشرم سے آب آب جو لائی میرنسی سنرمسار ، کمسیانی میرنسی سنرمسار ، کمسیانی خال وخطر دورال بناوٹ کا کرب بالقعدمسکول مسکول میر

ماہنامہ خوال کی سند وہ لائی منظائم وہ ان منظائم اسل کی منظر کی منظائم اسل کی طرف نہیں ہے جاتی مکد میں مال سے محرین اس کا محرین اس کا موضوع ہے ۔ مرین اس کے کوششش میں ہم ہمیشر معروف رہتے ہیں ، وہی اس کا موضوع ہے ۔

اردوی اگرچہوای فدیم منوسی نیان حبید منہم کے کا فاس طنز نیفسسر س کی ابھی بہت کی ہے۔ اس کی ایک دم برجی میں تھا ہے کہ طنز نیفسسر س کی ابھی بہت کی ہے۔ اس کی ایک دم برجی کا دامن ہم ہے کہ طنز نیفلم کی کی الیک الیں ہم ہے جو برشاع کے بس کی بات ہمیں۔ اس خیال کی روضنی یں نیفلم خصوصاً قابل غور ہے۔ لیک اور تحت اس میں یہ کے کرشاع نے طنز کرتے ہو کے صابح کی طی اور برونی ہاتوں کا ذکر میں یہ کے کرشاع نے طنز کرتے ہو کے صابح کی طی اور برونی ہاتوں کا ذکر ہیں کی بیس کی طرف توجہ دلا تی ہے۔ نیس کی با کی میں یہ کے دلا تی ہے۔ کیسا میں یہ کی طرف توجہ دلا تی ہے۔ نیس کی با کیس کی در اور کردار کی فامیول اور بستی کی طرف توجہ دلا تی ہے۔

میری رانی . بہلے بکانِ مجت سے تعادل بہلویں ، خون کی گنگا ہمایا تر بنار نگس محل چیکے چیکے کوئی اس رنگس محلیں آیا بجلیاں کا دن میں اسینے یہ وہ آلوی بیکل تقدیب دمیرکنا رجر تبار، درسرا پانتظار، کشتید کودورسے، دورسے آتے ہوئے دیجتا ہوتا برننام) شاعرف کسسکون کوداس دل کے ملکا مونے کی ظاہر کردیا ہے جواکسے اس شہر سے بلا۔

، وراس نظم میں جوش معی امتی ہی کی طرف رج ع کر رہا ہے ، اگر عبد ائس کے بخبل کی نبیاد مال ہرہے ۔

پراناباغ

آم کا باغ جو ہے بین بنظر بیمرے باب نے لگایا تھا یادہے،خوب بادہے کہ بیاں ایک روزاُن کے ساتھ آیا بھا باغ کے پاسبال نے بہرسلام باتھ اٹھایا تھا، سر محمکایا بھا کن فدرد لنواز شاخین کس فدرد لغرب سایا تھا ہینے بنتے یہ نوجو انی تھی فدت ذر ہے پر زبگ جھیا تھا خدہ چریوں کے جھیا نے سے شام کاوقت گنگ بایق میرے اک بارسکرانے سے باغ سو بار مسکرایا تھا مرب اک خواش باتی ہے دو گھڑی کو دہ لطف آیا تھا ملیاب بک خواش باتی ہے دو گھڑی کو دہ لطف آیا تھا

جانتا ہے، دربیب ہے ہستی، بھر بھی نادان فربیب کھاناہے

میری معقیس نے اندار سبابیاں رکھا کم نظر لواسے کہتے ہیں نغال کی بانی وہ ہے فی الاصل مرے زاکم کل کی دا دے باتی وہ مہتاب باقی)

سەببىر كرآباد جولانى شكەئە _ مختارصايين س نظمیں رائی کا پرمب ہف ہے لیکن اس پرست کی جوٹی پر کرچھ کر شاء کے ویکھاکدایک مندر ہے اور اس مندر میں کسی دیوی کی مورتی ۔ ونیا بین کئی مندر میں اور ان بین کئی مور تیان کین حب کا کسی مورتی کا نام نہیں معلوم نہ ہماری نظروں میں اس مورتی کے مندری کو ٹی اہمیت ہمیں بيدا موتى سناع نے بھى پہت رہنے كرجب مندريں ديوى كى مورتى كور كيا نواس کاایک امر کا دیا در س نام رکھنے ہی سے اس نظم کے من رکی ہمیت ہماری نظروں میں بیدا ہوگئی۔ اگر شاعرائس مورتی کوریم کی دیوی کمپار نالزیہ ایک مام سی بات موتی شعراً ور دخصوصاً نوجوان ، سرمدر نی کوریم کی دیوی ہی سبجھنے لگنتے ہیں اور بہی اُن کی ملطی ہے یمبکن بیشا عرعوا م کی طرح فلط نظری کا مرکب بنیں ہو ماریر اس دیوی کو تغال کی بانی کہنا ہے اور اینے رنگ مل بعنى دل كى را فى سمعنا ب- دلك رانى سے مرادىيال محبوب بنيس ب-بلکهاس نظر کابنیادی موضوع اصل بی غمری یو ما ہے رانی کا مفہوم امس نلازم خیال کی وجه سے گیادہے جس کی دصاحت ابھی کی حاشے گی،اگر وہ الارم خیال سیدانه مو مازمشاعواس مورتی گوفغان کی بانی میمه کریسی بات کو

میں نے اکثر دیما ہے کہا رہے اردوشوائے مدیو کو انظم کے سخرے ہی سے الاوم خیال کا ظہار نہیں کرتے ۔ شایاس کی وجہ بر ہوکہ

تنازیں شدت احساس اُن سے ذمن کو باقا عدہ جال سے نہیں چلنے دہتی ۔ لیکن حب دہ دو جارشع کر کرافہا رئفس سے ابتدائی انہار کی کسی حد کک تسکین کر لیتے ہیں توان کے ذمن ہیں آسود فائفتور جاگتے ہیں اور ٹانا ہم خیال مجی سیدار ہو جانا ہے۔اس نظم کا بھی پہی حال ہے۔

اس نظم کے دومرے بندیں بہت سے شاہی سے تعلق رکھنے واسے لو، زم بیں تاج زر افشاں، حضوری زہیں بوس، سلام دی، شوکت سے رائے کرنے لگی، دائی ، بلفیس، اور انداز سیامان ۔۔۔ یوسب چزب رنگ محل کے نعمور کی پیدا دارہیں۔

بیان کی خربی کے محافات و و مثالیس تعید منہ ہوا آنکھوں سے و د کا فرکا مِلُ اور مین واغ میں خوش سگ کنول نور کا انجیل سے کر مجھیے ہے۔ آئری کڑا چوخطوط و مدانی میں سے اُس کاسطلاب میں نہیں سموسکا آپ خود کوسٹنش کیجئے :۔

ارتعم میں بھی شاعراضی ہی ہے دکھش رہانے کی طرف دجرے کر رہا ہے۔ اور ذیل کے منتخب اشعاریس اخترشیرانی بھی ماضی ہی کانغہ خوال ہے بر فہ ماہ

حرال ہے آنکہ حادثہ جانان کوکیس بڑوا ویماں میں خواب گیسونے رقصال کوکیا ہؤا تقرمیس طموش ہے ایوان رسکون آواد پاکے سروخرا مال کو کیا ہؤا اس کن کا فال من نے میں بندائی مہرت اور معان کے باتم کی منعت و ترفت کا میں بنایا کہ اور کا میں بنایا کی میں بنایا کہ اور کا میں بنایا کی بنایا کی میں بنایا کی بنایا کی میں بنایا کی بنایا کی

بردد سے روشی کی کرن مجونی بین اس شمع رنگ دبو کے نبستال کو کیا ہموا دنیا سے کیوں الندریرے ما وخسرامال کو کیا ہموا المونال اٹھادہی ہیں برے دل کی دعوی اس دست زم دسا عدلرزال کو کیا ہموا المونال اٹھادہی ہیں برے دل کی دعوی اس دست زم دسا عدلرزال کو کیا ہموا کا دان آنے وی کو ب لڈت مصح بنجو آرام کا و گوشنے دا مال کو کیا ہموا سیرب کارئ لب کلگوں کد دعور گئی ہیں نشنہ کام ساغ معانال کو کیا ہموا کو شخص میں نشنہ کام ساغ معانال کو کیا ہموا کو شخص میں نشنہ کام ساغ معانال کو کیا ہموا کو شخص میں نشنہ میں زریس مورم عمل کے ایس نارزار کیوں روت ہے مات بات بریں زارزار کیوں اخرا خربہیں دل نادال کو کیا ہموا

ميثراجي

سے رگئے۔ شام بھی تھی دھوال دھواک سے کھااُداس ُداس کے رکوئٹی کہانیاں یا دسی آکے رکئے کہانیاں نران اُریکہ پری

نقر و نظر اندهی دی<u>ت</u>

د فندفسانول کامجموعان اخترانصاری بی است این مجسم ایک سوسانه صفح لکھائی چمپائی اچی کا غذخامافیت ایکر دیب طنے کا بنیہ: مکتبہ جہان نما ،ار دوبازار ، جام صحید دی ۔

> تهذيب وترن كامصنوعي اعول السان كي منسي جبدت بي مگر بهي اور تخزيب كاباعث نبتا باراز بسكادب زندكى كأئينه دارسياس الئاس مرسى بالتخريب كي نابال نغوش تهيل دب مي بس ايك محفوظ صورت بيس · مل سکتے ہیں بعض اوفات تو ان نعوش کی نوعیت واضح ہر تی ہے ۔لیکر کہیں كهيں اور كم مكم مي رينونش عجب بيح در بيج راستوں سے گذركرا بني ظامري صورت سيايني اصلى فرعربت كوعبيا لينتمي اورسي وهمقام سيج جهال مهم تجزئیننی کی مدسے ادب کا جائزہ سے کراس کی نہ کو پہنچ سکتے ہیں۔ اُر دو زمان مے منتعار توابندا ہی سے فارسی ادب کے انزات کی وجرسے اذبیت برسست مدہ ہیں اُور د سٰیامیں انہیں ربنے دمحن کے سوااور کوئی بات کمنر بى نظرانى بىدايكن نىز نگارولى يى مىرسترى دىدى دىسى كى بى ساسى نثرمي غم والم كے ادبى يرانى نشووناكى انهائى لبندى ما شدائى رى كاتعالى می ایکن کمدستند نیندره سال می مغربی اثر سے جزئ مخربات ممارے ادب يس آئيس ادر جست رجانات بيدا جوسك انهول فيهمار عفن كارول كى تخليفات من جف دلحمب اورفال تحقيق بديونايال كردكيدمين خصوصًا ترتى بندادب كالخركيد ف اكي نئى تىم كااذبت برستاندادب بيداكر فيس ہمارے صنفین کی بہت مدد کی ماوراس کے نتیجے کے طور پر سنعوار عمومًا اور افسانه على خسوصًا زند كى كي مصائب بى كاراگ اللين للي بين اور جوكد بيل زند گی محصائب سے لرز بدیاد ربہت کم توجدی جاتی تقی اور صرف عشرت ومشرت كوسى مرانا جأناتهااس كئي ردعل كطوروان سنك رجمان داب محقفین کو پیلے عشرت ریستان تعتورات ہی سے نفرت ہو كتى امده جبسال ارب يس ايك اصلاح اوروسعت كاموجب بنعوبي

ایک غلط نظری سے بھی نرکب ہوئے ۔ اخترانصاری کے افسانوں

کے مجو ہے کے نئر وع بیں ایک صفے پر جوفقرے کھے ہوئے ہیں۔ وہ اوبر کے خیال کی دلیل ہیں۔ ان فقر وں بین ظامر کیا گیاہے کہ ۔ یافسانے ہجر و مسل ادربس وکنار کی غلیظ داستانیں مہبیں ہیں۔ ان بیش افغادی مغیا کی کی پڑا مہنیں انجالی گئی۔ برافسانے ہماری اجتماعی زندگی کے ناسورو ل کو بے نقاب کرتے ہیں۔ اور ساج کے شکیے ہوئے میروٹر سے اور تہذیب کے سرکے ہوئے اعضاء پر ایک بے در دنشتر کے کچر کے ہیں۔ موجودہ نظام میرئی اندازہ ایک معلوم کی براکھ موٹے ہیں ادر ایک مظلوم کی برار ہوتی ہوئی انسانی برا رہوتی ہیں ادر ایک مظلوم کی برار ہوتی ہوئی انسانی برا رہوتی ہیں ادر ایک مظلوم کی برار ہوتی ہوئی انسانی برا رہی ہیں۔

برکلے اس مصنف داورت عی کافسان کے جموے سے
پہلے نہدی طور پر لکھے ہوئے ہیں جوابی ابتدائی ادبی زندگی ہیں صرف
مجت ہی کے تعلیف جذبے کا تغمر خوال مخا لیکن اب عشق دمجت کو کیچ لیے
کم غلافات سے تعبیر کرتا ہے۔ زندگی کے متعلق اس کے انداز نظریس یہ
تبدیلی کیو کر ہوئی ؟ ۔۔۔اس سوال کا سراغ ان تہدیدی نفزوں ہیں ہے
جیس ٹنروع میں لکھ گیا ہوں داختر انعاری اپنی منفری تخلیفات میں ایک
داخل فن کا رفعان صرف یہ لمکہ اس داخل بہا ہوکو اس کی انفزاد سے ایک
نایاں اور متاز رنگ بخش مؤاتھا۔

اورمیوسے خیال میں دہ اب بھی ایک داخلی فن کارہی ہے۔ اگرچ اُس کے بیافسانے ایک مام فارمی کے ذمن پرا بنا ابنا عی بہلوہی داخی کر سک سکیں گے جن سے مکیس گے جا سے دوجار ہوکراس سرابی دارانہ دوریس ہر پوشمندا ور بے خوانسان کے ول میں سوخ و نظام کے خلاف اور کی آگ مجو کی۔ انتھی ہے، لیکن بہبر ان افسانو میں سوخ و نظام کے خلاف اور نہیں کرنا میلہ ہے۔ افسانہ کا ران افسانولیں کے نفسیاتی کی آگ مجو کی انتہا کے دانسانہ کا دارہیں کرنا میلہ ہے۔ افسانہ کا ران افسانول میں

آئید دی کھور الم ہے وہ بہلے مرافسانے کے خاص کر دار کی شخصیت ہیں اپنے اب کو کھو دیا ہے اور بھرائس کی نظر سے سماج سے ختلف بہلوس پر نور کرتا ہے ۔ بیٹو سیت کا نبا دلہ اس کی گو یا فطر ت ان بی بن حیا ہے اور اسی کے تاہی باف اور اسی کے تاہی باف اور اسی کے بعض افسان ہی جب وہ نما می کردار کودا حدکم سے بخات بھی د سے دیا ہوں تاہی بہائی اپنی نہیں بلکرائسی کردار کی جو تی ہے بلیکن بیصورت کم ہی بیش آتی ہے کیو کہ اس مجموعے کے پولمیں افسان میں سے بین برب با اس مور روافع اور تاہی کواف ان کا خاص کر دا بنہیں بنا تار اور اجاعی طالات کواس طور روافع ادی کھا تھے دیکھنے میں ایک فائرہ میں بنا تار اور اجاعی طالات کواس طور روافع ادی کھا تھے دیکھنے میں ایک فائرہ میں بنا دور اجاعی طالات کواس طور روافع ادی کھا تھے دیکھنے میں ایک فائرہ میں بنا دور اجاعی طالات کواس طور روافع ادی کھا تھے معلوم ہوتا ہے اور تیمیں میں ہی ہیں بیار ہوتی ہے۔ اس این ہمی ہی ہیں بیار ہوتی ہے۔ بیس این ہمی ہی ہیں بیار ہوتی ہے۔

ترقی بسنادبین ایک نقف عام بن،اس سے مستف کی محدود انطری کا اظہار ہم ذاہ یہ ایک اختراف انصاری کے اضافے اس سے مستف انسی و جربیہ کی وجہ برب کر وجہ ایک ہی طافوں میں سے سرف ایک ہی طبع از او کو ابنا ہو منوع نہیں بنا گا، وہ بجائے اس کے کرمظ اوم یا از اوکو ابنیا ہو منوع نہیں بنا گا، وہ بجائے اس کے کرمظ اوم یا از اوکو ابنیا ہو منوع کی از اوکو ابنیا ہو منوع کی اور اور اس کئے نرور ف محدود و نظری کا ابنیا ہو اور انسا کے خلط اور نقالص سے لیس پیلو کووں کو ان بین زیر بحث کی وصدت کا آئیدہ وار بنتا ہے ،اس کی تحسریہ ترکیب نہیں ہم تا المکہ زندگی کی وصدت کا آئیدہ وار بنتا ہے ،اس کی تحسریہ عصبی وربینی کی بجائے و جو مطلوم کر دار و سی محفی فیرشور کی نظور میں ایک عصبی وربینی کی بجائے و جو مطلوم کر دار و سی محفی فیرشور کی منبی سے کو وصور نگر نے دیں ایک نند رست مصلح بن جا تاہے ۔ مثالاً ہیں سے کو وصور نگر نے دوس وں کے رام و میں بیا ہم اور وہ تا ہم کر کے دوس وں کے رام و میں تیم وہ نوں کے دوش بورش نہیں کیا جانا ۔

کرم برجیم و دوتی ہوں کے دوش بورش نہیں کیا جانا ۔

خست ہم و منوں کے دوش بورش نہیں کیا جانا ۔

خست ہم و منوں کے دوش بورش نہیں کیا جانا ۔

خست ہم و منوں کے دوش بورش نہیں کیا جانا ۔

خست ہم و منوں کے دوش بورش نہیں کیا جانا ۔

خست ہم و منوں کے دوش بورش نہیں کیا جانا ۔

اسی طرخ خام مراد اگر چربطا بر دوددستوں کے تعلق سند کا ایک دکھیں نقشہ ہے لیکن خیت اس میں بھی بہت لطیف انداز ہیں ظام رکی گہا ہا ہے کہ فک میں اکثر بلد بنیٹر ایسے فرجوان پی کرا بنی عمرکے اس دور میں جب انہیں نقسبہ ماصل کرنا چاہئے ادر فلک کے لئے اپنی مہتی کومغید بنانا جاہئے۔ حالات کی مجروی کی دج سے فکر معاش کے سلسلیس انہیں دو کام کرنے حالات کی مجروی کی دج سے فکر معاش کے سلسلیس انہیں دو کام کرنے یا سے بی کرائن سے برائے ہیں۔ جن کی شفت ان کی ردح جیا سن کو کیل دیتی ہے بکرائن سے برائے ہیں۔ جن کی شفت ان کی ردح جیا سن کو کیل دیتی ہے بکرائن سے

حواس تک کومعلل کرنے کا عش بہت اس افسانے کا لاجوان ایک بجا افی ہے جسے گرمیوں کی راتوں میں اس کے جاگنا پڑتا ہے کرسونے بیں ایک لیے انسان کی مدد کریت جسے آرام ہے سونے کا حتی اس لئے زیادہ ہے کرائس کے باس جا بھیے ہیں۔ اس کہانی کو بڑھ کر ہما ہے دل میں یہ خیال مزد را تاہے کہ ایسے نظام کو برائیا جا ہے اور راقتمادی ساوات کو اصولِ حیات بنانا جا سے لیکن میں استخدس برخص نہیں آنا جو سا ری دات بینا کی موالے نیجے جین سے سو بار ہتا ہے۔ اور براخر انسادی کے افسانوں کی ایک اور فرائی میں اور کی رسوائی ہے۔ اور براخر انسادی کے افسانوں کی ایک اور کی رسوائی ہے۔ اس کا مقصد سرایہ دارد ل کی سیاد کا ریاں اور افسانوں کی ایک اور کی رسوائی ہے۔ اس کی دارد ل کی رسوائی ہے۔ میں کی دہ بیدادار ہیں۔ اس نظام سے نفر ت ہے جس کی وہ بیدادار ہیں۔

اندهی دنیا بی روس کے ام پرکتاب کا نام رکھاگیا ہے استی استی اسلی افرار خواکیا ہے اس میں افسانہ کا ر غربت کے اسنے انداز نظر کو خارجی رکھاہے حمیدا کی بھیٹا اس او کا ہے جس کے دل میں افسانہ کا اس کی انداز نظر کو خارجی رکھاہے حمیدا کی بھیٹا ہے کرامتی ن میں اول آئے اسکی راکھنے ان میں اول آئے پر اسے و در دو ہے اموار ولیف متنا ہے تواس و نیلنے کو قائم رکھنے اور آئندہ زیادہ انعاب بلنے کی وصن میں وہ انہا کہ سے بڑھتا ہے لیکن گھریں مرف ایک میٹر کی منڈیراس کامسکن ہوتی ایک منڈیراس کامسکن ہوتی ایک منڈیراس کامسکن ہوتی ہے اور جاند کی وصن میں وہ انہا کہ در ان بادل ایس کے لیے علی ایک میٹر میں کھول کی میٹر کی ویسائی میٹر کی کھٹا ٹابت ہوتا ہے جب اس طور سے مطابع سے اُس کی پہلے ہی کم کی میٹر کی میٹر

ان افسالان بین ایک اورخصوصیت بین نمایان جی ان بین کوئی خالتو یا فصالان بین ایک اورون وحدت نافز قائم امتی ہے۔ الست نہ بعض و فوافسا نہ کار کی العزادیت اس کے افسا نے کوکھائی سے مشاکر انشا پر دازی کا ایک نمو نہ بنا دیتی ہے۔ اس سلسلے میں سب سے براکھاڑ قابل ذکر وُرُ مضر ن ہے جے ڈیٹی صاحب کا عنوان دیا گیا ہے ایک براکھاڑ قابل فکر وُرُ مضر ن ہے جے ڈیٹی صاحب کا عنوان دیا گیا ہے ایک صاحب، فی صاحب قاضی عبدالعف ارکے بیلا فکے خطوط کے عاشق ہیں صاحب، فی صاحب قاضی عبدالعف ارکے بیلا فکے خطوط کے عاشق ہیں اور ہر مجمہدی اسی کتا ہے نہا منا کا پر جا رہ مردعورت پر انگا تار ہے انہا منا کا کم جا رہ اسے لیکن آسی کا رحب اللی بوسی مرحانی ہے تو دہ بھی ایک عربی ایک کی زیادتی ہے بو جو دا کے باوجو دا

مراف نے سے متعلق علی د علی د کھے کہنے کی صرورت بھی ہمیں اور اس سے وہ صبح تاثر بھی ہمیں بیدا ہوسکت جوا ختر انصاری کی خصوصیت ہمی میں مدن اپنے تاثر کے تعلقہ الفاظ ہی سے نیا د کئے گئے ہیں اور اس لئے اقتباس سے اِن کی خوبوں کا اُس قدراندازہ نہیں ہرسکت جس قدراندازہ نہیں ہرسکت جس قدراندازہ بہیں ہرسکت جس قدرانہ ہمیں رئیسنے کے بعد۔

اندازبیان کے علی مرف اسی قدرکہنا کا فی ہے کہ دہی اضر انصا ری جواپنی شاعری میں سادگی، خلوم، بے ساختگی اوراختصار کی مثال تھا بہاں بھی اپنی اُنہی خصوصتیا ت کو لئے ہوئے ہے ۔ آخیں ایک ابت کا جنا نامیں صووری بحت اموں اوروہ بہہ کہ کتاب کے شروع میں جونہ بیدی نقرے ورخ کئے ہوئے ہیں وہ ند صرف فالتوہی بکرافسا نہ نگار کے انداز نظر کومنع شبانہ ظاہر کرتے ہیں۔ اُن کے بغیر بھی مقصدی اُ ادب کا کام بخوبی جل سکتا ہے۔ اور ترتی پہندادب کراہ میں کسی قسم کی رکاد کے ورمیش نہیں اسکتی۔

میرا بنیال ہے کو مخصوا مسالا سے اس بین فیمیت مجموعے کے میج ورج کو جا مینی فیمیت مجموعے کے میج ورج کو جا میں میں ملک کم می المال کے دوسری دوستان کی دوسری زبانوں کے اردو جانب والے ادمیب اس کے ترجمے کی طاف بھی رجوع موں گئے۔

م مؤلد مان مادب و دهری بنیرامد فصالی حملهست کی و مان اے آربی، انسٹرکٹر انسٹ بسرزعطر مندکبورایندسٹرلامور قمیت آٹھ آپے سائزدرسی مفات ا

یجون سی کاب وقت کی ایک بلی صرورت کولواکرتی به اور ای کئی اور کاب کا حق مارکر ای پرنبصوکیا جا را جسید اگر جاس سی بیشتر آب انهی صفحات بین کنیس کے دفاع کے صفعات ایک کناب اسی مرضوع کوزیا دہ ہوت کے ساتھ بیان کر تی ہے۔ اس بین نہ صرف گیسوں کے افرات اور ان کے فوری علاج کے ساتھ بیان کرتی ہے۔ اس بین نہ صرف گیسوں کے افرات اور ان کے فوری علاج کے ساتھ دی گئی ہیں۔ بلکہ ہوائی جہازوں ادر اموں کی بہجان اور فضائی سے بھی ان کا میک کی صورت بین جس خوام ادر متعینہ افسہ ول کے فواکفن سے بھی ان کا میک گیا ہے۔ فضائی میں مورت بین جس خوام اور بلالمی کے بیسیانے کا اندلیقہ ہوا کرتا ہے۔ اس کو و ورکرنے کا بہی طریقہ ہے کہ اس کتا ب کو ہایت تور کی ساتھ بڑا صاب کو ہایت تور کی ساتھ بڑا صاب کو ہایت تور کی ساتھ بڑا صاب کی مورت مالیات کے مرفظ میائے تاکہ مذا نخواس نہ آگر بین الاقوامی صورت مالات کے مرفظ میائے تاکہ مذا نخواس نہ آگر بین الاقوامی صورت مالات کے مرفظ کر ہند دستان کو بھی براہ راست جنگ سے و دھیا بہونا بڑا ہے۔ مرورت ہا کہ کہ کراس لٹر بھی کرزیا دہ سے زیادہ ان تاعت دی جائے۔ مرورت ہا کہ کہ کراس لٹر بھی کرزیا دہ سے زیادہ ان تاعت دی جائے۔ مرورت ہا کہ کے کراس لٹر بھی کرزیا دہ سے زیادہ ان تاعت دی جائے۔ مرورت ہے کہ اس کراس لٹر بھی کرزیا دہ سے زیادہ ان تاعت دی جائے۔ مرورت ہونا براے۔ مرورت ہا کہ کراس لٹر بھی کرزیا دہ سے زیادہ ان تاعت دی جائے۔

مُولفُ کا نما زبیان سیدهاساده اور سجهابرا جهادرزبان می آسان ہے راس لحاظ سے بھی برکتا ب اپنے تفاصد کو مدنظر رکھ کو کھی گئی ہے ۔ فتی لحاظ سے اس بی جمعلومات بیں آن کے معیار کے لئے بہی کہنا کانی ہوگا کو مولف نے اے آر پی جوائی جھے کی معافعت، کا، باقاعدہ استخال پاس کیا ہوا ہے۔

اس کے ملاو کتاب میں مگہد مگہد نفشوں اور لتفوقعها دیرے وریعے سے تمام مسائل کو آسان سے اسان بنانے کی کوسٹسش کی گئی ہے۔ موجودہ وقسنت بیں برکتاب ہر مهند وسستانی گھر میں پہنچنی چاہئے۔ اس شادے کے تام مدین ہوں خواجی ہا تا ہے تک خواجی ہوں تا ہے ہوں خواجی ہوں تا ہوں

فهرست مضامين ادبى ونيك الابور						
بابت ماه فروری ایم ۱۹عم جسل ۱۹ تصویر - اکنده سیس جسل ۱۹ تصویر - اکنده سیس						
انرمغ	ماصېعنمان			ريط بن انهندا	ماحبضمون	برشار مغمون
11	منظم إجاب- أن يم ر <i>ات</i> ث د	خصر أ			· ·	بزم ادر
	جناب متداحین احدیوری جناب عبدالعزیز فطرت	حين ين غزل	(.	۷	سلاح الدین احسد بهسراجی	(1) (1) 1 (4) (4)
rz	جناب قيوم نَظَرَ جناب عبدالحيد عدم		14	·	41.	
rg	بناب مَآبِرثُولانی '۔۔۔۔ جناب مرزنب علی آئب ۔۔۔۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	غزل	10	9	مرعام ناب ایم اے جادید	
انه	جنا ب ا خترانفهاری جناب دوش دین نوری 	دوغ لیس	14	- 9	ز	ا افسا
40	جناب مین حزیں ۔۔۔۔۔ میسے راجی ۔۔۔۔۔۔ کر اور ب	ناگسهماکاناچ	19	۳		م مرمن ی کیک شام اج
44	ئے اوب ہنماین کا تذکرہ اور مائزہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	- 44	,	91 <u></u>	ئاب ش ہدا حمد متر مرصمت چنتائی	N
4	پغطر · · ·	گفتر لفار باقیات بجسنوری –	41		تضابين	علمی اواد بی
61		مريخ بول	44	۱۳	ناب می احد ناب مرزا عظیم بگیپنتائی	۵ بوراً مناکیکت م ۸ مودد کیشایی سرزستی م
چندہ سالانہ مع محصول اک وروی بی باریخ رہے مالک غیرسے دس شانگ						
محیلانی انیکڑی ہے ہے ، بہتم معاے الدین پر نوان چیئر ہے ہے ک <u>روز اوبی وشیادی مل جہ مدست شائع پ</u> ڑیا						

ادبی دنیازوری کی این این سیال می دنیازوری کی این این می سیال کاروار

ونیائے کاروبار

حضمفلم

راج نرنجي

وادبا مودی ڈن کا نازه تربن کا زنامه راح نر کی نسلی ابتوں سے کچی ويحجه والصعفات كمصلة كنى ببياؤن سعالائن ذوب يسرسب سيهيل بات وميى سے كالك مندوستانى مندت فلمسازى ميں بيدا موقع سے كرايك مى كمانى كوبيك ونت نين زباوس د مندوستنانى بنگالى اورانكريزى ميروشي كيامارا كان اسك ملاد وافراك طرف ادهديس مبيسا بخر بركارنن كار المؤركين كالعاظ سنفطرى خبوس كاذمر وارب تودوسري طرف المس كادا كارون كالبقرع بي ببت برز درسيد ، اواكا رول بوسب سعبها نام بي الاقوائ بمرت كي رقاصه سادها دس كاسي جس سفريد د اسي رياس سع ميشير كم م رقاصه اي كميل میں اپنے رقص کے کمالات مکا کونے مے کتوالوں کو اپناگرہ بدہ بنا لیا ہے۔ اورا پنے أتب كواكيد تقاصر ك علاده اكي لالق ا واكار مين ابت كياب ودور انام يرتقوى وا ح كا ب عبى كاداكارا وصلاحبتول كم متعنى كي كمنالاما معل ب كين كوفا وا تھوں محذ انے سے سے کواب کے اس نے بے شادنی افسالال یں اپنی ہے نظبرواكارى سے ابنےفن كى دھاك بمحاركمى سے اس كے علاد وبكال كے شہور كريخوا يحرا بين چود هري ايك ام كرداراها كريه مين ان بن دخشال سنارد معے ملاد و ذیل کردار بھی کھی کم نہیں نیام بل طلم کابرانا آدمی ہے ،اوربر قماواس گیت اور بنیتا دودکش مورتین فرک فریو سیس جارجا ندرگاری مین راس کے مكالموں كى خويوں كے لئے جناب وحيد الدين احد كانام كانى صاحب بسي جبوں نے کی کم اور میں اپنی مساف اور مال زبان سے والوں کو اسینے حُمب تحرر کا قائل

ر بیا معاد ہایت سترت کی بات ہے کہ یہ قابل ذکر فلم صفریب لاہور کے دون سیمایں شاکقین کے سے دلیمینی کا باعث بنے گی،

سهنی ماد

بناب کی در مان وا زمرزین شایرمشن و مجست که احتیاوی سکد لی د سیخصوماز زمین معلوم برق یت نظرین طبقهاس سے پیشٹر پیروان تھے اور

میساکدر بنائی ما نتا ہے ۔ بنجابی کے سب سے رواے نت عروارث شاہ کی الما فی نظم مربی کے در در دار میں لیکن دارث مشاہ کی الما فی میں میں ہور ہوں در در دار میں المین دارث مشاہ کی میں ہیں ہیں میں میں المین کو مؤند المام کے دو اس دیلی تصد کو ایک اسم افسانے کی صورت میں دیکھ سکیں رامبدکی جاتی ہے کہ نجابی میں ینظم ایک خاص درم ماصل کرکے رہے گا.

خزاجي

فی کم بنج لی بچوز کا تا ده ترین کا دا اس کی دا بن اددوسے بی فی کونو ایک د دسالوں بی بی تمام بردیستان کی نظروں میں ممتا زباده یا ہے ۔ اب تنگ ایک د دسالوں بی بی تمام بردیستان کی نظروں میں ممتا زباده یا ہے ۔ اب تنگ یہ کمپنی مرف بنجابی عیب ارکرتی رہی لیکن ارد دکا بہتا زہ کا راام اُس کی گرفتی ہوئی معلوم ہر اسے فیسلم ایک مُوثر نصور نیا بت ہوگی اورانسانی جنابات کی نرگیوں کو ظاہر معلوم ہر اسے فیسلم ایک مُوثر نصور نیا بت ہوگی اورانسانی جنابات کی نرگیوں کو ظاہر کرے کی اوا کاروں کے کی ظریب صوف دونام ہی اس کی بیوں کی کانی سے زبادہ منات ہیں ہے ۔ ایم اسملیل جہنج اب کا سب برا افلی کر پیرا ایکوشے ۔ اس کمیں کے ایک اہم کردائی نا یند کی کرد اسے ۔ روسرالا دو جنل صورت جس نے مقدول کے ہی د فل میں اپنی سفر خ اور د دعی اداکاری کا کمال دکھاکر اوگوں کے دوں کو بھی ایا ہے ۔ اس لم کی ایکوس ہے ۔

بوجا

سنطرل نبك أف انظريا لم يمثر له كاسالاز منافع

مرکورہ بالہنک کے حمیف ایجنٹ لاہورکو بمبئی کے مرکزی و فرسے مندرج ذیل تارموصول مواسبے ۔

بما راسال روال کا خانص منافقه می گذشته بسال کا بقایا بھی شاقل ب ک ۵۵ ۹ ۳ روپ سے حصر داردل پر ۱۳۹۸ دوپ بید تقب م جکے بین ا دراب ۲۷ ۲۷ ۲۷ روپ تعلی منافعہ کے طرور د سے گئے بی جرباء رسات فی صدی سالا ذکے حساب بیب تین اس کے طاده ۱۹ آئے فی صد بعلور ان علورہ کیا گیا ہے تین لاکھ رو بے سنگنگ فیڈیس اور کا لکھ روپ مرایے محفوظ کی منتقل کئے گئے۔ دو لاکھ بیس نرار دوپ سٹاف کوالزام میں و کے گئے۔ اور ۱۹۸ روپ اسکاسال کے حساب میں دال د کے حقیمت بیم بنگ کواس شاخد ارکامیانی برمیارک باد تین کے تیں۔ توسیحتے میں کران دہ نوں کا بہ بار شدائن کے زبا ذخیم کا کامیاب ترین کا بار ش
ہے۔ بیٹی کا بار شعیر تی نے اداکیا ہے جو ایک ہو بہارا کی طرس ہے ڈارکھ کاردار الب کہند مشق ڈارکھ ہے اور جب سے وہ اپنے ابتدائی ہنگاموں سے رائی مامس کر حکا ہے ہم رہ ازہ کھیل میں اس کا قدم ترقی ہی کی طرف بڑھ رہے۔ اور کی کی اس نفارے کی تازہ ترین مثال ہے۔ اس کی کہائی اور کا لیے ایم ماد ق نے کھے اس میں جاس سے بیلے میں اور مختورے فدید سے روشناس موج کا ہے اور اور کی جاس سے بیلے میں اور مختورے فدید سے روشناس موج کا ہے اور اور کی جاس سے بیلے میں اور مختورے فدید سے روشناس موج کا ہے اور اور کی سے اور اور کی مختور ہیں۔

امیدہے مرمبئی ہی کی طرح ہندوستان کے دو مرے حصول پی بھی نو ما اس کو تبولیت ماصل ہوگی ۔

ننگی *شوہر*

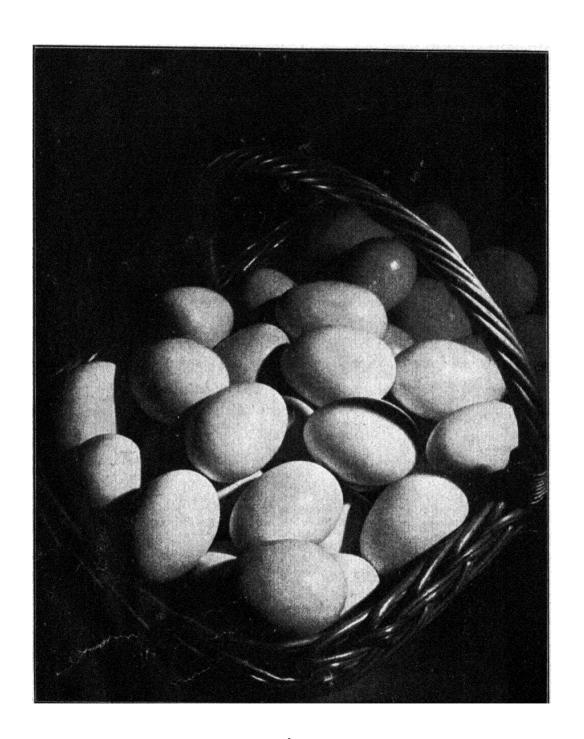
بلی موریا ، ادی ، مبال رحین آسمان فلم کے قدیم سنا رون بیں سے
ی اور ی کھنت اور ارڈ بلکے مصنف کے تا زہ افسا زشکی شوہر میں کی مبار میں اس کا اضار نفسیاتی ہے اور ایک جع کی زندگی سے متعل ہو
عسد السن یں اگر چو اپنے فرون بنی الفعاف کو عجول میا ہے لیکن قدرت
اس سے اس کوتابی کا انتقام اس موردت بیر ایتی ہے کو اسے اپنی ہوی باخما اس میردت بیر ایتی ہے کو اسے اپنی ہوی باخما اس میردت بیر ایتی ہے کہ اسے اپنی ہوی باخما اس میردت بیر ایتی ہے کہ اوسے اپنی ہوی باخما اس میردت بیر ایتی ہے کہ اوسے اپنی ہوی باخما اس میرد اور سے صن وخوبی کے ذر مار

بيزمكن

ALLENGE BY E PALACIALA BOMBAY 12

PATANWALA LID.

تبرمانی"



رر اینده میں

بزم ادب میں

سالنامهاس وفعتبوری کارپر تخااوراسی خوری کے آغاز ہی بین الله ہوجان جا ہے تھا ایرا میں اللہ اوراسی خوری کے آغاز ہی بین الله ہوجان جا ہے تھا لیکن اوبی و نبیا کے خصوص سائزاوروزن کا کا غذبازار ہیں ایا ب ہوگیا ہے۔ اس کلیف کے باعث جھبائی ہیں بائیس دن مک ملتوی رہی اور پر جب جنوری کے آخیس نیار ہوا جن خریداروں او راجباب نے ہماری درخواست بر متوج ہو کر درجباری کے مکٹ ارسال کو د کے تھے انہیں برج بھیج ویا گیا ہے۔ اور باقی حفوات کی فورت بین ارسال ہور ہاہے۔ امید ہے کہ موجد و فرمبرے پہنے سے باقی حفوات کی فورت بین گیا ہوگا جن اصحاب کو نظام ہو وہ رجباری کے کئی بہت جد کے بھیج دیں۔ وفر محصول داک اواکر نے کامر حال میں ذمتہ دار ہے لیکن ہزاروں جباری کا باراس پر خوالنازیا دتی سی ہے اور دسٹری کے بینے سالنامر جبی ااسے مرکب موجد کے منہ میں ڈوالنازیا دتی سی ہے اور دسٹری کے بینے رسالنامر جبی اسے مرکب موجد کے منہ میں ڈوالنازیا دتی سی ہے اور دسٹری کے بینے رسالنامر جبی اسے مرکب موجد کے منہ میں ڈوالنازیا دتی سی ہے اور دسٹری کے بینے رسالنامر جبی النام میں ڈوالنازیا دتی سی ہے اور دسٹری کے بینے رسالنامر جبی النام میں ڈوالنازیا دتی سی ہے اور دسٹری کے بینے رسالنامر جبی النام میں ڈوالنازیا دتی سی ہے اور دسٹری کے بینے رسالنامر جبی النام میں ڈوالنازیا دتی سی ہے اور دسٹری کے بینے رسالنامر جبی النام میں ڈوالنازیا دتی سی ہے اور دسٹری کے بینے رسالنامر جبی النام کوری کے بینے رسالنامر میں ڈوالنازیا دتی سی ہو اور دسٹری کے منہ میں ڈوالنازیا دیں سی کوری کوری کے دیا ہوں کوری کے دیتے رسالنامر جبی کا دیا ہے۔

میمنمیں کہ سکنے کر سالنام اپنے مضامین نظم و نشراد رتصاویر کے لحاظ سے کا میاب رہایا ناکام ۔ ابھی نمعاصری نے اس پردائے کا اظہار کیا ہے اور رنہ احباب نے بیٹ ایک ماہ مک بہیں اُن کی آر ارمومول ہو جائیں ۔ بہرحال ہیں ان نااطینان ہے کہ بہاری بہنزین میاعی دالکاں نہیں جاسکتیں یہم اس سالانہ بحل میں اردد کے بہنزین جوان کے کا اور شاعوں کو کیب جا کرنے کی بحل میں اردد کے بہنزین جوان کے اور یہیں در تھے کے کہ دہ کون ہیں بلکراس برنگاہ رکھتے کہ رہ کون ہیں بلکراس برنگاہ رکھتے ہیں کہدہ کیا نے کرا تے ہیں۔ اور اس طرح ہمارے ہاں معالی روال کی اور تی ترقیوں اور جانات کی بنیادر کھی جاتی ہے۔

مہمارے فاصل دوست ملک عطاء الدُصاحب کیم اے اسال کھی سالنے کے بہترین علمی صغمون برنصورگولڈ میڈل مرحمت فرارہ بین ۔ یہ اُن کی طف سے چوتفاطلائی تعزیب یہ نے فیصلہ کیا ہے کہ اس بار بہترین صغمون کا انتخاب پڑھنے والوں کی دائے سے مطاباتی کیا جائے۔ اس لئے تمام فاظرین کی فعرت میں گذارش ہے کہ وہ اس بارسے بین ہمیں اپنی قیمیتی دائے سے بہت جلد طلع فراہی میں گذارش ہے کہ وہ اس بارسے بین ہمیں اپنی قیمیتی دائے سے بہت جلد طلع فراہی تاکہ اپریل کے برجے بین اُن کے فیصلے کا اعلان کیا جا سکے۔

اشاعت زیرنظرکے منابین کوسالنامے کا تقریم محمنا چلہ ہے جیسا کہ ہم املان کر چکے میں مرز اعظیم میگ معاصب جنائی کا قیمتی مغمر ن ادروی شاہی مرزیت میں شاہدا مدمه احب ایڈ بٹر ساتی کا فسانہ کھٹر کی اور جناب کوشن جنید کا طول مختصراف نے گرجن کی ایک شام و حقیقت سالنامے کی جیزیں ہیں جیم ادی

مجبوریوں اور کوتا ہیوں کے باعث کی طرح شامل اشاعت نہوںکیں البت محتر معصدت ختائی کا مطالعہ ہیما راور علی احدصاحب کا قبل قدر ضمرن کو کوئنوں کے گئیت فوری ہی کے لئے مصوص تحقے بعض کیااکٹر بڑھنے والوں کا خیال ہونا ، اسے کسان ہے کیسان اے کے مضامین ا بنے معبار کے اعتبار سے عام پر چوں کے مضائین سے ہماری ناقص رائے میں پنجبال فالی از مبالغ نہیں کے سے ہماری ناقص رائے میں پنجبال فالی از مبالغ نہیں کیکن موجودہ اشاعت کے متعلق تو ہم نہا بیت و توق سے کہ سکتے ہیں کہ بیا بیا ما مخصوسالنامہ ہے جوزے سالنامے کے مین بعد آب کی ضدمت ہیں ہنی کہا جا

گرجن کی ایک شام افلطی جت کا ایک گہرانفیاتی تخریہ ہے اور کرشن بندر نے اس کی جال افروزیوں بن وہ تمام کوہشانی رعنائیاں مرف کر دی ببیں جوان کے دل اور تخیل اور رومانی رقب ہا ہات کی تخییق ہیں۔ انجام حسب مسمول الم ناک ہے اور ومانی رقبوں سے ہم آہنگ۔ اس افسا نے بین ہم کرش چندر کوفن کے ایک ایسے موڑ پر بیاتے ہیں جہاں سے اُن کی اکندہ دوش کا کوئی اندازہ نہیں کیا ماسکتا ممن ہے وہ ہم رومانیت کے دصد کو ایس فیلوں میں کوئی اندازہ نہیں کیا ماسکتا ممن ہے وہ ہم رومانیت کے دصد کو ایس آجائیں۔ فیلی ماہیں، ممن ہے وہ جو بقت نواز ترتی ابیندی کی دھوپ میں والیں آجائیں۔ فیلی ہم انہیں خداحافظ ہی کہ سکتے ہیں۔

عصمت چنتائی نے بیمآریں اپنے بے رجم نفسیاتی نخریے کو جاری رکھا ہے۔ اور ہمارا خیال ہے کہ وہ اس سرحدی مقام پر آپہنی ہیں، جہاں سے فی الحال انہیں ایک قدم بھی آگے نہیں اہٹانا چاہئے۔ اور اپنی و تشارکو وو استعمالنا، چاہئے بنت پر اس طرح وہ لوگول کی ذہنی سرحد کو کھجھا ورآ ملے فرصاسکیں۔ جلستے بنت پر اس طرح وہ لوگول کی ذہنی سرحد کو کھجھا ورآ ملے فرصاسکیں۔

صلاح الدين احمه

زندگی کے بنگاموں میں ایک ادر دلجیب بنگاے کا اصافہ ہوا سالنا ترکیل کو بہنچاادریہ نے سال کادوسرانتارہ اب بیش نظرہے۔ گذشت ندسال میں محبوب شعرف جادائیں دکھائیں اُن کا منتہ اسلانا ہے میں ظاہر ہو حیکا اور سالی رواں ہیں جو جادے دکھائی دیں صحے اُن کی امیدافر اجھلک اس شمارے میں موجود ہے۔ 1-

ا ج سے بیلے کی اردوشاعوی میں کر دارگاری میٹنوی، مرشیے اور ہوتک محدود نقى، غزل كے كردارشلاعاشق زار ، معبوب جِفا كار ، رفيب نِامنجار ، واعظار باكار ، مازارد برشب زنده دارابین ایپ مین زندگی کا جلتا بهزناعکس نبین رکھتے تنے ابرسب كردارمن كرد دومخفوص جحانات كمعبدع تقصبن سع الكمعين موقع برعين جلن ہی کی قد قع کی ماسکتی تھی۔ گو ما میشینیں کھیں مکر دیل سے انجن سفتے جوشاء اند م کھے کی ساختہ بٹریوں رہی جل سکتے تھے۔ابنے آپ میں اکر کسی سکی ڈگر رجاییا اُن كى بىل بات زىتى كىكى ئى شاعرى بى جب شاءوں كوغز ل كى يك ناكب مِینت سے چینکارالفییب ہوااوروہ اس منگنائے سے ہمٹ کر بہنے لگے توجہا^ں اكن كا بن انواديت في نت نت رك ما بال كرف تروح كا ولال شعوي في في اوکردار کے نئے امکانات بھی بریا ہو گئے۔ اُج اردو کے فوجوان سنعوا کے کام میں جہاں اُن کی اپنی الفزادیت کے ختنف رنگ موجود میں دماں اُن کے اسپنے کئے ۔ موسكمطلا مع مي وارك توعيس المافررسيمين ساشد كاظم خودكتي كوبعي الى نغظ منظرى وزكفت يى كى درمقام برلكه حيكا بول كرما شدى نظر راي يا اکثر موج د ہے کروہ ایک جمجکتے ہوئے تھے کا مذے انسان کا تعلومین کرا ہوجی ذہن پر تبدنيب وتدن كي محسول كاافز درا حدست زياده موا مؤجوكسي بات سيجى بمعركر پورے طور پر بطف اندوز زم وسکتا ہو،ایک نقط سے بھٹ کر دوسرے نقط ک ما موادر محرود مرس سن مسرسة كك لاتشدى اس نظم كاانسان مى كجه اسى تسم كا انسان ہے۔ دائندنے اپنے نظم سے منسلک خطیں بھی میرے اس نظریے کی تاكيدى، ب - أس إيك اليه أدى كي فيالات كاعكس البكرسط گاج نندگی مے دیمیساں بہاؤ) اور رسپرار کن کمینیت، بین شب در وزکر قبار ہے۔ مرونسائي زعمي يم محدر من با مكان سے المتاب يا بنال كو خراد كها ب كشايدكل اس زندكى كى كب أكونكى مى وقى كى واقع بوجائدين دوسري ون و بن دفتری فاملیس، و بنی سودسے اور کا مکب اور باب تول، وبی بل ادر دبی کلیتی۔ ا خود دندگی کی حشومکا رمیوسے قدم رہیں ابو، تا زہ اور میکتا بڑا ابود کجدیا تا سے، مسرقل بي غم كي أميزش كادنت اسساس كرلياب رجنا يجدع م كرتله الحزى عزم کھمستوں اور امبیدوں کی انہاتی بلندیوں سے کود حاشے تاکور ندگی کے مجاب اکبر سے میشک لئے نجات بائے

سندریارک ایک اکسیس مدبال گذرین ایک ایساج مرمیدا مُواجس کی قربانی نهدوت بن کرلهو کاایک ایسا چکتا بروانشان بنی که آج مجی برسال کرواوی کے لاکھوں انسالاں کے لئے ربخ الدوش کا یا عث ہوتی ہے بہت سے لیے

لوگ بھی ہیں جن کے لئے نغرنشادی ہویا ہوئم مے گھر کی رہ نق ہی ہوتا ہے ینغسہ کوئی اہمیت ہندا سے بنغسہ کوئی اہمیت ہندیں اور خدوص کا حال ہے جو اپنی لذت وکیفیٹ سے ناموم کو بھی موم بنالیتی ہے اِسانس کی بیا کل ایری بجھری دیئے صیدن سین کے نغطوں ہیں سازول کا ایک ایسا تا رگو بخ رہاہے جس کی صدا سنے والے کو بھا ختیا رسم وُقفے بھی ورکودیتی ہے۔

قیم کفر بھی ایک نماشائی کا ذکر کردا ہے، لیکن اس ڈرائے کی اسٹیج تماشا گاہ بھی ہے۔ شام سے رات اور رات سے صبح تک بہت سی بد لتی ہوئی کیفیات نو دار ہم تی ہیں ، اور شاع کے حل پر افر کم تی ہیں شاع دیکھیا ہے کمنظری اس بین کے مقابل مرتجینیں ہی ہیں ، یعبنی سے سادے ہیں ، بین بررات کی بدلتی ہوئی کینیتوں کا کوئی افر دہنیں ہونا، وہسلسل ایک ہی زنگ میں جھل لاتے رہتے ہیں۔ شاید فیر شعودی طور پر شاعوا ہی بدلتی ہوئی اثر انگیزی سے ننگ آیا ہوا ہے اور ان ساروں کی بے سی بہاسے دشک اتا ہے۔

ناگرسبها کا ناج "سدایک نوم ان حررت کا نفی مطالعه میتب مم کیبض فدودوس کی تبدیلی نشکیفیت، شیمیلان اصنی آرزدوس کا باعث بنتی ہے ۔ ناگ، سنکو اور دین دوسری چنرین استعارے ہیں۔

مبراجي

آبین عالم این کریانی بحری بیان

مردمیدان اور تلواد کا دهنی ایسے محاور سے اب کئے گذر سے زمانے
کی بات ہیں۔ ایک وقت تفاکہ باد جودس برسالار سے مکم برا ندها دھند عمل کرنے
کے ہرسیا ہی اپنی ذاتی عقل و داخش سے بھی میدان جنگ میں کام سے سکتا تھا
لیکن آج کل میدان سے ہوگی جنگی کا زماموں کا ماحول سطح سمند راوز فعنائے
لیکن آج کل میدان سے ہوگی ہے اور اس ماحول میں جنگ کی کامیا ہی کا انحصار
نیا دی بیای سے تعلق ہوگی ہے اور اس ماحول میں جنگ کی کامیا ہی کا انحصار
زیاد قرساً نین فلک آلات کی بڑتی برہ ہے۔ یہ ماناکہ سیا ہیدوں کی ہمت اور جا بکوستی
کو بھی اس میں کا فی دخل ہوتا ہے لیکن اُن کی کارگذاری سائنس ہی کی محتاج رہتی

ایک برا مجگی جهاز عمر ما طول میں جوسونٹ اوطون میں نوٹ فٹ ہونا ہے لیکن انتے بڑا مجلی جہاز عمر ما طول میں جوسونٹ اوطون میں نوٹ نے فٹ ہونا سے لیکن انتے بڑا ہے جہاز کو مجھی جسے ایک طرح سے ایک ہم سنیں جزیرہ کہا جا سکتا ہے۔ اُس کے بیدو بر بہا ہا ایک اور جہا زلاکر نیسیا کیا جاسکتا ہے۔ مرجو وہ جنگ میں ہی ایسی ایک دومتا لیس قائم ہو میں ہیں کرجر من جہاز برطانوی جہازت ریادہ بڑای توہیں رکھنے کے باوجود قرار پر مجبور ہوگئے۔ اس کی وجر برے کو محری جنگ میں سائنس کی برزی سے باوجود تو پر سے استعمال کی قالمیت اور جابکد سنی کو اب بھی کانی دخل ہے۔

جس دنت دوجها زبابم ونك ك لئة تيار مرت بن ترا كو ميكة

یس دہ ایک دوسرے سے نہیں مجٹ جاتے بلکرسب سے پہنے انہیں نے اپنے انہیں نے اپنے قیام کے لئے ماص مگد کا تعین صروری ہوتا ہے اور اس تعین ہی ہیں گفتگوں کو فریت رہتی ہے۔ اس ع صے ہیں بہت دریک کوئی گو ار نہیں کھینکا جاتا۔ اورالگا یک دو بار توب میلائی بھی جائے تو در میانی وقعنہ کانی دیا جاتا ہے لیکن جگرے تعین کے بعد حب جہاز ایک مقررہ مقام رچم جاتے ہیں اور جنگ باقاعدہ شروع ہو جاتی ہیں تو بہت طونین ہیں سے ایک فاتح جاتی ہونین ہیں سے ایک فاتح اور دوسرامنتوح ابن ہوجائے۔

برطان ی جہا زوں کا طابق کاربہ ہے کہ دس کے جہا کو و تھے ہی الوؤ

میا جا تاہے اور مرحہا زیا یک ہزارانسان بل کے بل یں سرگرم علی ہوجا تے ہیں۔

میا جا تاہے اور مرحہا زیا یک ہزارانسان بل کے بل یں سرگرم علی ہوجا تے ہیں۔

مانے سے قربوں تک ہے جانے ہیں۔ آگ بھانے والے اور جہا زک بڑھی فانے سے قربوں تک ابنارلگلائے تیا در ہتے ہیں تاکہ جہاں کہیں سے جہاز

الکوئی کے شختے ٹوٹ جائیں اُن کی مرت کی جائے۔ لوہ اُن گولوں کی حفاظت کے لئے تیا

مرتے ہیں یہ بتال کا صدصاف کر دیا جا تھے اور ڈاکٹر اپنے کام کے انتظالی ہوتے ہیں۔ اس و دران میں سب سے اور بی کارکن وشن کی گھات میں لگائے ہے

میں، اور اس سلسلی ہیں اکٹر ہوائی جہا رہوں کی مددھی لی جاتی ہے لیکن ہم سس و تت بہی زعن کر سے ہیں۔ اور جہاں اُن کے نشید کی ہوئے جباز دی سے متول دکھائی دے رہے ہیں۔

میں ہا دراس سلسلی ہیں اکٹر ہوائی جہا رہوں کی مددھی لی جاتی ہے لیکن ہم سس و تت بہی زعن کر سے ہیں۔ کہ و جباز دی سے متول دکھائی دے رہے ہیں۔

میں اور اس سلسلی ہیں اکٹر ہوائی جبا رہوں کی مددھی لی جاتی ہے لیکن ہم سس و تت بہی زعن کر سے ہیں۔ کہ و جباز دی سے متول دکھائی دے رہے ہیں۔

میں تا بی اپنے سیدھا بذھنے ہیں معرف ہیں اور جہاں اُن کے نشید میں ہوگئی۔ اہوں نے نشانہ تاک لیا ۔

نشانی جی اپنی سیدھا بذھنے ہیں معرف ہیں اور جہاں اُن کے نشید میں ہوگئی۔ اہوں نے نشانہ تاک لیا ۔

کرو مہات، میں ایک اطلاع برتی دی ماتی ہے جس میں ہوائی دفتار۔ برطانوی اور دشمن کے جہازوں کی رفتارا درائن کا اُسخ ، مبر جرم بواکا دبار ، وحوب کی

مقدارد تغيروكا علان برتا بعينه برنهام معلومات بهت خردري بوتي من

خام شمار میشنیس تربول کے معالی کے اعداد کا شمارکر ٹی بیس ادر ہرایک توب کے لئے مبعے اعداد کا شارہ اس میں شامل کر لیا جاتا ہے ر

وئ قت شخص تنظر مهتا ہے۔ وشن کی حرکات کا جائزہ لیا جارہ ہمتا ہے۔ نشآ اوریمند کے بہا و کا باربار جائزہ لیا جا لہے کہ کہ بیں بایک فلط وقت پرلم کا اُکھار تو بیا جا لہے کہ کہ بیں بایک فلط وقت پرلم کا اُکھار تو بیا میں نظم خاند وانوں کو دکھا کی دیتا ہے۔ انگریزی جہاز لہروں کے ساتھ جھکو ہے کھا تا ہے اور بروقت کر اُفا اُن میں جائی جائی جاتی ہے اور سے آرا وا وادیم "
اور بروقت کر اُفتہ اُن میں جائی و دائی جاتی ہے اور سے آرا وادا وہم "
تمام جہاز تویوں کی حرکت سے ارزنے لگتا ہے۔

میں یااس سے کچھ زیادہ سیکٹرگر رقیب جب بمندا ہیں چیخے سائی دیتے ہیں کئی اور لمحات اسی طرح بے قراری ہیں صرف ہوتے ہیں جبکہ نشانی کی ڈن کواپنی دُور مینوں سے ناکتے رہتے ہیں ۔ بالآخر بائی کے تو دے اُن کے گرکے موکے یموں کی نشان دہی کرتے ہیں ۔ ان سے نشانے کو جانچا جا تا ہے ۔ اور صروری خنبد بیاں علی میں لائی جاتی ہیں ۔

ایک مرتبہ بھرنومیں گونجنی میں۔ کمن ہے کہ بہلی بار کانشانہ خطام کیا ہو۔ دوسری بارخطا ہونے کے بھی امکان ہن میکن اگرنشانجی اور خبرگیروں نے صیح تخینہ لگا اہوتو تیسری بار کانشانہ حزور کارئ ابت ہوگا۔

جند منوں کے لئے تو بی بڑی سے گرجی رہی ہیں۔ بھر جہازوں کا تناسب انداز بدل جا تاہے نئے گئے گانے پڑتے ہیں۔ وسمن کا ایک ہم با رہا دصوئیں کا ایک بر دو بھیلاد بتا ہے۔ ہوا کی جہاز حکر کرتے ہیں اور جہاز کو اپنارستہ چھوٹر دینا ہوتا ہے۔ جاک کا طریقہ کا رکھر بر فنا پڑتا ہے۔ و وار ہ ہما کش ، فشاند بندگی اور کو لئے کہ برسائے جاتے ہیں۔ اور کھروہی تمام کا دروائی در ہرائی جاتی ہے۔ اور کر طلبی کے لئے ہم برسائے جاتے ہیں۔ اور کھروہی تمام کا دروائی در ہرائی جاتی ہے کئی طویل و نفر جہازوں کی ہم باری بغیرالتو ایکے میاری ہنیں رہتی خاموشی کے کئی طویل و نفر جہازوں کو اپنی جگہر قائم کرنے کے لئے در میان میں آ جاتے ہیں۔ اکثر برخاموشی جہازوں کے سلسلے سے علم کدہ ہو جاتا ہے جس کا باعث بہت کے جہازا ہے۔ جب کا باعث بہت کے وسم جاتا ہے جس کا باعث بہت کے وسم تاہے جس کا باعث بہت کے وسم تاہے جس کا باعث بہت کا موضد ہو جاتا ہے۔ جس کا باعث بہت کے وسم تاہے جس کا باعث بہت کے وسم تاہے جس کا باعث بہت کے وسم تاہ ہے۔ جس کا باعث بہت کے حسم تاہد ہو جاتا ہے۔ جس کا باعث بہت کے حسم تاہد ہو جاتا ہوں کے سلسلے سے علم کدہ ہو جاتا ہے۔ جس کا باعث بہت کی جس کے حسم کی جس کے حسم کی جس کے جس کا باعث بہت کی حسم کے حسم کی جس کے بیادہ کی باعث بہت کے دوسرے جو باتا ہوں کے سلسلے سے علم کو دوسرے جس کا باعث بہت کی کو دوسرے جاتا ہوں کے سلسلے سے علم کو دوسرے جس کا باعث بہت کی کہتا ہو گان باراں۔

اختیارگاه کے کارکن وشمن کی نشان دہی ہیں لگا تار مصرف رہتے ہیں ۔
ہوائی جہاز بھی اس تلاخ ہیں رہتے ہیں کو و نشانہ فاصلہ اور وُرخ کی اطلاع دے کیر
اور جومدوان سے بن رہے کے کسکس رہزی تبین اس دو ران ہیں بھری ہڑی رہتی ہیں۔
آہسند آہستہ وہ ابنا رُخ جہا ذکر خے کے ساتھ ساتھ وُرخ بدلتی
رہتی ہیں ادراسی رفتا رہتے وہ ان احکام کی تعبیل کرتے رہتے ہیں جو افسروں سے
انہیں سلتے رہتے ہیں ۔ افسر جہا زکی سب سے بخلی مزل ہیں ہوتے ہیں ۔ اور یوں
ادریکے حکم بجالانے والے کارکن مرقت نشاہنے کی زومیں ہوتے ہیں ۔

ہیں و وران ہیں اوپر کی منزل دا ہے کار کنوں کو ایک دہنا قسم کی تعلی سی
توب دکھائی دبنی رہتی ہے جوا بنیں ابنی اصلی توبی سے گولہ پینیکف کے سئے
نشانے بتاتی ہے۔ جب حکم کی تعمیل کا کھی آتا ہے تواس اسٹا رتی توپ کو جبلانے کے
امذاز بیں قائم کردیا جانا ہے۔ جہاز حرکت ہیں بنیں ہوتا، وشمن کا مقام معین ہوتا ہے
تو بوں کے گولوں کو اُن کک بہنے کے لئے عرف وس سیکنڈ ورکار ہوتے ہی وریس
مقعر و صحییں گوئے بارہ میں کا فاصلہ ملے کہتے مہنت اسمانی سے وہان کہ بہنے
صحیح بیں۔ بنن کے و بنے ہی حمل وجہائی تو بی وحشن کی تیا ہی کاسامان ہیا کو فاطری میں وہتی ہیں۔
کردیتی ہیں۔

ایم اسے جاوید بی ایس

خورشى

اُس کے شخت خواب کے بیجے مگر ر کر حیا ہوں آج عزم اخت ری ؛ المج میں نے دیکھ یا یا ہے لہو شام کک سرر وزکردتیاتهایں مازه ورخشال لهو! چاٹ کر دیوار کونوک زبال سے اتوال بوئے میں اوسے خول انجی ہوتی صبح ہونے کک وہ ہوجا تی تھی دوبارہ ملبند، رات كوجب كحركازخ كرتا تهامين وه ابھی ک خوابھے ہیں لوٹ کرائی نہیں اورمیں کربھی جیکا ہوں اپناعزم اخری ، تبركى كود حينا تعياسترنكون ئىنەلىبورىسە،رىڭدا رولىسى لىنتە بسوگوار، جی میں آتی ہے *لگادول ایک ہے با کاخب*ت كم منيخيا تعامين نسانون سيحاكتايا بموا-اِس درستبجے میں سسے جو جھابحتا ہے ساتویں منزل سیکوئے بام کو! شام مک سرروزگر دینا نھامیں

جائے کر دلوار کونؤک زبال سے ناتواں

صبح ہونے کب بہ نہوجاتی تھی دو بارہ مبند

ن مِ راسِتُ ان مِ راسِتُ

ر بر اسر مراغوش زمیں ہوجائے گی! اج تواخریم اغوش زمیں ہوجائے گی! مبراعزم اخری بیسے کرمیں کو دجا وک ساتویں شنسنزل سے بھی! اج میں نے پالیا ہے زندگی کو بے نقب اتا جاتا ہوں بڑی مدت سے میں ایک عشوہ سازو ہزدہ کارمجموبہ کے پاس خسک خسک کسکی ال انگ میں اگ سکتی دُطھ کی گروم رُوم سے چین گفُل گیُوجیون نیرکھِیُوکُن، ڈوب سے کئے دو وُ نین سانس کی بیا کل ایری پھیری رُسٹے حسیبر خسیس یا

ایب کا دُ کھمن کیسے موٹے جس کا اُ ورنہ جھبور بخ نہیں دنیانن کی مایا جب بیون کبڑا کھٹو ر سانس کی بیا کل ایری بھیری رسٹے حبیب جبین

تربنجبب رااورجبون نجیی ، برگی اتمک د ور اس اندهکار بھری ما یا سے نے بچالس لیا بھے رپور سانس کی بیا گل ایری بھیری ریسٹے حبیب بین

اب کاجاکراحرآبوری و گھی دے دن ربن اسبنے بھکاری کواب دینے اتما کاسٹ کھین سانس کی بیاکل ایری بھیری دے ٹے حسین ین! سانس کی بیاکل ایری بھیری دے سین بین! سیر مقبول میں احدادی

بوكرائناك كين

بوكراينوں كے گيت ____ يكن آب مانتے ہيں بوكرائناكي

جہاں ۔۔۔ بہار کے موسم ہیں گرم خوشگوار ہواسانسیں لیتی ہے اورا بنے ساقد موسے بیندوں کوالیا لاتی ہے۔ جہاں کے جگاوں کی زمینیں نیلے بغشوں اور سرن گلابوں سے بٹی رہتی ہیں جہاں موسم بہار کی ندی دسنیالگا ڈو وسری معاون ندیوں کے ساقد ل کر سبز کھنے جگلوں سے گنگ ناتی ہوئی گرز تی ہے اور جس کے بہم ترنم سے دور دو زبک فضائیں گو بخ انفی ہیں۔ جہاں سورج اپنی بوری تمازت کے ساقد ضیا باشی کرنا ہے۔ جہاں بید کے زر دھی ڈاور طویل فامت سناہ بلوط ہمیشہ فضا میں نبری کی جوار انی سے سفید ہیں۔ جہاں کی جوار انی سے سفید ہیں۔ جہاں کے باغ شاہ دانوں کی فرادانی سے سفید ہیں۔ جہاں بر حہاں بر جہاں کے باغ شاہ دانوں کی فرادانی سے سفید ہیں۔ جہاں نظر کو ساتھ کرتا ہے۔ نظر کا سے جوار کی تا ہوئی ہیں اور جہاں بر حسان بر درجہاں بر درجہاں بر درجہاں بر حسان بر درجہاں بردرجہاں بردرجہاں بردرجہاں بردرجہاں بردرجہاں بردرجہاں بردرجہاں بردرجہاں بردرجہاں

وہ اس کو در دبانی کی موج سے خالی کرنے کے لئے بچراسود کی ہیں ہوب دائی اس کو در دبانی کی موج سے خالی کرنے کے لئے بچراسود کی ہی موج سے کی طوف بھاگئی نظراتی ہے ادرجس کے وسیع سے مامل پر اوپنے فلک بوس بہا وا اُسرام معری کی طرح خاموش اور بخیرہ کھڑے ہیک ہوئی نظر میں بہا وا اُسرام معری کی طرح خاموش اور بخیرہ کھڑے ہیک ہوئی در بنا برا کی سفید ھیوئی ھونی ایا گاناری سیبوں بیلی نامشیاتیوں اُرخ اُنی اُسٹیاتیوں اُرخ اُنی اُن کی اُن تھک تافوں میں خودکو جیبالیتی ہیں۔ جہال اُرخاروں ادر بھون ول کی اُن تھک تافوں میں خودکو جیبالیتی ہیں۔ جہال بید کے تلے چڑی سٹرک کے کنارے بوڑھا نظیر پیلیا کھونی ہوئی آزادی کے کیا تاخوں میں کی اُن کے آبارہ اُن سے کھیت میں جہال اُن کے آبارہ اُن سے کہاں کا شخصیں سے گھاس کا شخصیں ۔۔۔ اُسی کھیت میں جہال اُن کے آبارہ اُن میادہ کی بلواریں میکاکرتی تھیں۔۔

دیاں ہے بوکرائن ---- جہاں خزاں کے مرحم میں دریائے

دونائی کے فرصت باش کناروں پر بلخ مہوب کی سنہری اور بہتا ہیں ہیں ہمنوں کے عال درختوں کو اپنے دامن ہیں جیپالیتی ہے ۔ جہاں کر زندے کی جھاڑیوں بریسُرح خوشے فراں سے سور زح کی بہتی ہوئی وصوب ہیں بازت کے جھاڑیوں بریسُرح خوشے فراں سے سور زح کی بہتی ہوئی اپنے مجبوب کی جدائی کے گئے ہیں ہوئی اپنے مجبوب کی جدائی کے گئے ہے۔ جہاں جو بایوں کے گئے گہرے اپنے مجبوب کی جدائی کے گئے ہے۔ جہاں جو بایوں کے گئے گہرے بادامی رنگ کے طیتوں میں سبع سے شام کس جرتے ہیں ۔ جہاں جہاں جا اپنے کوئی اپنے ہمان خوالے والے کے لئے رور ہی ہو۔ جہاں جب بیت برقسمت دوننے ہیں اُس وقت رات کا آسمان ہمت نیلا درستا درس

یہ ہے یوکرا کنا۔ ۔۔۔ جہاں سردی کے موسم میں بطوں کی طرح سفیدر بنا دیتی ہے جہاں کر انہیں ایک بیکراں نفید سندر بنا دیتی ہے جہاں گرتی ہوئی گھنی بوف کا جا دو کہر کو اولوں اور ڈالوں میں بدل دیتا ہے اور سارا مبکل سندر کی تہہ کے رد بیطے مؤمکوں کے جنگلوں کی طرح نظر آنے لگتا ہے۔ جہاں لوگ یہ جات میں کہ موسم سراکو بے فکر دیہا تیوں کی سجت میں کس خوشی ہے اسکتا ہے۔ جہاں کسمس کے دون میں نبت پرستوں کی دایی فرات سنمائی دیتے ہیں۔ گلادائے بھی دن رات سنمائی دیتے ہیں۔

جہاں سرخ دوڑیاں دلد لی گھاس کے سایوں میں بناہ ڈھیزڈ تی پھرتی ہیں اور خاموسٹس پہاڑیوں مکے دامن میں بڑے ہوئے خرکش کھوڑو کی اب اشکاری کتوں کی تعیونک اور لیکوں کی اچانک صدا برچونک بڑتے ہم رہ

وہاں ہے بوکرائنا۔۔۔۔ جہاں کا ترجین کی جوٹیوں پر بوٹرسے شاہ بلوطاور صنوبر کے درخت گنگنا نے بیں اور جہاں کے ملی باشندے مفید نفش دار قمیصوں اور سرخ یا جاموں میں بیدائری وادیوں کے اندر

و ہاں ہے بوکائن کا کوستانی سطے مرتفع جہاں گھاس کے جنوبی راسے میدان جب راسود کی لہروں سے جاسلتے ہیں اور تعقید برے سے بالد کا کو سے جاسلتے ہیں اور تعقید کے لئے آسمان پر صلفے بنا لیستے ہیں۔ جہال ڈنائبر کے آ۔ انشار خور آستا ہے جزیر سے سے کواکر غرائے ہیں اور لوچھتے ہیں اور لوچھتے ہیں ہوئیں 'اولی سے بین سیمار سے اسلاف کے برجیسے اور اُن کی سندو قیس کیا ہوئیں' اولی سے جہاں بادل کا ایک سبا ڈوکر والحق نائبر کے بیما رائم تی برایس طرح جھا جا تا ہے جب بریوں کی کہمانیوں کا کوئی ٹرااز دائے۔

وال مبرريمورونين كے روسى ميدان!

اورلوگرائن برسے صدمیاں گر: رگئیں ۔۔۔۔ بہلے بہلے توسیاہ بالوں واسے بیتھی آرستان سے ابنے گلوں کے ساتھ لوکرائن آئے۔ بعد بین آئکھوں اوسفید بالوں والے فنس نے ان کی جگہہ لے لی تب وزنوں کا نام سخم متی سے مس گیا اور مجرطوبی فامرت ساہ محبوری آئکھ اور حیین جہرل والی کے اور کی اگر اور کا گاؤ ا جمیسے مہربان مسلال ایک مربیستی کو رہے تھے۔ اس مرزمین کو لسایا جبکہ بور اور کلاو ا جمیسے مہربان مسلال ان کی مربیستی کو رہے تھے۔

منگولی ایشیاسے اسے اور خفر خال نے انسانوں کی کھو بڑیوں سے
ابنا مخرد طی بینار بنوایا اور اسٹیس کے مبدالوں بیس بہا درا و پہری نے پہروٹ سے
کو کا لکا مذی پر دوک کر اپنی اور وطن کو بچالیا۔ اب بہی ہوکا نی چالوں پر سے
بہتی ہوئی منگولی لہر ہور پ کو خارت کرنے کے ناقابل تھیں ۔ خان والب سے
سوگئے۔ نہمذیب محفوظ رہ گئی لیکن بوکرائن لاشوں سے پٹ گیا۔۔۔ انہیں
کی بڈیوں پر دوس کی بہادر قوم کو مہیک لاکھ SSAC کی سے جنم لمبااو زباریوں ہو
منگ برکیا بوکوئن میں آزادی کے علم وار بہی زیوروغی کو سیک تھے جزیلی تمیم اور
مرخ بانجامے بہنے تھوں نے گھوڑوں پر سواری کرتے تھے۔

تب سے بیل برک ادرسکو دیون نے اس کو اپنی ہوس کی امکا، بنایا تاکہ ایسے ملک کو جہاں دد در در اور شہد کے دریا بہتے تھے ابنی بیادت یں ہے لیں۔ کوسسبکون کی تلواریں صداور تاک دنیا کے برصنہ کے ملادوں

کارٹر مکرتی ہیں آخرکا راس جنت نظر خط کا شیرازہ بھرگیا۔ یوکر آناکی اب کوئی چیزیاتی نہیں الیکن ان میکنیوں میں دوا جنگ میتی بی جولوگوں کے دلوں رِنْقِش ہیں۔ بیگیت یوکراٹمناکی مردہ صدیوں کی یادگار ہیں۔ یوکراٹمن کے لوگ اب بھی جب گولادی ۔ قرسینائی اور کو بالنی کیت گاتے ہیں تو عید آئیت

ہیں توائن کے سور جا در با دلوں کے دیو ما چو زندہ ہو جاتے ہیں جو عیداً بہت کے دشن تھے۔ دلہنیں سشادی کے گیت گاتی ہیں ادر بینتے ہوئے دل داپس آ جاتے

غلامی اور جاگر واری طربقے کا آفاد سائے اور این باری برای کور ایک کا آفاد سائے اور این باری برای کور ایک کا تروین کے اور آئ کی جاہد اور اُئی گرائی گور وین گئے نظام جاگر واری کے فلاموں کی شکستہ حالی اور بے لیے یور اُئی عور توں کے گیتوں میں اہ بھر تی ہور اور نمی سے لیرز ہیں۔ کوریک کی نسل بمیک عور توں کے گیت بانحصوص ور واور نمی سے لیرز ہیں۔ کوریک کی نسل سے چونک اور خالز میروث سوئے انہوں نے اپنے گوئے ہوئے دوں پر لکھے سے بروی ہوئی انہوں کے بیول کی طوح ہمین میار ہوئے۔ یوگیت بلیدوں سے فیصل اور خالوں کے بیول کی طوح ہمین میں دور اور نمی اور فیوانی ہیں۔ فیصل اور خالی ہیں۔ اور خالی ہیں۔ انہوں کے بیول کی اور کی کا انہوں کے بیون اور فیوانی ہیں۔ انہوں کے بیون کا ور فیوانی ہیں۔ انہوں کے بیون کا در وہرسب سے انگ اور سب سے بلند کر وہا ہے۔ بیوکائن

سی میں میں میں میں میں میں اور اس کئے حین ہیں۔ بیاسٹیس کے روسی میدانوں میں اُسٹیس کے روسی میدانوں میں اُسٹی اس کئے اس کئے انہیں کی طرح وسیع ہیں۔ انہوں نے اُنگوں کی آزاد فضا میں جنم لیا اس کئے آزاد ہیں۔ بینموم اور سیس و وشیزاؤں کے انسووں سے بیلا ہوئے اس لئے یو دروہیں۔

بہ ہیں بوکرائنوں کے گیت

لیکن نسوس که اصل زبان سے ان کے ترجمے ان کو اپنی اصلبہ سے بہت دورکر دیتے ہی اور بوکر انٹوں کے رقیقی دطنی نفی ہمارے کائون کک سختے مدھے اورکبس کہس ہے سمرے بھی ہوجا تے ہیں ،

فلورنس ریندل لیورسے لکھتا ہے ہ۔۔۔۔ بیمے یا دہے بین حبس زمانے میں فی بیک بین میں ایک کانے دالی نے بمے سے ایک مقار و آلکا نامی ایک گانے دالی نے بمے سے ایک مقار و آلکا نامی ایک گیت کی رو کدا دبتائی تھی ۔۔۔ ایک بے وفا دلہن لینے ایک چاہنے والے سب باہی کے انھو اقتل کر دمی گئی تھی۔۔ اناستا سیا تین سال اُس کا انتظار نہ کرسکی لیکن سپاہی اُس کی شادی ہوتے وقت آبا گرت

نبہ ایسے دوسری جانب سے طوفانی ہوا میں اسے ۔ 'کاش جھے معلوم ہوسکتا کرمیری محبوم کمیا کررہی ہے۔ میری جان!کیااب توبہ چاہتی سے کرتومیری ہومائے ؟ ''سستناکہ مرکمی دارسٹ ومی کے سندھندا دوں خود کو ماند عولیں ۔

مرا ۔۔۔۔ ناکہ مکمی دن شادی کے بندھنوں ہیں خودکو بلندھلیں۔ ایکن سب سے بہلے میں آئندہ ہفتے تریز بلی کے زمر بلے مجول لانے ہوں گے گئیں۔ میں ایک ذین دارگھوڑا ہے ۔۔۔ بیں اُس

برسوار سو كرضرور مبيول لاف ما والكار

میں اُکا پانا بہت دشوارہے ۔۔ دہ دور۔ بہت دوررج اُل کے راستے میں اُکتے برلیکن میں گھرڑے کو تیزد و ڈاتے ہوئے جادں گااور اپنی بیاری کے لئے لائوں گا۔

میں میں جھ بہنچاور دولیکی درختوں کے درمیان زیل کو بابا میں مُوڑے مسے انرگیااور اُسے اکھاڑنے لگا۔ ٹھیک،س دِنت زوزولا فرمیب اُڑ نے ہوئے گابا۔۔

" نوجِان سیابی اتی تکیف نه اتھا۔ پر دے کونه اکھیٹر نیری محبور بنتھے بے و تون بنار ہی ہے۔

وہ کل دوسرے سے شادی کرے گی، 'نب بیں جلدی سے بیٹ اور اُس کے گھر پہنچا ہے۔ اس کے دوت محد سے ملئے آئے میب رکھوڑے کو اصطبل میں باندھ دیا۔ مجھے دوست اور شادی کے ناج میں شرکیب ہونے کو کہا.

میں نے ناچ کی محفل اور شراب نوشی ہیں شرکت نہیں کی میں اپنی بے و فاسے سرف دوبائیں کرنا چاہٹا تھا۔

معیں نے ابنے وائیں ہاتھ سے دلہن کا ہاتھ بچوااد ربائیں ہاتھ سے اس کے سینٹے میں گولی ماردی۔

اس طرح اُس کی محبوب اپنی و دسبیلیوں کے درمیان گریٹری جیسے کوئی اس اور دسورج سے روشن باد لوں کے درمیان سپلاٹر جا المسئے: بوکرائیوں کے اکثر گریت ہمیں پوئٹ لور دبسٹن کوئیٹرئ رشکا گو ، وی کوفیٹر من دنیو بارک اُبوری بین اور فوشریل) نے نو نیورسٹی سگرین رمونٹریل) سے ماصل ہوئے۔ بالخصوص فلورنس ریڈل لیورسٹ اور بیال کراتھ 'کا انگریزی اوب پر مطااحسان ہے کہ انہوں نے اپنی نبان ہیں انہیمن تقل کرکے ایک مرشی کمی کو لوراکا۔

ا بت پرستول کے گیرت کویالوں کویالوں

بت پرستوں کے یہ قدیم گیت ابٹ کل سے ابنی اسی مالت میں اسے ہیں۔ برانی کتاب کولاڈ کا میں اُن کے متعلق صرف اسی قدر معلوم ہونا ہو ۔ ملتے ہیں۔ برانی کتاب کولاڈ کا میں اُن کے متعلق صرف اسی قدر معلوم ہونا ہو ۔ جنگل میں مشاہ ملوط کے تیلے بہج او کے مبلتے ہیں۔ ان بیجوں پرنوجا 14

بيرجب لات بعيك مكي أن كاء ف تجورًا اور زمر ملاسترسبت بي كني -رب، وسنیا نکا ____بهار کی داوی اسے بہار کی دبوی دسنیالکا! نونے سراکی رست کہاں گزاری ا ر جنگل میں شاہ ملوط کے اور میں ایک قمیص کے لئے الکاکات رہی تھی ؛ ا ہے بہار کی دلوئ حبین وسنیانگا! سورج کی کرون کو لے کر حلد سمارے ہاس ا جا۔ رس ائی و کا ____ جنگلوں کا گرت بهاركى دبوى بمارك للحكيالائى: خوبعبورت لفيس، دوشبزه كاحن __ دوسبره كاحن كرماكي بويم كي شبنمب بہار جے دھور کھی س فشک کرتی ہے بركاء بس ليد في كرمبز رجاديتي ہے۔ بہار کی دبری اب بمارے لئے کبالائی ہے۔ ہارے لئے قوت، الم کوں کے لئے حسن لوکوں کاسٹ کرما کے موسم کی شبنے ہے۔ بهار کی دبوی جسے ارش سے پٹر ان میں دھوتی ہے، مار مھر پر شک

> ُ اور پھر چینے شروں ہیں اپنے کومیز ربھادیتی ہے ۲۔ شادی کے کیریت

یوکرائن کے رواح کے مطابق منسوب سنوم بین دن کٹ ڈیوک کہ مانا اے اور لاکی ڈیوں ۔۔۔ خواہ وہ کتنے ہی غریب کبوں نہ ہوں ہما کہ بہاں کیکہ گبتوں میں گلاب کا مجبول جور و مانبت رکھتا ہے ایکرائن میں کلینا کا مجمول اس کافائم مقام ہے جیین و دشہزاؤں کو اسی سے شہرہ دی ماتی ہے مثلاً کاش میں کلینا کی طرح لال ہوتی تنب میں کھی افسر دہ اور گلین نہوتی ۔ میرے موسطے اور میرے گل گلناری ہوتے لیکن افسوس وہ زر دہیں ہے ہونے میں ماس مجمول کے درخت سے متعلق میروائت عام طور برشہول ہے کہ اس مجمول کے درخت سے متعلق میروائت عام طور برشہول ہے کہ

ادبی دنیا فوری سی افر سست اور ایک ایم الی می اور سب ال کرکولادی میکیت گلت بین و هورون کردور در ایک ایک ایم مین اور ایک بورهاشخص ایک مجری کود بری کرنے کے لئے باتو تیز کرتا ہے ہے۔ باتو تیز کرتا ہے ہے۔

جافوتیرکرتاہے؛ "کویٹکے لئے کے معنی دنیا ہے بینی نوجوان مردا بنی محبوب دبوئی لادی کے لئے بھمجن کا تے ہیں۔ بوڑھاشخس سجاری ہوتا ہے جو بھینٹ جڑھانے کی رسم اداکرتا ہے۔

اور الروائي الموروز الكونسف بينوں سے مراد كهركا از دائے وہ مرگيا ور سخے يانى كى طرح نبروں ميں بيد گيا۔ يوكرائن كے كو بالو دُے منا نے كے ون اس سن كا مكس بانى ميں أو التے بيں. ووشيزائيس نديول ميں اسنے المراد التى بيں اور ان باروں كتير نے كى دقت رسے ابنى قسمت كا المازہ لگاتى بيں.

مركوبالودك مناني يرون ر ایسسین دوشیرہ کے ابنی سمت آزمائی ۔ وہ اینا نار بنانے کے لئے میول توٹرلائی: مَالوا تُصَعِيلِ اوْرليولسلون كَكْلِيال ---اورانهين درباك بين يجيروار نهے جامیرے ارموجوں کی دھیمی دفتا رہے ساتھ بھے جارسیدھا میرے محبوب کے درتیجے کی طرف ۔ ا مس کے دل تک جس سے میں مجت کرتی ہوں. اور____اینے ساتھ میری خوش قسمتی ہے کرا۔" بھولوں کا ہارببدرہاہے۔ اورابينيساته دوشبزه كاول بمى لئے جارالى ندى كے توڑيہ ایک موج نے اس کوملیٹ دیا۔ كويالو____كويالو-نے اس کی مذر محکرادی

اس رات وه ووشيزه

تريزي كا زمر الايودالاتي

أد مى مات كى تاريكى بس

سنے انہیں اکھیراتھا

مغرود ____ شکرے کی طرح مغرور '' سور ج يهيئ كى طرح آسمان رح بيعد الب -مروسن كاجنت بين داخل كر لي كني اً ے دوشبزہ اِبرزر دس کا ہاغ کس نے متھے رہنے کے لئے دیاً . غدا اوربہے ربانے اُو ہ جواب دیتی ہے رب ارتبانے کی رہے کلینا کا درخت جیونی دادی بین اگتاہے۔ اوراً س من ایک سنعبد محیول کھلا سُوا ہے۔ دولهن كى سبيليا ل ايك شاخ بيسك است ورات كيس-لبكن اب ده خالی لم تقدار سی بین -وها سے توڑنہیں کتی تقیس۔ ليكن و ، المروسنكا كني وه محبولي وحس خود ومالكتي کلینا کے میول کی شاخ اس کے سامنے جبک کئی مروسن کالینے گھرا کی جہاں شادیا نے بج رہے تھے۔ جهال اس كي خونصورت سهيليال جمع تقبس اس نے ان بھولوں کواسنے چیرے کے آگے رکھ لیا اورشناق نگاہوں سے انہیں دیمھا نب مردسنكان اين اب سے إحماد-كيابين التكلينا كي عيوار كى طرح خونعبورت بهون أ جب نک تومیرے گھرکے باغ میں ہے لوکی اِنوانہیں محصولوں کی طرح مین ہے۔ لیکن جب تواینے سفر پر روانہ ہو جائے گی تبرايض تجدست تين جائكا اسے دوننیزہ انیری گہری سنہری گوٹوں سے ان کارنگ رفته رفته الرجائے گائ رس، ووطب کے دوستوں کا گیت . توروازه کھولو ـــــ پیچوا وروازه مكون أورزويتاب إيركون بهارانتظاركرناسك ئم دو الها کے دوست ہیں ؟ أمجِها تونم ما رے کئے کیا تحفالاے وا

ایک درجان الدی ستینل کردئیے جانے پراس کے دستند واراس کی قبر پڑکلیں انجمل کا درخت اگا تے ہم جس کی کیری کلیں انجمل کا درخت اگا تے ہم جس کی ایک سٹاخ سے اس کے بھائی نے ایک بانسری بنائی فرر اس کی قبر سے ایک آواز آئی۔

" بھائی ا بالسری اتنی نیز نیجا ۔۔۔ میرادل دکھتا ہے" شادی کے رسوم سی تعلق دوسرا بھول جس کا ذکر عام طور سے بوکرا کن کے دبہائی گینوں بیں آتا ہے بار دمینو ہے بیسہ ابہار میمول ہے بعض اس کو بھی قبر پر حربطاتے ہیں۔ یہ ایک چڑھنے والی بل کا بھول ہے جوموہم سرما کی برنباری میں بیدا ہونا ہے۔ یہ پودا قریب قریب بولین ڈکے میرطٹ یا خوست بو دار ولائتی مہندی کے مانل ہو اسے ۔

م ار و مینو مجمول کا فکرکهیں کہیں انگریزی شاعری میں بھی آیاہے مثلاً: -تُجَهِدِئے بار و مینو"

تر دنیای جیانی کے قریب ہی قریب بھیلتے ہو۔

کاش کھی مبراصین دوست مھی مجھ سے اتناہی ذریب ہوتا ہے جون کی جہ سے اتناہی ذریب ہوتا ہے جون کی جہ مبید برکو جب گھرکے دبنہ اکر بالو کی رسی منائی جاتی ہے جنوبی روس کی جوان کو اری لوگیاں آبا روسینو "کھول کے گجرے بناتی ہیں اور انہیں نہروں میں بہادیتی ہیں اگر اگر ڈوب گیا نواس سے موت کا مشکون بد لیتی ہیں ادر جس و و شبرہ کا ارتبر ارما و ہ میں جھتی ہے کہ اسی سال اس کی شادی ہو مائے گی۔

نام اردوا دب بین رکھتے ہیں)

مروسنگا اپنے باپ سے کہتی ہے:۔

بیا رہے باب اور و اذ ہے بندگر دیجئے۔

دروازے بندگر دیجئے۔

بیارٹ کو قربیب ندائے دیجئے۔

قربیب ندائے و یجئے ''

"بیاری بچی نہیں وہ مجھ سے البجاکر تا ہے

کہیں اس کو المدائے جانے دول ۔۔۔ ندراً جانے دول

خول اور ہو ہے کہ بیوں کی طرح

وکھیو وہ بیچ و تاب کھار کا ہے۔

فراد و میز شے گارستے کی طرح میز رکیس نے بیٹھنے کی ا مباذب دی

اور خہاری میزر بہ تہارے گئیں نے اپنے آنسو حمور کردئیے ہیں۔ اور وہ باغ ____ وہ پک ڈنڈی جہاں مبسے رقدم رہنے تھے جب ہیں تہارے لئے پانی لانے کو ہرروز جاتی تھی'' ہنی اعجا جا امجھ کواکیلا حمور کردے ان کھا ایکے درختوا کر تھا کم ماذح کر گئی اڈک کا تریم میں ا

ان کیمول کے درختوں کو حیور مانوجن کی گجبانی کیا کرتی تھی اب ان کیمول کون کرے گا؟
کی دیکھ بھال کون کرے گا؟
انہیں کون بانی دے گاجب ان میں کلیان کی آئیں گی؟
باغ کی روشوں کے درمیان بڑے ہوئے تیوں کو جہا مرکزاب

کون داستنصاف کرے گا؟ آه نیرا محبوب آئے گانویس اسے کیا کہوں گی؟ (۲) مویاف کا کھولنے

برکرائن کی بن بیابی لاکیاں سینے بیاہ کھلے ہوئے بالوں کوایک موباً
میں باند معے رکھتی ہیں اور انہیں بیٹی فیتوں سے سنوائی ہیں بعض اوفات کھولوں سے بھی فوصک لیتی ہیں۔ بیمو بافت کوس "کہلانا ہے اور کہ وار اور کا ماص سنگار ہے۔ وہ اسے مندس اور ابنی عصمت کا بگیان جا بنتی ہیں۔ اس موبا ف کا کھول دینا کو باس بات کی علامت ہے کہ اب لاکمی کم فاری ہیں دہی۔ بیابی عور میں جو ٹی کے دو حقے کر کے ان کوالگ الگ دومو بافوں میں باند کی سے باند ولیتی ہیں۔ بیس می جو جو دیے کی میں لیسے کی کرد ایک رستی سے باندولیتی ہیں۔
ہیں۔ بھی جو دیے کی شکل میں لیسے کی رسم کے کرد ایک رستی سے باندولیتی ہیں۔
ہیں۔ بھی جو دیے کی شکل میں لیسے کی رسم کے کرد ایک رستی سے باندولیتی ہیں۔
ہیں۔ بھی جو دیے کی شکل میں لیسے کی رسم کے کرد ایک رستی سے باندولیتی ہیں۔

ادراس کی جگہر بھیداں کا ایک برما ندھ دو ڈچس موسنکا بررو ڈو کا کے شہر کو اینے چھر نے قد موں کے ساتھ مبار ہی ہے دہ خانہ باغ سے باروینو کا بھول قور تی ہے اس کی ال اس کو ڈھونڈ تی ہوئی آتی ہے اس کی ال اس کو ڈھونڈ تی ہوئی آتی ہے میری ماں ایکیا کر ہی ہے!' میری ماں ایکیا ایسا ہوسکتا ہے۔ کیا معظم اب میری مزورت نہیں ہے! شم ابنی سنبری شهد کی تھیاں بیش کریں گئے۔ کیا تم سمجھتے ہوکہ تمہارا یہ حقیر تحفہ مہیں خوش کر سکے گا۔ کیا تمہاں سے باس با ری نذر کے لئے اور کوئی چیز بہیں ؟ لو یہ بڑا تحفہ م لا تے ہیں ۔ توجوان لوگی اپنی بیشانی پر گذوارین کی الائیسے ہمار سے ساتھ آرہی ہے " رممی رخصتی

ربه، برحستی الی بالی بالی بیست بردی برحستی بردی توبین جائی جب به وی توبین جائی بیس نے و معند کے بین مجر سے آگئن کو دیکھ اور الی بیس نے و معند کے بین مجر سے آگئن کو دیکھ اور اس کے خش رفت رنگھ و سے جھڑا نے جا بیس گے "کہا اب بین تبداری بیٹی نہیں رہی ! لاکی بولی کے ایک سے تھے دیر ہی ہو، کہا اب بین تبداری بیٹی نہیں رہی ! لاکی بولی دات ہو نے سے پہلے ہی !
درات ہونے سے پہلے ہی !
درات ہونے سے پہلے ہی !
درات ہونے دیر سے بہلے ہی !

کیونکمپیراس کے رسیلے نغیےسنوں گی جب دہ اندھبرے منہ بچھے بیدادکریے گا ۔۔۔ مہ ۔۔۔ میری نئی ہاں بچھے نہ جگائے گی

بلکروہ مجد پر عیب لگائے گی ۔۔۔۔ میرے لئے سخت الفاظ اسمال کیے گی اور کے گی :۔

بر ٔ هن تونا کاره پیرکی طرح پیومبرسے" دی رضعتی کا گیت

میری پیاری مان! ندروز میں اپنے ساتھ سب کیجے نہ لے جا وُں گی وکھو گائے، نبیل میں نے اسلمبل میں ہندہے چیوٹر دہے ہیں میں مرف ا بنے ساتھ اپنی گھنی لیکیں اور ٹیل آبکھیں لے جا رہی ہوں

اینی مجبوبہ کے گاول سے نہیں بہت سی ایس سیکھنی ہیں اوراس کی راہ بہت سچیدہ ہے ایناگورا کونه دینا ــــ گراه نه مرحانا ماُو اِلیک نہاری شادی کاد ن طلوع ہونے سے پہلے وابس اماناً

را ، بین کالوک کی

نین "کے معنی مغزشخص سے ہس اور مین کا دو سکی پورائن سے طریقہ ما گذاری کے دورمیں سرکشوں کا ایک طبقہ تھا۔ بڑین یا نیاب ابنا حرم رکول کی طرح بہدت وسيع ركھتے تھے۔

ايتين كالزوسكي نصنبه لبيرسلف كالك مفاادر ماص الهميت ركحت تھا ۔ اس سے متعلق بہت سے دلجیب وافعات میں کہتے میں کر ایک بار وہ ایک بوڑھی عورت سے الاجواس کے علاقے بین سوکھی بحرا یا حین رہی تھی اس نے اس کو کھم دیا کہ وہ درخت پر حراف کرکئل کی طرح بکارے اورجب اُس نے اس کتمیل کی نوکا نوسکی نے گو ہے کا نشانہ بناکراسے نیچے گرادیا۔

اس کی دومری عادت بیقی کروه اینے کوٹ کی جب بین ایک سوئی اور تصورا تاكار كمتاعقا اورأس سے جو ديباتي ملتا وہ بوجيتا كيا تمهارے باس سوئي اور المكت الرودنهيس كما أوب اختيارا سع مارف كتا اس مع مي كروه كابب شعارنهين - يركيت أسى لار دسيمنعلق ب

أوبوسلف كالكشبين كالذوسكي وأن للح راعقا-"بوندریونا"پاوادمورنی ،گیطر حسبن نظی اوزنب اس کی نظریں اس نظام کبوزی ریزی اس عجم محس ری اوراً سے اس كى بعلى بى است كالوں رئيسوس كى -بین کانووسکی اہم میرا جزاتک آبارے سکتے ہو میرے باؤں سے سیلین میں اُسی کا بوسہ لوں گی جس کویں لیسند کرتی ہوں تب اُس تصبے کے بھے دار دیبا تیوں نے اُس حسین عورت کے کان میک ا الأنوملد دارنه جوگئ تر بحدير انت أمائ مي "بوندريونا "بك بيسيمواكي طرح كرار كئي ـ اد رنصیے کے مکانوں کرمہت بیکھے تھے ڈردیار دوكربهدا لمنظرسياميون في علوارو كيسا قداس تعاسى تعاقب

ادرجب مندى كمنام سي كزرربي تقى

توسم كموس عمر فيهين ديق. كمكتزر وستى مكال دينا جامتى ابن لاکی کواس کے حوالے کردیشے کے لئے جو شجعے کے جانا جاہتا ہے بس ابھی مبہت محیو ٹی ہوں زياده عالاك مجي نهيس سرن ميسي محركسون بي مکیامیں بیتھے زبر دسنی نکا ہے دیتی ہوں كيابي ابني كاني تخفير كمنانبي جامتى-مېرى يېمبى ارز دېنېس رېمي امنبی آگرینے محد سے ملیجے ہیں اور شمحے اُن کی ابت ما ننا بڑتی ہے'۔ ری شادی سے ایک روز سہلے دولبن البنے عاشق سے کہتی ہے:۔ الو پنج ورخت پرت بهت محف تھے۔ تم كل رامت كيون نه آئے محے حبرت ہے المسمجي شابدتمهارے باس محمور انر مفا باستابدتم راه بمول محك تح یانهاری اس نے تھہ الیا تھا " عاشق جواب وبتباس متبرس باس محوار الفاادريس رامستهمي جانتا مقا ادرميري مال نے بھی دکھے روکا نرمقا۔ ىكن___ىرى خېرنى بىن تېيىن نېيىن سىندكرتى. اس نے میری زین جھیادی میں نے ستیرا کو سوندائنہ یا یا مبرى والمين في است وهوند لكالا اور ملدی سے میرے گھوڑے کی میدرکس دیا اوربولي،لوبر كموارا مسمه جلدما و ماندکی روشنی تبیس اوه دکھانے کے لئے کافی ہے بها وريعائى إلىمبشدابني كردن اويخي ركهنا

مەنئىتى بوئى بىل.

ادبی دنیافروری کاس الیم است کی این کار آنوں کے گیت

م كيب باسكتيس كراح لولائن بس كيامور إي! كيابمبي سال سے قبرس نہيں فداکی دنیاسے الگ . سورج کی دوسشنی سے دور، اس كئيم منهيس بتاسكتے كرآح بوكرائن بي كيا ہور ہا ہے!" تب غلام لوندى مروسىيا" بادرى كى بېشى بولى الما كوسيكوا بيمت قبديوا آج بمارے ملک بین ایسٹر "منا باجارہاہے اوركل السلرفسي كى مقدس دعوت كادن بي ان کے سفید جہرے زمین کی طرف جھک گئے ادرانبول نے علام لوندی مروسیا کو بددعادی ۔ نعداکرے اے با دری کی بیٹی ا بجوه كوكبعي خوش تسمتى اورخوشي فعيب نهو كيوكد تونے ير خرسناكر بماسے بعرہے ہوئے ربح كوتا زه كرد با" اُے کوسیکوا برقسمت فبدیو. تسبس نركهاؤ سنجصح بروعانه دو جعدك ون جب بمارا زكى بإست مسجد مائ كا-یں بہال اوک کی اور قبید فانے کے دروانے کھول کرتم سارے بنِسنون کورناکر دوں گئے"۔ ألينرك يهل ون --- جب زكى إث مسجدكيا اس نے اپنی مجنیاں علام لوٹدی کودے دہیں مرتوسيا" يا دري كي بيني كو وه تي ورتمام قيديو م كوريا كرديا. من مل سے کہتی ہوں ۔۔۔ جوحن ہے وہی کرو۔ سیدا کیرائن کے شہرکو سطے ماو ليكن بس التجاكر تي بول يوموسلف " كي كاول سي زكر رنا-میسے ماب اورمیری اس سے ملنا تومیسے راب سے یکناکہ اینے محلے فروخت نرکرے اورا بنا مال زلنگ شعے فلامی سے چیوانے کے لئے روب پر نہم کرہے۔

بے میاری کبوری آخر کوالی گئی۔ نین کار وسک کی میاندی کی بندوق سیدهی اس کی طرف انگی. عورت کے دل کی طوف ۔۔۔ اوراس نے اپنی قسمت کافیصلکرلیا توليبورت لان فدوائي بوندربونا ميرسا قدره ورنه زار کی طرح البحی زمین بربر بی نظر ایسی " بين م كهاني بون ___ بن مر جانا به نسبحقتي بون كالزوسكي! قبل اس كرمين تجه جيس كي أغوش من ميشد إرب كريم ما واد جیسے ہی اس کے مُنہ سے بالفاظ شکلے۔ بندوق حلی۔۔ اور ودگر گئی اورأس كاباب جود كيدرا بقاب اختيار حبلااتها تحراعبورت لزاى إبين بهي نيرب سانخدم حاأول گاته اورائس نے اپناسا بدرسرد یوارسٹے تکرا دیا تصنیع بیخے لگے ۔۔ اور غم الوداواریں فصابیں کو بخ انھیں . وندر او نا اترج ساری زمین نیراکفن سے ر۴) مروسيا بجرُ داسو دبرِ ----ابکسنفید جیان بر بخركافبدخانه كعراب سان سوکوسیک (Co Ssa c K) نسمت سے المدیموئے ان کالی کو محروں بن بن سال سے بندمیں انبول نے مداکی دیانہیں دیکھی اور ندمنقدس سورخ کی روشنسی ان کی آنکھوں رہجگی ر بزرگ خدایم مرتسنول کوره نی دلا اس خون فبداور سلمان سے عفیدے سے ہم کو خاموش سمندر و سرتارول کی دنیامیں تھیج دے۔ خوش ائندوطن مین، عبسائیت کی زمین بر اے خداسم کوہماری دماو سی سن تب ایک ون فلام اوندی مروسسیا" با دری ی بینی ان کے بامس ا تى اورانسىيە كېما: -أے كوسيك لوگوا برقسمت قبديوا کہو ۔۔۔آج بوکا تنابس کیا ہوراجے

أے غلام لوندی مردسیا!

نهایک دن، نه دودن اور نهایک رات سے تركى كاسلطان آيا ر توجوان تم كياكررسي مو ؟' تین شراب بی را بول بیدانے کها ایک دن سے نهبر دوون سينهي ___ ميري كوني رات خالى نهين " اكرتم مشراب بينا حيورا دوتومين مم كمانا مون این لاکی کی منگنی تبهارے ساتھ کردوں گائی وهميرى نظرمين زياده خويصورت نهيس اوراس کا مذرب بین بنیس بسندکرانا^د کمال بین میں کے رسباہی اس مدر زبان کو لے جاکہ اس کی بیلیوں سے رسی ما مٰدھ کرقسط طینیہ کی دیوار دن سے انکا وو نه ایک ون، نه دو دن اورنه مرف ایک رات سیدانشک را د أبك بهفنه كے بعب رسلطان آباد۔ الما إسباكياتو بالكل كونكام وكياسي تنهيس اس شررنے كها ين دو درخت ديجفناموں دوكبوزاك برارام سي بيشي بين أينى كمان مبرك حواك كرد وسلطان بولا فَيْ كُولِ مِنْ السَّاكِ كَافِي سَزَاسِكُ كُلُّ" بلاكاسيه هالاتفكان سع ذبب بكوا ا درسلطان کی نبی مین نیر پیوست بوگیا، انسلطان کی بیوی کوئمی اس نے ماردیا، ر و اهاس کی بینی کوممی نه جبوران يُ كِيه دير يهل بادستاه مقا" بيدا جلايا لیکن دکھوا ب کبسا ہے بس موکر ٹراہے اجھااب میں محصابوں مجھے مشراب کادوسر انگونٹ بینا جا ہتے " بيدا، بيداشهدى شراب بياب نه ایک د ن ، نه دودن اور نر ایک رات!

کیونکومین ترک بن گئی ہوں ۔۔۔ مسلمان ۔ ترکی آرام، ایمی زند گی اور غم آمیز خوشی کے لئے' رممان آباری حلے کے وقست

یوکرائی کی تاریخیں تا تاریوں کو و ہی اہمیت ماصل ہے اجوامر کی کی تاریخ میں رڈوا فلنس کو -انہوں نے کم میامی اپنی مکومت قائم کی تھی۔ وہ وقتاً فوقتاً یوکو اُئن پر حمد کرتے اور لوٹ مچاتے ہوٹاں جو باشندے افد آتے انہیں سے جاکر ترکی فلاموں کے بازار ہیں فروخت کرتے۔ بعد ہیں انہوں نے آیس میں کیٹر تعداد میں سٹ دیاں بھی کیں

بور اکنابہت فکرمند ہے اس کے رہنے کے لئے کی فی مگہہ نہیں۔
اُوردائنے اپنے گھوروں کی المالی سے بجوں کو کھیل دیا ہے
مرزددل کا سیلاب بوٹر صوں کو اپنے ساتھ بہائے گیا
جوبائی بچ گئے تھے تیدی بن کرھلے گئے
اب یو کوائن کی کون حفاظت کرے گا۔
اس مصیب ہت کے وقت میں ؟
اس کے لوٹ کے چارحصول میں منتشرہ کئے ہیں ۔
اس کا چہرہ ماریک ہوگیا ہے
مدین ہے۔
ماس کا چہرہ ماریک ہوگیا ہے
مدین ہے۔
ماتاریوں کے مظالم کی وجہ سے !
ماتاریوں کے مظالم کی وجہ سے !

یوکرآئی کے شہرادہ کوسیک بسیدا کے شعل بہت سی کہا بیال مشہور اسی اس کا اسلی نام منز و تھا۔ یہ وہی فاتح ہے جس نے کوسیکوں کا مشہور تلا اسی اس کا اسلی نام منز و تھا۔ یہ وہی فاتح ہے جس نے کوسیکوں کا مشہور تلا کی اسی میں اس کے ایک قابل ذکر وہا ہے سے تعلق ہیں۔ جہال کک روایت کا تعلق ہنداس کے ایک قابل ذکر وہا ہے سے تعلق ہیں۔ جہال کک روایت کا تعلق جب یہ تبایا جا تا ہے کہ دور کی کے سلطان کی لڑکی سے سندی کرنا چاہتا تھا۔ حب یہ تبایا جا تا ہے کہ دور کی کے سلطان کی سواری اسے میں اور جب سلطان کی سواری اسے وقعے اگئی تواس نے بی میں سسلسل تیروں سے اور جب سلطان کی سواری اسے وقعے اگئی تواس نے بی میں سسلسل تیروں سے سلطان ،اس کی بوی اور چھاس کی بیٹی کو مار ڈوا ہا۔ سلطان ،اس کی بوی اور چھاس کی بیٹی کو مار ڈوا ہا۔ سلطان ،اس کی بوی اور چھاس کی بیٹی کو مار ڈوا ہا۔ سلطان ،اس کی بوی اور چھاس کی بیٹی کو مار ڈوا ہا۔

"ہوامل رہی ہے ۔۔ کاش سندر کی وف سے مبتی اورسم کوہمارے علم کے بغیربہائے جاتی بمارى بعارى رنجيري بيجية فيمواركر كاش مندركي طرف بسيم مواآتي اوسورج! اوسورج تُوجس دائن برجك راج م کوواں سے جل جا اس براری محبور بہارے گئے بے قرارہے کوسیکوں نے اپنا ناج منروع کر دیا ہوگا۔ وحوب میں وصوب میں مسرت کا قص سنط مندر! وه موادس كيساته مندر رقص كرت موك ہما سے بھائی ہماری طرف آہے ہیں ۔ ہم کو آزاد کردنے کے لئے الهشهامنه اسمندررساس کی موجول پر" کوئل ____کوئلگارہی ہے صبح --- اندهبرے مندساطان سور ا ہے رونے والوا کی اوارس کردہ ماگ انھا اُن كے انتمول اور یا وَال کومضبوط زبخیروں سے مبکڑ و و تاكه وه فرارنه وسكيس ومنع سوريت اندهيرب منه _ رمه، ترکوں کی فتیب رمیں

اور ببارو ل كى ملندى كساد كي الحتى بي

برخت اروك كوسيك

ہے۔کوپیکول کے گیت ۱۷ ر**دانی کا گیت** د سوطوی**ر مب**دی) كوسيكول في بل جايا اوروه مارب تح ر دورمهن دورسیدان کو مروسنكاكي بعورى أنكهبس روننے روتے بہت جلدا ندھی ہو ماکیس گی نەرد. نەردەمردىسىنىكا ئىكىن نەبويسىغى نەكر منداسے ابنے برارے کے لئے د عاکرہ چاند بهای خامرشی مرطب و ع بُوا كوسك سے اُس كى ال نے كہا اس کی الوداع انسو و سے بھری ہوتی تھی،۔ جااب مامسكر حجدت لاك، ما اليكن مبت ولات كم غائب ندرسنا مارمفق ختم موفسي يبلي أمانا" يس ببت جلداً ماؤل گامبري مان ایک مهیب ناخم مونے سے پہلے لیکن میرسیداه واصورت هوری نے دروازے سے نکلتے ہی معورکھا لی ' مداحات کیا ہوگا۔سب کھ خداری کی مرضی سے ہوگا بس اليمى طرح كمودايس أباول باخوني ميدان مهيشه ك كي سوماوك ىيارى مان—سابنى چېدىتى لۈكى كى طرح مرى مروسنكاكوابني ياس ركمنا مبے نیجے میرا کھوڑاء ورسے بنہنارہ ہے تم لوگوال كامبدول مسع نبيلي بي مين أجاؤل كا" ربهانيسدي کوئل ۔۔ کول گارہی ہے۔ مبع اندھیرے منہ وجوان كوسيك ابنى اينى مجبوب سے دور فنيد خانے بيس ياسے بس "كرك كى تارىكى مين أن كى ميدين مرجكى بي لیکن کوئل گارہی ہے۔مبح سوریسے اندھیرے ممنہ

ابھی ترے گال مُرخ بین تُرجوان ہے'' دادی ووسنے بڑہ لوگی کا گیست میری کا لیلیں کس کام کی بی ؟ میری جوانی گی بہیں ۔۔۔ میری خوشی گوی جارہی ہے' اس کے کرمیری جوانی مروز ڈوسلتی جارہی ہے اس کے کرمیری جوانی مروز ڈوسلتی جارہی ہے اس کے کاری کا محمر مرصا ساگیا۔ اس کے خواری لاکیو ااب بیں جوانی سے بیزار ہوگئی ہوں۔ اس پر ندکی طرح جرہواکی کی کے مبب مرحا ہے اس پر ندکی طرح جرہواکی کی کے مبب مرحا ہے۔ اس پر ندکی طرح جرہواکی کی کے مبب مرحا ہے۔ اس پر ندکی طرح جرہواکی کی کے مبب مرحا ہے۔ اس پر ندکی طرح جرہواکی کی کے مبب مرحا ہے۔

دمن بریمی

ئىزىردا بمىن جابى ئىچ بىئرى دۇنى شاخىس نەرزورسى لىقى بىي قى كاخطى كىھى نېسى آئ قۇن مىرا دل قوش رائىپ دە ئىچىسىلىن خاكىمى دە بودا د دە ئىچىسىلىن خاكىمى دە بىدا كىرى كىگى ئىرىكىت كىسان خاكىمى دە بىدا ئىرى ئى ئىرىكىت كىسان خاكىمى دى دى بىرى ي

بوکوائنا میں اکثریہ ہوتا کہ بندرہ ہولاسال کی لاکیوں کی شاوی ان کی ، رائے اوراُن کی سبند کے بغیر صرف اس کے انتخاب برکر دی ماتی ۔ جبنا نجیمبہ سسی میں ان کا سنہ استقبال ارک جان لوکیاں ڈوب مزیں ۔۔۔ جب دہ یہ دکھیتیں کہ ان کا سنہ استقبال ارک میں لیہ بہ

> چاندگیروشنی بمکتی جا بمیکتی جا برین کی کرو بن بی کی سے بہنے سے گر د آباہر آبیاری ادر اس کی بہار دیکھ ، مؤردات کتنی خامرش ہے! آبا دو گھڑی بہلید کر بائیں کریں' اسمیں توخود آنا جا ہتی ہمل بیارسے

اسنے ترکی نید خان میں جب ارہے ہیں۔
"کوں اسے مہران خدام پریآفت کیوں اور میں اسے ہم ہماں بڑے ہوئے ہیں۔
زنجیروں سے ہمارے ہاتھ بعاری ہیں
کیا ہم اسی طب رح پہاں مرحابیں گے ؟
یوکرائنی عقابوں کے کمو مطبے
نزکی غلام کا کی کیمینیک رہے ہیں
زندہ شکاریوں کی قویس
ہے! نوجوان نیموروگین کیا تم ابھی بیدار نہیں ہوئے ؟
آزادی کے بیٹو
ہم کورکوں کی قیدسے رہائی دلاؤ"

۵-دیهاتی گیت دنگیت

میں مدی کے کنارے کنارے چلامار ہاتھا ميرا كموامرك بيلومي مل را بحار مرسیک مجھ سیے شادی کر دیے ایک بیٹی اوا زائی بمحسيم المراي كروماية كرو ليكرصف راتنا تركه وو برشا پرکسی ایجے دن تم مجھے شادی کامینیام ووسکے" أواا كرتم محصرت زياده دولت مند مزمين حوبصورت اذكي مستمهارا لأتع ابين الترمين مزورلتيا اوئيك بوت كرابي سامني بملم كوك بوت" أوه ااكريس دولت مند بهوتي مغرور كوسك! ترتم مانتے ہوس کیاکرتی ا مين تمهاك بايكواين ياؤن فطروند والتي. میں ندی کے کنارے کنارے جلا جار ہاتھا نمرداً بين نه محرخ يصورت لاكيا ترب باغين بارومين كبمى ندم عمائك أكر توجعے ابنا نہ بناسكي تو يختے فكر كيا

يرس كن ووسرابهت ملدة ماست كا

وكانون كيكت

وہ میری رواہنیں کرتی مجت کی توہین کرتی ہے روہ نماج کا گیست موسسلادھار بارش ہور ہی ہے ،موسلادھار وہ تیزی سے نیچے آرہی ہے

تن تنها ____ آننی خوبسورت نالوں ٹیں ششش ششش اواز ہور ہی ہے *اُج مجھے کون گھرلے جائے گا"؟

کوسیک جو دیر سے شراب پی رہا تھا ان والوں کی بار فی میں ایک عورت کو سفتے ہوئے دیجے کہ بولا۔

آے سینہ کچھ در کھر آے سینہ کچھ در کھر میں آخ بتھے بیرے گرمہنجا وں گا!"

یں آج منتصے تیرے گھر ہینجا اُوں گا۔'' میں منت کرتی ہوں۔ مجھے میرے گھرنے جا

کیونکر۔۔۔ میرا نبومرد کیے ہے

یں وہ لہنچیل گی تو وہ مجھے مارے گا " ہم ابنے ساتھ نجھے سے مار کے اُ

م اہیے ک کا مشتصے سے ما وسے: سازوں کی واز بارش کی طرح بیز ہموجاتی ہے

بجانے والے **جمومنے لگتے**ہیں

دہ کوسیک نفہ ارمُوا ہے ۔۔ دہ مجی نہیں گئی

سب مانتے ہیں کہ دہ آج اسے گھرے مائے گا

رى جدانى كاڭيت

ہوانبزیل رہی ہے ۔۔۔ درخت مجھکے جارہے ہیں بیں روتی ہوں کیونرمیرادل دکھتا ہے

اليد وروس جركم على مرا نے والانهيں

میسے رسال روتے ہوئے لبسر ہوتے ہیں اور سمبیشہ ہوں مح

تنهااکبلیس رو تی ہوں سام

ايسا نهونوك سي ديمونس

کیو کوجب کوئی آنسونہیں دیجتا۔ ادرکوئی نہیں جو گتا توایک کھے کے لئے میرادل سکون محسوس کرتا ہے

ريت مين أگا بُوالد والكيسے زنده مدسكتا ہے .

الرسورة ادرشبنم أست غذان بطائي

يريس كس طرح زنده دمو ب مبكرا بيس ومعيل دون بي

اه نی دنیافروری مان کلیم

وتجيور كنني بيصبن مول

لیکن ان کوکید میں روشنی اب کس جل رہی ہے

ہماری ذراسی سرگوشی انہیں ا دھرمتو حبکر دے گئی

افسوس رہ ہیں نہیں ملنے دیں گے

مال إكيابي تم بهو؟ مجص خدامة

مجمع بينه ك لفانكرا نكردك

ہر مجھے دریا میں دھکیل *سکتی ہے*

عظے دریاییں دھیں سنے لیکن جھے ایک لمحر کی نظر شے

يەن كىكىيابىك رەن كىرىن كىرىك تاكەيسى يىك اجنبى يرنظردالسىكەر

_____ خولفبورت دنیاالو داع

زین ساری خوبھورت جیزوں سے بحری ہوئی ہے

مېرى نرختى كوكون دينچنے گا ؛

كون يك ريافد دريانك مائك كا

ونياتوخداكي ساري بيزون كيطر يحبين كفي

لیکن بیک دن روی کلیف میں کئے ۔۔

اس سير بادة تكليف محص ما فيسب

ا موت كتني بميانك هيا.

ميركياس ورشى كمي أتي بي نهين

(۵)اکیلی مجست

میں نے اُسے کھوٹیا ۔۔۔ اپنی بیاری کو

اس طرح میں نے اپنی محبوبہ سے مجنت کی

جس طرح مان اینے بیتے سے

اسطرح کاش مس نے اپنی بیاری کو

اينادل ديابنونا.

بس كعظر كي مين مبينا بون

اورسونیا مول کیادہ مجد سے شادی کرے گی ا

كاش و فرمبرے ولكى مالت جانتى

جس طرح ال اینے بیٹے کی۔

پراس کے آنے کا انتظار کر ما ہوں

اگرم و کمبی نهیں تنی انسوس اب میں نے جانا

بامبسے بنہرے قاب سے درجادر جاند سے گزراہ وَا اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ کہ اُسے پالے اور جاند سے گزراہ وَا اور سنہرے فقاب جب آر کو ئی آواز سنے قری کی طرح ۔۔ کام رجانا مرحب پیارے کے لئے اُس کے باس ایک نفیر گوڑا ایک سونے کی سی لوار ہے اُس کے باس ایک نفیر گھوڑ االیک سونے کی سی لوار ہے آزا واور نڈر ہو کر اُلیک سونے کی سی لوار ہے اُس کے اور جا گرنا جسے کوئی گلب کی پھڑی اور اُس کے اور جا گرنا ہیں اور اُر دور کے اُلی ایک بیار ہوا اُلی وہ ہے جان بڑا ہے والے جان بڑا ہے والے اس کے در اور اُلی وہ اُلی

اسے منہرے عقاب اس کے میشم جہرسے پر دال دینا دواہا کو تھی کا تحفہ

ائس نے عصابک آگوظی دی تین نہی اوراس سے بوجیا۔
آس کاکیا مطلب بجھے اس نے جواب دیا
دوسرے دن ہیں دوسرے کے ساتھ گئی۔
اورش م کو جب بنی تو وہ بہت غضییں تھا
اورش م کو جب بنی تو وہ بہت غضییں تھا
اگو تھی کے معنی شادی کے ہیں۔ تم میری ہوگئی ہوگا
میں نے انگوظی انارکاس بے دقوف مود کی طرف بھینیک دی اور کھا۔
میلے جا کو ایس نے ایسا ہے وقوف مود کی طرف بھینیک دی اور کھا۔
جو کہتا کی ہے اور معنی کچھ اور لیتا ہے "
جو کہتا کی ہے اور معنی کچھ اور لیتا ہے "
دراا، یو کو اُسٹول کا قو می تر تر اسٹر

راا، یوکراُنوں کا قومی تر ا نہ برکرائنوں کا قومی تر ا نہ برکرائن بہیشر ندہ رہے گا۔اس کی آزادی اس کی شان!
مم کویراُمیدر کھنا جاہئے کو ایک مرتبہ پوقسمت
اس کی داستان کوروشن باکے گی
سورح طلوع ہوتے وقت شینم کی طرح
ہما ہے دشمن فائب ہورہے ہیں۔
ہما ہے مکومت کریں گے اے نوجوان بھا گیو!
ہما ہے ملک کو کوئی ڈرنہیں
گورس،۔ روح اورتیم کی ڈربانیاں دے ک

میامان سے زیادہ پارامحرب میک راس نہیں د ۸، انگو تھی

ایک بیندگر رئی جب براسیایی مع الوداع کهدکر خصت براتحااور ماتے ہوئے اس نے اپنے النو کوں کے ساتھ تھے ایک انگوٹی دی۔ اگریس جنگ سے واپس نراؤں برائر منی تہارے ہے سہانی کی یاد ولائے گئ ائر م مبع سویرے انگری میری آئی میں ٹوٹ گئ یقینا تباہی اُس کے سربہ طی سکار ہی ہے برس نجو می سے پوچیوں گئ ۔ ۔ ۔ یس انجی جوان ہوں: ۔ انگریٹی کے ٹوٹ جانے کا کیا مطلب!

المبت راموا-اس كالولناكسي كى وسب ان مراکیما بلتاہے ۔۔۔ اگ کی طرح جاتا ہے۔ ونیا اُس کی آنکھوں میں تار بکب ہوگئی اور عدبیوش ہوگئی — جیسے ملني برئى دموب سے مجول كمهاكار تبون بن دھلك مالك كاؤر مين ايك برانافرستان ب وان شاه مبوط كايك مليب ليساده مي اس كے تلے ایک لوكی سورسی ہے ۔۔۔ كئي سال سے كوركسي زمن مي وه ابرى بيندسور المه رمى رومال سور بصمندر کے افقی کناروں پر و دب رہاتا ىمْرخ بىمُرخ جىبے خون ---اوراس ارغوانی سیلاب این ایک دوشیزه نے سسنہرے اور روبیلے ماروں سے ایک دستی بنائی جب ومن على تواكسكليف سين سي لكايا برخوب رد نی ۔ اورورتے کے دولوں بیٹ کھول وسے ۔ اسے ہواکے تیز مجمو نے میرے عقاب اسے اپنے بازو کو ریا حا انناتیز میں تیزی سے دونائی مذی انگے بڑھتی ہے . اسازادہوا میری طرف سے اسے اے ما جهان مدے --انمیرادل فوب ماتابی وواس وقعت أكانون كامنون مي لورا الم

غزل

اس کے درکا سجدہ بخیرت صدحت ہے ارتیہ سرجیے بین ہم کوعا دت صدیجات حُن کے ہزازہ مظہر کونیا سجدہ ضہروں دوق سجده کوغم محوتین صریحبره س*سے،* وسعتوں میں زندگی جرسے ہے بیوٹ یل ایک سجدے کورینظمن صدیجدہے صدق کی باکیرگی جن عقیدت کاسمرور رند کے سرح بسے میں گھنٹٹ میرکوڈے پائے کھم ریسر ہو، دل اوا زساقی کی طرف ليسى عرب كالعور غيرت مرتوا ذرّه زره نظامرامسجو د ر ا د شو ق میں بحربجي فتطرت بندكى كوحسرت مرادفيه

ہم ابنی آنادی کی پرورش کردہے ہیں۔
ہم بنادیں گئے کہ مہادر نیسے ہیں۔
ان ہمادرکوسیکون کے جرباد ہوگئے
ہم کو کواورزائی زیوک اور تراسیو قربان ہوکر
ہم کو ہمارے مقدس فرض کے لئے آبادہ کر رہے ہیں
ہم کو جمول نہ جانا جاہئے ۔۔۔۔
ہمارے بہا درکوسیکون کی موتوں کو
ہمانی آزادی کی تربانیاں دے کر
ہم بنی آزادی کی پرورش کر دہے ہیں۔
ہم بنادیں گئے کہ ہم بسٹے ہیں۔
ہم بنادیں گئے کہ ہم بسٹے ہیں۔
ان بہا درکوسیکوں کے جوربا دہوگئے۔
ان بہا درکوسیکوں کے جوربا دہوگئے۔

عبدالغريز فيكرت

بجس عاشائی

كلتان نغي وحكف لك شكوفول جير عصف لك بجلنے لگھ سیساروں کے ل دھرکنے لگھا ہ پاروں کے ل نوشی برطرف مسکرانے لگی مجمت کی دنیابسانے لگی ہونے حاکے فتے سیاب او سارك كمرجه لملات سب جهار خن وخو بی کا با دخک ^(۱۹) نشاط افرین تھی شب اہتا · . يكايك حمين كى طف سوائها سبه للذابريا ورركاب ہواکیا چلی سربیہی آگیا برصابره كيحبث جاندرهاكيا نئى سرمزبازل مصيبت بوئى الدهيرك قائم كومت بوئي مستطر ميرك بازطلمه ليعج في ضیاباشیوں کاجہاں شگیا زمیں کے لئے اساں مٹ گیبا مٹیر خن کی جلوہ *ارائیال مٹیر کیف وسٹی کی زعنائیا* مجت کے بیں فسانے مٹے حینوں رکیں ہمانے مٹے مسلط عيراك بانطلمت بوني ستارے گرجله لاتے کیے

فيونظر

شفق نے بہن لی رشام ہی دائے سیر رسکوں رات کی نهیدن کالیتاکوئی نام بھی خموشی نے بھار طرح بات کی ببوانيم جال اورفضاما ثوال گراچا بتنا ہے انجی اسمال زمین کے اغوش میں گئی اندھیک کے طوفان کی گئی غضنب كم مرجز حرب كني کروں دیے اس کے کھی تینگے جاجل کے جوجی گئے كمني جِهَارُيان وَلِيهُ مِرْكُنُسِ مِعِيمَانَعُ يَرِوْسَيْنِ مَرَكُنُينِ جہال گئم ہُواعا لِمْحواب میں بھیانکٹ بی کے گرواب میں غضب که سرچنز در می گئی مثالب محمج علملاتي ليب طبس<u>رش</u>ت ماریمننے لگا^ہ افق سے ہواہے بودار جاند چلااون گرُدوں بہ بڑھتا ہوا سبک سیرادرزم زقتار جا ند سنور تا ہُواجب گھا تا ہُوا جهال كومتوربناتاهؤا أثمتنا بتواأ بسيبلاب نوس كياكوه وصحاكوغ فأسب نؤر موے فاک نسسیالی



فدرتی اصاس سسے جذبہ کوئی ہلتانہ سبب نا صبیب فرسیا ہیں عقبل عام کی والمیب زر کب چکی ہے جن کی مختاری، یہ وہ مزد و رہیں ئىيىتىمىپ رن كاجهال كىاك بگارەمىتىعار ناسٹ ناسائے بتوج ریگ کے و رہا ہیں یہ من حکید دان کے للجاسٹ لبول سے دالسی دوسروں کے رنگ اینے نقش میں بھرتے ہیں یہ دل کی رعنائی بہتا ریکی، نظرمیں کر دہیے بے بید ان کوبنا ما پھر د السب کا راون کرر السب ان کی معقولیت تول کوغیرال وال دی ہے کان میں اِن کے بھٹک اس باکت کی چار اُه ناسازی مالاًسن کرسکتے ہیں یہ عظمت ما مني كو لايسكته بين دا م مالين اسينے حُق مِن آب گرياشامت اعبال ہن مقل کے نیچے کئے پھرتے ہیں کھونیاک اسعو ان کے دعوہے کس قدر سبے روح اور کمزوریں طاق دل میں رکھ کے ترغیبِ زما نہ کا جرا رغ ران کے عنبے اسٹ ناس زنگ و**بُورہ مأ**ہر صح وعوست رندی توسع، لیکن نه مے اپنی نه حام ان ربا كارول كي معيو الطي سخت مين آ بانهين کررے ہے من مصب رہ آ فاق کے مالات پر کرسے ہیں آسینے دل کی <u>قرآوں کو ترب</u>یم دے گئی ہے زخم ان کے قلب و حال کو آئی! کرسکے ہیں برکسی فاقہ از دہ کے دل کوشا د؟ دُک بِگُنْ بِمِول كرنے كرتے كوكل بوں كوسسام بیٹ کے دوزخ کا ایندھن جمع کرلاتے ہیں یا کو ئی سے مالیہ گری سے مالی بیکا رہے

ومدزا كوئى تأقر بھي انہيں لمن نہيں ہیں عل بیرا یہ ہرافہرے کی سخو بز پر ابینے دل کی ہے کرال مجر اثیوں سے دو رہیں ہے وہ اغ اِن کا زیلنے کی نظسہ ربر رقص کا ر رِأَنُک کُراند صول سے بینا ٹی ظے رشیا ہیں یہ گفتنگوان کی پرائی سی ، نظرنقت آسی ہوجہاں کہناہے بی_{وں} کی طرح کرتے ہیں یہ رُوخ اِن کی رہے نا پُرسی سے یکسرسروسے ایک بے وقعت سی شہرت کاپرلٹیال ساجون ارٹ اور پنجام" کا اک ہوش افکن ساخیال میٹھے مبیٹھے جِب بھی سوجھی ہے نولنے کو ہمنسی قوم کی مُرده رگون میں جوش بھر سسکتے ہیں بہ انقسسلاب آورا دب كولاستے استعمال میں بساسى وحشت خيالى سے پرنشان مال ہيں ہِں بیختبین زما مذکے بنفے سے جو رخور ا بنی تخصیب سے بول خالف ہیں جیسے ورمیں بأيس كتي كيا ابني حمراتي كاليطب الم تسراع اِن کے امکانات بخب۔ و م مورہ جائیں گے أبك كهنباني منسى كاروب سنبي إن كاكلام اسینے من کی وسعنوں کا شا سبر مجمی ہمنشیں ا دال کریر دہ تجسابل کا یہ اپنی وا تیر لوجه إن مُرده صميرول سي كسي دن است نديم ا میا تم بھی سرمایہ وتمحنے ہے آویزش کو ٹی كه كي من المبيني كي خوامش كوكسي شب خير أِد کیا کوئی دن تھا کہ جب وامرد رم کے بیفلام قوم کوروتتے ہوئے موسل ملک جاتے ہیں یا "القلابی شاعری" کا کوئی دعو بدا رہے

ارط كابيت القدس كردسي معمورس آرٹ دل کی گفتگوسے آرو ح کا الہام سے يُرْتُواعجازيه، ہذيان ڪارِيا د لَهٰلِينُ وْلُ كُي سِيانَى كَا شِعلِم، رُوحِ كَى كُرْمِي كَارْبُكُ کھا چکا ہے جن کا حُسِن و دِلحشی میدلیل کی وول سطح برچمن نمائش، ترکے اندراکب در د رغ آرف ئے نقاش کا حساس، انکھیں اور مگر

شاعِ مِنت ہے کوئی شِ عرِ مزد و رہے آرا ف خودا گائی و خودمرکزی کا نام سے أرث أك مازك كنابيب كوني ماول مهين ارٹ ہے نقاش کے احساس کا نا زک مٰدنگ ظاہری اخسلاق کے بے رنگ اور مہل مول آرٹ کی دنیا میں ہیں کچھ وہم ہائے بے فروغ س أرث كانحسلاق فأتم سب فقطا خلاص كر

خود فريبي فطرت اخسلاص كالمخضيب جس میں اک پر توہومبری روح کے اظہار کا ميرب دلكش عيب ميك رخ بصورت الحمال گاه دُلِ كَيْ سُنْ دْكَا مِي ، گاه دل كاختسلاج رِقُصِ کُر تی سی مشرت ٔ سانس کیتی سی اُمنگ ا تکھیے کی مستی ،جبیں کا نور ، مے کے برگ دساز مے کی رومہتی ہوئی مستی کے لب ملتے ہوئے شعرہ فطرت کے دل کاایک بورا نی سرار تلبُ شاعرا يُك متى أفلب مثناع ايك آكَ کہر رہی ہے زندگی میری زبان بی دہستاں كيت ورأبي ببرسم أويز است سيكارمين ہمنتیں مجبورہوں کمیسے رَجُواں افکا رہیں آت، میرے شعول شے بتلے ماہم سنداریں میری اپنی خات میں میری اپنی خات میں میری اپنی خات ہی ہوئی سرا پاجس اوہ گر میری جنور إن ذاتي أن كي قور فتسيزح كأراكبهون آیک مبلوه ہے مرمی کھر ریا اک پر دانہ یں اے مے ستمدم سنگھے رہ رہ کے سترمندہ نیگر

محه كومت أكسار باكاري بهيب ممنشين! میں نے اُس معنی کو دبیا ہے لیاس استعار کا میری وسیقی، مرب شام و تعجیری خیال حُسُنَ مِیں ایکھول کارنگیں اور وارفتسے میزاج چاندنی را نوں میں لہراتی ہوئی زلفول کا رنگ مردسوں کی زم باہوں کی مباحث کا گداز معنی دا مساس کے تا رہ کنول مصلتے ہوئے ردح شاعرروح فطرت، روح فطرت بے قرآ ز ند کی کے دکھ کی بانیں، زندگی کے سکھ کا راگ ز ندگی کاطرفه گرسول، زندگی کانغسسه خوال زندگی کادل دُعطِ کتاب مِرسے استعار میں البين شعرول مرابس السنيدل سيسيم المرجم سيول ایک سبجانی ہے میراارٹ اک دھو کا نہیں ایک اوسینے روپ میں گئریے مرادوق نظر اے مرے ہمدم۔ ایک اوسینے روپ میں گئریٹ کوئیں وعظ سے آلودہ کرسکتا نہیں 1 آریٹ کوئیں وعظ سے آلودہ کرسکتا نہیں 1 حبینگرول کی سطح پر شاع اُرّ سکنانہ کیں۔

كرج في المات المام

عرشی اورارهنی کی مجت بهت پرانی ہے۔ وہ ادبیب جرمرد نمت اسمان پرنظرر کھتے ہیں۔ ان کی ندمت میں مرف یہ کھنے کی جسارت کر اہم ل کرنماری زمین بھی ایک متناوہ ہے۔

(میکسم کورکی)

بے س زخی، سیکتے ہوئے آ ہو سکے درد کا تید وارہے ۔

سبسے بہلی بات جویں تہیں اس جگید کی بابت بنا نا جاہت ہوں ده اس کی بلندی ہے۔ یہ مگہ سطح سمندرسے سنزو نبرارفٹ بلندہے۔ اس فعرت بربهن كانساني مجت بعى بلندموم اتى بعد فيالات ونافرات مي عزارادى و غيرشعورى طوربرا يك القلاب بيدا بوعا المنهد واغ برايك عجيب نشه ول میں ایک عجیب وسعت، روح بر ایک عجیب ساو حدطاری ہو جا آ ہے ۔ تنغس كا دوره نيزئ اور كا مذهون برست ايسام عسادم بوناب كمنون برجعه تخاجوا كمكركبا واورد كيموتواران كوجي جابها ب اور نبيج د مجيوتو ووميون سلسلهائ كوه گرتے ابھرنے اور بھیلے ہوے نظر آتے ہیں جثیمز دن بین نظر ان ببالرون ادرواد يون سي سيكسلني موئي كيك ميد اون بربر في سب او رنظر كاأخرى لفظروہ سبے جہال دریا سے جہلم کا پانی جاندی سے بنیلے نار کی طرح میکتا ہوا نظراً ناہے،اس بلندی پر پہنے کر آدمی سب بستیدں کو معیول ما ناسبے۔ وہ اسخاب کواندا ہی باک وصاف مجھتا ہے مننی کدیرسپیدرب میں آب و اب میں وت کی فا موشی اور قدرت کی ما کیزگی نیماں ہے۔ بیماں آگر مجھے احساس براکه ادشاکی مجست کتنی حقیر منی ادر اس کا د اگره کنتا محددد ، به وه مجت مقى جو مرف درائنگ روم سى بىن كى ماسكتى سېداس ستواكى مجل کی طرح چوشیشے کی دیوارہ س کے امدراکب مجبوس باینچے ہی میر کھیل مکتاہے۔ اويمنوى دكننى مصنوعي وارسها ورمصنوعي غذائبت كامخنا وصبي الحراتنك روم ، رہنیں ساریاں ، برتی تمتے ،معنوعی جلتے ہوئے فقوسے بیں حیران ہو كماداتن بمحدادث مسمحت عقى مايشا بديراس فيرفطري احول كااز تفااجو

مزن سے تہیں خطانہیں کا مسکارٹ ابراوشاکی فریب کاریوں کو بھو لنے کی كوشش كررامتا بابهم بكريش كى دلدوز مجت كے آخرى منظرد يحضي بي معروف مقد كجه فحيك طرح سيعتهي نهبس بتاسكتا مكن سي كنم يوهيود كما مكديش بھی مجست کرسکنا ہے رموال آ دمی رگو کھوائنا موا بھی نہیں۔لب رمر دفت مسکرا شكار كاشوقين - برج اوربير كابجارى - كيا أيساشخص مم الفت كي ستمكار بال كى ماب لاسكتاب، تومېري مان ،ميكرياس اس كاجواب بېرې كر گرنهیں، بربهتر وگاکر بہلے میں نهیں اُس جگهہ کے تعلق بناوُں جہاں ہم گذشتہ وراهاه سے براے ہوئے ہیں کیو کرما حل نرصرف بیات ماشغ کا بکد ہماری تمام ذند کی کام زو عظم ہے اور خاص کر مجت ادر ماحول میں جگر انعسات ہے وہ مجنوں کی ماد برہمیائی اور فراد کی کو وکنی سے مما ف عیاں ہے ، دور کبوں مائونها رسته وطن بنجاب بي بس سومني بسسنوال كاافسائه محست وربلت چناب کی پرشور روانیوں کارمین مرت سے اورسروا تخصے کا دلفریب تظاہفت فات بات اور قبائل ركاولول كى ديوار بعشق بجاب كى طرح أديزال نظراً الله اور سے یو میونو غالبًا ہم کسی فر دِدا حد سے مجنت نہیں کرنے بلدا اُرمجنت کرتے بِس توصرف البِيغ البب سعه ، درُ اصل الساني عبت بذات خِو دا بك حقير مي شُفَ سے ، محبت ہے کہا ہی دد دصر کتے ہوئے دلوں کاسٹگم لیکن جوجیزاسے عِفانی بلندیوں برہے مانی ہے باا ہرمنی بنیوں میں گرادیتی ہے۔ وہ اس کا ماحل ہی ہے۔ ماحول کی اہمیت سے انکار کرنا زندگی عظمت سے انکار کرنا ہے ۔ بيارا جكابين بمي ايسابى كباكرتا محا يليكن أج أس كى اندروهنسى يوني أكميون مسے پو معمومن کے گروسیاہ طلقے پڑسے ہوسے میں اورجن کی گہراتیول کا المکسی

بابركي كملى ادر خوست كوارفعنا مين بينج كرمث كيا-

ادبی دنیا فردری سال سیسیم

بهان مجلیان کوندتی چین، بادل گیست بین، رم جم، رم عجم بارش ہوتی ہ اد بے پہلے میں ربف گرتی ہے۔ بھر بوا کے چند تر وتند حجو نے آتے ہیں اور مطلعماف بوجاناه ، آسان حش نما بملكون ، اقتاب سوف ك تقال كي طرح درختان، در ربیسلائے مدے سامن برتی ہوئی چیل کسی پری کی طرح مین نظراتی ہے۔ ہم ابنے جہے کا جالی دارر وہ کھو لتے ہیں گرم کافی کیالی الم تعمين بندوق كاند مصر إلكائ بالم نظرود فراتي مي رجارون وفرف برف ہ، ہوا فاموش ہے۔ اُسان صاف ہے بہم اہستہ اسکانی بینے اور مجرک کے جوزوں سے اور دھان کے خوشوں سے بنے ہوئے جوتے بین لیتے میں اوڑ سکار کی النش میں جل رہے ہیں رہیاں شکار مہت ملتا ہے جنگلی تحریاں۔ روليد ريكه اور بجير ليد ، آخرالد كر حكوف على شكاريو ل كوى نسكار كريات میں۔ بھران کے وقت الاوکے قریب فیصے میں بچارا بحکیدار اوراس کا جا مبا زکتا آگ مایتے ہوئے مادیسا مزعگاموں سے ایک دوسرے کی ط^و دیکھتاہیں۔ کالی رات میں ہواسیٹیاں بجاتی ہے۔ بھیریے چلاتے میں پھر رف کے تو دوں کے گرنے سے ایک بہیب اور خونناک اوار سیدا ہوتی ہے جو دور دور کسمیلی ہوئی سلوم ہوتی ہے، اُس کے بعد خارشی کمل خامرشی، موت اورسکون، شکاری نہیں آیا شکاری اسکیمی نہیں آئے كالْيَكَ كَرِيْتُ وَهُ فَو دَسْكَارِ مِرْكِيا ، أَس كَى بُرْيان بِف ك تودون ك فيج بي اوران برعيم اليك نات رسيم بي-

لیکن گھراونہیں دوست ہم انجی مک (ندوبیں میج دسلامت اورات مک ایک کھراونہیں کوگولی اورات مک ایک اور بھراوں کوگولی کا نشانہ بنا میکے ہیں۔

جس جگہم ماراکرب ہے اس سے کوئی ڈرلھ اور نے دومیل نیج مغرب کی طوف ،گرجن کا دیکش مقام ہے ،اس سے زیادہ درکش جگہ ہیں نے مغرب کی طوف ،گرجن کا دیکش مقام ہے ،اس سے زیادہ درکش جگہ ہیں نے کتنا دشوارگذار راست ہے۔ بلکہ داست سمئی ہنیں ،مرایک فدم برف کو کتنا دشوارگذار راست ہے۔ بلکہ داست سمئی ہنیں ،مرایک فدم برف کو کا ٹاک کا ٹ کو نیانا پڑتا ہے اور بھرکئی جگہہ اس تدرمی نیان ہے کہ ذرا با کو ارد حر اور می جگہہ اس تدرمی نیاز در افسالی میں برف کے اور می جھی ہند سے اور می جھی ہند دن میں سینکر در افسالی میں برف کو اور می میں اور اور می جھی ہند دن میں سینے میں قدروا فف ہو گئے ہیں لیکن بھر بھی متوانز برف دما را اسے مرد دزئیاداست ترا شنا پڑتا ہے اور می بھی بائیں نیجے نظر می جس سے جھتے جگتے ، دائیں یا بائیں نیجے نظر می جائے ان نوان ب

نندن سر رغوب انتاب كاجونطاره ہوما ہے ۔ وہ ندھيل قبل بوتيسر ب ندور بهان نهول من ندفتكارك نرسياح . ندوري، نهايت وشوار گذار داستے میں جومال میں مرف بین جارہ اہ کھلے رہتے ہیں اور جن رجعاکش اور مانہ بددش گذر ہے، اپنے رپوڑوں کو گرمین کے مرغز ارول میں جرانے کے لئے لاتے ہیں ۔ اور اگست سے بہلے منتے ہی ہیں محمر نیجے کی آبادیاں میں جد ماتے ہی کمبی شاذہی کوئی سیاح بیاں آنکا ہے ، شکار کا شوفین با تنهائی کا دلدا ده،اور کھرا سے شاذہی دانیں مانانصبب ہوناہے بھر ہیں کبیں برف کے توروں میں یا بھیٹر ٹوں کے بریلے ہیں، یان تنا و ر الکوں کے قربیب اُس کی ترمبتی ہے۔ اس لحاظ سے گرمن مبت بدنام ہے اورگدار بے ورگر من دبوتا کولو جقیس جواس بیاد کی چونی ررمتاہے جال ہماراکیپ ہے گرمنے ویوتاکوآج کسکسی نے نہیں دیکھا کیکن کہا ماآئے کر گر جن کے دیوناکور دیسیوں، مسافروں اور سیّاحوں سے بہت نفر ہے وہ نہیں جا متاکہ اسوا، اُن بہارای گذروں کے جواسے بوستے میں اور کسی کا بھی اس کے علاقے میں گرز مرو گذر ہے جانتے ہیں کو گرجن داوِ ماجس کیا مامن ہوتا ہے۔ اُسے موت کی مزادے دیتا ہے، ادر حس پر خوش ہوتا ہے۔ اُس کی بحربول میں وُودھز با دوکر دنیا ہے ،اس کی بھیروں کونہابت فوبھورت بلائمریش سے ڈھنگ دینا ہے۔ برف میں ، جھکڑیں ۔ طوفان میں ، سرمالت میں اُس

ربور کی حفاظت کرتاہے ۔

مرجن کی ایک دلفرب شام کا دکرید، پیس جگریش اور دیواد ایک بهالئی شکاری جسے ہم را تی کے علاقے سے اجنے ساتھ لاک تھے شکارکھیل کواپ کریپ کی طف جارہ نے اور داستے ہیں نندن ررکے منفام پر بیٹھ کر سستانے گئے تھے۔ اُس و قت سورج غزدب ہونے کو تھا۔ ہوا ہیں الین شکی کمرسانس میں بف سے لیا می نے منہ کے اندرجا نے ہوئے ساتھ مہوتے سے گرجن کی چرفی پراُ جلے اجلے بادل منزلا ر سبے تھے۔ بادلوں اور ڈوبتے ہوئے۔ گرجن کی چرفی پراُ جلے اجلے بادل منزلا ر سبے تھے۔ بادلوں اور ڈوبتے ہوئے۔ سورج کے تکس سے ابسامعلیم ہوتا تھا کہی مالیشان ممل کے ساکوں فرش بورائی طلائی سنون کھڑا ہے اور ایک موری مواب کوسہارا دے وہا ہے مما برائک طلائی سنون کھڑا ہے اور ایک موری مواب کوسہارا دے وہا ہے مما مگریش نے بانی کی سطح پر ایک مگری وہوئی کا در طلائی سنون تھو تھراکر لاکھوں جوا مرزد وں ہیں مجھڑگیا، میں وہ خوب صورت ممل اور طلائی سنون تھو تھراکر لاکھوں جوا مرزد وں ہیں مجھڑگیا، ابنی کی ہتی ہوئی مطح پر لاکھوں سورج متناظم تھے اور مرموج آب ایک کون ابنی کی ہتی ہوئی مطح پر لاکھوں سورج متناظم تھے اور مرموج آب ایک کون بین کئی تھی۔

بی فی می می کارن کے انتخار معاکرا بنے قریب کے بیٹے پیلے مجدوں کو لو داکرایک میں بیٹے پیلے مجدوں کو لو داکرایک میں اُن کی میک بنایا اور انہیں اپنے کومٹ بڑلا کتے ہوئے بولا ۔ کتنے خواجورت مجمل میں۔ اُن کی میک، اُن کا زیک، یہ مست کر و یہنے والا، کیفن آ و ر تعظر دیوا ۔ ان خواجو درت مجدولوں کا کیا نام ہے۔

ریداکسسایا، وہ دوسندں تقسین بہجانتا تھا۔ ریکھیوں کو دوسیل کی دولی
سے شوکھ لیتا تھا۔ اس تی بیا انکھوں میں تھاب کی سی تیزی تی جوئ کی طرح
سلمنے سے ارائے والے بسنو لے پیشست لگانے میں بھی تجمی فعلی سکرتی تھیں۔
لیکن دہ ان مجولوں کے نام نرجا نتا تھا۔ چھانسکاری کمیس انچھا شاء نہیں
ہونا۔ اُس کے مجمورے رخسارا مدمجی مجورے موگئے۔ اور دہ کرک کرک کرک کو لوا۔ " نیجھے ۔ نینہ ۔ نہیں "

میگدیش کوردای بے مینی میں بہت لطف آبار بھردہ آہت سے بولا سمھیک ہے۔ان جولوں کے نام سے کسی کواگاہ نہ ہونا جاہئے۔شابد ان مجھولوں کا کوئی نام ہی نہیں ادروں بھی توخوصور تی کا کوئی نام نہیں ہوتا عسن کی کوئی ذات نہیں۔"

بى ئىمسكراكرا خىجا جُاكها «جلى حقوق مىغىزط، تىم مىرى باتين دېرا ئىچ بىد ؛

ربوا بے چنی سے اپنی جگہ ربط ۔ مگدلیش نے مزا کا کہاں ہونہ جارحقوق محفوظ اِشایدتم سیمجدرہ

مگریش نے بیشکل یوفروزبان سے ادلکیا ہوگاکہ بادل زورسے گرما بہاں بوسسم کتنا غیر عین ہے ، پل ہیں دصوب بل ہیں بوف و باراں ، ریوانے ایک نظر محرکراُن بادلوں کی طوف دیکھا جو اب گرجن کی چوٹی کے گرد اکتھے ہوئیے منعے ۔اُس نے تقفے بھیلاکرشمالی ہواکوسونگھا،او رکھیرا پنے فرغل کے بٹن بند کرتے ہوئے بولا۔ جلدی جب و علوفان آد کا ہے۔

ہم نے ابنی سمور کی ٹوبیاں مجبولوں سے تختوں سے ڈھوٹدھ نکایں اورانهبين بين كرميل كظرب موشخ الروامي وصوب حبك ربي مقي ليكن كئي جگہوں بربہا ڈرن اور گھائیوں *کے مختلف حقیوں رمیسفید* بادل اپنا سایہ وال رہے شفتے ۔ ہوا کی خنگی سر لحظ ٹرجتی مار بہی تھی۔ اور سبی توا بھی بہت اور ابنے کیریٹ کے بہنجیا تھا۔ ہم جلد حلد کیکن نہابت خاموشی سے راستے رِحِرُ صعة مانے نفے گرمن کی جوٹی رہے بادل نیجے کی طوف میں رہے تھے. ابك المكاسا جفكر حلنه لكانفااوركهين كهيس رؤمين ملبي تبلي اورملي ومعت ہمارے راستے میں اجاتی تھی ہم نے اپنی رفتار ادر بھی ٹیزکر دی السکن کوئی پون گھنٹہ کے سفرے بعد طوفان نے ہمیں اسی نیا ملکی مایش اور بچركرينى ادرائس كيس فافرزاسى برف كرنى شروع موئى د يواسب سے المحے تھا۔ درمیان میں مگدیش، اورآ خریں میں ، ہم مینوں کی کمریں کے سى رسى بندهى بوئى عتى رربوا سمارار شائفا يبندره بيرمنب اور جل -باليك مبرى كركوابك سخت عظكا لكارمبت سخت، اتناكه الرميرے حواس بجانه بون اوررهپامیرے پاس مهرتانومیں بقینًا بنالوا دن برقرار نه وکھ سكتاه اب بس رخص كے سهارے كھوا رور لگار يا تھا كيونكر رسابكيں طرف جمكا بهوا تقار

> جاردں طرف د ھند تھا گئی تھی۔ پریس پیڈ

اورست ريواكي أواراتي سنجل ما دسينجل ما و"

علیا ہوا ہیں نے ملاکر پوچھا۔

مگریش کی آواز آئی بین برن پرگر گیاموں آن کتنا در و ہے۔ امھانہیں جاتا۔ باؤں میں مرب آگئے ہے۔

ا عفو، الحفو، کو مشتش کے بیمیں نے رستی بر زورلگانے ہو کے کہا طوفان نے ہمیں گھیرلیا تھا۔ دھندسفید بھی لیکن ارکی سے بھی بزر، میرے اور ریوا کے درمیان جگریش کہیں بھی میں برف برگرا ہوا تھا اور

ربواکی آدار آئی ً لوازن محبیک رکھورسی کو دائیں طرف مجٹسکا و و ۔ یک و د تین ،

برازورنگابا لبكن جگراش نه انتظامه کا .

آخرستی کوبل دیتے ہوئے اوربہ چھے سے کمچی گربیں باند صقے ہوئے میں ریواا ور مگدینن نینوں ایک متفام پرجمع ہو گئے ، ہیں بیچے سے مپل کر اوپر مگدیش کے باس بہنج گیا ادراسی طرح ریوا اوپرسے بیچے کوآتا ہمُوا مگدیش کے پاس آگیا۔ مگدیش گھٹنوں کے بل ٹاپمواکراہ رہا تنفا ۔

یکیا بُوا جگدنش ٔ بین نے جُعاک کر حبگدلیش کوا مُفاتے ہوئے پوجھا ۔ جگدیش سہارا سے کرا خل کھڑا ہوا ، گر تھیر فور ؓ ابر ف پر ہمٹھ کیا ، آ ہ مجھ سے تو اب جلائجی نہ جلئے گا۔ بیا وس من مرب آئی ہے ۔

چار دن طرف سفید د صند چهاگئی تنی - بهوا بین ایک د حشیانه نبیزی مخی - برف خامرشی سے گر رہی تنی .

'' مُهُوں ، ، ، بُواَ سِ ، ، بُواَ سِ ، ، بُواَ سِ ، ب ، ، ، مُهو" ریوانے دوبارسیٹی بجائی سِیٹی کی نیز آواز کسی لاکار خرکی دھا کی طرح تلملانی ہوئی، طوفان کوچیرتی ہوئی گزرگئی۔اور بھر مباروں طرف سناٹا جھاگیلہ

ربوانے چند کموں کے بعد مجرسیٹی بجائی کمیں سے کوئی جواب نہ آیا۔
ربوانے چند کموں کے بعد مجرسیٹی بجائی کمیں سے کوئی جواب نہ آیا۔
ربوانے ایک متعین و نف کے بعد بھرسیٹی بجائی، ادرہم بینوں دھول موکے دلوں سے اس کے جواب سے منتظر ہے۔ لیکن کا لال میں منسد بڑھتے ہوئے طوفان سے وحشیا نہ تہتے ہے میردی دم بدم بڑھ دہی تھی یا تھ یاد ک من ہورہ سے تھے۔ آنکھ مل میں بیندار ہی تھی۔

من سود عظریش من سود و درمیانی دفید بر کہا میری آنکموں بن ایک عجیب ساخار حجیال تھا۔ بوٹے بند ہوئے جاتے تص مانتا خاکہ تصرفان جاہئے۔ جانتا تھاکہ بیخار ہوت کا خارہ ، بدینداجل کی نیندہے۔ آخری اورکھی نہختم ہونے والی بیند۔ پھرجی آنکھیں جبیک جبیک جاتی تیں اور جگریش کیل افراط اورکھی داختا ۔

دیوانے ہم دولاں کی طوف دیجھ کرکہا۔ میری بات سنو میری بات سنو دیکھو۔ دیکھو۔ میری طاف دیکھو، اپنی مٹھیوں ہیں بیف بھولو۔ نہیں نہیں دستانے نہا تارہ۔ دینہی مٹھیوں میں برف مجینے لو۔ زورسے۔ زور لگاؤ اور زور دلگاؤ،

مگرنهیں دور نیجے۔ کہیں سے پھر بیٹی کی آدار سنائی دی۔ مدھم۔ مبیطی در سنائی دی۔ مدھم۔ مبیطی در شن کے مینار کی طع مبیطی دامبید دلانے والی،اس برفانی طوفان بیس ودسیٹی روشنی کے مینار کی طع جک انگی۔

قدر سے اونف کے بعد اس کا جواب آیا۔ اور تھوڈی دہر کے بعد ہوسے کی اور تھوڈی دہر کے بعد ہوسے کا جواب آیا۔ ایک بیٹی کہدر ہی تھی۔ تہم بیباں بیٹھے ہیں۔ طوفان ہیں گوٹ ہوٹے ہیں ۔ دوسری سٹی کے ہوئے اور ہیں ہی آر ہے ہیں ۔ دوسری سٹی نزدیک آت ہوئے ہودور ہوجاتی مت یدراستے سے برے ہٹنا پڑا ہوگا۔ اس طرح ایک گھنٹہ گرز دگیا۔ آدوہ گھنٹہ ادر، اب آن والا ہمارے نزدیک ہی کہیں تھا۔ چند منٹ ادر اضطراب ہیں گرز رے۔ اب ہمار سے سامنے ایک جفاکش ادر اضطراب ہیں گرز رے۔ اب ہمار سے سامنے ایک جفاکش ادر شنی اس ناریک وصند کو چرکی شکل ایک و وگرز دور جاتی تھی ماس کے روشنی اس ناریک وصند کو چرکی شکل ایک و وگرز دور جاتی تھی ماس کے ساتھ ہی ایک جور مرسے بدن کا جوان کھڑا تھا ایکن دھند ہیں اُن کی مورتی ساتھ ہی ایک جور مرسے بدن کا جوان کھڑا تھا ایکن دھند ہیں اُن کی مورتی ایک طرح ہوتے ہے۔

بناری از میں کہتے گھر جفائش بیہاڑی نے پومچھا کیا بات ہے ، طوفان میں کہتے گھر گئے ج

ربوانے جواب دیالیہ مارے ساتھی کوچوٹ آگئی اور ۔۔ '' اُس نے فقو ناننام رہنے دیا۔

جفاکش بہاڑی چندمنٹ مک جیب رہا۔اس کاسانس دھ بھی کی طرح میل رہاتھا۔

چندمنٹ آرام کے بعد بیالی نے چھررے برن کے جوان کوجگایش کی طرف اشارہ کرکے کہا"اسے المجالو بیس مشکل راسنے کی رسبًا کرسکوں محا

مجمر ریاس کے جند لموں سے کے توقف کیا، بجروہ جما اور اپنے مفیوط ما تقول سے جگریش کوا تھا کراہی بشت کا کردن کے قریب

رکھ لیا، دوسے رہبارلمی نے ایک رسی سے جگدیش کی ٹائلیں اُس کی کرسے یا ندھ دیں ۔ بھرایک رسا اپنی کرسے یا ندھ کرائس جان کی کرکے کر دلیا ۔ بھروہ رسّا مجھ کسے بیش نے اُسے کریں با ندھ کر رہیا اسے حوالے کیا، آخر میں ریوانے اُسے میں دیوانے اُسے میں ریوانے اُسے میں ریوانے اُسے میں دیوانے اُسے میں ریوانے اُسے کی میں ریوانے اُسے میں اُسے میں ریوانے اُسے میں ریوانے اُسے میں اُسے میں ریوانے اُسے اُسے میں اُسے میں اُسے میں ریوانے اُسے میں اُسے اُسے میں اُسے اُسے میں اُسے

تیآررمو بہالی نے ہیں جوکا کرتے ہوئے کہائے برقصے مضبوطی سے نفامور ایک ..وو. . . تین ،اوراس طرح رات کی نارکی میں ، برف کے خطرناک سمندر میں برکا رواں از مراف گرجن کو جلا۔

بہاڑی کا گھرا کہ سنگ کے نیچے تھا، دال بہنے کراُس نے جلدی سے دونین کھالیں نکال کرزمین برنچھائیں اور دوسرسے بہاڑی نے جگدیش کو وال اللہ مال کرزمین برنچھائیں اور دوسرسے بہاڑی شارا ومیٹر کو وال اللہ اللہ میں ایک گول عمر کا بہاڑی سے اپنی مٹی میں ایک گول مگری ہوئی جڑھے کی تقسیلی میں برلایا۔الا وکی مشرخ روسٹنی میں میں نے دیجھا۔ بہ ایک نافہ تھا۔

تذی شی اللین بھا دو۔ بہار ای نے اپنے ساتھی سے کہا جواب
ایک طوف اندھیرے میں بیٹھا مواسستار ہا تھا۔ اندھیرے میں ایک لیے
سانس کی آوار سنائی دی اور بہاڑی کا ساتھی الاوکی طرف بڑھا۔ اُست
اریکی سے روشنی میں آتے ہوئے میں نے دیجھاکہ وہ ایک جوان لاکی تھی اب
اُس نے بہی سمور کی ڈویی اتار محبینی تھی جس نے اُس کے لمبے بالوں کو بھیار کھا
مضبوط ہ تھوں سے اُس کی آنکھیں نکان سے نیم واٹھیں اور جبیں بینے سے رہی اسینے
مضبوط ہ تھوں سے اُس نے بہاڑی کی کرسے لالین کو کھولا اور ایک بھونک
مارکر اُست کھا دیا رہے لالین ہم تھ میں سے کرسر کو ایک طرف جھکا کے ہو ہے۔
دو دابس اندھیر سے میں میل گئی۔

بہاؤی گھٹنوں سے بل مھک گیا اور جگربش کے نقس بڑورکرنے اگا۔ کچہ عرصے کے بعد اُس نے لکؤی کے بڑے جیج میں تعوثا ساگرم دوده اور نافہ ڈال کر ہلا با اور اسے جگریش کے مند ہیں الڈیل دیا۔ ایک اور دیج میں اُس نے کوئی ادر چیز گرم کی جوفا گباکسی جانور کی جربی معلوم ہوتی تفی را در بہت بدبو دار تفی جب وہ چربی مجی گرم ہو کرسیال بن کمئی تو اُس میں مجی اس نے متعوڈ اسانا فہ ڈال یا اور اُسے ناکلی سے بلاتے ہوئے اُس نے دی شی کو بیکا را۔

ذى شى نے جگدش كاكن ۋى انارلىيا دادراس كاسرابنى كودىيى كے اس کی کنبیندن کوآمسترآمسترسهونے کی، بیاری ننے کا سہارا سے کردیگی الا فُك مرخ الما يس بيالى كانكن الدويره ماف نظرار بالقار مولى كس قدر مفبوط تفى واوركر دن كى ركبس بامركوتني بونى تفيس مكديش كاسانس كعبي وهيا سوماتا كبهن يزجلن لكتنا كبمي اس بي كر ركر ركيسي أواربيدا بوني جيب كسي كوري كوچابى ديتے وقت سنائى دىتى ہے لۈكى دھيرے كنيٹياں سهلارسی تفی،اُس کے سہلانے سے میر جراجر کی ایک بیب خواب آورسی آداز بيدا مورسى تفى ميں ادھ مُندى آئكھوں سے اُس كى طرف ويكھنے لگا، وہ مُكدش پراس طرح بھی ہوئی تھی کرائس کا دھا جہرہ اندھیرے میں تھاا درادھاالاُ دے کیے مين مين ال كايمرم ويحد سكتا تخارية أرين اور منكول خطوط كالكي حيين مرقع كفار نعفران ادر گلاب کے رنگوں کا اک دربا امنزاج - اس کے غلافی بیوٹے اس طرح تھکے ہوئے تھے کہ انکھیں الکل بندمملوم ہوتی تھیں۔ ذی شی معًاميك ردل مين حيال آياكم حركجه مين ديكه راب ول ديد ايك حواب م به جوان لواكى ، يديبار لمى بوما ، يُرَبُّك كاتنا، يرسُرخ الاُو، يرسب بجه ايك طويل خواب ہے۔ شابدیں اس کے بیٹھنے کے کرے میں صوفے برلیسا ہوااس سینے كوديكه ريابول-اوروه الجي ابهي ابك سيل سار يهن كرا مدرآك كي اور مجھ سفاد كمدراني تفرامير من سع مع جكاد من المدار المار مارس الم بح گئے۔ ایری کنز کافلم میں نے خوف سے آنکھیں بندرلیں . قدرے الوقف کے بعد بیٹے بھر ایکھیں کھولیں تووہی منظر تھا دہی بیاڑی بونا وزحت سے بميعه لكا كيميما ميماسوكيا تقاولاي جكدش كامرسهارسي تقى ومكدبش كانتفل

جب دوسرے دن آکھ کھی ، تونہ جگدیش تھا۔ نہ وہ جوان لڑی ۔ بہاڑی
بونا بھی فائب تھا۔ میں اکیلا سنگ کے وسیع سائے میں لیٹا ہوا تھا۔ کچھ دیر
دل میں رینجیال جاگزیں رہا کہ کل جو کچہ دیجھا تھا محض ایک افسانہ تھا، آئی محصی
طفت ہوئے ادھرا دھر دیکھنے لگا۔ بہلے تنے کی کو کھ نظر آئی ، مجھرد ورپرے دھوپ
میں ایک ریور کرچ تا ہوا نظر آیا۔ دھارس بندھی، زورسے افا زدی۔

مان بل رئامقا الاُوكا لم التنك بوكيا مِّفا : ننكُ بوراً مُفا - اوْتُكُفِيِّه ، جاكُّت

بلكين تصيكة جيكته، اس فربعورت تعوير كوديكت ويكية آسته آسته بيسارامنظر

مگدیش - او ممکدیش - 🕾

ايكسكون ريزد صند ككيس غائب موكيا.

ریور میں سے دواکب بریوں نے ممندا مخاکر مری طرف دیجا۔ ممکدیش میں بھرز ورسے جلایا۔ او ممکدیش نامعقول مگدیش۔

ىكايك شنے كى كوكھ سے بہاڑى مسكرانا ہُواْ كُلَّ كُرجن ديو ماكى مهر بابى سى كل آپ كى جان جھ گئے۔

مِن اُفَدُ كُورِيم الله اوريما فرى كى طرف يحقيمو ئے كھنے لگا يُشكرية تمهالا اوتعهاري بهادرالاكى كا نزار بار مشكرية ؛

كيانام ب أس كا؛ ذي شي إ

" ہل، ذی شی اس کانام ہے۔ بمبری نعی دی شی بہت انجی لوائی ہے۔ گرجن دیوتا اُس سے بہت مجت کرتے ہیں، دوسب برفیلے راستوں سے دہات ہے۔ اُسے گرجن دیونا کہ بی کوئی گرند نہیں ہینچنے دیتے۔ بچھوٹی عمری ہیں اُس کی ال مرگئی تھی گرجن دیوتا ہی نے بالا ہے۔ گرجن دیوتا ذی شی سے بہت مجت کرتے مرگئی تھی گرجن دیوتا ہی نے بالا ہے۔ گرجن دیوتا ذی شی سے بہت مجت کرتے

ایک گرجن دیو با پری کیا موقوف ہے۔ میں نے دل میں سوچا اس سے تو مرکسی کلال مجت کرنے کو چا ہما ہے۔ میں نے پہاڑی ہونے سے بوجہا بھکیش کمال ہے ؟

بہاڑی نے جواب دیا۔ صبح جب اُن کی آنکھ کی توبا دُن کی موج بالکل میکی تھی۔ اب دہ درانندن سرکس سرکرنے کو گئے ہیں۔ دی شی کویں نے اُن کے ساتھ بجیجے دیا تھا۔ وہ دونوں اب دالیس آتے ہی ہوں گے۔ آب توخو سے نے مرک کے ساتھ بجیجے دیا تھا۔ وہ دونوں اب دالیس آتے ہی ہوں گے۔ آب توخو سے بجیری کی دوہ دونوں ابر لفظ سن کرمیرے دل میں ایک نامعسلوم سی خلاش بریار بازی نے جانا سی خلاش بریار بازی نے جانا سی خلاش بریار بازی سے آم سند سے بوجھا۔ نندن مرمیاں سے کمتنی دور ہے ا

المحايي مجيها وصوافر والصص سيركه كرمين حلتابنا-

بیر بیل را تقادرسودی را تقا که مگریش نرتولار دُ بارُن کی طرح لنگراہے
اور زادان جوان کی طرح میں ریجو بھی کیہ خت عوز میں کیوں اس برآئی جلدی فدا
ہوجاتی ہیں کیا اس دنیا ہیں ہم ہی ہما تماگا ندمی رہ گئے ہیں ۔ آخر ہمارے پہلو
سرجی ایک حساس مل ہے سوز ، تو پ شقریت سب کچے ہے می وائن ہمان ہمی ب
ہمیں ایک محن کی سبحتے ہیں ۔ آخر بہ تفاد ت کیوں ؟ مگریش میں ایسے کو نے معسل
سرجی مو فی موفی آنکھوں برجیک جمار مرغے کی طرح جمانی نکال کر چلنے سے کو نے
مرخاب سرجی ، ول ہی مول میں گرختا ہما ۔ چلا جارہا تھا کہ کیا کی سلمنے سے
مرخاب سے والی دل میں گرختا ہما ۔ چلا جارہا تھا کہ کیا کی سلمنے سے
موجی سوجے ، ول ہی دل میں گرختا ہما ۔ چلا جارہا تھا کہ کیا کی سلمنے سے
ایک داکون ہی اور میج اکس مذرق مقتی کر دکھا آوں ا

کے ٹید پرسے جگہ بڑ اور ذی شی چے آرہ تھے۔ دد وں نے کمیے سموری فرنل پہن رکھے تھے ، ددوں کے ملیے سموری فرنل پہن رکھے تھے ، ددوں کے سروں رہموری ٹوبیاں تغیبی جن پرایک طف کو بیٹیے پہلے بچولوں کے بھی بندر سے تھے ، حبکہ دیش کا بند قبضہ بھے بہت نا کو ارگذرا۔

اننی دیر سیوے رہے ؟ حبکہ بیش نے سوال کیا۔ سوال کیا تھا کمر سرت نا میں تھی کہنے ہے۔

تفییک نفی۔

ُ آنٹی مبلدی ماگ اُٹھے ہیں نے جواب دیا۔ جواب کیا تھا۔ سراسرطنز کی۔

> أَهُنَا فَ جِلِهِ مِنْ جُلُولِيْنَ فَ يُوجِهِا . أَيادُ لَ كِي مُوجِ عَلِ كُرِي مِن كِما أَيْنِ فَحِوابِ دِيا .

وی شی نے ایک دیکش فہ تھ ہدلگایا، اور ا بنابا باں با زومبرے با زو میں فراک کے ایک دیکش فہ تھ ہدلگایا، اور ا بنابا باں با زومبرے با زو میں فراک کے کہ تھے اور کی کہ اور ایک کہ اور میں کہ رائم مقاکدا ہے بُرِ فَن حسیب مگریش این میں کہ رائم مقاکدا ہے بُرِ فَن حسیب تھے اس اور کا فرش کر دیا لیکن حبلہ با بدبر برجھے اس اور کا فبصلہ کرنا ہوگا کہ توسیم دونوں ہیں سے کس کو جاہتی ہے۔ ؟

اور جلدی اس امر کافیصا مرکیا ، بین نندن سر ریبه آنار کار اور ده و و و ل بچولوں کے تخوں میں میم بنہاں صاحات کیا بایس کرتے رہے ہم میمین بڑتے، بھرکان ہی کان میں ایک دوسرے کو کھے کہتے، ایک دوسرے کی طرف بعول توار تروكر كيفينكة - حكريش نے خعاجانے اُستے كيا كہا كه دېشي يكا يك بعال اللي جنگل كى مست سرنى كى طرح، جلديش أس كي نيجيا فدكر دوريك ماں د اقعی باول کی موج کی حکی گھی میبولوں کے تختو ل میں اُس نے کئی حکر کھا کے مرذی شی کہاں ایس کے فاہومیں آتی تنی اور اس کے لانبے لا نبے سیاہ مال ہوا من لہراسے تھے۔ وہ بھاگتی ہو أى بھولول كے تختول سے بيس فيلول بيسے بعصلاتكس لكاني موتى ددر مكل كرنيظر سيحاوجهل بركني مجلدت هي بعباكنا بعاكنا نظرو سے غائب ہوگہا۔ اب میرے سامنے مرف ہوکی دوڈ پیاں ٹرین تھیں ادھولاں كي مُسلع بوك تخف - يخ كى طرح مرد بإنى في جمم اكراد يا تفا- اور بونث نيك روكي تقدين بهاكرست دينك دهب ايبارا ، آج كرمن ديراكى جو فی ریادوں کانشان مجی ند عفایس بہا ٹریاس اوٹ کو حوظ نے لکاجس ك الدرخيرة تفاليكن ووسيلوط بيال سے نظر داتی تفی- مگديش اوردي شي كمال كئے يرسون كرميرا مندلال جوكبا اب نوگرين كوسى اپني فيام كلابنانا بوكا ائع ربواكوكهنا بوكاكه مزددرول كوسا تخدمك رجائ اورخميا وردمجيسالن إطمواكمه بهال ك تشك اس رفاف ساء ف ساء تنگ كيت و او معفوظ مگهديد

ا دیی دنیا ذور می سنگ به مرسب سنی دنیا ذور می سنی اور ایک به دعا ا در اگر کل کی طرح ایک اور ایسی بر فانی او رطوفانی شام آگئی نوگر جن دیزمائی بد دعا یو رسی جو جلسک گی

اب برن ابھی طرح سے گرم ہوگیاتھا۔ اسکھوں ہن غنو دگی ہی آنے لگی مقی، دماغ میں جیسے نمبد کی کھیال صبح عارتی تعبس میں نے اُٹھ کر کرائے بہنے اور جیلنے لگا۔ را سنے بیں بھر مجھے مگریش اور فری شی ل گئے۔ فری شی سے رفساروں کی لائی ٹردھ کئی تھی۔ اُس کی آنھیں نبچی تھیں۔ مگدیش کی چھاتی نرور س سے زیادہ باہر کو تکلی ہوئی تھی۔ ایک شئے بھرتی شدو لفٹ نے کی طرح اس بار دی شی نے جانے جیلنے میرا الحقہ نہیں بجود ایس نے اسنے دل کو جمعی یا۔ بیٹا مسرکرور رونے وصو نے سے کہا ہوتا ہے۔ ایسے ا بیسے کئی چرے نم کھا چکے

گرجن میں زند می ایک سیننے کی طرح گذرتی ہے۔ اِس سینعیس سرویشیں گھاس کے بے شما تفطع ہیں ان قلعول سے الدر کہیں کہیں تنگ کے ورخت ہیں ان تنگ کے ورختوں سے نیج گڈر ہے اوران کے ربو کرر ستے ہیں ۔ مان بھر ربوڑ سنبرے کے قطعوں میں گھاس جرتے ہیں مکو دتے ہیں۔ ناہجتے ہیں بیش میں اُلکے کے بیں عشن کرتے ہیں کمبی اکام رہنے ہیں توایک دوسرے کوسینگ مارمارکر الہو بهان كرويت بس- گذرب بيندمون كواران بي شرطيس بيت بي رايت ہی جیتے ہیں۔الغوزے بجاتے بین سیکنجہ کھیلتے ہیں۔ بھرجب شام ہوجا تی ہے اورمغرنی افق کی خری لال دصاری نار کمی مین گم ہونے لگتی ہے توریوٹر وں کو وابس انك ك ورخوں على التها الأوك اردكر وبيك كوان كات بس-کها نےمیں دود جو شامل ہما ہے اور کھنی کی رو فی کیمین مک باگڑ۔ یا نیجے کیستبوں سیکیمیمیم بازاور سُرخ مرجیں بھی اجاتی ہیں۔ ورنداکٹر دہی دو دھاور كىئى كى روىلى دولى دولى بېرىگرون بىلى مرحدد است دورجروابى كى حسىم سى بنیرکی سوندهی سوندهی فواتی ہے۔جاکٹر شہری طبیعتوں کوبہت بریم معلوم ہوتی بو گی پسنداینی ابنی غازه اور پودر-اوربپ شک کی ملکه حبر دانهیا ن بهی و در در کمون استعال کرتی میں نیل کی مگر ہو کھن ریدان مٹی کے برتن بہت کم ہوتے ہیں۔ وه وه کهالون بين د ده کررها جا است بروده و ستے وقت جه واسيال نتريس بدتي میں کیس کی مجری نباده وو وعد دیتی ہے؟ کون ریادہ دود معرکی دھاریں اپنے مُنسبہ میں اُوال سکتی ہے نیم گرم ددد و کئ مازه دھاریں جب بیاسی زبان سے جا اللّٰتی ہیں۔ تو دل كووه فرحت تغبب برتى ب كر جائي اوركوكو اسب بحول جانع بن ميرب خیال بن زند فی کابنترین مفرف برسے کرادی بارہ ہزارفٹ کی بلندی پراکیت ننگ مے درخت سے تلے رہے بحرباں چرائے۔انفوزے کا کے اور النے وودھ

كى دھاروں سے مشام مان كوسروم ما زه ركھے۔ دو دھ سے كھن ككالنے كا طريقيہ بھی بہت عجب سے بہاں ندمٹی کی مٹکی ہے نہ بکو ناریس ایک کھال بیں اس سے نصف جم كراير دود مدول الدباجانات اورابك جروابي اس كهال كواتي طح سے بندکر سے ایک بھیکنے کی طرح گھاس پر اٹیا دیتی ہے۔ اور میچوس طرح ہ ٹا گوندھا بالایب اس طرح کمال کوابنے انفوں سے بار بارگوندھتی ہے۔ اٹیس بکھری ہوئی ہیں۔جہرہ لال ہے۔ آنکھوں میں جبک ہے بزبان برایک بہار می گیت ہے اور کھال کو گوندھے جا رہی ہے۔ کوئی ایک آدھ تھنٹے کے بعد کھال کے اندر د د دهاور مکھن الگ الگ ہو ماتے ہیں۔ وقد وحد الگ دوسری کھال میمال لیا ماناسے اور کھن کا تھرسے آبارلیا جا باسے۔ وور صفائص مجی ہوتا ہے اور م الرهاجي اس وودهين بإني كم اوركهن زباره موماسها ورحب بيوتوابسامدم ہو ایسے سر میں اور اور میں کا سیال ہے کہ مطلبین از نا جار الیہے۔ اس دودھ کو پی کر میندرمبنت آنی ہے۔ ساری زندگی ایک سپنامعلوم ہوتی ہے۔ اور ور اصل گرمن سے بھی ایک سینا ہی ۔ ور نہ ایسے ایسے مقام اواب نابید ہوتے مارےمیں - اب تو دنیا تلخ حقیقتوں سے بھری ما رہی ہے بقلی ، ودھاور نقلی مجت ، اورتقبی انسانین ، اور بحیرزندگی کارخانے سے محرکے گندھے ن میں اور کندمے من سے کا بفانے کے گندے ورکشاب کم محدد ورستی ہے ۔اس زند کی میں نے بیدا ہوتے ہی والمعوں کی می باتیں کرنے سکتے ہیں لیکن کرمن میں ابھی ک مرور صااور نوجوان کیمن کی معصورت کو لئے ہوئے ہے۔ الاوکے چنتے ہوئے كو كلوس كى مزهم دوشنى ميں جر وابهياں اُون سيے كجورين رہي بين يكل محسوم رہى ہے۔ اُن کی باہیں اور چیرے اور آنکھیں ایک خاس ترتیب سے حرکت کرتی ہیں، جیسے يركمن كى تبليان بي اكب چروالم كهانى سناراب ريمى كى كهانى تم فيسنى ب ریمی اُرجن کی سب سے بین الرکی تھی روز تنگوں سے سایوں میں بل کہ جوان ہو گی۔ اورنندن مركي ملي عبيل كاعكس اس كى دلكش ألكهو مي ميسا تقاراس كي جبير كون کی برف کی طرح سبید بھی۔ اور ڈوستے ہوئے سورج نے اُس کی کالوں کو حیم کر انہیں ایک ما و دانی حک عطاکی تھی۔ ایسی لاکی کسی دیوتا ہی سے بیلینے سکے لائق تھی کسی ہر وا ہے کوائس سے مجتث کرنے کی ہماً سٹ ندہونی میا ہے تھی۔ گڑون د بوتا كاسا بيأس ريقاده اكثر دن بحراكيلي كلومتي تقي كبيم كبيي ده بينو ف وخطر كرجن كي سبسے اونچی چ ٹی رمی ماتی سٹ بداس نے دیوتا کے درش کر المئے تھے۔ وہ اپنے ال باب كوربت بيارى فى ليكن السيس ده أسيكى سى بياه ندسكت تحدوالو ابك ممولى حروا المعتواليكن أس في ربمي سيعشق كيا- وه مبان بوجه كرموت كيمنه مِن مِا رَا تَعَا-أُسِي كُنَّى بَارِيمُ هِ وَارْدِرْ سِصِيحِ وَابْوَلْ فِي مِعَالِا لِيكِن وه نه ما نا كُرْفِن

کھس کی تبلیوں یا لغوزے بجاتے ہوئے گڈریوں پاگر من دیو اکی پہیا ہرکتو سے دراہمی دلیے نہیں، وہ قدرت سے، طوفان سے موت سے ایک بهادر سباہی کی طرح مقت بدر نام نتاہے۔اُسے معلوم نہیں کواوٹ کی ہے وفائی نے میرے دل میں کیا اُک لکار کھی ہے اوراب گرجن کی برفانی وادیوں میں ایک نے الاؤكے شعنے ليكنے لگے ہیں۔ وہ مرف ایک خوشبو کی تعریف كرنا مانتا ہے جب و کھی وفتے کوزخی کرے فرزائس کے نافے پر زورسے افراکھ دیتاہے۔ نافے کی تجبلیں سے خوشو کی لیس کھتی ہیں۔ ہرنِ جانگئی کی مالت ہیں ہے۔ زیر کی نافے ہیں سے خوشبد کی بلیس بن کرنکل رہی ہے۔ ریواا بنے نسکار پر میکا موا ہے۔ ان کے کومفبوطی سے بکوکراوراُسے ما قرسے چرکرمسے الگ کر دانیاب کہتے ہیں اگر نان، مرن کا شکارکرتے ہوئے فرا ہی اس اس کی کونہ کرا لیا جائے توسامانا فدمرن کے جسم میں مبدب ہو ما ماہے۔ اور تھیل میں ذراسی بھی خوشبز نہیں رہتی۔ ا مدافہ ما فہ نہیں رہا، بکرمن چربی کی ایک پوٹ ریوا مرف نانے کی تولف*ی کرسکتاہے۔* بنیر كى سىزدى خوست برسى أسى كمن اتى ب، ذى شى كى بالال. ذى شى كى كمروى اورد ئىنى كىجىمى بى بىي نىركى سۈندى نوسنبورى بوكى ب، دە يىنىيسىموسكتا كرمكديش ايك صالحب وكريمي كيونكر ذي شي مسيعشق كرسكتاب خو دمكديش كومجي اس نئے مذیبے پر حیرانی می متی اس نے اکثر بلدیم وولاں نے اکثر بیاری عورتول مصطفن كيا تعا اور بيعشق مهيشه حبندر وبول حفاظني مدبيرول ادردوابك ریشی دوالدر ربشتل بزنا تھا کمی ہم اسے شعری جذیب کتے سی وقتی شادی ليكن بواليي كي مقايعني ك وكيه ليا، دنشا وكيا، ليكن بركسي النيز طوفان كي أرتبي كم ندی شی کود بین بھتے ہی جگدیش اِس میں ایسا کھوجا نا تھا کہ دی شی کے سوا کے اسے دسیالی کو ٹی اور چیز چی ناگتی تنی بیاں ندج بینر کاسوال تھا ، ند تعلیم کا، ندادب كادر دى شى ان سب باتو سے بے كاندىتى يېرېمى جگديش اس ئے وقوفى بر تلاموا تفار ده دى شىسىت دى كرا جابها تفا، شادى الشخصي ووست، جُكْرِيْ اُس بے باک بیمالری لاکی سے شادی کرنا جا ہنا تھا جس فصوفے کی شکل یک نه دیجی قتی،جس نے باب سے پاس ایک گز زمین بھی نمفی جس کی انگلیوں میں ایک چاندی کی انگونمی بی در کتی جس کے اطرار وحشی برندے کی طرح سقے۔ گرجن والوتا اس سے زیادہ بدد عااور کسی کونر دے سکتے تھے لیکن جگداش بے بس تھا ہیں اُسے كى بارىجى الى باكل بوئے بو اگرين كى زندگى ماند بردسش گذريوں كى زندگى ب بیکن انسان ایس تبائل زندگی سے بہت آگے کل گیا ہے۔ وہ تنگ کے درختوں تلے نہیں رہتا. ملکشہربساکر رہتا ہے۔ وہ مرف کمن اور نیر برتنا مت نبیس کتا. بکرزند کی کی مدمالذّتیس اسے میتسریس وی شی بیاثری کی ہے میداند

ر گردن کی ایک نشام

د وِمّانے مِعیاً سے کئی باسمحایار کہانی سنانے واسے جروا سے کومعلوم تفاکر ایک بار دالْهِ كُولُك سركي كُما في مي گرجن ويونك طي تقع - جاند ني رات تقي - او رگھاڻيال اور حويميا ادر میدان ایک روبهیلی فاموشی میں کھوے ہوئے متعدد ندہواتھی، ندیغمہ، ندبا وال ادراس فاموش بيحس وحركت كأمنات مين عرف دو دل دهرك ريب سق. ربمی اور داله دالوادر بمی ادر دالونے جات کرے ریمی کا اتو کروالیا تفایعین می وفت دالوكوسامنے ايسىبدرف كاكولا بوابيس الے الموانظر آباراس نے محبراكر رمی کا این میرود یا گوا وابین از اسر اسمان کی طرف بروازکر نے لگا ، اور میراس کے ساھنے زمین سے اسمان کب برن کی ایک مکیر کی گئی تھی، ریمی کی انگھییں بندھیں اور چیروسید اور دا اواس کیمو و کی کرکاسینے لگا۔ لیکن دور بھی کی بحث سے وستظار نهرًا أُرُّمِنَ ديوتا نے اپنے ايک ہار پورسرزنش کی۔ کمانی سنار نے وا سے چروا ہے ا كومعلوم تعاكركس طرح والوكركرجن ويوبالنف رايت بحرطوفان مين تكفيرت ركها تتعا. والو کواُس تمبیانک رات بین مبری تمبی گرمن دیوتا کی شکیس اواز سنائی دیتی ریمی کی محست معلی از ا، ریمی سری نهیں مولی وکمی کی اسے بعیر کربوں کی اوا زیر سنانی دنیں کہ مکمی کوئی جاتا ہم االاؤکسی تنگ کے شیخے نظراً جا الیکن بیب گرمن دیواک كرنشم عقى دورات مجرطوفان بن گرارا اورحب دوسرے دن وه گورېنجا تو لوگوں نے دکھیا کہ اس کی ایک آئھہ کی بنیاتی جاتی رہی تھی ادراس کے پافل کے انگویٹے مبيشرك كت نياموك مق ليكن مومى وه أسى شدّرت سيديمي سي مجت كرا

اد بی دنیا *زوری مشکس*طلهٔ

بعركيا بُوا إلك بروابي نے كاغينے بروك يوجها.

بس گرمن کی کہانیاں ایس ہی ہوتی میں ان میں مبت ہوتی ہے کجیسین كيبوائى قلع معصوم توسمات اورقدرت كمبيب ناك مناظر ان كهاينون میں زفن کاری ہونی ہے نہ عروج، مرباب ، گذربہ جوجی میں آئے کہنا جا جارا ہے كمانى آب ہى آب بنتى على جار ہى ہے مبياريشم كے كيرے كے مُنه سے ايك خوصورت کوباتیار موما ماہے اس طرح کہانی کئے والے کی زبان کہتی جلی جارہی ہے اوركمانى تيارىموتى جارىي ہے۔ يركمانى أس كينے والے نے مجى يہلكيمى نهير سنى اكت خودمعادم نبيش عركيا بوا أليكن وه كماني كتنا جلاجار الب رادرات كيال میں۔الاوکی روشنیمیں اُن بتی ہوئی جروامنوں کے حبرمت میں دا ٹوادر ریمی کے

حسین بیتا تخبل کے شبستان میں مار مورہے ہیں۔ لیکن دیواکو شاعری سے دلیبی نہیں۔ وہ کہانیا سننا نہیں جا ہتا اوسے ا متراض ہے کرکیوں مم نے بہاڑ کی بلندیوں کو چیو کرکریہتی افتیا کی ہے۔اس کی شابی کی نظام شکار کی تلاش میں زیا دہ خوشی مسوس کرتی ہیں۔اُسے بہال کی

و بی دنیا فرور می تعلی اید می اید شام کرجن کی ایک شام

میں تمارت افتاب سے فرا اصلی جائے گئی تم خوداس سے نفرت کرنے لگو گے۔ کیا

می تعرب افتام میں تم رہتے ہو۔ اس یں اس تم کی عورت ایک دن بھی شکل گزارا

می گی۔ گھٹ کرم جائے گی۔ شہری زندگی کا آسمان بہت تنگ ہونا ہے۔ اور
زمین بھی نبی تاہ ہو گی۔ وہاں زبرفائی چرشیاں ہوتی ہیں۔ نہ سمر سنرم غزار فری شی توایک
عبائب گھریں رکھے جانے کے لائق ہے نہ کہما دی ہوی ہونے کے لائق۔ اور
عبرانے کل شادی ہیں مجب کو کیا وخل ۔ قبائی زندگی ہیں مجبت ہوسکی تھی لیکن مجودہ
نیری اور اس کے زمین نظام میں مجبت کو کیا وخل ۔ اس دنیا ہیں ایک اوٹ کو
سوئی کے ناکے سے گزارا جاسکتا ہے لیکن مجبت کے مذبے کو اس دنیا ہیں وہالی معلم ہوگی۔ اس وقت بمیری باقوں کی قسد رہ معلم ہوگی۔ اس وقت بمیری باقوں کی قسد رہ کی گیا کہ بنیں گیا گھر
معلم ہوگی۔ اس وقت تہمیں اوش بادائے گی۔ فری تی توسیما بھی نہیں دیکے سکی
کیا بچوں کی سی بنیں کرتے ہو! مگ ہنسائی ہوگی۔ وگ کہیں گے۔ مگاریش طیا گھر
سے ایک جانور بھر کا لیا ہے۔

ليكن مكدنش بياب تفاشلي تري بهلى إراً سيكس سع عبت بوئي تمي وه معبت جو چندرولول مفاطق تدميرول اورايشمي رومالول بمشل نرتفي بركسي الز كمى أف كاستعلى تقاحواس كى روح كم مركوف بين كوندنا مؤا معلوم مزما تفارير كسى كيس كاروك نرنغا اب جكديش اوردى شي اكثر اكم مستنق سيبط بہل ذی شی ہم میر س کے ساتھ شکار کے لئے جاتی تھی۔ اُس نے بندوق میسانا بهت جدر سيكوليا تفار اور كجيد دون سي توده ابك مشاق شكاري بن كئ تقي حب ي كابير رواى منابى أنكسس سينبزى بس كيد بى كم تقيس ليكن اب جلين اور ذی شی اکثر ایکیافت کار کو ملتے سفے اور دبولاد رمیں اکثر مخالف سمت بس عاماكرتے ليكن كيم كيم كي كالى كائتكائے ميں ہما راميل ہوجاتا۔ و وابور ميں اہيں فاليط أرب بوت أن ككاندهون بربندوقين مؤنين جولون بن ون بعركاشكار الحابون بساك دوسرك ك لفسياندا رومجن كبيري مي انہیں ون وصیکسی کھاٹی کی اونچی جٹان مرکھڑے دیکھلتیا۔ان کی بنت میری طوف ہوتی میکدیش کا است ذی شی کی کریس ہوتد اور ذی شی کا سر ظیرنش سے كندسع بر، بندونول كىسىياه مالىن ورضت كيفنول كى طرح نظر آيس عب سے دہ سلا سلے کھرے ہوتے وہ فیج اُن دادیوں کی طوف کک سب موت جهاں سننام کی دھند محدبلتی جارہی بھی اورسورج کا پچھلاہ کا سفادھند کی مغید لبرون بزنيزا بمانطرتنا سارى فعنابس خاميثى بهنى ادراس روبهي خاموشى مبس مف دوول وطرك رب مرت يينان داول كاكيت س سكتا تفاريكايك ر في ابندوى ميدهي كرا اور عمائيل كي آواد كيسا تقاليب سبنولدزين برا كرنا-

جگدیش اور ڈی شی جنگ جانے۔ جیسے اُن کے سنہرے سینے کے نا یھڑا اُسٹے ہوں۔ بندون کی گرج کھاٹیوں میں باربارگو بختی ہوئی میلی جاتی۔ جیسے گرجن دیزاگرج رہے ہوں .

مگریش بےبس تھا۔لیکن یہ جانتا مزور تھا کہ بڑجت میدانوں یں بینے ہی ہیں وہ اس سندر سینے کو ایری بینے ہی ہیں ان کی اپنی فعالم ہوتے ہیں ،ان کی اپنی فعالم ہوتی ہیں ۔ ان کی اپنی دنیا ہوتی ہیں اور حبب برہماری دنیا سے محرات کے میں تو بانی کے بلیلے کی طرح چنے کر اُو مل جاتے ہیں۔اور را وار بھی نہیں آئی۔ کئی کو ک اس دنیا ہیں سندر سپنول کو ابدی بنانا چا ہتے ہیں ہی محرت ہی اساسی اسلامی میں اوات ، ، ، بانی کے بلیلے ، ، ، ، وہ اس دنیا کی چان سی منیکی چان سی میں بھی ایک کے بلیلے ، ، ، ، ، بانی کے بلیلے ، ، ، ، وہ اس دنیا کی چان سی منیکی چان سی میں بھی ایک کے بلیلے ، ، ، ، ، بانی کے بلیلے ہیں اس دنیا کی فعالم میں اس میں اس دنیا کی فعالم میں اس دنیا کی فعالم میں اس ساری دنیا کو حرف علومی طرح مثا دنیا ہوگا۔ اور ایک نئی دنیا آبا دکرنا ہوگی اس ساری دنیا کو حرف علومی طرح مثا دنیا ہوگا۔ اور ایک نئی دنیا آبا دکرنا ہوگی جگریش ما ننا تھا کہ برکہنا آسان ہے لیکن کرنا ہمت شکل۔

کبھی ہوں سوجابوں توالیہ امعلوم ہو ہدے کہ مگدیش نے واقعی لینے اس تنگ سندر سینے کوالدی کرلیا۔ مجھے دہ طوفانی ہات بہیں بھولتی جب اُسی تنگ کے درخت کے نیچے ہیں، دوااور کوراحالو نارات بھر حکایش اور ذی شی کا انتظار کرتے رہے کئے۔ بوائی ہواؤل کے فراؤل نے دیو گرکو اس طرح اکٹاکر دیا تھا۔ کہ وہ مب غویب جاندایک دوسرے کی تھوتھنیوں ہیں مُنہ جھیلئے پڑے سے کھے اور کراہ رہ ہے تھے۔ ننگ کے باہم طوفان گرح رما تھا۔ اور بحل کے برا موفان کرح ۔ ایک بہنی منظر تھا جس میں بادلو نہیں کہ برا میں میں بادلو کی طرح ہوئیوں پرسے گرتی ہوئی برف کے بھیانک میں میں اور چیوں پرسے گرتی ہوئی برف کے بھیانک میں کرح ۔ ہوائی وحشیا نہ چین اور چیوں پرسے گرتی ہوئی برف کے بھیانک متعلق میں متعلق ہم سب کوشت نبرکہ دباتھا لیکن جگر میں اور ذی تئی ۔ اور اس کے علاوہ اس متعلق میں دونان رخت سفر باندھ کرفتان کے جگر میں ہوئی ہوئی ہوئی کرفتان کا کرنا چاہتی تھے۔ جگر کش اور ذی تئی ۔ دوناس کے علاوہ اس متعلق میں متعلق میں ہوئی کرفتان کے جگر کو ال بھیا کہ کو اور اس کے علاوہ اس متعلق میں متعلق میں ہوئی کرفتان کے میں ہوئی کی خوال کے جگر میں ہوئی کا کو ان کو ان ہوئی تھے۔ جگر کش اور ذی تئی دوناں رخت سفر باندھ کرفتان کے میان پہلے ان کا کی بیان کا کھی ہوئی کے ان بیان کا کو ان روان ہوگئے تھے ۔ جا ان بیان کا کی بیان کا کوران کا کھی ہوئی کے انہیں روان بال بھا بھا کہ اور والے کہی تھی ۔

برائن الوداع متی ائر مات گرین کے خوفتاک دیوتا نے اپنے مجدب کو اپنی بے الست کر جن کے خوفتاک دیوتا نے اپنے مجدب کے سینے میں واپنی بے السنے میں اللہ میں اللہ میں میں گردش کر تی دہی متی وہی بھی گودش کر تی دہی متی

كرت

پاؤل میں بڑے ہول جھالے كانٹولىسے جھلے ہوں تلوے ہم پریم نیتھ کے راہی، ہنس ہس کرشٹ مہیں گے ہم تم ایک ساتھ دہیں گے چھایا ہو گھوراند صیبرا وُ وبی جاتی ہو نیتا، ہمے متوالی لہروں پر ساجن اِک ساتھ بہیں گے ہم تماک ساتھ رہیں گے بھوسیال سے دھرتی کانیے مگ بڑارہے کھ ڈھانیے ہم رہیم مندرکے باسی، گائیں گے اور کہیں گے ہم تم آک ساتھ رہیں گئے سنين سي آياكرنا! يركيت سنايا كرنا ہم تم اک ساتھ رہیں گے۔ ہم تم اک ساتھ رہیں گ ہمتم ایک ساتھ رہیں گے

صابر أوانوي

بركرمن دبيتا كانتقام تقاا ووسرب ون حب بهم حيندا وركدريون كوس تعد في كر انهيس اصند في كالخ الكل الربم في النبي بدا والى المندول يراكب مسلك کے نیچے مرد واور سخ بستہ بایا۔ جگدیش کی آنکھیں کھی تیس اور دی شی کی المكمير كلى تغبس اوروه ودلال اكب دوسرك كى طف وينكف وينطق مرمكم نفحه ذى شى برف برلىلى بوئى تى ادرمگديش اس كاسرايني زانوربسكے تعاد اور سلوط مے کمناروں سے رات بھر یانی رستمار یا مقااوراس نے اُن مدلوں سے گرداکی نبلم کی برنادی تھی ۔ ذی شی کی انکھیں گری نیلی تھیں جے ندان سري عبيل اور جُكُون كي المحس اندر ومنسى مو أي تقيس أن ك كروسياه صلة بڑے ہوئے تھے میں نے مگریش کی آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانک کر دیجیا آهان گهرائیون کا الم کسی بی کس زخمی مست کتے ہوئے آ ہو کی فریا دوں کا میندهار تقا، ہرن مانکنی میں کفاا ورزند کی نافے ہیں سے بچوٹ بھوٹ کرنکل رہی تمی جب سندرسیناس دنیاسے کواتے ہیں تدیانی کے بلیلے کی طرح بطخ كرنوث ماتے ہيں....

انگے کے دائر سے میں ابر کھ ب اندھیراتھا۔ الاوکے ساک الے میں رپورسویا ہوا نظراتنا تھا رجہ واہمیا تکی مچواتی ہوئی اُون سے مجھے بُن رہی تھیں جرواب موسب كوست ك مالم بس المخول بس الموريان ك ايك كهاني سُ رب مف كهانى سنانے والاج والا كمهر لا تقائم بنت دن كرزمے اس تنگ كے دون کے بیجے ایک بہاڑی بونار مہنا تھا۔ اُس کی لوئی مہنت خوبصورت متی ۔اُس کاناً) تقاندىشى لأى شى گرمن ديوناكئ خطور نظر تقى ايك دن كيا مُواكراسى تنگڪ د خننے سائے میں مین شکاری آگر بنیٹے

ایک جروای نے سانس روک کرد جیان مجرکیا ہُوا؟

گشن چندر شعم

مبری چیپ کسنے کی عادت جس کارن بزمام ہونی اب وہ حکابت عام ہوئی ہے سنتا جاشرا اچا حفيظ مالندهري

غرل

غلط كه شوق ترامحب رم نيا زنهب ين ه گریه کیا کغسبه د وجهال گدازنهیس میں کیا جب اول کہ رہ زندگی دراز نہیں ہے نگ ہمت رسرو کوء صئمنسنول بلا کی بزم ہے یارست تراجہا حس میں كوني نظرب مجھے سامان احتسے از نہیں مِلا بھی اور نہ ملا مجھ کو کچھ بینہ ابنے برایک رازی کے لیکن بر کوئی رازنہیں فربب عقل میں آتا نہیں جنو لمبہرا فربب ہے مگرایسا زما نہسازنہیں نہ جاخداکے لئے دشت جستجو میں نہ حا سوا دغب زنی امیب دمین ایازنهمین . شکست ځسن کی رو دا دنجی توسیے اس میں مُتُوكِّ سُنے تو فسانہ مرا درازنہیں كه أس كى صنعت نازك حراف برازنهيس عبن ہے وحشت انسال کمال فطرت سے كهال المنظم المياس ومجازكيا سنت المال حقیقت ازلی بیس کوئی مجس زنهیں. ہے پاس و ضع وفاکس کواس زماسنے میں میں رہن شوق نہیں تُواسیے نا زنہیں مرسے سخن کونراز وئے نغمئہ سے مت تول سرودعشق بقب ررنوائے سازنہیں كدائے ميكدہ ہے اب بھی اُنب لے ساقی ا تری گاه گرمیب کده نوازنهسیس مرانب علی انب

ا دبی دنیا فردری سلطیمیرم

لمواه سن تورزات مِن كُ أب كامزوا كولدا فيمي جزب يحام رویے کا جیک ارسال ہے اس کے زورات اسال کریں۔

بوں کیے تخرر زمانی میں کرائے

رایل. بی کلکنهٔ سنے فرر فرما تیم آب کامرو**اگ**ولڈیں نے اے ک

وتخروزوات مس أآب كامزواكرنه جھا جو مربری لاجواب جبر<u>ہے</u>

BHARAT

الميرد L. D. المركز (A . D. L.)

دسن بزار دُوسَه کا سونامُف

کی شہرت کو نقصان بینجانے کے لئے نقالوں اور نجارتی نے ووروبید/-/۲-اور ڈیڑھروبید ۔/۸/۱ نولہ امزوا گولڈ کے زیرات مجل ہم امریکن نبوگولدا ورسیس نبوگو لنطیکنام برانعسامی لابهج دیتے۔ ناظرین اسستناسونا جوامسل میں بنیل اردببر آنطانہ کے معول ہوئے روزان مندی کانوس وہی اور مهارے سونے کو دیجھ کا بنی مبترین راک کا اظہار کیا۔ دنیا کا اکٹوال عجوبر منزوا گولاسے۔ برسائنس کا اوراک سنہ دِلنا جادد بانک اصلی سونے کی طرح کو ^اماا در بھیلا با جاسکتا ہے۔ قرسم کے زبورات آج کل کے میش کے مطابق بن سکتے ہیں کسوٹی برامل سونے کانگ دیتاہے بوٹ یارسے ہوشیار مراف وجرمری می مکل سے ہوان رسكتاب بها سام المراكولله كي تغيولين كالبهزين بوت يدس كرس ملهد برسونا ايك او كيا و د بیسیوں تولد کی فرائش آئی۔ دنیا کوجبرت مور ہی ہے۔ بہ تو لو*کس طرح نیار ہوا یم نے رسو*ں کی محنت اور نزارو ا بیسیوں تولمدنی وہائش الی دربیا توجرت ہورہ سے بیوریہ سرس بیر بررہ ہے۔ بہ سرس رومیہ خریجے کرنے کے بعد منروا کولڈ تبارکبا ساس کانگ کہی خراب نہیں ہوتا اس لئے ہم آپ کو اپنے مال کی زنا اور سرسک نے من زن بیری رومیہ خریجے کرنے کے بعد منروا کولڈ تبارکبا ساس کانگ کہی خراب نہیں ہوتا ایس لئے ہم آپ کو اپنے مال کی زنا اور نوارلٹا ورمذریتی پاکسال لَيْمُ فَرْبِيهِ دَوْت دينتي بين قيمت مشهوري كے لئے ايك تولد مرف بين روبے / برج _ تين توله اتكار دىيىر برا -/8- چەتولەر ئىدرە ردىبىر -/ -/ 15- مالىس تولەنجايۇ سے ردىبىر -/ -/95

کولڑ کے سنے مور اور اس کا دارے بنی ہوئی چڑان فی جڑاد در دسید بردد۔ کولڑ کے سنے میں اور اس کے بندے دکانٹے، فی جواتین روب پر سلامه پیست کرانها این مارخی نگ دار فی عد ذنبن روببه بر -/3 سا ده انگوخی مبنی فینن د ور دبیه بر سر 2 چو فربان مبالی دار اردست باین در عیا دربهت تاریخ کامنواگولاد کیماادداس کے بنے اور بیری است بندنی و بازی و ایران کار میں ایر ، بارہ روب ایران کار منظمین و بدائی مرے زیرات بھی دیکھے محرم کا این کاروب کی ارسال فراکوٹ کوروایس کار ، بارہ روب کی ارسال فراکوٹ کوروایس کے معرم ک

ا بجنٹوں کی ہر جگہ صرورت ہے ہرطرے کی سہولیت وی جائے عی۔منروا گولڈ کی پیٹ را حضورا لی سے الد عبار ارار حوارا مرزم و ارزم لهذامفت برابهم وكرطلدى أرد رديس -







THE STATE OF THE PROPERTY OF THE STATE OF TH

أردوكي شابى سرسيني

عرصہ ہوا۔ اوبی دنیا میں اسی عنوان کے تحت ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ جس میں دکھا یا گیا تھا کہ شابان سلف نے ارد دکی کئیں قدر دانی کی لیکن تعجب ہے کراس میں اس سرپرستی کا طعی ذکر نہیں تھا جوانگستان کے شاہی خاندان نے کی۔

ملکہ وکٹوریوکو بند دستان ادرمہددستانیوں سے سی محبت محقی اس کامہت کم وکوں کو ملم ہے ادرمہند دستانی امور کے متعلق حکم احکام جا۔ی کرنے ادرای عضعلق دیج ضروریات کو مقر نظر کھتے ہوئے اضوں نے حکم دیا کہ ایک سکرٹری بند دستانی ہونا جا جینا بخہ حافظ مشی عبدالکریم صاحب کا تقریمل میں آیا۔ ماذ خاصا جو باگر و کس من والہ لرا کہ معمد کی ایک رف دیتھ میں ماد نا ماد کا معربی کے دیا کہ میں من والہ لرا کہ معمد کی ایک رف دیتھ میں من والہ لرا کہ معمد کی ایک رف دیتھ میں منافی میں منافی کے دیا کہ میں منافی کہ کا میں کی دیا کہ میں منافی کو دیا کہ میں کی دیا کہ کا میں کا میں کی دیا کہ کا میں کا میں کی دیا کہ کا کہ کا میں کی دیا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی دیا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی دیا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی دیا کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کہ کا کا کہ کا کہ

حانظ صاحب آگرہ کے رہنے والے ایک عمول گھوانے کے فرد تھے۔ فارسی۔ عربی مخوب جانتے تھے مگرا بگریزی طلق نہیں جانتے تھے بلند کا اورانتہا سے زیادہ متان دارا در وجہیہ آدمی تھے۔ ایک انگریز کے ساتھ بہت تلول تنخواہ پرولائیت گئے ہوئے تھے۔ دہال ان کواس ملازست کا موقع مل گیا۔

ملک معظمہ نے بی می ضروری مجھاکہ ہند وستان برحکوست کرنے کے سے ہند وستان کی زبان میسیں ، اورشنی صاحب سے اُردو پڑھنا شروع کردی ۔ مجھے تھیک تاریخ یا ونہیں لیکن من عظمے سے بل حافظ صاحب اس عمدے پر ما مور ہو چکے تھے ۔

بہت محقولات مرصیمیں حافظ صاحب کاس قدر روخ برط مدگیا کہ علادہ تخواہ میں اضافہ ہوئے کان کوشاہی کی میں رہے کو حکہ لی۔ او بست جلد اکفوں نے برخینی کے اسٹارے ہی سے اپنی بوری اور جمیتی عبدالرشد دسا حب کو کھی بلالیا۔ ملک معظمہ نے سلوک اور ہر مانی میں کسر خدا شار کھی۔ خودان کے گھر کہ تیں۔ اور مہر بانی ون بدن اس درج برصتی کی کر وز کا ان کامعول ہے گیا کہ کرئی نہ کم کی کھیا ہے کہ بیز برا برحافظ حب کے بیمان میمجواتیں۔ روز اند بعد

نا شده مول کردیا کم حافظ صاحب کی بوی سے ملئے آئیں اور دیر تک ملی گی برتبی اس اعزاز کے ساخة حافظ صاحب کا اعزاز بھی بڑھتا ہی جبلاگیا۔ ہر بو تع پران کوسکا گوستیں جہاں سوائے شاہی خاندان کے وگوں کے کوئی نہ بو وہا جافظ صب کو دکھے لیجئے۔ برا بری کا سلوک کرنے ملکیں اور صدید ہو بچی کہ یورپ کے بادشا ہوں میں سے کوئی آتا قاس کے ساتھ تمام پردگرام میں برا بر کے مشریک رہتے بلکہ معظمہ نے ان کوایک معزز دوست کی طرح رکھا۔ اور اس کی تصدیق ملک مفظمہ کی فود میں داور ان کتا ہوں میں خود ابنے تلم سے کھتی ہیں

PRESENTEDTO HER MOST LOYAL & SINCERE

FRIEND HAFIZ MUNSHI ABDULKARIM

دوسری کتاب میں بجائے SINCERE کھتی زیمہ AFFECTIONATE NTIMATE

سی میں کچوا ور میں کچوا در انتہا جا کر ہوتی ہے کہ ایک کتاب میں آپ کو LOVING FRIEND

کی کتا بول بین اردومین بھھاہیے ا۔ بخدست حافظ منشی عبدا محیم ۔

ا درینجے دیخفا زماتی ہیں یہ دکٹوریتی ہےرہ ہند ہاتھ ہیں بوشد تھا ۔ لبذا تلم روک رکھتی تھیں بیطرفدرے ٹیٹر ھی ہوجاتی تھی ۔ دکٹوریہ کے "و" کوفوب گھاتی تھیں ا دربہ ہے کچین تحریراس طرح ہے ۔ کمٹور سے

اعزاد کا ندازه چندوا تعات سے کیج ، ر

زآرردس آئے وان کھی صانظ صاحب کے محرونا پرا ترابیہ ان کی

سله بن برنون پر تینه آنا و کلی تخف کرساند بی ره م با سند اورا ب تک کریم دن بیس رکتے ہوئے ہیں ۔ بیرتن مخلف کھاؤں کے ہس بین پروکٹورید کا خابی کورٹ آف آرم بنا ہوا ہے۔ ان برتنل شے خاہر ہوتا ہے کٹھانے کی ہتریم کی چیز دیک ہجی تسیس درمال ان کی میز پر ج مجی لپندیدہ کھا ٹاکا واس کا ایک حضر اس کا درت انتہائی نے بیٹانی کے ساتھ بھیج دی تشیس ۔

بیوی سے لیں اور تبادائر تخالف ہوا۔ زار روس نے جو چائے کا مرص مسٹ دیا دہ اب بھی موجود ہے ۔ حافظ صاحب کی بیوی نے زردوزی کے کیڑے وغیرہ زار بینے کو دیئے جن کی تصویریں موجود ہیں ۔

سٹا ہان درب کی ہتی تصا ویر موجود ہیں۔ جو انھوں نے بطور انہار ورسی کا صافظ صاحب کودیں۔ اپنے زیانے کے سرباد شاہ سے برابرسے ملے جسیسا کم سے مقصور در اور انبارات کے کٹنگ دیکھنے سے بیتہ جبلتا ہے۔

ایک تصویر دیکیئے مافظ صاحب ہندوستان جانے کے سے چوکڑی پریوا ہے۔ بیس ملک عظمہ نیجے کھڑی ان کو فیصت کر بہی بیں اور مصافحہ کر رہی ہیں۔ کہیریل گارڈ سلامی دے رہا ہے۔

ایک اورشاہی خاندان کے مبروں کی صوریس ملک نظر درجوں لوگوں، لوکیوں کے ساتھ مبھی ہیں بیچوں بیچ میں حانظ صاحب بلیھے ہیں ۔ داہنے ہاتھ پر ملک عظم میں بیٹ بنشاہ جارج بیج ہی تجھے کھڑے ہیں ۔ اس د تب یہ دلی جہ کیا بلکہ دلی عبد۔ کے دلی جہی مذ تھے بینی شہزادہ وکٹرزندہ تھے ۔

ایک اوتسور و تحییے کر مکہ عظم نیٹھی اردو پڑھ ہے ہیں اورصا نظ صراحب ہنگی سے کتاب پر کچھ بتا رہے ہیں۔ یقسور چرب بنائتی کر لنہ نہیں ہیں جہاں کے رسکہ عظم نے کہ اور کہ جو بہت کے بیانتی کر لنہ نہیں ہیں جہاں کہ الاسلام کے ساتھ بڑھ کے رکسور یہ کہوں کھنے کے اللہ کا کہوں کھنے کے اللہ کا کہوں کے بیان کی سارالندن کو کیلوں پر لوٹا کیا ۔ اخباروں کے کلنگ و کھینے کے اللہ بن بی سہارالندن کو کیلوں پر لوٹا کیا ۔ اخباروں کے کلنگ و کھینے کے اللہ بن بی سب آئے کہ بہت ہوں ہوں کے بیان کے جہا تر ہونے ہوں کہ بیان کے جہا تر ہونے ہوں کہ بیان کے جہا تر ہونے ہوں ہیں ہی اور خرور ما الیت طلبی ہوتی تھی ہوں ہیں ہی اور خرور ما الیت طلبی ہوتی تھی۔

حس مشرصاحب آگره یه بارسیس ایک سخری طبیعت رکھنے والے سنا کو بیان ہے کہ در کر دسوب سے جوتے والے ساتھ کی میان ہے کہ در کر دسوب سے جوتے طوٹ کے مقع یہ ۔ اور حما فظامہ احب کے تکر کی در ٹر دسوب سے جوتے طوٹ کے مقع یہ ۔

آب کوآگرہ ہی ہوضع "نینا ناجات بطورجا گیر صرف خاص سے دیا جواب بھی ہے۔ دالدسا حب کونا ن بارری کا خطاب ملاہمنتاہ ایڈرورو مفتم حب بندوستان کینڈیت ولی عہد آئے تو حافظ صاحب کے والدنگر پرتھے۔ ان سے مطنع گرو ہرگئے اور وعوت جائے تبول فرمانی کے

صانظاصاحب کوبهندوستانی خطاب کچدنه ملایکین وکٹورین آرڈر کامب سے بڑا خطاب جو خود ملکہ کے ہاتھ میں تھا وہ انھوں نے عطافر مایا لیمنی تجی سی دی۔ اُویا

ملک معظم سیرو تفریخ اورسی کام کے لئے کسی حکا میں جاتیں ہائیں ہڑیں میں ملک میں حکا میں جاتیں ہوائیں ہوائی میں ملک کے فوت ہوائی کا موقا - اسبابی فرانس میں ہوا - بڑھ برات علی دہ اور حافظ صاحب کا ڈبتر ملا ہوا جس میں سے ہنے جانے کا راستہ تھا ۔ بہاں ملک معظم کہونروں کے شکا رکو کشیں ۔ اورسب سے زیادہ حافظ صاحب نے شکا رکھے ۔

کل میں طورا مے بہت ہوتے اور بہارے حافظ صاحب مجمی ڈرامے میں حصر لیتے۔ با وجود ملکہ کے ساتھ ون رات رہنے کے آپ کا لباس ہمیت میں میں میں میں میں درستانی رہای خین سٹیروانی اورصافہ اوراسی دھیج سے آپ ڈرامے میں بھی مشریک ہوتے۔ مالیا کوئی باوتاریارٹ او اکرتے ہوں سے۔

اور آخری وقت بین ان اردلیول کی دن رات کی خدوت کی صداس در سج به بینی که در را بختی که مداس در سج به بینی که در را بختی که تنسب ان کو اشها تے بینی تصطبیعت ناساز موقت رس کو ملکنه کال بیتیں دا درار ولی خدیدت کرتا - اور مین اس ارولی سے ملا مول جس کا کہنا سے کہ ملک ملک منظمہ نے اس کے ہاتھوں میں دم نوٹرا "جس وقت اس نے بید بیان کیا ہے ۔ اس کی آنکھوں سے آ مسود ل کے جمری دی مولی کھنی ۔

بالمدرلكاس، BALMORAL CASULE) يس للكرزياده رمئى النيس وافظ صاحب كرمة في كوارثر درا قاصل يرتق د لبناها ص البخ المرب ك ساسفة حيوناسا كان بالمورل كاسل كه اندر بنواديا جس كانام "كرم ال ج اور جواج تك سع سامان الى طرح موجود ب- اس في خراف بادور مي ال ج بي جب كين في كذنك د يجمع من و وكول كو كات كوفت مولى الم

صا نظاصا حب نے ملک معظمہ کو نہ صرف اُردو بڑھائی بلکہ قران پاک بھی بڑھایا۔ جیے دہ احترام اور سوت سے ٹرھتی تھیں۔اس کوالما فی کتاب مانتی تھیں

لارورزن جیسے فروروالیئراے سے افظاصا حب کی زردست شیر ہوئی۔ وہ سندوستان میں تھے ۔جب لاروکرزن نے دہلی کامشہوروربالین فقد کیا۔ حافظ صاحب کی گرد ہنی صف میں والیان ملک کا رتبہ رکھنے والوں کے بعدیاان کے ساتھ رکھی گئی۔ حافظ صاحب جودن رات شاہان وقت سے برابری سے ملئے تھے۔ کب گوالا کرسکتے تھے۔ آپ لے شرکت سے انکارکر دیا۔ در اس آپ کو دربار میں خود بطور ولک معظمہ کے نایندے کی حیثیت سے مشر کیا۔ ہونا تھا۔ لہذا آپ نے فرمایا کر میں کرزن کے برابر میٹھوں گا۔ وہ آگر شاہ وقت کے سرکاری نا بیندے کی حیثیت رکھتے ہیں تو میں ذاتی نایندہ ہوں۔ بڑکی تکمش ہوئی کرزن ہارے اوران کو دائس بھیکہ دینی بڑی برابر نہیں قوا سے بدی۔۔

گریزت کامقام ہے کہ وکٹوریہ کے مرکے کے بعیرت کامقام ہے کہ وکٹوریہ کے مرکے کے بعیرت کامقام ہے کہ وکٹوریہ کے مرکے بدلا دیا ۔ اور دہ عبرت ناکسین بھی لوگوں نے دیکھا کہ حافظ صاحب بمشنر کے بنگلے پراس کے نتظر ہیں کہ کشنوصا حب کرکے کلیں۔

ستنهنشاه الدوروسفيم تخت پر سطيع آس کليف وحسوس كركمانظ صاحب ندايك فط علام موصوف كومكهاك آپ يود بي كركور كوايك بخي خط مكدرس ر

ستاه موصوف نے خطاکا جواب دیا۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔ اس میں شاہ موصوف نے خطاکا جواب دیا۔ وہ میں کورٹر کو ذاتی طور نیمبی شاہ مرصوف نے لکھا کہ اسلطنت آئی بڑی ہے کہ میں ہر گورٹر کو ذھائیں۔ وہ حیانتا بمین آ ب اس خطاک الحکے والا کون ہے لینی بادشاہ خود) اسید ہے کہ وہ آپ کا خیال کریں گے۔ حانظ صاحب نے ایسا ہی کیا۔ نیتجوالٹ کا ا

تعافظ صاحب کی پہاں تو کوئی سنتا نہ تھا۔ اور دہ ذرا ذرای بات کیلئے مناہ دقت کوئی خط تھے۔ ان کی زندگی میں توکسی کی نرچی لیکن ان کے مرنے کے بعد ہی ان کے خطامت تکھو بلکہ وہ خطابی تکھو بلکہ وہ خطابی تکھو بلکہ وہ خطابی تکھو کلکٹر ضلع کے ذرائع ہے کھور کو ڈئی تحق ہی ہی جہ یہ بیا ہی کرد۔ جانظ میا حب کلکٹر ضلع کے ذرائع ہی کے در فیصلے کے ذرائع ہی کہ کاکٹر ضلع کے ذرائع ہی کے میں دائم کی کھور کو ڈئی تحقیل یا ہیں تھیں دار تھے۔ اور دیاں سے تی فلک تب اور انہیں جا ہے تھے جب کہ بھی تب اولہ کا سوال آئم تما ۔ ڈوری لندن کے سناہی کل سے نی اور ترائی میں اب بھی ریا نہیں ہے۔ تب اولہ کی میں اب بھی ریا نہیں ہے۔ دائتہ اللم کہاں تک صبح ہے کہ حافظ صاحب نے دہاں دیل نہ تکلے دی۔ اس لے کہ بھائی نہیں جا سے تھے۔

درصل لندن میں حافظ صاحب اسی پرزمین میں تقے کر اندیا آفس میکسی سے مجی مجھ کہردیں تو ہوجادے۔یا اوکسی سے کہدیں تو ہوجا وسے۔

کے بھیتیج عب الرشیدصاحب دلایت میں ساتھ ہی رہتے تھے - ادرتمام شاہی خاندان کے لڑکوں کے ساتھ دن رات رہنا ہو تاتھ اجن بیٹن ہنشاہ جائے ، بخبانی بھی تھے۔ ستم د کھیے کان کو بھی منع مو کمیا کرخی خط ند کھید۔

یریمی قافن بن میاکه شاه وقت کے مہند درستانی اردلی خود میہاں سے میسال کے لئے بیسیے جامیس یے بنانچہ اب فوجی آدمی جاتے میں -اور متنا ہو وقت سے مہبت ،ور سیجے حاتے ہیں -

ملک عظمه اردوکت بیس پردایتی تقیس و بوشنه کے سبب بھتی کہ تقیس اور اردو ولتی تو خربتھیں بلکہ سری بھی خوب چی جلح اردو والتی تقیس دورشاہ جارج اُ بنہانی بھی خوب اردو ولئے تقے اور تھے تھے ۔ان کے بیٹے موجدہ ڈویک آٹ ونڈسرا یک سرن اردونہ میں تھے تھے یہی صل موجودہ شاہ کا ہوگا۔

ملک عظمہ نے جوتحاکف حافظ صاحب کو دیے۔ وہ تمام محان تمام ہے زور کے میں مان تمام ہے زور کے میں کا در پر ہو جی اے آگرے میں حافظ صاحب کی کونگی کریم لاح واقع DRUMMOND ROAD برموجود ہیں۔ حافظ صاحب کے کوئی اولا فہمیں ہوئی۔ برایک محصیتے ڈیٹے کلکٹر تھے۔ اور اب شایدنیش کے لی سے۔

ان کے جیوٹے بیتیج میرے ہم عمراور دوست تھے۔ اور روزا ندر کم المرج بیں
ہم لوگ آتے جاتے ہے۔ اور پرسب چیزیں دن رات دکھیے تھے بنزا دو تقسورین ہی
صافظ صاحب کی ڈائر کی ہی ہے جوانگریزی ٹائب کی ہوئی صور ہے۔ وکھیے کی چیز
ہے۔ ملک عظمہ کے جی خطوط مجی دکھیے سے علق رکھتے ہیں جن سے بتہ جیل ہے کہ آردیا
شاہ کی لی میکی ہی کہ وکھیے سے عن اردوسکھنے کے سبب ملکہ عظمہ سے حافظ است منافشات میش
کاربوخ بڑھا۔ درنہ مجمعیت اندین سکر ٹری صرف بوتت نشر درست کا فلذات بیش
کر نے سے زائد کم کی فدرست مذمحی۔ اور آپ نے جو بھی موجہ حاصل کی ذہ سینسلک

صافظ صاحب کی بگیم صاحبہ کوشا و وتت کی جیب طائل سے اب بھی جا رسوروں ہدا ہوار منین ملتی ہے۔ یہ ملادہ حباکہ سے ۔

محس تحفر تحاکف ہی، تی تیمت کے بین دھا نظاصا حب مالامال ہوگئے۔
معمو لی چیز سے لے کواعلے سے اعلے چیز موجود ہے۔ ادرھا نظاصا حب بہت کی چیزیں
اپنے ساعۃ لے آئے۔ جواب یاد کار کے طور پر بے صد الجبیب ہیں۔ اردو کے رسوخ
ا دراردو کی ہرو لغریزی پران سب چیزوں کے دکھینے ہی سے رقوی بی تی ہے۔ اوراً دو د
کے حقق کے لئے وہاں خرورت سے زیادہ موادی سکتا ہے۔ مجھے انسوس ہے کہ جب ت
یہ مام چیزیں کچھیں یہ امریشن نظانہ تھا کو اس سے کا خشوں گا۔
یہ تمام چیزیں کھیس یہ امریشن نظانہ تھا کو اس سے کا کی انگل ہی رہ مارکھیں۔
میری د انست میں مینے والی خیرا کے انسان کی رہ مارکھیا۔

معلای کا در ارد کی از رہے کہ میں کا داس وقت ملک معلمہ کے دوارد کی زندہ مخفے - ایک وکان برج فی کرتے تھے - دوسرے صرف اپنی چودہ رو بیلی کنیش میں دس میں ملاتھا بلکہ اکشر ملتا تھا۔ اور یقصر شاہی میں دس کیارہ برس رہے تھے ملکہ وکٹور یہ کے ضاص خادم تھے۔ اورا خری وقت کی تحد بھی انفوں نے ہی کی تھی۔ ان کے باس ملکہ وکٹور بیر کے لاتعداد تھے تھے ۔ ڈواموں میں خوب شرکت کرتے تھے ۔ ان ہی ضریعہ کا تعلیقہ ہے ۔ انفوں نے کوشش کی کہ وکٹو میں خوب شرکت کرتے تھے ۔ ان ہی ضریعہ کا تعلیقہ ہے ۔ انفوں نے کوشش کی کہ کچھو ق جائے کہ اور ملکہ معظمہ کے خدمت کا رکی بیٹیست سے بہت کو میں خوب ہو جائے ۔ اور ملکہ معظمہ کے خدمت کا رکی بیٹیست سے بہت کو میں خوب نے گردال نے گئی ۔ پیران ہی تھے کہ بیعلوم ہوا کہ جارہ جی کہ دربار کرنے خود ہند وستان آئیں گے ۔ اورآگرہ بھی آئیں گے ۔ جینا پیچاب انفوں نے انفوں نے انفوں نے تو خود ہند وستان آئیں گے ۔ اورآگرہ بھی آئیں گے ۔ جینا پیچاب انفوں نے انفوں نے دون وادس کا مرک خوب ان اور میان ورضا ذمنو با با بگران کو ایک خیال اور انفوں نے تو فول ادھا کرکے عمرہ آئیں اور جب وہ اپنی دادی سے ملئے آئے تو بھی کچھے تھے ۔ ون رات کا رہنا تھہ ا۔ اور جب وہ اپنی دادی سے ملئے آئے تو بھی کچھے تھے اور زیادہ نوش میں آئے دائے ۔ ان وال شے رہ تھے ۔ شن وائی اور جب وہ اپنی دادی سے ملئے آئے تو بھی کچھے تھے ۔ وال شے رہ تھے ۔ شن وائی اور جب وہ اپنی دادی سے ملئے آئے تو بھی کھے ۔ میں آئے والی شے رہ تھے ۔ شن اور خوب وہ اپنی دادی سے دکھتے تھے ۔ والی شے رہ تھے ۔ شناہ موصوف طوائر حمن نے گھر ہی سے دکھتے تھے ۔ والی شے رہ تھے ۔ شناہ موصوف طوائر حمن نے گھر ہی سے دکھتے تھے ۔ میں آئے والی شے رہ تھے ۔ شناہ موصوف طوائر حمن نے گھر ہی سے دکھتے تھے ۔

جب جائع تخم اکر وس آئے تو يہ جہنچے . دورود رسك كوروس كا بيبرو تعالم شکا کھیں سکرٹری کے رسائی موقع جسنے ان کودھتکا رکز کال دیاجب كوئى تدبير كاركرند بوئى توسناكه باوشاه تاج محل د تحيينے جاميں كے بيرات كئے مان مل کے دروازے پر بہنچ ادرایے سی تع پر بہنچ کہ بادشاہ گزری توسٹرک ككن رك سيسلام بوجائ وايساهي بوگيايكر بادستاه كويت من جيل بيري حضرت آ کے بڑھ کرموقع برینینچ مجی ہادشاہ کاڑی سے اترے اوروائیس ا ورکور نروغیرہ استقابل کو ٹرسے اور پھیٹ سے دیک کر بادی دکورے کے ردکے كر بره سن يك ركور في من بره كركميرًا مع كربا وشاه في ديد ديد ديد ديدا ورافعول في سالم کیا۔ بادشاہ نے بہجان میاا دراستارہ کیا سیدھے قدمو لمیں حبا*گرے اور کھوٹ* ج موے تو بادشاہ بڑی مجت سے بیش آئے۔ بار بار خیرسب پر مجھنے مقم المحی ط مورملك معظم هي آكتيس وروائيسرائ وغيرة كوتفية ركر بادشاه ال كرسا عريط ليكن جدري ملكم عظه كي يرساته مر كئ ملك عظمه فيسب حال بوجها ويك ويك ارولى كو يوجها وقت كم تھا۔ مداست كى كرات كوسع كتيس كى م ساملو الفول ہا تھ جور کر کم اکر صنور آپ کے وکر کھنے نہ دیں محے جہا پیدای د ت کسی کو بلاکر ان کا سامنا كراديارير رات كومع دوسر سارد لى كاورا بين كيّ ل كي بيني ملكم عظم اوربا دشاه نے بڑی بتنابانه التفات کی بهرا ردلی و دچھپا بعلوم موا دوسرے

سب مر مین ینگ دستی کی معروض برتنخواه کااصفا فدموا دانعام داکرام دیا و تقفی تحالف دیے د ادر سرطرح مهر مابی کی د

اب یسد جی کارٹے کی ملازست کابھی طبہوجائے۔ نہ ڈبٹی کلکٹری نہ تھیں داری ملک صرف چیرائی۔ شاید بادشاہ کی مجھ میں بھی نہ آیا ہو کہ تھیں داریا تھیں کیا بلاہے۔ ان کااصرار تھا کہ بس آپھیں دارکو ایک خطالکھ دیں۔

بادشاه سلامت نے بیعروض قبول نہیں کی بگران کو اطمینان دلایااد کئی اونسروں کو بلاکران کو کھیا یا۔ اب میں نہیں بتا سکتا کہ ساملہ کیا ہوا۔

ان کالاکا چراسی نہ ہوسکا ادر یہ می صبر کر کے ببطیر رہے کلب اب کوشش کی حدید گئی۔ کہنے ملک کے ان کالاکا چراسی نہ ہوسکا ادر یہ می صبر کر کے ببطیر رہے کلب اب کوشش کی حدید گئی۔ کہنے لگے کہ صاحب اب قوضارہ گئی ور نہ جہاں تک مفارش ہوگئی تھی کرائی مکن ہے کہی انسرنے یہ بات تخریر میں لانا پسند نہ کی ہو کہ باور شاہ کہ سلامت کی فوامش ہے کہ اس کالو کا جو ملازمت جا ہتا ہے وہ مل جائے: حالاز بانی کی فوامش ہے کہ اس کالو کا جو ملازمت جا ہتا ہے وہ مل جائے: حالاز بانی ہی زندہ ہوں بھی خدیدیں نے ان کی زبانی سے ہیں۔

بی دوا تعام عدودیں نے ان کی زبانی سے ہیں۔

حا نظصا حب کے بڑے بھیتی عبدالرینید صاحب سے وئی ملے دشاید اردوکی شاہی سر بہتی کے متعلق ولحریب معلومات بہم پنجبیں۔ آپ کا اب بھبی شاہی خاندان کے افراد سے تعلق ہے۔ شاہ ایڈ در ڈرمشتم کی تاج دیتی کے دربار میں آپ شاہی HOUSE HOLD کی طاف سے مرعوستے یکراب فرق ہے بہلے علی میں رہتے اور تھرتے تھے۔ اب ہوٹل میں تھر اُئے جاتے ہیں۔

طویک آف کنام کامپیش جاتا تھا۔ اور را ہیں کسی سے ملنے کاحکم بنہ تھا۔ یرشاید تھرامیں تھے۔ ان کومپر جلا تو امنوں نے امپیش روک بہا حالا نکہ رہ کادقت ہے وقت تھا۔ مگر ٹورکوک مومون بہت احلاق سے ملے۔

اب شاہی خاندان سے اور صافظ صاحب کے خاندان سے صرف یہ معلق رہ کیا ہے کہ کھنے تحا مُدان سے صرف یہ معلق رہیں اور دوسرے موقعوں پراب می جاتے ہیں اور خطوط مجی جاسکتے ہیں کین اِن کابی اور خاتی رنگ خائب۔

درہ البرل سردس کے انگریزوں کومنظوری نہیں کہ مہندوستانیوں کا رسوخ بڑے اور خالب موجودہ سیاسی فضا کی رفتار کی ذمتہ داری ہی اسی ذمہنیت کے سرقراردی جانکتی ہے معتال کی مطور پر مجھے ایک اور دا تعدیاد آیا۔ سرقراردی جانکتی ہے معتال کی مطور پر مجھے ایک اور دا تعدیاد آیا۔

مک منظم نے عبد الرشید صاحب کو ایک رانفل ادر ایک کھیلی بکڑنے کی نسبی بطور تحفید دی ۔ یہ اسے نے کرمہند دستان آئے توسوال رانفل کے اُسنس کا اٹھلیا گیا

الفوں نے کہالہ میہ ملکہ کا تحفہ ہے بیس قوہ گرز لا سنس ہون کا خواہ ضبط ہوسے میں تو ہرگرز لا سنس ہونہ ہیں ہیا ۔
ہوسے لام نہیں کیا ہوا ، سندوق صنبط تو کیا ہوتی مگر الفوں نے لا سنس ہونہ ہیں گیا ۔
افسوس ہے کہ اردو کی شاہی قدروا نی تصله ماضی ہی بگئی میرافیال ہے کہ اگر ایسا نہو تا قوستا ہی تا حسیا سیاسیات ہر بھی اردو کی سر سرستی اور قدر دانی کے سبب کانی اثر بڑ تا اور شاہ اور وحتیت کے درمیان وسیع خارج صائل نہوتی اور آج برطانیہ کا ہند دستان میں اقتدارا ورد قاربی دوسرا ہوتا۔

حانظ صاحب کی رکمش دہی مولوباند رہی ۔ نہایت بادضع شرعی ڈاڑی ادر کوٹ آگریدنہا تو بند کالرکا - ایک تصویر میں یادی تا ہے کھلے گلے کا کوٹ مع ٹمائی ہے گرصافہ میشددی ادر نہا بیت ہی شان دارصافہ با نہ صفتے تقے ۔

استنم کی بانیں سن کر دوست اسباب خواہ مخواہ خفا ہوتے کہ روتت شخی مارتے ہیں۔ یہ منہ سوچھے کر قریب ہیں برس کے چھن ایسے ماحول میں رہا ہوکہ ساتھیوں بس معا ئے ڈیوک اسرینس کے دوسرا منہ ہوتو وہ اور کیا ذرکرے۔

ان كوملكه كرمر ف كاسخت صدم مقدا . كيت تقد كرجين كوجي نهي جائة العلم الديم المراد المر

ا ہے سرکاری عہدے سے وہ الحدہ ہوکر ملک معظمہ کے کل کے منظم خاص کے عددے پربقر ہوگئے تھے اور دہلی در بار میں ملک معظمہ کے ذاتی نمایندے کی حیثیت مشر یک ہوکان کوجو اعزاز حاصل ہوا تھا۔ وہ اردو کے لئے باعث نخر ہے۔
حجے امید ہے کہ ارددسے جمنت رکھنے دا ہے اگر آگرہ آئیں گے قو خرد کی فریعہ سے کرم لاح " جاکراردو کی شاہی سر رہتی کا اندازہ لگانے کی کوشش کریں گے مسالے تک اور انگریز ادرم ندوستانی سب جاکر دیکھ سکتے تھے اصال کے مستجے تہا اور بڑی کلیف کو ایک رہتے تھے اصال دیکھنے کی اطلاق سے مطبح اور بڑی کلیف کو ایک رہتے تھے اور اس دیکھنے کی احتاج کے اسان کے مستبے تھے اور اس کے مستب

چیز میں اوران خطوط ہی سے صیح اندازہ لگتا ہے کرحا نظامیا دب ملکہ عظمہ کے کیسے دوست تھے بیٹلاً زلز لرکا جھٹ کا ملکہ عظمہ نے محسوس کیا ۔ حا نظامیا حب کر حب علی دجہ سے علی دہ کسی دوسری حبار مستقے تو ملکہ عظمہ نے تا رو سے کر صرف یہ دریا نت کیا کہ ' کیا تم نے مبی زلز نے کا جھٹ کا محسوس کیا " بہت سے خطوط صرف خواس ہی کے دیکھنے کے لائن ہیں جن کا ذکر ہوجوہ من سے سبنہیں ۔

اردوکی شاہی سر بہتی

ید استخف کے صالات بہر جس نے ملک عظمہ کے اردوٹیر کی حیثیت سے ایسل عروج صاصل کیا جودوسرے کو نصیب نہیں اوجیس نے شاہی محل کن زبان بدل دی محقی ، اور ارود کا ایسا جھنڈ اکا ڈا تعاجس کی یاد کا راب تک ملک عظمہ کے تصر شاہی بالموں کی سل میں بوجودہے ۔

ملكه مخطمه كرود بين سار محل مين ارود كاردان عفا ادرسواسط آرد و ك دوسرى زبان بين بولى جاتى شى . فراسو جيا كه ملكه كري ره ذاتى خادم ارد دال عقے اور بير وه عقے جو مك مركا قرب حال ركھتے تھے ، اور تمام اہم خدمات ردز مرہ ان كرمبر رئيسيں دان اردوجان نے والے ملازموں سے رب كا كام انكمتا تھا ، يه دن ت . د مين كل پر رستے تھے اور يو عزز ترين توكر تھے ، ان كرمبب دن رات ك رسنے والے مب كرمب ارد و بولنے اور يمجھنے لگے تھے .

جب سناہ و تت خود اردو پڑھے اور نوکرھا کر کھی سب اردو دال رکھ اے تو ظاہر سے کدا وروک بھی اس کی طرف توجیکریں گے۔

میری دانست میں اردو کی سر برستی کی ہیں کوئی نظیر نہیں ماسکتی ہے اور شاید دنیا کی زبانوں میں صرف اردو می کو یہ نخوط س ہوا کہ اسٹ بڑھے شہنشاہ کے محل تک اس طیح رسائی ہوئی۔ اوراردو کی تاریخ میں ملکہ دکھ ریے کی شای سر رہیتی ہمیشہ یاد کا ررسے گی ہ

عظیم کی جیتانی شعر شعر شعر عارت مین میں تابید نیاکسی کا ہاتھ میں فیلے میں ان کا ماتھ میں میں ان کا ماتھ کے نشان کھیا ہوں کھیا ہوں کے نشان کھیا ہوں کے نشان کھیا ہوں کے نشان کھیا ہوں کھی کھیا ہوں ک

<u>قطعات</u>

أساني نغمه

جاندنی، کاہمثال مسئے این میں میں میں میں فردوس گزاروں کا لیکن تنانوتبا مطرئبز سرخ معال بہ ترانعمہ ہے یا گیسے ہیاول کا

رازدرول

تعلیف فرخت کی وی نهدین دا به با را لم اه انتها با نهبین ما تا ده دازگراغیار کرده می نهبین سینی بسیم می کنداهیا با نهبین

ميري تصوير

اس رنگول میں مرحال کی تفنیم یہ پر تورق نہیں قلب کی نورنیہیں مرکز مراسوغم میں نیم راجنس طر میری صور نیم بن بری تصور نیم ہیں

اخترانصاري

غدید کی

بین جبیل جکامون نرتش ت میں صرر مربای اُٹھا جکاموں باقی ہے کون سی آذبیت ابر سے کے لئے میں جربہ ہوں؟

حررت

کون سی تمہاری ندرکوں کے اوالے صبح وشام کو ومری! محد نہی دسمت زندگی کے اس کے اک جوانی ہے وہ بھی در دہمری

حن آواز

کررہی ہوتم کسی سے گفتگو؟ بٹررہی ہے یا گلتال میں بھوار؟ بنمہا نے بنسنے کی اواز ہے جمرا ہے یاکہیں کو ٹی ستاراؤ

جنّب اضي

يەسىزە، بېزىرانىنى، يەم تاب يەكىبول كى چىك بېرونوگل اگراپسے میں جنت بھی عطامو تو تھكرا دوں اُسے بن تا مل مبرل کلوکم آئی وراسٹن کے فوائد



دوغزليس

ہم متبع کک و عاکا اثر دیکھتے رہے بجفتى موك شرر بإثمر وسيمت رسب ول سے صدا بیطور پر آنی کلیسم کو جلوه کدهرتهااپ کدهرد<u>ست</u> محقے رہے تارول في اپني را بين بدل لي بي اورمم اُن کے سکلے میں لعل و گہرد سیکھتے لیے لاکھون رٹی ترب کے نظارے ملبٹ سکتے کچه مجی نه دسیکھتے تھے مگر دسیکھتے رہے اسوئیک کے خاک میں کم ہوگیب کہیں. ہم لرزش شعاع قسم دستھتے کہتے تمی ایک جست صاحب مغراج کے لئے جبريل اپني نبشس رُر دسيھے سے سرور تنویران سے سیمخے نف فل کا کیا گلہ ویرس همهی نهستها د صوه جدهر دسته کسید مهدشت توریه

یکون سے جوئن کے پرسے میں جیاسہ ؟ معلوم ہے جو کھیل کہ تو کھیل رہا ۔۔۔۔ تجهيسة وكهنجاسي فقط الكاره تصوير تصویر کو زمگین مرے خوں نے کیا ہے یز نیرے جگتے ہوئے بے اب نظائے اک شعبدہ بازی کے سوااور ریکیا ۔۔۔ تُویه نوبت مانع فرد وسس وجهتم! کھے تھے کو مرے در دِمنا کا پتا ہے؟ منزل بع عجب منزل مقصو دِ مجتّب مبدكاسب ماحل مزمندركي فضاسب كياچاره بيخ كياچاره ہے اسے شيخ و بريمن! بُت كهتا ہے میں بت ہوں مگر مجھ میں خداہے كيا وْصوٰملْتْ نِي ہو دودِي راغ دل تنوير ب شک پیجهاساسی گرجل کے بھاسیا

کھراکی

ایک مزد دریے کرے کا ندرونی حصنہ رسامنے والی ولوار کے بیج میں ایک کھرکی میں جس سے آسان نظرار ہاہے ۔ سید مصلے ہاتھ کو ایک دروازہ ۔

چو کھے ہے ایک مزدور کی بوی مبیٹی ہے، دو بی ای اور جبر تی کھولی کے ماہر کا درجبر تی کھولی کے ماہر کھولی کے ماہر کھولی کے ماہر کا کھولی کے ماہر کا کھولی کے ماہر کی کھولی کی کھولی کے ماہر کی کھولی کے ماہر کی کھولی کے ماہر کی کھولی کے ماہر کی کھولی کی کھولی کے ماہر کی کھولی کے ماہر کی کھولی کے ماہر کی کھولی کے ماہر کی کھولی کھولی کے ماہر کی کھولی کے ماہر کے ماہر کی کھولی کے ماہر کی کھولی کے ماہر کی کھولی کے ماہر کی کھولی کے ماہر کے ماہر کی کھولی کے ماہر کے کھولی کے ماہر کے کھولی کے کھولی

ا چو به وه بادل دیکیدر سی مور بین جیوتی و رجیوتی خوشی سے الیال ہجاتی ہے ، بڑا سارا سفیدر کھوڑا ہے بالکائ بیچ مج کا کھوڑا۔

جيوتي: مكرلنگراب- تيزنهي دورسكار

اجور ننگوانہیں۔ بڑھاہے۔

جب**وتی، سکیو**ں بھیا دیکھو تو بھیا! وہ بادل نوالیا دکھائی دیتا ہے مبیں دا دا کی داڑھی دکھائی دہتی تھی بالکل سفید!

اجع: - ديكموديكموا ده جل د بهد منطف كهان مار باسه ؟

جيو في: د کيهو اڳوٺ معلوم پوتا سے ۔ ده ديکهو کو بان . محب ٽواس پر کو تي سوار محبي د کھائي دے راہے ، ده کہيں بہت د ور جا

رہاہے۔

ا جوز اوس کیے ہوسک ہے بنی عنی گھنٹول کی اواز تو آئی نہیں ہی۔

سنائی ہے رہی ہے کہیں کہیں ؟ مجھے سنائی نہیں دی ہے کہوں کہ مائی نہیں کی ہو تکہ کھنٹال توہیں ہی نہیں ۔ دیکھوا دیکھیواکتنا لال ہوتا مارہا ہے اِ

میں تاریل الے میں ہی کہیں گئے۔ تہیں ایھے گئے ہیں ؛

جیوتی : نہیں! بڑے بھے تولال باول اچھے نہیں گئے۔ تہیں ایھے گئے ہیں ؛

جیوتی : نہیں! بڑے بھے تولال باول سے نفرت ہے۔ یہ اُس اُلکی طرح

ہوتا ہے جس میں دادا کو حالایا تھا ۔ حب دات کو انہیں انکھیں بندکر سے نیندا گئی تھی، اور سب کہ دہ سے کہ وہ سرگئے۔

بندکر سے نیندا گئی تھی، اور سب کہ دہ سے کہ وہ سرگئے۔

بندکر سے نیندا گئی تھی، اور سب کہ دہ سے کہ وہ سرگئے۔

ا جوب ال الا ادل السابرة اب - جليه جليه كيابين ؟ تهيس! د هه جنبوا ؟ چاچاكادوست - جس كا القرشين ميس اً كر مُحيالاً العا؟ متهيس ياده اس كالشكما بواكوشت كيما دكها في وست را عنا ؟ او ا

جيوني: رأس عاد آفير خيخ كر) او المع الله الداس الم

اجو: - گرمجے مُرخ گُاب پندیں - باچاکے کارفانے کا مالک روز میج کواکی مُرخ گاب اپنے کوٹ میں لگا تہے -

مردور کی بوی: بس اب تم کرد بخ بنی نوجد نه مارا جو-ایو: مرابعی تواند صرابه بس برا ال سے اسان توجاک رہا ہے . جیو فی: معے نو کھولی برای بیاری گئتی ہے کیوں اجو بتہیں بھی اجھی

للتی ہے ہ

اچو مجے آو اسمان بہت بیار الگائے جب کھولی کھی ہو۔ جیو فی: دب کھولی بند ہوتی ہے تہ جھے ڈیٹے موے مشیق یں سے رات کو جمانکنے میں برا امر اکا کہے۔ یہ رات کیا ہوتی ہے اجو ہ

اجو: ولواية توسب تباسكتين رتهبين نهين معدم ؟

جہوتی: کیول نہیں - نجھے تو معلوم ہے گرتہیں ہی معلوم ہے ؟ ایو: کیول نہیں - مجھے میسی معلوم ہے - حب پرماتا سوماتا ہے توہم کتے ہیں اِت ہوگئی حب دہ ماگناہے تو دن ہوماتہ ہے -

جيوتى: - اجو إبادل دُور مِها گيله ين سمجتى بول كريد بعى وين مار با هي جهال دا دا چلے كئے إ دا دابر اچھے تقے ركيسے اچھے ادر بياسے تقے - بهك الله الله الله النجيده رہتے تھے -

اجود۔ جیوتی، تمہیں سی مجمی رخج ہو اہے ؟ جیوتی: - یس حب مجمی ماں کہ روتا دکیتی ہوں می حب کھر کھی میں سے اچو: - دیمیتی نہیں ہو؟ دن بحراً نہیں کام کر ایرا تا ہے - ارے دیکھو دیکھو! تہمیں دہ بڑی سی بیلی دوشنی دکھائی شے رہی ہے - وہ اُن بہاڑوں سے بیچے ؟ وہ ؟ دہ ؟

جيونى: - ان، ده جا ندب جاند مع جاندا جا لات بيا، محص جاند الم

اجو ويتهين جاندنهين سكتاء

مزدورکی بوری: رطان یں دیئے کورکھ کر بر بر برا تی ہے) جیے بیر بر کر لیے کہ وارد کی کہی کو بردا نہ ہو

کاکا ۔.. جے کوئی نہیں بوجت ا .. جس کی کسی کو بردا نہ ہو بر بردور دول کے کنیے ۔ جاہل ، بے ارا م ، بجو کے ،گذرے ،

چیت بور نے ، مجلے ہوئے ، ساند صیرے بلول میں بست بیں اسمجے ہوئے ... اند صیرے بلول میں بست اس انسانوں کا ہم پر قبضہ ہے جن سے قبضے میں کچھ می نہیں ۔

اُن السانوں کا ہم پر قبضہ ہے جن سے قبضے میں کچھ می نہیں ۔

گندگی اسری ، میراری .. برسست اور مرا اندی موت ! ...

بر بر ہو کھے سے باس جلی جات ہے ۔)

بر برجو کھے سے باس جلی جاتی ہے۔)

ا جو:۔ رنطلتے ہوئے ماندی طرف اشارہ کرتے، کتنا بڑا اور گول ہے! جیسے سونے کی بڑی سی تھالی۔

جمیوتی: - مجے توسونے کاسکہ معلوم ہواہ بیرے پاس ہوا تو کتنا اچھا ہوتا اِکتنی ساری جیزیں اسسے خید لیتی!

اجودر بعلاكياكياخيددگى ؟

جيوتي: ارسيبت ساري منهايان إذارسي خريدلون .

ا جوا- اورمیں ایک گیندخریدول اوراوہ :کیا مزااکے کھی دن بھراس سے کھیلتے رہیں !کیول بہن ؟ میں جا لول جاند تو تی ج کا ایک گیند ہے رشاید رہاتمااس سے کھیلتا ہے ۔

جبیو تید مجے یہ کھولی پیاری گلتی ہے کیسی کسی عبب چیزیں ہیں اس میں سے دکھائی دیتی ہیں ۔۔ اس کھولی میں سے۔ او اجواہم محامی ۔

ا جود- اچهای کائی؛ جیو تی: - کمرکی کاکه نگیت. اجود- بال کادُ- پہلے تم شردع کلد. جیوتی: - نہیں، تم شروع کرد۔ اسان مسکوا کمیت تومین خوش ہوجاتی ہوں۔ اجو ہ ہاں ، بتی میں جلادکا کم بمس کہاں ہے ؟ مزد در کی بیوی : ۔ لومیر رہا بس تیرہ دیا سلائیاں ہیں اس میں ۔ برط ی ہوسٹیا ری سے مبلانا ۔ حب بتی جلاد تو کھوکی مبند کر لینا ۔ نہیں تو ہواسے کئی دیا سلائیاں بجھ جا بئی گی۔

اجو: پنہیں ال تم دیمناکسی ہوٹ یاری سے میں بتی ملاتا ہوں بہا ہی دیاسلائی میں ملاؤں گا۔ (دیاسلائی صلاتا ہے)

جیو تی: - بربوب سند کسا چامعلوم بوربا ہے اِسْعلد ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے آنکھ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ بچھ دھو ٹر رہا ہے۔ اجو: - اچھا اجھا جیوتی - درائی رہو - رسٹعلہ بجھ مباتا ہے) مزدور کی بیوی: - دیمھا آیک دیا سلائی خراب کی - بیں نے پہلے ہی کہا تھا تم ہے -

> ا جو:۔ ماں پیلطی میری نہیں ہے۔ جیوتی جیو فی: - ابوابیں نے بھر نہیں کیا ۔ حصوث مت اولو۔

ا جو: - ان ان! پہلے تو تمبی دیاسلائیاں اتنی بُری نہیں ہونی تفیں۔ مزد در کی ہیو کی:- دوسلائیاں ملادیں۔اب صرف گیارہ رہ گئیں۔ بیرہ تفیس پہلے۔

جیو فی برای اکارفار میں سب کہا کہتے ہی کہ ترونخوں ہوا ہے۔ مز دور کی بہوی براطے کے باعث سے کس سے کر ایس خود جلاؤلگ ۔ میاکہ بہاں سے ، فتنے کہیں ہے۔ اگر جا جا ابھی گھر اوا میں اور کیمیں کراندھیرا بڑا ہے ۔ آو کو سے اور گالیاں فینے لگیں بیچا ہے ۔ چاچا ... مالت دن انہوں نے اتنی سخت محت کی وگی مالی دن ... جیسے شین ، جیسے شین ۔ (بیچے کھڑی بندکردو۔ سے پاس جلے جاتے ہیں) اتنے ہیں بتی جلاؤں تم کھڑی بندکردو۔ وزیجے کھڑی بندکر دیتے ہیں ،

ا جو: - جيوتي ، تنهيں الم معيرے ميں اور گلتا ہے ، جيو في ا - نهيں تو يمهيں گلتا ہے ؟ اجو: - ارے نہيں - مجھے المصيرے سے ڈرنہيں گلتا -

جیوتی: - ایک دنوری نے مسئان تعاما جاکہ رہے تھے ال سے دمجھے تودن سے اُجا ہے سے ڈرگلتا ہے ہوا ہے سے جاما کیوں ڈریتے ہیں ہ مميه ها أي، معذى طرح-

مزدورکی بیوی: - بال - یوسب کے سب تعک عصی بی سے مرافریب
پتی جھے کہا ہو کہ ہوتا ہے کہ اس کی مدنہیں کرستی - کچھ کام بی ہی
کرتی جس طرح تم ادر اور پطور سیول کی بیروال محنت مزدوری کرتی
بیں سے محرکروں گی بیں ہی ۔۔۔ بس ذراجی ٹھیک ہوجا ہے ۔
دیکھو تو بہن! میرے بھی پی طول میں در دہ و کہ ہے اور کو ہسے خون
دیکھو تو بہن! میرے بھی پی طول میں در دہ و کہ ہے اور کو ہسے خون
ار باہے ۔ محرس اب اس کی پروا نہیں کرول گی ۔ فنا یہ کام پر گل جانے ۔
سے جی کچھ اچھا ہی ہوجائے ۔

ہمسا فی : کام ،کام ،کام بھی بہیں ہا گدا خواس کا انجام کیا ہے ہی ہے ۔ میں نہیں آ گ کہم و کھ جیلنے کے لئے کیوں بیدا ہوئے تنے ہم برے سے ہم بیدا ہی کیوں ہوئے ! کھا کام کرنے سے سے بیدا ہوئے اور رونے! ایساکیوں ؟

مزدور کی بیوی: مالک ہم سے کہتے ہیں کہ یہ تمہارے کرم ہیں، ایک طرح سے نفیب کا مکما سمجھو ۔۔۔ پر ما تماکی مرضی - ہاں، ہی ہم سے سلاکہا جاتا ہے۔

ہمسا فی: - اورہم دن رات برما تما کے گیت گلتے رہتے ہیں اور آس نگائے رہتے ہیں کرایک مذایک دن وہ ہماری دُعامین مُنے گااورہماری مدد کرے گا!

ا جو: - رئي ہے سے جیوتی، کل ہم ایک بہی سی رستی میں ہتسر با مذمعہ کرنیے انگلیس سے ۔

جيوتي إ- بال، بال! (أكثر كرج ملتين)

مزدور کی بیوی:- بال پر ما تنافی تعرفیتین گلتے ہیں - اس دقت بھی مبکد کمرلوٹ رہی ہو اور ہونٹول پر پپرایاں بندھ رہی ہوں اور ہڑیاں تفک کر جُور ہورہی ہوں اور گوشت پیلا پڑگیا ہو ۔۔ پر ما تملک گیت گاتے ہیں دہب اواز مرکنی ہو۔۔ حب ہر جیز دم توڑرہی ہو! ہمانی بُر گریر ماتا میتا ہے!

مردور کی بیونی: سبح میں نہیں اناداس کے بعد ہی پرطوس میں سے
کسی بی کے رونے کی اواز فضا کو چرتی ہوئی اتی ہے۔)
ہمسائی: - برمیرے نقے کے رونے کی اواز ہے ۔اس کے رونے سے
کل رات تہاری نیند توروی ہے میں ہوئی ہوگی ہ مردور کی بیومی: - اچھا ا یہ تہارا بچرکل رور ہاتھا۔ یں نے جانا کہ دوری ا چوہ چلوہم دونوں ال کرنٹروع کریں۔ دجیوتی اوراجوا پناگیت محاستے ہیں) کھٹاکی کھٹری، پیاری کھٹرکی! چندا مامول جھانک ہے ہیں

ہم ددنوں کو تاک رہے ہیں ا کمل جائے تو ادل دیجسیں! بندہوہ شیٹول ہیں سے کیمیں مجبوم رہے ہیں چندا امول جوم رہے میں! بخمہ سے گذر کرہم مک ایک چندا امول ہم کورجھائی کھڑی کھڑی، بیاری کھڑی

اگیت ضم کرکے خوش سے دونوں مینیں ارتے ہیں اور ان چینوں میں سالسے محقے اور گلیوں سے بیتوں کی چینیں ہمی شامل ہوم! تی ہیں)

مروور کی جیوی: چاوبچورات سر پرارسی ہے مد دنی کھاکرسور ہو۔ دایک روٹی لے کر دونوں بچے کرے کے ایک کو نے میں مبا دیجتے ہیں)

(اکے ہسانُ داخل ہو تی ہے) افئی کی سکو اسمیں راہمیں رات بھر سے

ہما فی : کیول بہن اہمیں رات بھرکے گئے ایک ہانڈی تے سکت ہو؟ ہماری ٹوٹ گئی۔

مروور کی بیوی: منروربہن دار اور بال اِسے دالی کرنے کا خیال مذکرنا۔

ہمسا فی ٔ۔ ہم ہڑی انھی ہوبہن ، ننصے نے ہماری ہانڈی توڑدی ۔ مردور کی بیوی: ۔ اُہ ہن ویرسویر سرچیز ٹوٹ جاتی ہے . ہمسا فی ُ استہائے ہی کیا آج رات کو دیرسے محمراً بیس کے ؟ مردور کی بیوی ، میں اہمی نم سے پوچنا چا ہر ہی متی کہ تہاںہے بتی کام بہت واپس ایسے کے اینہیں ؟ ہمسا فی ُ نہیں ۔ دکھنا ہیں نہ کہ درسے تھے کہ آج سب ایکھیریوں سے

ہما فی کہ ایں۔ دیمنابین دہ کہدرہے تھے کہ آج سب اکھے ہول گے۔ سبم دور میرامطلب ، بال سائے مزدور سیمی بات کافیند کرنے کے لئے ۔ انہول نے مجے بتایا نہیں کس بات کا بیں

پڑوس کا بچہہے، دوجے کالی کھالنی ہورہی ہے۔ تہارے بچتے کوکیا ہوا ؟

ہمائی؛ ۔ کوئی نئی بات نہیں۔اس کے سارے بدن پر بھوڑسے ہوگئے بیں اور اس کے مانس میں سے الیی اور اس کے مانس میں سے الیا ہے اس نالی میں سے دلیکن اِس سب کے کوبر داشت کرناہی پا تہے ۔۔ يدنصيب سے ... اچمابن ،اس باندى كاشكريد ماجلى ماتى ہے ، مزدوركى بيوى: دے پراتا إكياتو يج في دال كرے المصيرے الان بهد وكياتوش سكاس وأكرنبس من سكا قوكياتو بيروب وادر اكرسُن سكتاب نوكياتو كونكاب وسيراتنا ؛ نوكون ب، بواتنا، يراتما، يراتما إلوكياب ؟ الرداقعي وج دب توكياب ؟ رمزدور داخل بواب ،نشری ب، تعک کرود مورب مردور، عورت اکیا، بھی قریراتا کورکار رہی ہے جھی نہیں جکہا تر نہیں مانتی دہ سستگدل ہے، بےرحم اور بے بروا ہے بحیای معلوم کرمننے کے لئے اُس کے پاس دفت نہیں ہے ۔۔ ہماری منف کے لئے لیسینی نہانے والے بدنصیبوں کی نہیں جانتی کہ الكول في الكول في خريد لباب ومشين ك الكول في ؟ ابنادتت كيون منائح كربى سے عورت إكيون استے تعييم ول کومنائع کرمی ہے و بعثیوں کے دصوی ، کارفا فوں کی زہریل ہوا اوراس کال کو مطمای نے جس میں ہم سہتے ہیں، کیا تیرے مهيمرول كوكاني لكليف فهين يبونجان ب

بيوى يتج تم ببت رات مي التي

مزدور، بنځ کهال پي؟ په کې د ه امې امي سوئے بن

بیوی :۔ اہمی اہمی سوئے ہیں۔ بکب لگار کمی تھی ہاد لوں، جا نداور اُسان کی۔ اور لینے وا داکی سفیدڈ اڑھی کی سے کھڑکی کے باس کھڑسے بائیں مٹھار رہے تھے۔

مردور: کمرکی سے بیتے مبت کرتے ہیں ہے نا؟ بدنصیب بیتے اصرت یہی ایک خوشی انہیں میسرہے - اسمان اوراس پر بادل، چانداور تالیے سے بہی ان کے کھلونے ہیں سے بال! یہنتی جہے مزدور کے گھر بہیا ہونے کا بہاتما فاست ہوجائے - یس کہنا ہوں فاست ہوجائے ہاتما!!! اور اگرین گفریک رہا ہوں تو پر ماتما میں معان کرے -

میوی: محور ی دیر ہوئی سری سیلی بروس ایک ہانڈی مانگنے آئی تھی۔ تم نے ہوئی ہے ہفتے سیلیس سے دوم نڈیاں لی تنیس ان میں سے ایک میں نے اُسے دے دی ہے۔

مردور:-اچھاکیا -ان کی ہانڈی کیا ہوئی ہوئے کو ف ٹھٹی شاید! میوی:-ہاں -اور میں نے اُس سے کہا تھا کددیر سویر ہرجی دولوٹ ہی جاتی ہے -مردور:- داہ داہ داہ داہ! ہاں، کیونکہ سے ہرچیز دیر سویر ٹوٹ حاتی ہے سے ہم سب ٹوٹ جاتے ہیں سے ننڈگی کے ہر کھے ہیں توڑ دیاجا ہے سے بین فارت ہوجا کول سے ہم فارت ہوجا کوادر سے ہم سب فارت ہوجا ہیں سے متی کی ہانڈیاں، سستی ہانڈیاں! میوی: ۔کیاتم سیدھے کارفان سے اب دالی اُر ہے ہو ہ

مردور:-ال-داست من ایک مگر دُک گیا تھا۔ تم تو مانتی ہو۔ بیوی:- مجھے اڑی کی اُرائی ہے -

مردور بال تمن شايد سموليا وكا-

میوی: ال می مجنی او ہوں مگر دیکھو او ، کوشش کی جارہی ہے کہ مز دور افری بینا میموروں اوراس کی بجائے پر ماتماکے گیت گایش -مز دور : عزیب ادمی کے شئے تاڑی کو چھوڑ ناالیا ہی ہے جیسے خدا کو جھوڑ ہے۔

ادرفدا كوجورا الباب جيسة الى كوجوراك -

بهوی:-اورببوجن کراد.

مزرور: مجے آج مجوک نہیں لگ رہی ۔ بین تعکا ہوا ہول ۔ اتنا ممکا ہواکدایک فوال مجی نہیں کھا سکنا۔

> بیوی: تم کچر بریفان نظرائتے ہو۔ مردور نو بال ایک اُٹی اُٹی خرسے۔

بیوی:کیسی خر؟

مردور: کہامارہ ہے کاب ہرجیز بڑیک گلنے والاہے۔ بیوی: قانون کون بنا آہے ،

مزوور:- بوقانون بناتے ہیں وہ میں کہی نہیں دکھائی دیتے۔ و اور قیتی ہوتے ہیں ۔ وہ اُن دایڑا دُل کی طرح ہیں جنہیں ہمیں مجھی نہیں د کھینا جا ہے کیو کھ اگر ہم اُنہیں ایک د فعر میں دکھے لیں آر پھر

وه د پر انهیں رہتے۔اورساری قلعی ممل عباقیہ۔

دیوی دهب تافون می ایمامات قانون انان بی بست می ؟ مردور: رسب - بال - سب ایل کافانون کارفانول کے قانون، "کمواکی"

۔ زبین کے قانون۔ بیوری:۔کرم کا قانون بھی؟

ادبی دنیاز دری المهائد

مزوور، ال ، عورت! کم کا قانون میں سس سارے قانونوں سے ذیادہ چالکی اور ہوست باری کا قانون ایہ ہمیں بتا تاہے کہ م اس لئے کچکے جاتے ہیں، توڑے جاتے ہیں اور مجموسے ہیں کہ ہم نے پہلے گناہ کئے ہیں۔ پر اترانہ یں غارت کرے! اور ہم ان کے آگے ، پنا سرمجمکا دیتے ہیں۔ اری عورت، توکیا سوچ رہی ہے! اب ایک اور قانون بننے والا ہے ۔ یہ خبر سنی ہے ہم نے آج شام کو ۔ تیرے توخیال ہیں ہی نہیں آسکا ۔

بيوى: ببتادُ تُو، تبارُ نُو.

مرورر: بعيانك، ذليل اورسفاك مدمير عزيب ي إ

بیوی: رنتهای کہنے کا بیمطلب فی نهیں ہے کد دہ ہماسے بچوں کو ہم سے میں کے ؟ چین سے جامیک گے ؟

هر وور دعورت، اس کی توان میں مہنت ہی نہیں ہے ، حب کسیں بہاں ہوں۔ حب کم خون کا ایک نظرہ تمی زندہ ہے اوران زمر خوردہ دگوں میں ووڑر رہا ہے!

بيوى :- توپيرادر كياه،

مزوورو مین بین بین بتاسکتا نهیں، بنا ایمی نهیں جا ہے۔ نہیں، میں مزوورو مین بین بین بیا اسکتا نہیں، بنا ایمی نہیں بناؤں گا۔ اچھا، اچھا۔ اُنہیں کوشش کر پینے دو۔ وہ اپنی سی کر سے دیمیویس ۔ دیرسور سرچیز ٹوٹ جاتی ہے ۔ دیا گلوں کی طرح ہنتا ہے، عورت اِتو ٹھیک کہتی ہے !

ریارسی: - رایک مزد در پر وسی کیا یک داخل بوتا ہے) بر وسی! دو تی ہے سراؤاہ یتی ہے - وہ آپہونچا - رایکا یک چلاجا تاہے)

مردورد- ده ہائے پیچے پرط میں کہ ہیں کی ڈالیں، زخمی کردیں، ساری
عرف نے ایا بیج کردیں کم تعداد کم لقداد فاصب اجنہوں نے
ہائے ایا بیج کردیں کم تعداد کم لقداد فاصب اجنہوں نے
ہائے ہائی این گاڑی کے بہتوں سے باندھر کھے ہیں گھڑوں
کی طرح ہمیں جوت رکھا ہے، جو ہمیں بھیڑ کرایوں کی طرح ار ار
کر بنکا تے ہیں، جنہوں نے ہمیں ہتھ کڑا یاں اور بیڑیاں پہنارہمی ہیں،
جنہیں یہ دیکھنے کی میدہے کہ ہا دی آنے والی نسیس مال کے بیٹ
ہی سے زنجیوں میں جکڑای بیدا ہوں گی ۔ دہ ہمیں گونگے عوام کے
ہیں۔ ہم اب بھی اُنہیں بتا دیں گے۔ گونگے عوام اِ فرا اُنہیں ہماری

اریک بے نور کو مفر اور اور ان فانوں می سے قد دو اُنہیں معلوم موجو اُن فرت نہیں ہے کہ اپنا معصدہ صل کوئی کو گئی، اندھی حیوانی فرت نہیں ہے کہ اپنا معصدہ صل کرنے کے لئے اسے استعمال کر ایس ۔ اُنہیں معلوم ہو جائے گا ۔ کر عوام میں مرد، عورت اور نیخے شال میں ۔ جی میں سے ہرا کے گو اگل نہ حیث تبت رکھتا ہے ، بیٹ شل اور شاندامر اِ ہرا کے میں ایک دل د مول رہا ہے جو طبل جنگ کی طرح کو نج رہا ہے اور تیا د ہے کہ آخری نتے کا لقارہ بجا دے۔

بیوی : برید فریب تفکے ہوئے ساتھی! میں سجو ٹھی ، میں سجو ٹھی ۔ مروور:-مزدور فیال دوراسکتام، بنس سکتام ، خواب دیمه سکتا ہے، تکلیفیں جیل سکتاہے، ۔۔ اس عربت کک کرسکتاہے أن سے عبی اچھی عوام إلى سدديرسوير يرسى الوط عامير كے اعورت! جيسے إنى ممندر كا دائ اموا بانى - بم انہيں اس كى سزا دي م كے -كَلُ النهير معلوم موجائے كاكم م خوب جاك د ہے ہيں، طويل موت سے لکا یک ماگ اُسٹے ہیں اور ایسے ما سے ہیں کہ محرز نہیں موسکتے۔ عورت ا اخر کارمین ظالم کے ظلم کا شکریہ اواکرا چلہے ۔اس نے میں ہاری نیندسے جگا دیا ہے - اب ہم دہ غلام نہیں رہیں سے جو بہتوں سے بندھے سہتے ہیں، جن کے جم ور سرح ان بعاری شینول سے کول دیئے عمد میں جومشی بعبرا دمیوں کی ملیت ہیں ۔ ہم الحیس عے اورا ری گے اور مالک بن جامی مے -- اور محر إ فرصت باكرام! مصنینیں، کروڑوں کی فرانبردار ہوجائی گی فیک ہے ۔ ہم قرول کی طرح پڑے نہیں رہی گئے۔ کیا اُمید و آزادی وہاسے لئے ، مم کک کے لئے إ باس ، مجلے موے مانور ! زرد ، غلام ، تعک اندے مزدور ؛ كيوك إكياتو دُصوال تنى كدات ملدى الأعلى ؟ ادرتُو،اك مشقت إكما تواك بمبائك خواب تعاجوخم موكياوكيا يرمكن ع وكيا وكياكه رابول يس وعورت إكياي يأكل موكيا موں ؛ میں کیا کہدر ہا ہوں ؛ کیا ہمیں معبوک، غلامی اور میاری سے تينكارا بل مائے كا إ

بیوی: - ال، میرے فریب تھی ہوئے بتی - ہمارا گئے اچھا زار دولدی آنے دالا ہے -

مزدور بدنہیں المبى بہت دورہے ۔۔ اور۔ ہم تعک مچکے اس دورہ بنہیں۔ دائل ہو، ہے) بیں۔ داخل ہو، ہے)

باكل خديد اياب- اعدورت! ده توشايد تير عبم يرميكيس الا دي مح اور بحرمرو فعرجب مي تخسي محبّ كردن كا. مي تيكس

بيوى: ار عظام، ظالم نصيب اكيايسب يحب إ

مردود: - بالكليع ساور بحربي سب كيداك ببت براجهني حبوط دكمائي دياب و مب كاسب محمو في ر

الثهريس سعسات بجنے كي أواز أتى ب

میومی: سیکیا بحراب و ارے است بھٹے اور سی کھٹے کی اسے براتیا!

كتنا المحيرا، كتنا المعيراجيا يا بواس برجيز بر!

مزدور: اندحراجياية فانيس بواب-اندهراجيد انده كا آكمه ،

سياه ميسے مجلسي موئي لاش، كو كھے كى رحمت؛ پروس والواجون والو! الإكلون كي طرح جينا هيد)

اجواور حبو في ١- راند حير عين ماك كران بها عاليم كهال بيء

دساست بيون كي كو مخريان ميس مطريشركي واديس منائي ديني من

مر دور: -ادرابرسی انتظار ربی بوگی، را ایک دبی بوگی اور تعبّب کر دبی

مو گی کهم سبکوکیا موگیا ! روشی ؛ روشی ! عورت، تو ملیک کهم

رسي تقى إ درسور برجرز لوك عاتى ب- روضى إ روشى إ روشى إ

دكم الكري كي الميانية كوتو في الناب المادل طرف س

مضينول كوفي كا وازيرسناني ديني إلى

یہ ہاری طرف سے ان کو چانج ہے۔!

روشی، روشی، مزدور کے کمریس ، میشه سے الے!

رخوشا گلانی مدشی انداتی ب ادراینے سات مردوروں

سے لئے ایک نئی اور ڈا ندار زندگی لاتی ہے ۔)

المزيدلانا تفييشوا دصيا)

شابدا حدد بلوي

ادبي دسيانرد. ما المالية -بالمثى والا: -انسوس بهكراتني راست عيد يس ايا بين -ادروه كمرك

بموى: داس يهال كيا ماسه الديس كان!

مردورد دهافاه سي تابت بوني ادهب سامنه ديموسكيسي اهي

كمركى ہے۔اس كي مبي كروب تم اپني زندگي سے عاجز كم جا كر

اس میں سے باہر کو دیود۔

بالثي والا:- ركم كى ك سب شينول پر كوت رئيميزا شروع كراب، كن ه

کی طرح سیاہ معناہ کی طرح سیاہ ۔۔ کو لتار کا رتگ ہے ۔۔ اور

بى ترصرك اينافرض اداكرر المول يس -

بیوی: - کیا یہ پاکل ہے ویکیاکردہے و

مردور: - كمركى بركول ربيرواب اوران أوفي موسي سشينول بريمي جو

اس میں ابنی رو گئے ہی میٹسی مبرا دمیوں نے ایک نیا قانون نبایاہے۔

ابدوه روشنى رئىكس لكاسب يس

بيوى : _روشى رئيس كالبيمين ؛ اوركيا ابروشى بالي كمرول مي

كبي نهين آئے كي ؟

التى والادىن خم مونى سى حب ك تماس كاقيت دا ندكر ديتبين دام

مناج بها براك براد مقركد دياكياب مسعمطاب مما ابني دن بعركى روشنى خريد سكت موراجها، تمهارا فنكريه شب بخير ـــ

بلكەصباح بالخير

داینی الی اورفرش ائے اہرطام السے)

مردورد مائزی چاپه او بےدن کی روشنی پر۔

موی: - اب س کے بعددہ ہرچرز پڑیک لکامیں عے بہاری آنگھوں

ير، ماسي يول كي تكمول يدشايد بالسي لبول يرصي مبرس ركا

دیں مے ملکہ ہالیے نوابوں اور کانوں پر می میک سالگا دیں گے۔

ممارى ييخول اورباك قبقهول يرمبى - برجيز يردو فيكس لكا

دیں گے ب

مزدودد مين ماسے برا تماے ميتوں وردعا ور الكي نہيں كائي كے - كيونكه يرتومين ألا دىسے أس يرا تماكى فدمت ميسجني بي جود ال م - رأسان كى طرف غضة س محونسا التاب -) بو برجيز

كودكيتاب، سبكيداور پرمي سدايك لفظ تك نبس كتا- به

بع ہوراید اتمایت زمینوں اور شینوں کے توندل مالکول نے

دوغ لير

جيمى توشغل ب يشرب دوام ليساقي كقطرة قطرُه مع ب بيام لي ساقى! الُٹ کے جام میں شینے کوتورکر رکھ ہے كرا بني تيغ كويون بينيام ليساتي! تری نگاه کی زریس کمن زِباز کی خیب را میں انتظار میں ہوں زیر بام اسے ماتی ا مری خودی کے منافی ہے جام سے بینا خموں کے ول میں ہے میرامقام سے تی ا بيول ندجس كوكسي خم مي غوطه زن موكر دہی شراب ہے مجدیر حرام سے ساتی ا زمین شورکا دانے سے سے کلہما ترى مشراب كهال خود مهول خام لمساقيا غزل سراسے زی برم میں امین حزیق دہ نیرسے بادہ کشول کا امام کیٹے ساقی! امبن حزیں سیالکوٹی

حریم نازشخین کا استاندر ہے جوبوں ر<u>ہے</u> توکہاں ہجرکازمانہ سے یه حال بزم کی شرکت سے کمنہیں سارے! زبان دل بزرسے سن کافسانرسب نگاه لطف ہے لیٹی ہوئی نقابوں میں كميك رشوق جنون راكي انتهازيب مثاريا ہوں مجتت میں خود کو دانستہ کے عشق حسن لگانہ کا بھی لگانہ رہے ين تيريخن كالزمين دُو دُو گيا که میراگوسرکیتا نهبے تعکانه رسیے ترى فعنائے مجبت كاشا هبا زنهيس مری نگاه کا جا ذب گراسشیاندرسیے ترے جال کی مضراب نور بابش کی خیر إ ___ امیں کے نارِنفس کا یہی تراندرہے

أرار سراح الوقعي

جوھات مرت درازسے کارفانے کی نیا رکر وہ انتیاا متعال کرتے ہیں ان سے مخفی نہیں کرکار فانے نے مصاب کے سوسال کے عرص میں ان سے سامنے فانس جزیبیش کی زمانے کی زفتار کے مطابق ہمانے کارفانے کی ترقیج بن گوں سے ندیج بھی گئی انہوں نے جہال کارفانے کے خلاف مختف تنے مرکے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے وہاں کارفانے کی انتیا کے متعلق بھی ہے بنیا و باہیں ملک میں اس سلے تھی لائی تاکم ابنی نیا رکردہ انتیار کی ذرخت سے فائدہ مہل کیں جن کے فائس ہونے ہیں اگر جبظام رہ خوشبوس ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اقتربیت میں بھی ہمار عطر زئیل سے سستنام و نا ہے گواستمال کے بعد آپ کو تیم میارہ اس کے آپ کا بیسے ماکھ مرتا ہے بعض وقت اس تھیم کی امیرش باعث مفرت نام من ہوتی ہے۔

اس نَهُ لَبِنَ ان خریاروں سے خصوصًا جرکارہ انے کا البیشہ ہتا اکرتے رہے ہی اور باقی خریداروں سے عمومًا عرض ہے کہ کفایت سے خرید بنے سے مہلے ملاحظ کر البحث کم وہ جبیر خالص بھی سب

کرمحن خرشورج اگریزیعطروں کے ملانے سے بداکردی گئی ہے اپنے ہماری ملی خرشیو کی بنی مہر ئی چیزد کر پوقیت دی ہما یےعطرایت اور دغن اگریزی خوشیو بات مرکز

بيرين بركارخان المنعشك ومحسط المخطب كرحنا بلايك لتحصن



بيمار

اور میمردندناکر بخارج مستاا کرنگی بندره ماتی میعب دم بهزنا باری بیت چارسی بی اور کھال مجھلنے لگئی ۔ گلے بیں جیسے دائھ جلنے لگتا ۔ چون چرسے شرار د کھڑا در مجرکھانسی کے بیمند سے بڑے نے لگتے ۔

زبان نوجونے کانلا ہوگئ تھی جھٹی سٹرندی دواہیں کھاتے کھانے اس بی جو گلبال ہونی ہیں وہ بھی مردہ ہوگئی تھیں۔ اُسے یا داتا تھا جبکہ وہ جھٹوال است کانونین کمنی کو وی ، اِلمیال کتی کھٹی، اور شکر کی گولیال کتی میشی ہوتی تھیں! اُس کی زبان کسی خوا بدارا ورحساس تھی!اوراب و ہی زبان کس فدر ڈھید ہوگئی کئی کہلی جبز کااٹر بھی نہ ہوتا تھا۔

تبیخے انگن بیں کلکاریاں ارتے اور ایسا معلوم ہوناگویا اُس کے کلیج بگن بیں دوایک دوسرے کے نتیجے دوڑتے ہوئے دروازے دوازے دوازی کو کھڑا ہے کا دوازی کھڑا کھڑا ہے۔ ماتی اور بار کوکی ہوئی موٹریں کھڑا کھڑا ہے۔ ماتی اور منماتی ہوئی سالکیں سب کو بااس کے بیسنے پرسے دنونانی گذر میں۔ تاکے اور منماتی ہوئی سالکیں سب کو بااس کے بیسنے پرسے دنونانی گذر میں۔ ترام رامست ہے آئی کا کلیوسل جانا۔

لَیمنا ووڑنا۔۔۔ مِلِیدا وہ اپنا مُنہ بجونوں میں بسے ہو کے لحاف بیں وبالیتنا گویالوگ اُسے ہی مارنے دوڑرہ ہے ہیں۔

اور کتے ؛ کئے توشیر مقطان کابس نظاج اُس کی و دیں لیٹ ایٹ کر میں لیٹ ایٹ کر میں کی اسٹ اور کتے ؛ کئے توشیر مقطان کابس نظاج اُس کی و دیں لیٹ ایک کرے کر میں اُن فرض تھا۔ س کی شی شی اور مش پر بلیاں مسکر امسکر کر ایٹ ماشی بلول کی طرف نیم باز انکھوں سے دکھیتیں اور انحسانی ہوئی رہا و س کرکے ویس پر جائیں و دوایک دنوہ ڈرینے کے بعداب وہ بھاگذا ہے وقو فی سمجھی تھیں۔

ادر میر بوا! فاک بردی بردرا زادر حیدسے دیگھاڑتی ہوئی سیدھی ہی کی طف کیکی اور اُس کے جہم میں مُعند کے اَجکش دینا مشروع کر دیتی مربر کرتی ا دریا کی طرح اُس کے کالال میں کرتی اورگر دن میں سے صیاتی ہوئی میں کسینے رم م جاتی گرمیوں میں ہوارسیت کے کرم کرم درسے الکوائس کے جم در میگاریاں

کی طرح چیکاتی اورا سی کی میں سونے کا مزہ ا جا آ۔ وائے سیم ا برسب سے زبارہ دکھ و بنے والی جوبات تھی وہ اُس کا موالا دسی تھا۔ سُرخ جَفِند رَفْرِی گھندار سِم مِعرب والن وہ آکر وصب سے بیٹید ما آ اور مو تدھا اِسا سب اُس کے حبم سے مجھر ما تا ۔

تکیسے مو ! وہ بغیر میو ہے ہوئے مہیشہ ایک ہی ہے میں کہتا! اور مجبر۔ نجابی ذرابان تودیجو ایک وہ اُس کی بیری سے ذرائش کرا۔ مرجبائی ہو نی آدھی درجن بچول کی ماں کا تعبہ سمدوں مالا گفتی رنگ کا جہرہ ذرا ویرکومسکراً اُٹھتا۔

''کمی دہی رہے کھلاؤنا۔ یا 'بھابی آئ نومڑ للاؤ کھاکر ہی جاؤں گا' وہ دھنتی ہوئی تمیارداری کی عادی تنکمیس تقرکنے لگتیں۔ ہوٹے جھک جانے اور بھردہ اُسے کچھ نہ کچھ جھینے پرسے دینے یاکوئی ا جاریا چٹنی چکھائے دوسرے برآمد سے ہیں ہے جاتی ۔ وہاں سے اُس کی چپڑ چپڑ کھا نے اور بیوی کھاکھاتے کی اوار اُسے لگتی ۔

اس دقت نوراً اسے یا تور فع ماجت کی اشد مزورت لاحق موجاتی بابیاس اُططوری ہوتی یا اُس کے کسی زکسی صفیحتم کو دبنے یاسلیمانے کی مزدرت محسوس ہونے لگتی۔

کی مزورت حسوس ہوسے تھی۔ اُس کے کئی بار بکار سے پروہ جبی کئی آتی ہاتھیں گھو می ہو کی ادر جہو تنا ہواگویا وہ تہتے جوائسے دیوانہ کئے دے رہے سے کئے کچے دیر پہلے ان ہونٹوں سے ہنیں گذرتے سے بلکہیں کسی ادر ہی دنیا سے آئے تھے۔ وہ گھور گھور کراس کے منہ کو بحث اگویا وہاں کو تی جزیجی ہی تورہ گئی ہوئی۔

یانی بیتے اور القربیرسلواتے مسلواتے دہ تھک جانا گر را مدے یں بیٹے ہوئے جبڑے ویسے ہی میکی کی طرح جلاکرتے گویا انہوں نے اُس کی متی کوہی چاب والے کاارادہ کرلیا ہو!

و بمیارها ترکیا - دل قرمرده نه مُواتها. پراس بیری کاکیات صورتمده قوجان تمی ادر دگول میس خون دور ر ۴

تفاكروه كمي جموث موث كوبي أس سي كيدكتنا تو وه الميثي ماتى .

المصيد مجهديه جينج بنها المراس كاتنك مبياا تعادايس جواتارہ ما ماکھی انہیں دیخیوں سے ارساس کا میکے میں کھرای جردل نہ لگتا تھا ون دن محروہ ودلوں ہو نے تھے اور سندکر یای ہا تھ کننے شرر تھے! اوراس بروس نے تواس کی برصیا ہی بھادی تھی۔دہ خود نہ الوقبص میں بنس ً المانيخ كو بهيم ديتا اور بيوى جان جان كرسيني مين أسب ابني حبيم بر دالتي **بُو**وه ا با ہتی قرمرے سے الگ سے ہی سی سکتی تئ پر نہیں و د توریا وسی نہیں تواس کا کرتا پا جامه با موزه می اس کی جیاتی رمونگ دلنے کوان موجود موتا اول تو تقامی کنناخون مین مرجو بچی هجی دو چار بوندین تقیس د در لمی سُن کهولا کرتیس-ا وہ اِس کا جی جاہتا تھا اپنی سوکھی سوکھی انگلیوں سے موٹے پڑوسی کے جسم برسے گوشت کی تبکیس کی تبہیں اکھیروا سے اوراور سے مک بر کے مرجیس الاکڑ اوراس وقت اس كى ربان كامره وبن جا ارسما إ

فاموش ليك كروهكسى كام ميرم شغول بيوى كود يجتناا وأس تحينل مي أسع صاف موٹے بڑوس کی رچائیں نظائی ۔ کاش و کسی رکیب سے اُس بوعاً عوست كے خيالا كي قيد كرسكتا إأس كابس بيت آقر السيسويض بي زورت بروه تو

مرافا موش طعفے سے دینی تھی۔

و کرا اومبرے خیاوں کی ڈورکو ہو جڑھ مبا، بالکمانیاں را متیں اسے ابیفسب سینے پُروسی کی کل مح معلوم ہونے لگتے۔ ولی ہی ناچتی ہو تی الممیر، موتے موٹے بن اوری گھو مے موے یا دُن اورسوج بوے کھے الكل إيكى میسا ورده انهیں قریب بلاکر محور کھور کو دیجتا کیمی تک منتاکھی اور جم جا آاور و **و** بالمح بوف لگتائس كادماغ قلابازيال كهاف لكنا بهال كسكراس موى ك بیٹ میں معاف معف پڑوی کی تک کے نتجے نظرا نے سکتے وہ زاہر کر انح بنيمتاا دراكس قريب باكر كمورنارا ده وحوب مح كمتى ميه وقوف سهي ائزسار وي یں انناکلف دینے کی کیا مزورت سے انسان کا معالی کھے سے کچے ہو ما تا معد السال كتنا محول ما كمسهد خوا ومخواه!

وحوب مامر موری سے کبوانا کلف دوے وجماتا۔

بمجيول بأب كلف اورسا الصيوم بي عمها ما دخل بروكيا أورتناك كرج است فيلنى مسار صيول بن نواس كاد خل بيت شكب نهيل بريم وكيون؛ ا در سخاراً محوا مُيال ليسّائس كي سو كلي نيد ليال ميطفة لكتيس. اور معين معارضي كمبوترون كى طرح معر تحيير النف كن يليلان ميكي تكتيب أس كاجي ما بها بوي كم كردن يردكرانني مرور كراس كالرحرة بيث ماك اوربيراس كي اك

كاشاؤا مص راك كالمنامواب الكلفيشن بنيس مجعاجا بالراسي فوبر لمعسه تخیل کی دنیامیں بوی کی ناک کا طبقے ہی گذر تا دہ دیجمتاکہ اُس نے ناک کاٹ ڈالی ہے اور میا قوکی مہیں لؤک سے اس کے چہرے پر باریک باریک جارخا کار دراہے وہ جونک کر بوی کے جہرے کو دیجھنا۔ بے شک اس کے سارے مُنہ رہاریک اریک لکیرس نظرہ تیں ۔ لوگ کھتے تھے کو پولٹیانی کی رجس بُرِكُنَ مِن، رُوه خوب جانتاً تقااورول ہی دل میں ہستاتھا۔ یہ وہی ا و تکرین تقین حروه جا قوسے اسینے تخیل کی دنیامیں کا رضا کرتا تھا۔

رات كويخا رسى قسسولابازى لكا ماركو كالحكوا اجسم كالسخ مهوجا مااوركوني انگارے کی طرح بھیکا کرتا۔ ایکھیں صلبیں توناک برف کمی ڈیلی ہوماتی اور متعبليال سكليس ترينج كلف كلت كليس ميس كوئي دسي بلورا ب تُدى مُن بوحانی و اکثر بول مرا کراس کے جمر گروشت کی بوٹیموں میں سوسیاں

لگا تا تقار کو طول میں گھ لبال بھانسوں کی طرح مجتنیں۔ درا أنكو لكى اور جيسے سى نے ہزار دن رونی كے تقر کے مقراس ب كمول كريجيرديك اوروه سكيا سيدكراس بي ديجيا سالكانا المقيول كي و ضع کے مبانوراس کے بیسنے برکودتے اور نیٹلیوں میں جیسے کوئی ورے لگا البعد بالكسك منبح سيمسينكرون سوكه بالاشت القواس كي طوف راصق اس كى كن مبيو رومين مبين غرانسانى أنكيال رشكيتين خوابل بس أس كے كل مرده عزيز الحقوم بلا بھيلاكراً سے بلاتے . بوڑھى دادى اپنا وگر كا تا برُاس بِلاكرِاً سے میسلاتی مگروه بڑی خوش اسلوبی سے ان لوگول کو ال کرمیا لوٹ تنار کہتے ہیں کرخواب میں اگر کوئی مردہ عزیز بلائے اور اس کے ساتھ يطِيع و و و رام مات من وه ان ردماني ما ول كوخرب مانتا مقاا دركوني الوّن تفاجو جركس مانا - احركيون مركوه ؛ ووانتقاباجي واعقار لوكول كوكيون أخرأس كي وت كي اميدين لكي بو أي تقيس انهين مراوه إ بير إكسي كوكيا إ-مدار کول کے سے اور اکر کرائیتا کوئی فراسی مجی است ہوتی توبها دراور معضراح دالے جوانوں کی طرح کوک کربولیا۔ لوگوں کے ېمىدردى سىےافسەد دېمرول كودىجەكرد ،مُسلگ ائمتنا يېي چامېتاكران كې توميد كوكم وسدج ل جول ده اسينے كوتندرست دكھ آما لوگ متفكر موتے جاتے۔ سبحالات راسم إوهبرالالكيت.

المك أسر مان كما تنكف مق كبي وه مى ون سخ جب كني رست كى سارى كنوار بال اكس سى كائى ماتى تيس بيسيده البيس كها يى ترجاتاء اوروه الزكيل عبى قواست ومتطفيهى المعالم المحتبس بال كي يم رساسة

ا مضتاور جو کام کرتی مرتبی وه اک کے اقع سے جورٹ بڑنا میما گلیس فرفر آگر برطین، منه وصالکنا بهامتیں تو دو بیٹر ہی اگر جا آباور وہ سے بس اس کے رحم دکرم پر رہ جاہیں اور دہ تمامی برطار حمول!

اننی وُسبری لِوکیاں اُس سے سُراتی تعیس کم وہ کِر فیصلہ بھی تو پیکوسکتا تھا۔ کہمی تجھو پروہ مُرحِاتاً کہمی جاتی اُس سے ول گائکوا ابن جاتی اور کھبی اِن سب کو مع اِس رِبُہوسس ونبا کے وہ چھوڑ کرمٹی کا بُجاری بن مانا۔ اور کو کچھی ایک دم سے گڑ براکر وہ سب پرایک دم ہی ٹوٹ بڑنا!

پراب توع صدان کی جان ہو اکر ایسے باتیں کرلیتی جید وہ کوئی بتی یا چرہ ان کی جان ہو اکھوں ہیں آنکھوں ہیں ہوگئی تنی اور شابع کا ورت میں ایسے آئی کا دورہ پڑجا تا تھا۔ مزے سے مجھی اینے بیچے کوائس کے مساحف ہی دودھ بلایا کرتی ماور جانی اپنی پوسٹیدہ بمیاریوں کا ذکر اُس کے واکم رسے اُسی کے ساحت کے دورہ ہو ہو گئی ہوگئی کے بہترین زمانے کو اُسی خطرے کی حدوں سے بامر کر چکے تھے۔ اُس کی زندگی کے بہترین زمانے کو نا اقراب اُسی کی خواہوش ٹھکا نے کر دسے اور وہ نوجوان ایک دفی اُس نے چا کا کران لوگوں کے ذرا ہوش ٹھکا نے کر دسے اور وہ نوجوان ما ماکو دیکھر کم کھی بڑ بڑا یا ہے بھروہ و بنے لگی۔

وه و تنطقت می انسان کو بھانپ جاتا ده اسبنے میادت کرنے والوں کے چمروں کو فورسے دیکھتا ۔ اگران برافسرد کی بھائی ہوتی تو وہ بھڑ جا بار بیسب مفسدوں کے چہرے ہوتی اور وہ انہیں سطے کئے جاب دیتا ۔ جولوگ مریمن کا دل خوش کرسنے کو ذرامسکرا کر استے انہیں وہ مگار بھتا۔ وہ اُسے الوسی کے تعے کیا اِ

بعنے ڈاکٹر آئے برمزہ سے برمزہ دوانج زکرتے اس کے سینے پرمائش کرانے یا انجکش لگائے کے بہانے اس کی بیدی کی فضول مدوکے خواست گار ہوتے۔ وہ بے بات بھی اُس کی انگلیاں مُٹولئے اور خون کی کمی وغیرہ کے بہانے اُسٹ مِٹن کھانے کو بنا جائے۔ کوئی ہی ایساڈاکٹر ہوگاجس نے نور آ بوی کے لئے نسخے پرنسخہ ناکھے دیا ہوا۔ وہ انہ میں موٹی موٹی کالیاں دیتا اور کل بہوی کے نسخے پھاڑ ڈوالتا۔ اُس کابس نہیں تفاکہ مُٹھی بھرا ہے جانبی بجھا ڈکر بلادیا۔

کہمی وہ بھی نا معاکمی بہی بوی اس کے جم مرن کی ساتھی بی تھی اور سکامی میں نا معالم کی ہیں ہوی اس کے جم مرن کی ساتھی بی تھی اور سکا میں میان و سینے کے وعدے کر میکی براب جراثیم کے ڈرسے فینائل سے نا مقد دھوتی اور سوڈول سے غزارے کرتی تھی۔ کہنی گہری خلیج دونوں میں مائل مرگئی تھی۔ ا

اور کی کار جرات کی پیراے بھو گئے میں گاڑی سی جاتی، ہڈیاں جیمنیں اور وجہانی اور روحانی دکھوں میں دوب جاتا!

عصمت يتجياني

بادل إدل بسلي بسلي

باده گسارال بإده گسارال <u>؛</u> فاق کسارا

ناك جماكاناج

ناگ راج ہے:ناگ راج سے سلنے جب اُول آج، ناگ راج سساگریس بیشے سر برسینے ماج، ناگ دارج کی سبط جمی سے خوست بولیں لہرا میں، بہتی ، رُکتی، اُلجھی جاتی ، من کومست بنسائیں ' چندر مان کی کرنیں ایکن، بل کھائیں، ۔ بل کھائیں، سنفي شعبي سلك سلكي، مسلم كيت منايس. كاتے كاتے تھى تى جائيں، سوئيں مے كى نىيىن ندر انگ انگ میں ملکی ہلکی مہیت شمی یک شخصی سے ختا ہے۔ <u>کے سلمے یول بتیں، اور بھرسٹ کھنجا سے ناگ۔</u> وحثى اورب بے باک،انو سے تھے سنشے لا سے ناگ ۔ سونی گرنیس جاگے اٹھیں اور ناچیں سندرناج ، دلوا داسی یا دا جائے، ہاں۔۔۔ اورمندر۔ اورم ناڭسىجھاكانا ئ انوكھيا، ساراسيا گرنارچ! میرامن بھی بنتا جائے ویکھ دیکھ کر ناچ!

ميت راجي

میرابیخاب ریخابی،

اداکار:- بریم کماری - بریی

اداکار:- بریم کماری - بریی

کملاسردی نون کا مندوستانی سوش

کملاسردی نون کا مندوستانی سوش

اداکارد- رائی - بخوں و را دھا

اداکارد- رائی - بخوں و را دھا

امریک دد:- را میں اندرامودی نون کا جنگ نے م

سنائے وراثث

رحاجی الحزین قاصی مبارنخش صاحب ریامنر د نانب خصبلدار دمبره اسمعاخان

یہ کتاب سلما ہوں کے سند وراثت کے نقریباتما متر عقد ا کو واضح کرنے کے لئے کھی گئی ہے۔ صاحب نیمینیف کا علان ہے کہ ا الیں کتاب اس معنوں پر اس جمک و نیائی کئی زبان میں نہمیں لکھی گئی ا اس کے نبوت کے لئے کتاب کے آخری محلف سنن جھرات اسلام کی ا تقار لظامندرج ہیں مگر مگر بر شجرے نے کر معنون کی وضاحت کی گئی ہے اسمہ ا ہوں گے ۔ کا خداور کما بہت عمدہ قیم سے متعنید موں گئے ۔ کا خداور کما بہت معدہ قیم سے متعنید معنوب سے متعند میں معنف سے متعند میں متعند میں معنف سے متعند میں معنف سے متعند میں معنف سے متعند میں متعند متعند میں متعند متعند میں متع

اب لودس لا كرزم تاكر نيس گا کبول کے پاس رہیں گی! 'ناکر د خود مااسینے کارمختا رکے فرریعے د فترسے ادفات میں آسانی سے *تسلیف* لاكران لاكرزمين ايني اسفيا ركه كتيمين إي واسكتي ب م موسط الكرز مع وبل الكسسم عال بي مين ت ال كف م من . يأكفر ويلي فيسال



اگراک کوچوب ادرخالف او دیرکی مزورت سے زائی ہما اسے درا خانسے طلب کریں رمزتم کی او دیہ ہم آپ کوجہ پیا کرمے دیر مسلم کے داس کے علادہ ہمارے دوا خا زمین خاص نننے بھی تیار ہونے میں جن ہیں سے بعض بریں ۔

و همرا و اص : بيمرمه ايك پرانها و مجرب نسخ سيمطابق تياركيا كيا ہے ادريا م و المركب المنوجيم حمومًا جزرله ما واغى باعصابي كزور و ل وميس اً کہ وہوں بھر بچھو پسانب کائے توان سے زموں کے گئے پزیاق ہے بیخا روغیرہ میں ہیں 📗 ہوامی طرح نطری کمزوری ڈرمندسے لئے مغید سیے فیمیت نی تولہ ی یہ وہ ہشہ میں سا داند ان كے اثر كے متعلق دل كے مُرتفكيث ملاحظہ فوائيں: -

كرى جناب عبدالرص مدحب مك تمبره منطع لأس يورست تحرر ذليته مير كرآيي المريمرافاص وبعاد زود والده مامية لته مقلياتها حس سے انہيں كوں كاشكابيت كافس

محری جناب محدما دنسه ماحب ایل ایم ایس _{و ی}می تبوله*سے تخرر ذ*لتے م*یں کرا*پ ا سے سرکیسیٹر میں تخابات میں نے ایک مین کوسانعال کوایا جس سے اس کو بہت ہی اور میں ي مراكبيونم والعي اكسيرونم التسمواب.

اسمال سومضم مبيندو فيرشك مرلفيان كواس دواك لكان بالإن سع سنعائدہ ہوناہے عام مرضول میں کا کو کی صورت ہی سیں رہتی ہے۔ سرگوس اس کا سرجود برنا مایت می فراری ہے قبیت مجمولی شیشی، رورمیانی شیشی رپر درای تشیشی عبدهم اس کے أْرْكِ مَعلى ذيل كالمُتِوكِيثِ لانظ فرائين . جناب ميرميلال لدين صاحبَتْ ميرى تخريفِ القي إن كر مصيومه دوسال سي محد ك خت كليف تفي جس كي وجر سيما يك جي الك غذا منهم الم المراد بهان في الحال الماشير مرم بإخاص فيميّا ادر بيجوري -ہونی خشکل وگئی تھی لیکن میں دوا خانہ خدمت من فادیان سے رہائی کبیرلیا ۔ اسے زمرع کئے چنددن بی گزشے مول محکے کواس نے جبرت الکڑی اوہ کیا کھا او جبرو بخربی مام مار مقال ہے اور مب بحبك لكتى ب، ورفد كفنل مصحور في مستى از درى وفوق مير الحفائد موراب

مهيس مندرج بالاادويا درايني وبجرادديت سفرتناى مينبل كم فرورت سيعبنين مقول كميش زيا مات كاج مامب بنفع مندكام كزاجا بي وه بجي ول كرنت يضاه كابت كا افعظ مددوسرى فاص اددير سے لئے مارى درست مفت طلب كرير عطف كانترا

د واخا زخدمت

وسیائے اوب "نازہ تربین رسائل کے اہم ضامین کانڈکرہ اورجائزہ

اواره اس شمارے میں مائز و نشر کی عدم الثاءت کے لئے معذرت جام ہاتا ہے اور اس کی وم صلاح الدین ماحب کی علالت ہے۔ امید ہے کہ آئندہ جمیعے اس کی ملائی کر دی مائے گی۔

ارفن منزق! ایک مبهم خوف سے لرزال ہوں میں اس کے جن تمناؤل کی حرمت کے سبب دشمنوں کا سامنامغرب کے میدانوں میں ہے۔ اُن کا مشرق میں نشان کے بھی نہیں!

سالنامدادب بطبعث سالتا مير راشد

اجنبى غوريت

الشياكے دُورافتا دہ سنبستانوں ہیں بھی میرسے خوالوں کا کوئی روماں نہیں۔ كاش أك د بوانظلم میرے اُن کے دیمیاں مائل زموا يه عمارات قديم يرخيابان، برحمين، برلالزار، ماندنيس نوم خواس، اجنبی کے دست فارت کرسے ہیں! زندگی سیحران بهای نمایزن مسمعی مبسے رخابوں کا کوئی رومان ہیں۔ كاش اك ديوارزنك" مبرسے اِن کے درمیاں مائل زہو! بېسىبىپكىر، رىبنەرامرو يا محرول مين خولعبورت عورتون كازهرخند يا كذر كابول يدايس اجال جن كي أنكفون براكس ندار ذون كي ليك مشتعل، بيباك مزدورد لكسياب عظيم!

بہال کے متعل مزد درول کا انبوہ ۔۔ اس تمام مختلف بھری ہوئی انسات ہیں اُسے اُس تمنا کا عکس بھی نظر نہیں اتاجواس کے اپنے دل ہیں ہے۔ جواس کے ہموطن افراد کے دل ہیں ہے۔ بہتنا امن دراحت او جمہوریت کو تباہی سے بجانے کی تمنا ہے۔ اس جنبی عورت کے خوابول کا دو ان جونظم کے ترقوع میں ایک انفراد کی جریخا نظم کے ترقوع میں ایک انفراد کی جریخا نظم کے ترقوع میں ایک انفراد کی جریخا نظم کے آخر میں بہنے کر اجماعی جنبیت اختیار کر جاتا ہے۔ آغاز میں سٹ بد حریف اُس کی ذات ایک آرام کی جائمہ تلائی کرنا چاہتی تھی لیکن انجام میں بہنے کر اُس کے خوابوں کا دو ان ایک نئی چیزین جانب کا ایک توقع جرمغرب کے دہنے والوں کو مشرق سے تھی اوراب بھی ہے لیکن اُس کے بورا ہونے میں اب مشرق کی طوف سے ایک جو کا ہی جن تمنا دُس کی حواب کے دہنوں کا سب میں کہنے ہیں جن تمنا دُس کی حواب کے دہنوں کا سامنا کئے بیٹھے ہیں اُن کا عکس میٹرق میں کی نوکونظر کے دہنوں کا سامنا کئے بیٹھے ہیں اُن کا عکس میٹرق میں کی نوکونظر کے دہنوں کا دوابر کے درمیان ایک دیواؤللم ماکل ہے۔ ایک دیوابر اُسک ہے جو درمیان ایک دیواؤللم ماکل ہے۔ ایک دیوابر رنگ مائل ہے۔ اوراس حقیقت کو جان کر یہ بہتی تورت شاع کو ایک میم خوف سے رنگ مائل ہے۔ اوراس حقیقت کو جان کر یہ بہتی تورت شاع کو ایک میم خوف سے رنگ مائل ہے۔ اوراس حقیقت کو جان کر یہ بہتی تھوں شاع کو ایک میم خوف سے رنگ مائل ہے۔ اوراس حقیقت کو جان کر یہ بہتی تورت شاع کو ایک میم خوف سے رنگ مائل ہے۔ اوراس حقیقت کو جان کر یہ بہتی تورت شاع کو ایک میم خوف سے رنگ ہونی تھیں ہونی ہے۔

فهانداري

بھیل ہے نفناؤں میں خوشی میری نظیر کی ىمىنى نظراتى بىل فىغائي*ن مىرسى كھ*سەكى دل شادمرے اہل وعیال آج بہت ہیں مصروف بین و مجمی ، هنیس مصروف نفعاس د کمی ب سینے سے مراک کام کیجیسند آج مہان مرے گھرمیں ہی کھیمبرے عزیز آج شادى كامكال مگرمرامعسلوم نه مهو كيو ل! محمع موجب اتنا تو مجلا دهوم نه مهو كيوس؟ بعائى بھى ہيں سينوئى مبى عياد رج مجى بين مجى بیٹھا ہے جمینیجا بھی ، بھینیج کی دلہن بھی بی اک اِدھر میلہ کے سکتی سے دلین کو كجيه طفل سنات ببن أدهم سرابني ببن كو بچوں برجیلک فاص ہے تنویرسحسر کی أعط متضع بين سب مسنتهي ادار مجميدي د کش یفنس مبع کی ایه نور کا توکا ببسل کی طرح بول رہا ہے کوئی لوک

اد بی دنیافر*د ری اللم* الایم وه ایک نامکن الحصواف م کی عورت بن مانی تفی بیسے و می*کو کر بخو*ری مبیبا شاعر كسيضم فرنگ بكارسكتا تعاريكن اب ممسيماسي طوريرتني ما يحكوب بهمار الفني ستعوريبي الانوامي مالات كي لحاظ سيمبيل يسلمسائل كوايك سي روشي بيل محسوس کا سکتا ہے۔ جنامخراس نظم کا ن عرجب ایک مغربی ورہ کو دیکھتا ہے تو بجنوری کی طرح یہ نہیں کہتا ہے کرتھے عثق میں ہول مُن بشلا المکواس کا فرمن ابک ا در ہی ڈگر رحل کھڑا ہو تاہے موہ اپنے احساسات میں ڈوب جانے کی جا اس عورت کے خیالت برغور کرنے لگتا ہے۔ وہ میسو چیاہے کہ اس دفت اس عویت كاندا زِنظرهما رى دان ما رے حالات اور ہمارے ملك كيمنعلق كيا ہوگا۔ اور پوں د دابنی شتی کو تھبر ڈکر ذہنی طرر اِس امبنی عورت کار د ب دھار لیتا ہے۔ بہ عورت ایک ایسی روح ہے ، نسانی روح جومغرب سے شکی منگا مرزادسے ننگ اگر الكهادى طور بيمشرق بين بهيس الهبيعي توكم ازكم روحاني لحاظ سعيهماري سرزين كي طوف فرور مائل ہے۔ اُسے اپنے ماک برت کین ماصل نہیں وہ اپنے ماحول سے دوزخ سين على كركسى السي خيال جنت مين بهني مبانا جابتي سب وجهال اس والمات ہو،جہال احت اور مترت ہوا در اسٹی تجویں دومشرق کی طرف مائل ہوتی ہے۔ اس كانسائى دمن سوجيا ب كرميترق كى حدم مرادك مي أس كاسطلوبرارام ل سكتا ہے۔مغرب بی اسے اپنی زند گی شکش سے برنظر آتی ہے۔ امن کی مالت میں بھی ادر حبک کی مالت میں بھی۔ ایشباکے دورافتادہ شبستان اُسے مبعاتے ہیں لیکن وه سوچتی ہے کہ ان شبت الاں کی بابندا ورغیرالفرادی زندگی میں اُسٹنسکین ما نهبين برسكتى ان جرم سرارُ س كي خواب كالهون بي أس كا آدرش نهبيس ل سكتا - إن یں اُس سے خواول کاکوئی رومان ہنیں ۔ان کے ادرائس سے درمیان ایک ظلم کی دیوارهائل ہے۔ نیکلم حرم مراوس کی با مبندز ندگی ہے۔ حرم مراوس سے کل کراس كانصور مشرق كى او رويكش جيزي بيش كرناسهے - قديم عمارتيس، خيا بال جيس، لاازار مہاں کے نبد ما توں میکورایک زماندگزراکران کے بنائے والے زندگی کا لطف حاصل كرت عفد ليكن دات كى ما ندنى من إن احراب موك مفامات اور کھنڈروں کا نقتلہ اُ سے یوں مسوس مواہے کہ نو حکررا اسے راس غارت کری کا نوم خال ہے جواجنی حملاً وردل فے إن أنارِ فديميرسے روار كھي راس لئے إن ب بعی اُست اینے خوابوں کا کوئی رو مان نظانبیں آتا ۔ اُس کا آدرش بیا سمی غیرموجود ہے۔اباس کانفتور میلیا ہے اور و موجود ومشرق ریفورکرنی ہے بہال کے سیاه زنگ ان ن مفلس انسان ،بیران کی گھروں میں فبدی کورنیں ، جرخولعبورت ہر لیکن خہتی ہیں نوان کی بنی ملی دل کی بنیں ہمتی۔ یہاں سے رسنوں بر جلتے ہوئے قوی میل جوان من کی گامیں اُن کے دل کی مالت کوعواں کے دے رہی ہیں ،

لیکن اس ہے ہما را ذہن صرف ایک نمبرلائی تعتورلیتا ہے۔ جے صف ایک سنعوبا قاعدہ صورت وے کر دھندلکا دور کر دیتا ہے

بھائی بھی ہیں بہنوئی بھی ، بھادی بھی بہن بھی

معائی ہے ہیں بہاں خوب سلنے ہیں ۔

معاکات بھی ہیں بہاں خوب سلنے ہیں ۔

بیکی اک اِدھر بیٹھ سے کمتی ہے و لہن کو

بیکی اک اِدھر بیٹھ سے کمتی ہے و لہن کو

کی مطفل ستانے ہیں اُدھر اپنی بہن کو۔

کی مرے خوش ہوک اُدھر دیکھ در ہے ہیں۔

اخلاص و مجت سے ناط ہے ہوں مدھریں۔

کرنا ہے جوس مان ضیافت کا فسر راہم

اُس کے مرے کان میں کچھ کہتی ہیں ہیں۔

اُس کے مرے کان میں کچھ کہتی ہیں ہیں۔

اُس کے مرے کان میں کچھ کہتی ہیں ہیں۔

اور<u>م</u>ېچ*ر*—

ر دای کے دریعے سے بھی بہنجاتی ہیں بینے م نظمی سب سے بڑی فولی س کی بیا نیر فوت ہے اور شاعو کا فائر مالعہ اقتباس کے طور پر مختف استعاد بیش کرنے سے کچہ خاص فائدہ نہیں ۔ تمام نظم میں جو جلتی ہوئی تصویرین فن کا رہے میش کی بین وہ نہ صرف ذہن دیش گفتگی سی بیدا کر دیتی ہیں بلکہ جہا ندادی کے بجھے برے اور منیافت کے بیش کا سے بیں ایک و محق رفگ بھر دیتی ہیں ۔

۔ شعوبہت امدازِ نظریں ہے ینبغنہ مختلف چیزوں یاوا قباست میں نہیں اس کی دلیل بھی اس نظم کوسیکے

ميراجي

کرنے خانداد فی دنیا دیاللاد

اب کی علمی اوراد بی ضرور بات کو پولاکرنے کے لئے مروقت اب کی توجہ کا منتظر ہے۔ معن

بے دم کوئی رونے برآمادہ سُوا سب حرب سے شنے محر کو کئی دیکھ را اسم، بیما ہے یہ میب، دوررا سے دہ خوستی سے كمانے كے كئے مذكوئي كرانا ہے ابھى سے كرنابيح بسامان فهيافت كانسبرابهم ا آ مے مرے کان میں کھیکتی ہیں ہیگم ، ہ ناہیے جرخوبی سے مبیافت کا سرانجسام لاکی کے ذریعے سے بھی بینیاتی ہیں بینے م ا تی بھی میں حالی ممی میں سکیم سو کے مطبخ الاورس بے وقت جہاں ہوتی ہے وج تاج را حت نه ملے کیوں انہیں ملکی مگ ودو میں ا سائے کی طرح ساتھ ہے لڑکی بھیجب کوہیں تنفی انجی انفی نہیں بہلو سے تقیی کے لبنی میں وہ رہ رہ کے مزے اس کی بنی کے لٹے مرے خوش موکے اُ دھر دیکھ رہے ہیں ا فلاص ومجست سے مخاطب موں مدھر میں بمع یه عزیزول کا ،مجت کی یه باتیس اِن بِيارِي ما توس مِين نهولين مِين سُرُهُما مِين اوزاربتسم کے تکلم سے میں ببیدا منوصبح کی اس منظر دیکش برسے سنسبدا

بانزں کا ابھی تفاطب دبی سلسلہ مباری نرگس نے کہا آکے سبے نیار نہسادی'' علی منظور دجیدرا با دی، اپنی مشاعواندالغراد بیت کی وجسے میسدی

نقوينظر

مجھان کارتباولین رہناؤں کا ہے۔ اس ہونہا را ورجواں مرگ ادیب کے ادبی کارنا ہے
اب مک منتشر مالت میں موجود تھے حرف منعدر کہ دیوان غالب ہی کہری کو جہیا ہوسکتا
تھا۔ مکتبہ جامعہ دہل نے اس اہم ابنی خدرت کو انجام دیا ہے یہ کینوری کی اوتی خلیفا
جبال بنغہشتوا در نتعبد شعری کے لحاظ سے غور کے لائن ہیں وہاں نا رہے ادب اردو
میں کھی اُن کارتبہ خاص ہے۔ بجوری کی ذہائت ہیں علم ساؤد کے بہلو بہلو بہلو بہا کو بھی
لیکن بینلمیت کے سرساکن انداز بہنیں رکھتی واس میں علم اور کے بہلو بہلو بہلو بہا کو بھی

ندرنظر محرومیں سب سے بہلے تعارف کے طور پر پر و فیسر رستہ با مرسد لئی افران کے طور پر پر و فیسر رستہ با مرسد لئی اسے اس تعارف کے بعض اقتباسات سے بجنوری کی ذاہت پر روثنی برقی ہے نہ وہ کے دور ان طبقہ جاد پیشع داور مفکرین کے خیالات کی روستنی ہیں عالب کو ہش کر کے اردو وان طبقہ کے لئے نئی راہیں کھول دیں' اوز مجنوری کے اس اقدام کا از پائدا دور مہ گررا کر کو کہ اس موضوعات انتخاب کو اسلوب کی رائی دور مرات اور ومرداری سے کا م لیا' وموضوعات انتخاب کرنے میں کھی زیادہ جرات اور ومرداری سے کا م لیا' وموضوعات انتخاب کرنے میں کھی زیادہ جرات اور ومرداری سے کا م لیا' و

موجود سے ، وه بها رُجو سرخلیقی ادب بین ترتی نسندانه رشحانات کا باعث برتاہے.

بجوری کی ذہانت کے مضاع اند بہا و کے متعلق بھی پر دفیسر شبد نے ایک دونکتہ دوانہ باتیں کہی ہیں جمرور عظمت اللہ خال بجنوری مرحم ہی کی خلوں سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ عوبی فاری کے متعلوہ کو دعوض سے آزاد ہوکرا ہے فیالات کو کم، میذ بات کوزیادہ مرتز کم بنا نے بیں دونوں کو لطف آتا تھا "ہمیں اس وائے کے ابتدائی صفے سے اختلاف ہے بجنوری شاید مقد مُردیوان غالب کی تعنیف سے امتدائی صفے سے اختلاف ہے بخوری شاید مقد مُردیوان غالب کی تعنیف سے دوران جی مقالب کے انداز بیان سے متاثر ہوئے۔ نظم اور اُن کی گنتی کی دوجا رفتان میں بھی فالب ہی کے انداز بیان کا الر نظراً تاہے ۔ برطکس اس کے فلت اللہ میں میں مقالی اور ہندی شاعری سے براہ راست متاثر ہمند وستان کے فالع مقامی رنگ اور ہندی شاعری سے براہ راست متاثر

ہونے کے باعث بجنوری سے کمیر مختلف ہے بجنوری کے شعریس اس کی انفراد ۔ اس قدر ممتا زاور خود کام دکھائی دہتی ہے کا اُس کی وج سے بہیں اُس کا کلام ایک اہنی یا سنگین ستون معلوم ہو تاہے۔ اور اس باڑ میں فارسی اور یون کے شکل الفاظ سے اُس کی رفیت نایاں اضافہ کرتی ہوئی شاخ سے کی رفیت نایاں اضافہ کرتی ہوئی شاخ سے گرفالم سنا اللہ کے کلام کوہم کسی ایسی ہوئی شاخ سے تشہید وے سکتے ہیں جبرت کھنے والے کے دل کوموہ سکے ۔ نہ بیکومرف ماہران قعمر ہی شخر کے متون کومراہتے ہیں۔

نختف عزبی مالک کے اوب کا جیسا کچھ عاکرمطالع بجودی نے کہا تھا اس سے بدا ذیشر بیدا ہوسکتا ہے کہ اُن کا ذہن کیسر عرب ہی کے دنگ ہیں دیگا جاکہ لیکن ہیں۔ پر دفیسر رشید کے قول کے مطابق کو ، مغربی طورط یقوں کے ساتھ ساتھ مشرتی رکھ دکھا گوئے بھی بڑے حال تھے اور محد بران کے کلام سے ایک بہت مختر می نظم س تفیقت کا اظہار کرتی ہے کہ بحوری ذہنی تی کے لحاظ ہی سے مغرب سے بیرو تھے ران کاول واقعی کیسر مشرتی تھا یعزبی معاشرت اُن کے طبعی دیجانات پر غلب ہیں باسکتی تھی وہ معزب کی بیر دی بین ذہنی ترتی کے با دجود اپنے ول کوشرق کی ساد کی سے ہم آہنگ دکھنا جا ہے تھے بحولہ بالانظم درج ذیل ہے۔

جامن کے سائے محتلے جوئے رواں اور نیم ناں شال ہوں جس میں سب مرے نیجا دران بینمبری ہویا شہی یا ہوجی سب جا و دان محد کو توبس د بجو بہی آب زلال آور نیم ناں میں امید ہے کو اوب کا ہرشتات اس قمتی مجوعے کو حاصل کونے میں

ذرا جلد بازی سے کام سے گا۔

بجورى كي مجرع كيدرينرسونيسماكككامكمركمني سے كم اس کی اشاعت کے لگ بھگ ہی اردوکے ایک اوراسم شاعرکا بحور کلام بھی ہم کک بہنچ رہا ہے عظمت اللہ اور بجنوری اپنی الفراد میت کے کما نا سے دو مختلف فن کارمیں لیکن اردوشا وی کے ایک خاص دورمیں اُن کی اہمیت بجسا^ل ہے۔ اگر چفلت اللہ نے اردوکی مزاجیہ اور طنزینٹر میں مجتی قابل فدراضافہ کیا لبکن یہ اس کی شاعری ہے جس نے اُسے زند کہ جادید بنایا ہے عظمت اللہ ا يكتر ماتى شناء تصارا وراس لحاظ سي أس ككلام بريع فس ايسي آبيس وكها أي دے ماتی ہیں جنہیں اردوشعو کی موجود ہ ترتی کے بیش نظر خام کہا جاسکتاہے۔ بئن اس خفیقت کے انکار کا خیال بھی ہمیں نہیں آتا کہ غطرت اللہ ایک بیجا شاع تقار شُعرِ كِ فِنَى بِهِلِ وُل مِين جِواجَبُها د أُسيم تنفعو وتقاأس كي تشريح وه البين ایک دومفالوں میں کرگیا ہے راور ایک مفالدابتدائی وضاحت کے طور پراس مجموعے میں بھی شامل سے) ہربات کے رہناا بنے تخرول میں اِتها بیند ہوتے ہیں اوعظمت اللّٰہ بھی اس لحاظ سے استقطاب ہیں ہے لیکن بربئی وگر بر طبنے کے اشارے اس نے ارد دمشاعوں کو کئے ہیں۔ وقت مہیں تباج کا ہے کہ انہیں خاطرخواہ طور پیولیت ماصل موئى جنبظ جالندهري حامدالله وأفسر يرطى مقبول جبين احدبوري اساغ نظامى اور بعدے دوسرے بے شمار شعرا کا کلام ان انزات کوکسی زرسی صورت ہیں ظاہر كرتاب اوراب بمعظمت الله كى كمى اوركى مونى تعفى باتون يرازمر نوغوركيا م سكتاب اسمجموع بب جناب محدر بإمن الدين خان نے ۲۱ صفح برشاء کے حالا زند گیمی بیش نظر کئے میں اور اُن سے بہلے دکن کے مشہور نقاد جناب سیدمی الین فادرى زورنے ، صفح كا إيم منقرليكن مام ديباني لمبندكيا ميشهود صوفي شاعر جناب المجدجيد رأبادي كالكهامواايك وحهى ترتيب وتهذيب كاب ك سليق میں ایک مفلفے کا باعث ہے۔ شعودشاعری کے منعلی علمت اللہ کامفہون ۸۵ صفى ريماوى بها وربعد كصفى من فسسسي أكيت اورثمز بات بس. جن میں انگربزی سے ترجم شد نظیس بھی شال کر گائھی ہیں ترجمہ کی ہو یُی نظویں میں ہم دیکھتے ہیں کہ وہ اصل مفہوم سے مطابقت اور اپنی ڈائی بے ساختگی اور نفکی کے باوجوداكثر محف تجربين كروه جاتى بي ليكر عفلت اللدك شاعواندور محكوما يخ سے کے ایکے اس کی طبعز ا دُنطیس ہی ہمارے بیٹی نظر ہونی چائیس سے شاعوہ روبامتی

کامرز یختفر فنوی کے معز بی تفتر دابین بریکی مالیک کام باب اردو کجربہ ہے لیکن فن اورا ترکے لیا ظاسے بہتر فریل کی فنویاں ہیں ا میرے حن کے لئے کیوں مزے ۲ ۔ مجھے بہت کایاں کوئی کھیل ندملاء ۳ ہم بیں یا دہوکہ ندیا دہو۔ ہم ۔ وہ ہوں کھول جس کا کھیل نہیں ہے ۔

٥ يتهيس بادبي وه دن بعي

معاوم بوتاب كم عظمت الله ك ومن مين افسا نه طرازي كاجز وبهبت يجنة تفاكيو كما بني مختصر أسويو س كے علاوه مبي وه جب ايك خالص شوى مطالعه بي لكھنا چاہتا ہے تومفر عول سے بین السطور ایک نصر سارداں رمباہے۔ گویا وہ انطہار احساس وجذبات کے لئے کم وہنش ایک ڈرامائی سا دمنی ماحل قائم کولیتیا ہے بهلاآمناسامنا، اورمالی بروی سے،اس تظریعے کی شالیس میں۔ اور مثال سے علاوه كابباب اوركم لفلير تجي ليتون كيسسايس عظمت المدني وتجرب كئ و اردوکینوں کے موجود معیا کو دیکھے ہوئے مجھے زیادہ ابیل نہیں کرتے لیکن ایک بات کی ہم اس مجموعے میں کہیں تھی کمی نربائیں گے اور و مبات شعربت ہے ۔ شاعرکی رس میں ڈوبی ہونی فطرت ہر جگہ آبنا اظہا رکئے جاتی ہے۔ افسا و ی ر محانات سے بہلوتہی کرتے ہوئے اگر ہم خالص شعر کو دیکھنا جا بین نواس شاعر کی فر ابك نظم بهي كافي بهو كي أموبني مورت موسف دان خصوصًا اس كا دوسراحقه الناوي یں سالونے دس کے ناکز کی رجانی کے لحاظ سے بمیشا کے بنظیر جیز رہے گانبوع كالحافا رقب موسئ معيى مم عظمت الله كى شاعرى دم مرسا باستيميس بهيس وه موہنی مورت اورسندرصورت کے گئ کارباہے کہیں ترباج ا مالی بوی وغیرہ ایسی چیزو نمین نسانی نفسیات کا مطالع کرتاہے کہیں کوئل ، رکھا دت بہیل وغيرونظمو رميس مطالعه فطرت أسعى رغبت د لأناسب ادركهين مجب اُس كى ذالت كاطرومزاح والاببيلوببدارمو جانام عقوه موخيداورجو في أكت ناف بالفيين خو بعي مجمعات ادربهير مي الحمانات بامرزاجي كے حقّ كي كُو كُراب سي بنسانا

کام کے علاد ہ شاعری سے تعلقہ معند ن اب بھی ار دو شاعرد سے
لئے خیال الگیز ہوسکتا ہے ادر امید ہے کہ آج جبداردو کے شاعر نے نئے بھر بات
بیر منہک ہیں۔ دو اس بہلے تحریاتی شاعوی باقر ں رگہرائی کے ساتھ فور کریں گے۔
توقع ہے کہ نری معنایین کامجرور بھی ملی وصورت ہی مہیں جلدی ہستا ہوسے گا
تاکہ عظمت سے جرم مواداد کو فقاد دو نوں بہلو وں سے دیکھیکیں



بنجاب شکر براک کمیت طرار نام شده هو وایو

ما اس - قواعل اور دیگر شالطاکار دبارے لئے "بزمدر دفتر یکسی برا بخ سے

يودهدان سكوثرى

خطور کتابت *کریں۔*

ويےمثال مختلیق کہا نی اور*م کا لمے ہو*لی اورٹھوکر*کے شہر*ت یا المصاوف ا مک ترک مفکرنے کہا:۔ مگرلوچاکی ہیرونجہتی ہے:۔ ررمجھ محبت سے بچپ اؤ '' امورىدايت كارائ آزكاردار نے اس دفع سلى بحت كو ايك. احجیوتے ایزاز میں سامنے لاکرا کی انوکھا مل بیش کیا ہے۔ مجننے انقلاب انگیزید وجزرکے عود جی منظر دیکھنے کے لئے بالوجا وسيتخفي

﴿ الراق الماری الماری

الم	ومين اكريم آپ لودواره المياب عاد طرو الدر على درواز عرب المراد على درواز عرب المراد و المراد								
بزم ادب حصّنظم	مابت ماه مارجی آلیم اوع مابت ماه مارجی آلیم اورده ام مواثر می کرمپیدت جمع الله تصویر به بیمی می بیستان ناله ، یک خمنی ندھ کے اسم میں میں میں میں میں میں میں میں میں می								
	نبرشما مفنون صغر انبرش مفنون	ر معنون صاحب مفنون	من						
الما المناق الدين المدور الما المناق الدين المدور الما المناق ال	ا روس کی خارجی است الدین احد الدین الدین احد الدین احد الدین الدی	خددا جناب مجيدا مجد اسبوال شارا تحتر جناب عبد المجدا مجد المجد المجد المجدد ا	14 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14 -						
سمان کاشکار اجاب ادانف ل صدیقی اوب اور این اسمان کاشکار اور این اسمان کاشکار اور این اسکار اور این کا تذکرها ور ماکرده	ا اسماع کاشکار اسماع کاشکار اسماع کاشکار اسماع کاشکار اسماع کاشکار اسماع کاشکار اسمامین اسمامین اسمامین اسمامین		44						
الليف كتين دولودي المنافرة وسائل المنافرة وسائل المنافرة وسائل المنافرة وسائل الدين المحمد المنافرة وسائل المن		1	39						
مندوسالانه مع محصول داک ورسی کی باری رقیدے ممالک عنبرسے دس شانگ مینان این مین بات مان مارین امرین برای می بازی ایک اور می می بازی ایک ایک میالک عنبرسے دس شانگ									

ایک اوراس اره

کتب خاندادبی دنیا نے دعدہ کیا نظاکہ و فنافر قنا انھی کتابوں کی طرف اشار دکرنے کے لئے بی ہوئی کتا بوں کی نارہ بتازہ فہر تبس ادبی دنیا میں شاکع کی جائیں گئی ناکہ نافوین ادبی دنیا کو است نظامی جو کہ جائیں گئی ناکہ نافوین ادبی دنیا کو است نظام ہوکہ کی جائیں گئی ناکہ نافوین ادبی دنیا کو است نظام ہوکہ کی ناکہ نافوین اور انتخاب کی نظام کے درجے بیٹ نظر کر رہ کی تعرف و دہ فہرست بیں النزا آباد ہی کٹی میں درج کی گئی ہیں جو خوامین اور اوز بچرس کے لئے دلیے بیا درمغید موسکتی میں حسب میمول اس انتخاب کی ضانت بھی ادار کا دبی دنیا کا نام ہے۔

بين	نام كتاب ومعىنف	1	نزتا نام كتاب ومعنف	نام كتاب دمعنف				
	<i>تاریخ مند کی کهانیا</i> ں	1 1	صنعت ورخانه داري	خوانین کے لئے				
۳ر	بېرلماحتىر		گلدسنه کردشبار فاطریقیم اور علی	ناول اورانسائے				
10	دومراحقه	إير	عصتني كروسشيا	عرزوں کے افسانے مرکز چاند بوری				
	 ایفر بنجاور طومات	المرا	مر مر میر میوی گفلیم خواخین نظامی للمه ادلاد کی شنادی	تحفي اورد مرافسانے واب امنیاز علی				
	عرب ورومات	مر	للمراولا د کی سنا د کی	1 2 3 - 1 1				
٧٣	نغلبی کی ایک می انتخاب خانه سمدرگاعجائب خانه ابورسط کی کهانی انظرهایی انجو ل کنتئیں اسمار سرساد ،	6	مر منسرنی اورمغربی کھانے مر	شرربیوی ر				
_^	سمندر کاعجائب خانہ سریر:	۲	مر اندا فبرکھانے	ا شام زندگی رانندالخیری				
سر	ابورست کی نها تی از زیر		ر منفرق مجن نامے۔ منز مربر دفیب رام سروپ کوشل	اشب زندگی دوخی <i>قے۔ را</i> اع				
	لطرهایی از برنه	12	مجن اے منزمر بر وفیسرام مروب کوشل میران	'!				
لم	ا بچو ل کی حلین اسر سرسکه ،	/^	ر ادب ربین مجاب املیا زعلی از در	انهامین دوگرارج را شده بریشد میرون				
	ا بچوں کے آمیل	19	يم العمانت موت رر	1				
امرا	مرسه رسعبدالصاري بيسيل مدرسه حامعه		پر بر ابجوں کے لئے	زملا . منشی ریم چند · سن . ان پس				
	مزنبه سببدانفداری ربسیل مدرسه مامعه بچون کی رماعبیاں بچون کاعلاج به کناب طب کی بهتری ا در منایت میل		برا البعد المارية المستقدمة المبارية المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة الم					
	بچون کا علاح بید کتاب و ب ی بهری در در مهاییب بس در رآسا مل در بانسکامجومه ب اس کامرنگورس مونا فردی		عبر کستے ہمانیاں پیر دلائننمی را سندالخیری					
	اورات دوبات مورسه از این مردول بره مرسا سے تبرت محید سنہری لاسر بے ملید		- 10"	• 4				
	مکنت مرتی رهب کے ناباب ادر میم مجربات کا		در بچول کارنفیاف دولدا)، در بچول کارنفیاف دولدا)،					
1	بهترین محمومه)	- 1	11					
	بر مرک برند) علاوه ازیں برنم کی کتابیں تنفیح کا بنیہ	0	الها بنیوں کے قصے الها بنیوں کے قصے					
\parallel								

کنتب خانها د بی دنیا- دی مال-لاهور

ونیائے کاروبار

چار بیجی تفکان سے جنگ

دنیا کرمبتیرے مکون میں آن کل جارہ بھر کو کام کرنے دائل کو جاکہ بلانے کاعام بینتو ہوگیا ہے۔ جار بھ جائے چینے کو جوعام عبولیت ہو رہی ہے آئی ایک تازہ ترین شال یہ ہے کدا مرکیوی خاصطوب ایک مبنی کھولی گئی ہے جین کا نام کی فائم اینک ہے۔ یکینی نویارک میں بے شار دفارتیں جائے مہیا کرتی ہے۔

نیو باسک کے جریدہ" اسپائس ان کے مطابات پتہ طبت اب کہ تلی شا کیم ایک " روزمرہ نے نئے گا کہ بیدا کرری ہے کمینی کے نابینہ کا رضاندارو اور بڑے بڑے الکانکینی کے باس جاتے ہیں اواس بات پرزور دیتے ہیں کان کے مانڈین کتے ہی کام کرنے می تیزا در بہتیا یہ بیری گریمہ بہر کوایک وقت ایسا آن سے کہ ان کے دن بحرکام کرنے کی دجہ سے ان بی کام کرنے کی آئی تیزی آہیں بہتی اس تیزی کی کی کو دورکرنے کا صرف ایک آسان اور کم بڑی میں جہدو میں روز بدا ہیں جدہ طریقے پتیا رکی بوئی جائے گی ایک بہالی کم ملا اجرت جا کے تین میں بھی اس کی آزمائش کی گئی تو بھی پایا گیا کہ کام کرنے دالوں میں مالت بیں جہا کہ بی بی سے کام کی مقدار میں کانی اضافہ ہونے دالوں میں تیزی ادبیر تی بڑھ گئی جس سے کام کی مقدار میں کانی اضافہ ہونے داکھ منطوں اور بے کاری میں کہی آئی۔

منددستان میں مجی اندین ٹی ماکید کے پنٹن بورڈ کی کوشٹوں کی وج سے بہت سے مالکان کا رخاند داراس بات کا اعتراف کررہے ہیں کہ ان کے مازمین کو حیار ہج جائے بالا مامند سے ۔

بیان کیا جا تا ہے کہ آئی ۔ اللہ ای ۔ ای نے کلکت کمینی ۔ کو کمیٹور کا ملآ جو تبذی ہے ہیں ۔ کو کمیٹور کا ملآ جو تبذی ہے ہند دستان میں ہے ۔ ان کا رضاف س کے اندرجا سے کورو اج دسے میں ہت صد تک کا میابی صل کر لی ہے ۔ ان تعینوں ملا تقرامی ، یرفر نے اس وقت تک ۲۵ جہائے ضانے کھول دیے ہیں اوران کو فروغ دے کر کا رضاف سے میرو کردئے میں ۔ وکر کے ان کا رکنوں کے باکھ میں ۔ میں جوضا صطور یواس کام کے لئے تیار کئے گئے ہیں ۔

ہندوستانی کا رضافی میں اس طرح کے جائے خافوں کا جا ری ہونا ایک بڑی ہمیت بھتا ہے۔ آج کا جب کہ کام ما فرضا فوسی زیادہ سے زیادہ کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اس صالت میں تعکان بی کرد نے کامسکہ مالکان کارخانئی قرجہ صال کرر ہاہے رکام کرنے داوں کی صالت کو درست کرنے سے عمدہ اورا جیا کام کر کئا ہے۔ اس سے بڑھ کر بھلا اور کم خرج طریقے کیا ہوسکتا کہ کام کرنے دالول کے لیے جیا کا انتخام کر دیا جائے ،

اورنسال كى بىيوس سىسالەرلورىك

ر فعنواله الزوربائزيك فيخ

دنيا فلم

بیر راخ نرگی

کم مرقاصہ کو دیجے کو گوں نے ماد صوبوس ادراس کے رفعا کار

سے متعتی جرانداز ولگا یا تقا اس کی تصدیق راج زبی ہیں گہا کہ و خبی ہو

دہی ہے۔ گرسٹ تداہ انہیں صفات ہیں لا ہور کے مشہور سینا را ہیں رائے زبی اللہ میں کھیے کم سرت المکینی خبی سین سے کہ آمد کی خبر آب تناس بہنج مجلی ہے ۔ اوراس کے اعلان مجی کھیے کم سرت المکینی نہیں ہے کہ میں منعقوں سے دا دبا مودی ٹون کا بیکھیل تماشا محرل سے خلاح کے میں ماصل کر رہاہے ۔ سے دعنا بوس نے اپنے رقص کے کمال کو کم کم زفاصلہ سے کہ میں بڑھ کو ملبز میں بہنچا با ہے۔ اوراس کے بالقابل پیقوی داج نے درباری سے کہ میں بڑھ کو ملبز می بہنچا با ہے۔ اوراس کے بالقابل پیقوی داج نے درباری درکوش اوا کا رول کے بہلو بہ بہلوایک اور جبز بھی اس کھیل می خصوصاً درکوش کا اور دہ اس کا صاف شخوا سبیس مکالمہ ہے ہم جبال ما دھو ہوس کو جانب توجہ ہے اور دہ اس کا صاف شخوا سبیس مکالمہ ہے ہم جبال ما دھو ہوس کو ہدارت کاری کے لئے اور دہ اس کا صاف شخوا سبیس می میں ہیں ہو ہے کہ انہوں کے ساتھ اسبد ہے کہ انہوں شکتے اسبد ہے کہ انہوں کو فلول شائق جزن درج تی اس کھیل کو علی خواریخ میں مینی کریں گے۔

سے لئے جناب وجید الدین احد کی توقیف کئے تعبر بھی نہیں رہ سیکتے اسبد ہے کہ انہوں کو فلول شائق جزن درج تی اس کھیل کو علی خواریخ میں مینیں کریں گے۔

سے لئے جناب وجید الدین احد کی توقیف کئے تعبر بھی نہیں میں میں گھی

گرا ورادگرسے ابر کے کاموں کے لئے موروں ہے ا درہی قدرت کا نبیعلہ ہے لیکن اس مل کے با وجود پرسکامت از مدنبہ رہتا ہے۔ بہر حال جہان کم کھبل کامت ہے یہ ایک دلجیب خیال افروز اور فالی دیرجیز ہے۔

اس سے میلیت مردافلم مینی خیده میری بینیا رکرتی دی ہے یہ اُن کا بہلا مالعی مذا ند کھیں ہے یہ اُن کا بہلا مالعی مذا ند کھیں ہے اوراس میں رسیلا ، صاد ن علی ، ربیش برجی ، گلاب ایرن مال یورا ور ربح رانی و عروا داکاروں نے اپنا ابناکام محنت سے کیا ہے۔

سويعاكب

ببنی اکزے تا زو تربر کھیل کپڑلس کی بیروئن سند پر بھا پر دھان اسینے
ایک ہی یارٹ سے تمام ہندوستان سے تاشاکیوں کی نظروں میں آگئ ہے بیمالیہ
اس کا آیندہ کھیل ہے ، اوراس کے ساتھ مہروکا کام پریم اوسب نے کیا ہے ۔
سو بھا گیر بھی ہندوستان سے عام کھیدل کی طرح ایک سماجی کھیل ہے اوراس کھاظ
سے بھی تا شنا ٹیوں کے وہ بھے کی میز ہے کہ نیز ملن کی زفاصہ اس میں کہاں نک انجابی وکھنی کوئی کوئائم رکھتی ہے۔

سرجاني

بقیده دنیا^{ع کارو}باد)

داکران آرصاحب شوادران کی ایجادکرده آمحوں کی دوائی پرلکاویم آئ فراب ترشرف نظرین اندرین باری فید بر بوداکو صاحب کی جا ب اعلان فائح بواب برمد ترتیب کرس کے کمس طح ہما ہے ہی بھائی ایک ہمل بیزی کونش کی شکل میں لاکر اقل توفقی نے سے دوگوں کو دھوکردے کوفور مگر تے ہیں۔ دوئم کسی کی پردرش اور بربانی کا ناجائز فائدہ ایم اتے ہیں۔ الیہ ہی دوگوں فرجو لے اطتہار کال کال کر کا دوبار کو بدن ام کر رکھا ہے۔ پرل کادیم آئی ٹراپ دقت حاضرہ کی ایک بہترین ایجا دہے۔ اور بدن ام کر رکھا ہے۔ پرل کادیم آئی ٹراپ دقت حاضرہ کی ایک بہترین ایجا دہے۔ اور ٹوجا ہے کو ایک بہترین چیز کی فش کرنے کی بجائے وہ اپنی دوزی کما نے کے سے کوئی نیک داستدا فیتیا رکریں اوراس سے وہ پہلک کو دھوکا ندیں ہ

مرفیت بندره ای دران رجا الله برگری با دی صریالواید یاد الدی الله برگری کوب مور تی ارضوی کارشی الفام می دی جات جس کی فرب مور تی ارضوی کارشی می الفام می دی جات جس کی فرب مور تی ارضوی کارشی می الفام می دی باربارلگانے والآیل جسی ایک آزموده جی کاری بیاب مرفی کارشی خوبی به مرفی کارشی خوبی به کراس کے متعال کرنے والے دنگ ره گئے ہیں۔ اس سیسفید بال ایک دم کا لے موجاتے ہیں اور پورشید کا لے ہی بیدا ہوت بی سے ہارسے وجیر والی کی ایک جوبات ہی بی اور پر کوشید کا کوبی بال ایک دم جات ہی ہی بیدا ہوت بی بیاب سے جود ماغ کو ہوئی کی طافت پنجا تا ہے ۔ انگھوں کی رش کی ایک جوبات نی براہ جات ہے اور سرکو شونڈ کی بہنچا تا ہے ۔ انگھوں کی رش کار بی بیاب ہوت کی براہ کی ایک جوبات کی بیاب کی ایک جوبات کی بیاب کی بیاب کی ایک میں دی جات کی گئی دی کار بی کورک ہے تھی ست نی شیری ایک ورک ہے تھی ست نی شیری ایک میں دی جات ہوگا کی گار دئی کا اقراد نام ہر گوٹری کے ساتھ جیبا ہوتا ہا تا ہے۔ اس الی ہے کار بنی کا اقراد نام ہر گوٹری کے ساتھ جیبا ہا تا ہے۔

کالے بی گورے کر و کھائے گان دو اکا استمال کیے واس سے بہرے کہا ہے اور الماستمال کیا جو الماستے کہا دیک بھول کہ طرح تھا تا ہے مہری بیر اور الماسے والم میں دور الماسے بھر الماسی کا الماس کی کا قرار تا المرکز کا الماسی اور الماسی کا اور الماسی کا اور تا المرکز کا اور الماسی کا الماسی الماسی الماسی الماسی الماسی کا الماسی الماسی الماسی کا المرسی میں دول والم میں دول دول الماسی الماسی کا المرسی ساتھ ہے المرسی المرسی المور و بدک فارسی (مار ۵۰۱ میں کے سی المرسی ساتھ ہے المرسی المرسی المور و بدک فارسی (مار ۵۰۱ میں کے سی المرسی ساتھ ہے المرسی ساتھ ہے المرسی (مار ۵۰ میں کے سی المرسی ساتھ ہے المرسی المور کی کا المور کی کے المور کی کے المور کی کا اور المور کی کے المور کی کا اور کا کہ کی کے المور کی کا اور کا کہ کی کے المور کی کے کی کے کی کے کی کا کو کا کو کا کھوں کی کے کہ کی کے کو کا کھوں کی کے کہ کی کا کھوں کی کھوں کو کھوں کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کے کھوں کھوں کے کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کو کھوں کھوں کے کھوں کھوں کو کھوں کے کھوں کھوں کو کھوں کھوں کو کھوں کو

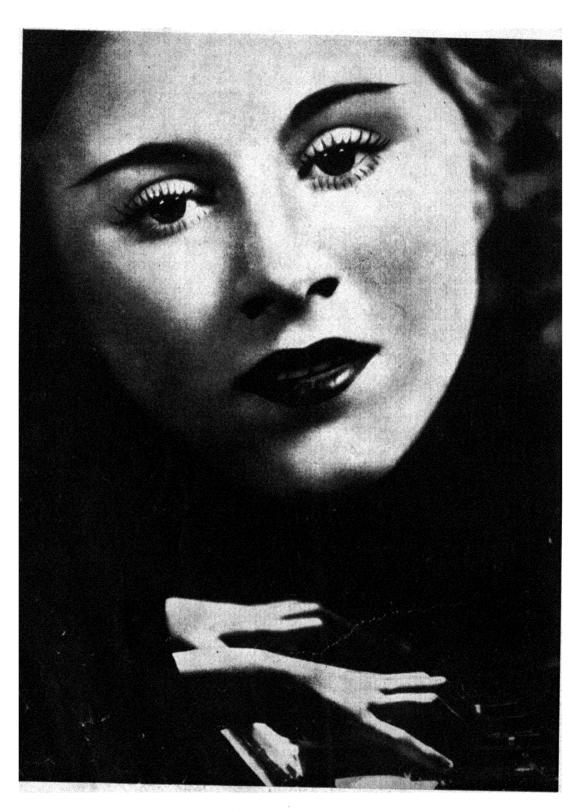
ر روس المروب ال

ہماریکنپی نے اپنی سائنگرہ کی توثیع میں تین روپیہ تولہ والاسونا دور دیبہ نو کرکر دیا ہے جلد کیجے اور فا مدّہ اٹھا ئیے ناظرین ادکھیے اس مد کے تعلق دنیا کی تی ہے جبھی پرامرین نوگو ماڈ کیا۔ دہاں بعارہ سرمارہ زمائش آئی کہ برمینا انکہ اور ہے میں اور زادراں میں نے کو مُردُ دیجو مزمونیا

دىبارە بسر بارە زماكش كى يەسىناكىكاجواجىيەنىيە مىلى دىنے اداس دىندىكى ئى زى جادىنىدىنا جناب وديارتن صهاحب مينوسر محتشنه بيهان وسقيره مررو ويزيز ما مركز وزمار مركز آبِ کا امرِکِ**نَ بِوَ کُولِ اِک**ا بارس لا ۔ دکھ کر بڑی فوٹنی ہوئی کدامر کِن نیو گولڈاد ۔ امہل وسے میں و بی زق مبین یہ پ نے اس نئی تیز کوتیا اور کے دنیا کی بہت سی ضروریات کو دِرا کر دکھایا ے جھ آدامونا فرا میرے دوست کے نام ارسال مدویں اس کے بعداب کو ادر بمی آردر دیا بائے گا؛ بیسناکسوفی برمهل مولے کا رنگ دیتا ہے۔ جلی ولے کی ج كوماا وتيكلايا جاسكتاب بالكل صلى مون كرارب بوشيا رسي وشياد مراف ك جرمری میں س می محل سے بہیان کرسکت ہے۔اس کے بنے ہوئے زورات سر حاکم ایند کے جا رہے ہیں۔ اس سے برتم کے زورات تن کل کے فیٹن کے مطابق نیار ہوسکتے س يت رجر بالا فواكش كوفلط فابت كرني والي كودن فزاردبيد فقد انعام ديا ركيكا قیت صرف شهدری کی خاطرایک قداد دوروسلے بنین قالم بالمجزد بے جیدتو ار فر رویلے رمایس ولي الدي المرويد والمنابع والموات كي تميت وكاف الرفي وري الك والمرافع في ، تین روید ساده الکومی روروید - بواران فی واره دورو به رکاشط میکرداسانی واری تن روبیه ماره و له از ۱۵/۶ کرشتین وله-/۱۶/۶ درست بندهه و شری را کشهای م جال دار دور کا با بخرور با بخرور بی منطق از برهن و ادر کروزی انگریش می ادره ودياس سررياده كم خرد اركو يكنك علا ومصول داك دوف معاف عالي قاله كرمزيار روميكينگ دُواكشنى معان كے علارہ ايك مدد اللي محراي الايشيك نت^ت ريينه وال جابي ٢٧ مكفنلة بحار نفى امرال منت الجوارينهم ويجابق ب محينا ذين محمينين زنبو اوتيريلي اروبائی عبدی مگون در فتم بهند به مادس زماید کا « سول بجبت امیکن کار بورش (L - D - D) مرت سر

ادبی دنیا _____ مارچ لامی ت





آ بخهن دربزم شوق اور ده ام، دانی کرهبیت؛ به مین گل یک نیستان ماله، یک خمخانه سے

بزم ادب

سیال المعامی کے لئے جن معناین کا انتخاب ہوا تھا۔ فن ہیں سے
ابغہن صاحب مدیقی اور علی عباس صاحب مبلال پوری کے دل آویزافسانے
اس شمارے کی زنیت ہیں۔ دیے ندرسندیو تھی معاجب کالیک ہیا بھلکا معنہ رہی گئی کرتے
ہی اسٹی ہی سے ہے۔۔ اور قیقت تو بہہ سالنا ہے کی فضرا اب کک ہما ہے
اوراق پر چپار ہی ہے۔ دماغ سے اس نگین مجمت کا خمار اب کک و ورنہیں ہوار
اوراق پر چپار ہی ہے۔ دماغ سے اس نگین مجمت کا خمار اب کک و ورنہیں ہوار
کا دکو نہایت و مسلا خزا الفاظ میں کیا ہے۔ شاہدا حرصا حب دہادی مدریر آتی ہمیت ہوئی میں سے مہم پر بہت زیادہ وہم بانی فرماتے میں یہم قیمت البینے آپ ہیں معالمتیں بنیں
باتے جو شاہد صاحب کی لگاہ دوست اوان ہمیں دیمی ہے۔ مگر اُن کا خلوص اس قدر
باتے جو شاہد صاحب کی لگاہ دوست اوان ہمیں دیمی ہے۔ مگر اُن کا خلوص اس قدر
باتے جو شاہد صاحب کی لگاہ دوست اوان ہمیں دیمی ہے۔ مگر اُن کا خلوص اس قدر
باتے جو شاہد صاحب کی لگاہ دوست اوان ہمیں دیمی ہے۔ مگر اُن کا خلوص اس قدر
باتے جو شاہد صاحب کی لگاہ دوست اوان ہمیں دیمی ہے۔ مگر اُن کا خلوص اس قدر
باتے جو شاہد صاحب کی لگاہ دوست اُن نہ بیا ہے۔ میں شدید علی میں مبتا نہو ہائی۔

اجابیس سے بن امید کی اُر اداب کی موسل ہوئی ہیں۔ امید ہے کہ اُل فریس ہم انہیں باظرت کی ہیں۔ امید ہے دریا دہ دیا تک نہیں ہم انہیں باظرت کی ہیا ہی ہے۔ اور وہ صوب سکری صاحب کے افسا نے قرام اوی کی عالمی مقبولیت ہے ہم ہم ارائی حالمی مقبولیت ہے کہ ہم ارائی حالمی مقبولیت کی عالمی مقبولیت کے جانے والوں کے مانے والوں سے نیاجے نہیں ہے۔ اگر ہم ارائی اور بنی کھڑار لم تو وہ دِن دُور نہیں جب ہم اری فران میں اللہ متنا رحیث خیار کرنے گی۔ یہ افسانہ ندی کے عالمہ بنجانی کے ایک مقتدر رسا ہے جی بھی جی رہا ہے۔

ندِنظرنبرکے افسان سی بے روزگارہمارے نوجوان اف نگار سیدعلی عباس مبلال پوری کے حس تخیل اورخوبی بیان کا ایک لطیف امنزاج ہے۔ جب بیں نے عباس صاحب کا یرافسانہ پڑھا تو بھے محر معصرت چنتا کی کا ایک ک طرز کا افسانہ یا دائرگیا جوان کے نازہ مجوع بیں جھیب رہا ہے لیکن شاہد کسی مجلے میں اب تک شائع نہیں ہوا۔ گریہ ایک راز کی بات مختی فلم سے بے ساختہ کل گئی

سماح كانسكا دادد كايك كهندمش اورما وبرطوداديب جناب

اوانفسل صدیقی کے قلم کا دہین ہے معلوم ہڑا ہے کو صدیقی معا وب نے اپنے اس مومنوع کا نہایت کا دش سے مطالعہ کیا ہے۔ اور زندگی کی جینیقیں مشا ہو سے میں کئی ہیں انہوں نے انہیں حفاظت سے اپنے ذہن میں موفوظ رکھا ہے۔ اس کا نتیجہ ہے کہ آج یہ ول ایرا افساند آپ کے سامنے ہے ہمادے ہیں اب ایسے افسان لکا رواج کم ہوتا جارہ ہے جن ہیں باٹ مرب سے بڑا اور اہم مفروقا ہے اور اس کی وجفال آبر ہے کہ آج کل کی معامر نی کش کمش کے باعث زندگیوں میں ایک اور اس کی وجفال آبر ہے کہ آج کل کی معامر نی کش کمش کے باعث زندگیوں میں ایک کی محمانیت اور میکا لئے ہے اس کے نسب اور میکا لئے ہے اس کے نسب اور میکا اور ہے ہیں گرافی افسا سے نسبت اور میں گرافی اور بیان معامر ہی ابنی جگریز من کو کھوالی ور ہے ہیں گرافی اور بیان معامر ہی میں ہور کی ابنی جگریز من کو کھوا ہوں کے۔ میں ضلوص ہوتو منصوب ور ادافساند آج بھی ابنی جگریز من کو کھوا ہوں کی ہے۔

وبوندرستیارتھی صاحب بڑی دت کے بعد ہماری برمیں نشرون اللہ ان کامجوب مشغلہ الشخص صاحب بڑی دت کے بعد ہماری برمیں نشرون الشخص سے بیت اس عصر میں دبیاتی گیتوں کی ان تھ کے جواد رفز اہمی ان کامجوب مشغلہ کر جے ہیں۔ ا ب معلوم ہزا ہے کہ وہ اپنے انمول خز ان بیس سے موتیوں کی لا بیاں کال کال کال کال کاری میں کی ایک نا زہ دلیل ہے جگا کی توزرا یک بھڑا کا ہوامون و عہو ان کی اس فن کاری کی ایک نا زہ دلیل ہے جگا کی توزرا یک بھڑا کا ہوامون و عہو بھرا کی دبیات کے سہمانے گیت گھوم دہے ہیں جی کھیا کے گرو و

کرپیایں۔ ہمیں امیدہ کر آبیدہ نمبرد ن میں ہم سنیار بھی صاحب کے اور دکخش مطلامے بھی بیش کرسکیں گے۔ • صلاح الدین احمد

را

سالنامے کا اُڑا ہی ختہ نہیں ہڑا ، جاری ہے اور مہی و جہنے کہ موجود شمارے بم مجی کینطیس ایسی سٹال ہیں جہنیں مجبوراً روکنا پڑا مقاراً کہ ج فامجبودی اب حین اَنْفاق ہیں مہل حکی ہے۔ اورسالنا مے کی خوش کو ام مجت کے آگر کو مراہ برم ادب سیزش بی اسے اس استفسار را مجبور کرد ہی سے کہ "نو کون ہے ؟

ادبی دنیامات ملک الد می الدین ملک الدونیامات ملک الدونیامات ملک الدونیامات ملک الدونیامات ملک الدونیامات می ال

مثہور مات ہے کہ نِحم ہرا ہو وہا ہے لیکن واغ باتی رہتاہے -اسی کهاوت کی روشنی میں اگر ج ماکم محکوم ، زبردست اورزبردست کی با بهی کشکش کا زخم انسانی ترقی کے نئے دمحا لعب بی مساوات کے اصولوں کی حایت مسي سخت سرابورها ہے مجھ بھي آج قائم رہ جانے والے داغ کے اثار مبیں منظر آسکتے ہیں بکدیج سننے تویہ داغ انھی زخم ہی ہے، صدلوں سے انسان انسان بر الملم كزناآ باسي ليكن مبندوستهاني احيوت اس ظلم كامثال محتمه سے يجبد المجدكي نظم خدا کابیم موصوع سے جس میں اُس معی کوٹ عواندا مدارس مایال کیا گیا ہے بوہمارے ولیں اس وقت بیداہونی ہے حبب ہم غور کرتے ہیں کوانسان نے مرضح بانى طور رايني مى محاكون كودبار كهاب بلكه دسنى طور رجمى استظم مين ئىموت مان كى ربان سے جن قد رلطيف طنز كى گئى ہے وہ رف عب تب و وا بااولى الإبصار) كين راكساتى ب،انسان كاظلم سيني سمانده بعائيول كواس لفانستی ربمبرر را سے کرده ما کا تعدیمی ملحده می فائم کریں گوبا اگرده اجھوت س توان کا خدائمی نام بنا در ترزان کے لئے اجھوت خدا ہی بن کررہ جانا ہے ۔ ، غبیاتی محاظ سے مبی اس نظم کاا کب بہبار ترجہ کے ان سے مسل طلم سے سوئے نمان کی نطرت ہی بدل مائی ہے اور دہ فوشی کو مجول کراؤ تیت ہی میں لطف لینے لتا ہے اس بظم کے آخری حصیب اُن اخوسٹ گواز فقوران کی موجود گی اُسی اُذبیت يستى كوظا بركر درى ب جديعض لوگ سف يرجذ ئرانتقام بى كامر بول مجيب،

آمرت برجیها میں مدیر خفرنشنوی کی مثال ہے۔ اور موصوع کی نبسیاد اگر میر بر است بر جیم التی اعتقادات برد کھی گئی ہے۔ میر بھی آمر پوری کا سادہ لیکن می تر انداز بیان ایک دیمنی گئے ہوئے ہے۔

مان شارا ختر غالب بهنی مرتبه ادبی دنیا کی محفل بین آباسه ملیک اس کی محفل بین آباسه ملیک اس کی محفل بین آباسه ملیک اس کی آب می محفر است کو میک نظر سور کو سکتی ہے۔ اس کی خطر سکتی ہے۔ اس کی خطر سے دخت کے اکثر مالک دطن کے تقدر کو مادر وطن کے استعارے کی تخیل دھرتی مانا دروطن کے استعارے کی تخیل دھرتی مانا دروطن کے استعارے کی تخیل دور سرے ہوئی ہے لیکن سوال کا مشاع مادر وطن آزادی اور میں دور سرے تصویمات کو ایک دوسرے برجی کھی می نظر سے دیکھ رہا ہے۔ وہ ہمارے ملک تصویمات کو ایک فریش کی بنیادی کے دفتے جو انوں کی فریش کی بنیادی کے دفتے جو انوں کی فریش کی بنیادی

آرَصہباکی ًنذرمجبوب بیں انگریزی شاعری کے اثرات کوظاہر کر رہاہے اگرچ اُس کے خیال ہیں دوشیزگی کی کمی ہے لیکن اُس کی سادگی جذبات اُو کرمنیت کاانہاک مہیں بیمحسوس کر اناہے کراس خیال سے ہمارے ذہن کا پہلاآستا سامنا

مندرمین ---ارنظم کاف عوبی احساس میں کھوبا ہوائے۔ ادرائس کی بیگم شد گی جس سماعت کی مربون ہے۔ دہن کی تمام قوت مزرکے میستھ بول بیمرکوز ہے لیکن رفتہ بہلے ائس کے مادی گر دو بیش نمو دارہوتے ادر بھرائس کا ذہنی ماح ال جس کو ملازم خیال ماضی کی روایات کی طرف سے جاتا

منيراجي

اس وفعه کی مصور کے عنوان غالب کا ایک شعر ہے۔ م اسپنے من ربزم شوق آوردہ ام، دانی کر جیست ہ کیے جن گل، یک نیستاں الد، یک خی ند کے۔



رمر ابدنست عالم روس کی نمازی حکمت عملی

جنزافید، تا ریخ اور معاشبات کاکسی ملک کی خارجی یا برو فی سیاست کے بنانے میں بہت دخل ہے۔ سائور مسولینی کے نزدیک کسی ملک کی سیاست بروفی ہنی تین باتوں پر بہنی تا کم رمہتی ہے۔ ملک کی اندرونی سیاست کے بدلنے سے اس کی برونی سیاست پر کوئی اڑ ہنیں پڑتا۔ برنظریہ روس کی بیرونی سیاست کے بیش نظر بالکل میجے نظرا تاہے۔

جنرانیا تی میتیت سے روسی حکومت کی ابتداایک و سیع میدانی منظمت ہوئی اس سلطنت کے جارول طرف میدان تھا، نہ تواس کوہمالیہ جسیے پہاڑھیں بستے کہ اس کا برونی حلاآد رول کے خلاف قدر ترابچا کرتے، اور نہ اس کو بحر ہندسا و سیع سمند رطا، جواس کی مرحد کو وو مرول کی دست بردسے حفوظ کر دت، ان حالات کے موتے ہوئے دوس کی مرحدول کی دست برد سے حفوظ کر دت، ان حالات کے موتے ہوئے واس کی مرحدول کی جبات ہے اور ہیں کا درس کی مرحدول کی جبات ہیں اور جبیلا کہ تھا یوس کی برونی سیاست سمیشہ اسی وائر سے میں جبی رہی اور اب بھی اسی مادر ہیں رہی سے۔

روس کی نبیادی سیاست بی انقلاب نے بھی کوئی تبدیلی بیدانی کی بلکه
اس طوز ف کرکواور زیا دہ صفوط کر دیا جس پر مدت سے روس کی بیرو فی بیاست
جل رہی متی ۔ انقلاب کے تفوظ اعرصہ لبدروس کی تدیم یا پانی سیاست اس کئے
انجر آئی ، کرادل ماکر می خطق محف لوگوں میں پرانی حکومت کا تخته اُ لیٹنے کے لئے
استعال کی گئی تنی ، دوسرے دوس کے انقلاب لینندوں کا بیخواب بچر رانہ تواکم
منام دنیا میں سرمایہ دارانہ نظام زندگی کا تخته الٹ دیا جائے گا۔ روس کی حکومت
ایف ایک بیتول کی میڈیت رکھتی تھی ، اس لئے ہمسایوں پر بے اعتمادی کا جذبہ
لیے ایک بیتول کی میڈیت رکھتی تھی ، اس سائے ہمسایوں پر بے اعتمادی کا جذبہ
بھرلوٹ آیا، دوس کو ہرایک حکومت سے خوف د امنگیر تھار دوس کے انقلاب

کی ناکای کاباعث بر تقا کر بانی دنیا انقلاب ادرسیاسی الث بجهیرسے نا وا تعف تقی اس کئے روس کی برانی سیاست مجسس رلوٹ آئی۔ روس ابنے آگچ اددگرہ کی نُظالم اورس مراح، طافتوں ہیں اکیلاعدل اوراندا ف کاعلم بردارلفین کرتا، اور تمام سلطنتوں کوشکست اورسٹ برکی نظروں سے دیجیتا تھا۔

انقلاب اورافرا تفزی کے بعدر دسی سیاست دانوں کا ببلاکام جرمنی
مین میلی نقا ، چنامخ برسط دلوسک کے مقام برجرمنی اور دوس کے درمیاض کی
جوگئی۔ انتہا پہند برمنوں کی دائے بیغنی کر دوس کوجرمنی کے بجیلا کو کے لئے ابک
لو آبادی کی تثبیت بیس استعمال کیا جائے ، اعتدال بہندوں کی دائے بیغنی کم
دوس کوایک دوست اور صلیف قرار دے کراس کے مالی اور ذرعی وسائل سے
فائدہ المحایا جائے، مگراس وقت انتہا بسندوں کو فتح ہوئی اور جرمنی نے دوس کا
بہت ساعلاقہ اپنے قیصنے بیں سے لیا۔

معابدہ وارسائی نے برسٹ لٹوسک کے معابدے کوختم کردیا اور روس کے ارگر دنیو ٹی جو ٹی مربایہ دار معکومتوں کا ایک ملقہ بیدیا ہوگیا جواس کے بیسلاؤکے لئے ایک بند کا کام و بتا تقداس در میں روس کی بیرونی سیاست برانے اور نئے سیاسی رجمانات کا عجیب و غرب انخا و نئی ۔ بینا و ت کوٹرائسکی کی فوجل نے دبا وی بروس کے میسیاست وانوں کا خیال تھا اکہ روس کا بجا کو وزیا بین افقالا سے ابتدائی کے بیسلنے پر ہے اس لئے کوئر اس کی اہمیت بڑھ گئی ۔ انقلاب سے ابتدائی سالول ہیں روس کو بیش تھی کہ ، قوی مفا واور انقلاب کی عالم کی سالول ہیں روس کو بیش تھی کہ ، قوی مفا واور انقلاب کی عالم کی بروت ابنی مرصنی سے اپنی شمت کا فیصلہ کر سے کا جائے ، لینن نے گوا جازت ، می کہ ، ہروت کے سارے بہلومل نہیں ہو سکتے متھے۔ بچارسالہ کشت وخون کے بعد میں اور اگرم تباہی سے بی گیا ، گر اس سے جوڑ بند ڈ میں ہو جے متے۔ برا سے میں روس کی جوڑ بند ڈ میں ہو جے متے۔ برا سے

ز لمنے کی طرح اس کو دوسند ل کی اور مین الا فوا می تجارت کو ایک بار میرزنده کونے کی خردر نظمی روس کا انقلاب با بناکام موحکا تھا، کیونکہ روس کا نقطے نظر دون تھی جب کو انقلاب سے کوئی دلچہ کی اور لگاؤنہ تھا روس کے انداز فی تظم و نست میں کہی تبدیلیاں کی خرور شاختی جب کو انقلاب سے کوئی دلچہ کی اور لگاؤنہ تھا روس کے انداز فی تظم و نست میں کئی تبدیلیاں و دنما مربوس اور دوس نے گلستان در دور مربی کئی حکومتوں سے تعلقات تا کا مم کر لئے ۔

ا دِ بِي دِ نيامار جَحِ *للْكُ*لِي وَاعِ

روس سے سائے اب ہم سوال به نھا، کہ عالمگرانقلاب کی ناکائی

اور قوئی کیا وکو کینو کو ایک دوسرے کی صرور نوں سے مطابق فی طالب اسے

الآئیں کو جولیتن کے بعد روس کی قسمت کا مالک بنا، عالمگر خیالات سے

کو ٹی لگا کو ندھا۔ وہ ایک معمولی درجے کا سوچنے والا ذہن رکھا ہے ، گونظم فی تن

دفتری کار دبا راورسیاست دانی ہیں اس کا درجہ بہت اونجا ہے ۔ اس کے

نرویک اسم مسئلہ یہ تھا، کہ جب ایک بارطاقت بالشوریوں کے نافذا گئی، تو

مقامات پرطاقت کو کیسے ماسل کیا جائے۔ اس کے سائے ایک ملک مقام ایک میں استخوا کہ ووسرے

مقامات پرطاقت کو کیسے ماسل کیا جائے۔ اس کے سائے ایک ملک مقامات ایک ملک میں استخوا کی سے کا کور دیا ہوں اس نظار اُلکی ۔ زینولوں کے کا کور کا کور دربر کر دیا۔ کومٹری نظراندا زکر دی گئی ۔

مثلاً کر اُلکی ۔ زینولوں کی مینیف کو دربدر کر دیا۔ کومٹری نظراندا زکر دی گئی ۔

دوسرے مالک میں استراکیوں کی کوئی انقسلا بی انہیت نہ رہی ، گویہ لوگ روسی انقلاب کے خیشعوری ترجان کھے۔

ردس کی خواہش اس دوران ہیں امن اور بچا کہ ہی رہی راس گئا کی و وسرے برحلان کے ایک و وسرے برحلان کے ایک و وسرے برحلان کے سے معاہدے اس امبرٹ کے مین مطابق تھے۔ جنا تجہ ملا اللہ وہیں المرشوف برانوکول کے مطابق روس نے استونیا ، لیتو یا ، لیلنیڈ روس نے مجاراوں کے جکانے روس نے مجاراوں کے جکانے کے لئے اسپیماری کے جکانے کے لئے اسپیماری روس نے تہیاری

کے کم کرنے پرسیت زور دیا ۔

را بشار کا شور دسنب محص جرمن عوام کویم کانے کے لئے تھا۔ دا، بوکرین برجلے کاخیال اس کے مبنونا نہ اعتقاد کا حصد تھا۔

جنگ کی مورت بین اسٹالیوی کامیابی کی بہت کم امید منی کیؤ کہ وہ
اکبلاتھا، دوسرے اس کا الی نظام ابھی نافص تھا۔ اب اس کے سامنے بجا دکی
ایک ہی صورت تھی وہ یہ کہ یورب کے مشتر کہ بجا کہ کی گا ایک پر زہ بن جائے
دانس کے زدیک عالم کیر والون کی حفاظت، اور معاہدوں کی بابندی ہی
امن قائم رہ سکتا تھا۔ روس ورسائی معاہدے کے اس کئے خلاف تھا کہ اس
کا بہت سامر حدی علاقہ کا کے حجوثی حجوثی دیات بی بی تقییں۔ اب بہی
ریاست بین اس کے بجاؤ کا واحد ذریع تھیں اس بنا پرسلاس مومیں روس لیا
سے خلاف

براعتمادي متى رروس اس بيے جيني كو دوركر ناجا بتا تفار

ادبی دنیا ماریح سنس وارم

سلات اب بہلے سے زیادہ سدھ گئی اور زندگی کامیبار ہوگیا۔ روس کی زرعی حالت اب بہلے سے زیادہ سدھ گئی اور زندگی کامیبار ہجی اونچا ہوگیا۔ دبیا میں روس کی ترقی کامیبار ہجی اونچا ہوگیا۔ دبیا میں روس کی ترقی کے دوس کو دنیا کاسب سے بڑا۔ بُرا من حصت رزار دیا گیا ماس کو تعبقی جہور بین کا نام دیا گیا، ایک نیا آئین صکوت ترتیب دیا گیا، نیزادسط درجے کے لوگوں کی آزادی بہت مذنک بحال کر دی گئی کیمنٹران ایک ارکھور زندہ ہوگئی، کمیونسٹ بارٹی ہیں ایسے لوگ آگئے، جو ناشزم کے خلاف سخے فاشیزم کی مخالفت بیں عوام نے کمیونسٹ دن کا اس وقت ناک سائے دیا، جب بک انہوں نے عوام کی اعتقادی سطی کونہ تھیکوا سو تعبی فرانس بی عوام مجازی حکو مرت نائم ہوگئی، اسپین، چیکوسلوا کیہ اور امرکی ہیں فرانس بی عوام مجازی حکو مرت نائم ہوگئی، اسپین، چیکوسلوا کیہ اور امرکی ہیں اشتراکیوں کی کرش ہوگئی۔ اسٹمالین کے حامی ہوگئی۔ اسٹمالین کی کرفی ہوگئی۔ اسٹمالین کی کرفی ہوگئی۔ اسٹمالین کی کرفی ہوگئی۔ اسٹمالین کی کرفی ہوگئی۔ اسٹمالین کرفی ہوگئی۔ اسٹمالین

روس کی عالمگرانقلاب بیداکرنے کی حکمت علی، اوردگر قومی حکومتوں سے انحاد کی خواہش دوا بسے امور تھے جن ہیں اتحاد اور مصالحت نا حکن تھی۔ لوگوں ہیں دوس کی اس دور فی ابسی کے خلاف جذبہ بر بسطے لگا عوام کے تحدہ محاذ کی حرک کے فائنزم کے خواہ نے ایک سخت انجن بیدا کر دی۔ ذاتی جا کدا دکومٹانے ، موجودہ خاندا نی زندگی کو ندربالاکر نے ، خداسے نفرت انجن بیدا اور مادہ برسنی کی محلم کھلا تبلیغ نے پرانی چال کے لوگوں کے فصول میں کا گر جوگوں کے مطاور انتقام کی آگ جوگوں دی، اور یہ لوگ روس کے دوست بعنے کی بجائے اس کے علائی نامی ماک بھول ایس کے مطافید انتقام کی آگ جوگوں دی، اور یہ لوگ روس کے دوست بعنے کی بجائے اس کے علائی ماک سے بخا جولالور مسولینی اس بات کا بیرا اٹھا با ، کرور یہ کی آنکھوں ایس خال سے بخا نہیں دال سکتے ، انہوں نے اس بات کا بیرا اٹھا با ، کرور یہ کور وسی بیاگ سے بخا خلاور مسولینی کا یور یہ کی تہدیں ہو کیا نے کا لعزہ بھی و بسیا ہی خور نے ا، مشلا اور مسولینی کا یور یہ کی تہدیں جور نے کہ عالم کی اس کے دور کی تو بی ایس کے مطال بیا جیسا کے دور کی ایس کی تعدیل کے لوگوں کوا سینے ساتھ ملا لیا جیسا کی دور ہو تھی کہ بیا ہی خور نے کہ عالم کی اس کی تعدیل کے لوگوں کوا سینے ساتھ ملا لیا جیسا کی دور کی تنہدیں جور نے کہ عالم کی اس کی تعدیل کے لوگوں کوا سینے ان کو تعدیل کے لوگوں کوا سینے میں کی تعدیل کے لوگوں کوا سینے میں کو بیسا کی دور کی کر کر انس ان گار میں کا نے دور کہ کی مالی کر انسان کو نہیں جور اسکا تھا ۔

ترلیف کو دسیع بہانے پر موت کے گھاٹ آبار نا نثروع کبار بر شنے فعلماروں
کے اس وعوے کے خلاف بھی کہ وہ تہا نیب اور جمہوریت کا فھیکردار ہے۔
اس فتل و خارت نے پورپ کے اکثر لوگوں کو نفین طادیا ہم جرمنی اور اُٹی روس کے ملاف فن مجانب ہیں بہہ ہے تر براس کے در ہے نفیے ، کہ روس اور جرمنی کو ایک دد سرے سے لوا اویں روس اب مغزبی پورپ کی جہور توں کے بارے ہیں بہت جو کن ہوگیا ۔ مراس اب مغزبی پورپ کی جہور توں کے بارے ہیں بہت جو کن ہوگیا ۔ مراس کے دوسال کرمین کے لئے بہت بینی بید اگر نے والے مقتے ، یہ تشویش ما مراس کے دوسال کرمین کے لئے بہت بینی بید اگر نے والے مقتے ، یہ تشویش ما مراس کے جرمن و با بی اتحا و کے باعث بید کی مون بوطن بوطن کا دمناو بیا ۔ مرمنی نے مشرق کی طوف بوطن کو اس کے دوسال کرمین میں بعد کو اُلی ہی شامل ہوگیا ۔ مرمنی نے مشرق کی دایوں کے کے دوسال کرمین ہوئی ہوئی ہوئی نے دو کر این کی دایوں کے کے دوسال کرمین ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کا دائر و عاکم دیا اول ہوئے کے معاہدے نے مشرق بیس جرمن ہوئی قدمی کے معاہدے سے مشرق بیس جرمن ہوئی قدمی کے معاہدے سے مشرق بیس جرمن ہوئی قدمی کے معاہد کی دوسال کو تو اور کیا ۔

سلسلا الاسم خزال روس سے لئے سخت خطرے اور بے حینی کن زمان تفا فرانسي سفير منعينه برلن ك زديك مثرك به بالبسي تفي يسنطرل أورب برسنگری اورزیدسلاویجر کوماتحت رباسنیس بناکرافتندار حاصل کرنااو راس کے بعد حرمن تیاد ت کے مانخت ایک بہت را می دِکر بنی سلطرِت کا قیام ؛ وسمبر میں دوس نے دِلنیڈ سے بات جیت متردع کی ہوناکام ہوگئی ۔ جنور کی قسمہ میں ایک بارمجررین سے میل جول بیداک نے کی سعی کائی، اس سے بیا سے یه زسمجسنا مجاست کر روس کی برانی مکرت علی برل مکی تھی ایاس سے اور روس کے تعلقات میں کوئی فرق آبا تھا۔ کہا ماتا تھا کراے براے مازی افسر شرکے خیالات سیماتفان نهیں رکھتے سطے، روس سے تعتقات بیداکرتے وقت ان لوگوں کوامستعال کیا گیاروس کے مرتبین جلنتے تھے ،کموفرانس اور روس کے معابدے کے بعد ہی کومٹون کے خلاف زمراکودمیا سیکن اکیا گیا تھا جرمنی کامقعمداس صورت میں معزب سے روس کی دوسنی اورمیل جل کوبے اثر بنانا تقاد بوكرين برشركا فبعنداس صورت مي مكن نفاكم أكلستمان ادرفرانس اس كي راهیں روڑانہ اُنکانے میو شخ سنے برم علوکوا مکستان اور فرانس کی زدستنی کا يقين دلايا، گرىعدىي أنحريزون في جيمد في محير في رياستون كوحفاظت ادر بجارًى ضمانت دی اس نی سیاسی فلامازی نے بالداوراس کے نفدب العیس سے درمیان ایک دلوار کافری کردی برمنی کے لئے اب روس سے تعاون ادرمیل جول سے سواکونی مارہ کارنہ تھا۔ اعتدال سیندوں نے ایک بار بھرنتے ہائی : ادر روس سيسياسي اورمعاشي ميل ول باليسي بهر لوث ألى روس كالإا المي سروع ہی سے جرمنی کی مانب جبکاموا نفاروس اور جرمنی کا معاہدہ اس کئے

غزل خيال غير كي مخل كا آگيا ؟ كئے، بہانہ کوئی نہیں یادارہ ؟ کئے، اے دل کہاجوائے ہے بھے فالوخوب کیا جوبر ملا نہ کہا ہو تو ہر ملا کہتے مے کے بات کہی ایب نے بُراکیا ہے! مجلے کی بات کہی ایب نے بُراکیا ہے! برا ہو ں میں ، مجھے اِک بار بھررا کئے گله خدای کیااور انہیں خف یا یا یبی وہ بات ہے جس پر آئیس خدا کھئے۔ كدهركارم خسب المى نيند كربها في نعبب کس کا ابھی ما گئے لگا کہے یہاں توحُن شکایت سے کام ہے این خطااسی کی بے لین اسی کو کیا کیئے! یہ آب ہی کی سہی بڑم اور عدوسب کچھ إدر صنياً بى بي بياس سيمى فداكي برشوتم لال متياايم

ادبی نیادی گائی وار بھی آسان تھا، کرجرمنی مفن ما طرفداری کاخواہش مند تھا۔ نیز اگریزی شن کے دحرد ماسکویں دوس کی جرمنی سے سوداکرنے کی بوزیش مضبوط کردی ۔

اوائل سنربر برمی نے بولید کرویا انگلتان اور فرانس نے بولید کو فیم ان اور فرانس نے بولید کو فیم انت دے رکھی تھی اس لئے انہوں نے بھی جرمنی کے خلاف اطلان جنگ کردیا ۔ 19 ہوسنر کو جرمنی اور روس کی سرحدیس ایک دوسرے سے لگئیں۔ روس کی اس جنگ کے بارے یں بہ حکرت علی ہے کہ یہ جنگ الیی خوفناک صورت اختیار کرنے کہ جنگ کے خاتے ر فر بوجین بالی تباہ اور در با دہو جا کیں۔ روس کور بھی خوف وامنگر ہے کہ مباد اکوئی طرف و وسرسی ر پر زبر دست فتی ہے کہ کہ اس کے اپنے کیا ڈکا مسکد کھٹائی ہیں بڑ مانا ہے ۔ اس فتی بالی آباد راس کو بیکھواسو دیا ہیا ہی ساگر کے بند کرنے کے لئے کہا گیا فن لید کا مسکد کھٹائی ہیں بڑ مانا ہے ۔ اس کے بند کرنے کے لئے کہا گیا فن لید کا سرحی اسی لئے مطالبات کئے گئے کے بند کرنے کے لئے کہا گیا فن لید کا سرحی اسی لئے مطالبات کئے گئے کے بند کرنے کے لئے کہا گیا فن لید کا سرحی سے مشالبات کئے گئے کے دوس کے مطالبات کئے گئے کہا گیا فن لید کا سرحی سے فن لینڈ برجراطائی کردی ۔ اس کو وسیع کیا جائے ۔ بیطرین کا ردوس کی مفوظ مونے کا ورسیع کیا جائے ۔ بیطرین کا ردوس کی مفوظ مونے کا طریق دیے کہ خوفظ مونے کا طریق دیے کہ مفوظ مونے کا طریق دیے کہ مفوظ مونے کا طریق دیے کہ مفوظ مونے کا طریق دیے کہ مفوضات کو وسیع کیا جائے ۔

می افغانی استان کا افسوسیاک بههادر بخفا کماس میں افغانی نعر سنعال کئے گئے ، حالاکدان کا مقصد مجنس روسی پرونیکیٹراتھا۔

روس کواس بات کا بھی ڈر ہے کہ کہیں لڑائی اس کے گھر کے باس نیمر م ہوما شے فن لین ڈکے بارے ہیں روس کو پیخطرہ تھا برا گلاتخادی کا میا بہو طیقے تو ووفن لینڈ کو مرمنی برحمار کے لئے طاس فرار دے لیتے ۔اس لئے روس اور نن لینڈ میں سے ہوگئی ۔

اس جنگ بیں جرمنی نے روس سے مرف اس کی اطرفداری ماصل کی ،کیو بکہ روس سے مرف اس کی اطرفداری ماصل کی ،کیو بکہ روس کے لئے بہترین بالدی بھی ہے کہ وولوں فریق کو گر حُور بھو مائیں ۔روس کے اسینے بچا وکا تقارضا یہ ہے کہ کوئی فریق کھی بورے طور پر کا میاب نہ ہو۔الغرض روس اسینے بچا وکے دہم میں دنیا کو جنگ میں دھکیل کر خوش ہے میں تقین فیصد کرے گا ،کہ روسی سیبا سرت کا انجام کیا ہوگا۔

عبدالقديرخال

خ**ارا** ایک اجیمون مالکانصور

نچرہے بھے کو کھوُلگرومرے نتھے امرے بالک! تراعبگوان مریشرے اس سنسار کا بالک! کہاں رہاہے پرمیشر؛ ادھرا کائں کے نیکھے، کہد ڈئر رے اس طف_ناوں کی جری شائی کے بیجے میں ور۔اس طف_نادس کی جری ش کے بیچے يهن كرنوركي لؤست ك اكسمن مُوسهنا راجا نهيدفر جيا بسويرے جونهي مندرس تحب رياحا ر الرسونے کا جھا باجب اُدھرلوریب سے اتا ہے تواُن مارول کی مگیڈنڈی بیجھاڑوئے کے جانا ہے یہ ذنبا والے پرامرت کے رس کی جیا گلوں والے برمبین کے جوزوں والے بیان کے الیال والے! برمبین کے کھوجنول سے بیان کے الیال والے! یرائی مفکوان کے دامن کو جبو لینے سے تیں بیال کوابنے محلوں میں جگہدینے سے ڈرینے كسى نيجيول كرأس كالجيحن كايابيرجل أستصح كهيس كرمايري أس كى مُرصرها بايبل أسط برائس كوابني لأنسين الميني ومسيونب فسيتعبين عفونت سيجر ول اوركرو سونب ويتين جهین شعلول کی سخول سر وکر مجونتا سے وُہ جنها دوزخ کے زہروں میں تھبکوکریجونتا ہے ہ غلط كمتاب تونا دال توسف اس كود تھاسى مرس مجعو لے ہماری وراس کی ایک کی تھا ہے

بحيداميد

سوال

شام کے ارہے کوشراتی ہوئی توکون ہے؟ سیم بینیانی بیازادی کا نارا ضوستگن که قوسِ ابرومین ملا اِعصب بِرُنو کا بامکین ما و تا بان وطن إروح وطن إجال وطن ظلمتول میں نور برسانی ہوئی توکون سے ؟ سازخاموشی میں بنہاں علم کے شیرین لکا ت سطوت رفتار میں اسٹکٹ بنجن کا نناست موج گل، بانگرتمدن نغمهٔ جوسئے حیات ا زېرلېب اک راگني گاتي مهوني توکون سې؛ بال افتال بشِ مر كال ميں مدح انقب لا انحطر لو بس جا گيے زربن بقبل كے خواب شعلهٔ ازاد ، مشمشیر بین ، سروست باب، اس طرح برجم سى لهراتى موئى توكون ــــبع؟ ہرنف میں نغب مہا تا رصبح نو <u>سے لئے</u> سازاورسوز بغاوت کاحبیں برتو <u>لئے</u> وقت کی مشعل جلاستے زندگی کی کوسلئے روح میں شعلے سے بھڑگائی ہوئی توکون ہے؛ مانتاجہ پر آختر

فلنفه کین دوراوران کی خصوصیا

فلنغرف ابنداسي ابكسبت سي القلابات ديج مين الوسمي كم مرز المنفيل فورد ككركر ف والول في نسف نشف نظريده بيا كرساسن البي ٔ ملسعه کی رقبی رقبی و مینی می کامی گئی ہیں اور دفیلسنی الاس *سیمنٹا گر*ود <mark>اُمینی</mark>عین نے نظای^{ت کی} تسریح د آونینے اوز موت کے لئے بڑی را ی کتابیں میں لکھی ہیں بگر فلسفہ کامطالعہ او تھر اُس کے مختلف اد دار کنیبین ماصانشکل کام ہے میں ہمبر کہ سکتاکہ اس دفت جو کچیمیں آب سے سامنے پیش کرنا چاہت ابول اس بیس میں اسٹکل کام کوائس طرح ابخام دے سکا ہو ص طرح انجام دینا چاہئے تخدالیکن میں نے کوسٹسٹ کی ہے ادرانتهائی کوسشش که کمسے کم الفا فایس آب کے سامنے وہ سب کچھینی کردد جِيناسغركي بين شهورا وواركام بمساخاكه كما جاسكي

يه ابك مختصراورمين سي مختصر معنمون بسيراس ك كفي مين كي كنوائش اس میں کو رکتی تھی ، ہیں نے عام دلجین وسطالعہ کے سلنے فلسفہ کو بین ادوار رہتھیے کرکے ان ا ددار کی صرف مو فی مو فی خصوصیات کا ذکر کیاست مومنوع میں تفصیلات کی بڑی كنبائش سيليكن ايسي تفصبها تتعليم ومطالع مبن ومحمريين مايجرايب مبسوط تصنبف بس موسكتي بس ابك جمو لي سيمعنمون بي مكندا ختصار كساتد جو كيومين كيام اسكاس وه بيش ب .

بادكيا ميأنا مصكراس خاكدان عالم رجن جن اقرام دا فراد ف المحصير كوليس انبول نے اپنی عقل اورابنی یافت کی مذاک فلسفیانه مسائل ریجی غورکیا موکات اربخ جاب ان مفسلاكي كوئي ياد فارمحنو فار مح با زر مح محركيس طرح سمو من آن كي مات نهيس مع كروج و ، عدم ، خلود و فنا، تغيره استحالها وركوين وميرورت بطب ايم مسائل جیات سیے کسی فوم نے اسم مکھیں بندگر لی ہوں اُن کے ادرا کات کی مبسد بردازبان ان مسأل کے بالاخالول سے جلسے کتنی ہی سنچے رہ کئی ہو اس مرمیر مجی ان مسأل برانبول نے کھونے کی توفرکیا ہی ہوگا۔

يسبهكيف كبعيمى كرزاة قدبم سفلسفيان مسائل وغوركيا جاتار ا ہے اگر ہو نایوں کے فلسفہ کو الگ کر بیاما ئے نو فدملے پاس جرکم پھنداس میں خانا

وسهيات اودهل اغتقادات كي سبرش اتني زباره موجود تفي كد نفط فلسد ابنے صحيح معنى كا عتبارس أن ك لئے استعال بنيں كيا ماسكتا اورنہ ار بخ في ان كے ان وبهات وخرافات كاس قابل كو تى جىدى محفوظ ركها جس سے آنے والى نسل كھيوفائده ماصل کرتی اوراینی اولا ڈیک مینجاتی۔

بونانی فلسفه کی خوش فضمتی تھی کہ اس کی ابتدا کے بیدائش سے عقلا ،ا درزر د قون فكربرر كصف والا ايك ايسي سلسله في اس كوا عول الله لباحب في نعرف اس جور ٹےسے یودے کوتنا ور درخت کشکل دی بلکداس کاو فارادر اس کاسمی وزن می قائم کیا۔ ان لوگوںنے اسے اس قدر دسست دی کہ فلسد بونان ایک مستقل اوروسيع علم بوگيا بي فلسفراس سرعت اورتبزي كي سا تفه تمدن دنباك مرگیشیم میل گیا کہ جبرت سی ہوتی ہے۔

یونا بر سنفسد کی بنیا دسی بهیس رکھی بلکداہنی کوسٹنش اور محنت سے اُس کی دیوار و س کومضبوط اور اس کی عمارت کومرمایند کیا . باهمی سجنت وسباحثه میل آ افكاركا أف والنسل ك لئ ببترين مجودة وانبول في المساه كى كوئى ت خ الیی ہنیں چھوڑی جس سے ربشہ ربشہ کا مائرہ ان کی نکر کھٹ نے نہ بیام ویونا نیوں کا مشهر ولسفى ارسطواح بجى اس زندة جاوبرشهرت كالك بير وبعد كوب إم ف واف كمى فجيب سي بيشي فلسفى ونفسيب نهرسكى اسى طرح اس كاستلاا فلاطون كا نام بطور عزب المشل دنباكي تمام دېندب زبانو رايس ما ريخ سے -

بوناموں کے دورسے اب کم فلسد نے بنن دور دیکھے ہیں جن میں سے برد ور دوسرے سے متازوم تربعے اورا بسخ صوبیات رکھتا ہے ۔ جنہیں مشترك بنبيل كها جاسكتا يبي بهابيك اختصار كيساتهان ببنول او داركا وكر کر ناموں۔اورکسی قدر م ن کی خصوصبات بھی بیان کر ناموں ورندان میں سے پسر دورا بنی اپنی خصوصیات کے بیان کے لئے کئی کئی خم مبدوں کی بہنا کیاں جا مثلہ

رونانی دوراید دورهی مدی باسی سے مردع موکس مالالعدادة والسلامی

فضائل کے راستے میں دیوار سیمتے ہیں ۔ افسا طون مادہ کی تعریف بایں طور کرتا ہے کو۔

اموا ایک ایسی شے ہے جس کی نرقو کو گی مورت ہے نہ کو نی شکل مدم

سے بہت مشابہ ہے ۔ داس کی کو تی بہت نہو زن اور نراس سے

کوئی فائدہ ہو تاہے بجز اس کے کوفن اس میں اپنے مرفو بات و میلانات

ماری کرتا ہے اور خود مادہ عقل کی آراء کے ماتحت کیفیت فیر پر ہوتا

رمتا ہے ''

· نلسند کے تین ددرا دران کی معر میبا

افلا طون کی اس تعریف برخور کیجئے یہ ایک خالص فلسنیا نہ اندازی نوہیں و
حقیقہ ہے ۔ مذہبی اندازمیں جوما وہ اورما ویا ت سے انگ رہنے گا تھیں کی گئی ہے
وہ اس سے یا دکل مختلف ہے، وہ مرے و ورمی میے ندم بنجا کیات کے ماشحت
زیادہ ما باب نظر آئے گئی۔ اس جگہ مرف آناسمجہ لیجئے کرایک افلا طونی فلسنی کے
زدیک مادہ کی تحقیم صرف اس لئے کی جاتی ہے کہ بیفنس انسانی کی ترقی میں مائل ہے
اور وہاں پہنچے نہیں دیتا جہاں نفس انسانی کو اس جیات اوری میں پہنچ جانا جائے
انسان کو مرف نفس انسانی کی ترتی ہی نہیں بلکہ جیات ابدی کی دعوت ویتا ہے، وہ
انسان کو مرف نفس انسانی کی ترتی ہی نہیں بلکہ جیات ابدی کی دعوت ویتا ہے، وہ
جاہتا ہے کو انسانی نوش اور اور ما دیات سے اس لئے پاک دہے کہ اس میں جیات
ابدی حاصل کرنے کی مدلاجے تبدیا ہو جائے جو عالم شہا دت یا عالم مادہ میں نہیں
بلکہ اس کے باہر حاصل ہوتی ہے۔

دس، اس دورگی تعیر مخصوصیت حسیت کے تقابلے میں عقلیت کا علیہ ہے لیکن یہ خصوصیت حسیت کے تقابلے میں عقلیت کا علیہ ہے لیکن یہ خصوصیت فلسفہ کی ارتقائی صورت ہیں بیدا ہو گی تھی ۔

ولادت پرختم ہوتا ہے جیساکیس اور پاکھ آیا ہوں قدیم اقوام مین فلسیفانہ کار تو موجود مقی
گرنداس میں کوئی ترتیب وفطام با با جا آتا تھا۔ نہ الہیں ابھی تک خرا فات سے ملکودہ
کیا حاسکا تھا۔ اس لئے دِ مایٹوں کے فلسفے کا با فی طالبس کو مجھنا چا ہے ۔ یہ وہی طاب
ہے جس نے ۲۲ مرتی ہے ہوئی ہے کو ہو نے واسے جا ندگہن کے متعلق صحیح بیٹر گوئی
گی تھی۔

ي نانيون كافلسدايي ابتدادي سع فتلف نقط المئے خيال رئينقم ہوگيا تقا ان مكاتيب خيال كے نام يا توبانيوں كے نام برر كھے گئے ہيں ياتقام كے ،م بر شاڈ فيشنا غورى سابينے بانى فيشا غورت كى طرف منسوب سبے جوا دا مزور دي شاتم قبل سے ميں جزرہ ساموس ميں ببيدا بُوا تقار اسى طرح آونيت وايليائيت البينے مقا مات ايونيا وايليا كى طرف منسوب ہيں راو رافلا طونى مشائى رداتى سوفسطائى و غرواسينے البينے مقامات يا مانيوں كى طرف نسبت د كھتے ہيں ۔

يونانى فلسفركي نمايال خصوصبات حسب ذيل وبير

دا، کائنان کے مختلف طوامرونعور میں جود صدیث مشترک اپنی اطلاقیت کومقید شکل ہیں دکھار ہی ہے۔ اس کی الاش د تحقیق۔

اگرچ به تونهیس کها جاسکتا کوفلسد کے دوسرے اور تعیسرے اوراوی وقد مطلقہ کی تلاش و تحقیقت کا جذبہ الحکی باتی نہیں رہا لیکن اس حقیقت سے بھی انکا رکر نا مکن نہیں کہ بونانی فلسفید سے ابنی توجہات و فسکر کاجس طرح اس سکے کومرکز بنار کھا مکن نہیں کہ بونانی فلسفید سے تحقیق سے وہ توجہاس پر سرے وور سے فلسفیوں نے وہ توجہ اس پر سرف نہیں کی اور اسے جوائی فلسفہ کے قدیم و وربیں حاصل بھی وہ باتی نہیں رہی۔

كوفلسدى نرمب بقلى مورى ر poalism كاباني قرار ديا ميداس دور کے ودمرسے فلاسفر مثلاً سقراط، ارسطاطالبس، بار مبندس، امیدوکلس اور رواقیین کے بہاں میں مہیں ہی ماسمے اس دورکے فلاسفد ایک بے اساس اور بے مقصد يگ دود مي مبتلا تقے را فلاطون كى طرح بياؤگ علم دوانش كومفعود الذات فرار فيتے غفے راُس کے نزدیک کو کی اور مقعدنہیں متاجی کے حصول کے لئے دانش وعلم کا حسول واسطه وزميذ قراريائ بلكران كاعقبية ميتفاككسي جيز كاحبان لبنياخو ذفس كسائي کی سعا د تسبیراس سیے زبا دوانسان کو مجھاد رماصل ہونے کی طلق فررت نہیں۔ یہ لوگ نہ تو دومرے دور کی طرح حیاتِ ابری کاکو ٹی تصور رکھتے تھے جس کے حصول کے الیے نقین دمعرفت منروری ہوا ور نائیسرے دور کی طرح دہ استام^و دانش سے اپنی جیان اوی کے سلط میں کہیں کام لینا مفعد قرار ویتے تھے۔ عوصٰ کراس ابتدائی دورمیں فلسفہ بہت ہی ابتدائی مبورت میں تھا اور برط سے باسن فلسنی کی زندگی ایک نصور می بیم قصر دب اساس زندگی سے زبادہ کوئی درجه نه رکھتی تھی۔اس د در کے بعد بھی جن لوگوں نے دوسرسے اور تجسرے د وربیں بدنانی فلسعنہ کو ابنا سب کچر سیجم سیاس کو اصل قرار دیا واٹ کی زندگیاں بھی اس کھرح بے اساس موکسیں اورایس نابالالغینی تھاکیہ کرسعا دے کی بنیا دیقین رہے اور فلىفركى بنياد داى حد كك شكك وارتياب يرم

دورثاني

فلسفهٔ مدریمن افلسفاکا دور ادو دفلسفه آبوت یا فلسفهٔ مدریمن کا دور سے یہ والاوت مسیح علال سام سے سروع مردی سولی بین عددی عبدی کی ابتدا برختم ہوتا ہے۔

اس دور کے فلاسفہ کا بڑا حسر نصقف مقامات پر درس و تدرلیس کی فرت انجام دینا تقالسی لئے اسے فلسفہ مدرین کم مجھیں۔ جیسے جیسے دین عیسوی بھیلا گیا یہ فلسفہ مختلف مالک بیس جا پہنچار دومن تمدن کا یرعبد مفا ابلاد پورب بیس بیا انہ نئی و افل ہوئی تنی فدیم بیت پرستوں بی فولسفی مرج دھے۔ انہوں نے عیسا ایست نئی نئی د افل ہوئی تنی فدیم بیت پرستوں بی فولسفی مرج دھے۔ انہوں نے عیسا ایست کی الف اور اصول سلمہ سے فعلا فٹ ایت کر انٹر وع کیے فیسے علی سے دواریمادی فلسفہ کے فالف اور اصول سلمہ سے فعلا فٹ ایت کر انٹر وع کیا رعیسائی علمانے بی تنف فالف اور اس وی نیا بی فلسفہ کے ذراجہ دیا ہے۔ اس خرورت کے فات انہوں اور دبنی مدارس بی درس فلردیس کی فعد من ایکام دیتے تھے۔

ان کے جواما من دریتے اور اسی فیانی فلسفہ کے ذراجہ دیا ہے۔ اس خرورت کے لئے انہوں سے فعلا طون اور اسطو کی تعیسات کو فوامو کی کو بسائیت کے مطابی بنایا اور عیسائیت کو والمو کر کو لسفہ کہا جا با میں مستح ہوگئی گرا کو کسفہ کی اور اسطو کی تعیسات کو فوامو کی کا فلسفہ کہا جا با ما ہے۔ بنا با اور عیسائیکٹ کو والمو کر کو لسفہ کہا جا با میں مستح ہوگئی گرا کیکٹ نا میں میں جریب پیلیا ہوگئی بیسے اس دور کا فلسفہ کہا جا با میں مستح ہوگئی گرا کیکٹ نا بیا با میں میں در کا فلسفہ کہا جا با با میں میں جریب پیلیا ہوگئی بیسے اس دور کا فلسفہ کہا جا با میں میں بیسے ہوگئی گرا کیکٹ کی میں میں بیستری جریب پیلیا ہوگئی بیسے اس دور کا فلسفہ کہا جا با میں ہور

فلسنے تین دورا دران کی خومیا اسی طرح کا نفرف بونانی فلسع در بہالاس کے دور میں ہوار بہال جی منعصد دہی تعاج عیدائی مبلنین و مدرسین کے ساسنے تھا لیکن سلمالاس نے عمومی طور بر دبن کے مقابلے بین فلسلہ کونہا بیت حقیر جھا اس لئے اُن کا ذکر بحث سے خار ج سجھے۔

مندوستان میں بھی بینان کا فاسفہ آبہنیا تھا۔ اُس میں خوا فیات کا مرد امنا فرکرکے دہشکل دی گئی جوہند دستانی فلسفہ کہلا تا ہے نیچرا ورحفیفت کے اعتبار سے بیسب بے اساس، بے مغصد اور جیات انسانی کی غلط تجہری بین

بہرمال اس دور میں جو فلند تقااس کی دوخصو سیتیں قابل ذکر ہیں۔

دان فلسفہ در سین فلند روحیہ تھا۔ لیکن جو بکہ یہ لوگ عرف دینی احکام
کے ذریعہ لوگوں سے دہ سب کچو بہیں منواسکتے تھے جو عیب ایرت جا ہتی تھی۔ اس
لئے انہوں نے فلسفیا نہ دقیقہ نجیوں کے ذریعبہ لوگوں کو اُس کی طرف متوجہ کیا
ادر طرح طرح کے دلائل سے اسے حق نابت کیا جس کا لاز می تیجہ نے کلاکہ ان میں
سے بہتوں نے اپنے اعمال کی اصلاح کی ادرا چھے صفات بہدا کئے ۔ کچھ لوگوں
نے ابنی زندگیاں بنی نوع انسان کی خدمت کے لئے وتعن کریں ، اگر صبہ ادام د مادید سے نفوت اور نیسی اور عیس اور نہیں اور ناب مقدد بن جانے سے بڑی حدک محفوظ رکھا۔
اساس ادر سے مقصد بن جانے سے بڑی حدک محفوظ رکھا۔
اساس ادر سے مقصد بن جانے سے بڑی حدک محفوظ رکھا۔

ری، دور مری حصوصیت اس دورگی بیر ہے کو فلسفہ عبسائیت کے مخت ہوگیااس گئے بعش اچھے اجماعی صفات سوسائٹی ہیں بیدا ہوگئے عدل الفسا مساوات وغیرہ کی اجدا ہوئی، نسلی امتیازات اگرانکل مط نہبس گئے تو کم ازکم اصحاب فلسفہ انہیں برطارا کہتے رہے ادر کوشاں رہے کر رمگ دنسل کے متیازات کو مٹاوس ۔

ان دوخصوصینوں کے علاوہ اس ویر مصرارسال میں افلاطون کے ایمان ممثل اور عنفر عقلی کی مختلف تعبیروں کے علاوہ کو کی مدیراورخصوصی جیز نظر نہیں تی جس کی بنار پر قدیم و ورسے اسے متاز سمھا جائے۔

دور ثبالث

فلسفر مدیره افلسنه کا بسرادوریا دور مدیرسوه رسی سدی کے ساتھ مشروع ہوا سے داس دورکی ابتدار قدیم فلسفر کے خلاف ایک عام بغاوت ونارضا مندی سیمی فی فالباً سب سے بہلے مشہوراً گڑیز فلسفی سکین سے علم بغاوت بلند کیا ادبی د نیاری اس وار می در اوران کی خومیا

اس نے ابک خاص انداز میں ارسطو کے نظر بات پڑستیدیں کیں اور انہیں خلط البے تمر اور بدی محمد ایا۔ اس عام بغادت کے دجوہ صب ذیل تنے ر

ر () اس دور سے اصحاب کو کی رائے میں فلف قدیم انسانی زندگی کے شئون دا وال سے مطلقاً کو کی تعلق بنیں رکھتا رنہ ان کے لئے کار آرم وسک ہے۔ فلسفہ لا ہوت مابعد الطبعتہ سے بحث کر تا ہے جو کوئی نتیجہ خیز بحث بنیں ، صدیوں ک اس بحث ومباحثہ میں گزار نے کے بعد مجھی کنسل انسانی ایک ای ترتی بنیں کر سکی ۔ اس طرح ان کے زویک فلسفہ لا ہوت دماغی عیانشی اور فسنول مجت دفسکر سکی ۔ اس طرح ان کے زویک فلسفہ لا ہوت دماغی عیانشی اور فسنول مجت دفسکر سے زیادہ کچر بنیں ہے ۔

رب ، کلیساؤں اور خانقا ہوں کے بدکار ، کاہل اور ناکارہ ندہمی فیکہ داروں نے النسانی سکر کواس نید و مبندیں ڈوال رکھا تھا کہ آزادی کے ساتھ عور وضکر کرنا ایک ناقابل معانی حرم قرار پاگیا تھا۔ اس لئے اس تسمالط کے خلاف ایک مام بغاوت نے دین کو سیاست سے الگ کر دیا اور ساتھ ہی اس فلسفہ کے تار پودھی جھر کر مکھ و سے مسل تعلیم کلیسا وس اور خانقا ہوں میں تمنی تعلیم کلیسا وس اور خانقا ہوں میں تمنی تعلیم کلیسا و کی اور خانقا ہوں میں تمنی تعلیم کلیسا و کی اور خانقا ہوں میں تمنی تعلیم کلیسا و کی اور خانقا ہوں میں تمنی تعلیم کلیسا و کی اور خانقا ہوں میں تعلیم کلیسا و کی تعلیم کلیسا و کی تعلیم کلیسا و کی اور خانقا ہوں میں تعلیم کلیسا و کی تعلیم کلیسا و کی تعلیم کلیسا و کی تعلیم کا کی تعلیم کلیسا و کی تعلیم کا کی تعلیم کلیسا و کلیسا و کی تعلیم کلیسا و کلیسا

اس بغادت کے خلاف کلیساؤں نے بڑا زور لگا باا دراب تک طرح طع کے اعتراصات اس پر کئے جانے میں لیکن یہ زور اور بداعتر اصات نیک بیتی پر ببنی نہ تختے بلکومرف اس افتدار کو ابنے ماتھ میں رکھنے کے لئے اصحاب کلیدیا کو سشتیں کر رہے تھے یہ تقصد دنہ تو بیسائیت کی صیبات تنی اور زکسی میدا قت کی تبیلغ م

رجی اعمال کے اعتبار سے باب کی سامین کوشیوں میں مہتلا سے جاری کا حرام فلرب سے جاجا تھا، اور ایک سخت قسم کی لغر محمد و جس کی دحم سے ان کا احرام فلرب سے جاجا تھا، اور ایک سرجیز سے لغرت فکر وعمل پر طاری ہوگئی اور اس طرح فلسفنہ کے حبد پر نظریات وجو دہیں ہے درای اس دور کی جند اسم خسر دسبات یہمیں یسب سے اول آدبیت کو لیسے کی کلیسا کے خلاف جو نفرت محمل و مندا ورمٹ بلکہ بڑی مذکب جذبانتا کی سے متافر ہوکونک ابتدائی دورمیں بادہ واد میات کا ترک نفس انسانی کی کیکیل کے لئے مزور سی مجھا جانا کھا اور برنا نی وار میات کا ترک نفس انسانی کی کیکیل کے لئے مزور سی مجھا جانا کھا اور برنا نی فلاسفہ مادہ کی کھیستائی بادر نو کی نفس انسانی کی کیکیل کے لئے مزور سے دورر کھنے کی کوششش فلاسفہ مادہ کی کوششش کی ریگوس تا بسرے دور ہیں روح اور تعلقات و و ح کو خارج از محمد فرارے اور تعلقات و و ح کو خارج از محمد فرارے کی کھیل کے میکوست تر توجہ اورہ و ماد بیات پر مرکون کر دی گئی۔

ردا ودری خصوصبت ، نغبیت ب ، تاریخ بی ایمیدودیوں کا عهد نغبیت کا ابتدا کے لئے مشہور سے لیکن اس کے بعد کرسے نغیت کا خیال برای مذکب دور جا پڑا اعتمار اس جدید دو دہیں اس پرستینے زباد وزور دباگیا اور ہرائی جزکوناگارہ اور لا ما کن قرار دیا گیا جوانسانی جب ت بین ماصت د ما فیت کاسلان ہم نہ بہنی تی ہو ۔ نظر یُد نغیبیت نے اس د در میں اس قد راسسنبلا، ماصل کیا کرانسانی تمثر علی کا مرکز انتفاع اور و پھی ظا ہروم رہے انتفاع ہو گیا ۔

اس دور کے فلاسفہ نے نفعیت کے سلسلے بس بڑی بڑی موشکا نبالکیں دورانفزادی نفع سے تومی اور قومی سے مین الاقوامی کے نفعورات بیدیا ہوئے حتی کہ نفع کی نفر بھٹ یوں کی جانبے لگی

* نفع عظیم وہ ہے جزرہا دہ سے زیا دہ تعدا دیے لئے ہوں

رس تیسری خصوصیت اس دوری به بسی محقل در و می پرخسیت کادنگ موطادیاگیارید آسان نہیں کرموجوده دور کے فلسفریس سیسکسی ماص ذبگ کو واضح کردیا جائے۔ مردور کی طرح اس دور میں بھی فلسفہ حسبیت رسین سین بی ارم فلسفہ عقلیت ر ترمیش میں ازم) کے الفعا رومعادیمیں موجود ہیں اور دلائل وراین کالیک ا بنارے جوان یں سے مرا کی بینی کرسکت ہے ۔ اور دلائل وراین کالیک ا بنارے جوان یں سے مرا کی بینی کرسکت ہے ۔ بلاست بان یں سے مرتفل میں کی جینیت ہے ۔ مادیت کا جوزئک اس مجموعی اس دقت جونظری طاری ہے وہ حیت ہے ۔ مادیت کا جوزئک اس دور کی ابتدا ہیں چڑ ھوگیا ہے مدہ ابتک کسی طرح ہلکا نہیں ریا اہے۔ عام طور یہ انکال و انکاریر ہی حسیت دلغیت طاری ہے ۔

نفیت کے اور السائرت میں اور استبدا کا لازی نیج السائیت کی تباہی ہے دماغوں بر نفیدت کا خیال اس بری طرح طاری ہے کہ ندمرف الفرادی اخلاق خر اب بو کئے ہیں بلکہ قومیں ادراجا عات بھی انسانی جذبات سے عاری ہیں، افراد مرفعیت نے لات گری کے حیوانی جذبہ کو مستولی کر دیا ہے ادر جاعوں کے قسلوب بیں دوسری قوموں کے خلاف جذبہ حقارت و نفرت کو کھینفکرین اس صورت میں دوسری قوموں کے خلاف جذبہ حقارت و نفرت کو کھینفکرین اس صورت مال کے خطرالک نتا بھی کو فرف دنیا کو متوج کر دہے ہیں اور تبار ہے ہیں کھنیت دراستبدا کا لازی نتیج انسازت کی دراستبدا کا لازی نتیج انسازت کی تیابی ہوگا۔ اور السائرت حیوائیت سے بدل جائے گی لیکی انہیں اب تک تابی و کر کا برای حاصل بہیں ہوئی ہے۔

عبالقه سراتشمی عبالقدول می نظين دو س

یی شباب لاله و یاسس به عروس باغ کا با مکین، به به بندیان، به بلند کوه ، به وا د یان، به به به کی ساحری؛ به سکوټ شام کی دبسری،

بن فلک کاساغرنیلگوں، برحبین ارہے، یہ کہکشاں! تری کانات ہے بیکرال!!

يرفضاكي وسعت يُرمسكون،

تری کائنات میں کیا نہیں نے کائنات میں کیا نہیں اُن تری کائنات میں کیا نہیں نے خارہ مرسے سوز غم کی دوا نہیں کاش میں جب ایک رات، شرت غم میں کل جاتا کہیں سبتی سے دُور تومرے خوالوں کی زگیں کہ میں تی وہاں جاندنی کے نُور کاباریک سائٹجل لئے۔ جاندنی کے نُور کاباریک سائٹجل لئے۔ تبرے عارض کی مجتی سے البتاج شمئہ نُور وضیا اور سحرنک داغ ناکامی کو دھونے کے لئے،

کاش میں اک رات محوسیر ہوتا ہرنے پر ، تبرسے خواہ کریں کے ساتھ اک شیر رضو کی طرح! اُور ہم دولوں بناتے بادلوں کے درمیاں جاند کی کرلول سے اپنا است یاں!

اس كى لېرول سى كى غىسل كر قى مېرى رُوح!

یے روزگار

رفبق ف مرسعين فدم ركحة سع يسل ايك سكاه اسيف باس راوالي مذاکی قدرت یدد ہی سوٹ ٹیا جائس نے اس ستین سال پیلے ای اے سکے ملا فاتی امتفان کے لئے بنوایا مقاراب وہ اس کو پین کرسبیٹر محرسیلمان صاحب کے سامنے بطور موڑ ڈرائیور کے میش ہونے والائفا۔ گذشت نہ زمانے کی فراغت اوراً سأنش ايك درند لے خواب كى طرح اُس كى آئكور سے سامنے عبلملا كمي عزت نفس نے تقامنا کیا کہ واپس جلاجائے یا کماز کم معمولی بھٹے پرانے کیوے بین کرائے مگرموج وہ عزبت اوررکیٹیا نی سے احساس نے دامن کیزالیا اور برسی حج مهو تے کمشا بدیجرایسا موقع بھی نسف و ودل ریتجرو کھ کرا ندرواص مو گیا، وہ صرف مرمرى نظرس وروازى يرفيكم موش خولعبورت ديشى ير دون درميش فيمت سازوسا مان کو دیکھ سکاراُس پزنگاہ پڑتے ہی آتشدان کے بیس کوج پر بیٹھے ہوئے ایک مقربساوب المفاکورے مبوئے اور ایک ومزر پر ملک کنعب کے کہتے میں تیم متبسم وكركيف لكه أتي آيئ بدركيد كرفق بركفوس بإنى راكيا وم بحديد عير كُونَى معزز ملآقاتى ہے رجب سفيسمت بيرو في تقى أس كوبار أ ذلت ا ور خِقْت كاسا مناهُوا مِناكُر ائرح توسم ہراگیا۔ اُس برسرنا باایک اضطراری کیفیت مِعانی ہو کی تفی اور کھینیں سوجنتا تھ کر کیا جواب دے۔ اُسے جُب عاب عالیہ ا بني جلبه كارك ويحيه كرسي شهد ما حب كي مينيا في كام والرسير الدين الدوا ----- بنگیس انہوں نے ددبارہ سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے ایک كرسى كى طوف الشاره كبااوركما تشريف توريكه الد

بیٹے ہوئے زر درردگانوں بھیل گئیں مگر دوسرے ہی محدییں اُن کے ابرو باوب سنجید کی سے سکو گئے اور آنکھوں میں دنیا دارو ل جیسی سرد مہری ادر ہے اعتنائی آگئی،

تو تم شوفر ہو۔ ہوں انہوں نے دُکا ندار کی نظرسے رفیق کوسرسے باؤں انہوں نے دُکا ندار کی نظرسے رفیق کوسرسے باؤں ا کک دیکھتے ہوئے کہا ہے تمہاری ہریت سے معلوم ہوناہے ککی والنی رباست کے باس رہے ہو۔ لاوُس کھی ہے دیکھوں ۔

اُن کس مطالبے نے دفیق کو ابس کر دبا۔ وہ برسنو را بنی جگہہ کمر بر انھاندھے کو اراز بڑھایا ہوا ہاتھ واپس ہٹانے سے شاید بیٹھ صاحب کو سکی محس ہوئی۔ وہ جنجلا کہ کہنے گئے ہنیں ہیں ؛ بچھے توسن بہ ہے کہ تہما دے پاس مال کریش کیا۔ ناائم بدی نے اُس کے ول ہیں جرات بیدا کردی اور وہ نیب بر مال کریش کیا۔ ناائم بدی نے اُس کے ول ہیں جرات بیدا کردی اور وہ نیب بر سبھے سو چے کہنے لگا شیع ما حب ہیں نے ابنے موڑ کے سواکسی کا موٹر نہیں ہوں ور نہ ''

سبیٹھ صاحب انسنس کھول کر دیکھنے بھی نہ پائے تھے کہ اس کی باست سن کرمچ نکب بڑے۔ جبرت سے انس کی آنکھوں آنکھیں ڈال کرد بچھااور آہستہ سے پوجھاتم کون مومیاں '؟

ایک اجراے ہوئے خاندان کا معیدت زدہ فرند" ہے کہتے ہوئے دفیق کی جمیت ہوئے سنجھلی ہوئی آ واز میں کہنا مشروع کیا "میں اپنے مغرز باب کا نام نہیں بتا وُں گا۔
عضے اس چیزی پرد انہیں کدایک گداگر کی طرح جموٹ ہے ہیں کرے آپ کوستا الر کھے اس چیزی پرد انہیں کدایک گداگر کی طرح جموٹ ہے ہیں کرے آپ کوستا الر کھنے کی کوسٹ کی کوسٹ کر وں میرے والدورم خوا بحظے بڑے میں میں کو جہ سے مال وزر کو دونوں اعتوں سے لی تے مقے جا دا میں میں میں میں میں میں بہتے دریان روب پر بورے کیا میں میں جیلے ہی ترق کے دریان روب پر بورے کیا میں

نے کا بھے کے جارسال طالب علم کی طرح نہیں بکوایک شہزاد سے کی طرح گذار سے
میں ہی اسے بیس کا میاب توہوگیا محرصوم کی فاہش کے مطابات ڈپٹی ذہن سکا ایک
دوسال امید ول بیس کٹ گئے مرطوف دوڑ دھو یہ کی مگر بے سود۔ آخر بھیں ہو
میں باز متبس صرف وزیروں کے اقربا اور ماسٹ یہ داروں کا اجار وہن کے روگئی
ہیں ساری عمر بے فکری ہیں کا شنے کے بعد حب دنیا کے تلخ حقائت کا سامناہوا
توائن کا دل ڈوٹ گیا اور دہ مجھے ہے یا روید دگار جبور کر کوالے اوکو سدھار گئے۔
ساری جا کہ دسود درسود کے چگر میں غائب ہوگئی۔ اب ہیں دو بی نک کو صفاح مرکیا
موں ۔ جارسال ک اپنا موڑ رکھا فعام طرف قسمت آزبائی کرنے کے بعد سوجا کہ
کسی شریف آدمی کی ملاز مت ہی اختیار کر لوں۔ آپ شریفیلیٹ بانگتے ہیں میرے
باس خانیا نی بنزانت کے سوائی کیسائے۔

ادبی دنیا ماری ملتم الله

رفيق كى بآبين سُن كرسيد شد صاحب ديز كك سر جهكات فوروف كرك مالم میں بیٹے رہے ۔ رنبی کوان کے چرے سے ساف دکھائی دیتا تھا کہ وہ نسک ادر یفین ککٹر کمش پرمیب تدامیں۔ وہ غیرت کے جوش میں اگر تیزیز باتیں توکر گیا تھا الكوائس كوبخوبي معلوم تفاكراس كيباس نان شبينه كے لئے ابك بيسية بھى زخفام ابك جهبند بهوا بروكا جب أس نے بصد حسرت وانسوس ملائس روز گارہیں ابنے گاؤں کوخیر باد کہ انتفا اس کے مکان بریسا ہوکا رکا تبعنہ ہو جبکا تھا۔ رفیق کی مجمول کے سامنے وہ رات بھرکئی جب و ہ ابک دور کے رسٹند کی فرصی فالہ سے کاری كاكرابيك كرفيصن مواتفاكس طرح وه دات كئة تك موجبول كرمبله بربكرا مورب كعمالم مين البينية أبا في مكان كى طرف و بجنار النفاء كيا رصوبي كاچا زملك على واي مے سیچے جیب گبا تھا ، باہر کا یڑا ہا کہ جس کے کواڑ پر دہی بی بس سوار ہورا سے ادھر ادُ حرد حكيبا كُرَّا يَفَا دصند كليبين كن نافا لِ تَسجِ قِلع كا دروان معدم بونا تفاجوا ك جونج من بیں گیم و ئے سریں کے درخت کی نہید رہی سرسراد سے تھے دہ ملب جهال دات كوليست دير مك كم المهى رئتى تمى ديران اورسسسان بريى بو أي تمى -سامنے نشست مانے کی منڈر رچھائی ہوئی عشق ہجاں کی بیل اس عورت کے بالول كى طرح بربشان دكھائى دىنى تقى جواينےكسى عزيز كے ماتم ميں سوگوار ہو-ایک مرتبه اس نے او کھڑاتے ہوئے قدم سے حریل کا چکرانگا یمشر تی دروانے برایک مربل ساکنا بموبتخا موااس کی طرف لیکا-اندرسے کسی کی رخت آواز آئی ''کون ہے؛ دوگرم آنسووں کوجوائس کے رخسار د*ل پیٹپ ٹپ گررہے تھے* برخینا مواکسیتوں سے موکر اللیشن کی طرف مل دیا آب دہ اپنے مکان میں من چرد بن رهی داخل برسکتا عقار

ويحمد مبال أنمها مانام كياب صبيطه معاحب كي ادار ف أسع جونكا

اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کانیتی ہوئی آداز میں جاب دیا رہیں امدہ اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کانیتی ہوئی آداز میں جاب دیا رہیں اس میں اس نے اس میں میں سے کام رہا میا ہے۔

میں سے کام رہا میا ہے۔
میں سے کام رہا میا ہے۔

است کام تول گیا- مورد درائبوری کا ہی ہی - بہرمال در بدر کی مورد در انبوری کا ہی ہی - بہرمال در بدر کی مورد در سے خات قومو کی ۔ اس خیال سے اُسے مسرور ہونا جا ہیئے تھا گرا کٹا اس کی بیت برملال ساچھا گیا ۔

ووسرك ون صبح كورفيق ابناسامان كرسيط صاحب كي وعلى ربهنج كيا اس كاسارامال ومتاع ايك آنهن رائك ايك بردني بري ببكيدا ورايك بستر بر مشتل تفافرنك مير سيربحبي اوبي كتابين اورمنفزن اشيا تقبس ادربيك ميك كرول سے معسا ہوائمان ہیں بشیر کی کے زمانے کے تھے جو کڑے استعال سے بوسبدہ مو گئے مفے روبی کو دیجد کرغلومبرہ اور بوڑھا ملازمشم اجن سے كل دوست خاسانى بىيداكرگىيا تھا قرىيب آئے ادراس كاسامان اعقون لاتھ المفاكر وائيورك كوارثر مبس حوكو كلى كے مغربی كونے برموثر گراج كے ياس بتابا كيا تقار كلمائك براكب منك و ماريك كره تفارجيت برراس راس ما الملكمين تف ادردادار ربینه کابان سکنے کے لمب لمیانشان بنے ہوئے تھے۔ اُس فے إبك الماري بيرجس كتصطف مدارد تقاب الوفائي والأبينك كنكعاا وركتابين حوال دیں ۔ ٹرنک کو آبک کو نے میں رکھا۔ ایک جمو ٹیسی چاریا تی بچس کے جاروں کا مختلف ننولول سك تقف ابنالستر محييا دبار أست ديكم كرعلو يشماك علاده ابك نوحوان ملازم اورابک با نونی الرجباسب اندرگمس *آئے سبیلے ان*ہون نے باری باری دنیق ك جولوں ميں ابنے ابنے ياؤں والكر ويجوار راجيا أس كے كراے الك يك كر ويتحفظ كلى ادر علواكسين كے سامنے كھڑے ہوكرا بنے بالوں میں كنگھا كرنے لگا ۔ جب اجمی طرح ابنا اطبیان کر جیکے تو اُس *کے گر*د کھوٹے موکراس ربسوالات کی وجیا كري كي كار بن أن كى مدمر ري رجى مى جى مين بيج وماب كانار لا مركبا كرتا او دارد تفام الكيب كوخش ركه فا هروى تفارا كروه كنبخ فانسامان سن بكا ليب تو و أستخليًّا سالن کے جوڑی میوئی ہڑیاں دے محااورا اُرعلو کی مرمات بریاں میں ہاں نہ ملائے تووہ سبیمه ما حب کے کان بھردے گا مدا مداکرے وہ بامر نکے تورفین بستر کی ٹیک لكاكر يبطي كيا اورسوجينه لكاكراللي إس حبث نامنس بيركس طرح كذر سك كي أخر خیالات کی شکش سے گھراکر وہ کھر کی کے مسامنے جرکو مٹی کے دسیع اور گھاس سے

و مصلے ہوئے مبدان کی طوف کھکتی تھی کھڑا ہوکر باہرد تکھنے لگا۔ فدرت کے اس حبین منظر کوجس پر دیدان کاسٹ، ہونا تقاسا منے کے دومنر مےمکان فیٹمری رنگ دے دیاتھا۔اس میدان کے میاروں طرف دیوار کےساتھ ساتھ جائٹ ٹیم ا درسفیدے کے ورخسند سلگے ہوئے ستھے دسٹروع خزاں کی ہوا اُن کے پُوں کو فهنيول سن مُوچ نوزح كرادِهراُ دحرُا حيال رسى مَعَى بشمالي كونے رئين كھيلنے كاريز بنام واعقاداس کی مفیدلکیرس مط کئی تھیں اور جا بجا چوٹلیوں کے ٹیلے و کھائی دیتے مقدمگاس میں بھی کہیں کہیں زرد و صبة برا کئے تھے۔ کونٹی کی حجات پر ریڈیو کا ہواگیرلگا مواتھا جب وہ کھڑے کھڑے تھاک گیاتو ہرے سے جابی منگارگاڑی بامزىكاكى -بالكل نى مركرى تفى - بيجيك ببرعلوا بنه كام سے فارغ موكر حفراً كُوْاناموا اس کے پاس ابیٹماا وررا زداری کے لیے میں سیٹھ صاحب کے گھر کے تعلق تفسیلا بيان كرف سكارس كى باتول سع معلوم مواكر جهرس موئ سبطه ماحب كى مويى فوت ہوگئی۔ اُن کی ادلادیس ایک لاکا وراکب لومکی بیجر سے تھے ۔لوم کاعلی گڑھایں پوشنا مقا ۔ اورلو کی گورنمنٹ کا بج میں ابعث سے کے دومرے سال میں تعسیم باتى تقى اوربقو ل ملورلم يخ پل ،خو دسراورسبر د نفريح كى دلدا د ،نتى بسببيله مساحب كو اس سے بے مرمبت منی گرج کردہ برانی وضع کے آدمی عقے اس لئے اس کی ازا در دی کولیندنبیس کرنے مقے معلوی ممدر دی سرائر بیٹے ماصب کے ساتھ عقی یبلی کا در کرتے ہوئے اس کا لہجہ ناشائے۔ ہوجانا تھا جرفین کوبہت بُر ا معلوم سواسابھی اس کی باتین ختم نہیں ہوئی خیس کدا سے اوا زیری ۔ دہ حقہ جید ڈکر

کورائیورکہاں ہے اسیدہ صاحب اس سے پوچ دہ نے۔ رفیق نے ملدی سے کوٹ بہنا۔ ٹوپی اورا می اور میشیراس کے کہ علواسے اگر بلاک با ہرکل گیا مسیدہ صاحب بام کے کہ علواسے اگر بلاک باہرکل گیا مسیدہ صاحب بیام کے بودوں کی اوٹ بیس کھڑے تھے۔ اُن کے سلمنے ایک درا زن بردی کوری گوری کلائی رچید ٹی سی سیاہ گھڑی اُن کی کائی کوری گوری کلائی رچید ٹی سی سیاہ گھڑی اُسے بہت میں میں میں میں ہوئی اس نے سرکے جمورے بالوں کو دولمبی زلفول ہیں بٹ کے شاد اُن رخیر اُن میں بٹ کے شاد اُن کی میں بٹ کے شاد اُن کی میں جواس کی طرف کر اُن جہرے کے نقوش رکیا ساری دمینا برجیا جانا جاہتی تھیں۔

رریندبینی ما کے نیکھی با برنہ جایا کرؤ سیکھ ما حب کہدرہے تھے ان کے چہرے پرکب بدگی کے ان کے چہرے پر فرائیور جوساتھ ہونا ہے زرینہ نے چہرے پرکب بدگی کے آثار دکھائی دیتے تھے '' فرائیور جوساتھ ہونا ہے ڈرینہ نے چہک کر جاب و باسکر آبا جان آب ان معربی باقوں پر اصار کیوں کرتے ہیں ہیں کیا بجے ہوں جو کھے جا وُر ہا مدوی دوی ارسے شرر کیاں فاسب ہوگیا "

« ارسے اُں انگرہے تا گراکسی نے اس کے کوٹ کا کا کر کھینے جو میٹے

ر منت نے جبارادی طور رپھاڑی بائیں مانب ہوٹر لی اور مال بال بیج گیا ور م معامعلوم اسِ کٹو کا کیا ابخام موتا ۔

مینجیب برحباس در انبورموتم درینه کی افاد دمشت سے کانب دہی تھی وہ تنرمندگی سے باحث کی محدث کے مقد دریا ہے تھی وہ تنرمندگی سے باعث کچھ نہ کہرسکاا ورچوکنا ہو کر بیٹے گیا، تھوڑی دریا موشی سے بانہارانام ؟ درینہ نے کیا "دنین احدا پہی سے نانہارانام ؟

جي ٻاڻ

'کچدار دروغیرہ جانتے ہوئی ہو چھتے ہوئے اس کے لہجے میں زمی اُکئی تھی . نبی ہال رفیق نے جواب دہا وراس کے سواکہتا ہی کیا۔ 'دکھ ماس بات کا خیال رکھنا ہوگا۔ آبا جان نرصن پائیں کہ ہم کدھر گھتے تھے کہاں بیٹھے۔ اگر وہ دوجیس نوجو میں کہوں وہی کہتا ہوگا ۔اوچ ہم پڑتے پاس نوش رم مے'' اُخری فعر ونی بی نے بنتے ہوئے کہا۔

قربان وین نے کچے نہ جمعے ہوئے جاب دیا۔ وہ چڑیا گھر کے بچانک کے پاس پہنچے ہوں محے کوزر بندنے اُسے مہر

ك كن كها معاليك لرس كارى أن ك تريب أكررك كني-

' ہو اِزریندمزاج کیساہے ؟ ایک درمیاندقد کے نوبر واوجان نے گاڑی سے مجل کر ابر سکتے ہوئے انگوری میں کہا "تم دیرسے آئیں "

'کچوزیاده دیر نومنیس موئی بی بی نے اُسی زبان میں جواب دیا۔اس کے بعب مطعم مواکہ عابد کا درائیو یوٹر نے کا گئی میں بیٹھے کر تہر مطعم مواکہ عابد کا درائیو یوٹر نے کر نیٹھے بیٹھے آئے اور دہ خود زرینہ کی گا ڈی میں بیٹھے کر تہر برجائیں۔ جب وہ روانہ ہوئے تو عابد نے مشکوک لیجے میں بوجھیاں تہما رائیا سٹوفر ٹرچا انکھا معلوم ہوتا ہے۔ انگریزی ترنہ میں مبائنا "۔

تم سے کہیں زبادہ زرینہ نے طنز اجماب دبا۔

زرنیداورعابد کے اس طرح جیب جیمد پکرسٹنے سے رفیق کرنطا اجبہما نہواراس نے کا بھے نرمانے میں کئی ایٹے اقعات دیکھے تھے اور لعض میں خود بھی حصد لیا تھا۔اس کا اخلائی نقط نگاہ بہ تھاکہ لؤجوان لڑکے لڑکیوں کا میں جو ل جبلا قابل احر اض بہیں می اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے عابد نے کئی جرم کا آرکاب کیا ہے اور دہ اُسے فالون کے نگل سے بی نکلنے ہیں مدودے راہیے۔

عابد يبيط تواد حواد حرى باتين كرتارا م بموكهة لكالزريدة عيال كرتى موكى كم تمہارے سا قدمیری بے ساہ مجت کا ظہور حید مفتول سے ہی مواہدے . حقیقت یہ ہے کر آج سے لیک سال پہلے جب میں نے بہلی بازمہیں انبرری ہیں کوک ہوئے دیکھا تھا ہی تہارے و لفریب حُن کا گرویدہ ہوگیا تھا۔ ہیں نے اپنی محبت کو بیادیں مجبیائے رکھااوراتظارکر فار اس مبارک گھڑی کاجب تم میرےجنب كي مين كوفسوس كروكى درميرى كشت آرزوياينى ألفت كى مدى رسادًى يمرى مجت محب المرادل على أسب سے برا أبوت يمي ب كتبهادادل عبى أس كے الله سے محفوظ ندر وسكا وودير كساسى بحويس دارخن ديبارا دفيق كومى ايسےكى رو انى مفرے یا دیھے ان میں کیٹس۔ میں کوربائرن وغیرہ شعرا کے خیالات کومو قع کے مطابق اپنی گفتگو کا حزویدالیاجا، سب چاری معبول معالی المکیال اینحس کی مرافع آمیز تعریب س کرخوشی سے محمولی نہیں سامیں دوہ بسااوقات ابنے آپ کوکسی نلم کی میروئن محدرولیان تومسان نی کاون کومجت کے شیری الفاظ سے سيراب كرتى ميں بعض كونوبقين موم آمائيك كرجس انطوني كا انهيں انتظار تھا دواكيا رنيق بعى اس فِن بين كيه ورك ركلت القا مكريد عابدتوا برفن تحاراس كى نان مين إس ملاكى ددانى ادر گفتگومې ايسامحرمفاكركئ د فدوه مجى محبوم تفوم أمخارند بينه تواسماني بلنديون پريروازكر رسي تقي-

ب بیر میں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہائیں کرتے ہوئے نہر کے کنارے کے ساتھ ساتھ ہوئے نہر کے کنارے کے ساتھ ساتھ ہوں کا م ساتھ ساتھ مبیدل جلے گئے۔اس وقت شام کا مجمئیٹ چھار ماتھا رشفن کی اودی

مری سبایی میں تبدیل ہورہی تھی۔ رفیق با بزکل کر طابد کے ڈرائیورسے جس کا
ام رکورت ابھی کے نے لگا۔ رکو نے فرا اس بیٹھا زدار بنا لیا اور کہنے لگا کرمیر سے
ماحب نے بڑی دوڑ دھوب کے بعد اس بیٹھا ڈرائیور کو کیاس رو ہے دیے، وہ
بیس نے اپنے انحسل سے شما اور ترسے بیٹھ ڈرائیور کو کیاس رو ہے دیے، وہ
برائیور تو بڑا نک برام تھا ہاں شمانے تن دہی سے کام کیا اورخط و فیرو پہنجا تارہا۔ یہ
باسی کی فایت ہے کہ بچھے سوموار بیٹھا نی صاحب کو سلنے آہی گئیں۔ دیکھوائس
برائی فی ایت ہے کہ بچھے سوموار بیٹھا نی صاحب کو سلنے آہی گئیں۔ دیکھوائس
دونی کاجی جا با کہ اس معدن کو اٹھا کر نہریں صیبنیک دے گرمعلومات اخذ
کو ترف کے خیال سے جو پر رہا۔ دور ال گفتگوییں اُس کی تھا بیس نی پر گڑی تھیں۔
کو دونیکل کئے تھے اور دھند لکے ہیں سابول کی طرح نظرات نے نے معا یہ
کوی دفعہ جیلتے جانے بی بی سے سابول کی طرح نظرات نے میاں بہنی
کوی دفعہ جیلتے جانے ہی تی ہے۔ سابول کی طرح نظرات نے بیاس بہنی
کوی دفعہ جیلتے جانے کہ کو بیٹری کی تو رہند کو گور اور کو کو اور دوگل ہے جب
گیا۔ دو نول گاڑی می کے اندویٹی گئے گڑورین کم خاموش رہے۔ آخر عابد نے اس کی تو رہند کو گؤرا اور غرز دہ سی آواز میں کہنے گئے گڑورین کو کھورکوں بھے سے گر بزگر تی

ہو؟ "گرزگرنی نوآنی ہی کیوں زرینہ نے آہتہ سے جواب دیا۔ "یہ تم بالائے سنم ہے "عا برجماً کر کہنے لگا" ایک عباں ملیب بیا سے کے ہونٹوں سے پانی کا آبخور مس کرکے واپس شالینا کیسی سنگدلی ہے " "اگرمیں سنگدل ہوں تو قرب کی خواہش ہی کیوں کرتے ہیں آپ ؟"

میریا سے ہاں ہاں ہے۔ ہارگی عابد نے ایسی طلومیت اوسینی کے لہج بین کہا کہ سے زرینہ ہے اختیار کہہ امنی کیا ہم اس موضوع کو چھیڑے بنیر خوش نہیں رہ مکتی تم تو معمولی باتر ں کومی ول میں جگہ دے دیتے ہوئیہ

تنمارے زدیک معولی مگرمرے سے موت کی طرح اہم ما بدنے کسی رومانی اداکارکے سے میں کہا۔

اس اننامیں وہ باغ کے دروازے پر پہنج گئے تھے۔ عابدانی گاڈی میں جادی ہا اور فیش نے گئے تھے۔ عابدانی گاڈی میں جادی اور فیش نے گھر کا و خرکیا۔ راستے بس ایک مجلہ بی بی نے آسے کا دی روکنے کے لئے کہا۔ بھر لاتھ کرھاکر فیت کو کچھ دینا چایا۔ اُس نے مرخ کاردیکھا تو وہ کہدرہی تھی بیلودس روپے ہیں تم ابھی ابھی آئے ہو بھوٹی موٹی کئی ضروریات ہوں گی " مشفت کرنے سے وہ را اس کو کرتا تو کیا کرتا اور ما باکھیاں جابار اس کی کمش سے گھر اکراس کے اس کے بار داخر کشی کا ارادہ مجمی کیا تھا۔ اگر م دواس ارادے کو پورا نہ کرسکا گھر اکراس نے بار ٹاخر کشی کا ارادہ مجمی کیا تھا۔ گرنامحسوس طور راس کے احساسات مُردہ ہو میکے ہتے۔

آج دات کوجی دہ حسب معمول ہے جینی سے کوٹیں بدل دا تھا گماہی کی وجن بن سے کوٹیں بدل دا تھا گماہی کی وجن بن کا اس کا ایسی وجن بن کا اس کا ایسی مقابلا ایک ایسی سے فراری جو جاڑے کی تخ است ٹمہنی کو بہار کے سور رح کہ پہلی کر اور کی تہر مس محسوس کر کے ہوتی ہے۔ چو لنے کھولنے کی خواہش ندندہ رہنے کا شوق خود نمائی کا جذبہ دو سروں کومتا کر کے کی اُمناک بان جذبات سے بچوم نے اس کی آٹھول سے نیندا دادی تھی ۔

الموہ آزاد خیال۔ نیز مزاح۔ مندی سب بچھتی گرکس قدر باحیا کاس کو عابد کے المح کو کار انہیں تھا۔ دوشیز کی کے بھو نے بن کے باعث وہ اس کی جنی جڑی باتوں ہیں آئی تنی می گرمیری موجود گی اس کو مرتم کی الاکشوں سے معفوظ رکھے گئی۔ میراا خلاتی فرض بھی برہے کہ میں اپنے مالک کی عزت کی خفاظت کروں وہ گورا گورا چہرہ۔ دہ مشربتی جہران سی انکھیں۔ وہ لمبے لبے محورے بالوں کی دولئیں جومت سانہوں کی طرح ہوا میں لہرالم الراکد ایک دوسر سے طف کے لئے بے زارم ہتی ہیں ہے۔

رفیق کوسیٹے مصاوب کے ان مرطرے کا آرام بیسر تھا۔ اُن کے طاز مول نے بنتر دوع سروع بیں اُس کے ساتھ ہے تعلقی پیدا کرنے کا گوشش کی گوائیے اپناہم مشرب نہ پاکرکنارہ کتی اختیار کرلی۔ وہ اپنی خلوت کومطالعہ سے محدر رکھتا اس روبی ادراس کی خوب دوسی ہوگئی تھی۔ وہ ابسکٹ کے کوشک کی تو تع میں ہو اُس کو دیتھتے ہی خدا معلوم کیسے رفیق کے اُتھ میں آ جا ناتھا میں سویرے ہما گتا ہوا ایک تا اورائسے طرب کر کے شاید اس خیال سے تھوڑی دریا ہے مہا تا کومیاں موالیا کہ تا اورائسے طرب کر کے شاید اس خیال سے تھوڑی دریا ہے مہا تا کومیاں مونیق میں بہا تھی ہو وں میں رکھا آتا ہوں کئی باردہ ورفیق سے جو گولتا تو یہ بہا سے جو گولتا تو یہ بہا تا ہو اُس جو گولتا تو یہ بہا سے کہ وائی سے دوم بھی اس کو اپنا علاز میں جھیا ہے۔ مونیق سے بہت مالاس ہوگیا۔ وجب بی بی موٹر میں داخل ہوتی تو وہ اُس کر دفیق سے بہت مالاس ہوگیا۔ وجب بی بی موٹر میں داخل ہوتی تو وہ اور کھا نے کے دفت کے سوادہ بی بی کے بی سے اکثر فائب رہنے مگا بی بی نے اور کھا نے کے دفت کے سوادہ بی بی کے بی سے اکثر فائب رہنے مگا بی بی نے اور کھا نے کے دفت کے سوادہ بی بی کے بی سے اکثر فائب رہنے مگا بی بی نے اسے ڈوا نا بی می گر دہ معدد رج خود رائے تا بہت ہوا۔

الى كى دفيق كم متعلى عجيب بداكما فى سى بدابوكى تقى رجب اس ف

دفین اس کاعندیی میراداد داری کاعوض تقداس نے عصر ضبط کرتے ہوئے کہا ہ جربانی گر مجھے فرورت نہیں ''

ت مجی لوکام آئیں گئے اُس کے لیجیمیں لجاجت اور لاڈسابا یا ما آماتھا۔ مجھنج میں جاہئیں فین نے رو کھے بن سے جواب دیا۔ اُن ریتر ان کے رہ ان اور کھے بن سے جواب دیا۔

اُرے تم الک کے ساتھ اِس گستاخا دہجوبیں بات کرنے ہو دریدنے پٹٹاکر کہا" نالائن۔ ہے اوب اُ۔

رفیق نے اُس ات سونے کی بیت کوششش کی گردیز مک بیندندا کی۔ مسے مت سے بے خوابی کی سکایت متی رات کواکیلیس اس کواپنی بے سروانی اور فائرال بربادى كا احساس سنا دارنها عدده يبرون ايك كروث بريزاا يف المم أساكش ك دول كويادك أنسوبها ارسار كتف الجصدن عفره ابى فوشى س جا گند ابنی مونی سے سونا جس چیزی خواسش ہوئی ماصل کرکے چیوڑی دوسنو س^{کے} سنظم من سق رسيروتسكار كميل تماست مين دن گذرتا تحارجواني كي أمناك تعي اورول میں ترنگ رادھر بھائے اُ وھر دوڑے روپے کی کمی زیمی قیمتی سے قیمتی لباس بہننے كويفا براس تعافه س بسرم و في تنى دران ف عربينا كهايا توزين سمان بيدل محفے اس کے والدایک وای متک اس انف اب کے در دار سے ر کرجب وہ الن كي مجن كا خيال كر الواك بإلزام د كھفىسى كھيراً ما تھا۔ جا مداد لاتھ سے تكلفے كى دومتى سب مباب رصت موك مجوك سے كوئى استدىي مل جاتاتو و مكى لظريج كزمل مِناءأن كے تفالص جو دولت نے جيار محصيصے اب ظاہر جونے لگ وہی لوگ جودن رات اُن کے دروازے پر مڑے دمصتے تھے اب اُسے آبے فیق كبركر إف الله كالدك وفات كاصدم ادراس كع بعديه انقلاب مهينول اس بيخودى ككيفبت رسى - المناجيمنا كهانابينا مجول كيد ون بحراكي وسنندوار ليصاكم بارسار اس ك ول دواغ كواليساصدم بيني كدونيا ورونيا والول سے نفرت موکئی۔ انسان کی جگہدم طوف اُسے درندسے بی درندے نظر کنے لگے جرخر د موضی بسنگد لی مطلب برستی ادر محس کتی کے پنجوں سے ایک دوسرے کو بهادا و والتي بير بورك ايك سال بعدود اس فابل بواكر بجيد في سيم مبيركم ابنے مالات برغور کرسکے رابک وحت مک اپنے والدکے دوستوں کے در بر معرکوں محانارا اس كاسفارشى خطائس كياس سے جا اُس كابس كے باس نے كافئ فك جِماني كركي مامل ند سُوااُك إس بات يرجى شك بوف لكاكر دوجى كبعى كى رئيس كے محركا جراغ محا ، فرم ك ذرائع معاش بيغوركيا - بى ا كى ولاكرى كسى كام ندائى وبرصا كعصامجى تعريبا مبول كيا تحانا زيغمت بين برورش بإؤجى

کوری در بی بی سے بیجے بارہ دری کی طف بڑھا۔ دن کے وقت بارہ دری کی طف بڑھا۔ دن کے وقت بارہ دری کی طف بر بھا ۔ دن کے کھنڈر بائک دیر ان اور افسروہ معلوم دیتے ہیں گر جا ندنی نے ان کی شک کو رہ کھا تھا۔ رہی ہی کسر فیق کے تخیل نے کال دی تھی۔ اسے اینے آگے آگے جاتی ہوئی دراز قداد زنازک بدن لوکی کو دیکھ کر سروک ان درختوں کا خیبال آگیا جو کسی زمانی کا احساس کرا دیتے تھے۔ جب وہ محراب کے بیگات کو اُن کے فدکی رعنائی کا احساس کرا دیتے تھے۔ جب وہ محراب کے ترب بہنچے تورفیق جران سا ہوگیا کہ ابنی شہزادی کے اعزاز میں کموں کنیزی ور ترب بہنچے تورفیق جران سا ہوگیا کہ ابنی شہزادی کے اعزاز میں کموں کنیزی ور کو بیٹ بہنوت کی حوت کی طرح آٹھ کھڑا ہوا۔ رفیق کے تمام تحیلات فاک بیس لا گئے۔ ان کشتی وہ اجھاڑی کے بیس بندھی ہے "وہ کہہ رہا غفا" آگرہے۔ قربانی اور کشتی وہ اجھاڑی کے بیس بندھی ہے "وہ کہہ رہا غفا" آگرہے۔ قربانی اور میں کتا ہوا کہ کو کی کھڑی کے در بیٹی کا اعزان اور اسے ایس لئے انتخاب کیا گیا ہے تم کہ میں تو تعوی ہوئی در در بیلی کر در بہنی لہریں اور رہ آپ کا مبنی غلام۔ ملکہ عالم محرب کو تمضی کئی ۔ بدور باکی رو بہنی لہریں اور بیا آپ مبنی غلام۔ ملکہ عالم محرب کو تمضی کی در در باکی رو بہنی لہریں اور بیا آپ موسی غلام۔ ملکہ عالم محرب کو تمضی کی جی نے در باکی رو بہنی لہریں اور بیا آپ کا مبنی غلام۔ ملکہ عالم محرب کو تمضی کئی ہو ہوئی کی در بیا کی رو بہنی لہریں اور بیا آپ کا مبنی غلام۔ ملکہ عالم محرب کو تمضی کی دور بیا کی رو بہنی لہریں اور بیا آپ کا مبنی غلام۔ ملکہ عالم محرب کو تمضی کی در بیا کی دو بہنی لہریں اور بیا آپ کا مبنی غلام۔ ملکہ عالم محرب کو تمضی کی دور بیا کی دو بہنی لہریں اور بیا آپ کا مبنی غلام۔ ملکہ عالم محرب کو تمضی کی دور بیا کی دور ب

ر درینه کملکصلاکرمنستی موئی نیجےاُر گئی اورشنی میں بیٹھ گئی۔ بعبی مجملا لگاكرامذر جلاگیارعابدنے جبّواُ تعلتے ہوئے دنین کومخاطب کرکے کہا۔ دیجو میاں ہوڑ کے پاس مہنا۔ با حباد س سے اوٹے مشیقے وغیرو تو او میاکرتے ہیں یہ اور بجرتی سے القار نے لگا۔ آنا فاناکشنی کنارسے سے وور مو کئی رفیق مال کے ب ۔ برانے درخت کے نیچے میٹھ کو اُن کی طرف دیکھنے لگار دریابیں مانی بہت کم عقار مگر چاندنیس سامنے کے کنارے کی میکتی ہوئی ریت بھی بانی کا د صوکا ہوتا تقاراً سے محسوس مور المقا جیسے کشتی میک مجزابداکنارس دھکیل دی گئے ہے اورمجى والبن نهيس أكم عي متعود المحاص وتعول كے بعد زريند كي متعود الم کی سریلی آواز بر سطح آب برخفر تقرانی موئی اس کے کا بزن میں ایٹ تی تقین اس توت وهايك روما نى اذيت محسوس كرر المقاساس كاجى چابت القاكدادندسع مندزمين بر گریاے اور دانتوں سے درختوں کی جریس کاٹ ڈ امے معردی کے باعث مجبیلگر اوركوك جعب كف مق مما درار من محيل سع عبب وغيب المي نامحوس سي آواري أطربي تخييل جن كااحساس كالؤل مصراباده روح كوموتا متمار از بی ادرابدی زندگی کے بنو کی مدائیں جنیں کندھواس سکھنے واسے وکسکوت سے تبررکتے ہیں ۔ گردوبیش کی فعنائی وسعت نے اس سے دل کوسکین سی بخق دی ادراس برخود فراسی کا عالم طاری کرویا بیٹے بیٹے اس کامیرومون کوشند

ا بان کے سامنے اُس کی کشتاخی کی شکابت کی تروہ مسکراکر عُرب مور ہے وه سیصنے لکی تھی کوشا پر سیامت ما حب نے اس کو مباسوس بناکر جمو فرر کھا ہے۔ اگر ام كاا منتبا رسوما وكم جي رفبت كيساسف عابدسيدالمات ندكر تي الركياكرتي مجدد منحد عابد کے اطہار الفنت نے اُس کے سرا باپر ایک اعصابی مجان کی سی كيفيت ببيداكر دى مقى - اس كے مفرره او فاست بين ملل اگيا تھا كئى دفعه وه وجورى کی ماقاتوں سے گزیر کرنے کا ارا دہ بھی کر ابنی مگر دفت قربیب آتا تو خبزہیں کس طرح اس کے بادس اُس جانب اُلھ جانے۔ عابد کاطرز کفنگوا کی نوجوان نامجر ہا کا ر لاکی کے لئے صدور مرحط ناک مقا۔ ابن مجت کے سلسلے میں وہ یونان اور ردم کے دیزاد سکے تبقے سیان کرتاا دراس کے خدو خال کی تعریف میں مدورجہ مبالغ سے کام لیتا۔ وہ سمیشرابنی باتوں سے ایک خیالی دنیا آباد کرنے کی کوشش کرتا جن بي زندگى كے نلخ حقائق قطعاً فراموش ہو جائيں رفيق كوتعبب ہونے لگا كہ عاب_ا۔ كى تمام دنگىن بىانى زرىندى مجاب نسوانى بىغالب نداكى دەمعابدى ماتىن تقبيناً عورسے سنتی اور منطوط بھی موتی گراس کے بادح دعا مد کھی دست درازی کی جرات نرم کی۔ ایک دن عا بدرسم شادی کے خلاف تعزیر کررہا تھاکہ زرینہ نے پر زورافاظ میں اس کے ساتھ اختلاف رائے کا المهارک وہ مجلاکر کئے لگاسم نے توبیش کیل لباس کے شیعے دقیان سی دل میں رکھاہے کیا یہ فروری سے کم مبت کی میل کے سلے نکاح وغیرہ کی پرانی رسم اس کی متابی اٹھائی جائے۔ جوانی میں انسان کے كن موف ددقان مي من اور شق سماح كى مبدشين واخلاق كى ما بعد مان مرسب کے امول اُن برامے لوگوں نے فائم کرر کھے ہیں جوسنباب کی مرخوسیوں خودو فبعنباب بنیں ہوسکتے اور جوان اوگوں کو مسدیٰ مگاہ سے دیکھتے ہیں کیا توہا كى پىروى كى بىغى بىغى بوسكى دالى دورد حول كا ملاب بنى بوسكتا. أ

جب وہ بل برسے گردر کرکر کرے بایس جانب میرے تورنس کی جبیت براکیے عجب سے اور فراخت سی مجھا گئی تیرصویں کا چا نداور کے خار بس بیٹا ہوا در خوت کے خوشگوار معلوم ہوتے ہوا در خوت کے جو مشکوار معلوم ہوتے کنے کھجوروں کے لیسے ٹرنے ورخت ایک درانی دصنہ لکے میں ہے حس وحرکت کھڑے اُن فرصت میں کی طرح و مکائی ہے درہے سے جو باہم بل کرد مامین شخول موں سرطف فرصت بیش جا ایک تاریخ کی توریخ کے باس موں سرطف فرصت بیش جا ایک کا دری کو باس مول کے باس موں سرطف فرصت بیش جا ایک کا دری کو باس مول کے باس موں سرطف فرصت بیش جا ایک کا دری کو باس مول کی کو باس مول سرطف فرصت بیش جا ایک کا دری کو باس مول سرطف فرصت بیش جا ایک کا دریک کے باس مول سرطف فرصت بیش جا دریک کا دری کو باس مول سرطف فرصت بیش کے باس مول سرطف فرصت بیش کی باس مول سرطف فرصت بیش کو باس مول سرطف فرص کے باس مول سرطف کر کے باس مول سرطف کے باس مول سر

اور وه محسوس کرد ما تھا جیسے اُس کے بازو و س نر نیکھیوٹ کیے ہیں اور وہ ان کی بل کرنتی کھنے جلے جار ہا ہے۔ ذریند مرحوکا کے تعلیمی سسکیاں بھرتی رہی۔ جب وہ کنارے سے جاگے تو اُس کی طبیعت قدر سے بعل گئی اور وہ وفیق کے باز دکا سہارا نے کرموڑ ہیں جا میٹھی رفہتی انجن کے سامنے بیٹھ گیا تو زرینہ نے بحرائی ہوئی اور ہماری تمام باتیں سنتے بحرائی ہوئی اور ہماری تمام باتیں سنتے رہے ہوئی منے نے بمحے اس کے سافھ ایک اور نہیں "
مرانے ال قعاآب ناراض موں کی وفیق نے اس کے بیٹر چوڑ ہے ہیں فور سے مور کی کہا ور تے ہوئے کہا ور تمام ایسی بیٹر ہو جوا۔ ور کا کھی میں بوجھا۔ ور کا کھی میں بوجھا۔ میں کے بیٹر ہو گیا۔ میں کی میں بوجھا۔ میں کا کہا ہوں کے کہا گار نہیں نے در سے میں بوجھا۔ میں کی کرنینہ نے زم لیج میں بوجھا۔ میں کا کہاں سے لی تھی اُن

دوسرے دن مبح وجب زریند کا بے جانے کے بغے باہرائی تورفیق س کےزرد چہرے اورسوجی ہوئی سرُ خ آنکھوں کو دیکھ کر جران رہ گیا۔ اُسے شاید رات بھر بیندنہیں آئی تھی اور گذست ہوافعہ کی یادا بھی تک وکھ دے رہی تھی رات بیں دہ مہر بانی کے لہجے میں کہنے لگی ۔ رفیق میاں امیں نے تمہاراً نسکر یہ بھی توا دا نہیں کیا ؟

"ایب کے کا بجے سے"

مرمور فرائيويكيي

ئیں گئے توصرف اپنافرض اداکیا تھا"یہ کہتے ہوسے رفیق اپنی مسکرامیٹ منبط نرکرسکا" آپناخی آنی سی بات کو ام بہت دینی ہیں ۔

آج بی بی کے طرع میں زمین وآسمان کا فرق تملیاں تھا۔ اُس گُفت گو

میں سٹرینی بائی جانی تھی۔ بہلے وہ شا ذونا در ہی ترائیں جاو۔ بائیں جائیس جائیس خواسے زیادہ
رفیق کے ساتھ بات کرتی تھی۔ اور ذراسی کو تا ہی پر برس برلاتی تھی یمگواب اس کے
مزاج میں نخوت اور تُندی کا نام دنشان ندرہا تھا۔ اس کے النفات نے رفیق
کے مرابا میں مسرت کی امر دوڑادی تھی۔ دہ تین رسنے کی لاکھ کوسٹسٹ کرسے
کے مرابا میں مسرت کی امر دوڑادی تھی۔ دہ تین رسنے کی لاکھ کوسٹسٹ کرسے
کے مرابا میں مسرت کی امر دوڑادی تھی۔ دہ تین رسنے کی لاکھ کوسٹسٹ کرسے
د بین کوسکواتے ہوئے دیکھ کر سے اختیار اس کی باجھیں کھل جاتی تھیں۔ سربہر کے
دفت زرینہ نے دفیق کو نہر پر جانے کو کہا۔ اُس کے دائی میں یہ وسوسکر وس
برل رہا تھا کہ اب جبکہ عابد سے قبطے تعلق ہو میا ہے نہر پر جانے کا کیا مطلب ا

رُمُوبك كيا اوروه دير بك غنود كي او نبيم مبداري كي مالت بين اپني مله بيفها ريا . إيك بار مرد بها كا حود كاج آبانوب اختباراس كي أيم داأ كهيبر كوكئيس اوراً سيمايي تها أي كاساك ہوا۔ وہ سو چنے لگا کرکہیں ما بد کی معیت رر بندے لئے مبری نہائی سے زیادہ وح^{ث ا}گزر نہ نابت مہو۔ بیخبال آتے ہی وہ انھیل کر کھڑا ہوگیاا در انگھیس بھاڑ بھا ڈکر درہا کے بهاوً کی طرف دنت<u>کھنے</u> نگا بگرگنتی کاکہیں نام و نشان نه تھا. دہ کنویں کے باس ما کرکنا۔ په از گیاادر ادهراُدهر دیجتاموا تیزی سے قدم انتحاف ملاراس کو بیضیال ره ره کر ست رہا تقاکداًگری بی نے اس کو حیاسوس کی طرح اپنا بچھیاکرتے ہوئے دیکھ لیا تو افت المبائے گا اگروه اُس وقت کشتی کو دیکھ لیشا توفور اُ واپس مرحا نا گر ہالی کی بورانی سطو سے سواکچو د کھائی نہیں دبیا تھا مقائس کی انکھوں کے سامنے عابد کی درندوں جیسی حدیقی می ایس بیر کرئیس اوروه و ورنے ملکا . اُس کے با آس ریت میں کھُب کھ^نب كية مُكروه وورْ ماكيا أكم أسك اور المك بيان كك كم الس كاسانس معيول كيا اوره یسوچها موا کوم امر کیا کرت بدوه دوسرے کنا رہے پر بطبے گئے مول وُہ اسی مذبذ كى مانت يى غفاكراً سے رونى كے محموطك كى اوارمسنائى دى۔ وه بهيں تھے۔ و لیک کرائے بڑھا آہ اس کا اندائیہ میم تھا۔ بول کے درخت کے پنچے ز رہند یے کسی کے عالم میں ربب برگری موئی تھی اور عابداس برچھ کا موار مجھ کی طرح غرار کا تقا نُجبني گڙيائنم ميرے جازبات سے مسيلتي رببي ٻوکهو آج کهاں جا وگی'! يەدىكەر رفىق ايك فانل كے سے فيظ وغضنب سے تقرااُ نھار كيكينے-**نبیٹ'بے اختیارانگریزی میں اُس کے مُنہ سے کل گیا۔ اس نے عابد کو گردن** بکو کرا کی طرف دے میں کا جا بدکا جہرواس کتے کی طرح دکھانی دیباتھا جس کے منه سے بدی جینین می گئی ہو ۔ استکھیں ہوئی : اک جیٹی۔ دانوں کی کیلیاں ہوٹوں سے امریک انی تقیس رونیق بی می طرف منوج موناچا متنا نفاکه ما بدگالیال بیما موااس رجمبہ بٹ رہوا۔ دولوز گھتھم کمتھا ہو گئے۔ ماہد کو حبیانی لحاظ سے رتری ماصل تھی۔ مگر اُس کا گھنگا رضمبراورروبی سے زی طرح اس کی انگ کو کاٹ کھا یا تھا اس کے كر ورسيلو مابت موك اورده لولم كفوا اكردهم سے زمين برگربا ارفيق اك سے

رفین نے اسے سہارا دے کر کھڑاکیاادر شنی کوف سے جیلا۔ ''اہ یہ وحشی یا جی رز بینہ نے کا نبتی ہوئی آواز میں کہاڑ فیق اگرتم نہ آتے … . . اگرتم تعوری در بعد آتے ''۔

خون پو مجمعتا ہوابی بی می طوف آبارہ سکتے کے عالم س مبلی اُن کی طرف و کھورسی تھی

رفین نے اُسے دلاسہ دے کرکتی میں بھایا ادر دوبی کو بھی جوعا بدکے سامنے چوکنا کھڑا مخا واپس بلا لیا کئتی کو آئی دور حراً معا و پرے ما فارفیق کے بازدُوں سے سلنے مددر مرمبر آرا مقا۔ کر زرینہ اس سے سلسنے ملیٹی ہوئی تھی

بنهل أنين.

مُمُرُ گاڑی کے پاس کون رہے گا 'اس نے سویچے سیمھے بغیرکہ دیااور اپنے کیے ہے کیجیٹانے لگا۔

تم در رہیں مائیں مے بی بی نے متب مورکہا۔ رفیق شیحاً زکراس کے سا غدہولیا۔ اس کوبی بی کے ووش بدوش جلتے ہوئے مشرم سی محسوس مونے لگی۔اورا پنے مبلے کپڑوں اور کھیا ہوئے موتوں کو دیجہ دیکھرکا پنے آپ پر غصتہ آنے الگا ماگرائسے معلوم ہوناکر بی ہے اسے مصابتے ساتھ چلنے کا شرف بخشیں گی تو ده لفينا ابينه بهترين كمراه بهن كراتا داسي خيال كے ماتحت وه زربنه سے وو قدم تیجیے بہٹ کر علینے لگارہ ، نہر کی پارلی سے نشبیب بیں از گئے۔ حد نظر تک رستے کے دوںوں مانب درختو رکی لمبی فطار ملی گئی تھی یسرکیا دوں نے محسیتو كے ساتھ ساتھ ايك ماست بيسا كينے دياتھا ، دوستے سوكے سورج كى زردكني افق بر لنکتے ہوئے با د نول بیں ابھ کررہ گئی تقبس رفیق کے جذبات میں ہجل مجی ہوئی مقی - استرکار بی بی کائس کےس عد سیرکوآ نے کامطلب سی کیا تفا اِشابددہ کبلی مقی اس لئے اسے اپنے سمراہ کے بیاجس طرح امیرلوگوں کا قاعدہ سے کہ کہیں بيد ل جائي وابن شأن رفرار ركف ك ليكسى المازم كوسات ك ليت بي -ندیندا بینے خیالات میں کھوئی ہوئی سیدھی جار ہی تھی . اُس کے کا وال کے اُدیز جن من تن جيب رہے سفے صلح مولئے موکي کھي اُس کی گردن اور گالوں کے درميانی عصے سے جہاں جندست ہرے بال زلعوں سے علی دہ ہو کر جمع ہوگئے تھے لکوا ملتے تھے۔ فین برطام کرنے کے لئے کہ وہ برابراس کی طرف بنیں دیجے رہا کم کمجی موکر دائیں بائیں دیکھ لیتا گرس کی نگا ہیں آجا کراوبرزوں برگرا جاتی تقبیں کچھ و و ر ماکرزربندنے سے منے و سکھتے ہوئے کہا سرفبق بین تہاری افنی کے حالات تفعيبل كے ساتھ سننا جائبتي ہوں؛

مُعُوده چندال دلحیب نہیں ہیں فیق نے المدنے کے لئے کہا "آپ کی طبیت منعن ہو جائے گہا" آپ کی افاد وفور مرب سے کانہ ہی می دوہ اُس کی ذات سے کتنی دلجی سے رسی تھی۔ دوہ اُس کی ذات سے کتنی دلجی سے رسی تھی۔ دب زربنہ نے اصرار کیا آف مسے اپنی آپ بیتی من وعن کہ سنائی۔ لاکپینا ورطالب علی کے زبانے کا مالات تواس نے خوب مزے سے لئے کربیان کئے مگر حس وقت اُس کے مصائب کا آغاز ہوا وہ اُس آکراس کی زبان لاکھ اُلکی لیکن دہ اپنی کم ورسی کو جی ہے کا وال حرا کئی لیکن دہ اپنی کم ورسی کو جی ہے کا والعربیان کے مطاقہ میں آئس و قت اُس کے مدا تھا تھا ہی کہ درخت کی جی کی درخت کی جو گئی کے درخت کی جو گئی کے درخت کی جو تھی کو دیکھنے لگا۔ خدا معلوم کیوں اُس وقت کی سے سامنے سفیت کے درخت کی جو تی کو دیکھنے لگا۔ خدا معلوم کیوں اُس وقت کی میں سامنے سفیت کے درخت کی جو تی کو دیکھنے لگا۔ خدا معلوم کیوں اُس وقت کی میں سامنے سفیت کے درخت کی جو تی کو دیکھنے لگا۔ خدا معلوم کیوں اُس وقت کی میں سامنے سفیت کے درخت کی جو تی کو دیکھنے لگا۔ خدا معلوم کیوں اُس وقت کی میں سامنے سفیت کے درخت کی جو تی کو دیکھنے لگا۔ خدا معلوم کیوں اُس وقت کی میں کا میں سامنے سفیت کے درخت کی جو تی کو دیکھنے لگا۔ خدا معلوم کیوں اُس وقت کی میں کا درخت کی جو تی کو دیکھنے لگا۔ خدا معلوم کیوں اُس وقت کی کے درخت کی جو تی کو دیکھنے لگا۔ خدا معلوم کیوں اُس وقت کی کے درخت کی جو تی کو دیکھنے لگا۔ خدا معلوم کیوں اُس وقت کی جو تی کو دیکھنے لگا کو درخت کی جو تی کو دیکھنے لگا کی درخت کی جو تی کو دیکھنے کی درخت کی جو تی کو دیا گئی کو دیکھنے کی درخت کی جو تی کو دیکھنے کی کو دیکھنے کی درخت کی کو دیکھنے کی کو دیکھنے کی درخت کی درخت کی کو دیکھنے کی درخت کی کو دیکھنے کی درخت کی کو دیکھنے کی درخت کی درخت کی کو دیکھنے کی درخت کی درخت کی درخت کی درخت کی کو دیکھنے کی درخت کی د

اپنے کمذیں ربلکا مواشہتوت کا درخت بادا گیا جس کے سائے تلے وہ بجبن میں کھیلا کرتا تھا شابداس کس مرسی ہیں زرینہ کی مہدرہ می اس کے لئے اتنی ہی راحت بخش عقی متنا جبڑھ کی تبنی موئی دصوب ہیں شہتوت کا کھنڈ اس یہ ۔

رفیق کو اندیشہ تقاکروہ اُس کی داستان سُن کواُستے تسلی دے گی بیالی امداد کا و مدہ کرکے اس کی ہمت بڑھا کے گی میگر زرینہ نے کچے دریسکوت، کے اللہ اللہ ہمیں والیس جانا چاہئے 'وہ موٹر تک بُخِب چاہیا اُستہ آہت قدم اٹھا تے ہوئے کہنے لگی میں اکبلی سیمنا قدم اٹھا تے ہوئے کہنے لگی میں اکبلی سیمنا جلنے سے گھراتی ہوں کی تہیں میرے ساتھ جینا ہوگا'

رات کے اعلیٰ بھے کا وفت ہو گا کرزرینداینے کرسے میں جانے کے لئے الطه كطرى بهوئي رسبطه معاحب متعجب مهوكر كهني لكن مبلى تفورسي ورباور تبييلواس قدر مبد حاؤگئ مگروه در دِسر کابهانه کرے اپنی خواب گاه میں حلی گئی۔ اور لینے درواز کی ٹینی چراصا کرکہ رہے بدلے بغیراہے بست راگر بڑی کی کے بیر ب کے سنرفانوس میں أس كاليهره زر دسادها أي دبتا تقاا ورا مكتبس جبرت سيحل كملى معلوم ببوتي تقيس كمم كم بم كنى خيال ك ما تحت اُس كى صاف بيشانى برُبل ريم مانے اوركسى وفت اس کے نا رک ہونٹوں کے کنار وں ربالی سی سکرایہٹ تھیلنے لگتی۔ وہ دیر ناک اسی بے خودی کے عالم میں لیٹی رہی۔ بھراکے تھی ہوئی انگروائی کے رام علیمی بلنگ سے نیجے از ناچاہتی تھی کراپنی جگہ ہیٹی کی میٹی رہ گئی کیجدریف اِس نے شال كوابني الكورك كردا حتياط سے كبيب ليا ادر سرفيكا كركسي عرق ہو كئي كوئي باس مونالوائسے اُس مالت میں دیکھ کرتیبین کرلیتا کہ وہ آرام کی نیند میں کھوگئے ہے محراً سي الكول كي حساس بولول سن بيندكي بياسا ختكي فاسب على واسي مالت میں دس بجے گئے رجب بونیورسٹی ال کے تصنعے کی گو بخ اس سے کانوں میں بڑی تو بک لمبی سانس سے کواس نے اسکھیں کھول دیں اور اُٹھ کر کمرسییں إدهرا ُ دهر مبلنے لکی اُس نے میز رہسے خزاں کے زمگیں بھولوں کا گلدسننواٹھاکر أتشدان برركها بيرد يوارس لشكى بهوئى نصور ول كى طرف بيم معنى تكلمون سي وكيمتى ہوئی صوفے بربیٹھ گئی اور کیڑے آبار نے لگی سٹب خوابی کا بیاس بین کرملیگ کی طوف را می تی کسی خیال سے اتنے ہی اس نے رید او کھول دیا کسی کائن کی سیل اوادار من متى سە بىتاب سے بےخواب سے معلوم بنیں كوں-

وصند لکے میں وہ بے س وحرکت و کھائی دینے تھے۔ اس غیداد می کی طرح جودل کی
ریشانی کاافر چرب برظا ہر مہیں ہونے دینا۔ تاکھ کے گھوڑوں کی ٹالوں اور موٹر درکے
الرائی اَوادین دم بدم آرہی تعیس بیا کے اُس کی نگاہ ایک سائے پر کرگ ئی جڑبینس
کے میدان میں سرنگوں دیو ارکی طرف جارہ تھا۔ پہلے تو وہ خوفر دہ سی ہوگئی گرجب
کے میدان میں سرنگوں دیو ارکی طرف جارہ تھا۔ پہلے تو وہ خوفر دہ سی ہوگئی گرجب
کہ و بیا رکے قریب گلے ہوئے بجل کے لیمیپ کے پاس جاکر واپس مرا تواس نے
دفیق کو بیجان لیا۔ وہ تعکوانہ عالم میں میدان میں چکر لگار ٹا تھا، زرینہ کو اندلیشہ ہوا کہ ہیں
دفیق کو بیجان لیا۔ وہ تعکوانہ عالم میں میدان میں چکر لگار ٹا تھا۔ زرینہ کو اندلیشہ ہوا کہ ہی
کاسمراس طرح جماع ہوا تھا جیسے وہ کہی او حود وہ اپنی جبکہ بہت بنی کھڑی رہی۔ فیق
کو وہ کیوں ایسے نا و قت دیوانوں کی طرح بیاں بھیرد ٹاہے۔ بہندرہ ہیں منٹ کے
بعد بین اپنے کو ارٹر دس کی طرف چلا تو ہے اختیار زرینہ کا بی چا اگر وہ سرا مطاکر
کھڑی کی طوف دیتھے۔ گروہ جاس کے ورخت کی ادف میں غائب ہو جہا تھا۔
کو کی کی طوف دیتھے۔ گروہ جاس کے ورخت کی ادف میں غائب ہو جہا تھا۔

اد**بی دنیا**اروح سکتنسے <u>گا</u>یو

میم کوجب روبی حسب معول گورگور کرتارفیق کے کرے میں واخل ہُوا توہ این ٹرنک برصکا ہُوا تمام کیروں کو نکال کال کرجا رہا گی بی بی بیک رہا تھا۔ وہ اس بیں اس قدر منہ ک تھا کہ اس نے روبی کو میم بخر کا جواب بھی نہ دیا۔ روبی اس تعافل کو کیسے برد اسٹنت کرسکتا۔ ونی صورت بناکر با بڑکل گیا۔ رفیق نے کیروں کا انبارسانگاہ باتھا، وہ اس دھوبی کی طرح دکھائی دے رہا تھا جو گھاٹ پرجانے سے انبارسانگاہ باتھا، وہ اس دھوبی کی طرح دکھائی دے رہا تھا جو گھاٹ پرجانے ہوئی مین ۔ اسٹری سے ٹھیک ہم جائے گا بکٹائیاں شنب کی سب بھی برائی تھیں گرم موزے اوفیلیٹ ندار ڈیسب اورٹ و دو سرول کی بنسبدت بہتر حالت بیں سقے، ہولت سے سئے دکھائی دینے لگیں گئے زیم ان کی سرزے اوفیلیٹ تربیا ہوں گے اس خیال کے اسے ہوئے اُس نے اطمیان سے واسکٹ کی جب برنا تھ بھیرا میل دیا ۔

کیارہ بجے کے قربب جب بی نے اُس کو بلایا تو وہ کوال بند کئے توب تندی سے اپنے بوٹ باش کر ہتا۔ وون کا تھ سیباہ ہوگئے تھے۔ اُس نے جلد حلد بانی سے ہتے وصوے سیباہی کواچی طرح دورکرنے کے لئے ہا تقوں کو دوایک بارکواڑیجی رگڑ لیا اور بابر بحل گیا رکا بے میں کسی بیوبار کھیلی تھی ۔ بی بی کھیے بیمزیں خریدنے بازار کیس جب ووایک بڑی دکان میں واض مرکئیس توفیق کو

خیال آبا کرمرے بیس سامنے کی جیب میں رکھنے کے لئے دوال بھی توہمیں مے ۔ وہ لیک کر باس کی ایک دکان رگیا اورا یک فیمیں دوال خرید الیا جب وہ والیں آرہے تھے تو وہ میسوج سونے کر نڈھال ہورا تھا کہ کاش کوئی خوشو بھی گئے اس ارہے تھے تو وہ میسوج سونے کر نڈھال ہورا تھا کہ کاش کوئی خوشو بھی گئے اس اس کی دورار کے ساتھ لگئے ہوئے آئے بینے میں اور اپنے تنگ کرے میں اُدھر سے ابنا جہرد دیجھ کوا طیدنان کی ایک لمبی سائس کی اور اپنے تنگ کرے میں اُدھر سے ابنا جہرد دیجھ کوا ایک دفھ اس نے وروازے سے باہر جھا انک کر دیجھ اساسے عوادر خالف مال مرجواکی کھڑے ہیں کر رہے سے اگر انہوں نے اُس کوائس باس میں دیجھ لیا اور وہ ابھی سوج رہا تھا کہ با بر سطے بااٹھی طرح نار کی ہونے بیس تبدیل ہوگیا اور وہ ابھی سوج رہا تھا کہ با بر سطے بااٹھی طرح نار کی ہونے بیس تبدیل ہوگیا اور وہ ابھی سوج رہا تھا کہ با بر سطے بااٹھی طرح نار کی ہونے ہو تک اندر ہی میں درسے اسے میں ذرینہ کی ترزم کو اور آگئی 'رفیق جلدی کروہ بھر سے دو خودا سے بلانے ان کی جو ل کی طرح دیک رہا تھا ۔ وہ خودا سے بلانے ان کی حوال کی طرح دیک رہا تھا ۔ اولی جو اس کے کو سایں لانے سے جول کی طرح دیک رہا تھا ۔ اولی جو اس کے کو سایں لانے سے جول کی طرح دیک رہا تھا ۔ وہ کی جول کی طرح دیک رہا تھا ۔ وہ کھے لگا۔ ابوں سے دیکھے لگا کے دیکھے لگا کے

منورمزور رفیق نے اس بیکھنی سے کہا جیسے وہی دوست کو ممنون کرنے سے اس بیکھنی سے کہا جیسے وہی دوست کو ممنون کرنے سے باہر اس کے اسے اس کے اس کے اس کے اس کی قرزر نید ندرہ کی اور کہنے لگئ وفیق تم ہمیشہ اچھالباس بہنا کرور ول کی مسئل میں تمام بیٹ سے اس کی اواز بیں ہمدر دی کا عفر من اس کی اواز بیں ہمدر دی کا عفر شامل تھا۔

میری این آب کومول جانے کی کوشش میں رہماہوں رفیق نے مودی در معب دھیمی آواز میں جواب وبا۔

الی میں جو کہتی ہوں وہی جو گا" زرینہ نے الاداور بہٹ وهری کے لیجے میں کہ المج میں کہ المج میں کہ المج میں کہ الم میں تمہیں اسپنے آپ کو نہیں مجر لنے دول گئ"

کیسے آرزوانگیزالفاظ تھے۔رفیق نے باربارا نہیں ا بنے دل میں دمالیا اس کے بہلرس مجبت اورعقیدت کاطرفان اُکھریا تھا۔ حیب و میں ناکھریے

تریب بینی تو کلمط عزمد نے کئے درینہ نے اُسے یا بیج روپ وینے کے لئے اندرار صابا -

آرئے میں مکٹ خریدوں گا"رفین نے بے پروائی سے جواب دیا۔ آم خریدہ محے ؛ زرینر نے ا تھ بیجھے مٹا کے بینرکما مگردہ جاب دئیے بیرکھڑکی کی طوف جل دیا۔ زرینہ کاجی جاہا کہ روپے اس کی بیٹے پر دے ماسے محرضدا معلوم کیوں اس کے لبول پنہی کی لہر کھیل گئی۔

آخروہ کیوں مجھ سے اس فدر دہریائی اور لطف سے بیش آتی ہے۔ رفیق اپنی جاریائی برسر کو دونوں انظوں بی نظام کر بیٹھا اس سوال کا جاب الماش کرریا تھا ساس کے انھوں کی انگلیباں اس کے لمبے لمبے بالوں بیں اُ بھی ہوئی تھیں ۔

وه بری منون احسان ہے ۔اس لئے اکبی نے اس کی ار دیجائی تقی گراس کا معا و صدوه مالی امدا دسے دے سکتی متی - اس کے عاصر ویتے میں ایک فرق سپیام و مانامی ایک قدرتی امرتها ر گربیا ہے تعلق کیسی ؟ میں کیاموں ؟ ایک مغنس ورفلاش ڈرائیورجس کاسر مائی حیات اس کے آباؤ امبداد کی خروت کے افسافے ہیں انہیں بھی اس کی موجودہ والت پیس کونسلیم کرے گاسام جودہ ایک معمولی ملازم ہے کل خواجانے اس سے مجی بزرحانت بیں ہو۔ دنیوی نقطر نگاہ سے وه دو کوشی کاآدمی تفار بجرده کیون بیم اور نبازی تا بهول سے اُس کی طرف دیمیتی تقی ملتجى وررحم فللب تكابيس جنهوس ني أست كني تكيف ده فلط فهميول بي مبتلاكر وباتفا وه كرى القعا والمحصي من بيرو مانيت كي راسراركيفيت معلكتي تفي من میں اس کی طرف دھیکھتے ہوئے مدھ بھری نمی اہریں کینے لگتی تھی مرکزیہ تو محض اس مح تخیل کی المسرارائی ہے۔ دربنہ کو کہا بڑی ہے کہ ایک حقیر الذم کو اپن توج كامركة بنائ الراس كي بي مالت دمي قركل دوني عبى اس كي مجت بعرب الفاظسي وصوكا كها جائ كارأس كادماغ إشابداده ابني مينبت كوعبول كياب كجالك كداك بعد لذااوركجالبك الكديت اجركي بدتي ميلى مذرينه كى عالى طفي بدي کر وہ اُس سے اُس قدر مروت سے میں آتی سبے اور دہ ہے کماس کی ایک *سکر ا*ا یکوں کی ایک لرزش۔ موٹول کی ایک عنبش کی طرح طرح سے ترجمانی کرنے محتا ہے۔ محرانی تخیاات سے زائس کی زندگی دا بشہ اگروہ ان کی جائی برشک كيف نگاتواس كاكيا مشر موكا .

مبے اللہ اس کے مزید ہے جادار بلندنکا انداس کے چہرے پر مادیس کی تاری جہاکئی۔ وہ تھوڑی ویر بے جار گی اندکس میرس کی مالت میں اپنی

جگہہ پیمار المیلیخت اس کی محصول کے سلمنے رادی کے کنا رسے کامنظر مجر گیا۔ وموڑ تک اس کے بازد کامہارا نے کر گئی تھی۔ زربینہ کے اتھ کے مس نے کر طرح اُس کی رگ رنگ میں اگل سی لگادی تھی۔ اُس دن سے وہ اپنے مبیاد میں ایب فلاسامحسوس كرف لكاتفاداش كى ديت كى دبى مرئى جوانى كى تمنايس بھواك المطی تقییں ۔ وہ دمکتی ہوئی صرافل کے دوز خریس محکیل دیا گیا تھا۔اس کی ردح اس ك بازوزرىنىك ك ترت مقد و وبطائر طنن دكمانى دينا تفا . گراس ك ول کی زمیں محبت اور دافعنگی سے مذبات اس اکتفیں لاوسے کی طرح بیم مصطوب مست نے جرمزے سے ڈھکے ہوئے آتش فشاں بیار کے اطن میں کیے طبیعے سے گئے بعناب موراس نے کئی بار ارادہ کیا کہ آج شام کواس کے باؤں میں گر کرا بے گنام کا عراف کرنے دہ اپنی محبت کو گناہ سے نعبیر کر ماتھاروہ دن رات سے اس موج فرساعداب میں ترایبار فا گرافشائے راز زکرسکا ، دہ فرزنا مخاکر زرینہ کا بڑاکو محفل کید ۔ اُقاکے اپنے فرما نبردار لاکر کے ساتھ اچھے سلوک کے بارہے ادر کھیے ہیں۔ جب زربنر کواس کے اندر دنی مندبات کاعلم ہوا تو وہ اُسے نفرت اور خفارت سے محکرا دے گی۔ اور برایک ایسانصور تھاجس سے اُس کی روح کانب انمفی تھی یکئی بارائس کے ذہن میں ایک ایک مناہوا خیال *آیا بھی کر شاید و واس کی مجنت کوقبول کرا* مطر دنیت نے ممنینہ اسے ایک امرمحال مجھ کے ردکر دیا راس کواپنی کمتری کا اصل مس کوده مبالغه المرخردداری کے بردے میں جیبانے کی کوشش کرادہاتھا. كيسه ا مازت ديباكرده إطها رمبت كي جرأت كرسكتا -

دن بدن زربناور زبت کی بنت کلی برطنی گئی۔ اب وہ اپنے ورائیورکو
ملازم نہیں بلکہ ایک ہم جماعت باد وست کی نظرسے دھیتی تم پاتفاق سے اس کو
اوبیات سے شعف خفار رفیق نے زمائہ طالب علی بین شہورت عول کے کلام کا
مطالعہ کیا تھا اوراُن کے متعلق اپنے نظریے تائم کر رکھے تھے۔ بااوقات کسی
مطالعہ کیا تھا اوراُن کے متعلق اپنے نظریے تائم کر دیکھے تھے۔ بااوقات کسی
جزوگام رزیقایت کی تروید کورداشت نہیں کرسکتی بنی چھٹ خصے میں اُجائی۔
اُمانی درریتایتی بات کی تروید کورداشت نہیں کرسکتی بنی چھٹ خصے میں اُجائی۔
اُمانی درریتایتی بات کی تروید کورداشت نہیں کرسکتی بنی چھٹ خصے میں اُجائی۔
کا کھا اُر نہیں ہوگا راکب کامطالعہ ہی کیا ہے۔ اوھوا و تھرسے چند باہیں سن کر بازول
میں باندھ رکھی ہیں۔ یان سمات شاعوں کے نام یادکر لئے۔ اُنظ وس ادیوں کی
جندسطیں حفظ کر ہی اور نقاد ہی میٹی ہیں''۔

لمعن لذفات ده مان دمه كرچند مجتى وئى أيس كميناتها محرصب كمي

بھک منگاجال کی کوئی چزکھاتے ہوئے دیکھ باتا سبے وہیں جہٹ ماتا سبے "

خیوان جو بنوا رفیق نے مسکراکر جواب دیا میں جندان اوں سے واقعت مول جورو بی سے کہیں زباد ہ حریص میں "

' کجھ بھی سوتم نے روبی کی فادیس مجاڑ دی ہیں زرینے کہ آب بھے

تواپنا الک ہی ہمیں سبحت اروبی روبی ادھراؤ امرادا و مکھولٹ سے سنہیں ہوا اُ

آ ما و روبی رفیق نے مجبت بھرے لیج میں بلایا۔ تووہ بھاکتا ہوا اُس کے

ترب آگیا۔ رفیق بی بی کی طف منہ کرکے کہنے لگا ' بات ایک ہی ہے کہنے

میں فرق سے''

ر رنید کھسیانی موکر کو جواب دینا چاہتی تھی کوائس کی زبان لو کھڑا گئی۔
اور جبر سے پر ہوائیاں ارف نے لکیں راس نے رنین کے بار و کا سما رائے لیا ۔
سامنے ما بر محیوا ی باتا ہوا آر فا تھا ربین کو انگریزی لباس بہنے زرینہ کے ساتھ
ل کر کھڑے ہوئے دیکھ کر دہ بامعنی انداز سے سکراتا ہوا پاس سے گذرگیا۔
رفبن کاجی چا کر اس کو ٹوک کراؤ نے پر مجبود کرے گرزرینہ کے خیال سے
منبط کر گیا ۔

وليل أدى زرينف آگے قدم الله تع جو كها-

رات کے بذرج میکے مختے رسیٹھ مماحب مضطر با خاندار مصکرے
ہیں إدھواُدھو تُہل رہے مختے راک کے سکوٹے ہوئے ابر وُدل سنے فلی کا
انہا رہ تا تھا۔ جب ابہنیں دروا زے کے باہر پاؤل کی آہٹ سنائی دی
تو دہ شال کونے ہیں ایک مفرر کی طرح دونوں فائقہ کو طعوں پرر کھ کو کھڑے ہوگئے
رفیق ا جا زت باکر اندر و اخل ہوار دہ خلاف معمول اس وقت بلائے جانے
پر متعجب ساد کھائی دیتا تھا۔

مجھے آپ نے باد ڈما پا "اس نے مود ما نہ کیجیں کہا۔ میں تمہیں ددگھنٹہ سے کہلار کم ہوں۔کہاں گئے تھے "سید کھوصاحب نے اس کے سرایا پر ایک چھاہ ڈالتے ہوئے ہوجیا۔

سیری بی کی سے اعسیناگیا نفا" رفین بر کھنے ہوئے جم کی اراس نے کوئی بہانہ الاش کرنے کی کوشش بھی کی مگرو قت کم مخاادر اوسے اس فن میں مہارت بھی ہنیں تھی۔

جوش میں اگر رربنہ کے منہ سے کوئی ایسی بات محل ماتی جو رفین کی موجدہ ما ات کی طرف اشاره کرتی تو وه مجرا کرمیب مورمتها ادر طائے سے بھی ندولتا .ید دیجے کر زرینہ مس منتیس کرنے لگتی رفیق اس تے میم کی اب نہیں لاسکتا تھا تھوڑی دیرمیں د ولون منتے ہوئے گھروالیں آجائے۔ دوسمرے تبسرے دن دہ شالامار یا شاہدر • ي طوف مانتكانة اور كلماس بر المصير بيله كرمانيس كيا كرف عورت مرد كحقون ندمب واخلاف ممرايدادرافلاس وغيره موضوع برخوب بحث مباحثه موتار ابنيس ایک دوسرے برا تکھیں کالتے ہوئے دکھ کرر دبی عجیب تحصیب بڑھا اکس کا ساتھ دے۔ناچا راکی طرف بیٹھ کرانسان کی کم عقبی پر حیان مواکز ہارز رینہ کو چاهنی کررفین اس کی مروات ریکو تی ند کوئی اعز اص کر دنیا هذا در فین کویشکایت كروم سلّمات كوملنف سے بھي أكل ركر ديتي تقي بگريد بحرث فراس أرك بها نه تفاء در اصل وہ ایک دوسرے کی معب کوطریل کرنے کے لئے بھید مسائل جھٹر دیتے منتے رفیق کے وامی مجت کا جذبہ بہتش کی مذہک بہنج گیا تھا۔ ررسند کی عدم موجود کی مس ایک ایک لحد بھی اس کے لئے گرانبار تابت ہوتا ۔ زر بیند بھی اس کی خود داری بشرافت ادر راست گفتاری کی سحر سر حکی متی ۔ وہ اس كورد انه صفات كابهترين نمونه سيحض لكّى اگرجه وه اينے سامنے بھی اس حقنيت كوت يمكرنے سے كريزكرتي تقى محررفين نے بلاست، اس كے دل بس كھوكر لبائقاءاب أست محول كرمهى رفيق برايي دنيوى برنزى كا احساس زمونا تفا بی بی کو در ائوربراس طرح مران موت و در میرانم مازم مل کو کد مو گئے تھے۔ سبٹھ صاحب بھی رفین کوسو طے بیسے ہوئے دیکھ کو ناک جوں جڑ حانے مگر بر حیال کر کے کداس نے اچھے دن و سکھے ہیں دیب سور سنے رایب دن عصر کے وقت زرمنے نے کہا حلولارنس باغ کوجلیں۔ مدت ہوئی اُدھ کا اُرخ نہیں کیار دبن نے گاڑی منگری ال کے سسے محرمی کردی در دولاں بہاڑی کی طرف مکل گئے رسے ابہار درختوں کے بتوں کی سنری عبوری پیٹمئی عتی ۔ باغ یں سر کرنے کے لئے تبہت کم لوگ آئے ہوئے تھے۔ ا ل سیس کے ميدان مس خوب رونق مقى رسامن كهم رك ير دومنيش يافنة لورس جا رس تخفے۔ وہ ایک دومرے کی مابٹ سنے بغیرلگا اُ ر مابیں کئے مارے تھے۔ ایک كهدرا تفامي في ابني افسركوا بك إرابسا وانشاكه بالكاجميلًا بي بالبياداور يجر جبت ك ره مجدسي ور مار د روسر الإس لعلى كا جراب دين يغير ابني في تكيس مار رها الفادد ايس طوت كاس كمدان رايك الميثى كسى الريزك نيك كوبكسط كعلارى تفى-أىسى دىكى كرروبى زور زورسى دم بلا ابواس ك باس جا كفرا مواندنير كيف لكي وكيمونم في ميرك كت كوكميلالي بنا ديا سعد يه

ہے ماؤں گی ا

رفیق بی او مسلمانے کے میال سے گھراگیا اسید مماحب نے بنیاے نگ کافرجیب سے کال کواس کے اقدیس دیا ادر بارعب آوا نرسے کہا '' اسے پڑھاتو'' رفیق نے خط نے کر بہلے لکھنے والے کا نام دیجھا۔ بنیجے عابد کے دسخط تھے۔ کسی ناسعادم امذیشہ کے احساس سے اس کا دل رزر زور سے میان کیا گیا تھا۔ آخریں اپنے آپ کواس خامدان کاحقیقی خیرخوا ہ ظاہر کرکے لکھا تھا کہ زور نیہ مارا کی حقیرطاز م کے باہم احتا اطابہ مواجی چمیگوئیاں ہور ہی ہیں میں نے ابنا اخلاقی فرض اداکر نے سے لئے دقت پراطلاع دے دی ہے روفیق نے خطر پڑھ کر اُسے توڑم و ہو یا جمقیرطازم' اُس نے دل ہی دل میں ان الفا فاکو ہوئشتر کی طرح اس کے پہلو میں گھب گئے سنے دمرا با سیدھ صاحب اُسے خصے کی حالت میں دیکھ کر شخش و ہنے میں پڑھ گئے۔ کیا وا نعی یہ ایک بے بنیا دالزائم تھا! مالت میں دیکھ کر شخش و ہنے میں پڑھ گئے۔ کیا وا نعی یہ ایک بے بنیا دالزائم تھا!

سسوال پراس کا روال روان ای آی بکار اُتفاراً جسے نہیں، کئی دن سے وہ محسوس کردا تفاکراً اُس نے اپنے جذبہ بے پناہ کا کہیں نہ کمیں با واز بلندا عراف نہ کیا تو وہ دیوانہ جو جائے گا۔اس نے ضبط کرنے کی بے شمار کوشش کی مگر تکلیف دہ جذبات سے بخبات مامس کرنے کے لئے اس نے بے اختیار کہ دیا جی ال "

سیم صاحب بردورزدید جمه اورسوگند کے منتظر کھڑے ہے یہ من کرد فی بط و خفنب کے عالم میں اپنی جگہ اکھیل بڑے اور جبلا اکھے کہ کہ حوام امیں نے جہارے پررم سلطان بود کے قصے پراعتبا رکیا یہ میری بے وقوقی فئی تبہاری رگوں ہیں ٹریف خون کی ایک بوند بھی ہنیں ہے رسنا ایک بوند بھی بہیں تہمیں اپنے کارد باریں ایک معقول مشاہرے برلگانے والا تھا۔ فسکر ہے کہ جلد ہی جہاری اصلیت ظاہر ہوگئی سے جیا اا بنی نجاست کو اجمال کے مبر ہے کہ جلد ہی جہاری اصلیت ظاہر ہوگئی سے جیا اا بنی نجاست کو اجمال میں میں بوئی سے اس کی طوف دیکھیا سید شعمال ہو ماموش ہوگئے ۔ اُل کو اپنے جہرے برطی ہوئی ہوئی دوراً تکھور ہیں جنون کی جعلک دکھائی دے رہی تھی۔ اُل کو اپنے جہرے برطی میں موثی ہوئی گیاالد انہوں نے ایک قدم جی جی جہاں ہے کہ طوست ایسا جا اس میں میں میں ایسا ایجا ایسا جا کی دور کا کہ دو جا رہی دن میں تہمیں طاز مت ال جائے گی۔ اور تم میں در کا کی میں میں بیر گئے۔ اس جاؤگل میں میرے پاس آنا ہا

سیفہ ما حب کی باہیں س کر رفین کے جہرے پرہتم کی ایک خنیف سی ہرد وڈگئی اورد ہ آہستہ آہر ستہ قدم اُ کھا تا کرے سے با ہر کل گیا۔

تبی تھی زندگی اس نے اپنے کر سے بیں داخل ہو نے ہوئے کہا۔
اس کے احرارے ہوئے دل رموجت کی ایک آوارہ بدل برس کرا سے سرسنرو مشاداب کر گئی تھی۔ ابھی اُس کی آرزود س کی گیاں لب کشانہ ہونے بائی تھیں مساداب کر گئی تھی۔ ابھی اُس کی آرزود س کی گیاں لب کشانہ ہونے بائی تھیں کہ کیکھنت بجلی گرنے سے مبل کر صبحہ ہوگئیں۔ اب یہی ویرانی تھی بہلے سے زیادہ بھیانک ،کہیں زیادہ وحشن انگر اب اس ہی جھانے تھی ہوئے بھی اس برخوف کا لرزہ طاری ہو جا تا تھا۔ دولت وحشن رعز نب نفس مجت اس سے نے خبر باد کہ دبا یہاں وہ کیا کیا مجھوڈ کر جا رہا تھا۔ جو انی ۔ بجت مِسرّ امنگ اور شا بر ر درح بھی ۔ اور کہاں جا رہا تھا مشقبل کے تیرہ وتا ریک خاص مورنے جو مذہ بالی انتظار کر ما تھا۔

سید علی عباس جلال بوری

امرت برجيائي

ائس کی بزرگی اور پتیانی کاقصتہ بھی ہم نے بڑھا ہے اور فرنستے اس کی دیا کے گیت ایس میں گایا کرتے " نیکی کروزل سے بھولانے بیراریش نصاب کا " نیکی کروزل سے بھولانے بیراریش نصاب کا چاہئے اس کولنا اس کی کی کابول کسی بہانے برہاکے دربا میں جہنچاور دُعاکی سب نے مل کر كسى مجانب اج ملك بائي مونداس دُنبامدولسي ا بُنس راضي في ابنا ہے وہ کون کرامت عاکر بوجھو' كبنے لگے برہانے ی ہے تم کوکرامت راضی ہوکر كهوتوما تعبيب امرت اوسے وك منتجب كونم جھيولو" نهيس مجال ميمبري لينے مندسے كروں جوايسا دعوى یہ نہ کہ مکتی دھن لے لوبایہ سے دوسب کو عیکا را ميں ياني كيا كمت كرول گا-اس شكتى كو ديونا جابين كيابهم دين تم كوده دهيرج سين بنابنالوسب كؤ لینے خداکوھول کے محکواینا خداست تبلامیں گے"

الكازمان ميراك سيجاسا وهوتها أيبم فيساسب م اس کے َرمائین سے پوتار شنی کینے آیا کرتے سيج ساند بجلائي كزامطلب محاأس كيحبون كا ر سے سا دھوکی کی دنیا تھے بیردل میں ٹھانے دبھے کے سا دھوکی کی دنیا تھے بیردل میں ٹھانے کی نیایت سنے کش اور چرسے اکائں کے اوپر أبربياتااس سادھوكوسلے كرامت كوئى ايسى عرض ُننی جب اُن کی توبیر کم دیا بر ہمانے سے کو بہن اوابس اے اور کئے سا دصوکے گھر پر کون کرامن چاہتے ہوئم ہم سے ہودلوایس کے تم کو کہنے لگایوں سادھوئی تو فی او فیراسی کو سے زیبا بات بين كرديو بالوكي بيكينا سين حوب تمهارا ہوکے گن سادھوبوں بولائے بر مامبرے سے ہیانیں بنسنے ملکیب دیزنایس براورکہا یخیراس کو جھوڑ و کہافقبرتے تھیکنہیں برلوگ جومیرے ہوجائیں کے

دیوناگھرنے بین کراورکہا" بھرتم کیا لو کے ؟ نم کووہی دلوائیں گئے ہم جراپنی زبال سے فرماؤگے" كها أن خلاكويا ياميس في السي كيسواكيداورنه بعائ. برس كرساد صور سكايا، سوجااب كيابات بنائے د بولکهنے لگے اے ساد صوابس اب بات کا با مائٹ كونى كامِت انگ نه بنوج برادير كي هيان لكاسُ: كهافقبر العاصاحب كيرينوش ميرك كي خبرنة ومجه كواليكن مس سلاكرول برايك سنة .. كي " بات تھی بیانجھی اور دلو ماائس کوئن کے ہرت کھیرا کون کرامت دیرا ہو ہی ہی سون میں برائے ہمت جیرا جس روگی برٹریسے وہ سایہ اُس کی بہاری کھوجائے سنے کیا کے سادھوکے تن کاسایہ امرت ہوجائے وہسایہ کھ کرکے دکھا نے یکن سا دصود یکھنہائے اِدھادُ ماریکے بیتھے۔ سیجی وہ سایرٹر جاسے ا يهى ہواج بُ عَلَى بيباير يرتاسارا وُ كومسٹ جاتا سنگھی پیجب وہ سابیریتا دوناسکھائی سے وہ پاتا عيول بنكلته بهل لكتة وميل مراكب وشي سيكمأنا سوکھے بیٹر رہار بڑتا، بھرسے سرامجس راموجاً ا روگی کے سب روگ مٹا ااور دکھی کوخوش کر جا یا سو کھے ال بیسا پرٹر تامیٹھے بانی سسے بھرجا نا ئىكى كراوردل <u>سى مىلات _ يىجى اب ومجمى ن</u>ىركهتا سادصور کچیوهال نیکلتاوهٔ نبت اُسی طرح سے رہتیا لوگ بہت وش سے اس سے کیت ہمیشاس کا کاتے سرباس كوامرت برجيائين كيت كين عبيد نه بات

رسيد، فبواحسين احديوري

جنگلی کیونر

اں کی کو دکی طرح برگاؤں باربار جھے باتا ہے۔ آدمی کی طرح گاؤں کی میں بنانے کا رواح ہونا توزعرف میں اس کی و جسید کرسکتا ، بلداس کی عرکا بھی تھیک ٹھیک بتہ جبل جاتا ، نام ہے بھد وڑ اور یہ لفظ میرے لئے ایک گئی سے کم نہیں ۔ ہاں جہان کک اس کی عرکا تعنی ہے یہ گاؤں ، جیسا کہ روابت سے طاہر سے ہما ری باست کی را جدھائی ۔ پٹیالہ سے بھی کہیں بید آبا دہو اتھا۔ میں سے ہما ری باست کی را جدھائی ۔ پٹیالہ سے بھی کہیں بید آبا دہو اتھا۔ جبار دن طوف کتے ہی چھوٹے گاؤں بسے ہوئے ہیں۔ اِن میں سے بیس مرف چندایک گاؤں اب کک ویکوسکا ہوں ۔ باتی گاؤں دسکے کا رادہ مرورہ ہیں مرف چندایک گاؤں اب کک ویکوسکا ہوں ۔ باتی گاؤں دسکے کا رادہ مرورہ ہیں جگر دیکھی پرے لگا آبا ، اس میں جدرج اس گاؤں کی مائی ہیں جہالی اور میرے سینوں ہیں جو درج اس گاؤں کو عائش ہے بہاں ہی میں ہوسکتا ۔ باور بات ہے کہ دہ ہمیش کے لئے جہنے میں ہوسکتا ۔ باور بات ہے کہ دہ ہمیش کے لئے جہنے میں جماز مال بھی ساس کی خدمت میں جدانہ بیاں اپنی ساس کی خدمت

کس دان اُسے میرے ہمراہ کئی نئے سفر رچانا پڑے۔
اُس ازاد بھی کی طرح ، جواسان کی وسعتوں کا دور کرنے کے بعد بجرد موقی پر افراز اللہ بین بار باریسا جب لاآتا ہوں کے معنا طبیع کشش کے دراؤ ہو کرنے نہ بین بار باریسا جب لاآتا ہوں کے معنا طبیع کشش کے دراؤ ہوں کہ نہ کہ کے شرو سال اسی گاؤں ہیں گذرے تھے جبھی نو بین اس کی معرتی تک کی غیز بہجا نتا ہوں میں کاؤں بین کاور کیوں نہ کل جاول اسکا تقدور میرے دماغ میں برابر بند معاد ہتا ہے۔ وور دُور جدھ رجبی نگاہ المفتی ہے کھیمت لہلم اوسیمیں رساری دھ نی مجمع جانتی ہے ۔ جسے میری اپنی مال ماضی جس کی گوری ہیں بیا ہمول میری رگ دگ سے وافعت ہے۔ اس ماحول ہیں ماضی ماضی حب کی گوری ہیں بیا ہمول میری رگ دگ سے وافعت ہے۔ اس ماحول ہیں ماضی

اورستقبل مل كرحال بين بدل مات بن -

كر در كى مفرور بين جواب وبترا مول اوراس كاس رائس أس كى كالى مده ماتى

أتكهون مين ناج أشتاب يركراندرس وه خوب جانتي كذنه جان يكابك

پرانی کہانیاں بہاں اب بھی بہلے شوق سے منی جاتی ہیں۔ گینوں کو کھی دہیں بہلے شوق سے میں جاتی ہیں۔ گینوں کو کھی دہیں بہلا دخل مامسل ہے۔ یہ کہانیاں ان لوگوں سے جھین کی جائیں، ویرگیٹ کسی طرح ان کے پاس نر دہیں توان کی زندگی رکیسی مُردنی جھیا جائے یوسکو منزی کو گدگرانی ہیں ۔ دویاں اب بھی اِس دھرنی کو گدگرانی ہیں ۔

غُرُتُ بھی سے اورافردگی بھی۔ گردل کوفوش کرنے والے پرانے افسانے اورگریت بھی تو یں ۔ تھکن آثار دینے والے ، ڈانال ڈول روس کونو دفراہر شی کے عالم میں نے جانے والے ، برافسانے اورگریت ماضی کے بیٹے ہیں ، درستقبل کے عالم میں نے جانے والے ، برافسانے اورگریت ماضی کے بیٹے ہیں ، اورستقبل کے امانت دار ۔ کینے جانو ، اورسنا کے جائو اپنے افسانے اے دھونی کے بیٹی اور کائے جائو البنے کی مت ۔

و مرزخ وسفیدگول مستابی جبره ، ده میرس دادا کا بخفروی دالا جبره اب کها! ایک صدی کے لگ بھگ اُن کی عمراسی گاؤں بس کٹ گئ ۔ برانی روا بتوں کی توده گویا ایک کان منے ، دورتی ہم سب کی ال ہے ، اِ سے مرف سطی انداز سے ہی نددیکھتے رہنداس کے دل کی دورکن سفنا اور جربر کہے اُسے ماندا اُ ۔۔ اُن کی نیمبیمت شمیم می نہ مجد ہے گی۔

ما نداب بمی بهتا به اورکین اپنے سینے کور نے بڑے دہتے ہیں ،
امرت بھری کر فوں کو دھبرے دھبرے اپنے اندر جنرب کئے جلتے ہیں اوحرتی
کے بیٹے برنظارہ دیکھتے ہیں تو دہ ندگی کاسب دروا درکر ب یک لخت بحرل جاتے
ہیں۔ چانز فی میں ایک و حاتی کیفیٹ ہوتی ہے ۔ کھیت فرکھیت ، بیابان اور ریتلے
میدان بھی چاند فی میں ابنے اندر کی طوف دیکھنے لگتے ہیں، جیسے ایک بڑھیا ، جو
بنظام عرر رہیدہ گائے کی طرح دودون دے سکنے کی وجہسے ہے کا رہم گئی ہو، ابنے بیٹے
کی ہوکا چاند سامکھڑا دیکھ کراپنی جوانی کی یا دیس کھو جاتی ہے ۔
کی ہوکا چاند سامکھڑا دیکھ کراپنی جوانی کی یا دیس کھو جاتی ہے ۔

بهار اب بھی آتی ہے اور بہار کاوہ پرانا نعنہ بھی مدیق سے دلوں کی سیر کرنا ہم نک بہنچاہے ، اہنے الفاظ بس آئے جی دہی مبا دد للے برے سے ۔ یکدے بل مسے منا نیاں کا لذاں إ

کو ملال کوک دیاں۔

کونل کی زالی ، نازک اورسیلی کوک کهردی ہے۔ بہارآگی اگریس کا فیر پر دیں ہے۔ بہارآگی اگریس کا فیر پر دیں ہے دہ بہا رکا استقبال کیسے کے ایک گرکوئل کیا جانے برمن کا ورواہم کی کا کیس کا مسال ہے۔ بہن خظر کو سے مسال کا بیس کا مسال ہے۔ بہن خظر کو سے مسال کا بیس کا ایک کا بیس کا ایک کا بیس کا ایک کا بیس میٹروئ کر تا ہے۔ گاؤں کی حورت کہ ایمن میٹروئ کر تا ہے۔ گاؤں کی حورت کہ ایمن ہے۔ آئے کوئی جمان آئے گا اور کون جا نے بیمان برمن کا ساجن ہی ہو۔ اور کوئل کے شعلت عور توں کا خیال ہے کہ وہ خودا کیس برمن کا ای برمن کا لی ہوگئی ہے۔

برندے نالبادی سے بہت بہتے بریاموے موں گے۔ پہلے بہل بدو کے سیٹھ اول سن کرادی کی خوشی کی کو فیصد ندرہی موگی۔ کچھ پرندے تواس سے جگری ودست بن گئے میگر میں سوخیا موں کو سل کی کوک میں کیا پہلے روزہی البا ہی دردوگداز نفا ؟ اورکیا کوے کی رخت کا میں کا ہم میں پہلوروزی کو فی مٹھاس نہتی مگر بائے ایکتے ہی پرندوں کو توادی نے اپنی خوراک میں شامل کولیا ۔

چٹین سے ہی کبزرے لئے مبرے دل ہیں ایک خاص کشش رہی ہے ہمارے گھرے میں سے بیک کبزر بازرہتا ہے۔ وات کا ببراگی اور کام کبوتر بازی ساک بیراگی اور کام کبوتر بازی ساک بیروں کا بیشون اب بھی فائم ہے۔ لیکن اب شا بدائس کے پاس زبادہ بیسے نہ ببر آتے، ورنہ آج بھی ہی کے بہال کبوروں کی آئی ہی تعداد ہوتی مبتی ہیں ابنے کی بی سے مبیال کبوروں کی آئی ہی تعداد ہوتی مبتی ہیں ابنے کی بی سے مبیال کبوروں کی آئی ہی تعداد ہوتی مبتی ہیں ابنے کی بی سے مبیال کبوروں کی آئی ہی تعداد ہوتی مبتی ہیں ابنے کی بی سے مبیال کبوروں کی آئی ہی تعداد ہوتی مبتی ہیں ابنے کی بی سے مبیال کبوروں کی آئی ہی تعداد ہوتی مبتی ہیں ابنے کی بی اس کر بی ابنے کہا تھا تھا ،

ابھی تک یہ کوز با ذکنوارا ہی ہے اوراب کون بیراگ اُسے ابنی لوکی کے گا؟ ایک طرح سے اجبابی مؤاء ورندا سے میوی میشا پی میان کورویا کتی۔

اب توخیر محصے بر کبوزبازنبا دہ نہیں بھانا گر کیپن کے دو دن ہیں کیسے بھول سکتا ہول جب بیں گھروالوں کی آئی محمد کا اس کی مجت پڑتھ بیاں بھر بھرکے باجر و مجھ نے نکتارہ بنا ناکر مفلس بیر اگی کے کبوز نمبوک سے نہ تو پاکریں جب وہ اڈتے کبور ہا کہ کولاکا زنا اور چرانہیں واپس بلا نے کے لئے افوا اوکو تا ایس سوچنا کا بی جو مدسے کا استا کہ نزم نوا نے بہر شبار نند گر دکھان اور بین نہیں پڑنے دیتا کہ اور کم ترجی اُس کی اوازیں دہ تعربہ شبار نند کر دکھان اور بہر نہیں پڑنے دیتا کہ اور کم ترجی اُس کی اواز پر بھی انداز بر این ناخ اور ایس ناخ اور کم ترجی اُس کی اواز پر باغزائی ۔

بندصار ہتا، اُن کے الک کابشاش جہروان کی انکھر ں میں پھڑا رہتا اور وہ سب کے سعدا ہتا اور وہ سب کے سب اُس کا دل خش کرنے کے سب کا دل خش کرنے کے سب اُس کا دل خش کرنے کے سب اُس کی مبرکر نے سے بعد انہیں نعید ب ہوتیں ر

اس کوربازبرائی کانام ہے دانجھا۔ آب اس نام کی دلیشی سیمالگل انکار
ہنیں کرسکتے۔ فرق حرف انناہی ہے کہ ہما ری ہمائی کارا بھا بھینسیں جرایا کرنا تھا
اوروہ بھی جندرکھی ہمیں کی جسے وہ اپنی محبوبہ بناچکا تھا اورہما را بہ بڑوس کورا وایا گرنا ہی سے سے وہ مجی اپنے اورا سے کسی ہمرسے میاہ کرنے کا بالکل شوز ن بندیں۔ ایک بات اور بھی ہے۔ ہمیر کے بحبوب را بی تھے نے بار ہ سال نک اس کی مجبنے بر برائی گئی سادی کسی دوسرے لاجوان سے کہ تیس ، اس رہھی ہمرسے باپ نے اپنی بی ک سادی کسی دوسرے لاجوان سے کوری ور مجا را بہ بڑوسی دائجھا پورے کی سادی کسی دوسرے لاجوان سے کوری ان در ہما را بہ بڑوسی دائجھا پورے کی بیس سال سے کوری ان رہے ہے۔ آج دہ شہور چوائی کی بات دو

ہمارے اس را یخفے کی اس نے بنی ابک بڑوس کو بیٹی کی گالی دی تھی اور اگس نے جل بھی کرکہ دبائق آبنرا بیٹا کو تر باز سطے گا آبا مجھے برخبرا بک البصبا برم ٹی سے ملی ہے۔ کو ن تھی وہ پڑوس جس کی چنیوں گوئی آئی تجی کا کا با ما حصے کی دھیلی پڑھا ی دیجیتا موں توسوجتا موں کیا برمجے کسی بڑھیا کی ہددہ کا افزیسے!

بیخلب تواجه ایا ۔۔ وہ کہ رہا ہے کہ بی کبتر کی جو بخ کی طوف بغور دکھتا ہے کہ بی اس کا سیدنہ کو تاہے اور دو اپنی آنکھیں کہ ترکی ہوئے کی طوف بغور دکھتا سامنے کی طوف بخصک جاتی ہے اور دہ اپنی آنکھیں کہ ترکی آنکھر رہیں گارہ دیتا ہے کہ تر دہ بجتنا ہے کہ اس کے الک کی آنکھر رہیں بیار کا ہی نہیں رحم کا بھی ایک بیک رصن برا کا ہی نہیں رحم کا بھی آئک بیک رصن بوا مسلم ۔ اس کی آنکور کی دل بین سن بوا مسلم ۔ اس کی آنکور کی دل بین سن بوا مسلم ما مون ناچنے کی لالی اور می گہری ہو جاتی ہے ۔ للل لال ور میں شفتی کا ساماح من ناچنے کی لالی اور اس کی آنکھیں بندکولیت ہے کہ اس کے ایک انگل ہے ۔ اپنے اندر بہا لوی شہد کی می شیرینی گئے رہتی ہے ۔ کبور آن تکھیں بندکولیت ہے کیا وہ سرنے چلا ہے ایک ایک سے نرم کا متول میں، جیسے دود ہو جارہ کے مال کی گو دیں سور حاتی ہے۔ ا

لیکن جب بین کی کوتر کے باؤل میں زنجیر بندھی ہوئی و پیکتا ہوں تو مجھے آدمی کی ہے دعمی رہب خسد آتا ہے اور حافظ کے ان العاظ کو با وکر کے جو اس نے کدید کی جھیت پر پیٹھے کسی آزاد کبر ترکو نما طب کر کے مکھے تھے ''نواسے کوتر بام حم پری دائی ۔ جیبیدن ولی مرفان رسٹ تدبر با با ''۔۔۔سے حرم کی جھیت پر بیمٹھے واسے کو از ااُں پر ندوں سے ول سے چھڑ پھڑا نے گاکیا جلنے جن کے باور ہیں رسی بندھی ہوئی ہے! ۔۔۔ میراول تولیب اٹھتا ہے۔

سُینوں میں مجن کی کیوز کا خیال میراسچھاپنیں جھوڑ تاراد حربھی کیوزوں
کی محرارہ ریا ہو کھینوں میں کی جا ہوں توشام کے گردو خیارہ میں بادلول
میں تیزوفنارسے اولنے والے کیوزمیری توجانی طوف کھینے لیتے ہیں۔ اولت اولت وہ اُفق میں نامنب ہو جلتے ہیں، جہال بادلوں کی مشر فی اُنہیں ڈھانسپالیتی ہے
کھیتوں سے لوٹنتے ہوئے کسان اور مزددرشام کی برسکون فضامیں اُزاد جبھی
کوتروں کی بر واز ویک کرانبی صدور سے جھینی ہوئی، راحت کوالیس لانے کی جنبو

کبھ کہی کو نی شکاری ہی بل جانا ہے اور اُس کے پاس مرے ہوئے جگی کو کہا کہور ویجہ کر اُن کی ہے لیے بی نصور سا سے آجاتی ہے نظالم کی بندون جمین کر کھا جور کرووں ، کئی بار محیال ہیا۔ اگر وہ شکاری میری زر دستی سے بخط کو اس بندون سے بھی بھی کہور کی جور کہور موت کے گھا ہا آبار و سے یہ ڈوکھ بنہیں کرنے ویتا۔

یا لنز کبوتر غلام تو ہے گرا سے کہی نمالای کی بندون اینا نشانہ نہیں بناتی وہ جنگی کہونر سے کہیں ذیاد تو بہا تھ کہوروں کی سنا نہ رد باری خود و بالتو کہونروں کی سنا نہ رد باری خود فراموشی اور برسکون طبیعت کے بالمقابل جنگی کہونروں کی لا پروائی رہیں جی جان مسے قربان ہوسکتا ہوں ۔ چلے اُن کی لا پروائی انہیں ذیا وہ عمر بالی سے میں اور برسکون طبیعت کے بالمقابل جنگی کہونروں کی لا پروائی تر بنیا بسند سے قربان ہوگی ہونے کہونروں بیں لگا می اپنی جگر ہے وہ بہت او ت اس کروں اور کرون کو تیکھے کی طرف اس طرح موڈ تا ہے کہوروں کو تیکھے کی طرف اس طرح موڈ تا اگراک وہ اس طرح موڈ تا ہے کہ وہ پیٹھے کے یوں کو تیجھے کی طرف اس طرح موڈ تا ہے کہ کہ وہ پیٹھے کے یوں کو تیجھے کی طرف اس طرح موڈ تا ہے کہ کہ وہ پیٹھے کے یوں کو تیجھے کی طرف اس طرح موڈ تا ہے کہ کہ وہ پیٹھے کے یوں کو تیجھے تی طرف اس طرح موڈ تا ہے کہ کہ وہ پیٹھے کے یوں کو تیجھے تی خوف اس طرح موڈ تا ہے کہ کہ وہ پیٹھے کے یوں کو تیجھے تی خوف اس طرح موڈ تا ہے کہ کہ وہ پیٹھے کے یوں کو تیجھے تی خوف اس طرح موڈ تا

مگر خدانچھے پر ندہ بنادینے پر دضا مند ہو جائے نوباسٹ بین جگی کہوتر کی چند روزہ آزاد زندگی سے بر زندگی بدلنے کو تیا رہوں۔

براگیوں کے اور سے بیں جورانخفے کی حدی جائیداد ہے ، میلی کا کیک بوٹھ ایٹر کھڑا ہے ۔ باس ہی جاگرواروں کی حوبلی کے کھٹار۔ ابنی بربادی وخستہ حالی کا افسانرسنانے کے لئے بے زار مجورہے ہیں۔ اس حوبل میں میسیور منگلی کیونروں نے گھونسلے بنار کھے ہیں اور اس میبل بریجی بھولے کھٹے کوزرین مہیرے کے لئے جمع ہوجاتے ہیں۔

بالتوكورون كى كامكيس جنس رائع كالمي خريس وتى سعنيا كروايا جه، زياده دورننيس ان بالتوليورول كى دىگ بيس - كوتى مغيدست توكو فى چتكرا كوئى مثيالا مت توكو فى سيما بى ماك ركرتكى كيوترا يك بى زىگ كے بيس -

سٹروع میں شابہ جمعی کوز حہائی تھے ۔سٹ پدکیوں، صرور۔ جہنے کا سنے والی دونشیزہ اپنے مجبوب کی مبا دو بھری گا ہوں میں منہ کل کبوتر کی سی حرکت دکھے لیتی ہے ۔صدوں سے گاؤں کی لوکی اس تشبیعہ میں

بشانشت كى بعلك بداكرتى دسى سے

به خاکستزی به

تنجنگلی کبور نے مینون تجن وی حاکمہ ماری !! چرنے کانے والی لواکیوں کی مفل میں جرفے کانٹ رسی تھی جنگلی کیورنے مجھے اللہ سے انسارہ کی ا

جھگی کوزنے مبر سے مدی دے دنوگن کے " جھگی کوزنے مبرے دانت گن لئے جبکر میں نہیں رہی تھی! اور جب بیر کو ترجانے لگا ہے تو گاؤں کی لوکی کہ اکھتی ہے۔ اُنٹوں رہا داراں سے مصادر کھا تھ

اُنیفوں مارا ڈ اری کدھر حاویں گا ہ بہال سے اوکر کہاں جائے گاٹوہ کہی یکوزاینے سے سال میں بھی مانکتا ہے۔

بھی بینوراپھ مصران ہیں ہی ماست ہے۔ مسسس اول جوائی مجیددا ، کدو کھیجنی کبور می میری !

ساس سے داما دیو میے رہا ہے مبری کبوتری کومیرے ہماہ اکسبیجو گی ہ بچپن کی سیلیاں دلین کو میھر تی ہیں۔

وصيني برام رين مين كوتر آما"

اوبادام کی مجزیک دستی استھے بینے کے گئے کوزریهاں انگلاہے اِ یہ حق ہے کہ دیگلی کبرتر جلد لا تھ نہیں آتے -اس کئے وہ کو سے کہلاتے ہیں ۔۔نٹ کمٹ اِ اور اُن کے یا لمقابل یا لتوکیور تعییب کہلانے ہیں۔۔۔ احجے اِ اے دیکلی کبوزگو ہے ، الری ماریاں آڈ جاندے !

رك نظام من يظمى كور، القد سعة الى ارت بى ده الرجات من ا

بعاور اپنی شندگارار کھول دیتی ہے۔ "شندکواری نے موہ لیا کبزرگولا أ

مبرى كفارى ئند فن كفت كبوتركامن موه ليا ا اور نندخوداب كبوتركى نورين كبل با ندصف لكتى ہے۔ "د وہى داكبوتر گولا، دُصّب و بَح عِيال مِن دا ! مرغزار كامشريد كبوروس ميں عِيادان مارشاہے ا كاؤں كى داكى خود بحكى كبوترى سے كم ہنيں . "برلال كنكان ميوں، يقى اُذْ كئى كبوتر بن كے ! ادبی دنیا ماری کلا کلیه بست محلی کبور

گیہوں کے مرسز کھیتوں بیسے کچٹی کوتری بن کواؤگئی اُ گیہوں کی بالیال مجنی کی رہے کہانی سنداسکتی ہیں۔کھیتوں کی رو ، نی کیفیت نے باربارو یہاتی سن عری کو کوگرایا ہے گیہوں کے کھیت آج بھی بیار ادرخوش سے لہاں ہے ہیں ۔

مردعورت کا ملاپ ببارکاجذبه بخس کی کھوج مکالی ده ماتی آنکھوں کی ببرا بھیری، جوانی کی شوخی اور زندہ دلی ۔۔۔ ایسے نظارے دیہاتی کہا ہو اور گینوں میں تمیش مقبول ہوئے ہیں۔

کسان کیمٹی ہیں۔ نے ابناگند می رنگ شابلا پنے باپ کے کھیتوں کے گیہوں سے حاصل کیا ہے ، اورجس کے رخسار دن پر ہیروں کی می دمک آسمان کے آزاد کبوز کو کھینے لینے کا دم رکھتی ہے ، دھرنی کی شاعری کو ہمیشہ زندہ رکھے گی یسنو و ، گارہی ہے۔

آبری دی جی تینی ہوئی دئی جی کے گیا کبورین کے " میں کوری بین کھی تھی کبورین کرمیرام مُندچم یہ !

را بخابرای کوزا دا تا از ان خود ایک کوزنهیں بن گیا، یمیں کیے کہرسکت مول اپنی سب سے خولمبورت کوزی کو جواب پانخ بچوں کی ماں ہے، وہ بر کہ کوابین منی مطف کچے کچے بورا کرلتیا ہے۔ اور وہ گنگانا ہے تیری بک تے اکہنا پایا جگلی کرزنے آرتیرے بیعنے رجھی کوزنے کھونسلا بنا ہیا ہے اِسے جا کی کوز ہے یا خود کام دار آبار انجما ایرائی ہی سوی رہا ہے۔
ولوا مذر سمار مقلم المقلمی

۵ والو ورانی بب*یری بی*ٹ ال دين تحضي من خوشهما نامتعال من ئدارر بذلو كافرهم كاسامان مقابلة ارزار فسنبياب ر ارم کی مرمن امرین فن کی زیر محرا فی اردا ٤ مالمنيش دي مال رلام يور

لا چھ میے معلی افردری ہے۔ مر مگر موزادر ارسوخ ایجنوں کی مزورت ہے



بنجاب شن برا کم بیب شرار نام شده س <u>ه وی ای</u>	
فالمُ شده سف و داء	
نظور شده مرکاید ۱٫۰۰۰ ۲۰۰۰ ۱٫۰۰۰ ۱٫۰۰۰ دربید	
باری اور مرایه فروخت شنده مستنده میشد. ۲۰۰۰ میلیم	
دانشده مركايد	4
ريزرو ي	4
اردبارى مراية باريخ وبدع 3 ، وروي عراق ورويي	1
مهيدُ افن بهم، دى مال لامور	
چیئر بین : روائے مہا وردیوان بدر می داس	
مندوستنان وربي ببيتام تهواور تجارتي شرول برانجين قايم من	
محبنسيان ؛ _امراً الداند الله المركون والمالندن ينويا رك ركوب روايان	
برقم می منگنگ ادربردن منگریج کا کام منامیت رماینی نرخوں پر کیا ماندے	
ت فوا حدل ادرد میر نزالط کارہ بار کے لئے مینجر مدر دفتر مایکی برایخ سے خطار کتا	,
کریں ۔	1
بودهراج · في ابن بوري بيك ايل ال	٠
سیرٹری مینجر سیارانس ،	



اد بی دنیا مار چی ایم واعد سیاری ایم

را نگاستان کاجوال مرگ شاعر، دا نگاستان کاجوال مرگ شاعر،

(1)

طوفان حوادث سے نہ ڈرنے والے ہنس کھیل کے دنیا سے گزرنے والے اسکون سے کردنے والے اسکون سے کردول کا متا را ہے تو اسے فعیر نسد رمیں انر نے والے ا

زک

اس بزم جهال کوکیاخب رتھی تیری جوشام تھی دنیا کی سمس منظی تیری جس پرنہ بہنچ سکاخیب ال انسال کا انس عالم بالا پرنظے سرتھی تیری

رس)

الے رفعت افلاک سے آنے والے عالم کوبس اک جھلک دکھانے والے است کے دلیے است کے دلیے است کے دلیے است کے دلیے است کے دلیا مقام کے مقام کے مقام کے مقام کی مقام کی مقام کی مقام کی ناتھ ازاد

صفائی مجب جیز دنیاس

تنبسری دفعالیف اے بین نیل ہونالری پریشانی کامر جب ہوا، دوست اجباب ملتے تو کہتے ہورا اب اوغرب برنیاں کا پیچھا جبور و وہ مرحب الر دینے کی طعانی ہے ہوں ایسی باتوں کو بہنسی مذافی میں مال دینا ۔ گراب کے عصب بر مؤاکم میرا جبورا بھاتی مجھ سے ایک جماعت آئے کی گیا میں سال کی عمقی راول میں خون گرم دو طرد معقامیہ صلاح مقہری کہ کسی ادرمیدان میں قسمت آزمائی میں خون گرم دو طرد معقامیہ صلاح مقہری کہ کسی ادرمیدان میں قسمت آزمائی جائے ۔ والد جو تھی بار کا بج میں داخل کر الے بہم صریحے ۔ گرم مری نیت بگر نہی میں تنزوا خلد ادرفسیوں کے رو بیے لئے اور شمیر کی طرف مندا مطاکر بھاگ

امر مباکر معلوم ہواکہ میں دنباہیں ابنی رمہمائی کے لئے کمی فدر ناموذول مہول۔ مہول و مبالی مباکہ نظر نہیں آئی تھی اور دہاں سے مباول سے مباد دشمن کو بھی جائے۔ ایک ہی جہینے میں سارا مرابہ ختم ہوگیا۔ اور اب جھے بہار و بھی جی سے نام وشن موگئے۔ بھے معلوم ہوا کمی دو دون فاتے کا لئے تو بھے بہ جاروں طبق دوشن ہوگئے۔ بھے معلوم ہوا کہ مبری فلام سے دو دون فاتے کا لئے تو بھے بہ جاروں طبق دوشن ہوگئے۔ بھے معلوم ہوا کہ مبری فلام سے میں میں کے گوڑوں کی تربیت کی مانند ہے اور جس طرح گوڑوں مبری فلام ہے۔ اسی طرح موجود فلام کے کرتب دکھانے کے لئے ممرکس کا دائرہ المازم ہے۔ اسی طرح موجود فلام کے کرتب دکھانے کے لئے مرکس کا دائرہ المازم ہے۔ اسی طرح موجود فلام کے کرتب دکھانے کے جو سرکی آزمائش کے لئے دفتروں کے بھاری بھر کم رحبہ شاور فائلوں کے طبقے کے جو سرکی آزمائش کے لئے دفتروں کے بھاری بھر کم رحبہ شاور فائلوں کے انباداز بس مفروری ہیں میں جمانی کھا ظامے کسی سے کم نہ تھا گرجبانی کا مرکے گوئی فائل اندر میں نے ہزمہ کا کام کرنے کی تھا کہ دست غیب نے میری لاج رکھ کی ادر ہیں ریا

مبراکام مطرک کے کنارے کے درختوں بنبرلگانا تھا۔ مجھے برکام میں است بسند تھا۔ کی کام میں کام میں کام میں کام میں کے کہ اس جنت نظیر خطے کے جیتے جیتے کی سرکاموتع میں میں میں کے کنا روں کئی کئی گھنٹے مرف کر دییا۔ جاندنی رائوں کی میں میں نیمائری باشندوں کا ایک نظار بیں سفرکر ناا در میں ڈیوائری باشندوں کا ایک نظار بیں سفرکر ناا در میں ڈیوائری باشندوں کا ایک نظار بیں سفرکر ناا در میں ڈیوائری باشندوں کا ایک نظار بیں سفرکر ناا در میں ڈیوائری باشندوں کا ایک نظار بیں سفرکر ناا در میں نیمائری باشندوں کا ایک نظار بیں سفرکر ناا در میں نیمائری باشندوں کا ایک نظار بیں سفرکر ناا در میں نیمائری باشندوں کا ایک نظار بیں سفرکر ناا در میں کیا کہ کو کا دوں کیا گئی کے دوں کا کہ کیا کہ کا کہ کا دوں کیا گئی کیا کہ کا دوں کیا کہ کیا کہ کا دوں کیا کہ کیا کہ کا دوں کیا کہ کیا کہ کیا کہ کا دوں کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کا دوں کیا کہ کا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ

گانایک و حبراً ورنظارہ تھا۔مگریسب دور کی باہم تھیں۔ان کے قربیب بہنچیئے تواتنی غلاظت۔ اننی یدلوکرالامان۔شاید ضدانے اس بہشت کوان لوگرں سے اس لئے پُرکر دیاہے کہ اسے کہیں نظرنہ لگ جائے۔

خصے بہاں سب سے زیادہ تعلیف کھانا بوانے بیں مین آتی تھی۔ بیں بھوکا
دہناگواراکر ناگراُن کے ہاں سے بچوانا مجھے منظور ند تھا۔ اُن کی تی کی روٹی ۔ بے
نک ، بے مرق سالن اور بجو وہ بھی بیم پخت ۔ کھانا پکانے کے برتن اس قدرگن۔
کہ خواہ مخواہ نفرت بیدا ہو کیجی کمبی خوورد کی بچانے کا خیال آتا۔ گربیری جھرٹی تعلیم
ن فع بوتی ۔ مجھے ایک و کر بھی ملا ہُواتھا۔ بجویز یہ تھیری کراس سے یہ کاملیب
جائے ۔ مگر اس میں بھی بڑی و تست بیش ائی بہفتوں کی کوششش سے دہ اِس
جائے ۔ مگر اس میں بڑی و تست بیش ائی بہفتوں کی کوششش سے دہ اِس

اد بي دنيا لمون على وليه المراح المان الما

اجازت دے دی اور لؤکررو فی کا نے میں معروف ہوگیا۔

دو فی تیاد مرکئی دیس نے کہ بنیوں کا کا تھ دھوئے اور مند بھی دھولیا بڑی است تہا بلکے بے صبری سے رو فی کھانی شروع کی ماس دوران ہیں بار بادبرے دماغ میں برعیال بیدا ہونا کہ خدا نے بررو فی بھی کیا نغمت بناتی ہے کھوئی موئی طاقت کتی جلد کال کردہتی ہے مگر نعض انسان رد فی ہی کی فراد انی کے باعث خدا سے بھی شکر موجا تے ہیں انسان کس قدر احسان فراد وش ہے شیخ سعدی نے کیا خوب فرایا ہے ۔ مو

ارد با دوم وخورشد و فلک درکارند الآنا نے بحف آری د بنفات مخوری
ان بی خبالات بیس غرق بیس معمول سے زیاد وروئی کھاگیا اور حستم
کرنے دالابی تھاکہ خیال پیدا ہؤاکہ اس عورت کا شکریا داکرنا چا جسے یہ بی نے لقم چبات ہوئے تعلیٰ کہا ۔ بیال عام لوگ بڑے گذرے ہوتے بیں معمور تمہارے گھرویں بہت صفائی ہے ہم ایک گھریں گئے کہ روٹی پچالیں گرکا کی معمورتم ہارے گھرویں بہت صفائی ہے ہم ایک گھریں گئے کہ روٹی پچالیں گرکا کی سے بیلا آفاج شاہ وادی کے کوبیت خراب ہوگئی اور ہم دان سے جلے آئے۔ مہری طوف تب ایک ہے تعالیٰ دیونی نیا انداز بیس کہنے لگی رئیں سب عورتیں مبری طوف تب میں ایسے دیونی الیس عورتیں مورکہ میں دمیں نے تاثید آکہا ہے شاہی رہ جا آگ و ندھ کرانا فاریس کے ورتیں کے دینی میں سے دیا کہا گھرا کی مان کے ساتھ مورکہ میں اسے دیوار کے ساتھ دینی میں سے دیوار کے ساتھ کھرا کر دیتی ہوں۔ بندر اس تے بین چا شاکہ ما فکر جانے بی اسے دیوار کے ساتھ کھرا کر دیتی ہوں۔ بندر اس تے بین چا شاکہ ما فکر جانے بی اسے دیوار کے ساتھ کھرا کر دیتی ہوں۔ بندر اس تے بین چا شاکہ ما فکر جانے بی اسے دیوار کے ساتھ کھرا کر دیتی ہوں۔ بندر اس تے بین چا شاکہ ما فکر جانے بین اسے دیوار کے ساتھ کھرا کر دیتی ہوں۔ بندر اس تے بین چا شاکہ ما فکر جانے بین اسے دیوار کے ساتھ کھرا کر دیتی ہوں۔ بندر اس تے بین چا شاکہ ما فکر جانے بین اسے دیوار کے ساتھ کھرا کر دیتی ہوں۔ بندر اسے بین چا شاکہ دیتی ہوں۔ بندر اسے تعبین چا شاکہ میں اسے دیوار کے ساتھ کھرا کر دیتی ہوں۔ بندر اسے تعبین چا شاکہ دیتی ہوں۔ بندر اسے تعبین چا شاکہ دیتی ہیں۔ بندر اسے تعبین چا شاکہ دیتی ہیں۔

لقه بے اختیار زمین رِکَر فیا۔ مسلم صرفی رباعی

ائے فکر جہال کرنے میں فرزانوں کو اُٹھ، زیز فلک غم نہیں متنالوں کو خوش جام بجن رہ ، کر ہز درسٹ مشیر یہ چیز میشر نہیں سلطا کو ل کو سیدہ ۱۹۵۱ عجّاد



و دورعالم ہومکترت آفس میں تیرے سکتے یہ دعاہے راحتِ جانِ حزیں! تبرے لئے جابہ جا ہوجب لوہ کورقیب یں تیرے لئے باطن مهرومه وأنجب په تنویی رئ طسسر باغ مکل ہائے وفار کا ہو زمیں تیرے لئے السمانون سے ہو جھے پر بارش الطافسے حق التجاؤل سے مری ہوانگب یں تیرے لئے زىيىت كى تلخى جو بەرتىرىيەمقى تەر مىس كېيىس مشکلات دسرکومشکل نه سبه و ل ترا سہل ہو مرسندل دنیا دویں تیر۔ سے سلنے اِن دْعَاوُل كَے سوا ،اِن آرز و دُل كے ببير یاس *میرے کوئی سیم وزنہیں نیرے سلئے* عزم واستقلال وتسكيس ہوں سدا ہمدم ترسے ر استى، صدق وصفا ہوں مونسس بيہم ترسے! دُورِحاَصْزِمِينِ جوا نی عشسرِ بنے امرو زیر بكس رسى سب أه إا پنى فدر فىمىت بھول كر عیش وعشرست کی تمنا کے سوا کھ بھی نہیں نوجوا لول سکے ولول میں آج اسے کخت حکمر! عمر محرج عيّن فاطب ركويا سيحته نهين -يە برىشان دل وجاں ، يە برىشان تنطبىپ ہے ریاضت ، بے حفاظت نوجوانی کانتجب وقت سے سیلے ہواجا اسے اراج خزال گرجوانی میں نہ ہومغس اوب نفسر حیب کہ گر عمر بھراُس کی غلامی سے لبشر کے واسطے شكر ايزَد إول ترا بهشيار سب، فرزانه ہرروش میں رسم وراہ عام سے بیگا نہ ہے! میسری نظرون میں اُسی کا نام سبے فرز اُلگی عام ہے اس دُور میں تقلیب رکی دیو اُرگی خوب شے ہے رسم وراہ عام سے بیگانگی ہے نیاز فسکرہیں افسوس ابنا سے زمال عقل سے ماصل سے آسس تقلید کو بروائی لائق سخيين ہے كارخين ميں نفس إيد عام برراسب اك جهال جذاب سے سياب مشتقل رہنا لب ساحل بہے سے مردا مگی دل کی نسکیس کے لئے تفریح گاہوں کے ہے دوڑ تاكنت رِ بام بے برواز مرغ خسائلی حق بیجھے مامل ربقت بیبرحتی اندیشاں کرے رمېروىممنىزل راه صفا كىشال كرىك!

كزارش احاافاقعي

جوحفرات مدن، دراز سے کارخانے کی نیار کردہ اشیااستول کرتے ہیں اُن سے تونی نیور کم کارخانے نے مطاقا کہ موسال کے جو میں ان سے سلط خان ہوں نے جہاں کارخانہ کے خلاف شند قسم کے دا فعات اِن کاکوئی وجو دنیں خانس پر برپائی کی رزو نے کی زنار کے مطابق ہوا ہے گزتی جن لوگوں سے نہ دکھی گئی انہوں نے جہاں کارخانہ کے خلاف شند قسم کے دا فعات اِن کاکوئی وجو دنیں مسہور کئے والی اسلام کی دوخت سے فاکدہ حاصل کر ہر جن کی مانس ہونے میں اگر جب نظام دہ خوشہوں ہما رہے مال سے ہندا ہوں ہے میں اگر جب نظام دہ خوشہوں ہما رہے مال سے ہندا میں میں اور بندا میں باعث معلی ہما رہے حاصل کے بعد آب کو نیا ہے اس کے معلی میں اسلام ہونا ہے۔ معلی میں اسلام کی جدت ہونے میں اگر جب نظام دہ خوشہوں ہما رہے مال سے ہندا میں میں اگر جب نظام دہ خوشہوں ہما رہے مال سے ہندا میں میں اگر جب نظام دہ خوشہوں ہما رہے مال سے ہندا میں میں اگر جب نظام دہ خوشہوں ہما رہے اس خوشہ میں باعث میں میں میں ہونے کے آب کا جب میں اس کے بعد آب کو بیٹ میں اس کے بعد آب کا جب میں اس کے بعد آب کا جب کا جب میں اس کے بعد آب کا جب کا جب کا جب کا جب میں کو میں میں میں سے میں میں کی میزش میں باعث میں میں کے آب کا جب کا جب کا جب میں کو میں کو میں میں کو میں کو میں میں کو کو میں کو کو میں کو می

اسك اسینے ان خریداروں سے عموم الجو کارفعانے کامال مہبینہ استعال کرتے رہے ہیں اور باتی حزیداروں سے عموماً عرض ہے کہ کفایت سے

خربدنے سے بہلے ملاحظ کر البحے کہ وہ جیز خالص تھی ہے

کہ محض خوشبود جوانگریزی عطروں کے ملانے سے میداکردی گئی ہے، آب نے ہماری اہلیٰ وٹین ہوئی چیزوں پر فرقیت دی ہما لیے عطریات اور دغن ہگریزی خوشبوہات سے پاک ہیں۔

مينج كارخانه اصغملي، محرعلي، اجتُ وعظر حنا بلدُ السيكھِ نو

الريامائن علا 192

ایکنیزگریم رحبیٹرڈ

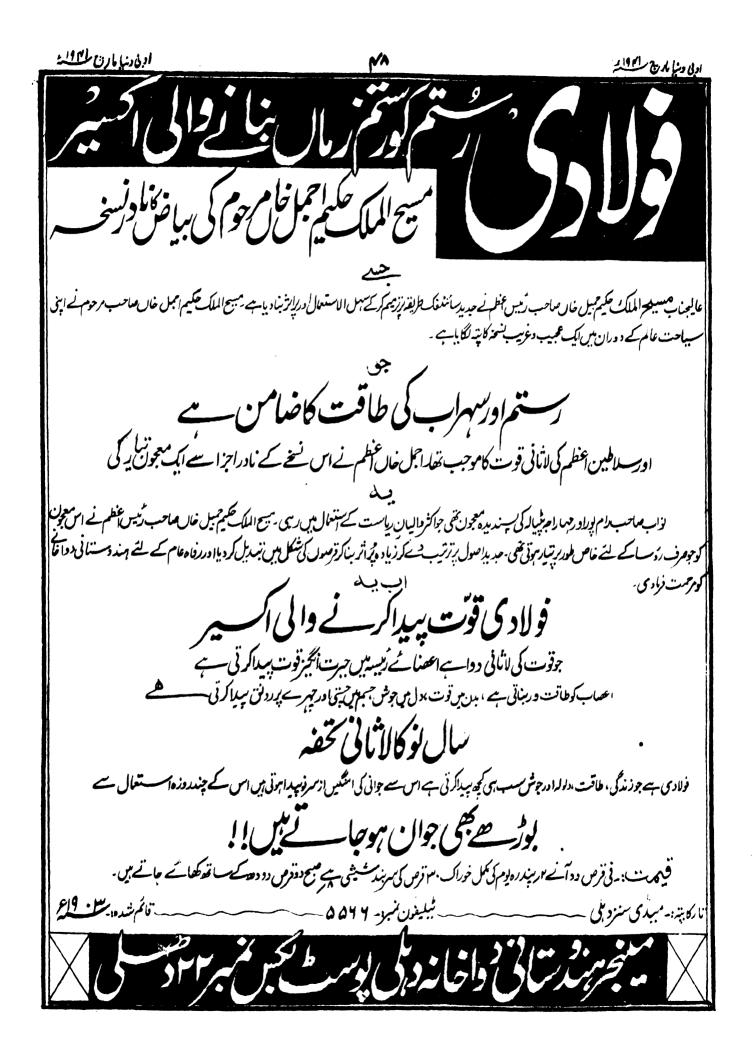
حن دریباُنش جہے رکے لئے ایک جبرٹ انگیزا بجانسیم کی جانگی ہے اگراپ جہرے کے بدنما داغوں کیل جہاسے ۔ چھائیول دعیرہ سے پرلیثان میں ۔اوراپ کا وجود سوسانٹی کے لئے بار ہور ہاہے ۔ الم م سس پر

الينبركيم

ابنی حبداد رمسامات کی حفاظت کریں۔

قیمت: فینبشی ایک ردید چارائے رئیر، برایکیسٹ ادرسٹورسے ملسکتی

وى منگانے كاتبہ بيرس الوسس براندر تھ رو دولا ہور



سماح كاشكار

ايك ايك ومرتبه كرائى اورم يشه شيرخان بال بال بيا بعض مركشيه فيان کےغریب رشتہ داروں پر پولیس سے سختی ہی کرانی ۔غرفن غریب دِنرات كبهمى <u> تصن</u>اور بيابان جنگلول ميں ياغير آباد عارات *اور كھنڈرو*ں ميں مارا بها گابِهم نا بیجوّ اور بیوی کی شکل کوتر س گیا . بو رسی مان همیشه نوحهٔ دان نظراً تی جوان بیوی بیوه خیال کی جاتی-اور معسوم خورد سال سیخ تیم جس وقت وہ ابنی ماں سے سوال کرتے"اماں آباکہاں گئے ہیں" توغریب آننسوروك كركهتي" پردليب كو"كهانا بدنا حرام تها وونوں ساس ہوئيس تمام رات قرآن او رنما زیره کردعائیں اِنگتیں استخارے کرتیں اندیں نیازیرٰ کرتیں اورجب اس سے فارغ ہوتیں تورو نے مگتیں شیر مَاں کے ایک چھوٹا بھائی بھی تھا کہنے کو توصرور میں سال کی عمرتھی۔ مگر بڑے بھائی کی ہدرا مذشفقت تصفل وتجربہ دس بارہ سال کے لڑکے سے زیادہ نہ بڑھنے وہا تھا۔ دیکھنے میں قریب چھ فٹ قد سُرخ سپيدرناك شيشه سادمكتام واجسم إجهافاصه مردمت منتين معلوم ببوتا تفا مگرۇنياكےنشىب وفرازس بالكل واقغ نهيں نەتھا۔غريب كوكچرى اورتفانه كاراسته ببي معلوم نرتشا - سوااسك كرصبح شام بإنجسو ونذاور ڈھائی سومبیٹھک سگالیں ۔اورد**ونو**ں وقت اینے کا تقصیعے ایک بھینس کابُورا دودھ دوہ کرتھان برکھڑے کھڑے بی لیاا ورمنبی والے دن کھومنس کے گیا اور اسکے بدلے میں ایک سیر گوشت یا بھل لے آبااوربصاوح سے بمنواکر کھالیا یابہت کیا توصیح کونودس بیجے کھیتوں پر علاكيا اورجتن دير الوالم علم بديارة خو رجننا را يا شام كوابنا موالته ساكر كهيتوں پرجده كومّنه أنفا تهدين چلاكيا اور دُيا كے كسى كام سے واقف ہى نەتقا اس غويب برنى بۇي تى تىگىر يونكدا كەنتى بىلىمان تقا درنا بالكل نە

كينكوتوصرورشيرفال ايك سال كى مقدمه بازى اور آواره گردى كے بعدر ميم مال كوقتل كركے صاف بيج كرگھر آگئے گرجيسے كچھ ہى آگئے ال كادل بانتائب اوران كے گروالے - اسى ساجسى كل كرفاك ہوگرائرخ سپید پیره مجلس کرسیاه هوگیاا وربهونراسی کالی داریهی کهچری بژگئی !! اب يه حال كه كهنے كوتوصنرور زنده تفے مگراه بنی عنی میں زنده درگور! قتل مبی كیا تها دونوں جانب سے کھلا ہوًا ہلوہ منامعلوم رحیم خار کس کی لاٹھی کا شرکار ہوًا مگر چونکی شیر نمال اس فریق میں فران کے سم غنہ تصفتل تنهاان ہی کے سرخوب دیا گیا۔ آج چودہ ماہ ہوچکے شیرفاح پُوٹ كرآبسى كَنُے اور كُفر آكر نئے بُرائے ہو كئے مگر چورہ ماہ تو چودہ ماہ شيرس چوده سال بين بهي سنيت معلوم بوت تصان چند ماه کي توکيفيت بهي نه پوچھئےجن میں سٹیرخاں فرادر ہا۔اب بھی جسوقت خیال کرتا تو بھوک غائب موجاتى ببيشانى برئفند السيندة جاتا ااوه اكيسي كيسي برسات كي كالى اور بيكى بوئى بسيانك راتين إجيكل كےسنسانے بوے ويوقامت د رخت اور وحشی جانور رفیق البریتے کے کھٹکے پرول پر کھونسا سانگنا اور وعصاب میں پھٹرکن سی پیدا ہوجاتی ٔ اجملہ دماغی قوّتیں یکدمجتمع ہوکرتمینر كرفى كى وست ش كرتين صبح أفتاب وسنرسا تقدف كرتكلتى جناك برجروانا سپاہی،ورسرکاشتکارسپزئنڈنٹ پولیس معلوم ہوتا جس عویز دوست کے يهان جاناوه اس كومار آستين سے كم نسمجھتا الني پرائے سب نگاہين جرانے اور ٹالتے کیونکم مقتول کے اٹر کے عزیز فال وغیرو مھی بڑے جوڑ تورُوا نے پٹھان تھے پولیس توخیر تلاسٹ میں تھی ہی مگر عزیز خاں کو سب عال اصلی معلوم ہوتا۔ چنا بخد اندیس اطلاعات پروہ کئی مرتبہ پولیس کولیکر گیاا ور قریب قریب شیرخاں کے ہررشتہ دار کی خانہ ملاشی

جانتا تفاکرجب دوسرے نے بار وسودے دیئے تومیرے چھ سو
ختم ہوگئے مگر دروغہ جی کے مشیرول نے وعدہ کیا کہ تہمارے وہ چوہ و
بھی وصول کرا دینگے بحد سو کا انتظام اور کرونا صرعلی خال نے جند دن
تساہل کیا پھر کیا تھا دروغہ جی تشہریف لے آئے اور دروغ جی کا بھی
کیا قصور جب عزیز خال نے ہر چیز ڈبل کر دی تو وہ کیوں نہ آتے بھلا
یہ تو درجہ الف کا بچہ بھی جانتا ہے کہ ایاب سے دو درگئے ہوتے
ہیں بھلا دروغہ جی جو نولک ورسوس کی تیسسری ریڈر تاک پڑھے ہوئے
ہیں بھلا دروغہ جی جو نولک ورسوس بارہ سو دوگئے ہوتے ہیں۔ اور پھر
یہ کہ اس صورت ہیں ان کی کیا ڈبوئی ہے چنا نچہ فوراً قرقی کی گئی۔
یہ کہ اس صورت ہیں ان کی کیا ڈبوئی ہے چنا نچہ فوراً قرقی کی گئی۔
یہ کہ اس صورت ہیں ان کی کیا ڈبوئی ہے جنا نچہ فوراً قرقی کی گئی۔
سب سے زیا دہ جو چیز فرقی میں نوعم اور نا تجربہ کا رناصو خال

کوگراں گزری وہ اس کے بیل اور باقیاندہ ایک بھینس اور گھو لڑی كاكابخي ببوس عبانا تضا كمركاسب غله مبى قرق ببوكيا اورجياريا بي بستر مونڈھے تک سب باہرنگال کررکھے گئے کپڑوں کے معندوق اور کھی اور دالوں کے مٹلے نکالے گئے گھر کے اندرسے دیگی اور کھانا پکانے کے برتن نکالے مکٹے اور لاکر گلی میں ایک ایک کرکے سب چیز جمع کی گئی ناصرخاں نے اس قسم کی قُرقی کہمی نہ دیکیمی تھی ہے اختیار ہونے سكا دروغه جي كے دلالوں في الشكين دي اوركهاكه ميال س بكوا بیں ہو-بارہ سوروبیہ بُورے کر دواور پھڑی کک دارو طب جی بالے کے ذرروار میں ۔ غرص ان مشر حوں فے ناصرخال کو پہانتک شیشہ مين أثار الدائسة يقين بوڭياكه اگر بهتياكي رُوح ماك الموت مجي بض كرنے آئينگے تو دروغہ جی اپنے شمنچے سے انہیں ہی مار ہم گاٹینگ غرش ان اوگوں کے کہنے سننے سے ناصرخان ایار ہوگیا مگرروپید کہا س فراہم کرتا ہرچیز قُرق تھی دروغہ کی ضرمت میں یہ عرض لے گیا ۔ کہ مجھے کل تک کی مہات دیجئے۔ غرض مشکل مہات ملی اور دوسرے ہی دن غریب نے کھیتی کاسب غلہ آمر کا ہرجانوراور گرو شکدہ زیور فروخت کرکے شام تک دروغہجی کے مبلغ چھ سوروبیہ پورے کئے۔ اب دروغہ جی کی ہدایت کے مطابق شیرضاں کو حاضر بھی کر دیا وروغه جي في حسب بينه ١٠٠٠ تعزيرات مندحالان كردياميل بيل دروغه جي اور د بوان جي ريث نويس کابيان بُوُ اِبيي زبين تُولَ مول دونوں جانب سے نوازے مائے کے تھے کیوں صاحب جب ترازوكے دونوں بتون بس مبلغ باره باره سوروپيه رکھ ديينے جائيس.

جانیا تصاالبتہ جب دروغہ جی دیوان جی اور پھران سب کے لیے ڈر سابى صاحب چوبال برتشدىف لاكرايك دمسوالات كى برواركرديت توپریشان صنرور بهو مها استا می از کهال ہے"؟ بھلاغور کیمیٹے ایک نوجوان سے کتناممل سوال ہے اگر بتاناہی ہوتا توفرار ہی کیوں ہوتے - وغیرو وغيرو-اسى قسم كے بے سروباسوالات كئے ماتے غريب پريشان ہوکرسوچتا کہ کاسٹ سجائے بھیا کے مجھ ہی بِتل عائدہوتا۔ توان شیطانی معیبتوں سے تونجات ملتی مگراب کچومشیروں کی مسائ فے اور کچھ دروغہ جی اوران کے ہمراہیوں کی باربارتشریف آوری نے اسكى مبى آنگھىيں كھول دىں تھىيں اوراب اسكى تمجھ ميں بھى كچھ كچھ آنے نگاتھاکہ موت اور زندگی کاکل اختیارات سیاں کے ہی ہاتھیں منہیں بلکہ بڑی حد تک وروغہ جی ہی اس پرقادر ہیں نیجنا بخدایک صبح جب دروغه جي ملك الموت كي شكل مين حسب دفعه ٨٤ و ٨٨ نعزيرات مندمكان اور أثاث البيت كي قرقي كايروان لي كروارد موسع ا ویسب سے پیشترا سکے تعان سے اسکی بھینسیں قُرق کرکے مورر بونڈ کے نام پروا ند مکھا اور اسکے بعد زنانہ سکان کے اندر قصد کیا . تو بہلے توجوش کمیت سے نوغمر پھھان بگردا مگر بعار کو دروغہ ہی کے پوتھ خور مشيروں كے بمجھانے سے ذرادهيما ہوا ايك دلال ارك مياں لڑکے کہیں سرکاری حکام سے بہاڑکر کام بنتا ہے'' دو سرا'' ارے مهاحب تم في الهي تكل سلح ونياكي بتوانهين وكيهي ب انك نذرانه كانتظام كرو" يجنا بخه ان لوگول كى ذسه دارى بر دروغه جى فرق ق البق کی کا روانی ملتوی کردی اور دوسرے ہی دن شام تک غریب نے ایک بنیش کے سواسب بھیانسیں اور بداوج اور مال کاسب ربور کر کے مبلغ پانچسوروپید دروغدجی کا مند جھلنے کے لئے و مبلغ سوروبیه دیوان جی ریث نویس سیا می اور چوکبدار کائن میشها کرنے کے لئے بیش کئے مینی حساب کرے پوری مرماہ کی تنواہ تو ر روغه جي کي اور تدين نين ماه کي باقي عليے کي بيمث و ميول ۾ وگئي - دو بن دن تودروغه بی چیکے بیٹھے رہے مگراسکے بعد فوراً ہی رئیشہ و دانیاں سروع ہوگئیں او چوتھ خورشیروں فے مطلع کیاکہ آج عزیز فال فے روغة بكوباره سوروبيدك رقم دى جيم بجارت فعلم رياضي باكل نهيں پڑھااور نه تناسب اورمساحت سے واقف تھا۔ یہ ضرور بانتا شاكرچەسوسى بارە سوروپىدنيادە بورقى بى -اوريە بھى

ا دبی دنیافروری سنگ از -

توبرابررمینظے یا نہیں داروغہ جی نے بھی اپنے بیان میں توازن کر دیا
ابا نداروں کی فاص صفت ہے۔ سے بول پورا تول۔ عدالہ بستہ ابتداسے لے کر بج اورگور نمنٹ بیلیڈرسب کے سب شبہ میں
رہے اورآخر دروغہ جی کی راست گوئی کی تعریف کرتے ہوئے مقدم
چھوڑ دیا جب جموث کرشیر فال گھر آئے تو اُنہوں نے احساس
کیا کہ دروغہ جی نے اُسے بچا یا ہی نہیں ہے بلکہ ایک خدمت اور
بھی کی ہے یعنی گھریں جھاڑ وہی دے دی ۔ اب دونول بھائی گاؤں
میں بہت بھونک بھونک کرقدم رکھتے سور ج غوب ہونیے بعد
میں بہت بھونک بھونک کرقدم رکھتے سور ج غوب ہونیے بعد
میں بہت بھونک بھونک کرقدم رکھتے سور ج غوب ہونیے بعد
میں بہت بھونک بھونک کرقدم رکھتے سور ج غوب ہونیے بعد
میں بہت بھونک بھونک کرقدہ مرفقت درسیے آزاراو رتاک میں تھا باہر
ہونگی تھی اور کو برفال کا گروہ ہروقت درسیے آزاراو رتاک میں تھا باہر
ہونگی تھی اور کو برنوال کا گروہ ہروقت درسیے آزاراو رتاک میں تھا باہر
مونگی تھی اور کو برنوال کا گروہ ہروقت درسیے آزاراو رتاک میں تھا باہر
مونگی تھی اور کو برنوال کا گروہ ہروقت درسیے آزاراو رتاک میں تھا باہر
مونگی تھی اور کو برنوال کا گروہ ہروقت درسیے آزاراو رتاک میں تھا باہر
مونگی تھی اور کو برن فاقول پرنوبت تھی کھیتوں سے روزان خرج کے
مونگی تھی۔
مونگی کھی تھی کا میں کا مف کرلا تے جی سے چولہا گرم ہو بالا اور طبی سے
مونگی گھی۔

رلع)

زبرخاں اسی کافس کے بیٹ ذور دار طیجان تھے ایک ہل کھیتی کرنے تھے اور چھ راس بھینسیں بالتے تھے اور لطف یہ تھا کہ خانصاب کے كھية و ں ميں تہمي چارے كی تسم كاايات تنكا بھي كاشت نہ ہوتا تھا پھر مین فانساحب کے بیل تمام گاؤں کے سیاوں سے زیادہ جمکدار اور مرتب ستے اور مینسیں لب گاؤں کی ہیںنسوں سے زیادہ دودهاور أمى ديتين تفيين فانساحب كحانوراد مسرسانك کی خاصیتیں ر<u>کھتے ہنھے</u> کیونکہ سرشام ہی خانصاحب انہیں تنبیب رس سے آزاد کر دیتے ۔ جوصبح تمریح تاک بیٹ بھر کرسب کے سب خود بود تفان پرموجود ہو جائے۔ رات کے وقت اوّل توکسی کے اپنے ہی نہ آتے تھے اور اگر دوچار منچلوں نے گھیر کر دوایاب جانور پر اسمی مے تو کابنی ہوس لے جاناتو در کنا رخانصاحب سے شکوہ شکایت کرنا بیس بنی کے گئے بیر گھنٹی باندھنے کامصداق تھا۔ خانصاحب کے یاس ایک ہی کے قابل ساقط الملکیت تھی جس سے ثابت ہوتا تفاكه زمانة قديمين نمانصاحب كحدامجدموسع مين زميندا يقفاور زمینداری نکل جانے کے باوجو دمجی خانصاحب بب نک انتظام دیں۔ سے دست کش نرموئے تھے موضع میں چند گھر پٹھانوں کے

سوا باقى تمام كاشتكار رعاياآ بادتهى جن مين زياد ، ترمراؤ ت- إس رعايامين خانصاحب كالقبال درست تضااورا ختيارات لامحسدود! بشخص خانصاحب كوچُپ چاپ بيگار ديتا ورز گرنستاني بهتم سرسا. كامضمون بهوتا - اگرفانصاحب كوكوئي كنّانه ديتا توفانصاحب اسكت بهيلى وصول كرك دكهات -فانصاحب كااقبال ماشاالله اتنادرست تماكمب كاشتكار كے كھيت برسے فانصاحب كے اقبال كاسايہ أمها بسب كاسب ايك بن رات مين صاف بوگياء أكر كا و ب کے پڑا ڈیرکوئی گاڑی یا تجارت بیشہ مسافر مھمراا وراس نے نمانصاحب كاٹيكس ادانىيں كياتوہميشە ہبى ديكھاكەوە گاؤں كى چوپالوں پر اسپنے مال سه پروقه کی فهرست مُنار ها ہے اور کبھی کبھی ضربات بھی د کھار ہا ہے۔ بُناپُوبرایک کوفانصاحب کالمیکس اداکرناگورنمنٹ آف انڈیا کے انکوٹیکس سے زیادہ اہم اور عنروری تنا کی فیکاس میں مجمع بھی وصول یا پی میں دیرمگتی ہے اُمگریمال فوری انصاف ہونا مصا غرض گاؤں كابركا شتكار فانصاحب كےسب كھردالوں اوران سے مولیتى كا ييك بصرف كاضامن تفاءاورووسب استحصال بالجيرس فدرعادي بوكُّ تقي كه انهين فأنصاحب كاكوني طالبه كران فأكذرًا تفا -اوريكه كركة" ايك ايسائ أسع بمراو"سب ان كے جائزوناجائز مطالبات پورے کرتے رہتے تھے۔ مگراس وقت اس بُرهوامراؤ كى توبمت دىكھئے كتنى دېرسے فانصاب كھرے ہيں اور كهدرسے ميں كة تواب جوت ريخ دساور بيلول كوبل علىده كرك ديدسے-انهب دير جورسي سے مگروه سے كبهان بازياں كرتا چلاجا كے - ب ا در بالنانهير سمحصناكه خود ان بيچاروب كے بيل اگرائجي حب ارتي**گير** جوت کرنہ آئے ہوتے تووہ سواری کے لئے تیرے بیل کیوں مانگنے اس برمزویہ ہے کہ انکار بھی خوشا مدسے نہیں ہے بلکہ آواز میں ایک قسم کی تیزی ہے ماناکہ توصیح سے جوت رہا ہے اوردن کے ہارہ بھے ال جوتنے والے كادما غى توازن دانواں دول ہونے لگتا ہے۔ مگر تُو ر ہے اورخانصاحب خانصاحب ہی دیں۔ یہ بھی توغور کرلے کہ وہ بیچارے تبرے بیل ہی تو مانگتے ہیں - بھلادودن میں کیا تیری لاسلے ہو ب بُنگی۔ اُن ج کاون توکیا، کل اوربرسوں دودن تفہرینگے پر کے روز شام كب آبى مالمنك . كمبغت نسجها إآخر كارغانصاحب كوايني ایک فٹ سے بھے زائد لیے جو تے کو تکلیف دینا بڑی اور سُریل

" المستان المرائع المرائع المرائع المرائع المرائع والمحتال المرائع والمحتال المرائع والمحتال المرائع والمحتال المرائع والمحتال المرائع المرائ

(P)

دوبہرکاسورج دھل کرہردہ افق میں جابہ جا۔ گاؤں سے بہر م مُرَاکُود فاک اور کہرے کی ایک تکیرسی نظر نے لگی۔ چرا گاہوں کی جانب سے تیزیز قدم المفاتے بُرٹ کم بے زبانوں کے قافلے اپنی گر د نوں کی گھنٹیاں بجائے ہوئے اور اپنے کھروں سے گرداُل کرفنہ اکواور کردر کے ہوئے آبادی کی جانب کو چ کرتے دکھائی دیئے جنے بینے گردیں بانسری کا سُریا نغمہ ہلکی آوازیں سنائی دے رہا ہے جس سے اطبینان اور تکان ساقہ ساتھ ساتھ فاہر ہورہی ہے کووں اور طوطوں کے غول کے غول ایک ساقہ ساتھ شام کے وقت تکالتے ہیں نکا سے ہوئے فاص بُرسکون آواز جو محض شام کے وقت تکالتے ہیں نکا سے ہوئے وجہر کے واقعے کا تذکرہ ہے۔ ایک جو پال برجیند مراؤ جم بی رہے یاں بر دوہ ہرکے واقعے کا تذکرہ ہے۔ ایک جو پال برجیند مراؤ جم بی رہے ہیں ایک بور ہے۔ ایک جو بی رہے ہیں دور دمی کئی کرر ہے ہیں ایک بولا اسے بھی باز ایک ہو گئے۔
میں دور دمی کئی کرر ہے ہیں ایک بولا اسے بھی باز ایک ہو گئے۔

" بعنگی جُوش کھالیتا ہے مُنْ بیس توکوئی بھنگی نہیں تھ کوالیگا" " اجی اب اس سے کیا کہ بھنگی ہوئے یا جوار ذات نے کال کئے"

آواز کو زما دو کے پلاکرناپڑاا ور بجائے ہیکی گلابی کے آتشی گلابی اُر دو میں تغریر فرمانا پڑی اِ آخر ضبط کی ہی کوئی صدیبوتی ہے جھیبٹ پڑے ، غریب مراؤنے مدافعت کی ہی سی کوٹ ش کی مگراس میں وہاتناہی كامياب بوسكاجتناكه ايك غريبكسان ايك بهادر رميس فيسان کے مقابلہ میں ہوسکتا ہے۔ فدا جھونٹ نربلوا سے توخانصاحب نے •دوسومرتبہ ایک ہی سلسلہ میں اپنے کم وہیش ڈیڑھ فٹ لمیے بو سنے کو کسان کے سرپرسے آتار دیا مگر کہذات کی شامت اعمال کداب ہی كبخت نے فاں صاحب كى شانِ جبروتى كااحساس نەكىيا اور بجائے الكے كديراني مندى مثل كے مطابق "ننگ براسے بريشرسے" -فالزماحب کے اتنی تکلیف کرنے کے بعداس کوسراطاعت خم كردينا حاسبة تقااوراك اكراف كااوربيل دسيف سعانكاريهي كرتأ ر ما اب فانصاحب نے غور فرما یا کہ مراؤا س سنراسے قابویہ نہیں آیا اس سے زیادہ کارگرم تصیار استعال کرنے کی صرورت ہے اکاش اسوقت ان کی میتل کی شام والی لائفی ہوتی تواس گستاخ ورکرش مُراؤًى كستاخي اوربيباكي كاجهشك سنة سدباب كرديت مرفورا ان کی نظر بیل انکنے کے پینے پر بڑگٹی جوغریب کانپتے ہوئے کسان کے ہاتھ میں تھا جھیٹ کرچھین لیا بھر کیا تھااسکے گرداکو اور لیسینہ میں شرابورجسم پرخوب نوب بنوٹ کے ماتھ دکھائے غریب مُراؤ زمين پريونالوڻا پھڙتا تھا۔ اور پيهر صرب پرنهايت فحش گاليول کي بوجھاڑ كبتے جاتے تھے إر دگر دكھيتول بيں جوكسان إلى جوت بيے شفے وہ بعض نوبل کھیتوں ہیں کھرات جھوڑ کراوربعض اپنے بل بل اے كر فرار بوين من من بچائے كون آتا جب فالصاحب كا وست مُبارِک خودہی تھا۔ گیا اور اکٹر جائہ سے بدھوآ کے جسم سے خُون عارى ، وكيا . توخانصاحب خودى تفهر كَمُّ اور كاليال لِنْ يُروحُ بيلول كى جانب متوبر بهو في جواب الكس كى مِكْت بنتى ديكار ایک جانب کو سن بھوئے کھڑے تھے۔ دونوں بیل ال سے علیہ ۔ د كثراورك كربيك لك كسان جيب كردونون بيلون كساين ان كى ناتھيں پكوكر كھڑا ہوگيااس كواپنى مرّست كااتناخيال نه تماجة: ا كرميلون كے جانے كا عدا خانفها حب كى طرف ايك و دالى جن ميں التجا رافعت اوينوف ١٠ -رچيزشال نفي - خانصاحتَبُّ أُ-يُهِيهِ في **چموژ**ناتقين. اېهي د اغ صيح نهين وځوا

" مفیک ہے جی حقّہ پانی پایگا اور برادری سے خارج ہوگا"۔ ايك بْدْمَا "خِرْتُوسب كَاوُل بِين آج بِي أَنْ يَحْ مُنْ جَالَ خِايت كالمصندوراليليكااورشام كوينجايت طف كركاعلان كردس كى"-شام کے وقت برصوآئی عورت یانی بھرنے کئی تو کاؤں کی دوسری عورتوں نے جو کُونئی بریانی بھرنے آئی تقیں اسکے گھڑے بنگھٹ سے نیچے لاصکا دیئے اور کہاکہ چاروں والی گنیاں سے بانی بھرو گواں خراب ہو مائيكاعورت جُب عِاب وابس على منى اورجنال كے آبياشى والے کُوئیں سے پانی بھرلائی۔اگرا ج بدھوا مرگیا ہوتا تو بھی اسکے گھر میں اس سے زیادہ رہنے نہوتا کھا ناتو در کنارکسی کے مندیس ایک قطرہ پانی ہی نہ گیا تھا۔ دوسرے دن بنچایت ہوئی سات گاؤں کے مراؤجنگل میں بڑے برگد کے نیچ جمع ہوئے ہرگاؤں نے پہلے کثرت رائے سے ا پنااینانمائنده انتخاب کیااس معورت میں سات بنیج جمع کئے پھران میں سے ایک سربینی منتخب کیا گیا بہنچوں نے پہلے کل واقعہ لفظ بہ مغظاست نااور بالاتفاق رائ بدهوآ كاذات سيفارج سوف كافتوى صادركر ديااورسراس شخف كامبى جوبدهوا كوابنا حقة برتن ياجارياني دس بُرصوآغ بب معماسينے بورسے باب اور نوجوان بسائی اورامکوں کے پنهایت میں اپنی سمت کا فیصلہ شننے کے نئے موجو درتھا۔ اسکے بورسے باب فے بڑے اطمینان کے ساتھ فیصار مُنا! -اور بڑی سنجید گی سے بننوں کے پاس جوایا اللہ ہوئی برگد کی اُونی جڑ پر بیٹے ہوئے تھے حِاكركِها" مّاوان" اس برمينجِوں نے پیمزوركيا اور دوپينچوں كى رائے میں جس میں ایک سے بینچ بھی تھا کو ٹی بھی تا وان نے کراس کو پنجابیت برادری میں نہیں اے سکتی تھی گریا ہے آدمیوں کی رائے میں گئو مگھ برتنی اوررشی کیبش کااست نان اوراسکے بعدسب برادری کی روثی۔ اورفيصله فتتم راجي سنكر بدهوآكى أنكهون تلى الدميراكيا قريبات هزار برادري اورسات منزاميل كاسفرا المية اتناكهان علي كا إ المحال أ ناممكن! إخيالات __ بعيد -

سماج کی اتنی زبردست وندناتی بهوئی توبوں کے مقابلہ میں وہ توجابل کسان سے کوئی عالم بھی مذائق بھوئی توبوں کے مقابلہ میں سات وہ اندا برابھا گیا چکر آیا وروہ تراست زمین برگر گیا۔ پنچایت برخواست ہو رہی اور کوئی اور در کمنارات کے بیٹے اور با ہے ہی اتنی جرات نہ کر کے ۔
کہ اسکو حاکوس نبر ال رہیں۔ وہیں پڑا جھوڑ بستی کی جانب جیلے گئے۔

بورها باب البتاليمي مرمر كربار بارويكه تا ما القاد ورخت كي فيح موقوآ بد توربيهو شس براها آدمى جب ما يُك شف اور برهو آكے بينے اور بُورها باب مُرْمُوا كراسكوايسى نظرول سود يكفظ جائے تھے ميسے كوكرياكرم کرنے کے بعدوالیس پرمتوفی کے عویز دورے وصکتی موٹی آگ کومُرامُرا کردیکھتے مباتے ہیں سماج کے دیوائنہیں دُورے ننگی تلواریں ہاتہ میں لے اسکے اِردگرد پہرہ دیتے دکھائی دے رہے تھے جب یہ گاؤں کے قریب پہنچے تو بُدِتھوآ کے باب نے اسکی مال سے کہا۔ حلوآج ہم تمہارے بیٹے کا کریا کرم کرآئے" گاؤں کی عورتیں بڑی ہیصبری سے بستی کے باہر کھیتوں میں فیصلہ سُننے کی مُنتظر کھڑی تھیں یہ سُن کر مُنعوا ى عورت في اپنى چوريان تورود اليس تمام گھرييں كهرام نيج كيا ما قاعده صف ماتم بحد گئی شام کوبرا دری کے مختلف گھروں سے بُدھوا کے مُعروالوں كاف فدتُر لوانے كے لئے كھانا آيا اور باق عده يُرساير في لگا-جب یہ آنے عانے کاسلسلہ بند ہوگیا تو بُدھوا گھے میں دافل بوا إ جيسے ايك چوراتا ب إباب بيٹے بھائى مال بيوى اوربركوئيس سب اے غیر علوم ہورہے تھے اور اسکو ہر نظریں حقارت اور ہر آ واز میں غیر سے محسوس ہورہی مقی آ وا آج اسکی نقی پوتی بابا بابا کہ مکر اس كى جانب دو رُكرنه آئى! فرا دير مُقْتُك كربُد صوا جاريا ئى كى جانب برنهایک دمسب کے سب اس باربانی کوچھوڈ کرکھڑے ہوگئے۔ مجهوة نادم بوكروي كاوبي كعراره كيا اسكى عورت يه ديكه كرايك براني پیٹری ایک کوبے میں سے جمارتی ہوئی اُٹھاکرا ورائے قریب فحالکر على وم كى مدهوآ بيارى ذرابيج كوم البيخ كار اليكي كار اورايك تنك ت زمین کرید نے لگا۔اس وقت اسکے دماغ میں عجب کیفیت طاری تمی وه اج کے مقر کروه ائل بهار جیسے قانون کی عظمت برغور کرف لگا اس فاب دونوں قوی اور سخت باز وکنکیوں سے دیکھے اپنی اُونٹ سے مشابین ٹلیوں پرنظر کی اوراہنی آبنی انگانیاں غورسے دیکھیں اور ایک لمباسانس میاکونی جیزنهیں برگرای وراسی دررکے سنے دوسرے بنی نوع انسان کاخون نهیں اِمندکی رطوبت بهارے مُندییں داخل جوگئی- پاسر مزوید سے کہ باسکل ولیسی ہی رطوبت ہمارے مندیس موجود مجن ہے کہ بی بانور کاپیشاب نہیں تعامیض باب انسان کا قور وہ بھی غیرافتیاری طورپرجبرا جا بڑا! اورہم دائرہ اس بیت ہی سے نکس كُنُهُ آدميون ميں شمارنهيں كئے باستے حيوانوں۔ عمر ميں بدتر ہيں "-

كاليهار اورايك جهوفاساتيشه زمعلوم كتف بعيانك خيالات ك

اجماع تما-اسكاستغرال كواس كے جھو لئے بيٹے كى بيوى نے ايك

مٹی کی رکابی سکے سامنے رکھ کر توڑااور دُورے اس کابی کواسکے سامنے

برها دیا دوسری به بین نے ایک مٹی کا آبخورہ سامنے رکھ کراس میں دور

سنه بانی چھوڑدیا بُرھوآنے کھانے کی طرف کھانے کی بیت سے نظر بھی نہ کی۔ البتہ کھانا رکھنے کے انداز کو بغور دیکھا "آہ اجس گھریں کھ بنگر گذر کی وہاں آج یگت بن ہی ہے "آہ اِنا بال معافی جُرم کا مرتحب ہُول ۔ اب بہال گزر کیسے مکن ہے ۔ اور دُنیا میں زندہ رہ کر اور سانس لینے کاکیا حق رہا۔ یہ سوچ کراس نے اپنی بھی ہوئی آنکھوں سے چاروں طرف بھیانک نظریں دوڑائیں۔ گھرکے دَرود دِاد اسکوبیگا : وار طلامت وحقایت آمیز نظر ول سے دیکھ رہ ہے سے اور دُنیا کی ہر چیارت کا میکود وڑرہی تھی اس کے جواس خمہ مجواب دے پی چیزائے کا مُنے کو دوڑرہی تھی اس کے جواس خمہ مجواب دے پی جیزائے مگریکہ مراسکے جسم کا ہر رونگٹا کھڑا ہوگیا اس کے چسس رے پر افرین کے آثار بیدا ہوئے اس نے آہستہ سے ، اسپنے برا بر زیرن بررکھی ہوئی چا دراور لا تھی اُٹھا ئی اور دروازے سے باہر ہوگیا میں فائب برگوے کا دراور لا تھی اُٹھا ئی اور دروازے سے باہر ہوگی بی ہوئی کا دراور در اور سے پکا ربھی نہ سے مار میں فائب برگوے کا در نے کی ہی ہمت بڑی چیکے سے گھ ور نے میں خاس سے سے سار سوگئا۔ ور نہ میں سے ساستفسا دکرنے کی ہی ہمت بڑی چیکے سے گھ میں والی س آگئے۔

(4)

ادر کواکرهک جانے کر مکدم عزیز خال جیٹ بڑے اور اس کی دھوتی کا پیچ پکواکرنیچے کو گھسیٹ لیا۔ بُرھوآنے ایک ہیست ناک چیخ ماری ا و کوٹش کی کہ مجھوٹ کر بھاگ جائے مگر دونوں پاؤں پہلے ہی كَن خُيكاتها مجبور موكّيا -عزيزفال في دُمِث كركها "كياكرتا ب نامرد" بُرِموآ جس كاكاسة سرماج كي شهوكرون سے باش باش ہوگيا تھا گھبرا كربولا" لائے خانصاحب جيئے توبرادري نہيں ديتي اور مرفي تُمُر، پھرذراہیباکی ہے بولا <u>مجھے ب</u>صور دو بیرا وقت آگیاہے۔عویز خال فے ذرابمدردار غصيس كها "براوقت كاميسا بنا يعرتاب ألوكا بهمت نهیں تو بل کا وں کو "بُدھوا نے تلملاکرکه اسمیاں بھے جینے کو تو شکانا نہیں کیااب مَرنے کوبھی جگہ نہیں رہی ایائے فانصاحب چھوڑدو ، عزيزخال "جھوڑكيسے ديں إِ ڈوب مرنے كو! - پاگل بناہے إسُور كا بجّہ نهين توك بُرهوآف جب خود كومجبور بإيا توبهرًا بي موي آوازيس بولا-"المعاصب وهرم توزير فال في عليال اب زنده كس برتے پہ یہوں بہنگی ہے بدتر بنکر إساری مُمرُدُنیا بھرکے دھکے کھائیکو'' خانصاحب نے جب دیکھاکہ یہ ذرائسکون پرآیا تواسینے ہا قصے پہلے اس کی چادریاؤں پرسے علیحہ ہی اور کہامرنے کو کون منع کرتا ہے ذرا میری بات اطمینان ۔ وسن پیلے دھوتی تھیک کرکے باندھ اور انسان کی جُون میں آ۔ بُدھ و آنے اپنی دھوتی جو خانصاحب کے گھیٹنے سے کھل گئی تھی ٰ ہاندھی اوراہ ہینان سے خاں صاحب کے سائ بیٹ گیا توفانسا حب نے نہا بت نرم آواز میں کہا مورے میسری سُن اگر جھے کو مرا ہے توانس اندھیرے گوٹیس میں گر کرکتے کی موت کیوں مرتاب بھانسی کے تختے پرلنگ کرہمی موت ہی آنی ہے ایک بہادر کی می موت سببرا دری یادکرے گی کیفوب بلا اس زبرمال کے سارے گھر کا فیصلہ کئے مبا۔ تُوتومر ہی رہاہے نام اس کا بھی میٹے ما"۔

ر بخ اورغمته دونول ایک جی قبیله کی پیدا وار اوریکسال اجزاکا مرتب بین بار با دیکھا ہے کہ ایک جی ضرب غصے کور بخ بیں اور ریخ کو خصے میں اُسی معیار پر تبدیل کر دیتی ہے کیدم بُد عواگانی ہر بُسر خ جوگیا اسکی آنکھوں سے خون برسنے لگا۔ خانساحب کا جُمله اس کے دماغ پر کاری ضرب ثابت ہوا۔ وہ بُر دل سے شیر دل بنگیا خانساحب دماغ پر کاری اندوانہ وار آبادی کی

مانب بسا گا۔ فانصاحب بی مجھ کئے کہ نشانہ سیح بیٹھا ذر اعجلت کے ساتد تیز تیز قسرم بڑھاتے ہوئے گھرآ گئے۔ بُدھو آر بنح کی زنجیروں کے مکوے کرکے معدے کے سئیری طرح سیدھالبنی جویال پرمہنیابو اس وغت خااف معمول اندهیسری بڑی تھی پہلے توچھیٹر کی بتیاں مٹولتا رہا يمرك ميرف بوف واليحك وهيركومنتشه كرديا ورايك برى سي كناس اس میں سے برآ مدکر کے سیدھا زبرفال کے دروازہ پر پہنچ گیا پیلے توذرا ٹھڈ کا پھر سجلی کی نیزی سے اندر گھس گیا۔ زرضاں کے دوخور د سال ہتے صحن میں کھیل رہے تھے اور ہیوی روثی پکا رہی تھی اوراد کی آگ بُیونکتی ب تی تقی پُرهوآنے ما تے ہی دونوں معصوم بچوں پرگنڈاسی جلادی ایک ایک ناخصیں دونوں کی گردنیں مار دیں مامتا کی ماری مات ہیں ۔ بُدهواً!" " بیس بُرصواً!"کهتی بهونی دورس ایک ما تقدیب اس کابھی ڈھیسر كردياا ورقيلته وقت ايك مائة الزكى برمين جهالا اجس سے اسكاايك ما ته بازوت کس کرملیده و بایرا - شور سنکرچارون طرف سے آدمی در وادے برجمع ہو گئے تھے مگر دروازہ ہُرھوآنے اندرسے بندکر دیا تھا لوگ سمجھ كئے تھاور دروازے كے كوالم علىحدہ كرنے كى كوشش ميں ستھے کہ میکدم دروازہ کھیلااور جس طرح حلام کی آمد پر محرم اور دسہرے کی بھیڑان کے لئے ایک چوڑا چکال راستہ پیداکر دیلی ہے بالکل ہسی طرح زبرخاں کے دروا زے کی بھیٹرنے بیٹھوا کوراستہ دے رہا جہ خون آلوُدگنداسی بلند کتر بھا گا چلاگیا اورکسی کی ہمت س پر ہاتھ

عزیزخال گھر پہنچ کراچھی طرح ایک حقّہ بھی نہ پینے پائے تھے کہ بستی میں ایک شور محت المینان سے محقّہ کی کہ بستی میں ایک شور کے اسمین انداز کا تقدیس نے کوکیری شک دگانی مُنّہ سے علیحدو کرکے اسمیع اور اپنی ڈانڈ ہا تقدیس نے کوکیری شک و شُبہ کے آہستہ آہستہ زبرخاں کے مکان کی جانب جیلے ۔ راستہ میں دیکھا کہ لوگ اوھر دوڑ سے پھر رہے ہیں ایک شخص سے لولے دیکھا کہ لوگ اوھر کہاں ہے'۔

یہ شورکہاں ہے''۔ * زبرخاں کے گھرمیں کوئی گھس پڑا ہے''

"ایں ارسے بھٹی یہ تو بتاؤکون ؟"ایک دوسر آآدمی جوزبرفال کے گھرکی جانب سے نہایت سراسمہ و پردیشان آرہ تھا اولا"ارے بووا نے غفنب کردیا".

"اركون برسوة "عزيزفال في كفبراكركها-

سوپی بُدھوآ مراؤسب گھرختم کردیا" عزیزخاں نے کہا۔"یں بدھوآ مراؤنے!کیوں!"

چندآدمی دور تے ہوئے ادھراد مراور آئے اور دور کرور بزخال ادر یہ اور یہ کے سب زبرخال کے دروازے پر پہنچے ۔عزیزخال اندر کئے تودیکھا کہ زبرخال کے دونوں خور دسال بچوں کے سردھٹر سے علیورہ کئے پڑے ہیں عورت علیورہ دھیٹر پڑی ہے اور لراکی ایک جانب تراپ رہی ہے۔

عویزخال-ایسےانہیں کسس نے مارڈالا! "بُرھوآ مراؤنے"

«كيول" يرار به بن فتن فال ان غرببول كاكيا قصورتها ؟ " « ارس بها بي ووكل قصة بهونهي گيا تها "

مرايس!قصه إكيساقصه!"

«ارے یارتُم نے نہیں سنا" (ذرارُ کتے ہوئے "وہی مُنہیں مُنہیں ویا تھا"۔

واجتمايه كب بنوانها"

و كل اورآج شام پنچاست بهى بوگئى تمهير نهير مسلوم آج پنچاست نے مئته پانى بھى دال ديا تھا"

" اجھاكىس بات پر!"

"کُلُ اُنہیں ہیلوں کی صنرورت تھی اِس نے دینے ہیں ہیں و پیش کیا" تم کہاں رہتے ہو برکھی خبر ہمی رہتی ہے"۔

"بھائی بات بہے کہ کمزور آدمی ہیں۔ نیکتے نہیں بیٹھتے نہیں۔ جوبات معلوم ہو۔ کہیں نکلیں ہیٹھیں تواچھی بُری معلوم ہو۔ سپرشام ہی سے گھرمیں جا پڑتے ہیں اسوقت شورٹ نکرادھر طلے آئے تو انامعلوم بھی ہوگیا۔ بھائی کیا بڑا غضب ایک چھوڑ چارخوُن" یہ چہمیگوٹیاں ہورہی تھیں کہ مکدم باہر دروازہ پرایک رملیکو

ی چرمیگوٹیاں ہورہی تھیں کدیکدم باہر دروازہ پرایک ربلیکو کا اور لوگوں نے دیکھاکہ زبر نمال ربلیکو سے اُنزے اوراس میں ہوہوآ والے بیلی خوت ہوئے سفے آپکو دیکھتے ہی عزیز فال دُورُکرلیٹ کے اور دھاریں مارکررو نے لگے سب قعتہ سُنا تے رہے اور دھاریں مارکررو رہے تھے زبر فال نے کہاکہ میں تو آج واپس منہ تامگر بھے معلوم مؤاکہ ہجھوا پر پنچایت میٹھی ہے تومیں واپس منہ تامگر بھے معلوم مؤاکہ ہجھوا پر پنچایت میٹھی ہے تومیں نے کہاکہ خسب تو لوگ سوالے یہ گل کھیلا یا یا!

جب نوب رود صولے تو عریز فال نے اپنی پگوی کے ایسے وی کو کی سکے ایسے لئے ہوئے ہوئے سے زبر فال کے آلسو پُو پنجھے اور کہ اُبھائی اب ہو ہونا تھا ہو چکار و نا دھونا موقوف کرو ذرا اس معاملہ کی خبر ہو "یہ توموت کے ساتھ پُوری مقدمہ بازی سرپڑگئی تھا نداور شفافانہ کی تیاری کرو گائٹ کی ضرورت ہے زبر فال کو اب ذرا ہوش آیا اور انہوں نے اپنی آنکھیں ملیس اور مبلدی بنک چلاکر کہا۔ اور انہوں نے اپنی آنکھیں ملیس اور مبلدی بنک چلاکر کہا۔ 'ال بھائی عزیز فال رہٹ ہوگئ

عودیزخال نے زبرخال کا ماتھ بکوا، اور جمع سے علیمدہ ایک بانب کو لے گیا اور کہا " ماں بھائی زبرخال رہٹ کی کہوکس کس پر دو گئے۔

بر مرسان نے کہا گاں بھائی تربتاؤریٹ کیسی ہوگی بُرصوآاور رموآں دونونپر لکھاؤں اور کہوتواسکے لونڈوں پر بھی دے دوں" منحوب کہی اارے میاں زبرخاں کس پر رہٹ دینے جاؤگے" " میں نے کہاتھا کہ رموآں اور بُرصوآ کے لونڈوں پر بھی دینیا اور کہوتو بڈسھے پر بھی لکھا دُوں ۔ پیروی کوکوئی نہ رہ جائے"

مارے بھائی کس پردیٹ دینے جاؤگے! ان مُروثوں پر کیاوہ تمہارے برابر کے ہیں۔ان کے ساتھ عدالت میں کھسٹرے ہوستے سندم میں نہ آئیگ''

ارکے بھائی کہاں کی ہانک رہتے ہو۔ اگر رپورٹ نہیں ہوئی تو ہوئی ہے۔ تو ہوئی اراطلاع کر دیگا۔ پولیس خود تحقیقات کرلے گی! کرمیں قتل بھی چوپ سکتہ ہے بھرایک چھوڑ مہار"

مارے میاں میں کیا کہ رہا ہوں اور تم کیا تبھے رہے ہو! -ریٹ کوکون مسحزہ منع کرتا ہے دکان کے قریب ہونم کی لے جاکر) مطلب یہ ہے کہ کسی برابر والے برریٹ دو"

" (ذرا نفنگ کر)ایں برابر والے پر اکس پر!!" « (لمنزسے)او بہسیں تو آپ ان مُروثُوں کو پھانسی کراکرہرت نمال ہوجائینگے"۔

زبرخال ایک معامله فهم بیمان سقد گرسان سان اس نعمت سے جو بیمانوں میں قدرت کی جانب سے نہا ہت فیامنی کے ساتھ ودیعت ہوتی ہے خوب مالامال تھے۔معاملہ کی اجمینت کا انداز برتے ہوئے ہوئے ہوئے اپھاکس کس پر ہونا چاہئے ہوئی خریز خسال نے

نهایت سادگی سے کها جمعائی میری رائے یہ ہے کوسٹیر خاں اور ناصرفاں دونوں کومنرور لے او"

زیرخال اوجهل پڑے اور ذراتجب سے کہا"ایں سٹیر خاں اور ناصرخاں کیوں"

متہیں کھ خبرہی ہو۔اس دوکوڑی کے آدمی کی یہمت تعی ا ہیں معتر ذریعہ سے معلوم ہواہے کہ ان دونوں کی شہرارت تھی اِ اِ۔ بعیارے دینے ہیں توہمت طب ق ہیں"

ارے میال کیا کہ رہے ہو! وہ تو دونوں ہے آائے دن ہے شہراو کر شادی ہیں ہوں کا کے قصے پر شعبل ہوگیا تھا ممکن ہے کہ کسی نے بھی کہ سُن دیا ہو وہ بہ کانے کہاں سے آگئے ہوئے خسال کے شکار کو بدکت دیکھ کر ذرا ہا لیسی سے کام لیا اور اپنی گفتگو کا طرز بوئی ہوئے ہو یا در کھو کہ یہ وگ ہوقے ہوئے ہو این اور میں گوگر ہوقے ہو بیار می کہ میں ہوئے کہ اس جو اور دیئے تو ہر موآکی مدد کریئے ۔ اہمی تو چنس مال کا قصہ ہے کہ تہا ہی ہین ہوئی کی در کریئے ۔ اہمی تو چنس مال کا قصہ ہے کہ تہا ہی ہین کہ ہم نے کہ بہرائی نہ تھی! ایسے بور سے دیگئے۔ اہم فاطر ہوت میں کردی اور جب تھی ہم انہیں یہ ہی یادا گیا تھا کہ ہم فاطر ہوت منظور تھی انکار نے کرسکتے تھے ہم انہیں یہ ہی یادا گیا تھا کہ مرف ہیں لوگ سے جنہوں نے نکی ہیں سن کا بھی ہؤس کی تھی ورنہ مرف ہیں لوگ سے جنہوں نے نکی ہیں ہوئی۔ نانصاحب مرف ہیں گوگری نانصاحب اس سے ہیٹ تراور اسکے بعد کسی کی ہمت نہیں پڑی۔ نانصاحب اس سے ہیٹ تراور اسکے بعد کسی کی ہمت نہیں پڑی۔ نانصاحب اس سے ہیٹ تراور اسکے بعد کسی کی ہمت نہیں پڑی۔ نانصاحب اس سے ہیٹ تراور اسکے بعد کسی کی ہمت نہیں پڑی۔ نانصاحب اس سے ہیٹ تراور اسکے بعد کسی کی ہمت نہیں پڑی۔ نانصاحب اس سے ہیٹ تراور اسکے بعد کسی کی ہمت نہیں پڑی۔ نانصاحب اس سے ہیٹ تراور اسکے بعد کسی کی ہمت نہیں پڑی۔ نانصاحب اس سے ہیٹ تراور اسکے بعد کسی گا ہوں تو بارہ ہمیں ہوئے۔ نانساحب اسکو تو ابھی ڈھائی برس ہی ہوئے۔ تھے۔ بدلہ لیتا ہے اسکو تو ابھی ڈھائی برس ہی ہوئے۔ تھے۔ بدلہ لیتا ہے اسکو تو ابھی ڈھائی برس ہی ہوئے۔ تھے۔

مندن ما سند می انداده کرایاک شکار بینس گیا ہے فور ا فقمنداند اندازیس بولے " یس رتبیس ڈال کرزخمیوں کو لا تا مہوں جم گھوٹری پرچاہ مگردیٹ میرے آنے پر تکمی جائیگی " اور یہ کہ کھوڑناں گربہنج کئے اپنے طازم سے کہا کہ گھوٹری پرچارجامہ کس کرزبغال کے یہاں پہنچا"۔ اور فود جلدی جلدی دھوتی اور کہ جامہ ہمنا اور جاندی کے بٹنوں والی واسکٹ اور اُوٹ بُوتا پہنا اور جاخ کے قریب جا کراس میں فاقد لگا کرمند پر طنے ہوئے ایک لمباسا شام لگا ہؤاپین فور اُپڑ بڑا دی تقوری دیر بعد عزیز خال اُوٹے اُوٹے جی سے اوں والار تب فور اُپڑ بڑا دی تقوری دیر بعد عزیز خال اُوٹے اُوٹے جسے اوں والار تب

ہاکل ہیہوش تعی از کی بھی ہیوش تھی اور بار راہتی تھی۔ عوز فال کو اندیشہ تھا کہ کہیں رہورٹ میر می عدم ہود کی میں نہ کھی جائے لہ نا انہوں نے بغیر اس کا خیال کئے ہوئے کہ میرے ہیں جو جو ادریاں بیشی ہیں وہ کس منزل میں ہیں بیلوں کو خوب بھگا یا کیونکہ ان کے بیٹھی ہیں وہ کس منزل میں ہیں بیلوں کو خوب بھگا یا کیونکہ ان کے نزدیک راستہ کے بھر سکے ان سے راحت ابدی کی منزل کو قریب تر لارہ سے نمانصا حب مانے سے کہ یہ تو ہی والے ہیں نہیں اب مرے توکیا اور کل مرے توکیا ؟

تقریباً کھوڑی پہنچنے کے پون کھنٹہ بعدرتہ مبی پہنچ گیا عوز فال ہومنٹی جی ریٹ نولیس سے پہلے سے اچتی طرح متعارف متعے ذرا بع تعلی کے اندازمیں بو اس اسلام لیکم دوان جی ولیکم السلام بمائی یہ كيافعته كرلائ إ كجه حال وه زبر خال سيديد سُن كَيِكُ مَعْ يُسِك عزيزفال اور ديوان جي دونول في ايك ساده كا غذير ايك مضمون ممرا - دروفهمى اتفاق ساس وقت موجود نه سقے لهذا جمله كام منشى جی نے انجام دیئے زرفال رہے یاس کولے رہے اوربارابانی کے قطر سے بیٹی اور بیوی کے مُندیس ٹرکاتے رہے اور بہال عزیر فال اورمنفى مى ان كابيان روزنامچه برتحريركررسد تع جب رورك مرتب ہوگئی تو عزیز خال کو آواد دی اُنہوں نے آگرانگو ملالگادیابنش جی نے رتب کے قریب مانے کی تکلیف مبی گوارا مذفرانی اور وہیں بیشے بیٹے شفافان کوربورٹ مرتب کرناشروع کردی اور صربات کی تغصيل عزيز فال سے پُوچھ لُوچي كريكھتے رہے جب يكل كام انجام ہوگیا توعزیز خال نے مبلغ ہانچ روپیہ واسکٹ کی جیبسے نے ال کر' منشى جى كى مانب براهائ منشى جى ايس يركياب بمسلاايس ربورث اوریه چیسے وزیرفال (ایک روید اضافه کرتے ہوئے) اواب تو الا ينشي مي كوئي ضرورت نهيس المع ميري مانب سد آپ مي منعاثی کھالیں عزیز فال نے مسکراتے ہوئے ایک روہیہ اور اضافدكيااورمشى جى فروييجيب سي ركحت بوسف والرهى بر بالتفهيراا وربانول كى دبيه اوركثيف بثوا عريزمال كى مبانب برسايا-ع يز خال) پان چهات بوسف بعائی اب چین کے ساہی ساتھ كرودشفافانبهن اب اوريمروال سه كمر زبرفال كموري يريي لیکھے اور آگے آگے مویز فال رتبہ النکتے ہوئے شفا فالنظ پنیے ڈاکٹر صاحب مينكت موے نينے بيدار موكركوارٹرسے نكلے اوردونوں

کامعائنہ کیا عورت، مرکئی تھی لڑئی کے ہاتھ ہے خون اسقد یہ ہی گیاتھ ا کہو: نڈھا ل ہورہی ہی اسکی مرہم پٹی کی جب اسے ذراہوٹ آیا توڈ اکٹر کو دیکسکر ٹری عرح چلائی" ارسے اللہ شیرضاں آگیا" اور یہوش ہوگئی ہے طائروں پہ حسر ہے صنیاد کے اقبال کا -عزیز ماں کا کان میں بھونکا ہؤامنہ اپنا کام مرائجام دے رہا تھا۔

و عزرخاں اورزرخاں کے بانے کے ایک منظ بعد نامرخاں اور شیخ الکھ وال پر سوار لینے امرخاں اور شیخ الکھ وال سے سوار لینے امرخاں دو بھائی کی شادی کے جالد مراصل کے کرے وابس موسے جُوننی گانوں میں وافل ہوئے چارفتاوں کی خبرشنی اور پیسی سنا کے جم نے بین وونوں غریب سنا نے بین آئے گھر تاک بھی ند بین جو سے دہیں سے اُلٹے پووں وابسس ہو سے سے

ایات آفت سے تو مرسر کے ہوا تھاجدیا

پژگنی اور به کیستی مهرب وانگرینی _ک ڰڵۅؙ*ڵ؎ڶڰۺؠؽڕ*ٵڣؠڛۅٳڔۑٳڹ؞ڽ؈ٵ؈ڰۄڗڎ سے منطقہ کیااورسواریاں واپس ہوئیں۔ منج ترٹسکے دروغہ جی کاؤل میں تشہریف فرماہو کے توہیاں تمام میں خبر ٹٹ سے کر رہی تھی کہ شیر خال بورناسرخاں نے میافتل کئے ہیں عویزف ں نے تین حیار خا : **ساز مبنیط گوانا**ل کواچهی ج ن سبق پرمصایا دورجهان دروغه جی تغتيش كيبنه تقدائكوليكرولان لاميني سكنه سيبطه زبرخال كيااله سار ك مقل مشورب كدوروغ كوراها فضا باشار ربورت أو بهارس ديوانجي اورعزيزغال كي مرتبه منتي كجهيبة نه تهاكه كيا مكاها ديا يهاأي سے پئی انگناشروع کرویں عزیز فال نے ہرجند آنکھ دی سمن۔ خال بهتیرامٹھارے فجونماں نے ہرچنداشار ، دیا مگروہ اپنی کئی سید می با نئتے رہے لیکن عزیز خال خدا کا کشکرا داکر رہے تھے کہ با وجوداس بيخودي كي بهي مشيرهان وناصرفال كالمجي موس وال دُشمن زبان پرچیا سے ہوئے تنے دروغہ جی کے مُنْدلہوں کا ہواتھا بِن ہی گفرے گھی کا جراغ جلا کر ہلے ستنے دوایک گواہ کا انھاراو ر بِياسب من بالاتفاق رائے شيرخان اورناصرخان پرقتل پ^قويا۔ اوريعبى بيان كياكه كحمرما رعيهو لمكر فرار هوسكن اوربده هواكي بماهي بيان كى دروغه جى نے فرمايا" ميملا بولواب ئيس مقدمه كا حيالان كيونكر كر

سكتا ہۇل رپورٹ كچھ كهدرىمى ہے رپورٹ دہندہ كچھ كهتا ہے اور

گواہ اپنی علیحدہ الا ہے رہے ہیں "کو یا آپ کا ٹیکورٹ کے پیف جسٹس

ہیں اوراپیل پرغور فرمارہ ہے ہیں۔ عزیزخاں دروغہ جی کے اس جملے پر بو نکے اور دروغہ جی نے بھی انکی جانب غورسے دیکھا اور پیر فرمایا۔ " بیز الصرخال اورشیرخال کا بیان بھی لے بیتا مگروہ فرار ہیں اس صورت بيران كافيان كيونكر كرسكتا ہوں "يەكمەر دروغه جي جيلنے لَكَ عُرْضَ عِ: يزخال أُستِفِي اورد . وغه بني كوعيت مده له كيتا وركها . "حنورچان ن كرديجة بيها سال بهي ميس في حننور كنداندين كسسر نه ركھى نفى مَكْرِنتِهِ كَيْهِ مِنْ عِنْ مِنْ عَلَا "وروغه جي نے اَباب برل ي تيز اورطنىزكى نظرعزيزخان پر ڈالی اور فرمایا "خوب! مَین 'وھاٹی چالان لکھنے کا ذمہ وار ہول قیس لم توعدالت کے انتہ میں ہوتا ہے میرا آپ ٨ چالان هے ہؤائھا تيں ٰنے كرويا-اب بين كياكرون اسكى تقاير کہ ووزیھوٹ گیا میں سے بس میں یہ توتھا ہی نہیں کہا سنے کو بی بار دُونِ"ایک سیاهی اور چوکیدار پاس آگرگفتگوین شر<u>ی</u>ک هو <u>کنی</u>ژ اور دروغه جی کی بات کو بالاکرتے رہے دروغہ جی نے کہا گہ''بارہ سو ۔وپ ٹاکام سبے سوریز خال سرکاراتنی قِم کو ٹی تھیل ہے انہ پنال توبھوکے جھکاری ایں بیسب جھی ہی پرسپے" دروغرجی نے کہا۔ "ببب ہی تو بیں نے کہا تھا ا

"حضوراتنی قم توکوئی جسنا ہؤا دے سکتا ہے بین کسی اور موقع بردیکی کوئی "ور بخت ہوئے علیودہ جائر بیٹھ سکتے اور محقہ موقع بردیکی کوئی "ور محقہ کے کان کے اندرا پنے جوشے گئیسٹر کر کہا ۔"سرکا راُدھر تومیا ان صاف ہے کوئی پُوچھا پُٹھا نہیں ہے "دروغ جی نے کہا" اچھا پہلے تووہ بھی بہت موٹے تھے" ہے "دروغ جی سنے کہا" اچھا پہلے تووہ بھی بہت موٹے تھے" ایس سرکار وہ تواسی مقدمہ کے ہوئے ایب، فاقوں ہر

" نوبهتر سے کدانہیں ہے معاملہ کرلو کتنے پر آجائے گا"۔ دیکھو جاکر مٹولتا ہوں"۔

سپاہی اور چکیدار دونوں عزیز ضال کے پاس پہنچے - اور چوکید ارفے کہا" خانصاحب سودااور شکار روز روز نہیں پہنتا-سوقت روہید کامُندمت کرو"۔

"یرسب شیک به مگریهانی درونیه جی کی تو پیکه اسلوں سی آنگه دیھٹی مہوئی ہے '' سالو آخراب بھی تو کھے کہتے''۔

"سوروبيه"

" (ہنتے ہوئے) آن بنائی مت کہو! دروغہ جی نے بارہ سو کے ہیں چھ سو برمعاملہ ہوجائے "۔

ر خانصاحب نے چوکیدارپر ایک تُندنظر ڈالی اور ہو ہے) "چل بہاں سے لایا باتیں"

چوکیدارف ابنی ہنسی میں جیب کو چھپاتے ہوئے کہا " لو فانصاحب کیا یا سوروپہ کا کام ہے"

سپاہی جواب تک ان دونوں کی گفتگو کھڑا من رہا تھا بول پڑا "نہ بسٹی تمہارے چھ سواور مذال کے سویم پنچایت سکئے دہیتے ہیں تین سوپرمعاملہ ہوگیا"۔

" واه جمعدار واه اِنوب کهی اِندها بانظیس رپوری اور نوٹ پھیر سپنے ہی کودے ۔ بھائی اگرتمہا ری مڑنی ہے تو بچاس روپیہ اور دے سکتا ہوں ۔

تفوری دیرچکیدار اور باہی دونوع نیز خال کو اور ہلاتے مُلاتے مُلاتے مُلاتے مُلاتے مُلاتے مُلاتے مُلاتے مُلاتے مگر رہے مگردہ نس سے مس منہوا آخر کو دروغد جی کے ہاسس پہنچا اور چوکیدار نے کہا" سرکاروہ توبڑی شکل سے ڈیڑھ سوروبید پرآیا ہے "۔ «اورتم کتے ہوکہ اُن میں دم نہیں ہے"۔

" ال سرکاروه توخم ہو گئے ایک پیسا ہی بھی بلیک ہیں ہے" (ہونٹوں پر زبان پھیرکرمقوک نگلتے ہوئے) پوشورو پیہ پر مائے گا"۔

«مشکل معلوم ہو تاہے بہت بلا صُلادیکھامگر دھ برآیا نہیں سرجہ ادھرے کوئی کچھ دینے والا نہیں ہے تو آخر ہم ڈرٹھ سو سرجب ادھرے کوئی کچھ دینے والا نہیں ہے تو آخر ہم ڈرٹھ سو بھی کیول چھوڑیں مگرتم ایک مترب عاکر بھردیکھ لو"۔

چوکیداراد طرم کار پھرعزیز خال سے منوح ہو اور بولاخا نصاحب بڑی شکل سے دروغہ جی دوسو پرآگئے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگراس سے کم لے توسُور کھائے ۔

ا عنیزخان نے اپروائی سے کہا" بھائی کورے ڈیڑھ سونق د پہرہ شاہی اس سے زیادہ ہے ہی نہیں 'وگوں کہاں ہے ،۔ چوک ارنے مجاکر دروغہ جی سے پھر کان کے اندیہوٹ گھیٹر کرکہا کہ 'مسرکار میکارہے اس سے زیاوہ نہ بین دے گائیہ دروغہ جی نے کہا تو خیرلیلو۔ چالان کروین گے''۔

اسے بعد دروغہ جی نے عریز فال کی چوپال پر کھانا کھایا آج اُنہوں نے فاص طور پر دروغہ جی کے لئے مُرغی فرج کی تھی کھانا کھا کر اور صروری ہدایات دے کر دروغہ جی جیب گرم کئے روانہ ہوئے۔ دروغہ جی کے جانے کے بعد عزیز خال کو بکر صوآ کی تلاش کی وصن سوار ہوئی جوشندہ یا ہندہ - دو سرے ہی دن بل گیاوہ تھانہ مائنر ہوکرا قبال کرنے کامستم قصد کئے ہوئے تھا اِسکٹے بہت بے ہراس تھاع زیز فال پکواکر اسکوا ہے گھرلائے اور چوپال کے اندر لے ہراس تھاع زیز فال پکواکر اسکوا ہے گھرلائے اور چوپال کے اندر لے گئے بولے "کہو بُرھو آ اب کیا ارادے ہیں کل کی کارروائی کی تو تم کو نبر مل گئی ہوگی ۔

"فنانصاحب اب ارا ده کمیا بونا بمجه دو اگر نمهارا آدمی او بتوزی دیر نه پهنچا بهوتا توکچه بری یا مقانه حاکرافیال کرلیتا راب بھے کسس کارروائی گخسب رسسے کیامطلب برکچر بھی ہو خواہ نمواہ گھیا کھی بھن میں پڑتا پھسب روں ''۔

"اُلُوكا بِنْهِمَّا نَهِينِ تَوا البِئُلَد هِ بَهِمَ كِيهِ خِيرِ بِي بِهِم نِنْ يَحْصِ كُلُ بِهِ واغ چھڑا دیا"۔

م کیے خانصاحب "ا ذرام کتے ہوئے ایک نہیں دو نہیں. پُورے جارفتل کیے چُھوٹ سکتا ہُوں "۔

مرا میں گرھے کے بیتے بیض علوم نہیں کل پانسور مہیہ دروغہ کو ہم منے تیری فاطرد سیٹے ہیں قبیل توشیر خال اور ناصر خال پر بیل میں مار ماہیں ہوجائے گی۔ تو بیل رہا ہے اقبال کو نے کو البنت کی خبر بھی ہے۔ جارہ اللہ کا کو البنت کی خبر بھی ہے۔

'' (تعجب سے) ایں! شیرخال ناصرخال پر مکیت''۔ '' کیسے کیا! بصلاہم تیراسا تھ بھوڑ نے والے ہیں''۔ '' (ذرا کرکتے ہوئے)مگر خالصاحب بیتو بڑی ہوئی ان غیبوں کی خطا بے کروں مئیں اور بھریں وہ''۔

اتنے میں سمن خال آگئے تھے سنگرایک جائٹارسید کیااور بولے یو گدھ کونون دیا۔ اور گدھا کھے میری آٹھیں وکھیں۔ انکا زرکٹ اور آپ خطاقصور تلاکمٹس کررہ ہے ہیں۔ میڈر کا بچہ حرام زادہ کہیں کا"۔

عبان بڑی بھاری چیز ہے ووکسان ہو چند منٹ پیشتر پھانسی پریشکنے مار ہاتھ اور دِن پیشتر تاریک۔۔ گوئیں میں ہساند کر مه قتل میں

ایس قتل کیافرمداری ہوگئی تھی! وہ تو پھھانوں کا گاؤں ہے وہاں تو ہی قصے رہے ہیں! بھائی کیاکریں شاکر ہوئے پھمان ہوئے اسی میں جومٹ گئے قتل! بلوہ! فوجب داری تم کون شاکر دقوم) ہو۔ پٹھان"

و نتيس مَي توما و يون يهنداس بي بيمان بعي بين

ا انجعا وه بهی اسی والات میں ہیں" نئیں جسید لرصاحب نے انہیں کال کو ٹھٹری میں رکم ا سر"

یوں اکیا بہت زوروار آدمی ہیں سفظ میں کوال سے پچال بی بی بی بات اکار

﴿ زور دار تو کھو بھی نہیں ہیں دوسرے تھوک نے جیسلر معاحب کو گھولس دے سند کر ہیا ہے "

" پٹمان ہی توشاکروں کی طرح بڑی تعوک بندی لڑاتے ہیں اور قتل ہی ذراسی بات پرکردیتے ہیں تم شایداس تعوک میں کے نوکر ہو؟ ایں !"

٠ ننيل نوكرتوننيل مُول"

پوتس تونچانوں نے کیا ہوگا تہیں کیسے لے لیامعلم ہوتا ہے کہ تہمارا تھوک غریب ہے جب ہی توکال کو تعمری میں بندگرادیا"

« المہارے تھوک پر ذراعج ب ہوکر) الی پیٹھان پہلے تو بہت مالدار تھے مگراب دو پرسے بگرا گئے ہیں "

« ال معانی اس سے کیا دار کھٹ جاتے ہیں جامز نمیں کھٹیا ۔

" ال بعانی اس سے کیا دام کھٹ مباتے ہیں جام نیس گھٹا برواشت نہیں کرسکے ہونگے قتل کرویا!"

• تین قتل ہوئے ہیں"

" ایر تین قتل إکسابرای لام بندی ہوئی تھی ؟کسطے ہوئے" " وہ میسے بھی ہوئے اہوئے او صداری لام سندی تو کھے نہیں ہوئی تھی"

" اجماتو يمركس طرح بوسية"

" کھرکے اندر"

، کیسے ہ

« اب يتم يُحِد كركيا كروكي"

خودگشی کررہا تھا اس گفتگو سے یکدم پلیٹ گیا اُسے ناائیدی کے تاریک طوفان میں اُمید کا چراغ مُٹانا اسعلوم ہوا اورزندگی کی اصل اہمیت ایک مرتبہ پھر صوس ہوئی اور آنسسے اپنی مب ان اپنی معسوس ہوئی اور آنسسے اپنی مب ان اپنی معسوس ہوئی یہ مرسوس ہوئی اور دماغ پھر کام کرنے لگے۔ فانصا حب نے اسکوایک نہایت جام بہان پوما دیا جس کے بعداس کی ہوزیشن ایک استیق فلص قتل کے پوما دیا جس کے بعداس کی ہورٹ بھی اس پوتل کی زمتی ۔ بلکہ پیشم دیدگواہ کی ہوجاتی تھی۔ رپورٹ بھی اس پوتل کی زمتی ۔ بلکہ امانت قتل کی تھی۔ بیان اس کوصاف بچاتا تھا اور بڑی مدتک شیر فیل اور نامر فیال پرقتل کو ثابت کرتا تھا۔

(Q)

جیل فاندسی اس وقت چاروں طرف سناٹا ہے کسی وقت پیرہ داروں کی آوازیں اس فاموش کو گوڑدیتی ہیں دن بھرکے تھکے ماندے قیدی پیخرپڑے سورہ ہیں یہاں پراگر خواہ مجرم ہون یا نہوں سب مجرم ہونے کا احساس کرتے ہیں۔ اور مطمئن ہوتے ہیں اسوقت اس خوابید ہ زندان میں اکثرقیدی مالم خواب میں آزاد ہونگے۔ کوئی گھرپٹھا ہوگا۔ کوئی دکان پر۔ اور کوئی گھرپٹھا ہوگا۔ کوئی دکان پر۔ اور کوئی کھرپٹھا ہوگا۔ اس وقت حوالات کے حقے میں دوقیدی برا بر سیلئے ہوئے ہیں ایک گانا نے لگتاہے۔

" قم كب آئے "

" آج "

" کہاں ہے"

و گراهی ہے"

م کیانام ہے"

م پرتاب سنگو"

وكس مُرمين آئے ہو"

« بلوه - فومداری اورتم کهان سے آھے ہو؟ "

م خان پورسے"

« ای*س خانپور کونساخان پور"*

· يى تعان دريا برُديس جونفان لورسع"

٠ اچھا يه خانپوركيس تصييس اتنے ہو بھائي

« بناوُتو ما رمگریار و درای سیج بنا نانو ظهور کا وقت سے سورا ہو ا

مابتاب

معافی ہے ہو کہ رہے ہو توققہ یہ ہے کہ گاؤں کے ایک پنمان نے بیرے بازبروسی بسے کو کر ربلویں نے جانا ہا ہے اس بات پرمجھ سے اور اس سے محکولا ہوگیا اس نے بیرے مُنْد بین تھوک دیا اور بیل زبروسی مُکراکر لے گیا براوری کی پنجایت نے مُنْد مُنْد بانی ڈالدیا اور کھروالوں نے بی بینگی کر دیا پہلے تو مُن گوئی ہیں دور ہے گا وار بیلے تو مُن گوئی ہیں مقدر مقد بانی ڈالدیا وہ اس کا وُل کے ایک اور پنجان جواب اس مقدر کو گوا ارب بیلے سے مَوجود سے اُنہوں نے جمہ سے کہا کہ دو جارکول مرتا ہے جب مزاہی ہے تو دو جارکول کرمے میں نے اُنہوں می بات مان لی اور گرنڈاسی لے کرمین قتل کئے ہوں مان لی اور گرنڈاسی لے کرمین قتل کئے ہوں۔

"ابھادہ فانصاحب ارے گئے ہو مُنْمیں تھوک کی ہے"

"نہیں وہ کہاں تھے انکے بہے اور بیوی مارے گئے۔ اور
ایک لڑکی کا اللہ کاٹ دیا"

المحمالهم ينهمان جوتم كال كوشفري بين بتاقي مو - كيب نس كئي"

"کاؤں میں بُرانی عدا وت ہے ان بٹھانوں پر پہلے ہو جمال مِل جُها تعام کر بچ منے تھے اس دفعدانکا نا) پھر لوا دیا" "اچھا تومعلوم ہو تاہے کہ اُن بٹھان کی اوران دونوں کی مداوت سری ا

معداوت توائی بی نہیں ہے بلکدان پٹھان نے بعنہوں فی جھے سکھا کوئن کرا دیاہے " فی جھے سکھا کوئن کرائن ہوا معلوم ہوتا ہے خودہی سکھا کرتم سے مخت کرا دیا " فتل کرائے اور مقتول کے آدمی سے جہر جابا دیو سے کرا دیا " میل دروفرجی کوئوری رقم دی ہے "

بدهواکایسامعلوم بواکد وه فرسٹسسے چنگراونچا اُندگیا ہے اور براول تو پس معلق ہے استے و ماغ نے مسوس کیا کہ یکدم ہزارول تو پس پھھوٹ رہی ہیں اموت اور زندگی میں پھرایک مرتبہ شکٹ رہوئی۔ انس نے انسانیت اور فروتی دندگی میں زبر دست کشتی ہوئی ا اُس نے اپنی آنکھوں کے سلسنے ہزارول پتندیاں اُڑتی دیمییں اور آبدر کرد کی این آنکھوں کے سلسنے ہزارول پتندیاں اُڑتی دیمییں اور آبدر کو کی اور اعضاد میں رعشہ بدا ہو کرتھر تھرانی ہے اُسکی سانس رئے گی اور اعضاد میں رعشہ بدا ہو کی اور این زبان سے کی اور این زبان میں کھا تو ہو اب کو اور این دبان میں کھا تو ہو اب کو ابویں لاتے ہوئے لڑھڑاتی زبان میں کہا تو ہو اب

"کرناکیا اجوکراہے اُسے ہوگ تیرامقدم کب ہے"؟ "کل بیل جی کی بیٹی ہے"

اقبال کرلے یہ جم توگیا وہ جم سیمل مبائیگاورز وولوں دین سے منٹ پانڈے دکھیر می نہ مانڈے "

ریگفتگوبُدهوآپرتازیانه کاکا) کرگئی و بیصبری سے اُٹھ کرویٹھ گیا۔ اسکومبے نکالنامشکل پوکئی وہ بارباراسپنے بال نوچتا تصااسکابس ختما کہ قُدرت سے لڑکر قب ل از وقت مبہ کر لیتا۔

آجى كا في كا من كا دن بي من كاله برو في موريك لمن اور كالدارة و وهدالت كے برآ هدے بيس بيٹر ال بين بيٹر ما اسك قامول ہے ۔ معلىم ہوتا تقالداسكواسينے ماحول كى كوئى چيز نظر نہيں آرہى ہے ۔ عزیز خال اُسكے قریب سے گزید سے ادراس وسلى دى اُس فليک نہیں ہوئا ۔ مقد مارا اور اپنا سراسینے گھٹنوں میں دے بلیا ۔ مقد دیم بیٹری ہوا۔ بُر صوا آف نها یت آزادی سے جج سے كها بحضور بیشتر اس سے كدكوئى كار روائى مقدرہ سنہ روع ہو میرا بیان لے بیا جائے۔ اس سے بعد من وعن كل قصد سج سے كه دوالاس كے بعد من من ان قصد سے سے كه دوالاس كے بعد من وعن كل قصد سے سے كه دوالاس كے بعد من من ان دریان من ان دونوں كور ہاكر گوا و بیش ہوئى۔ صفائى كے چند من اور ناصر خال دونوں كور ہاكر كوا و من ہو سے راح سنا ہے موت كا ممر سنا ہا۔ موت كا محم سنا ہا۔ دونوں كور ہاكر و اور اور ناصر خال دونوں كور ہاكر و اور اور مناس مالیا۔

رو بوربدر و سی سی رون اور ذات پات کے بعد دوں اور ذات پات کے بعد دوں سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہوگیا۔

الولفضا بصديق

غرال

بنائے ارزور کھی نہ طرح مدعب اوالی ول مرحوم کی میں نے نئی صورت نباڈالی قرم ركما بويس وترتب خنت كي فضاؤ سي تو درول في بواول بزيگاهِ است ناوالي کسی کے ہون باقی ہول تولوچھے جاکے اقی تبومين زسر ذالا يانشراب جانفس زادالي زمانے نے بہرسورت وہی صورت ماڈالی مجت جس دردارزوك بأنهم تي تعي الركويات المعانوث كردس بتعاني چھک کرمانہ سٹنا نے پیجب رلف و قادالی ومكاهب بلورس جام كندن كي طرح ساقى شراب الب كياساغيس والى كيميا والى بهنت البي غزل وشت كى بوركا مصرع، جُفاسهنے كى عادت بنى بنيادِ وفاؤالى "

بساطِ زندگی بے رنگ تھی عاً برکہ فطرسنے

سبوست وفادالی

عابد لاموري

سه مبت الجمی ول اب کائی جس کا میمر عب است دان در ای متبت بن دان در میم می متبت بن دان در می در می در می در می

بروزشكر وارسين شروع بهُور لا-



تَنْ نُهُ الْجِيادَ نَهِينَ هُولَيْ مِهِتَ رُوكَي صَافَى اسْتَعَالَ كَيْصِادِرِهِمَا رَبُرِهِي أُورِيرِسات كم وتعول كَنْ مرئليف سيخات عمل كيعي متجان عوانون الأمورون سبكوية دوا ك نطروى جاسكتى بور عامرهالات مي اس كومينل ويهتهمان كزناكا أبرواج نے نمٹ فیشینی، اتو ہے، وخواک ومثل دن کے لیے وس آئے ۔ روا یا

ے کے سائر تا مزا زو اور تا ہم ایس کتا ہے کی مدیث مول ایت فی کے لیے بیٹرامج یا سینج می محکوم اُ کا آون کی بنی بیاری اولاد کا اسٹا کھور سی گرنی بختر به می در شرای نمیزنا تام امرین کا ملائج ترسانات بنه زی طبکها گرنی بختر بی تام ملبن في مع و ولكوايين الأوي التي معالم اسنهرى تروف بين الداب الاالم والناه ب ٤٠٠٠ منتجميره عبا المديم فوافيون من يوزوز فعل جواس كي خابري. وفن **لوجي دوبالأكر ما ت**ج يرزين أي من البداو آريان؟ اكتيه عظائر | قيست و قمير بين كالفتية فأملط ألا فا مَدَه أَهُ إِنْهِن عَلَى تَبِيبِانَى بِمِنْ إِنْهِ إِنْهِ أَيْهِم لَ ووتُول كِمَّا مِرَيَّتُهُى تربيب يجسول معاف ادبی ونیا _____ لرج الله الله



معرورت اس فررفررت كرسكوافالكرانيزلدهيا كاكتربرشياطلباكودوراتعليمين بي سركاري الاثمثين ال جاتي بي سيكول كوفرنشا بدو بساور ريگذائر دادمله روزگار حاصل كرنے كابهتران دابعه لهذا بحلي كاكام سيكھنے والے طلبا جلد درخوات بسي ين سيكون برسيكشمف



مندردول

منتربول میشه. منتربول میشه، من بھاتے دُکھ کو دور کہیں بےجاری آئیں بجاری جائیں بجاری سنکھ کی برکھالا ہیں بہجاری منتربول سے برکیم ایشور کے گومل من کو رجھا میں بہجاری گائیں بہجاری

جاگ اعلی ہیں جیسی باتیں،
یاداتی ہیں ہیں جیسی اتیں،
یاداتی ہیں ہیں جیسی دائیں،
یاداتی ہیں ہیں جیسی دائیں اسی
میسے دلیں جیسا گرمیں
میسے دلیں جیسا کی اور ی

استے پر دہت دُوب جلائے ارتی کوہا تھول میں اٹھاسئے، چُر جُرُج کِی کیسی معداسے! دل کا گنبدگو کئے رہا سے، سکھ کا ان سکھ کا ان ماج رہی ہے جھوم رہا سے؛ یوں گا تا سے

منيراجي

دنیائے اوب مازة ترین رسائل کے اہم مضامین کاندگرہ اورجائزہ

اضطراب مناص نرجوری دوری. خوش مذاتی کے اندسے۔

چودهری محرطی صاحب کے جننے افسانے ہم نے دیکھے ہیں۔ اُن ہیں ایک عفریمیں مشترک نظرآ با داور و داُن کی محفوص مبکرمجبوب نصباتی بیک گراونڈ ہے بشمالی **ہندے ٹیر ٹی**ے شہروں میں زندگی کی حبّروجہداس قدر راج ھائی ہے اورمعاسرت بيس ايسي مفي كيف بيساني بيدا بومكي بن كرفن كار كو تُعنى بلي معاسر كيرطالدكا مرقدمهت كم لمناسب اوروه ما چاراينا خام مواد كاركساور بي كارا مزدورا درمروابه وارجیسے موضوعات سے حاصل کرنے کی کوسٹسٹس کرنا ہے۔ اورية ظا ہرہے کراس ننگ اور صنوعی میدان ہیں اُسے مشاہرے کی وہ اسامیا کہال میسر جن سے ہماری قصباتی زند گی کا دا من اب بھی الا مال ہے محد عل صاحب کیسب سے بڑی حوبی یہ سے کہ وہ تعبانی معاشرت کے بطاہر بے آب وربك مواد سيدا يسد البيد مار باصنم تراش فينتم من كرأن كي ف كاري تخلیل کی انتهائی مبندیوں پر ماہینی ہے۔ تبیسر می خبس ، گناہ کا خوف ، اور قواد إن كاسكال كي منايال شاليومي و اورزينظ انسانه على كردار لكارى مع متالي ودهرى ماحب كيهترين افسالان بيستماركيا ماسكاب بس منظر مسمعول قصباتی ادربرواس تصیه کے ایک فوش مذاتی اوجان موارى ابراميم صناس مولوى صاحب ك والدمنشر في وضعدارى كالك شالسة نمويدمين جواگرجه

ردش جبال توکسی طف سے نہ نے گر با دجو دبور سے ہونے کے رواد ار کی جا سکتے تھے بعنی ان کے ہم سرج ن سماجی گناہ گا مطل رواد ار کی جا ہما تھا کہ کم ہی منزودے کرماف کردیں ؟

نن کارنے بیزی بی مولوی ابراہیم کے والد کا تعارف کرانے بیں اُن کے بین کا بہت خیال رکھاہے ، ورخعیقت این ہی اُن کے بین کا بہت خیال رکھاہے ، اور بہیں نہیں بلکہ آگے جل کر بھی ۔ ورخعیقت این ہی ایک الیسی چیزہ جوانس اُنی نفسیا سن پر نمام مختاصر سے زیادہ اثر انداز برقواہم ، اس حقیقت سے مظاہر ہوں توروز مرہ ہم اور آ ب وقطیق ہی رہتے ہیں گوافسانہ اُن حقیقت سے نما ہال کئے ہیں ۔ گارنے اپنے مال اسس کے کان برای تطافت سے نما ہال کئے ہیں ۔ ویکھتے مائے ماں اسس کے کان برای تطافت سے نما ہال کئے ہیں ۔ ویکھتے مائے میں ایک کے ہیں ۔

ہ نومولوی ابراسم ایک روا دارباب کے بیٹے تو تھے ہی یشعوکفن کا مذاق فطری تھا۔ میم ملکی مستحولات کے بیٹے تو تھے ہی یشعوکف کا مذاق فطری تھا۔ میم ملکی گرماحول کی تکی اسے انجھ نے دوریم فطریت ساتھ لاک تھے اس کے اگر جی با ندھ جیکے کھتے یگر اس کے اگر جی با ندھ جیکے کھتے یگر

ما تی کہیں سے بی نہائی قر پھراد صوکا ماست نہیں چلنے سکتے۔
ابر آبیم صاحب کی قبسمتی سیم صفیا اتفاق ،ان سے جب کسی امیر
آدمی سے ما قات ہوئی تو کئی نرکسی طرح اُن کی غریبی کو تھیس الگ ہے۔
ہی گئی نیتے میں ہوا کہ امیر ول کے طبقے ہی سے گھرلینے لگے تے۔
ملم اور دولت کا جوا اکثر ال جا ناہیے ۔غربی میں طمح اصل کسنے کی
دہ آسانیاں کہاں۔ اسی وجہ سے غربی کے ساتھ جہالت۔ وو
کے ساتھ اس کے دوسرے عیوب یمولوی ابراہیم کا اپناہم کا ا

ایسے بیں کرنا خداکا کیا ہواکہ برجی نے مولوی صاحب کی سبت مظہرائی
برا سے میاں ابنی تمام رداداری کے باوجود شادی بیاہ کے معاملات ہیں ایک
فاص روش کے بابند تھے۔ وہ انسل کے سوال کوباتی تماملخ ظانت پر رہیج دیتے
تھے۔ جنا بچمو لوی صاحب کوانہوں نے اپنی ہمشیرزا دی سے ہمیشہ کے لئے بارہ
دیا۔ بے چارہ وولہا نے لمین لعب احباب کے دریا ہے کہ لوا یا بھی کم
دیا۔ بے چارہ وولہا نے لمین لعب احباب کے دریا ہے کہ لوا یا بھی کم
اُنٹ کے صاحر اور کی اسے کہ لاطف ہوگائی

الرسیری نمان داور مولوی صاحب ایک فیر فرد بها آن الای بیاه ال کے جوہ وہ ای الای بیاه ال کے جوہ وہ ماں اف ان کار نے نسلی فی طرت کے تعلق کی گر دفیقر نم بن کے اور بہاں اف ان کار نے نسلی فی طرت کے تعلق کی ۔ اور بہاں اف ان کار نے بین کی فیلیت کھتا ہاں کے بات ہے وہ دنیا کی بست ازبن چیز قرار دبتی ہے مشا بالسی طرح ہما اسے نسوانی سماح نے اُن تمام د لفریبیوں اور دل آویزیوں کوجن کے حصول کے مواقع اسے مامسل نہو سے ایک بولت اور کی مودت اور کچھ مردوں کی بدولت اُس طبقے کی فعد صب سے مورد کا ذکر نہیں ، عشو ، وغیزہ کی بات نہیں ، ایکن ایسی لطافتیں اور مون کی ہر ایکن ایسی طرف مورد سجو سے ایک جو مرد کے مرد و سجو سے ایک جو مرد کے مرد و سیا کی رہ نے سی مرد کی ہر سیا کی ہر سیا کی ہر ایسی مونی ہیں چینا نے مولوی صاحب کی دہن

"کنی دن سرم کے اسے دولها سے برلی نہیں اس کے بعروبایس مجی ترسوم ہواکر نہ ولئیس تو اچھا تھا۔ مولوی صاحب کادل چاہتا تھا کہ کھیٹوئی ہوتی، کچھ اشرار سن، کچھ اچھا ہرائ ۔ کچھ ان کچھ کوٹھر کچھ جھٹر مھا ڈکھیٹی کھا، ولاں ہراست کا ایک ہی جواب تھا۔ کا کچھ ہم بیٹویا ہوں جیسی کہی

ہی معنمون کو دومری طرح با ندھی تقیمی 'ای سب پُرُوا جانیں ہما کا جانن' فقر فقر سناس میں اگر حرکت حدت میں بدل جاتی ہے تو یہ ا ہر چرجمود کا جا مربین لیتی تھی تھے ہو دو لیش ہر جان در کوشس ۔ مولو می ابر اہیم کے دوہی کا مردہ گئے تھے بالر کے ہیدا کر وا ابااٹر دس رڈوس کے جا اہر ن میں میٹی کر اہنیس کے مذاق کی ایک پر تی جیٹک و سیجھئے ۔ اور اب فن کار کے جیرت ناک مطابعے کی ایک پر تی جیٹک و سیجھئے ۔ "مول ی ابر اہیم کی بی بی کو ایک شعر مجمی شدند باتی یا دھا۔ مگر وہ صف گرمیوں کے دن میں آفتاب سیجھنے کے بیسائے ہم میے کے تقامینے سیکھی می بڑھنے تھیں سے

> جب دم والبيس مويالله لب بر مولا الزالالم

را تم المودف نے جب ڈیکو اپڑھاتو اسے مقابی ایک رشنے کی ممانی
یا داگائیں جہیں وہ اسپے بچین میں صبح کے دقت اس فیم کے مناجاتی اشعار پڑھتے
سنکڑا تھا منکے گرمول کی صبح کے وہ بلکے بلکے جو بحکے آج بھی اپنے جسم سے چو تے معسام
بو تھیں۔ جن سے تقاف سے مانی حاب جو باشاء النّداکی حاجی کی بوی اور اُن سے
بولے میں۔ جن سے تقاف سے مانی حاب و باشاء النّداکی حاجی کی بوی اور اُن سے
بولے حاجی کی بیٹی تقیس اس طرنے آبار اشعار بران کھی تقیس ہائے سان جاول تے
سمان ما

براخیال ہے کہم میں سے تقریباً بیخف نے ابسامشارد کہی نہ کھی مردیا ہے، مگر ۔۔۔ تکھا کی ہے کا ایک ہے کہ ایک دلیل ہے۔

يهان صاحب افساند نے ايک لطين بيان کيا ہے اسے مجی سنتے

سهمارے محقیس بیک پر انافقد منہورہ کہ کوئی شاہ سے۔
انہوں نے رات کو ایک شعر کہ ابس کوسنا نے کے لئے بتا ب ہو

انہ المبد کو جگابا من سے کہنے لگئے کیک شعر ہو ایٹ او کہنے گئیں

ابنی المبد کو جگابا من سے کہنے گئے کیک شعر ہو ایٹ او ہ کہنے گئیں

ان فی جرکیا کریں '' رانہوں نے کہا '' سنوگ '' انہوں نے کہا ' سناد''' فی منوش کو ذراسی رکیں اس کے بعد کھنے لگین سمجاد'' جو رہو ل شام منا حب اس کے معنی بتا تے جانے تھے۔ بی بی فی للف اثرات طام منی بتا تے جانے تھے۔ بی بی فی للف اثرات طام منی بتا ہے جب سے محلی جرے پرسے زیا دہ ان مجب کا افریزایاں مخار کے فیلین میں تم سے کہتی ہمانی آم آننا جب سے منا جہنے منا جب سے کہتی ہمانی آم آننا جب سے مند کی بات میدو جانا ہی سے مہر بر میڈیلوں میں تم سے کہتی ہمانی آم آننا جب سے مندوں کی بات میدو جانا ہی سے مہر بر میڈیلوں میں تم سے کہتی ہمانی آم آننا جب سے مندوں کی بات میدو جانا ہی سے مہر بر میڈیلوں میں تم سے کہتی ہمانی آم آننا جب سے مندوں کی بات میدو جانا ہی سے مہر بر میڈیلوں میں تم سے کہتی ہمانی آم آننا جب سے مندوں کی بات میدو جانا ہی سے مہر بر میڈیلوں میں تم سے کہتی ہمانی آم آننا جب سے مندوں کی بات میدوں کی بات میدو جانا ہی سے کہتی ہمانی آم آننا جب سے مندوں کی بات میدو جانا ہیں سے میں میدو میڈیلوں میں کے جب سے کہتی ہمانی آم آنا ہمانی آنا جب سے کہتی ہمانی آم آنا ہمانی آنا ہمانی آنا ہمانی آنا ہمانی آنا ہمانی آم آنا ہمانی آنا

بولتے بروتهان خشش می مومی ا

اوركيم

رَانْ كُذِنْ كَالِيار لِمِفَانَى كَيْ كَلِيف كَ كَلْمُ مَفْهُوط بِرتْ كُمْ _ ففنلے کاراکیب وکری با برسے اگئی اورمولی ابراہیم صاحب اکب میکد برنصانے براوکر موسکئے۔ جو مُندہ یا بندہ ، دطن سے وور ا يك مهاة سے عقد مجى كولميا . اور زند كى حب د كخوا ، گذر نے لگى . ددى تين برس معبد كلوست الرميني كتبارى بى بى ف انقال كيا موت بإنسوس سب می كرتے ميں كي غور كييے تواصل معا حب معا مارجو دوادی منتقان دولون کی مقیبتیں کے گئیں۔ رہے بیرجی ان کادل رقی ایو توسیس بیوار ال- دو چارسال کے بعد مولوی ابراسيم كى ددسرى بى بى معمى اتقال كيا بيمرولوى ابراسيم سے داں نظم اگیااور لاکری جموانگرا گئے ، ... اکسورت کے دکھوں گھر تھو وکر رو ایس کی راہ لیتی۔ دومری عورت کے دکھول ہر کھرِکھ پورس پہنچ گئے۔

مر کیار کا تفاجیها ن حی لگتابیلے ذکھ لوگ بجیں کے سائفة كجيلے مرے محلِّيس باتى تقے الَّر على مباحثة زيمتے تو الروسيول يروسيول كى باتي كركے جى بېلا ليتے تقے اب بہن سو مریکے تھے دو چارج نیچے بھی تھے وہ بھی ا بیٹے اپنے کام دھ ہے مِي لك كُنَه مِنْ قِصَة مختصر اصلى مولوى الراميم كابهجائ والاكوكي بھی نہرہ کمیا تھاڑد

اوراب افسانه ابينے ووج كور بيني اسے سنفساب اور اس كے ساتھ شباب كے معاملات گذر بچکے صحبتِ ناگوار كى كليف اور لفرب خِرِث گوار كا لطف بھی انتقالیا۔ خالص مبنی بیاس می مجھ گئی لیکن دہ آرزد ادرطالب جو عرضی ہر تے ہو ئے بھی ایک صورت بس جنسی ہوتی سے برستور باتی تھی۔ ایک ترالیہ " اورسخید و اوجوان جس کی حبیب میں کھی زیادہ بیسے بھی نہوں اورجس کے گھرس ایک بمبرمال اورسرراكك وصع دارماب س سايهي موراس كيل ايك نصيه كى مَنْك مدودادراكي الحنة جين سماح كي عبس مي اظهار ذوق اور ميزليلي شون کاکوئی موزوں دربع تقریبانا پیدیر تلہے۔ کم ایک جالیں سال بختہ کارانسان کے من جواس زندگی تا طیول اور شیر شیور می تر دار می می بها بر او زسکید مندی کے ابتدالی مراصل مجى مع كرميل وين الذي كيفيات من كيد بالبيدي روح كاسا النهم بيناتي ، ادشم حيات كوروش ريكه كاذبينا بتسرتي بب اوراركي اس مزل مي وه فيرني

اسباب بھی کچھبدل سے جاتے میں جن کے نافرات زند می کے آغاز میں میت قوی اورا قابل مدا فعت بمواكرستيمي وخيرا موابيكم

المصليب ايك رنظ ي رستي منى يكو في يين رس كامِن مولوى الراميم سے تقریبلبندر ورس بری معروا وری بهذیب اس کود کی کومعلوم بونا تفاكر و اقعی ایسی می رزا مال بوتی مرس گیمن كے بهال اميراك اداب ملس سيكھے كے لئے بھيج جاتے دہے ہوں محے لراه لكھي تو شدېمى ئەرىپى مۇ گى قوممېينىيىترىيەن كى مىجىن الىھائى تىقى نوش ندارد كاكھلاناد ہى تقى خلوت كاحال مائنے والے توسى تھكانے لگ جیکے بتھے۔ میون سے دیکھنے دانے ایج بھی شاک نگی کی تقوريسا منے دیکھتے بنے رجب جی گھر رتا امولومی مداحب گھر سن كل كروبين جا يلفظ تقع كجيدون ن بي دبي كم بعث رفته رفنة بهيمواكرجس كوكوئى غزل ديخره دكهاني موتى تقى سيدمعاويس جلا عا تا كقار

برجى كوير ماتين كيسه مينداتين ومركب نصه بداك وكواني مركز نه غفے جوم ديانے فعل ري فركا فتري جاري دينے گرت جي س دسال کے فرق کی وج سے جزیز رہتے اُ

مولوى صاحب كوتواس كبين ساله خوش ذوق عورت كالمعجت بين ده كجه مل يا حس كى النهيس عمر محر ملائش رہي اور تعليف مالز ات كے اطهار وقبول كا ايك مورون ذرامه معدانے المسيدةت دے دياجب جي اور طباكع كواس محسوا ا در کسی چیز کی خواہش نہیں ہونی گرمیرجی ، کم عمر کے درمیانی دورسے رات کے نكل كي من اوراب أس منزل بن أسكة محة جب زند كي سح تمام ابتدا كي لذأنه رای سندت سے اوف آتے ہیں ۱۱ درحواس کی الوی اور لعلیف رکیعنات الحال برنے نگتی ہی، کیونکراس صورت مالات سیمطئن ہوسکتے تھے جیا کمنجہ " إبكرد دركوكي مولوى إراميم كويوتيت الكياريرجي بيضعة بي رب منع ، كنف لك يروس وكيم البيانسدية بوس مح محوض فو بن بنین دوس ام کرکے جانے مگا انہوں نے کہا می واد اسولی ابرائیم کی بانیں کرنے لگے کو جب سے واکری میماد کر تستے ہیں، د معلومكم يطبيوت بوكئ بي - كرين بيطق بي بنين اور كمرين بى كون مرياده ماسم بالواك مين جامت فتأكر ميزث دى بى كرلس مُرند راصى ديمية اس كے بعداس ديدى مح مُركى طرف اشارہ كرك كين لكر بجب بس فان كواده واستع مات دالمجوا وفيال

یوں مرے دل سے کھیلتی ہے ہما^ا جیسے آنجل کسی سینسے کا ہوئے ہوئے اور اس ہوسی ہوسی م جس طرح مکس حدیث کے میلے فلامیں موج کو ٹر وسنیم

یوں مرے دل سے کھیلتی ہے بہا ہمایوں فردری ملاقلہ

موسم کی تبدیلی انسان کی دہنی اور قبلی کیفیتوں پر قدیم زملنے سے اور گر بیان کر
ارہی ہے۔ فروری کے جمایوں میں کیسٹ نیمو وایک ایسے ہی ما ترکو بیان کر
رہی ہے تشبیعات میں اُس کا تصوّرا ایک ایسی نواکت کا مالی ہے جواس مہم
تاریخ بیار کی انھیلیاں کی قدر و نیج ابند از اُسی محسوس ہوتی ہوئی بیلی بند کی
تشبیعی بہار کی انھیلیاں کی قدر و نیج ابند از اُسی محسوس ہوتی ہوئی ہوئی میں بات
کو و در مرابند مرا و نیاہے۔ ول میں ہو تھموں کی را ہ سے از نا اور و و میں
تکلیل ہو ما ناٹ عوادر اُس کے احساس بہار کی گفیت سے ہما رے دہن
کو میں من جاما،
من جاما، سے دو مرات ترخم الود ہے، جن بر بیتی ہو وہ جانتے ہوں گے
من جاما ہو بہار کا موسم ہمجت و مال کے متعن واحساسات کو بیدا کر تا ہوں گا
اور میں اسائش اور اُسود کی کا مظہر ہے جان مضافات تو ہو ہو اُسے ایک بوجو سا از گیا ۔ ان سے اس اس تیم سے بند میں ایک بات
اور ہے اس کا تصور مرواز ہے۔ اور شاید اور شامی ہوا۔
اور ہے اس کا تصور مرواز ہے۔ اور شاید سے اور شامی کی بجائے ترمانی کو وسعت
اجنبیت سی محسوس ہوتی سے لیکن شایدیا حساس کی بجائے ترمانی کو وسعت
دینے کے لئے فن کار کی شعوری کوشش ہو۔
دینے کے لئے فن کار کی شعوری کوشش ہو۔
دینے کے لئے فن کار کی شعوری کوشش ہو۔

سی مرسم بہاری آرجنوری کے مشرقی دنیا بیں مابد علی عابد کو مجبور
کورہی ہے کہ وہ کی لذت کے لئے ساتی کو کائے رعا بدکا ساتی نامرا کی لیے
شاع کے بہارین آڑکا رجان ہے جو ذہنی طور پرایک انفراد بیت کامالک ہے
جربار کے آٹار سے ساقی کو دعوت تو دنیا ہے، بہار کی ستی کوے کی ستی سے
اور نے کی ستی کو نفیے کی ستی سے مدان از جا بتنا ہے لیکن اپنی تصیب کو ہنیں
عبرات، اپنی ذہنی نشو و نماا در اپنے علم کو فرانوش ہیں کرنا چا ہتا۔ اُس کا ذہن ہا
کے آٹار سے ارزیہ اور اس سے جو تنا دائس کی دہنی رگوں میں بہلا ہو گیا
ہے اُسے وہ نفیے کے جا دوسے متواز ن کرنا چا بتنا ہے مشروع جی ایک

ده مولوی ارامهم ریجه موں یا نرریکھے موں مگر رطب میاں اپنے گھر میں ایک جان بہر کی هم هم میننے سے ضرور منتظر نصے فطرت واقعی را می سخت گیر اُفاہے۔

صلاح الدين احمد

د حصّعهم دن مرسے دل سے کھیدی ہے ہمار جیسے تاروں کی دل نشیں چھک جس طرح بیند کی حیں کرنیں رات کو گوفتہ کلستاں میں بتی بتی بیناز سے کھیلیں

بوں مرے دل سے کھیلتی ہے بہار جس طرح قرب من کا احساس جیسے مجدب کی نگاؤہ ... ل دل میں اُنکھوں کی راہ سے اُت اور ہو جا۔ تے روح میں تحلیل

بوں مرے دل سے کھیلتی ہے بہار بسے الغت کے بے صراح عم کی صفحل ماہیں دردافسردگی سے اکت اگر سازہ تی سے خود کجو داکھوں موئی کم نرتغسدہ کی گرش نیس تعک گئی آسماں رہ کیکا گیا تھا بئے سپر دشت جسنوں خدا جانے عابد کہاں رہ گیا

شرتی د نیاجزری سل کله عابدهای عابدهای عابد

ادر کی دون چیزولی ایک تیکمان تھا رہ بی نظمین خیال اور تھودات
کی راکت کے باوجوداحساس میں ایک شدت تھی ادرساتی نامر تو تی سرت تربی ایک گریز کی
برزیتھا لیکن جوری کے اضطراب میں دوتی ایم اسے ایک تھی ایک گریز کی
کیفیت کا اظہار کر را ایک تحمیل کے کنار سے جانے کی خامش اس مبتگا ہے
سے بیدا ہوئی ہے جو ہما رسے موجود وشہری ماحول میں اعصاب برایک ہملک
افر والتا ہے۔ اسی لئے اس ظم کا شاعوا بک پرسکون ماحول کی جو میں ہے۔
اور چیجو اُخریں جاکر اس قدر گہری ہوجائی ہے کدہ واپنے سمدم کے ساتھا نسان
اور چیجو اُخریں جاکر اس قدر گہری ہوجائی ہے کدہ واپنے سمدم کے ساتھا نسان

تنام نظر الفاظ کی صوتی نزاکت اور نصورات کی نفاست جهان شاع کی افزا دین کونشو دنداد بی ہے والی اس تفکن کا طبار بھی کرد ہی ہے اس گریز کی نیخل بی کھار ہی ہے جوشاء سے بیش نظر ہے مفہم میں منز و عسے ہمزیک جو تسلسل اور یا فاعد گی ہے وہ اس تقیین محکم کی دلیل ہے کرشاء کا ذہن ایک نقطے برنائم ہے نصورات کی درکت بھی اس نقطے کی رجانی میں حارج ہیں ہرتی ہم شاع کے ساتھ ساتھ ایک نرمی سے بہتے جاتے ہی اور اس خیالی حبّت ہم شاع کے ساتھ ساتھ ایک نرمی سے بہتے جاتے ہی اور اس خیالی حبّت بیس جا پہنے ہیں جن کا نصورت ہیں اور کھی لواق جاتی ہے اگر ہم سب سے پہلے اس ناگوارا ور نعکا و بینے والے احول کو اپنی ذہنی گرفت ہیں ہے آئیں جوشا کو کو اس دُور کی جنت ہیں جانے کے لئے جبور کر رائی ہے۔

ی جیل کے کنارے

کل میم کواے دوست دیے باؤں بہاں سے
چئے سے نکل جائیں کسی کو نہ جسر ہو
بہتی سے کل کرکسی رستے کو سدھادیں
چلتی ہوئی تم م کے جہال باوسحسر ہو
مہتی ہوئے جو اب ابھی نیند ہو طاری
ہر چیزیہ کی خواب کے جا دو کا اند ہو
آسود دہمنو زائی ہوئیشن میں ہوں طائر
ہاتی ہوئی کیورات ہو کھی افسیحسر ہو
ہاتی ہوئی کیورات ہو کھی افسیحسر ہو

سأنى ناميه

بهاراً في ساقى بطيف أكلها متعیل میتخن جم دکے أعما وكماكوني محفل كوجب ووكري المادابين فينشيس سافىرى اُسلِنے لگی زندگی خاک سے شكلنے لگاخوں رکبتاك ست زمانےنے ألى بساط تروال بلاساتيا بادهٔ ارغو ال معل كواب بيوال بنا خطِ عام مے کورگپ مال بنا مغنی کو کی راگ اس شان سے کر بجنی کنیٹ جائے مترمان سے نهين قيد كجه جبروس معاله كي كوئى شے،كى دلىشىس كھالھى تعلقهول فشعل دكب منگ سے فیکتا ہوخول پردہ چنگ سے کوئی دھن بطرزعوان وحجب ز كوئى شيے شہارنہ موماشاہ ناز كوتى تشربوكومل ركهب بأكمندهار كونى الهووا درايا وحمسار وه ومربد بهواك ننه كرياخيال كونى نغم بريب بروض ملال مِلُ آئی آو از شہیو ر و نے درت ہو کر مطرب مبہت س^{کے} نود ہے مرے دل سے لیجی اُن مغنی غزل کوئی سلمی ہوئی

مجنت کاسوز نهال روگی به بخی آگ لیکن د صوال رد گیا مرادل مصاور من شینون کاسوگ مسافر پس کاروال روگیب دل ویز می کس قد مکوشوق جهال کو فی مطلعان روگیب



سویا ہواسنرہ بھی ابھی اوس میں تر ہو۔
فرگھاس پر ہم دولؤل کے قدموں کے اشال لے اور کر اور کر اور کر اور گذر در ہو جس کر جس کر جس کر خردس کی اک جبیل وہاں بیشن خطب رہو رہا،

میشی رسید مرکبر سادرس می در به دو کتون

PATANWALA LTD.,

مسلاح الدین احمد اورمیسسر ای قمت مرن ۴ سر منب خانه ادبی دنیا دی ال الهو نی نوبیات کے اہری کا خیال سے کرمبنی کین فیروجود گی انسان کومنا فا فطر سے کی مبائظ فطر سے کی خروجود گی انسان کومنا فا فطر سے کی جا مواس کئے ہوئے ہیں۔ اس کھا طر سے بھی یہ فظم قابل فور ہے مام خیال کے برکس نوعی چنریں کہتے ہیں۔ اس کھا طر سے بھی یہ فظم قابل فور ہے اگر جیاس میں خیالی جند سے کہنا رسے پر لیک ہمدم کا ساتھ اُس کی فرعی خیال ہے کین اگر ہم نئی نغیبات کے استعار وں کی زبان کے کھا فلسے بھی دکھیس تو کئی مراغ ہمیں اس ملبی فوجیت کے سلمین کیل زبان کے کھا فلسے بھی دکھیس تو کئی مراغ ہمیں اس ملبی فوجیت کے سلمین کیل سے فلم سے فلم سے فلم کی فلم سے فلم کو فلم سے فلم کو فلم کا فران کی والوں ہے افران کی کو فلم کے کیفیت کوشہری احوال سے بیزاد کئی آٹر نے ورجوی فی خوالا کا جو اوران سے الحدیات کے فیمن کی فیمن کے میں کو فیمن کی فیمن کی والوں کی وال

نع ونظ

ازرپویررشداه می^{نی} **خندار اورد وسرے مضامین** } مجمین دا کوای صفاعه بتیت مجوم بکتبه جامعه رمی -

رسندنے خورای کی ب میں کئی ہے میسی نے اس سلسلے میں آپ کو مجھ باتي سنائيس ج بطا برصرف لطيفه علوم م في م يكين اطيفه بجائ خود زند في كي بف تلخ مقائن کھون ایک کی پیتیرسوا ہے " سے سیسے کی یہ تعریف ریست ہے . اردومین مهیمرا اور دِٹ " کیبست کم تحفیص ہے . بول والمرزی میں مبی یہ دونوں کچھا میے مگھیلے سلے ہیں کہ ایک کو دوسرے سطالیٰ۔ ۵ کرنا داشوار سے مگرار در میں دونول کوایک بی نام سے تعبیر کیا جاتا ہے بھیل دونوں سے بائل للگ طنز بھی ايك بيزب بهيمرا دروش ين تلبم" ايك ضرور كافرب ذوا ه نقط تيم عقد ي اس کے علاد کھیے اور بھی مگر طنز کے لئے تسبم تطعًا صروری بیں --- یہ اور با ہے کمعن باوصف مھاب میومرونٹ اوطینز تیندل کواس عمد گی سے یک جاکروستے بین کیمننی کمبی آئی سے چیس مجی ہوتی ہے ، اور بات سے انکار مجی بہیں بوسکتا کیلے ك صليك بركوني تض ميل جائے وسنسي آئي سيليكن اس واتعدك باس تريرين وارزا كول فرنى ميس ركفتا اس بِتهة بدلكا ياجا تاب بكراس كى بساط تبقيم تك بى ب --- حباب اردوس اس والت دوستف اليسيس ومغرالى اصول ا صیح برومروث ا درطنزکے مالک بیں بیجرس ا در رشید اول الذکر کی تعیشیت بہت باریمه ب يكر تحرير بيغربت كالزيفانب ب -اورالفريكي فحسوس برتاب كرايركس عزول الحصف والول كوا بناديا ہے درستي ميں يہ بات داس كوضائ بيس كما جاسكتا كنير ب مكررشيد كريال يك زبردست نقس يرب كروه ذاتى رنك ير كلومتاب والتلكم

سیکن اردو کے بہت سے مزاح نگاروں سے پہلے دشیداس جازتگارش کاختیارکر کیا تھا ، اور فعالم ہا مقیقت یہ ہے کہ اس کے بیروڈن نے اس طاز نگارش کو بدنام کردیا ہے ۔ در ہذاس کی جا ذبیت بی تک نہیں ، بھنے والے اور ٹیسے والے میں برا در است تعلق اس سے بیدا ہوتا ہے ۔ گویا بھنے والا کھتا نہیں کہتا ہے ۔ یا پڑھتا ہے ، اور پٹر ھنے والا پڑھتا نہیں فنط منتا ہے ۔ اس فنط نظر سے فندا رہ بت عدہ کتا ہے ، اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس کے مضامین پڑھنے کے سے نہیں معدہ کتا ہے گئے تھے اور ریڈ ویرنش ہوئے ۔ اس لے ذا تیت کا اعتراض کھی ریا دہ اس کے دا تیا ہے کا ایر ایر یہ بی کے دینا مزدری ہے کہ ریشید ذا تیا ہے کا ایرائی کی کریس قرار دواوب بہتیں گا۔

سسے توسطیف بعض تلی و مقائی کی کیپ تجہیر مہت اسے اسی کے وزر اور کا میا ب کتاب ہے بعض مقائی کی کیپ تجہیر مہت اسے اسی کے دیا اور کا میا ب کتاب ہے بوخ حضرات کی رائے میں رہتی ہی کسید بوسیا اسی کے بین مجد کو اس سے اختلاف ہے ۔ ہرفقرے کا اوبی جو آدھ کا تقاضا فقطا تنا ہے کہ پر فوجو ہو گا فوض ہیں کہ جو با مع بھے دی ہا سانے والی ہو آدھ کا تقاضا فقطا تنا ہے کہ پر فوجو ہو گا اور دیجہ ب خندال میں کہ بی کہ بی مسلسل کے کہ کی منز طانعیں ۔ اکثر اصحاب خندال مور کی منز طانعیں ۔ اکثر اصحاب خندال مور سیمی واضح ہے کہ کیے ہی من میں بہتے ہی ہے ہیں ۔ اس یہ کی افسا ف بہدی معلوم ہا اسی مسلسل کے کہ اور اس درجکہ دوست اسیاب کے نامول تک سے گرز نہیں کیا گیا ۔ اور سیاسے کی خاط سے بھی مضابین رہا میں اسی منابی کے نامول تک سے گرز نہیں کیا گیا ۔ اور سیاسے کے خاط اس بی محلے میں ایش منابی کی امول تک سے گرز نہیں کیا گیا ۔ اور سیاسے کے خاط سے بھی مضابین رشید نہیں میا تھ ہی ساتھ والم ما اور اسی منابی منابین میں منابی منابی کی منابی منابین منابی منابی کی منابی منابین منابی منابی منابی کی منابی منابین منابی منابی منابین منابین منابین منابین منابین منابی منابین منابی

جن مجوری کا ذکرکہاہے وہ اسی ہی کدان سے کا میاب طریقے برنبٹن آسان بہی اور خداں کی نیفسلیت ہے کہ دہ ان مجوری کے با وجود وجود میں آئی سوچنے کی بات میر مھی ہے کہ مزاحید انداز کی کتنی تقاریوا ہے تک ریٹر یو برموکیں اور کامیا ہے دہی اگراس کاجائزہ میا جائے تو میراخیال ہے کہ رستنی خرور بازی سراجا سے گار

سحکرال موندا .. تا برموندار ندسی موندار کا اول مصارموندار مساحر بوندار مساحر بوندار خاص مال موندار منا عرسوندار بفیسرموندار غرض دلی دکان چپ چپ کی طرح موندار می موندار موندار موندار می برندار درست کی برا بیا ای کرام مان کا برد دست می برخ سے می برخ سے می زیادہ !

یمبی قابل گرفت بات بے که روشیدنی الفدد انز ۱- بے کا ری فلس شخیر اورروش خیال مبوی کو ایک دفده در ایک مضمون بن بنیس ملکرصد با بارلیا ہے گوس اعتبا رسے کہ عوام اوڈ ہا محفوص رٹیر یوسٹنے والے عوام کا حافظ منہیں بہتا اس کو

نظل نداز کیاجا سکت ہے بگراس زمانے میں انفلد انرا ، بریکاری فیلسی ادرروکشن خیال عورت ایسے ہم موضوع بین که ان کا بار بار تذکرہ کرنا (آرمطے سط لمحارہ موکر) کچھ عیب نہیں رکھتا ، یہاں ایک ذر انطیع فیسم کا اقتہاس نامناسب مدہوگا ا

بترس از بلاے کرن درسیان است! "

يرسم منابر ومجيمي ببالنفيل بن ندبيه قاجانيا!

خندال کی مین تیزین مجھے بہت بیندہی تنظ موسی را پرو" ماشق" تن عربونا کیا بی رکھتا ہے " " ماغ" " جمل کی تبقت " مقرح "

نامناسب نه بوگا اگر جیندا قستباسات بیش کرد بیه جائیس سناع کی حیثیت اردوادب بین اس دقت تک بهم ت مجهد مدر در در در در در در مجد ره می در تشوید کهتا ہے ۱-

> ر مذاع کا سارا کھیل الفاظ سے ہے۔ اس کھیل کہ ہمار سے خواد نے اتنا کھیلا ہے کہ اب الفاظ میں وہ باتیں ہیدا ہوگئ ہیں ہو کھی حقی میں ہیں گئیں۔ پہلے
> معنیٰ کے ملے الفاظ کی ملائش کھتی ۔ اب الفاظ تعاش کر لیجیز معنی خود بخد
>
> بیدا مو جائیں گئے کہ جمعی حتی کے مط مرکوداں رہتے تھے بڑی دیاضت ۔
> بر ای تنقت کے بیٹر عنی تک روسالی موتی تھی ۔ اب الفاظ ہی سب کچھ
>
> ہیں۔ ان کو او حراد حرکہ کے رہے لیٹر م کے معنیٰ تکلیے رمیں گئے اور جن پہلے
>
> ان کوس معین بے راکر دیں گئے۔
> ان کوس معین بے راکر دیں گئے۔

اردو فاعری میشن و میشن کا پہلوس قدرد کیشن ہے، اس سے بھی زیا دہ
اس میں عامش و محبوب کی آن بان ہے۔ اردد کی نئی شاعری میں عامش و معشو ق انجا کی
سہم سبتی ہیں۔ اکفوں نے نہ ابھی تاک فوٹو اتردا کے ہیں ، اور نہ این طاقاتی کارڈ
مجبید اسئے ہیں۔ اس لئے مشا یہ ریمشید ان سے ملاقات انڈکر سکے ادفقط اسکے شاعرو
کے عامش معفوق پر اکتفاکی ۔ محصتے ہیں ،۔

سٹور و زایے۔ خط بیھا ہو اربرم کے سعدی مض میں مبتلا دامن کے ماکسیں اورکر سبال کے جاکسیں کوئ فاصلہ ماتی تہیں

منہ سے وہ ہیجیک تطلع ہیں کہ کیرین ہماک جائیں۔ تن بدن اہد اہا ابنا میں میں ہیں جہ بی جہے رقیب بنا میں البید ہوا ہوا ہوا کہ البیر آنگھوں میں می جہ بی جہے ہی جہے رقیب ناصی بحت اور دب وال دفئل کی ذراعات کا ابھوم یہ آخر اس تم کی تحرک میں البی کو کوئی مغرف سے بھی د ومضناس ہونا صروری ہے۔ گئے ہائے ذرائی جوب کے سلح خانے میں ہونا کا رکی کمان نگا کی مغرر با دی بہتم کی برق باشی بخرام کی حضرانگیزی اور حلام کی مغرانگیزی اور حلام کی مغرر با دی بہتم کی برق باشی بخرام کی حضرانگیزی اور حلام منہیں کہ منز و با دی بہتم کی برق باشی بخرام کی حضرانگیزی اور حلام منہیں کے دو اس کے حقیق بخوا کا درو بھرد کی صرائی۔ ماز کو سین میں کہ ماز کی کھوں کے حقیق بات کی میر کھی اور کہ ماز کہ کہ کہتا ہوں کہ کہ کہتا ہوں کہ خانے دین کا عنقا اور نمو بہرہ آنمی دود آن میں بین ان کی بہا خوں کہاں ہے گا۔ مانگ کی کہکستاں مجان و ذخوا سے در بین کا عنقا اور نمو بہرہ آنمی دود آنہ بائی میں گزر میر و تو زلفل کے سنبل در بان کی مرون مقدل میں منہ میں گزر میر و توزلفل کے سنبل در بان کی مرون مقدل میں منہ من کا کہ یہ مشیفا دکی سرلی در گس کی آنگی ہو مالکی کہتا ہوں میں کہ میں میں میں گزر میر و توزلفل کے سنبل در بان کی مرون مقدل میں منہ میں گزر میر و توزلفل کے سنبل در بان کی مرون مقدل کے منہ منہیں کا گر یہ و تری کون

فاكسرو البل بفس رنگ ، مجولا الموال ، اورجلا المراساكه على عريم فحب مسكر وجهدار سه ، اس ميرسا صلى مندر كام المئل مراب و محمد و منطرة دبيا المئل مراب و محمد و منطرة دبيا المئل من المئل المؤام دستة الميل كما المن المؤام دستة الميل كما المؤام المئل المئل المؤام دستة الميل كما المئل المئل المؤام دستة الميل كما المئل المؤام دستة الميل كما المؤام المئل المئل المؤام والمئل المئل المئل المئل المؤام والمئل المئل المئل المؤام والمئل المئل المؤام والمئل المئل المؤام والمئل المئل المئل المؤام والمئل المؤام والمئل المؤام والمؤام والم

رب بالاس کے با وج دکتاب لیسب ۔ اور کی ایس جیزے۔ جو اکر نقائص کار دیو تی ایس جیزے۔ جو اکر نقائص کار دیو تی ہے ۔ آخر میں یہ مجھ نا موں کہ اوب ایسی جیز نمیں جس کے متعلق یہ کہا جائے "جی جا ہے گیے جی جی اس نہ نہیں جس کے متعلق یہ کہا جائے "جی جا ہے گیے جی جی جی اس میں اور اور فرائ اللہ مام شہرت کے لئے کافی طرورت ہی گردو فوں ہرگز غیر معولی کتا بوں کہ بہت طرورت ہی با معلوص غیر معولی کتا بوں کہ بہت طرورت ہی با معلوص مزاح نگاری میں بہیں رشید صاحب سے ایسی بہت کچھ توقعات بہیں ۔ اورامید ہے یہ وقعات دام امید ہی میں مشید نہیں رہی گی ہو۔

جميل حمرنا خدا

اگرآب وجوب ورخالعل دویه کی خورت بے نوآب ہماسے دور خانہ سے طلاب کریں فیرسم کی ادویرم آب کو مہیا کرے دیں ورا ماندس ماس کے علاوہ ہماسے دوا خاندہی خاص نسنے بھی نیا رہونے میں میں سیلعمل میں۔ م بریه گهرکافاکش بردرد. بیث درد وانت کی درد محلے کی دروسینم اور معمر ایران ارمجرب نسخ محمعطابق نیارکیا گیا ہے در مستمر مركب والمحالين والمن الشوج فيم خصومًا خزاد بإداعي بالعصابي كمز درون كي وا المحمر كى درواسهال يتيغم يميضه وغيره كيمريفيان كواس دواك ككاف بايلائے سے فائدہ مزنائے عفر کھیوسان کا فیے آن فرخمول کئے نیز ہان ہے بخاو فوج اسے مواسی طرح نظری کمز در کا در مضدے لئے مفید سے فیمیت نی لز مرجی و مانسد عمر موانسہ اار ان ك از كي منعلق ديل كر مرز كيكبيط ما حظه فرائين مه میں میں اس سے فاکوہ ہولئے ۔ عام مونول میں اواکر کی خرورت ہی جبین بنی ہے میر طوری محرى جنا ب عبدالرمن صاحب ميك مني دهنلع لأئل ورسي تخرير فرمات مي كرآب سي اس کا مرحود مونامنا ایت بی خروری فیلین جیمو فی شیشی مرورمیانی نیش میر برای شینی میرا اس كانر كفيتعلن ويل كائتر غكيب ملاحظ فرايس وجناب مبرطال ارصبا حب كنيري مريميرا فاص حوبطور نودواله ويبلك ليصفكا باغناجس سيعا بنير ككون كأسكايت كالجعنول فراني كم المصاومة وسال سنعت كي خن كليف فغي ب كي وجراك مياك غدام المام مياره مراني في الحال مهان ميرم براوا مقيمياً اورميعي ويس-مونی مسکل مرکمی فی کیمن می دوا ما در فعیت خلق فا دیا سے زیان کرلیا اسٹرع کئے يحمى جناب محمدها رف منا إلى يم بس ايج نبوار سي خريفر النام يكرآب سي سرم كسيرهم جندُن گذشے موں کے کراس نے جینے انگرز فائدہ کیا کھا ما و غربی بخر فی مہم مرجانا سلے ور منگا یا فغا میں نے ایک مریض کؤ ہشما لرکا باجس سے اس کور ہشتہی فابیدہ مواہدے -خب معرك كنى ب ادخه كففل سے حومد نى ستى كر درى دفيرة تھى من مخار برائب مروك تين م واقعي من اكسينر من مابت مواسب مهير مندرج بالاادويا دايني دمجاد ديهك كيفرها مي العبنول كي طرورت مي جنهير متولكين دراع بالاادويا دايني دمجار والمي دمجار والمي دمير في العبنول كي من المين ا لغيط: ووسرى فالعواد ديسك لفيهاري نبرست مفت طلب كرير ر مصلف كايتك دوا خاز خدمت خلق قا دبان بیخاب،

ر ہس شمامے کے مام مفاہدن فلم ونٹری کے تمام مفاہدن فلم ونٹری جلو مفوظ ہیں) واکس کے واکو مار در فیار اور می جل فریداروں کے پاس مین مارے الاس کار بیار ہورے توایک شکائی اور دینے علاے سپر فنڈنٹ پوسٹ مس کو تکھے اوما کی کار دہمیں واکس کے واکو مار در بچرات و دور دور در بیار کار کار کے دروازے پرایک اور دیک دی جائے۔ پنجر

فله في ماك . فيجر	والو الو الدر بالدر بالدر بالدر بالما المرابع بالمات الدر مكر الله المرابع المرابع المرابع المرابع		
ماركي في الاسم	و سر مه مرض اللم		
فېرسې مضامبر بې د د د ميالا بو			
بابت مادِ ابريل الهم 19ء			
. •			
ودخرامال ُنا بھے ممب	جوالد تصويرد رقاصر المرسم		
نبرشاً مضمون صاحب مضمون سنم	نرتزار مصنمون صاحب مضمون صفر		
معتبرهم الطم	بزم ادب		
ا ایک عورت راجی ۱۳	ا ، ١ ، السين احد الدين الدين احد الدين الدين احد الدين احد الدين الدي		
ا بنی آدم — جناب تیوم نظر — استادم استاده استاد	۲ (۲) ایرایی		
۱۲ غرل پر و نیسسر رگھرنپی سہائے فرآق کورکھپوری	أيننهاكم		
الم المخرل بين المناس اخرانعماري بين المناس	الم الطالية كامشر تي محافظ الجناب أآبش صديقي		
۱۲۷ جنگ جناب عبد کمید عکرم است ۱۵ ددر باعیال جناب نشتر مقدری سام	ا افعانے اور راسے		
الازمر المناب أدعار في المال المناب المال	اندرسبها جناب چه و حری مقدعی		
الم الم نغلماد لاكسة فن الم يعلم الغرنطات عظم وليشي الم			
الم المناه ب الذب إ جناب مخرد ما الندهري الم	ا ایک معیوٹ اُن کی اُجناب افیال احدیا و۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔		
ونیانےادب	علمی وارد بی مضامین		
۲. المارة رين رسائل كي الميم صفاعين كالنوكره اور مائزه	ا کی در در ا		
مدنغر الدين احد المن الم	ا غالب کی دہریں جناب الک رام ایم اے		
ا القدونظر ميراجى م	البال كالفنورو المنافرة المناف		
تے ممالک توسیے دس نشا گر	جنده سالاند مع محصُول دُاكِ وي بي يا ريخ و-		
الماليكونونون والمالية على المالية الم			



برل کلوم الی وراب کرم و

دوسور ل کی نہان سے

جندتازه تربن حبصات كاخلاصبه

موسی ایس این ایم نظام الدین خال معاصب نیکراآت ورکساین دیدر دید کوئٹر بذریعی می مورخد ۱۸ داری کوئٹر کوئٹر کا می موسی ایس ایس کے حرفراتے میں کہیں نے برل کا درج آئی ڈراپ کی ایک چوٹی ٹیٹ تی بی ۱۸۲۷ روپے منگوائی تھی اس کے تعال سے مجھے فائڈ ، ہما مہر ابنی فواکر مدیدن خط ہذا اور کوئٹرین کی فرکسٹری تی میں اردید میں فور ارسال فرماویں ہذا یت مشاہد سے کا د

موثى بن مادير الماده مى المسلام الدين اودرسزرند مرد كخيرياست بهادل بوردين نے بيل اوريم كى ايك يتى تنگولى كى مقى جېستى لرنے ربنايت منيدنابت موئى مېرانى نراكرايكى شىشىتى برم/مرارد بے اوردد ھيولى شىيتى قىمىتى مىم/م

ر دیے نی عد د مذربہ دی پی ارسال فرمائیں ۔

ا محمد کی منطق کی مسفی رکی اطلامتر خی با دشادی ام معاصب این استریکاد حری آب کی برل کوریم کن فرای برسیل بیشید تی برمی دارد می کندر کی مستقد می منطق منطق می منطق می

ہزار ہائیفکیٹ ومفارشات میں ورف ایک متناز تریں لیے کاخلاصہ

عالیجناب نواب بہادکیڈبر میرولرسی صنابہ در نواب کو شبٹ باد درائٹ کہ نیسل سرنواب آٹ چیتا ری سابق گوٹر نے پی بذریدوش مشتہ فرطت بیں برکہ انھوک وہ نما کا ملاج دین جن کو آنھوک ا بہرما مجوں نے لاعلاج قرار دیا ہو۔ دکھائی نہ ویتا ہو۔ جالا بھولی برتدابند ترجمہ جیکہ سیفمائع انھیس مینک لگانے کی عادیت یا خطاب یوبیا تیجم وغیرہ دغیور سوائے پیدائتی اندھ کے بہل کوریم آئی ڈراپ دم ٹرڈ کے ستعال سے حزور بالفرد فائد واٹھان جاہئے۔ دنیا ہیں البی دو اُئی کی مثال بلن خلک ہے۔

، بمسل کلورتم می فی فراسپ تصیم فربریس کی نظرول میں - خیاد صر دویوند در بهارت برتاپ الاب اصان زمیندارد انقلاب بهندی لاپ بورد گفتال بیما م با رس نیس نجاب بست نفانند چرا بیمدر دالالی زمزم د میره برل کادیم آئی داپ در با فرسول کی انداز کا معلی میشان می اکسبر کے استعال سے شایاب ہو یک میں اور باکسیر مهند و شابن کی فالص طری دبیوں فایا ب اودیات کامرک ہے ۔

مينخريرك بنيدكم يني رسير وكومي منبروا يبط رواد لابور

ونبائے کاروبار

بإنن والالمبيثة كالكبستين سوج

آمند دستان میں جس جر تعلیم مرود سے نما کر حور توں میں عام ہی جا
دہا ہے جی لیکن اس سلطے میں شاہر ہوتے کہ خواتین تو جرا درا متیا ط سے
جارہے ہیں لیکن اس سلطے میں شا در بہت کہ خواتین تو جرا درا متیا ط سے
ایٹے برت کی چزر س کا انتخاب کرنی ہیں، نیچہ یہ نماتا ہے کہ جن خطات سے
نیجے کے لئے دہ بہ چزیں استعال کرتی ہیں اُن سے چلکا را بنیس عاصل کی کئیں
ما ٹن والکی انعان منوا درا فغان کریم اس سلطیمی ہمارے ملک کی خواتی کئی
سے نیا دہ خدمت کر مجی ہیں۔ان دونوں زینت کی چزوں کے علادہ ان کا محلیم کی
سوب مغرب کی تبار شدہ استعال میں مقابلے میں تیار کیا گیاہی جو کہ ہمت یہ
میں میرونی چزوں سے کم نہیں ہے۔ یہ جلد کو ملائم اور شخص اور استعال استعال استعال میں نیاز معالم دم ہی اس کا استعال
میں دور سنانی صفتوں کو فروغ دینے کے فقط نظر سے مجی اس کا استعال
میں دور سنانی صفتوں کو فروغ دینے کے فقط نظر سے مجی اس کا استعال
میں دور میں مادہ میں ناوہ میں ناوہ

أنروا جميني

ہے جس کی آز اکش اکثر اوبا ب وطن کر بچے ہیں۔ وقت سے نیا تھے رہ کا فرائدگی کونا کا م مبلانے والے حضرات کو حلید سے حبار اِن گھولیوں کی عراف ر جوع کرے ایک تومی ضدمت انجام دینا چاہئے کیؤ کو فرد ہی کے جماع کو ام مکٹ قوم ہے۔

زن ـ زر ـ زمين

"سرحائی"

ادبی ونیا اپریں اس فاء منا اپریں اس فاء منا اپریں اس فاء منا اپریں اس فاء م

ونبائي رفلم

خصوصبنتوں سے محاظ سے اصاف کی جان ہیں۔ نیشنل سالولویز سے کھیل اس سے پیلے اکٹر میلک سے خواج تحیین مال کر یکے ہیں۔ اور امید ہے کہ برکھیل مبھی ویسا ہی مقبول ہوگا۔

لكون

لكن ك كانے شاء آردنے لكھے من ايك كيت بين ايك منى خير مرمر تناج المحاث كالبغرال بنييسكنالا كو تقبير برك كعائ بنو تقبير لرزى مالت بمي ایک طرح سے اس بھراسی کی می ہے۔ اگر میعنوی کی فلسے مجی ا فار ہی سے نبوتھ میسٹرز کی ارگذاریاں بندوستانی صنعت الم کوسا مل دادی کی اوس سے ماتی دہی ہیں۔ میرمین زما نے کے انقلابات کے باوٹو دائر ممی کلکتے کی اس کمینی کاریکا روکی صنت كرك زاس من فاول نظرة تاب - ان كالمارة رين كليل كن بعي استعبيت كرشهاد مسكما ب-اس كميل كاقعتم ارى مديدما مثوت كاب اور واركواتي بس في تعليم درعكاسي وسب معمول افي كالكاح مردكها باب مرسيقي كى دكتنى مے ملے سندیسانی پر اسمیس کی سینی کامشہور جہما رسی بورال اس کمیل کی خوبو كافددار بعداس مصوسيقاندنهن كالهرب اس مي ابني موانتي الزانكيري معمائة معجدي ربزوم في فتى بيلوكى وهناحت واسك علاد واداكارون بي بما كسة فالانفريف اجماع وكماكي مست إجمع كانن بالكاهيشا للها ورد مستخصيت برر معت كساته جن نظرا در زوس كوش بن ربي ب ادراس كساته ين بيكل ميردى ميثين سي فروس كوش كومد فروس كوش بناما ب-كرداز الكرى سے بعلویں مندوستان کا مشہور ایجانواب کا تقمیری رُجرفا لباسپوئن کے علاد مربال كواد أكرسكنا ما وررح كاب، نا إلى نظرتا ما درامى كي بيلور بهلوه وللوير ملخصیت بمی کیک سے افرازیں ہے دہے جے بلک نیو کے منتورام سے ماتی بعلين جرندات خرد كيد خام مختصرنين بدان دوا برن كس مقري جارات بمى المنى روائى بها رئيدي امنافه كرراب الم

 سبه واء كى بهتر بن الم

بنگال فلم بزندش السوسی ایش صوب بنگال کے نما مفلی رہ ہی کا مندہ مماعت ہے۔ حال ہی میں ان کا سالانہ احباس اس عوض سے منعقد مؤا کم وہ ملی اور غیر ملی فلم ورخ ملی اور غیر ملی فلم ورخ ملی فلم کا انتخاب کیں جہا تک ملی فلم ک کو مترین مجما جا اس کے ان کے انتخاب سے ڈارٹر کر مجموب کے تیارکر وہ فلم تحورت کو مبترین مجما جا سکتا ہے وہ باتی انتخاب میں سے پہلے وسس بہترین کھیلوں کا تفظیم واس و دیل میں درن کیا میانا ہے۔

اليورت دنيشن سنو داوز ماام رائي ٧ رفاكررنوه يشرن رسكاني زبان مي N 109 مهربندهن دمبني للاكنزا אאן ע ٧٠ زندكي دنيونتنيرز، " 179 ٥ کنگن رمبنی اکيز 11 119 لارسنت گيانيشورد بربجات بلمري 11 94 ٤ - يرعَبُدُ دنيوتم يوفر بالكالى زبان يس، 11 40 ۸ کیمرومسرومزدامودی ولن 11 19 ٩ مشكنا ما دفكم برود يومرز، ١٠ إشميكه دارديها رت مكتري تحرر [تيدي دفكم كاريور مين أت اندليا]

راد مبیکا نیشن سٹو ڈیورکانیا کھیں ہے جس میں بیش، جیوتی اور سُنا لینی
دنوی کے علادہ ایک جید جیوبیٹ کیا گیا ہے، جس کی گفتی کے لئے کھیل کے ڈاکولو
جنب دیریز در الحبیاتی فاہل تعربیت ہے۔
جنب دیریز در الحبیاتی فاہل تعربیت ہے۔
کمیل کا تقد محقیدت کی ایک داستان ہے، ا میاس محقیدت سکے فیلے نے
میں میروز ماہی رادمیک کو جن در شواریوں سے درجا رہوتا ہوتا ہے معاہی کہ ماائی

رس بھرے گیبنول کا مجبوم ملاح الدین احد اور میسراجی می بھر عیں مزرج ذیات عوں کے نفے ت لیں: مقبول حین احد پوری المدرجیت مشرا، امرجیذ قیس دنیط مرشیا دبوری مقبان تا آباری و مادی فال رتیوم نظر بسنت سہائے رفارا نباوی الملیف اور میروی رساتی روائ کماری ہکادی۔ فیمن صف الرم میں بھرکنی خانیا دبی دنیا روی کا لیا ہو

ساسانگه دُ وُا

ا رگنائزر جينگ مگھيا نه

ھے ایس جیا ولہ

يرا يخمينجر-ميكلود-رودر لامور



برم ادب

مسرشاہ محد بلیمان کی وفات اس سال کاعلی حادثہ ہے۔ مرحم جہاں افعان اور اسے معرض جہاں افعان کے اور اس سے دوئی اس ا ریاضی اور علم الافلاک میں اجہادی درجہ رکھتے سکتے ، ویل اسپنے ووق علم حادب ماص اعتبار سے بھی ایک متاز حشیت کے الک سکتے ۔ اوبی دنباسے انہیں ایک خاص مجت تی اصاس کی زندگی سے دورِ حدید بین انہوں نے لیک سے زائد مرتب اپنے اس جنب کا اطہار فراک میں منون اور مرفراز فرایا تھا ۔

اسقال کے دفت روم کی عرف مده رس می ادراس محتقر زندگی ساله است است روم کی عرف مده رس می ادراس محتقر زندگی ساله ا این خور این بینی بینی بازین منازل مطر کی تیس بلکر علم دفن کی دنیاس مجی ده ایک فیرمولی المین از ده مجوشک نهیس که افزاد ارد می می ایس می اگر فلک انہیں کی جدادر مہلت دیت او ده علم کے اس اور دال فرانے یس جانسانیت کا سب سے می تی مرابہ ہے ، مہت سے دیش ترادا خافوں کا موجب ہوئے .

میں اس ماد تر مانکا میں تمام علی دنیاسے دلی مدردی ہے۔

فروری کیشمار سیس به فنافلین سے درخارت کی کی کده مسالنا ہے بہتر علی مسلمون کے تعلق اپنی آزاد سے بہیں متفید فرائیں ماکا مسور گولا میڈل کے اتحان کا فیصد کیا جاسکے ۔ انسوس ہے کہ بہاری اس درخواست پر اب تک بہت کم صفرات تے قوج فرائی ہے ، کیا ہم امیدر کھیں کیا مساه کے دوزا برسی رہ کی دائے موصل ہوجائے گئ

مشمار وزبرنظری جنب الک دام ایم اسکا ایک به بایت باندپایی خات اللب کی جمری نظر فرود بوره ہے۔ الک دام ایم اسکا ایک جدوان رہی سے بی گر اللب کی جمری نظر فرود بوره ہے۔ الک دام فالسب ویان رہی ہایت روش میں اور ان کا بیضر دن ان کی فرز ان کی کیاب بنایت روش دلیل ہے ۔ انہوں نے فہروں کے مختفر الفاظ اور فراکیب سے فالب کے افغیای اور انقاکی منتلف کیفیات کوس خوبی سے فلم نبر کیا ہے وہ کھوان ہی کی ڈرف کی اور حسن اور فرقی ارفقا مکا حسن فران کے ذم بی اور فرقی ارفقا مکا سے ان ایک بالکل نئی چرنے نے فران سے ان کے ذم بی اور فرقی ارفقا مکا البتر اس ایک بالکل نئی چرنے نے فران سے اور بیماد سے ان ایک بالکل نئی چرنے کئے ہیں اور دیم در سے ان کے خوش فقاد ول نے دائی البتر اسٹ مری میں منت پر موال ہے۔ البتر اسٹ مری میں منت پر موال ہے۔ کئے ہیں اور دیم در سے اور البی البتر اسٹ مری میں منتے ہوالیہ کے دیات سے آئے اسٹ ایموں کا ہے۔

اندرسجان کے کاظ سے ایک ہنایت کامیاب انسانسہ، بھے چدھری محدول ما دب نے اپنے کہرے مشاہدات کے مخزن سے کال کرائے ما سے بیٹی کیا ہے۔ مرتی ہوئی فوجسدار ن گلفام کال بیٹے پرد کھر تھ کیس

باقی به اسانی مخربات کا ایک نادرزین احساس کها جاسکتا مید مصفن کاد فی اینی مشاهد سے کی کمند میں ہنا بہت جا بکد ستی سے اسیر کر لمباہئ -صاحب افسانہ کا تمن بیان اور رہ نیزہ افسانے کی حذبی خوبیوں کواور ، مجی نمایاں کئے دیتا ہے یہ مچ ورعری معاصب سے متوقع جب کدو واس سال می زنگ کے چنداو رمطالعے بھی مہیں عنایت فرایس مے

صلاح البراجمد

دلجا

سالنامے کا ارْحقتُه نظم سے دور ہوا جہانجواس دفی شوار کا کلام دفت کی می جو جائی کررہا ہے ادر ہماری موجودہ زندگی کا اظہار ہے۔ زندگی سے بھی کم متنوع ادر کیابات ہوگی۔ ادراس کا فعہ سے بھی اس شمار سے کے شاع زنگار نگ برم آرائی فی خیال کی بھی اس شمار سے کے شاع زنگار نگ برم آرائی فی خیال کی بیل کردہے ہیں۔ قدم جنگ کے بوضوع برکو کہنا جا ہما ہے موضوع نرم ونا زک ہے میرائی رفاضہ کی دکھی کا مقاللہ ہے، ادر محمد جالند معری موضوع نرم ونا زک ہے میرائی رفاضہ کی دکھی کا مقاللہ ہے، ادر محمد جالند معری فاصری کی ایک ا در ہم مینیہ سے منے کو گناہ ہے لنت کا نام دینا ہے۔ شافحائی کی برم اید داران و بینیہ سے منے کو گناہ ہے۔ اور سعود شاہد کی بکار اسے بسار زوکہ خاک شدم کے ساتھ ساتھ دوست آن باشد کھر د سے کیا ر احد ہی بہنوکو گھر کا جب دی نکا دھائے ہے، اور اس بنوکو گھر کا جب دی نکا دھائے ہے۔ اور اس بنوکو گھر کا جب دی نکا دھائے ہے، اور ان سب مختلف اجز اسے مقابل ہیں تیے نظر کو تنا م بنی آدم بی کا جائے تھا کی بہنواں ہے۔ آئے دران سب مختلف اجز اسے مقابل ہیں تیے نظر کو تنا م بنی آدم بی کا جائے تھا کی بین اور ان سب مختلف اجز اسے مقابل ہیں تیے نظر کو تنا م بنی آدم بی کا جائے تھا کی بین اور ان سب مختلف اجز اسے مقابل ہیں تیے نظر کو تنا م بنی آدم بی کا جائے تھا کہ بہنواں ہے۔ آئے دران دندگی کی ان تنام گیول کی الگ آگ سیر کریں۔

تیوم نظروع اسانی کو کل مجاستها دیس دیمه را به مرتبط کردنیا کیاس ناکس سمایس براردن سیس آئیس در میگیس را گرکی نامخرقیم محی کل سے بسب نسیس بیک حقیت بسماری کل بورس کا کرایک بوم محشر کانقشد سکیس تو یعینا ذہن پرس بے بینا واجتماع کی ایک بیبت سی طاری بوجائے گی نظم کا احل مجی اس سلے ڈراؤنا ہے ، زرشت رُوسے داور اس احل کے بیان بی اور اُگی کی نفاست بھی ہے مسل کی اس بریری کی جاتے ہوئے محن ایک بات ہے

لیکن کو تصریر سے ہم آہنگ اور کا و سے متعف تا الزات کی ہم آ ہنگی ہی اس نظم کی سب
سے بڑی خوبی ہے لیکن کیک بات کا خیال خروری ہے ستا و سف مراب کے بہاد لیا
ہے۔ اس سے بیٹے رہبت سے لوگوں نے دنیا کواغ بھی ہما ہے تہ بدائیا کہ سند کر سے بیٹیا والا کا خرشا یوائن بو در میرسا و صور و کا کا باشت مجام کی بناری ہے اس سے جو اپنی طبیعت کی درم دنازک الالمام عیزی سے ہرشت کود یکھنے کے عادی ہی سے جو اپنی طبیعت کی درم دنازک الالمام عیزی سے برشت کود یکھنے کے عادی ہی بیلے ، کا کے مثیا کی خطود س اور اندائیشوں ۔ سے بھر اور دیا کو ہما راشا مود صوب کی نیلے ، میلے ، کا کے مثیا کے سنیشوں والی عینک ، سے و کیکور کا ہے ۔

وح کچے قور اے اخلاتی اصول ہیں ، کچھا حل کی بیزاری ادر کیجے اُس کی اپنی انتجر بدکاری

شلیدآب کومی یا آغانی ہوا ہوککی سفے دانے کہا کومکی کوئی الازم مل سکے تربتانا۔ اور ایسے موقعی ہوئی۔ الازمر عمل ان الاش کرنے والے معا حب کے طفر ہیں کچھ عزمہ رہ کر جاچی ہوتی ہے۔ سف دعار نی کی الماز مدایسی ایک تورت ہو۔ لیکن اس کی بُری حالت اور اُس کے الکول کے بُرے سلوک سے جنتا بج شاعر لیکن اُس کی بُری حالت اور اُس کے مالکول کے بُرے سلوک سے جنتا بج شاعر نے مرفیہ وارا نہ نظام کے متعلقی احد کے بیں وہ کچھ ذیادہ اور اُس کے مالکو سے متعلقی احد کے بیں وہ کچھ ذیادہ اول ہدا ہوتا ہے۔ بیان کے لیافل سے فطمیں کانی سے زیادہ رور سے لیکن جا حل ہدا ہوتا ہے۔ بیان کے لیافل سے فطمیں کانی سے زیادہ رور سے لیکن جا حل ہدا ہوتا ہے۔ اُسے کی بہیں کہا جا سکتا۔

جنگ اس وقت ساری دنیا کامر منوع ہے لیکن آدمی دنیا صرف اخباروں کے سے محبوث کرتی اس مورت مال کے متعلق بات چیت کرتی ہے۔ عبدا محبد عدم دوسری آدھی دنیا کار منے والا ہے، اُس کی ذابات ایک فرو کی ذابات ہوئے اس کے شوی انداز نظر کو ساتے ہوئے اس نظم میں بھی عبدہ گر ہے ۔ بجوم میں دھارے پرجی جدہے بہتا مائے۔ عدم لین فظم میں بھی عبدہ گر ہے ۔ بجوم میں دھارے پرجی جدہے بہتا مائے۔ عدم لین فظم میں بھی عبدہ گر ہے ۔ بجوم میں دھارے پرجی جدہے بہتا مائے۔ عدم لین فیصلے سے اُسے آگاہ کرد اسے ۔

بعاندنی سے اس نظم کورب سے آخییں فرصے برآپ کے دمن کواس تھکان اور اُن جمل کیفیتوں سے نجات دے گی جواور کی تمام نظوں کے مطابعے سے بیدا ہوگئی جول گی ۔ تخت سنگھ کے کلام کی قریبا اکر خصوصیّات اس نظم میں جوج دہیں ، تخیل اور صورات کی زی، العاظ کی زی، سادگی، سادگی میں کہیں کہیں شوخی۔

اگرہم رندگی ادرایٹے احل پھی نظرکریں توموجد وشمایہ سے ایک مانگست پائیں محے، زندگی میں اکثر و تھیل کیفیتیں ہی دکھائی دیتی ہیں۔ ادران ہنگائی گریزاد تسکین ماصل کرنے کے لئے لا محالیم ہیں مناظر قدرت ہی کی طوف رج ع کرنا پڑتا ہے۔

کیے جینے اسی جمد تعویر کے منعل کچھ اشار تی عبارت درج تعی اس ہی عندات عندات کے مندوب کردیا گیا معذرت کے عندات کے عدد دید میں میں کے عدد دید میں کے عدد دید میں کے عدد دید میں میں کے عدد دید کے عدد دید میں کے عدد دید میں کے عدد دید میں کے عدد دید کے عدد دید میں کے عدد دید میں کے عدد دید کے عدد کے عدد دید کے عدد دید کے عدد کے عدد

مبرجي

ائينے عالم الينے عالم برطانيہ کامشرقی محافظ

بحرینداور بجرالکابل کے سنگم مرا یک شهر بین الاقوامی سیاست میں اسے مشرق بیں اسے مشرق بیں اسے مشرق بیں اسے مشرق بی بیان مفاد کا محافظ کہا جا آن ہے، اور بر برطانبہ کی بری بجری اور برائی طانت کابدت بڑا امرکز ہے۔

جمان آج کل یشهرآباد ہے داکسی زمانے میں دلدل ہی دلدل می مراسم شفور درا نفل آئے اورانهوں نے یہ دلدلیں مکومت ملایا سے خریدلیں اورآ کو کر وٹر پاُداڈ کاسروا یہ لگا کر بھات میں اور دلدلیں مکا من کر کے ان کی مگر ایک نہایت مضبہ طبحری الحراب ایاجس کی مددلت آج کل سنگا پورکا شہر برطالزی طافت کا بہت بڑا مرکز بن گیا ہے، مددلت آج کل بیشر دنیا کی ایک بہت بڑی کار تی نازی می ہے، بیان کیا جا از دوزانہ آج کل بیشر دنیا کی ایک بہت بڑی کارش ہوتی ہے اور تعریب بہان کیا جا زر دزانہ اس کی بندر گا دیں آئے جاتے ہیں۔

سنگاپورکے شہریں دنیائی تم ماقوام کے بائندے چیلتے بھرتے نظر آتے ہیں بیان ملایا کے باشندوں کا بیشہ تجارت ہے، اور جینی بہاں دیگراقوام کی برنسبت ذیادہ ہیں، پولیس ہیں زیادہ ترسکے سپاہی ہیں جا بانی بھی آج کل بہال کثرت سے سلتے ہیں۔ یہ لوگ ہیں ہیں متحد ہیں۔ اور تجارت کرتے ہیں، لیکن گذشت دون میں جب جینیوں نے ان کی تجارت کا بائیکاٹ کردیا توان کو سخت نقصان ہنجا بھا۔ ان ہیں سے مبشتر بائل تباہ ہو کئے لیکن تباہ ہوئے کے باوجو دیرسنگا بورسے نہگئے۔

سنگابورسے بار میں کے فاصلے پر کھنے جنگلوں میں حیبا ہوا ایک تلعہ ہے جہاں فوجوں کے لئے اسلی مرتب کی دُکائیں۔ جہا رسازی کے کار خانے اور گودام ہیں۔ اہنی جنگلوں اور قلع ہیں تیل کا اس قدر دخیرہ موجہ دہے کہ اگر حیباہ

یک مکومت برطانیہ کہیں سے بیل دی سکے توسنگا پورکے بیل کے وخیرے کام دے سکتے ہیں رسنگا پورکاریڈ پوسٹیٹن مشرق کے تمام ریڈ پوسٹیٹنوں سے زبادہ طافت ورہے۔

بہاں کے بحری اوے کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ ملکت برفانیہ میں اس میسااور کو کی افرانہیں ہے، اوراس کی حفاظت آر دفانے والی تولی سے کی جاتی ہے۔ وائی ہوئی ہیں۔ سے کی جاتی ہے۔ وائی ہوئی ہیں۔ اور بڑی بڑی مروح کا شیں اور طیار آئی ترمیں نفس ہیں۔ اور آبی و گئی ہو تی ہیں۔ اور بڑی بڑی مروح کا شیں اور طیار آئی کی سے روکنے کے لئے سمندر میں فولاد کے جال این بندرگاہ ہیں ، اور دن را ت مائل ایمرفورس کے طیبا رہے ، ممیل کے فاصلے کے ہیں، اور دن را ت مائل ایمرفورس کے طیبا رہے ، ممیل کے فاصلے کے ہیں، اور دن را ت میں موالے ہمی ہیں۔ اور ہمی افراج مجی ہیں۔ اور ہمی اور ہمی اور ہمی ہیں۔ اور ہمی اور ہمی ہیں۔ اور ہمی کے کیول ہور المہے ، اور ہمی ایس کے کرما بیان کی طوف سے صلے کا خدشہ محس کیا جار المہے ،

نقش کو دیجف سے معلوم ہوگاکہ ایک ایسے اڈے کے لئے جہال سے مشرق بعید میں برطانوی مفاد کی حفاظت ہوسکے اس جگد کا انتخاب ہمایت موزد تفاداس اڈے کے لئے جہال کا مشرق بعید میں برطانوی مفاد کی حفاظت ہو اگر منز البند، فرانسیسی ہمند جینی ، انگ گانگ، ملایا کی رباستوں ، آسٹریلیا ، نیوزی لینڈ ، فلیاس ، فریقہ کے مشرقی ساصل اور کینیڈ اس کے جنر بی ساحل کی حفاظت کی جام مکتی ہے ، اور مند دستان کی مدافعت کے مسلم بیں مجی بہ نبااڈ ابہت اہم ہے ، گویا حرف اس ایک اڈے کے ذریعے سے مکومت برطانیہ کے عقوظت ہوسکتی ہے ۔

جس ونت مینتونهایاگیا تھا۔اس وقت مرف بھی ایک اسکان حکومت بطانیہ کے مینی نظر تعاکد جایان سے تھی اُسے طرور نقصان پہنچے گا۔ حاما بی سنگار سے مین ہزارسیل دورہے اجزاکہ ارشل بنیان آج کل محوری طاقتوں کے ساتھ

ما ہواہے۔اس مئے مایا نی خطرہ اورزیا دہ شدت کے ساتھ محسوس کیا جار لم ہو۔ عایان کی طرف سے دوطرح کا خطوم مسوس کیا مانا ہے ، ایک تدبیکہ دہ مندوستان ریحلرک کا دوسمرایه کراس کی گاه جز آر منترق الهندر برشری ب جهال أك مندوستان كالعلق ميراس كالمكان كسى قدر كم يهيم ادرج أمريري بر مایانی ملے کا مکان میت زیاد ، ہے ، کیز کمرد ہ بہت عرصے ان جزا کہے كوايغ قبض بن لان ك فراب دكور المهد المها جبسان مالك بس الميند كم جرا أربر يسينها ي عكومت كاسابه أعلى بياسب اس كاامكان اور برُه كَبائ ، كيونكر ارَّحا مان ان برحل كرد عندان جزائر كو اليند كي طوف سے كوئى مدونهبين ل سكتى مدوسم الرُده ان جزارُ رِفْبضدَر كنواكت و ال سنظيل مربر سفاركونين ادركا بي مرجين نهايت افراط كے سانفول سكتي بن جن كي عایان کوار حد فرویت ہے ما دران استعبا کوحاصل کرکے وہ اپنی صنعت وحرفت -میں شی زندگی کی لمرد داراسکتا ہے اورا پنی است باکفرد شت کرنے کے لئے اس کوان جزائے کی مندلم بار بھی ماسکتی ہیں، یہی دجہ ہے کہ وہ مار ماران پر فسینہ کرنے کے خواب دیجہ را ہے گر ہو کروہ اس وقت کے جین کی جنگ میں مصروفت جس نے برایت طویل صورت اختیار کر ہے۔ اس لئے اہمی کا اس طرف متوجهبين موسكا ليكن عابان كے موجودہ روبتے سے معلوم مراہے كدوہ جلد يا بدريم ارمرق المندكي طف كسي فهم كاآغاز كرف والاسه.

اس صورت بین بیسوال بدا بوتا می کدار ما بیان نے ان جزار برجله
کردیا تو کیاان جزیروں میں آئی طاقت ہے کہ دہ اپنی مدا فعت کرسکیں اس
مرصے پر بہتا دیا اور ی ہے کہ حکومت البنا جو کس کے استحت ان جزائر کی
زیادہ نتھ موجودہ جنگ کے افازسے پہلے بھی جایا ن کی طوف سے خطرہ تھا
جس کے بیش نظام نے موجودہ و منگ سے بہلے ہی جایا ن کا طوف سے ان جزائر کی
مدافعت کے انتظامات کمل کر لئے تھے بہاں دلمین حکومت کی جری در بی دولو
قسم کی افواج موجود میں ۔ ادرام مربندرگا ہوں میں بہاے بڑے جبا ر بھی ہیں
اور ففنائی طاقت بھی کافی ہے لیکن ان انتظامات کے اوجود بھی اس بات کی
امید نہیں ہے کہ وجو حکومت ان جزائر کو جا بان کے علا سے کا میابی کے
ساتھ بچاہئے گئے ۔ کیؤ کمران جزائر کا سامل ناروے کے سامل کی طرح بہت کہا
ساتھ بچاہئے گئے ۔ کیؤ کمران جزائر کا سامل ناروے کے سامل کی طرح بہت کہا
ہیں ہے ۔ جہاں دشن اپنی فوجیں آما رسکتا ہے۔

بصن بن الاقوامي فجى مبقرين كاخبال مصكر حا بان الني فرجب بها الموسية ورينبي الاسكتاراس كے جها زجب ادھرائيس كے وظام و مأس

کے ادر ڈی حکومت ان کا پوری طرح مقابلہ کرسکے گی لیکن اگر یہ فرض کولیا
جہا زاسانی سے بنر ق الهند کی بندرگا ہوں فی بعد بہیں کرسکتے کی کہ ان کے
راستی میں مذکا پورا تا ہے ۔ جربطالؤی بحری اور فیمائی طاقت کا بہت بڑا مرکر۔
راستی میں مذکا پورا تا ہے ۔ جربطالؤی بحری اور فیمائی طاقت کا بہت بڑا مرکر۔
جہن خرما بان کا بحری بیرا اجابان سے بہیں بلکر جزیرہ ہنیان سے آئے گا جو
جین کے سامل کے ترب ہے اور جہاں فیمین سے جینا ہے اور ہم بنیان
سے جزائر مشرق المهند کی طوف آئے ہوئے سنگا پورسے گذر نا پڑتا ہے ،اس
لئے ما باتی بحری بیرا کو بھے بطاب ہے کہ یہ جزیرے ما بان کے قبضے بی جا
مکومت برطانیہ یہ بہیں جا بھی کہ یہ جزیرے ما بان کے قبضے بی جا
ایک مام مقدار بھی بہیں سے بی جائی ہے ۔ علادہ از بن اگر بجزیرے ما با
کے قبضے میں چلے جائیس تو آسط بلیا کو جانے والار، سنۃ معرفہ خطر میں بیرا
ما تاہے ، ادر رطانیہ یہ بھی نہیں جا بہت ،اس کے دہ جا بان کے جا بی جزائر
ما تاہے ، ادر رطانیہ یہ بھی نہیں جا بہت ،اس کے دہ جا بان کے جا بی جزائر

برطانیہ کی طرح امریکہ کامفاد بھی ان جزا گرسے والسنہ ہے ، وہ بہاں سے دابو ادمین طاقعل کرتا ہے ، جواس کی اسلو مبدی کے پر دگرام کے لئے بہا ۔ مفید ہیں اس سنے وہ بھی بینہیں جاہتا کہ جا ہتا کہ جا بان ابن جزا کر پر بعد کرکے مفید ہیں اس سنے وہ بھی بینہیں جاہتا کہ جا رہ کہ کا دار اس کی تجا رہ کو فقعا ان بہنچا ہے ۔ اس لئے خیال کیا جا اسے کو اور کو بھی اس جا بانی خطرے کو رو کھنے کے لئے برطانیہ کے ساتھ تعا وان کرے کا ۔ اور سنگا پورسے ا بہنے مشرقی مفادی اور فلیائن کی حفاظت کرے کہ ولیائن تھی جا بانی خطرے سے بار نہیں ہے ۔ اس کئے مفاظت کرے کہ ولیائن تھی جا بانی خطرے سے بار نہیں ہے ۔ اس کئے مشرق ہی برطانیہ اور امریکہ کے تعالی اور کیا گری اور کیا اور کیا ہو جا تھی ہے ۔ اس کے مفاط نہیں آتا کہ ایک ون اور کیا اور بطانیہ کے بھری برطانیہ کے کری بڑے سنگا پولی اور کیا ہو جا بیان کے بھری برطانیہ کے کہ می بڑے ہے کا دیا ہو کہ کے منام پرجا بیان کے بھری برطانی کے کو می بڑے ہے کا دیا کہ منام پرجا بیان کے بھری برطانی کے کو می بڑے ہے کہ کو می بڑے ہے کہ کا دیا کہ کو کیا کہ کا دیا کہ کو کا میں کہ کہ کی بڑے ہے کہ کا دیا کہ کا دیا کہ کو کا کہ کو کی بڑے ہے کہ کی کی بڑے کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کی جا ہو کہ کو کی برائیں گے۔

"ماكبش صديقي

ایک عورت

سر میسطے ہیں، بول رسیلے گیت سائے والی تُو،
میسے رذان کی ہرساوت میں تھیلی نفتے کی خوسٹ بُو،
داگنی ہلکے ہلکے ناہے جیسے انکھوں میں انسو!
میرے دل کا ہراک تار
بن کر سنعے کی اک وحار
ظاہر کرتا ہے تیر سے پازیوں کی مرسم موہن،
منی لانے والی جنکا ر!

تیرے دامن کی لہر بی بیں یا ہے مسلامسلاگیت یا ہے بھولے ول کی بہلی ہفتی ، نازک ، نادال بیت، سادہ سادہ سادہ لیکن بل میں سرب کے دل بربا ہے خبیت! میرے دل کا ہراک تار ہوتا جاتا ہے سرشار اسیسے جیسے کہرے یہ میں بیٹوں کی محسم ہموہن، اسیسے جیسے کہرے یہ میں بیٹوں کی محسم ہموہن،

بنی آدم

یہ بھیانک ،سید،گفن جنگل جس کی صورت سے خوف طاری ہے کون جلنے کھڑا ہے اول کب سے وقت پراس کی مستمر بھاری ہے

موٹے موٹے سنے درختوں کے مجھریاں چھال پر درشت وہیب اگرتی اگرتی ، مجھی مجھی سنافیں اُبھری اُبھری جب ٹرین مجیب عجیب

سیٹے سیٹے سیٹے سے زرد رُو سیٹے ساتھ موسم کے اتے ہوئے خصلے بھلے سے ہرطرف سائے گھاس پر تیرگی بھیا ہے۔

رات دن، ماہ، سال، سال، ان کی ہیبت میں ڈسطنے جاتے ہیں اور یہ بُر ہول نقش مسیریوں کے اپنی عظمت سے بطلتے جاتے ہیں اور یہ بُر ہول نقش مسیریوں کے اپنی عظمت سے بطلتے جاتے ہیں

قيو الطر

غالب کی مہری

بروں کی بات زالی ۔ وہی چزجوایک عامی کے تعلق سے بانکل عملی اور ناقابل تو بنظر آئی ہے۔ جب کسی بڑے آدمی کے اقدیم بہنچ ہے جات واس کی قدر وقیمت میں فیر عمولی اصافہ ہو جاتا ہے ۔ بات وراصل میر ہے کہ الحادی اس بریز پہنی شخصیت اور مضوص فر ہزیت کے ایسے گرے نقوش جو الوجا اسے کرد واللہ کے مارکی ایمیت کے مارکی ایمیت میں اس کی انہیت زیادہ ہو جائے گ

نمری کو ایسے بھی لی چیزے۔ او موجب سی تعسیم اور تکھے بڑھنے کا
رواح ذراعام بہوگ ہے۔ لوگ ہمری کم بنواتے ہیں۔ ورنہ بہلے ہرفاص عام
ہربنوا کا جما بعلیم فافت میں اور ناتعلیم فافتہ بھی۔ اس میں کوئی خاص بات نرکتی ۔
بیٹے بزمام کھدوا یا اور اسے خطوں پر محفروں پر یمسکوں پراور دوسری خروی بر بیست کر دیا۔ ان بر عصرف مہر ہی براکتفاکرتے۔ بڑھے لکھے اس کے ساتھ و تحفظ بھی کردیے ۔ بگینے قیمیت کا فیصاء صاحب مہر کی جیب اور ظامری مل وصورت
کااس کے ووز حن رکیخے رتھا۔ اس سے ذیا و واس بی کوئی بات دکتی۔

مگریکی معرفی چیزد تحصے ایک بڑے آدمی کے پاس پہنچ کرکیا سے کیا بن جاتی ہے۔ میرنا فاآب نے اپنی عمری کتنی ہی مہری بڑائیں۔ مجھے اس فضت کک اُن کی چیم مہروں کا بتہ چلاہے جوانہوں نے ابنی زندگی کے مختلف او فات میں تیار کروائیں مگردہ تھے کم ان میں سے مرایک ان کے ماحول - ان کے خیالات اور عام مالات کی رجان سے بانہیں!

يهل مهر

أتم كوبهمارك خانون اورسين فاندان كي آكيزش كا حال كيامعلم ب محدس سنويم ارس داداك والدعر دنجف ماني مردانيس ميرات الماحب مرحوم خواب فلاحين فال كرفيق تح رجب میرے مانا نے دو کری ترک کی اور گھر بیٹے تو تہارے بروا دانے مجى كم كھولى ادر ميوكىس نؤكرى نەكى رىداتىن مىسكىرىوش مىر پىط کی ہیں۔ گرمب میں جوان ہوا تومی نے برد کھاکہ منشی مبسی دھونہ ا دادا)خال معاحب کےساتھ ہی اور انہوں نے جنہم کا والنی ماكيركاسركاريس دعوى كياتومنتي مسى دهراس امرسيصنص بي ادر دکان اور مختاری کرتے ہیں ہیں اوروہ ہم عمر تھے۔ ٹ یونشی ننی دھو تھے سے ایک وورس باسے موں یا فیر فے موں ایس بس رس کی میری عراد رانسی هی عمران کی. باسم شطرنخ او راختلا ادر مجست ادمى ادعى رات كذر جاتى تنى يج بكر ككران كابهرت دورنه تقاراس واسط جب جاست مق يط جات مف بس مدرے اوران کیمکان میں مجیا زندی کا گوراد رم الے دوكرات درميان سي عق بهماري رسى حربى وه سي كرجهاب مکھی جندسیٹھ نے مول لی ہے۔ اسی کے دروازے کی ملین او دری رپرمری شست بخی اور پاس اس سی محمثیا و الی **وی**ل او ر سلم شاه مے کجم کے باس دوسری حربی اور کا نے محل سے لکی ہوئی ایک اور میلی اوراس سے آھے بڑھ کے ایک کڑہ کرہ كوريون والامنبوريق وراكيك كؤهكر وكمشبرن والاكملة باتحارات كراك ك ابك كو مق يرمين بينك الدانا تعاادر الم جران الله سے يَنْكُ لِأَاكِر تَصْفَعُ "

يه ودران كاجس زنكين ماحول اورفضا بس كذرا و هاس خط ك لفظ لفظ

سے ظامرہے مبرطرف دویے بیسے کی افرا مد بے فکری اوربے کاری ۔

ان مالاست برح تنی نوتین دین پس آئیس اتنی سی کم بس -

سی زمانے یا آس کے تقوارے دن بعد کے ایک واقعر کی طرف ان کے ایک اورخط میں اسٹ ارہ موجو دہے جانبوں نے مزلا حاتم علی مہر کواس کی مجرد کی وفات پر کا صاحبے۔

ا عاش کی نودیہ ہے کم میوں کی ہم طرحی تغیب ہو لیک اس کے سے سے مری تھی مقہاری مجدورہ تبارے سامنے مری ۔ جلاتم اس کم فرص کر ہو گئے اس کے فرص کر ہو کے کہ ایک این کا میں اور تبداری معشوفہ تبدارے مگر میں مری میغل ہے بھی عضب کے ہوتے ہیں جس پرم نے ہیں۔ اس کو دار کھتے ہیں میں بی بھی مختل ہوں ۔ عمر میر میں ایک بڑی سم اس کو دار کھتے ہیں میں بھی میں در کھا ہے۔ خداان دونوں کو بختے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھا کے ہوئے ہیں منفرت ہے دوست کھا کے ہوئے ہیں منفرت کے دوست کھا کہ ہوئے ہیں دوست کھا کہ ہوئے ہیں اس کا یہ واقعہ ہوئے ہیں دوست کھا دائیں بیادائی ہیں۔ اس کا مزماز نہ کی ہونے میر اور ہوئے۔

جب اس کے جابیں مزداحاتم علی قہرنے بہت جزع فزع کا اظہار کیا تومیرزانے ایک ادرخط لکھا۔

مرزاصاحب اہم کور باہیں بیندنہیں سینے مارس کا عرب بے بہاس برا کے داہدائے شباب میں کی مرب کے مرشد کا ال نے نیاب میں کی مرسد کا ال نے نیعید حت کی کرہم کوز بدوورع منظور نہیں ، ہم مانع فست و نجور نہیں ۔ ہو کھا کہ مزے الطاکہ گریہ با درہے کہ معری کی تعی بوشد کی کھی نہ بورسو ہراا س فیجت پرعل ماہے معری کی می نوشد کی کھی نہ بورسو ہراا س فیجت پرعل ماہے کسی کے مرف کا وہ عنم کرے جاتب ندریے

الماہر ہے کہ یہ دونوں خطاعت المصرے کی کھے ہوئے ہیں۔ چالیس بیار برس پہلے ہے۔ ۱۳۵۰ جسی ان کی عر۲۲ سام برس کی بوگی خالب کے ابتدائی کلام ایک غ. ل مر نیے کے رنگ میں موج دہے جوفائ اسی سنم میٹیر أو دمنی کی ففات رکہی گئے ہے۔ فراتے ہیں ہے۔

برای کا ہے۔ روسے بیل سے در دسے بر کے انتخاب کا کے انتخاب کے انتخاب کا کے انتخاب کا کے انتخاب کا کے انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کے انتخاب کا انتخاب کے در مری فر خارگی کا بھر کو انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کا مرکزی کی تو بہیں ہے پائسدادی انتخاب کے در مرکزی کا انتخاب کا مرکزی کا انتخاب کا مرکزی کا انتخاب کا در در کے مطامن کا در در کے در کے

فاآب کے والدیمرزاعبداللہ میں خاس کاعرف میرزا وولھ تھا۔ اسی کے وگ برزا وولھ تھا۔ اسی کے وگ برزا فاآپ کو بھی میرزا فرشٹہ کھنے گئے۔اس عوف کی لیتی طاہر ہے اورخود میرزا کو بھی بعد میں اس الائق عوف سے نفرت ہوگئی تھی گرا کھونائی زملنے میں بعدا یہ تقاہمت کہاں قریر ، بھٹ کے سکتی تھی۔ یہ باتیں شعد راور تخرب سے حاصل ہوتی ہیں اورو وال کی عمر باگر دو بیش کا افترنار نر مقا۔

و فنکاس مبرسے ان کی اس زمانے کی سمرسی ور مگینی ۔ رندی وجوس فیج

برر خواتم فلاہر ہے ۔ سر رہے کے مصر میں والدوا

دید مهروس نے مرف ایک جگهد دیکھی ہے۔ مولانا محدمبیب اوس نرانی مرطلاد نواب صدریار جنگ بہا در سے کتب خانیس میروا کا ایک فارسی خطہ اس کے آخر میں بیر مہر ثبت ہے

> دیمری فہر-ایس اول الشد ال

اسدانشرالغالب دملتساكه

بہلی مجراوراس فہرکی تیاری کانما ذاکیہ بی ہے۔ اس مہرکی بنا حفر
علیٰ کا لغب ہے۔ چو کد سرزا کا نام اسماللہ تقااس لئے انہوں نے اس مہاری بنا سے
یہ نام کھددالیا اور بعد بیں ان کے دوسر سے تخلص کی بنا بھی بہی ہو کی چو کرسا سے
کی چیز عنی اس لئے جب انہوں نے تخلص تبدیل کرنے کا فیصلہ کیا آوا آر جھر لاکر
باتا بل خالب رکو لیار نام کی دھایت سے تخلص دیکھنے بیں میرزاکو یوطولی ماصلی تقا
چنا نچ ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے اکٹر شاکردوں کے تخلص اسی اصول بد کھے گئے ہیں
مثلاً ضیا بالدین احدماں فیر رحق اں رضا ب الدین احدمال تا آتب یوسف علی تا
مثلاً ضیا بالدین احدماں فیر رحق ان جمام سنگر جی تیرو فیرو و فیرو۔

ویشر و فیرو۔

حفرت على رضى المند تعالى عندست بمرزاكو معيدست ان كى فارسى ك متحد من برداكو معيدست ان كى فارسى ك متحد متحد بهردا برائى سي المبدل من المبدل المب

شیعیت سے شغف بیدا ہوا گراس میں علوکات ائبرنگ نمی اس کے شیعیت

افغلب کی نرکر تبرائی - وہ ایک جگہد ا بینے عقیدے کے تعلق لکھتے ہیں۔

"بین مو عدفالعی اور موں کا لی ہوں۔ زبان سے الا ادا الدائر کہتا ہوں۔

اوردل ہی الاموج والانشراد رہا موٹر ٹی الوجو والا اللہ تھے ہوئے ہوں۔

انبیاسب واجب انتظیم اور اپنے وقت بین سب مفتر عن الحق محلال المین میں مقطع ہوت مولالے ملائم ہوئی بیٹر تم المرسیان اور وحمت المعالمین ہیں مقطع ہوت کا معللے الم ست اور رہامت ندا جاعی بلکومن الشر ہے اور الم من اللہ علی ملی ملی میں المین میں موعود ملہ السلام ہیں تم حمن تم میں بھر ورس بگذرم "

یس یر مرمض سجع بی بنیس بلکران کے ولی خیالات ومعتقدات کی ظہر

دیہ مہریں نے بہت مگر دیکی ہے۔ مکرمی جناب مولانا غلام دسول مَہر کی کتاب فالَب ہیں میٹراکی چن دونخسے ریوں کے بلاک و شیے گئے ہیں۔ ان بر بھی یہ موجود ہے)

مورت آرائش مسالم بح اینکه میکی م بلیدین میست مهردم زال موقطی ویژایست اینکه میرد له واخر آنسسرید می قاندم سسر دیگر آفرید

م من دومهراز سونی خادراور د کورنیا دال کورنها و را و ر برج انديشي كم ازكم بوده است تىدىت خىش لىنى مىم كودە ا غرونمي كمخدد وختم المرسسليس بیک دریک**طل**ماند*ونیطیسی*ن قدرت بق رائي الميم يحبهقامت يكفاته بربت ہم بود مرمالے را خاتے خذابدا زمر ذره ارد عاسلے مرکبا منگائه عسالم بود دحمة للعاسلين بمسسم بود مخرت ابداح عالم خوبسز يابكي عالم دوخاتم خو مبر مدر برادال عالم وخاتم بگرى در کیے عالم دوناخانم مجری العامر مصكرين فلسفيان استدلال مولانا ففل حق كوليند نهين اسكتاتها.

چنانچ يې مو ۱- انبول نے كهاكريكيا كتے موكد لا كدعالم مون تولاكه بى خاتم بحى موسكتے ہيں - بكريوں كموكراكر لا كھ عالم مهوں توجى خاتم المسلين ايس حرت محد مسطف مىلى المتد عليك لم مى كى ذات موگى - اس پران كى خاطرسے انبول نے آخريں جنداشعار كا اضافہ كرديا اور يكھا سے

عَالَبِ إِي الْدَلِيْ نَهِدْرِم مِنْ خُرُده مِم رِخُونُ مُ مُكْرِم مِنْ ا يمختم للرسلين خوا ند أو دارم ازروي بقينين خوانده یں نے اس وافعہ کے تعلق اپنی الیف ذکر فالب میں لکھا ہے۔ نرزاى اس زمانے كى ا خلاقى بستى كى طرف يېلى اشارە ہو چكا ب-اگردهاس الركرية المرب وانداره كيا جاسكتاب ك ان کے دل در ماغ کا کماحش من ارمی ضاکامشکر ہے کر کھے افراب المني خش مال المعروف كي عزيز داري اور كجيمولو في منال هي معا موموف دردیگراحباب کی دیندادی کا برافر بواکده ملسل گئے اس زمانے میں وہی ایک بہت راسے فرجبی مجنف ومباحث کامیدان بناہرا تھا ۔شاہ اسلیل شہیدا ورسیدا مدر باری د کا ادرعدم تشسليد كيمهول كيعلم بردارسق ادرمولو فيفنل حق مامیان تقلید کے تافلرسالار نمام دہی ان دو دصروں میں منقم مقارفالب مجى سب كاع كالبيث سے ندی سك موای فنل می ان کے نہابت عزیز دوست ہے۔ اس سے الهيس مجوزاان كاسائه دينا بطا- اكرم خيشت مي ان كانقط ئىھادەدىئىمىلى ھەيئام زخامينام فائب كا المين اجماخال كافح جهادر) ئىڭ ذكرفالب مىلايدا

نظور تی نانی کے احد وں کام یہ تقا دانہوں نے مولوی سا صب مور کے کیے بہایک فارسی شد دی بھی استناع نظیر فام انسید سے کے مطر کے معلق کھی اول اول اس بی بھی انہوں نے اپنی فطری سلامت روی کے افتقا ۔ سے وہی کچو اکھا جوا صوفا صبح محقا یگر وقتی سلمیں دائمی سلافت بی فالب آئیں اور انہیں مولوی صاوب کے کہتے ہر اس بی ردو مدل کرنا اڑا۔

ان تمام! قن کابرا فرم اکر فالب نے اپنی آز ادارزندگی ترک کر دی اگر بیده و داب بھی جو بھی روزائد اور شب استاب، یں شراب نوشی توکر لیتے کتے ادر اس تر تک کرتے دہ ہے گر زندگی کا وہ خو دکشانہ مبنا دیک تلم موتوف ہوگیا۔ ان بیں مذہبہ یت کا حضر پردا ہوگیا۔ اس سے پہلے ان کی جربر کندہ مقامات دائشہ ماں عوف میرزا نوشہ میگر اسب جونتی جہانہ مول نے مصر تالیع میں نبیاد کردائی اس پرکندہ ہے۔ محمد استار میں انقلاب کی شاہد میں اس کی تشریح الفاظ میں نہیں کی ما بحق ہیں۔ ہیں اس کی تشریح الفاظ میں نہیں کی ما بحق ہیں۔

دمیرے اینے باس میرزاکی ایک دد تحریری ہیں جن پریہ فہزمت ہے۔ ادرکسی مجلبہ یہ مہرمیری نظرسے نہیں گذری) مرتب

چو نمقی دېرز

رضيناقىمت الجبار فينا لناعلىم وللجهال ماك اسدائندمان فالب ريم السالي

یے ہرگر یا برزائی تمام آرزو کوں اور زمنا کو لوج مزار ہے۔ واستان طویل ہے گر مختصر آبیان کرتا ہول

میرزائ والدخاب میرزاعیدالند بیک مان کا انتقال کلف الده میر برگیا جب میزای عمرف با بی برس کی می داس کے بعد میرزاا دران کے جبوٹ بھائی برزیست دد دن اپنے جی میرزانقران در گیے ماں کی مرریستی ہیں آئے۔ جارسال بعد النظر بیک مان عمری میدان جنگ میں مجرف نا کا مائمتی سے کرے مرکتے ۔ جز کرمیزا نعرال برگی خان انگویز دن کی طوف سے آگرے کے صوب باراورس کا اورسوف اکے جاگر داد تھے۔ اس لئے اُن کی وفات بریم کا دانگریری نے ان کے تعلقین دو آئیں کے لئے دس نرار دو بیرسالان کی میش منطور کی۔ گریمن اصحاب کی دلیشہ و دانیوں سے کے بلے دس نرار دو بیرسالان کی میش منطور کی۔ گریمن اصحاب کی دلیشہ و دانیوں سے کے بلے دس نراز دو بیرسالان کی میش منظور کی۔ گریمن اصحاب کی دلیشہ و دانیوں سے کے بلے دس نراز دو بیرسالان کی میش منظور کی۔ گریمن اصحاب کی دلیشہ و دانیوں سے کے بات نرفارسی معلام مو دی میں اس کے ایک مقابل مقور دی میں کا میں نے ایک انتخاب دلا حدا ایما کی

ادل برقم دس کی جگر با پنج نزار ره گئی ادر اس میں سے بھی ایب اور شخف خوا جرحاجی فا ن ماحب دو ہزارسالا نہ کے حصد دار فرار بائے۔ ڈوٹر ہنرار سالاند میرزان مرات نہ بیگ خال کی والدہ ادر تین بہنوں کو اور باتی ڈوٹر ھنرار میرزا غالب ادران سے چیدئے بھائی میرزا یوسف میں نقیم ہوگیا دس نزار با با پنج مزار میں سے میرزا فالب کو مرف سا راصے سات سوسلے۔

میرنا نے صلا الہوں نے مکومت انگویزی کے مدد وتعام کے خلاف اواز
اٹھائی۔ اسی سلسلہ بس انہوں نے مکومت انگویزی کے مدد وتعام کلکتہ کا سفر بھی
کیا۔ وہ لالا اللہ وہیں دہی سے رواز ہوئے اور وہی سے الا اللہ وہیں بے بیل و
مرام واپس آئے۔ اس مقعد میں بیز ای عمری ندکے گیا رہ بارہ برس اور بلا بمبالغنہ لا یا
دو بہر مرف ہوئے۔ مگران تمام کوسٹ و کا نتیج کیا نکلا جو سب سے اول
جون من اللہ وہیں گورزی ب وشمال دمال یوبی نے میرزا کے ملاف فیصلہ کیا اور
مکھا کہ جون تنظام آئے تک جاری رہے آئندہ بھی فائم دہے میرزا نے اس فیصلہ
کے خلاف اول سیر بھم کورٹ کلکتہ اور اس کے بعد کورٹ آف فی ارکٹر زیکل اللہ
میں ابیل کیا گراس تمام کک و دوکا بھی کو تی مفیزیتیجہ برآمد نہیں جوا اور میلا کلے
میں ابیل کیا گراس تمام کک و دوکا بھی کو تی مفیزیتیجہ برآمد نہیں جوا اور میلا کلے
میں ابیل کیا گراس تمام کا دوکا کو گرانے بھی ان کا ابیل خار رہے کر دیا۔ اس کے
مشروع میں کورٹ آف ڈوائر کھرز نے بھی ان کا ابیل خار رہے کر دیا۔ اس کے
مشروع میں کورٹ آخری کوسٹ شملکہ و کٹوریہ کے حصور میور بل بھیج کر کی۔
میرانبوں نے ایک آخری کوسٹ شملکہ و کٹوریہ کے حصور میور بل بھیج کر کی۔
میرانبوں نے ایک آخری کوسٹ شملکہ و کٹوریہ کے حصور میور بل بھیج کر کی۔
میرانبوں نے ایک آخری کوسٹ شملکہ و کٹوریہ کے حصور میور بل بھیج کر کی۔
میرانبوں نے ایک آخری کوسٹ شملکہ و کٹوریہ کے حصور میور بل بھیج کر کی۔

اگرمِآ خری فیصلہ سلیم الماسی مواگراس دوران میں میرزاکومعدم موگیا تھاکہ میری میرزاکومعدم موگیا تھاکہ میری تسلیم کی است کی میراکومعدم مامل میں تمام محسن الکارت کئی ہے مامل نہیں ہونے کا رہنا نیج نسل میں الہوں نے جو مہرکندہ کا ئی اس پر معزت علی کرم اللہ وہ کا بیشعر کھدوایا ۔

رضينافست الجبارينا لناهليُّوللجهال مالُّ

م نادر طلق کی ستھیم ہر رامنی ہیں۔ کہماسے سے علم مقد کیا ا عند اور جاہوں کے لئے ال دروکت

علاہرہ کے عمر کو کی خوامشوں اور صرتوں کو ایس برباد ہوتے دیکھ کر دو ابنے دلکے کو عمر کو کی خوامشوں اور صرتوں کو ایس بر اسکتے تھے۔

(اس ہرکا ذکر سب سے بہلے جناب محد عبدالرزاق معاصب راشد مددگار معتمد ننانس بیاست حید ما با و دکن نے ابنی ایک ریڈ یو تقریر میں کی جو کی جناب مولی کے دو نامر متحید کی اشاعت ۲۰ رفروری اسکالو میں شائع ہوئی جناب مولانا غلام دسول تہرنے ابنی کشاب خالب میں اس کا حوالہ ویا ہے۔ اس تقریر

میں جناب را مندصاحب نے کہا تفاکہ واکو سیدقاسم صاحب دینے گوشی جیگاً،
کے کہ تب خانیں علم طب کی ایک قبلی کتاب د خبر و دولت شاہی "ہے جس پرمیزا
غالب کی مندر و صدر مہرہے۔ اور کتاب کے صنحات برحاشیے ہیں غالب کی
خریدیں بھی ہیں تیبعی بی مصنف سے اختلاف کیا ہے لیعن ہیں اس کی معلمات
پرا منافہ ہے کہیں کسی مرض کا حال الکھا ہے۔ کہیں دو اسکے استعالی کے ساتھ
پر ہمز کے لئے اغذ بہ کے نام لکھے ہیں۔ اگر حاشیوں کی تنام کھ روں کو مکے جا
کردیا جائے تو فن طب کا ایک رسالہ ہو مائے۔

می جھلے وہ ایک کام سے بھے حید رآباد حب کا اتفاق ہوا اس کتا ب کود تھے کے لئے میں واکٹرسید قاسم صاحب کے دولت فانے ہوا کر ہوا ابھوں نے بہت ہرانی نوائی کرکتا ب ٹ و الیہ بھے دیکھے دو تھے کودے دی بیں نے مرور تی بہر یکھی دا تھی میرنا فالب کی مہر ہے۔ مربع ہے اردگر دیشر کند میں ادر میں دسطیس لکھا ہے ۔ اسراللہ فال فالب کا کالی ہی ہی بیٹینی کی مہر ہے۔ اسراللہ فال فالب کا کالی ہی بیٹینی کی بید میں ایک ہی ہی بیٹینی کے بار طفح مان در میں ایک ہی ہی بیٹینی کے بار طفح مان دہوی ہی بیٹینی کی جو ان کے بات فرا یا گتا ہ بیں جا بجا ما بھی ہے کہ دو ہوئی ہیں۔ جو ان کو بیال میں فالب کے ما تھی ہیں لیکن میں پوری ذمر داری اور دعوے کے ساتھ کی بیس میں میں بوری ذمر داری اور دعوے کے ساتھ کی بیس میں دو ماشیوں کا سوادِ خط مزور میرزا کے کہتے کی بیس میں دو ماشیوں کا سوادِ خط مزور میرزا کے اس فی کا میں میں میں میں میں میں میں میں دور تی دیشر وادر اس طرح دستھ طبی کی کرتے ہے۔ دوائد اعلم بالعواب ۔ در ایہ ہراور میں کئی جمہ میری نظر سے نہیں گذری کی میں میں فیلی کے سے دوائد اعلم بالعواب ۔ در ایہ ہراور میں کئی جگ میری نظر سے نہیں گذری کی کہتے میں میں فیلی اس میں کے دور اندا اعلم بالعواب ۔ در ایہ ہراور میں کئی جگ میری نظر سے نہیں گذری کی جگ میری نظر سے نہیں گذری کی جگ میری نظر سے نہیں گذری کی

پېچين بهز بخم الدوله وبېرالملک امردانته خال بېرا ورنظام چېگ د م<u>حله ال</u>ي

دربارد ہی سے میرزا کے نعلقات اکرت ہ انی کے عہدسے تھے ۔ گریے ایسے ہی مخے کہ بھی کسی شادی کے موقد رفیطد مبارک با دکہد یا باکسی فاص کوڑ سے قصیبہ وحصورت ویں گذرا ناران مارمنی تعلقات کی بافا مدہ اور سقل مورث کاسامان سے شار میں بیدا ہوا۔ خودمیرزا کے لئے یہ زمانہ نہایت عسرت کا مقلہ مبشن کے مقدے کا فیصلہ ان کے خلاف ہو چکا تھا۔ ان کے احزا مات شمروع

سے رئیساندادرمسرفانہ کے جن ہیں کمی کمن نیظی۔ان کے تفایلے ہیں اُدنی مون بنشن کی ساطرے باسطہ روہے اہوار۔ مزید بربی مقدمے کے دور ان بی بین ساہر کاروں نے اکبیں اس امید پر قرض دیا تفاکد اگر مقدے کا فیصلہ میرز کے فن میں ہوگیاتو والے نیارے ہو جا ہیں گے۔اب با اعرادانیا روہیدوا بر فائگ رہے تھے۔ان مالات میں میرزا کے دوستوں نے مشورہ کیااور آخری فیری کمکی طرح میرزاکا دور میں سے تعلق پیدا ہو جائے ادر بہادر شاہ کے دربار سے انہیں کچھو فلیف ملے۔ جنائے حضرت مولانا محد نصیر الدین عف کلے میال اوراح رام الدول مقد اللک مکیم محداد من الشرخاں ہما دو فالبت جنگ موال الہام دولید ب شاہی کی وساطرت سے میرزا خاندان نمیور کی ماریخ کھے برمقر ہوئے۔افتیاس کسی قدر لمباہے کر اس فاقعہ کی رو مداد خود میرزا کی ذبات سے سنیے اوران کی فارسی کالطف الخائیے کی مقت این۔

وربي نداندكرس برويوار حفرنت يستوخ الاسلام رمولا نامحر بفيرالدبن وف كامع ميال، مراي خستن رابسترخواب است وديد مبيار اس فوما بده بندبنداررومشناس كف بلئ حضرو بالركاب، ر وزم بو وفيروز و مبع دل افروز، با د وروزيين وسنرو درميدن طبل با نوانی وزابدسجدگردانی، ره نورد ان باربسته وستب گردال باك مدام بين سنه، روزاز جمينكي مرسعداكبرنامنردم، بنج مست خامرً وبست دسيوم شعبان سال يك نرار ودومها ديشفست وشش بجرى باجهارم جن سال يك سرار دمشت معاد رينجاه بيسوى برابر، مبرورخر گاه ماه مهال و ماه ارنشین زیره میهان رابهر محمال کیوان مجل درگام سنی و رمبی رسنبد درخهش مریخ در اسد با نامید وم سازوعطار دورجوزا بتنهائي شادمال ، شهنشاه بكري كم بندارى أفتاب است دربت الشرف براد زنك نعسته و ومن برنت طي مركو أي عطار داست وكوميم روبر وايستا ده كار رددان شابى بفسران حضرت إلل المي بضعت فانه خاصم بروندة فامتم رابه خلعت شنسس بارجرا ماست لبسلامكا بم اورامر مفادند ومنياوه مي مدال ومست بخضش أين كمكف آل دست دريايست كمهدنت درياكت ادست عظر كونشرا كيمون جيدو سي اسريست وركب جان ابرنيسا نعيى حائل مره ريديتردنم

 مرزافاب کی بری قاطع بر این د طبع اول ، کے آخییں بھی تبرت ہے اور بھی اکثر محرر وں پر دیمی جاسکتی ہے)

چھٹی مہر فالب دمااھ، میرے علم میں میزاکی میا مختی مہر ہے جوانہوں نے ابنی و فات سے سات برس پہلے سلائے میں تیا رکرائی جولوگ نفسیات سے واقف ہیں وہ خوب جانتے ہیں کرنفس انسانی میں انا "کے ارتقار کا انتہائی تمقام "یہتے کانسا کسی غیر ممد لی کا میابی کے بعد اپنے تعارف کے لئے مختصر سے محتقہ علم "سمال کرنے لگتا ہے۔

علا ہا دورس می مردوستان کے فارسی دانوں کے خلاف جہا دکرتے رہے

میں۔ وہ ساری عمر مردوستان کے فارسی دانوں کے خلاف جہا دکرتے رہے

ان کے مکتو بات ان صفرات کی مخالات سے بھرے بڑے ہیں۔ اُن کی نظر

میں یسب تر ان انتخص نے دور می خالات سے بھرے بڑے ہیں کارسی کھڑی بج بتیل میں یسب تر ان انتخص نے دور می خالات سے کھرویا غیات اللغا میں مام موقر وموز بھیے الفر بر نواہ موداً دمی ۔ آب مبلنتے ہی ہیں یہ کون ہو ایک نام موقر وموز بھیے الفر بر نواہ موداً دمی ۔ آب مبلنتے ہی ہیں یہ کون ہو ایک معلم فردا یہ رام پور کار بنے والد فارسی سے ناآسٹ نامحض اور مرف و محدید اللہ میں این اللہ میں انسام مراف این فیصل میں این اللہ میں انسام مراف نام میں کے موال میں این اللہ کارسی کے ملام کو کھا ہے مائے دور اللہ میں این اللہ کار دور رکھے تھے شعر کہتے تھے ہیں این اللہ کارسی کو کیا جائیں ہی اللہ کے موال میں کو کیا جائیں ہی اللہ کی موروں رکھے تھے شعر کہتے تھے ہیں ا

اکیدا در جگہداس سے زیادہ مامعیت کے ساتھ مندوستان کے فارسی دانوں تزمصر کیلئے۔ کھتے ہیں۔

> سردستان کے خوروں ہیں حفرت امرضرود ہوی دم الندمدیہ کے سواکوئی استاد کم النبوت بنیں ہوا۔ خسروکی خسر ولم و خرار ا کے سواکوئی استاد کم النبوت بنیں ہوا۔ خسروکی خسر ولم و خرار ا بیام میں مشہور ہے دمگر اس کی کی سی کمیس تھیک کی جاتی ہے کام اس کا بسندہ مجمہور ہے۔ دمکیوعبدالقادر کیا انکستا ہے ہے سپاہی المراد زو نور اور رشیدا وربہار وغیرہم الهیں ہی آگئے۔

آویخت، چاہ بڑ فرخ مروش گربائے زاویدہ دگ ابرخا مرت ا بر ویں سبباہ برگوسٹ الب طبارگاہ افتا نہ وغالب بخن سرائے دا بخم الدولہ دبرالملک و نظام جنگ خوانہ ، جبر قان کراز خورشید ذرہ پر دریا فیتم، خود دا چوں گوئم کہ با آفتا ب، ہرا کینہ باعظار دیرا بہ باختم قریق مذمت ناریخ تولیق تاحد ادان تبور بربنام من بیشت گار جرلائی سنگ گارہ کے اسعدالا خبار داگرہ ہیں یہ خبر درج ہے۔ اُن دنوں ف ہ دین بنا ہ نے جنا ب معلی القب ب مرنااسدالسر ماں غالب کو بہ نوعنا بیت اسپے حسنر طلب کرکے ایک کتاب وائے ماں غالب کو بہ نوعنا بیت اسپے حسنر طلب کرکے ایک کتاب وائے اور اس کے کا تبوں کے خری کو بالفعل بجابس، و بے مشاہرہ مقرر کر کے اکندہ انواع پر ورش کا متوق کی آدر خب مالدولہ دیرالملک اسدائٹہ خال بہا در نظام جناک خطاب دے کر چید بارجہ کا بیش اسدائٹہ خال بہا در نظام جناک خطاب دے کر چید بارجہ کا بیش ایسی د کہتے اور متین قسم جو اہر عطافوا کے بقین ہے کر تواری کا مؤت کے اللہ کے کا برائی اس کے لیا در متین بارت بیں کہنی جا کے کہ کر ایک اس کے کے در میرالملک الیا دیا ہو کہا ہوں کے ایک کر ایک اس کے کا برائی سے کہ نواز کے دائز اس کے کا اور متین بارت بیں کہنی جا گیا ہوں کے کہ دائز کے دائز اس کے کا برائی اس کے کا برائی بارت بیں کہنی جا گیا ہوں کے کہ دائر کے دائر کے دائر کے دائر بیا در متین بارت بیں کہنی جا کے کہ دائر کے دائر کی دائر کے دین بار مت بین کہنی معی جا کے کہ درائی کا میں کا مقبل کے دائر کے دائر کے دور کے گا

میرزاکے محبوب ومشہورت گرونشی مرکو مال تعند نے استا دِ باکمال کی اس عزت افزائی کی مار سخ لکھی۔

رائ الدین بها در شاه فاری داد فاکب در اللک و جم بر بر لفظ آل ردش ترازا خر در اللک و بحم الدوله ویک بزد و دیگر مم خطاب و صلعت و شش بارخ بختیر براست و در و دانا و دا نشو د بری تو تروانستم کم بایث دخسر و دبی سخن نهم و خن گور و رودانا و دا نشو د بری تر تو در فری سخن شریار یخ خطلب و ملعت شابی بردیا نیم تفتر الفت گفت کائ در در با او د است می می می ترواند و می در با او د است می می می می ترواند و می در در با او د است می می می در این می در با او د است می در با این می در با در با این می در با در با این می در با در با این می در ب

بگوگرسال این چش آمدا قبال می خوا هی میکوسلال، دوم شمشت، سوم آغراز چار آخر رسامال جشممت - اغزازا ورقر کے اعدا د ۱۲۹۱ ہونئے ہیں ؟ بیر مہراسی خطا سب سکے بعد ۷ ۲۲۱ تھ میں شیا رکوائی گئی تھی۔ یرمیرزاکی

سله چاوش دون مادس می نتیب سله مرفوان خطا بے کوشان برامود مند سکه برالاوددی اپریٹ مسلوسی اسلامی ہے کابوٹ برائی کیک مینوی مرحمی دکھی ہے ۔ گر بھے ان کابات کا افغار نہیں ہے ہوئی کی جارت کی مدید کی جارت کی جارت کی جارت کی مدید کی جارت کی مدید کی جارت کا دورت کی جارت کی جارت

لكين النفقيص وتففيع في زيا ده وافتح صورت محف له والله الماري مي اختیار کی حب کشا ار میں غدر موا تومیزاا بینے مکان کے دردازے بندرے اندرمیکه رب نشهر تھو در کھا گے زبغا وت میں حصر لیا۔ اس زمانے میں ان مح باس جيا بركي برئان فاطع كالبك نسورتها بيلغت كيمشهوركتاب مولوي محتسين ترزی فم دکنی کی تالیف سے اس کے ما خذ میں تمام رافی بغتو سے اممیں مبرزانے د نعالوقتی کے لئے اس کتاب کی ورن گر دانی سروع کی تودعیماکراس میں ہیں بیان فلطبال میں۔ وہ ان مفامات رِفبشان کرتے ادر ما شیئے میں اصلاح کھتی گئے۔بعد میں ان تمام ماشیو رکو جمع کرکے انہوں نے ایک مخصر سالہ فاطع بران ' مزب كرلياراس انبول في بعض دوستر لكونغرض الماسط بعيا وراعد بس اسباب ميسركمان برطل المدمين أسع شائع كردياء اسكى اشاعت كويام ندوسنان کے فارسی دانو س کوعلی الا ملان عام دعوت مبازرت مقی أبر فان فاطع مهايت مستند ادرىدندبابة اليعن خيال كى جانى منى اس كے خلاف لب كشائى كے معنى ير تف كر بهان كك فارسى زبان كالعلق بعد مندوستان مي كو أي مخض اوركو في كتاب والراستنادنهي اصحاب تقديد ومجود بمعاكب بركوا ماكر سكق شفع يتول مرزاغالب يرلوك رجيبيان در موارس كوركر كرائح كفري موسك جدرس ك بمندوستان كے على وادبى صنتون ميں كيك اود صم مجار اور يا فتنه حب فروم واكر المسكر مين ميزا كى دفات بمركنى-

الراس تخزیمی افدام سے دوسرول کے علم دنیم کی ہتی اور احوماح کا المها

منظورتها تواس کے مقابلے میں سالا الدوسی میں ایک تعمیری کام ہوا یعنی اسال مینولا کے کلیات نظم فارسی کی طباعت شروع ہوئی جس سے اپنے فعنل و کمال کا دوسرول پر تفوق ادرا بنی فدرت کلام کی شہادت مینی کرنام تعمید و تفادان کے فارسی دیوان کا بہلا ایڈیشن میں کا موبر نشائع ہوا تھا ۔ گراس پرسنزہ الحقادہ بسس کا طویل زمانہ گزر حیکا تھا دجہاں ایک جلف دونا یاب ہوجیکا تھا دہ س اس کے بعد کا کلام بھی مہوز تف نیا شاعت بڑا تھا یا سالد و بی خیسات کی طباعت متروع کی جوسات کا موبر شفی لذل کشور موبر سے اپنے مشہور مطبع میں کیبات کی طباعت شروع کی جوسات کی موبر اللہ ویں کمل ہوئی۔

عز صنک ملال ۱۹۲۱ مرزای زندگی میں نمایت اسم سال میں تو الحد برنای زندگی میں نمایت اسم سال میں تو الحد برنان اگر دوسرد سی شکست کا املان کا او کلیات ان کا اسپنے نگین پر فالب کنده کر انااسی قیقت کا ایک اور برائے بین المها د ہے۔ اب گریا نہوں نے اس دعر سے برمہر لگا دی کم فارسی علم وزیان کے لحاظ سے بیں علی خالی بعد ن

دبرزانے یوسف علی خال بہادر فردس مکان در نواب کلب عبیخال بہالہ خلد آسٹیاں والیان رام پورکے نام حوضطوط لکھے درجن کامجو ومکانیب غالب کے نام سے مٹ تع بوجیکا ہے۔ ان میں سے بعض کے آخریں یوم ترسیسے

برنمام ہری خطنسنعین یا خط نسخیں ہیں۔ خرر کی مگر کوجو کرکر ہاتی ہر میں ہیں۔ خرر کی مگر کوجو کرکر ہاتی ہر میں ہیں۔ برالدین محل ان کو در میں ہیں بدرالدین محل خال ایک بیا نظر فہرکن سخے۔ میرز اسے خطوں ہیں ہی ان کا ذکر موجو سے۔ ان ہیں سے اکثر فہر سی تعینا انہی گئی نیا رکر دہ ہیں۔ فہروں کاسا کر جمرہ فہروں کاسا کر جمرہ کی سے۔ ان ہیں سے اکثر فہر سی سے بڑی ہے۔ اس کاسا کر آ ہیں ہے کہروں کی خالم ری میں میں اور دکھی ہیں۔ گرکسی میں حسن اور کھی میں میں اور الحقوص فاندان وار دی کھی خال دافرادی فہر سے جمری میں دیا گیا۔ دکھی کا ذکرنام مک خوشخط نہیں لکھا ہے۔ مہری میرزاکی نفاست بسندا وجس ریست طبیعت پر مجھی دال ہیں۔ میرزاکی نفاست بسندا وجس ریست طبیعت پر مجھی دال ہیں۔ میرزاکی نفاست بسندا وجس ریست طبیعت پر مجھی دال ہیں۔

سطوربالاسے ظلم بے کو مجربرالی جمری ان کی ذہبی اور نفسی تی کیفیت اور مام ما کی مادی زمان بس دیا بات مرف ایک ظیم شخصیت ہی سے مکن الوقو ع تقی کد ان بین اسک اپنی زندگی کے اہم واقعات کو محردیا ورزم برین لوگ نبواتے ہنیں متے بااب بہیں نبواتے اور میرنا توخود کہ مگلے ہیں سہ

رقرب

ابھی تواکیک برسس بھی نہیں بہوا سے دوست!

اسی چان بہ بنیٹے بہوئے تھے ہم دونول
اُفق بہ، دُور حیس سے مسکراتی تھی

مُسکراتی تھی

عیب بات بہتھی ہم خموش سے نھے دونول،
مگر خموشی میں اظہما رکی جھلک بھی تھی

کرساز ذہن کے نغموں میں اکتلاط سے تھا

میں دیجتا تھا کہ توایک فلسفی کی طبرح عجیب سوج میں ڈوباہوا ہے۔ اورمیں بھی کسی خیال کی گہرا ہوں میں کھویا ہو ل۔ میں جانتا تھا کہ توسوچا ہے کچھ تو مزور مگروہ سوج تھی کیا میں نہجان سکتا تھا قرمن رہا تھا مری فامشی کے نغیسے کو مگروہ گبت ہے کیسا جھے نہ تھامعہ لوم ا تراجہان الگ تھا، مراجہان الگا۔ ہمارارسٹ تہالفت تھا کس فسدرمضبوط ا ہمارارسٹ تہالفت تھا کس فسدرمضبوط ا

مگروه بہی سی اب بات ہی نہیں باتی،

اسی چنان پہ بیٹھا ہوا ہوں میں نہا،

حقے جس چنان پہ بیٹھے ہوئے جبی دونوں۔
میں سوچیا ہول کہ دہ دست نہ مجست بھی

تہارے اور مرے بابین عارضی ہی تھا۔

ادر اس کے نوٹر نے والی کوبانت ہول میں

اوراس کے نوٹر نے والی کو تو بھی جا نتا ہے

اوراس کے نوٹر نے والی کو تو بھی جا نتا ہے

دہنام تو بھی گرلب پہ لانہ سی سکتا۔

انق بہت م کا منظر ہے اب اُ داس ا ہوا بھی سسکیال بھرتی سنائی دیتی ہے فضا بہ نا ہے کا عناک نغہ طاری ہے باس و فضا بہ نا ہے کا عناک نغہ طاری ہے باس و تراخیال تو ہے باس، تو نہیں ہے باس اُ ترجی اُل کو دل میں سے معمونے اے دوست! اُسی چان پہ بیٹھا ہُوا ہوں میں تنہا اُ

اندرسيطا

ہم اور دو الل کو اندرسبعات ایک دلی تعلق ہے جس کوہم نور سمحا انسی سکتے کوئی ہے اپنے گانے ہی کوگناہ جا تاہے کہی کواندرسجاکا پلاط نہیں ایس سکتے کوئی امانت مردم کی غزلول سے اس نائک کا تقا بلار کے کہتا ہے ذبال میں باناری ہے کوئی اشعار میٹے بھیکے بتا تاہیے ۔ گراند سجائی جگہہے سب کول بین اگرکی کی سمجھ بن آ سکے تر دہ اس واقعہ سے بجھ لے کہ گلفام کا بارٹ ہمائے اور دہ کے آخری با دہ ما مسلطانعا کم واجد علی شاہ جنت مکان کیا کرتے ہے۔ وادہ کہتے تھے ۔ اندرسجعلے دیکھنے والے کہتے تھے ۔ اندرسجعلے دیکھنے والے کہتے تھے ۔ وادہ گلفام موتوالیساتوجو اللے کہتے ماحب بات بیس بات کلتی والے کہتے کے درمیان میں ایک اور کہانی سرو الفراسکاٹ کی من بیجے۔ سے کہانی کے درمیان میں ایک اور کہانی سرو الفراسکاٹ کی من بیجے۔ میں بات کلتی سے کہانی کے درمیان میں ایک اور کہانی سرو الفراسکاٹ کی من بیجے۔ میں بازوں کی راہ گئی تو روگئی تھی۔ مردم واتی کی طرح بار ہوتی تھی اور گذشتہ سوریاؤں کی کمھنان کرنے والا ہمت یو طریعا تھا، سی کسفیدنوم کا کلیں۔ اور

سوراؤں کی بکھان کرنے والاسب بو فرصا تھا۔ اس کی سفیدنوم کا کلیں۔ اور
مازک ذرد جہرہ بنہ دیتے ہے کراس نے سکھ کے دن جی دیکھے ہیں۔ اس کی
مسرتوں کی بچی بجی کا نمان اس کا نابورہ۔ ایک لوگا کا ندھے پر رکھے ہیں جے بی بچے بلے جابا
اُتا تھا۔ بہ بدلفسیب، ان لوگوں میں اُخری شخص تھا جو سرمد کے جابا فردس کی
ہما ددی کے گیت گائے تھے زاد بدل گیا تھا۔ پر انی بابیں خواب ہوگئی تنبس۔
اور ایک غیر شخص توہم بادش ہوں کے تحت پر بیٹھا تھا۔ مہودہ ونیا نے سے کھر لوگوں
نے اس غریب کے بے مررسلیف فن کوگناہ کھم ایا تھا۔ اپنس قدیم تلوار کے
می لوگوں کی نام لیوا ایک سن رسیدہ امیر زادی تھی جواس کی قلدواں تھی۔ نہمالیم
کون کون امیدیں ہے کریو اُس کے دربادیں مہنچا۔ اسلی سے جا ہوا دربار کا کم ہو گی جو تی جو گئی ہوئی شن سے بھر گیا۔ مگر بھی فی جواس کی قلدوال ہو تھا۔ گذرا ہو اُن اُن میڈر اور کی اُن میک اُن کی جو تی جا کہ کہ ان کی جو تی ہوئی گئی۔ عزت کی جگر پر جھا گاگیا تھا۔
کی دن ہوئی آگ دُ ہک اکھی جسے جواتی دابس آگئی، اس نے بھراسی قدیم اُن سے میں مرحد کے بہادہ
کی دن ہوئی آگ دُ ہک اکھی جسے جواتی دابس آگئی، اس نے بھراسی قدیم اُن سے اُن جو اُن دابس آگئی، اس نے بھراسی قدیم اُن سے اُن کی جن میں مرحد کے بہادہ
اُس ا میزادی کے بزدگوں کے گیت گائے میشروع کئے جن میں مرحد کے بہادہ
اُس ا میزادی کے بزدگوں کے گیت گائے میشروع کئے جن میں مرحد کے بہادہ

تر ِ تلوارا در نیزوں سے کمیلنے مقے۔ اور جان کی جازی تکاتے سفتے ہے۔ خار میں دون اُد معر مک نوٹنگی کی بدتمیزی اور سینا مے ماج سے پہلے

اندرسیحاکی کمینیاں جگہ جگرتھیں اور صوبے مجریس دورہ کرتی بھی تی تھیں ان کودیکے کرادد صدوالے اسی طرح متاز ہونے تھے۔ بیسے وہ بوڑھی امیزلدی اپنے ملک سے گیت من کرہوئی ہوگی .

جن دگوں نے سلطان مالم کافیا نردیکھا ہوگا ان کا ذکر ہنیں۔ جولوگ بعد کو آئے اُن کے دل برکیوں جو شالکتی تھی ؟

اس ٹریباکریسی بلکسوشلزم اورکامیونزم کے زمانے میں ول کی بات کہ کرکون انبے کو منسا سے عجران فکرلوگوں میں بوڑھاکہلائے مگز اب بنیں ہوتی کیے دیتا ہوں۔

کہیں آن کے نک کا اثر نہداً

داستان گوماحب آپ سخیا گئے میں نک کی آپ نے خوب کہی نک ملک میں بیدا ہوا ہے ۔کوئی اُن کے بلپ کا تھا۔

آے ہے اآپ میرامطلب بنیں سکھے۔ خبرادگار مانے دیکھے۔ المانی سُکھے ۔

اس کبانی کے بیروجی اُس ز انے کے سینکر اوں گلفاموں میں سے ایک فقے داس کے بجائے سے ایک فقے داس کے بجائے یہ والی اور دیکھنے والے بے دوک یہ ماکہ جو اور دیکھنے والے بے دوک وکر کے جمع ہوگئے ۔ جب کہیں سے انگ ندائی تو مشق کے لئے یادل کے تفاضے سے فودیی تماشاکر تے رہے اوراردگر دکے عورت مردمفت کی سیوکھا گئے ۔

روب بعرف کا جوالے طریع کہاں تھے کہ ایجودانت تورا دالیں اور مختلف طرح کے چرکے مزالیں جن سے مورت بدل ہا یارے اس زافی میں روب تومزور مجرقے تھے۔ کرفند رقی مورت کی محتاجی آج سے زیادہ تھی۔ اسی وج سے گھفا م ایسا اومی تجریز کیا جا نا تھا جن پر اجیج کے اہر بھی نظران سے ہما دی کہانی کے ہمرو مدے خال ججو ٹی چیٹیت کے آدی، مرف آنا پڑھے تھے کہ اندر سجا بالم معکر کا وکرلیں۔ جاہل ہوں کم چیٹیت ہوں۔ مرف آنا پڑھے تھے کہ اندر سجا بالم معکر کا وکرلیں۔ جاہل ہوں کم چیٹیت ہوں۔

گادُ رہی آرکہیں چری ہوجاتی ہے اور دلیس تحقیقات کرنے آتی ہے یا کوئی عاکم دورے برآتا ہے۔ تو بعد کولو کے ان واقعات کی نقل کیا کرتے ہیں ان میں آیک ہونا ہے جو طلا اختلاف رائے تھا نیدار تحزیکیا مآلہے۔ ادراسی طرح ایک ہونا ہے جو چریا حاکم کا بارٹ لیتا ہے۔ مدے ماں بھی اسی طرح کے تقے کر اپنے مجنوں میں عرف متناز ہی نہیں تقے یکوم کی میں سب کی نظر سے از اورائی متی اور لوگ ہے ارادہ ان کا حکم ان لیتے تقے ۔

اند بعماکاخیال بھی سب سے بہتے انہیں کو آیا تھا اور انہوں ہی نے ووسرے ایکٹروں کو بھی جمع کیا تھا ہفتے میں ایک رات کو تما شا صرور ہی جوالحقا اور حب نگن بیاد کا زمانہ مؤنا تھا یا جب کوئی نیا ایکٹر بھرتی کیا جاتا تھا تو ہفتے ہیں در تین راتین تما شے کے ایکٹرا کا کھیں۔

گادُ ن کوی اس کے اور اور جوان لوگ جمع ہو جائے تھے۔ جوان عور اور این توریق اس کے گائے کائے جائے تھے۔ عور اور این توریق اور این کوی اس کا چرجا اکٹر دہا تھا۔ اس کے گائے گائے جائے تھے۔ اور بابین کرنے میں بھی افدر سبح بھڑی لا بلادا) اُئی تھی بایشت کرنے کا ادا و و دالے جمع سفتے کہیں باہر سے بھڑی لا بلادا) اُئی تھی بایشت کرنے کا ادا و و تفاکہ گادُن میں ایک طوف آگ گئی و حوال اٹھا ہی تھاکہ گادُن میرجم ہوگیا۔ دی تھاکہ گادُن میر اس بھیلے بیک بارگی زمین سے بیدا مو گئیں بجمانے مالوں نے اسمان مربرا تھالیا۔ لوگ ایک طرف بجمانے تھے کہیں بجمانے میں کہیں بھولے دومری طرف زبان دراز بال کرنے لگتے تھے

اسے میں ایک کمل ہوئی جیت بہت ایک عردت کی بینی کا آواد آئی۔
کھرکے اندوآواک گئی ہوئی تھی وہ غریب از تی کدھرسے۔ دومری طوف
ایک جھیر بحت جہاں آگ ابھی نہیں گئی وہ غریب از تی کدھرسے۔ دومری طوف
کرا یا بھی نہیں جاسک تھا۔ اس کے لوگ اس کو مبری کرسکے تھے۔ جبر قر مبر کر سکتے ہیں کیا ایک آور بھی آگ نے لے لیا
سکتے ہیں لیکن آو می کی جان فری جیسے۔ اے بچے اور بھی آگ نے لے لیا
سرھی لگائی گئی اور ایک آدی جیست رہی ہی گیا رگر ازے کدھرسے اِ مدھرسے
وہ جڑھاتھا اوھ بھی آگ ہوئی کھی معلی سے جان رکھیل کرکام کیا۔ اور اس حوات
کو گوریں نے کہ ججو ارک کی نے گئیں۔ دیکھا گیا تومیاں گھنام تصادرہ جو آبندہ
خون بہر کھا مگر جانیں دو لوں کی نے گئیں۔ دیکھا گیا تومیاں گھنام تصادرہ جو آبندہ
جل کران کی آئی زندگی میں سنرار بی ہوئیں۔

مرے ہو سے والے بہان کو می قدین معالی باراب معالمیرے بس سے باہر بھا جاتا ہے۔

بر کما نی کمتا ہوں دل بہلانے کوا وتینجہ نیکے اس سے فرقد دار زندمرب

کا۔ توالی کمانی کھنے سے توجیب رہنا مجلا بانکل اسی طرح کا اعتراض ایک مرتبہ ایک موجہ ایک ایک موجہ ایک موجہ ایک موجہ ایک موجہ ایک م

آپ کس کے میرو میرو نر ایک ہی قدم با فرد قسے رکھے جائی آدکون ا مرح ہو جائے گا بیں کوں گاکہ ذرائع فیض تو معرم ہو۔ ہندوسلمانوں اور سلمانوں کے
مختلف فرقول ہیں بیآر دو ہے کہ دو مروں کی اولیاں ہے او ۔ گل بی اولیک باہر نو جا
پائیں۔ اے بی ن اللّٰہ اِ بینی جہیا ہوا خیال دل کے اندھیرے کونے میں بیروجود ہے
کہ ال کے جنی فائش کوئی فائیل چیزیمی او دباب کے اس سے ذباہ ہ بیندیمیں واقی
ایسی بجد کے بعد فرقر داران طاب پر اگر تھی فرنی بیائی جائی ہے گئے ایک گدھ سال بی کون کر تا میں نہیں ہوا ہے گئے ایک گدھ سال ہی ہوں کر تا دور اس میں ہوں کر تا میں میں کہ ان سی بون کر تا دور ا جوا حار ہا ہے کوئی فرقر میندی میا ہوں جا سے ہیں کہ ان سی بون کر تا دور ا جوا حار ہا ہے کوئی فرقر میندی معاصب بتا سکتے ہیں کہ ان سی اوں کر تار دور ا جوا حار ہا ہے کوئی فرقر میندہ معاصب بتا سکتے ہیں کہ ان سی

قى ئىردۇكا- بولىنكى كىنبال مەركىلىمىتى رىپى كى - نى الحال نىسە سىنىئەنىس نۇ رۇپىڭ مەلىنىگار

ہماری کہانی کی ہمرون کجاری مجوٹی فوم کی شور نی تھی۔ دہنا تام تھا۔
بیا دہوج کا گرکو زہنیں گیا تھا۔ اُس نے اسپنے دوکو کم سی میں دیکھیا ۔ وطاؤ والا کا لا کا کا لا کہ ا لڑکا تھا چیکٹ کے دانج المجھی طرح بادیتھے اور کچے نہیں ۔اس کے مقابطین میاں مدسے خال کی جوانی تھی۔ کھیلتی ہوئی سانولی رنگت۔ چھر میاید بن۔ آنکھیں میں دہ موہنی کریری کا دل ہوہ لیا۔ آدمی کا کون ذکر۔

نناشاد تنصف دالوام كون قورست دو كى جوايك خيالى ببلوست سنررى كى مكرائى تى مجمقى موكى مواسين مجى ماول برمص بن. ندمعلوم كمتنى بارم يروم بروس بن ابنى محلك بائى بوكى .

ہوکرسا سے آجاتی ہے۔ بھرسکھانے پڑھانے کی فرورت نہیں رہ مانی کہ کون مجردسے والا ادمی سے اور کون نہیں .

عورت کی درح ایسا ہی آدمی پیندگرتی ہے پاکسی دوسری طرح کا۔ یہ کسی بڑھے کھے سے پر چھنے یا وعنا جائیں۔ آگ کے واقد کے بیلے ندمعوم کسی بڑھے دیں گئی کے دل میں کیار الم ہولیکن اس مے بعد حجز بن بیا مارے سے بخ دیں میں شک رہ کی نہ کلام۔

عورت کی دات بودی کملاتی ہے محرجها بول کامعا لد آن بر تاہے۔ والساس كى بها درى كى قىم كھاستىيە يېي حال د مناكا تقاكر نەمار دھاد كادررەكيا تقا نرینج را دری کاروصنا خیال کرنی می کرزدگی کافرایمبیما کھتا کو وایسلوناسب مل كرينتا سب اوروبي ج كها مونا ب، وسياس كوب حبا مجھے كرورت كىدوح بكار كاركاركم رئى تفي ول ودي رابرو ووست ننار كروم ماصل فيت مهي بود ككار كروم ومناك ال إب جاست مق كر جلد خصد تكروي بركال كف الرمنيدون كاحساب اورود لها دولهن كيسن كالجيراي تفاكرسا عت مبس بن يي عنى اسى أتظارييس ال ميركدرگيادال باب في كون فنن المعار كه . نه معلوم كون کون محتمیا کمیں مگرا حول و لاقوۃ سوب بجائے جا ہے ادمث جمالگ جائے گر ردک ٹوک سے دل کی گئی ہی رمتی ہے ۔ ابس ہم الدرعاشنی بالا اُے عُم اُ اُے وگر۔ مدا مداكوك رصنى كى گولى آئى د دصنا مسسل العليبي راستي مين ترا محمنا حنگل رات مفاجس دونت یولگ ولی بینے میان مرے خان نے وصاوا بل وار دوسنا کو میں لائے۔ نوابی جام کی تھی گرماؤنیں مگرای ہوئی تفیس اس طرح کے واقعات اکثر مواستے متھے۔اس واروان کی کچھ ہوتھ کچے ہوئے کہ بي ہى ورت كوبكك ملف ميں ميال دے خال جد مين كے لئے جيل خانے بیج دینے گئے سسسال والوں کاذکر کیا۔ خود وصا کے ال باب دمن کی طرف بعر تعدد کھے سے البشمے خال کی ماں نے چھاتی بیٹ سے دگابااد رہو باکر رکھا۔ ان کانام و صناسے بدل کر فوجداران ہوگیا۔ بچہ مہینوں کے بعد بجرو ہی محفام اور دىمى مېزىرى بېيىغىدىمشى ما مۇا ئىغادل كى بېدادكوداب دولىرل كاسمارا مخبرار مدے خال حب کے مقابل میں اندرسما دوسری سماؤں کے مقابل میں السي دبي جيسے ديونا وَس كي على مين الذريكافا م كابار سا و قو مذاكل آسف عديد جداث گیا گر کالا دادست داون تک بنت رسید مجریجی جموث گیا - اور خال کے بے کی بنا پر کمپنی کے الک پنجری طرح کام کرستے رہیں۔ اوراسساد کمیں غفى بى نومدامان كى يمي عزت مدے خال كے سائھ دِمنى دى اور يتينے فريحر متعین کواستنانی کھنے تھے۔ اسنے یں دے خال کانتقال ہوگیا ، فورارن

فیدے فال کے شاگر دوں کے ذریعے سے اندر سے جاری رکھنی جا ہی گرفرکر سکیں۔ نا چار ما اگری کرنے کرے ذریعے سے اندر سے جاری تجسمتی ہوتھی کم کوئی اولانہ تھی۔ اندر سبھاکا وقت گیا۔ تھی ٹر وال کا ذائر آیا۔ تعین ٹرول کا دور دور دہ ہوا۔ بی فوج، سن بہت بور ھی جوگئیں گرو و باتیں نہ چوڑی ایک توجوات کی شام کورے ناس کی فرر جانا، دور دسمرے اندر جا کا ذکر اس طرح کرنا جسے ایمی کل کی بات ہے۔

غرب آدمی ظیس کو گی آگ نہ نیکھ مرف مرفاہی باتی تھا۔ اس سے جو کھی ماتی تھیں۔ اس سے جو کھی ماتی تھیں۔ اس سے جو کھی جا تی تھیں کہ ان تھیں کہ محتاجی میں نہ اٹھائی جا تیں ' ساتھ والیاں ان کی جرورسی پر اُدان سے بھی ستی تھیں کہ نہ معلوم کس کے لئے جمع کر رہی ہیں بیان دوکوس کو دی جائیں گئی تربی ہی آئی کر جا تی تھیں اور جو اب نہیں ویتی تھیں اور کو اب نہیں ویتی تھیں ان کے اُناف اِن کے اُناف اِس کی اُن کی تربی اس کی ٹریش کی تربی ہی تھی جس رچہ چا من جھا جوا تھا۔ اس کو فوجوا ان کے ان سے عزیز رکھتی تھیں۔ ان کے جستے جی کی نے نہ جانا کہ اس کے اندیکی ساتھ کے کو گوگ اندازہ کرنے تھے کہ عرکھ کی کہائی اسی میں موگی ۔

جب ان کاآخرد قت موااور زبان برلگی آنکھوں پر ہو مے بھیگئے تب یک آنکھوں پر ہو مے بھیگئے تب یک یکھے ہائی انگلی تب یکھے ہائی انگلی ہیں ہوئی ہوئی ہے ہوئی ہے ہوئی ہوئی گئی ہیں جب سکرات میں فرمدار ن کو گھنٹوں لگ گئے اور بداسی طرح کیا بائی ہی کہ کی ہیں لوگوں نے کھول کرو پیکھا اور اس میں ایک بچر فیل میں بدھی ہوئی تعب اسٹر فیان کلیس اور و فتی ٹوئی ہوئی کلا تبون سیاہ ستارے ماند ۔ گلفام کا تاج ۔ ایک عورت نے نکال کردن چروں کوان کے سینے پررکہ ویا اور مورکھنا تھا کہ اور معلوم ہوا کہ کلی جیکی اور اُوک کوئی۔

رجوده مجامحكم كحل

شعر مهندكت كالكفائلة تعرف المسام والمامو أيسيس كون مجم سيح واجائي وكيامو مرجاض بنجرس کی اب و ه صداً بین به وه کاروال کا غبار سیم مجھی آنکھ موت کی آنکھ میں مجھی زندگی ہے جیا ہے كبھى عنى كالغسسرە يلند ہوتو جہان ميں وہى دارسىپ نرگلول میں اب وہ مکھارے نے نہوانیول میں کا بھائے سے وہی روقبس سرزم ہیں او ہی خسن روسٹے نگار سے جوبرك أستفي توه شعلى بعد دبارس توشرارس نهوه غمسهاب نه وه سرخوشي زروب ان فرارس ترسے بیلتے ہی دہ کول بیکھے کہ جہان نیرہ و نارسید وبى برق سے وہى اشيال وہى ميول ہے ہى فائسيے يهية تيرى زكرس نيم واكرطسك ميل ونهارسي ترسے سو زعشق کو کیا کہوں کمبی نورسے کمی ارسب تراعثق ہوش ہے سربسرنہ وہ نشہ ہے نہ خمار ہے مری شام عم کی ہے داستال کر بربوٹے گیسو کے یا ہے وبیں بتے بی ترسے غرزدے وہی غمردول کا دیا ہے كرطواف كعبد كي بيرس تراعش نبت بكنار ي ترسك التحول أف يمن الماكة خزال ب السب السب

جويرا و تقا بھی اہل غم كاخموش اب وہ ديا ر ـــــــ نەفناسسىعشقىسىنىسەخىرىنە وجود دوش بەبارسىم نرسزان کی نیار سے کی فقط اہل دل کی بکار سے يه بهري بهارمين كيا بئوا ؛ نه وه شوخيان نه وه گرمبسان نه طُه لا كربيط على المستع جما كنيس كيون ولول ببراُ داسيال تراسوزغم سب كردل مرابيم المدنه كبحى كلمب لا محمئي يك بيك جوبوا بيك توجها ن عشق برل كيب ستجھے یوں تو صرمزم کبھی نہ نیاں دلوں سے تھی وشعمی تر__صدفي ببل مضطرب بربعرم مجى تجه به مكملاكهي! سرب اُسی کے سائے میں سیلتے ہیں برکر شیخ کم مینے کے كم من المركا الهي بزم جال من الكالك لكب لكن جا رسو بر بیام دور جدید کے کہ وہ حال وقال کے دن کئے جوبه گو بخ سی سے فضاؤں میں جولبیٹ سے بیہواؤں میں جہال فیصلہ نہ پر کرسکیس کرقدم کوروکین بڑے ہے گیں ا اسے دین بھی شبھے مکااسسے فنسسر بھی نہیر کھ سرکا تفی ہرایک فصل کی شان الگ، ممراسے سیاست مغربی برعجیب جاگتا خواب ہے کئی جینے مردے نظر مرہے

فراق اور كميارى

یہ جہان ہے کفراق بربھی جہا نیوں کا مزار سیے لفان بہا تالیر کا مزار سیے لفان بہا تالیر کا سرع ہے۔ " ایک تناشایہ می دیجا فردار دلی کائے۔

اقبال كانصوليس

شبطان داوجهل كعظت كالمم سوبارغلامي سے بغادت بہتر

ضاکے بعد اگردنیا میرکسی جی کولافانی شہرت نصیب ہوئ ہے تو وہ المیں ج اوگستاخی معاف اگر میں یہ میں کہ دول کہ ضوا کے برابرا کرکسی ہی کوشہرت نصیب جوئی ہے تو دہ المیں ہے تو کھی ہے جانہ ہوگا۔ اس باسسے تو مجھے انکار بہنیں کہ۔

د تقانچه و بندانقا كهد روكا و خدا بوكا

سکن جم خاکوں کوروزان سے بہلے کے عادا ہے کی خوا سے کی واسط ہلکین یہ میک اور آس دن سے بہلے کے عابدا وسرتائ قوسیال سے کیا داسط ہلکین یہ میک ما قابل تردیو قیت سے کہ آدم کے سعر خور دس آئے سے چند کھا سے بہتری البی من دوار بہ دیکا تقا۔ ادر اس مجے سے لے کردنیا کی بہری دور توازی گرفح لمذا محت من دوار بہدی کا تقا۔ ادر اس مجے سے دون فراخی فائی بہری قادا در البیس بہتری ہا اور بہلوسے بھی ضاکا حریف ہے ۔ وون فراخی فائی بہری قیارت کے بعد بہبس ہوگا یا بہلوسے بھی ضاکا حریف ہے۔ دون واخی فائی بہری قیارت کے بعد بہبس ہوگا یا بہبس بہرگا یون کو اس سے کی مطلب ۔ بال یہ بات کہ جہ کرجب تک دنیا قال بہبس بہرگا یونی جہال تک انسان کا خدا اصابی سے تعلق ہے دون لا فائی بی موروز اول لا فائی بی آرمیاس معلم میں موروز اول لا فائی بی موروز کی ایک تو وہ دور سے مال اول ہو اس کے مطابق ان کی رہبری کی ویا تھی والی بونا کی نہبری کو جہی سا بنا دیا ہے خود دو ایست کے مطابق ان کی رہبری کی با نیوں تک ہی محدود ہے اور اس خوا ہو کی دور ہے تی سا بنا دیا ہے خود مطابق این سے کہتا ہے ۔ وہ مسلمان جہتیل این سے کہتا ہے ۔ وہ مسلمان جہتا ہے ۔ وہ مسلمان جان کو ایک مسلمان کی ایک کو ایک کو ایک کی کو ایک کر

خفر بھی بے دست وہا الیاس بھی بے دست دیا میرے طوفال میم بدیم دریا بہ دریا۔ مُوَ بُرُ بُوُ اس لنے ان کوان ڈولیم طاقت سے مقاطعین لانا کچہ بے دڑسا معلوم ہوتا ہے۔ دنیا کی دوسری ترقی یا نشر ربافل میں اس منظم اسٹان سنتی کا عقوط ابہت ذکر مرج دہے بٹنگا افکریزی میں میٹن کی زندہ ما و پیشوی حبنت کم مندہ کا ہمیرواکی

یشہ سے سیکھے منبوہ مردا کی کو گ جب تصبوف کوآئے ویلے کاردے

سكن شبطان كرمس برفودمردائى كوناد ب كامول ساد جبل ما بنان شبطان كالقداد المستن بالمن المعلى المائة الكالقداد اس قديم تصوّر سه جو ملاقول كه دمل من برورش باكرسوش وجود مين آباته الكالم المركم كالمرائج في آباك في المركم كالمرائج المركم كالمركم كالمركم كالمرائد المركم كالمركم كالمرك

کیامنبی آن ہے مجھ کو هفر سیان ان پر نون بدو خور کریں ار لعنیں شیطان پر

ضدادر انسان کے علیق تصند ادران کے باہم آعلقات پرنفکری فوٹن کئی نو افٹبال کے عصفی میں آئی ہی تی شیطان کے سادہ حاکیبی رنگ مجرنے کی معادت ہی اسی کونف بہب ہوئی ۔ا تہا آل نے اردوسشاطری کو ایک تلون مزرج فود کے مقسادم نظار

کی رجانی سے نجات ولاکر بہلی مرتبہ ایک سوئ بچار کرنے دالے انسان کے مسلس خرالات کے ارتقا کا آئینہ دارادرایک زندہ انسانی فلسفے کا صامل بنایا۔ چنا کچا اقتبال کے ہاں جہاں دوسرے مسائل زندگی ہیں ایک مرج طفی میں سنتہیں دنیا دہاں جہاں تک مرح طفی اور ب کا تعلق ہیں مرتبہ شیطان ایک کل صورت میں دنیا کے سائے اور جم خدا چیس مائی اور نسان کی شکرے کہا ہار ایک واض طفل میں دکھیے ہیں۔

ا فَتَبَال كالقَّوْرُ عِلَا ن وَ فَيْ مَنْ مَنْ بَيْهَا مِن يَكُلُّمِ مِن مِد وَكُونا مِن الْبِينَ أَجَ مُكَ ك كرصدرت مين دنيا كرسامة آنا د باب - البين كم تعلق دونظر كي برى منذ ومد مين كنها قرمين ومد منا

بہلا توه جہیں قرات بجیل اور قرآن کریم بیره مقدس کتابوں یوسکا،

ادیس کا مختصر خاکہ یہ ہے کہ ابسی آگ کی مخلوق ہے۔ وہ اپنے زبدوعبادت

کی وجہ سے ترقی کرنے کرتے فرشتوں کا سروار بنالیکن آخر آدم کو سجدہ نہ کرنی پادان

من ہمین نے کے لئے مرددد درگاہ ہاری ہوکرانسان کا شخت کشن بن گیا۔ اور اب ہیشاس کو خدا کے سیدھے راستے سے مہانے اور مبدی کی طرف مالی کرنے میں صروف ہے،

ورتسرانظر میں مقابلة نیاہے۔ اور مذرب کی بابند بوسے آزامیا بوں

دوسرونظر شرمتا بلته نیاسے - اور ندم ب کی بابند و سے آ داویا یو ل کہنے کہ مذہب کو عقل کے تراز دیں تو لئے والے وگ اس کے حامی نظرا تے ہیں۔ یہ وگ کہتے ہیں۔ بلبس درامل کوئی ما دی شے نہیں۔ اوران ستبرک کتابوں میں یا نفظ استعار ہے کے طریع استعال ہواہ ہے جس سے مرادانسان کالفس اتارہ ہے یا قبال ایک موس کی حقید یا نتا ہے وہ تاویل کا قائل نہیں امد بہلے نظر کے والی کا توائل نہیں اور اندا فرنظر کے لیاظ سے اس کا تھو اس کا ایمان ہے یوج نہا ہے اور اندا فرنظر کے لیاظ سے اس کا تھو کا اس تھود سے قدر سے خدر سے خدر سے خدر سے خوالی دائی اور نزائی کی کھی کہتا ہے ۔ وہ اس کو ظاہر برستوں کا نظری کھی میں انتھے ہوئے میں اس کھی ہوئے دل وجود کوجر سے والی نگاہ تیز نہیں کھی کہتا ہے ۔ وہ اس کو خوالی نگاہ تیز نہیں کا بیاست میں انتھے ہوئے کہتا ہے کہ یہ وگر دل وجود کوجر سے والی نگاہ تیز نہیں گھی کہتا ہے کہ یہ وگر دل وجود کوجر نے والی نگاہ تیز نہیں گھی کہتا ہے کہ یہ وگر دل وجود کوجر نے والی نگاہ تیز نہیں گھی کہتا ہے کہ یہ وگر دل وجود کوجر نے والی نگاہ تیز نہیں گھی کہتا ہے کہ یہ وگر دل وجود کوجر نے والی نگاہ تیز نہیں گھی کہتا ہے کہ یہ وگر دل وجود کوجر نے والی نگاہ تیز نہیں گھی کہتا ہے کہ یہ وگر دل وجود کوجر نے والی نگاہ تیز نہیں گھی کہتا ہے کہتا ہے کہ یہ وگر دل وجود کوجر نے والی نگاہ تیز نہیں گھی کہتا ہے کہ یہ وگر دل وجود کوجر نے والی نگاہ تی ترین کی گھی کہتا ہے کہ یہ وگر دل وجود کوجر نے والی نگاہ تی کہتا ہے کہ یہ وگوٹی کا کہتا ہے کہتا

ا تتبال شیطان و محبئه بدی نبیس مجت المکداس کا ایک نهایت بی پای ده تصوّر رکه داست و داست و محبئه بدی نبیس مجت الب سود است و کت اور تصوّر رکه داست و داست و در محمد الب که اسک دیگر مراد ن قرار دیتا ہے رجن ایجا اُرخان تجان بر البس کوئی طب کرکے اس کی دیگر محبی الب کا مساحت محلق الن الفاظ میں مجمعا تا ہے

جهان از عدم بیرون کمنت بدند ضمیرش مردوب منگامسه دیدهد مغد در صان با کرنش کی بود

بنیرا *زجان با اکیش*ر کی گود ترا از *آنشِ*ں ماک نشسر ید ند

> حرف استکبارتیرے ساسنے مکن نہ تھا ہاں گرتیری شیت میں نہ تھا میراجود

اور خدا سے معانی کا خواستگار موتا سے توخدا اسے مجھراسے مقابلہ ہِ آمادہ کرنے کے لئے سے غیرے دلاتا ہے۔ اور فرشتوں سے نخاطب ہوکر اور البسیس کو سناکر کہتا ہے :-

ستی ہے نظرت سکملاؤی ہے پہلت اسے

مہت ہے تیری مشیت میں شقامیر اسجود دے رہا ہے اپن آزادی کو مجوری کا نام

ظالم اسینے شعلہ سوز ال کوفود کہتا ہے دود اسی نظر نیے کے ماخت افتال شوخ انداز میں خداسے کہتا ہے دود مرائع کی کم از مسٹیطاں صدرکن مرائع کی کہ اور دہ کیست ؟

اورجب کمبی وہ خداکوطعنہ وینا جا ہتاہے قرجمنف اس واقعے کی طرف بلی پڑتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ قراف ایک کا ہوکر ہے۔ وہ کہتا ہے کہ قوابی ایک کا ہوکر ہیں رہتا ہے کہ قوابی والی ایک کا ہوکر ہیں رہتا ہے کہ اور کھو تھیں ہے۔ کے لئے نظاو سے گرادیتا ہے۔ جنا بھر کہتا ہے ۔ و

برم اواز سجدهٔ تفقیدما از دا نه است کی سازی نه است کی سازی نه با ماست کی این با ماست کی این اداری تا ماست کی ای در اداری تا ہے ماست کا بی در اداری تا ہے ماست کا بی در اداری تا ہے ماست کا بی در اداری تا ہے ماست کی میں خریب کو در کر ہے است کی میں خریب کو در کر ہے در کر کر ہے در کر ک

وه كهتا ب كوخداكا مثا مكا رهيى اسان تبيطان كم بغيراك بيمي نعتن مرره جاتا دخدا كوخود احساس تفاكرتصته ومرببت ليكاميكا ميكا ب اسلتے اس ونگین کرنے اور فود کو ایک کامل لقامش ٹا بت کرنے کے لئے اس نے شیعان کو قربانی کا بجابنایا بینانی سفیمان جرسل این سفهتا ہے م

كركمبي خلوت ميتر بوو پرجي استري تقتدم دم كورنگين كرنگياكس كالهو

ا قبّال كوكله بي كه ضاكا بنقش استدابيس بيده كاسبوتا سيد- ا وروه اس وُنگین کرنے کے لئے مهیشہ ا بیٹے بیا روں کا خون اس بریکھیا درکرتا ہے رینا کا كبتا بيكريبيدة وكفة راوم كابنكامه بياكها وداس وزكمين كرف ي خن ملبس کی قرمانی دی - اوراب بید دنیائی رنگ و بوج تیر اُنتین خانی ہے آگی یک رمائی اورویرانی کو دورکرنے کے لئے سون آ دم سے اسے زمگین کرر ما سے اور اس سے اوجیتا ہے:-

فدائم تاكي ويراندرا دينازخن دم رنگ كي انکاریکیده کی دوسری وج داخلی ہے۔ اور یہی اس کا زیادہ شا مدارم خ ہے۔ اقبال كہتا ہے كہ البيس كا انكار كنزوغور كانيتج سي البيس في وسوع موكر يه اقدام كيا البيساس بات كومبى برداشت نبيس كرسكتا تصا كرجيبين نياد منداك لم يزل كرما من جدكان جاجى ب وكهى وركح صنوري مي تفك اس طرح ده انسان كوييس ديزاج منافقاكه وحدت كي كهية بي اورلا الاكاكم المطلب ب-مه انسان كوبتا ناجابتا تفاكم لاادكامظا بروايي مزيزتر متاع محور مي كياجانا حابينيه. ده دكما ناجابها تفاكر

ند بركس خودكر ديم خودكدازاست ندبركس سب ن واندرنيازاست تباع الدخونين قباع است كربالائ نامروال دراز است

ودسري وجمتن كى رمزول سے خب والف عقاء وه حبان القاكد وصال محبّت کی رسع کاروا رہے اوروصال دائم وّا بدی موت وہ فرات کی لذّت سے بطف إعدوز برداجا بتانقا -ادراس طرح سوز وساز ادرور دد واغ آرز و كاطيف خلش كالجرّب رواجا بشائقا . وأسبكساران ساجل ا درُتن أسان عرهيون مكرر وبكيف وكموتمي سيمتنغ بديكانفا -ادران مريان سست عناصر بزارتفا -

مزحمين لذبيه ا وسحب رهي مجدس ذكر دعى كوتنائل سعالتنا مت آميز كاورد جابتا نغا دوسرائيسوند ودوا بتاتغا مين فيكري ين والميف كناوك وه

ا قبال كاتصورالبي فراق حاصل نهبي كرناج بتاعقا اس كي غيرب عثق مواد نهي رستي مي كري بوند طريعة سه البين عبوب كو ناراض كرك اس كالمعتدخريد يا دد كيداو مركاجي التاره چا ہے "کامنتظر حا جنائج اسے يموتع لى كياكرا بين مجوب كي خلمت يك الى ك خاطروصال یارکوهی قربان کردے اورائی عجبت کوبی نه دصال بناکردد ای کرسا بنامخ باويدنا معيس روى اقبآل كوانكارسيدوكي وجديون بتاتا اس مه نطِرْتُن مِي نِهُ دُونِ وصال نهرا وتركب جالِ لايز ال تىكىسسىتن زجال سان بود كاربيش فكنداز تركب سجود

اس کے علادہ اسمح مبر و بانی کے واس ایک اور خیال می تعاجس نے اس ورک ا سجده پرمجبوركيا ادرده في ادم كي عبلائ. ده اس كومجبوري كي مراه سن كال كرافتياً كى ملىندىوں برفائر كرنا جا بهتا عقدا احداس كوخلانت ارضى كا تاج بينها ما حيا مهتا مقدا. اس نے دیکھاکد اگرة دم کاکو بی سوریف شہواتواس کے توائے علی صفاوح ہوجا مینے، وه جانتا متاكم

زندگى موت سے كھورى ہے جب ذو ن فركش وداس کی پوشیده توق کوبردے کارلانارا دراسے لذی گنا ہے آ شناکر کے جراً ت رندانه کاهال بنا ناجیا متاتفا وه استجنت کی تن اسا نبول سے نکال کر كاركاه عالم اورد نياك مكافات يس لا داجيا بتاتقا جهال وه البينج بروحميكا سكے اور اپی نعات كے مطابق فيروشركے دورائے پر وہنى را و بچا ہے نتخب كرسك و بنائخ الميس تبال سي كبتاب م

> تانفىيىپ دد دردآدم داشتم تهرياداز بهرادنگذامشتم شعله ازکشتِ زاین دمید اوزعبوری برهناری دید وشيئ توزرا منودم أشكار بالده ودق تركشا ختيا

نیزاللیس نے مرددجهار کو بدیک نظرد کھیے والی آنکھ سے دیکھ ایا تھا کریہ نو زاد خلید دنياس كييه كييهسياه جرائم وركريه كنابول كالمركب بدقا بمكن وفهبي جاستاها 🖓 كراس كالحبوب يمني خلاا بين اليسيرشاب كاركى سياه كار يور او دكزوريور سعة كاه موجس واس فيرط بيارا ورطرى برى اميدول متخلين كيانفاء اوراس مسابي أرمعت مجونك كرتمام فرشتول كواس سحبده كرن كالحكم ديا تقا بثيطان مباحا تعاكرانيا کے کرور میداد و کے اشکا رموجا لے سے خدا فرشتوں کی عن میں بہت شرمندہ موگا كيد لكجب وسفق ف حزب رظابت ك زيا فرحد اسع كم اظا كتيرا يغليف دنيا م ماكرفتند وفسا دمهيلا فيه كادرول صوح سكارائم كامرحك بركاء واس وربا كيونكدتيرى عبادت ارتيب احكام ك كالدهدى كے الايم موجد دين قراس ف النيس جراب ديالقاكروم معانتا بعن تمنيس مباشة ددا مي مجدب كالمرمند كي

س اتبال کاتفتوالمیں

ی مجورکے کے ملے سے لیکن اس وقت شرق فواب و کمیا تقریباً موت کی فیدمو چاہ جنگ عظیم سے سیلے و عام مشر نربیاستشائے جایان ایک ہراجودطال بوچکات : دون عل ادر کس إن سفرت سے با مكل سلب بريكي عن اور ادر مندوستان مِن من شان دِسْوك كي عمع دير المرجم على على - بال اس كي كمي بوئي موم مي ايك مخيف شعارهی مین عکیوں سے جل رہا تھا لیکن آخر فدر سے آخری سنعا نے کے بعد یہ روشنی بهی ختم موگئی کو زئمرکز با تی مزر با اور قام اجزا پرمیشان بوکر دابد دم و محفظ طبیعتیں مرو هو كرم بكامرُ دنيا سے بيزارا ورغلطا توكل اورگوشنطيني پرمائل بود بخفيس ايجادوا ختراع كاددت باكل طع يكامقار بن عظيم في ان مالك كى صالت بير كوي قابل تدرتبديل بنيس كى صرف إس قدر واكرميند ن بل على رى وران يرى بى د قى كافيال بيدا موا. ليكنان كى بسعفوت ارفلس دى قلىدى كال يحيف مك يورب كى ط کردہ را ہوں اوراس کی جوڑی ہوئی ہڑوں کو نعمت غیرسر قبہ مجما گیا۔ اوراس سے ذرہ مجر بحى إدهراً وحراء مراكز أو المعلقة ركمها حاف لكا السي حالسعاس ان كودون تقليدا واجتها أثم عل سے روشناس کرانے کے لئے املیس ا وراس کے من و ترک سجدہ سے زیادہ مرزو اوركون ي بين يوكي يقى يونا فيان فلام و ماخر كالمليدك بندهنون سي زاركان ك الخالسفي سنّاء في عناه كوايك خاص عكم مي ميش كهاراس في كناه اور واب كسرحدد كواعال كى لحاظ سينهي بكيمقاصد كامتبارك جداكيا . فراتمبي تراش زميشهٔ و د جادهٔ و مين بلوه د ميان فين مذاب ست گادیست و کار دادرآید کناسے بم اگر با شدواب ينام الآبال البيس كالناه مجده كومي اى رنگ مي ميني كراس و ده اس مناه وعجت کاایک نادر سطا ہر مجستا ہے۔ جوہر کسی کے لس کی ہا سے نہیں ،-مستافی دبیباک رمزی بین مبست کی برسون نبيل كتاخ ، بروزبنبن مياك سيرميدوسلطان ميبو بهضت مي ملاً مسك كناه كافلسفه إسبان كرتا

چں بروید آ دم ارمشت گئے یادے ہا آرزد مے دولے الدین کا راقت الدین کا راقت الدین کا راقت الدین کا راقت تا نوی نابدیست بیکست تافعی نابدیست بیکست تا کوی نابدیست بیکست

ا تبال المبی کے گناہ کو اگر اسے گناہ کی ہماجائے۔ آدم اور ضور کے گناہ کا ہم بایہ ترام اور ضور کے گناہ کا ہم بایہ ترار دیتا ہے۔ اس نے ہم بایہ تراب کی تعلیما این صفحت میں سے اس منا میں کا میں کا میں کا میں منا کہ بی مرتب کو اس کی خود ہے منا میں مار کی اور دو اور و اور منا اس گناہ نے منا میں کی اور دو اور و اور منا اس گناہ نے منا میں کی اور دو اور و اور منا اس گناہ نے

ا دبی دنیا ایریل ام ایم ادرواری بردار شت نبیس کرسکتانف بیانجده اسی پرسیانی پرسے اس پیانی کے صدقے میں بیاں ہوگیا " کہتا ہوا تربان ہوگیا۔ دوسرے بیطان اپنے عبوب کے درست معنی انسان کھی الطعنوں ورائزا مات کناہ سے بیانا چا ہتا تھا۔اسے لیے دورت کا روست مجی فود درست کی طرح ہی عزیز تقاادراس کی عزت کے لیے دہ ہر مکن زبانی برتیار سوگیا اس فوددارها مفق نے اپنے محبوب اوراس کے دوست کوان الزامول اورشرمندكيو س بيانے كے لئے دولا ثانى قربانيا كيس اسنے اين تام عمرطوی کا سرمایلینی وصال دوست جاس فے رمین داسمان کے ورت فرزے بيجد مة بت كرك صاصل كيا عقا ايك لمحيس قربان كرديا بسرداري ملا تك. اور ویدار دوست سیمیند کے سائے اعدد موسلے ان احسان فراموش انساؤں کے براس برس طعف اورالز ام مى بردائت كئ ليكن جوليرانة قدم أي جكا عفاات بي نهم ایا اس فی اوم کو سجده کرنے سے انکار کے جواز میں جان وجھ کرده المحنی سے متكبران الف ظ كے اورائے آپ كوانسان كائمن ظاہر كمياجس بركدنى بد مجعظ لگاكرچ نكادم كى دجرسى البيس اب مقامات بلند كمويديمات واسى ك وہ بیشہ من کوران کے راستوں کی طرف کے جاکراس سے انتقام لیتاہے۔إل طح الميس في انسان كراينده كنابرس كي ذيد دارى اسبيخ كاندهون بيدكرا سيميث كم النع مرخروا ورصوم بناديا - اوراب عجوب اوراس كدورت كربرتم كم طعنول سے بچالیا جنام پشاوان کے محن کو خاطب کرکے کہتا ہے ۔

تومیدانی صواب و ناصوایم نروید لالداز کوشت خرا بم یکردی سورهٔ و از در درمندی بخدگیری گناه ب صابم

اقبال سا مفتراعظم البیس کے ترک بعدہ کو صوف اس سے کہ برابک گناہ سے حقارت سے بہیں داس کے اسباب دلال۔ اس کی بیت اوراس کے سابع پر فورکر کے لبنا نیصلہ و بتا ہے۔ اقبال کے نزدیک گناہ بالذات کوئی بری جزیر بہیں بلک خارجی فا حول کے سافتہ مل کر اس کی برائ یا بھلا تی ابن اسلی صورت برظا ہر ہوتی ہے ۔ اس لئے آنبال کے فلسفہ گناہ پر فورکر نے سے بہینے اس فارجی ماحول کا جائزہ لین اچائے جب نے اس کا اسفہ کر ندگی کسی خاص معدود ہو تھینے پر فرکور کیا۔ اقبال انسانیت کا نقیب ہے ۔ اس کا لسفۂ و ندگی کسی خاص معدود ہو تھینے ہیں اب انسانیت کا نقیب ہے ۔ اس کا لسفۂ و ندگی کسی خاص معدود ہو تھینے ہیں اب انسانیت کا نقیب ہے ۔ اس کا لسفۂ و ندگی کسی خاص معدود ہو تھی تا ہو کہا ۔ اور ایک خاص دی بھولے گا ۔ اور ایک مناص دادی دنیا ہیں ہو گئی خور مغرب کو اپنی مغرب رساں تبذیب سے ماری دنیا ہیں اب بر برلفظ مشرق کے اس خواب کا سے بی بھولے گا ۔ اور اس کا روک اس خواب کا سے بیدار کرکے اسے دوائی واس خواب گراں سے بیدار کرکے اسے دوائی واس خواب گران کی دوائی میں کرکے دوائی کو دوائی کرکے دوائی کو دوائی کو دوائی کو دوائی کرکے دوائی کو دوائی کو دوائی کو دوائی کو دوائی کو دوائی کرکے دوائی کرکے دوائی کو دوائی کرکے دوائی کر

کائنات اورکا منا عدمی کیا۔ ووف جہاں اور لاسکان میں جمی ایک بگامہ ایک حرکت بدیا کو ی ۔ قدوم میں بلیس حرکت میں ہیں ایک جائے ہیں کا مراب ہیں ہیں کا مراب ہیں ہیں کا برائ وم سے میں ایک میں بات کے مطاب خود البلیس کا باحثہ کام کر رابھا) اس کو جنت کی ہیں ہی بہا ورسادہ زندگی سے نکال کردنیا کی جہا ہی ہی بہا ویا اور اسے ملبذ کرناہ انا الحق نے مسلما ون کی فرابیدہ قدم کو ذوکی مبندیوں کا نشان دیا اورا سے ملبذ کیا ۔ یہ وہ گذاہ ہیں جن پریم اروں ہے دور مجمول اور کیم ورصا کو تر مان کیا جاسکتا ہے ۔ است می عصیة و کی نسبت اقبال طائر وسے کہلوا تا ہے

ازگذاهِ بندهٔ صاحب حبز کائنامی تازه تراکیدبرون کامش کرفرش انسانی عونا اورشرق خصوصاً آج اسپنے زمینی ضدائوں کے سامنے اس گنا والمبیس کا اعادہ کرسکے۔

ابلیس اقبال کے خیال میں ایک مرد کا بل ہے۔ اس کر دو ہیں وہ شعلے
ہیں جن کی چکا رہاں دنیا کو بہنے دائیس بلک بقدہ فرربنا سکتی ہیں۔ ہاں اسے دیدہ دل سے دیجھنے کی خردرت ہے۔ اقبال جُادید نامئیس اسے خوا ہجا بل فراق کے بلندوا بنے مقام بھی دکھینے کی خردرت ہے۔ اقبال جُادید نامئیس اسے خوا ہجا بل فراق کے بلندوا بنے مقام بھی در کہ اس کی بلندوں کو ہم بہنگ شف کر سنے اور ہما رہے دل میں انداز اختیار کر تا ہے۔ دہ بہلے زندہ رود اسینی قوابی طون سے مام انسانوں کے انداز اختیار کر تا ہے۔ دہ صلی ہ کر نہا ہے تی افرانی طون سے مام انسانوں کے خیالات کی ترجانی کر تا ہوا الجمیس کا ذکر نہا ہے تی تیرانفا ظمیں کرتا ہے۔ وہ صلی ہ کہتا ہے کہ تا ہو الجمالی کر تا ہو الب نو کہتا ہو ہمی ہے لیکن آن اسکی آگ کہتا ہے۔ وہ صلی ہو انداز بیا کہ بیش بھی انداز بیا کہتا ہے۔ اس کے جام ہی برداند انداز بیا کہتا ہے۔ اس کے جام ہی برداند انداز بیا کہتا ہے۔ اس کے جام ہی درود کی طرف سے اس لیے اختیار کیا گیا کہ وہ انسانوں کے خواستان کی ایک میں مواساند انداز بیا کہتا ہے۔ اس کے اختیار کیا گیا کہ وہ انسانوں کے خواساند کی ایک میں میں ماری نقاب ان کی بیک تا ہے۔ اور ان کی فلسفہ جمن ان کا خاکم میش کر سے کے اصل کو ایک میں میں کہتا ہے۔ اور ان کی فلسفہ جمن ان کا خاکم میش کر سے کے اصل کو اس کے بعد دو فعالی رہ نا کہ بیش کر سے کے اصل کو ان کے فلسفہ کی ایک میں میں کہتا ہے۔ اور ان کی فلسفہ جمن ان کا خاکم میں کہتا ہے۔ اس کے بعد دو فعالی رہ نا کو انسانوں کی ہو کہ دو فعالی کو انسانوں کیا کہتا کہ بیش کر سے کے اصل کو انسانوں کی ہو کہ دو کہ کر کہتا ہے۔ اور ان سے سے انسانا فلکہ بلورہ واسے ہے۔ اس کے اس کی دو کہتا کہ کہتا ہے۔ اس کے مرتکم لینی منصور کی دبان سے ہے انسانا فلکہ بلورہ واسے ہے۔ اس کر کر بان سے ہے انسانا فلکہ بلورہ واسے ہے۔ اس کے مرتکم لینی منصور کی دبان سے ہے انسانا فلکہ بلورہ واسے ہوں کہ مرتکم لینی منصور کی دبان سے ہے انسانا فلکہ بلورہ واسے ہوں کہ مرتکم لیکھ کے مرتکم لینے کو مرت کی کر بان سے ہو انسانا فلکہ بلورہ واسے ہوں کو مرت کی کر بان سے ہو انسانا فلکہ بلورہ کے کہتا ہے۔ اس کی کر بان سے ہو انسانا فلکہ بلورہ کی کر بان سے ہو انسانا فلکہ بلورہ کی کر بان سے ہو انسانا فلکہ بلورہ کی کر بان سے کو کر بان سے کو کر بان سے کو کر بان سے کر بان سے کر بان سے کو کر بان سے کر بان سے کر بان سے کر

کم بگراد و اجب نه ایل زان کشد کام داز ادل وی ایا ق اجبول ا دهارف بود و بود کر ا دای راز را بر ما کشود ماسفی درمار ا و و ا سوختن سختن به حار ا د نا سوختن زانکه ادروش دخهت اقدم است که دم از اسرار ا د نا موم است پیاک کن پیراین تقسلیدر ا تابیا موزی از و تو حیدرا

ا مُنَالَكُ فيال بن إلى سب سع بلاً موقدت اوريم وانسان الا فام موريم انسان وريم وانسان الا فام موريم انسان وريم المنان و المنان و

البسی سے ی پکوسکتا ہے ، مام وگوں کاخیل سے کالبی نے ضا کے حکم کونہ ان کرسعنوی طور بلاس کی ہی سے ان کارکھا لیکن جیرا کرمنصور کہ تلہ ہے ۔ اس کا یکفوہ ی اس کے ایمان کی ہے نظرو تی کا بنوست سے گوظا ہوں الجبیس نے مجد ہے سے انکار کہ کے خدای بحکم عدولی کی لیکن درجال اس نے خدای بجباتی ۔ وصدت اور عظمت برایک مذملت والی مهر شبت کردی ۔ اس نے تمام مخلوق کے ساسنے یہ اعلان کیا کہ صرف خدای بیتش کے قابل ہے ۔ اس نے اس راز کوفائق کرد باکم املان کیا کہ صرف خدای بیتش کے قابل ہے ۔ اس نے اس راز کوفائق کرد باکم بہران کی رورج رواں لا اللہ اللہ اللہ میک

الخبال كاتصقرا لبيس

سیسبلانو تفاج اپی خودی سے آسنا ہوا۔ اور سے اپی خودی کولاالدسے بہتی این خودی کولاالدسے بہتی کا مصادمد دی۔ اس نے دون ہم اور کولا سے کا م نہیں لیا اور برانی دولیات کی اندھادمد تفلید نہیں کی۔ اس نے دون ہم کا اور اسے کا م نہیں لیا اور برانی دولیات کی اندھادمد کو تفلید نہیں کی۔ یک دیانت دارا نہ کوشش کی اور اس کے بعد اسپنا صول پر برطرے کے خواست کی دیانت دارا نہ کوشش کی اور اس کے بعد اسپنا صول پر برطرے کے خواست کے دیانہ ہو کروٹ گیا بیہاں تک کومی کے خماست اور کیتا تی کی خاطر این خلست قربان کر ریا تھا۔ اس کی خلی ہیں اسے اپنی جگہ سے نہ ہواسکی شیطان ایک من اور دیفت مقا جو خفد ب اللی کی تر اندھی سے فرط گیا ۔ لیک رہ جگا نہیں اصاس کے فرشنیوں بھی جففد ب اللی کی تر اندھی سے فرط گیا ۔ لیک رہ کیا اور سب سے بڑی برا یا جا کہا ہیں اور سب سے بڑی برا یا جا کہا ہیں اور سب سے بڑی برا یا جا کہا ہیں اور سب سے بڑی برا یا جا کہا ہیں اور سب سے بڑی برا یا جا کہا ہیں اور سب سے بڑی برا یا جا کہا ہیں اور سب سے بڑی برا یا جا کہا ہیں اور سب سے بڑی برا یا جا کہا ہیں اور سب سے بڑی برا یا جا کہا ہیں اور سب سے بڑی برا یا جا کہا ہیں اور سب سے بڑی برا یا جا کہا ہے کہا سے دور اس نگھ کو کھو بھا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہو کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہی کہا ہو کہا ہے کہا ہے کہا ہو کہا ہے کہا ہو کہا ہے کہا ہو کہ

کریز کھکٹ ر ندگی سے مردد ل کا اگریشکست نہیں ہے واور کی شکست

وہ دو کے وصلے سے اس طاقت کا مقابلہ کردیا ہے اُساسی قدرو صلے سے اپنی سزا بدائشت کے جاریا ہے ۔ وہ کست کھا کر می کست ما شنے پر تر اِنہیں اور پی نخ ہے ۔ بہن کست اس کی فئے کا میٹ خیر ہور ہی ہے ۔ بلکہ ا قبال کے خیال میں تو ہائیس کی زندگی کی خلمت اور ترمنی اخبی کھاست میں ابن اونہائی طبند ہوں کو بنی بعبل سے

> حیا ت تعلد مزاح وغیور دشور میسید سرست اس کی ہے مشکل کشی جنا طلبی

وہ استظامت بئی من مانت وہ کہتا ہے کہ ہمیں جان دھ کرمعتوب کا ہوا۔ تاکہ اپنی فغ کے لئے نئے بے بایاں سیدان حاصل کرسکے۔ اور اس بے کا فہ کو کلاسکاں سے نکل کرونیا سے رنگ وہ میں ائے۔ اور ساحل پر کھوا ہو کر تراستا دیکھینے کی بجائے دریا میں طوفان انگیز موج ں کے تبییرے کھا ہے ۔ چنا پنج جب برئیل اس کوچاک وامن کے رفوکا مشدرہ دیتا ہے قو دہ اسے جواب دیتا ہے۔ دیکھیتا ہے قونقط ساحل سے رزم خیر وسطر

کون دیا کے طابعے کھار ہا ہے میں کہ رو ؟ میں کھٹکتا ہوں دل پزدال میں کا نیٹ کی طرح

ق نعقط استد ہو۔ استد ہو۔ استد ہو۔ استد ہو۔ استد ہو ایک دہ سے کری ا دہ اسے بیٹاتا ہے کری چاک دہ من اس کو ہی بیٹی کے لئے مست کری ا ہے۔ اور ای چاک دامن نے اس کو یہ قدر صعطای ہے کہ اب اس کے طوفان میں ہیں۔ اس کو اس طکست نے میں ہیں۔ اس کو اس طکست نے دہ لی اس کہ اب وہ دوہا رہ نو چاتا ہی ہیں جا ہتا ۔ بلکہ ظلست کی ہا تا جا تا ہی ہیں جا ہتا ۔ بلکہ ظلست کی ہیں جا ہتا ۔ بلکہ ظلست کی یہ مینستا ہے اور اسے بہی لذک شکست کا یوں احساس دلاتا ہے ۔ اور اسے بہی لذک شہیں اس را زسسے اور اسے بہی لذک شہیں اس را زسسے اس حرائی و دا قف مہیں اس را زسسے

اور بچراپی سفکست کے تعمیری بہلو وُں کی طرف اس کی قوج سبذول کو اتا ہے ۔
جس کی ذمیدی سے مجو سوندوردون کا گنا ست
اس کے می میں تقنط فی اچھا ہے یا کا تقنط ف ا وہ تو شکست قدم سے اس قدرسرست ہوجا ہے کہ بہنی کے شہر خیا پر ترو تا ہے سبو میں جاس کا مقام اقبال سے یوں بیان کر تا ہے مہ از نتاون لذ ت بر ضاستن

میش افزودن زرردِ کاسستن

ا دریہ ہے بھی درست کر سختی ناکشیدہ کم عیاراست "ا قبال کے خیال میں سنیطان ضابراس عالمے میں درست کر مقتا ہے کہ یہ لذریت مسک سے آشنا ہو دیکا ہے اور وہ محردم اور سے اکر شکست کا امکان نہیں تو کچے بھی نہیں

اقبال شیطان کوایک کا میاب اور بااصول باغی مجمتا ہے جس میں جرات ہے۔ طاقت ہے۔ بہاکی ہے۔ اورسب سے بڑھ کر قربانی کا مادہ ہے بلیس کھ ہاتھ نہیں اتا ہے جرائت رندانہ "کی زندہ شال ہے ارتفاق مجاز میں جب بلیس کی محسر ستوری منعقد ہوتی ہے تو آغاز میں ہی بلیس اپنی افتتاحی تقریر میں انسان اور اس کی دنیا کو ان لافانی الف ظریس بیان کرتا ہے۔

> یه عنا صرکاپرانانکمیل یه دنیاے ووں ساکنانِ عرمشِن اعظم کی تمنّا دُن کا خوں

ادراس میں کوئی سب العظیم نہیں کرجب خدا نے آدم کو بیدا کرنے کا ادادہ ظاہر کیا و تام فرشتے بوسٹس رقابت سے جل اسٹھ اور خداسے کہنے سکھ تو اسے کیوں پیدا کرتا ہے۔ وہ دنیا میں فتنہ دنساد چیدا کے گا ۔ بتری عبادت کوہم کا فی ہیں لیکن جب خدائے کہ نیا زنے ان کی پردا ان کرتے ہو لے آدم کو پیدا کیا۔ اوران وحکم دیا کہ اس کو سجدہ کرد تو سب سجدس میں گرگئے ۔ اورا بینا اصول کی سی نے جی پردالنہ کی لیکن ایک مرد ضدا بااصول باغی کھڑا دیا ، اور پیکار بیکار کرکہ تاریا ۔

خلام جزر صاب تو بخ یم جزان را ہے کہ فر مودی نبویم دلیکن گرب این نا دان بگوئی خرے را اسپ تا زی گو بگو یم اسے مبیشے کے جتب سے نکال دہائی برداری کا رتبہ اس سے میں

اسے ہمیشک سے جنت سے نکال دیا گیا ہمرواری کا رتبہ اس میمین دیا گیا۔ اسے ہم کے سفعلوں کی نذر کرنے کی بھائی کئی لیکن وہ ہمیں گھبرایا اس لے اینے اصول اور معتبد کو وحدت رہائی کی قربانی گوارا ندکی اور اس طرح ہا اصول اور نیک نیت بنا وت کی مفال دنیا میں ہمیشہ کے میں چھو وہمیا جب کی تقلیب سے انسان نے ہزاروں فرحول اور لکھوں سفتہ اور سے جہات حاصل کی۔ اب مجی ہے

سینهٔ البیں سے الفتی ہے آوسوز ناک مردی می ہوتا ہے جب مرفر پ سلطان دامیر

اس فرجنت کی خاطرہ ابر فردی کونہیں بیچا در حیات کیا ہے نقطہ ہر خودی کی خدد ہیں بغادت جا ہا نہ الدخود خرصنا نہ مندا ہی سے بہت بلند درج کمتی ہے اور اسی سے جعفر بنگال اور صادر آدکن اپنی آنت اور قوم سے فقاری کرنے کی وجہ خاروز ارمیں ۔ دوزے ہی خیر نہیں تبدلتا اور کہیں خیس امان نہیں ماکتی لیکن ٹی طانسس سے بڑی اور مقدیر طاقت سے بغادت کرنے کے یا وجود اب بھی آزا دادر دول سب سے بڑی اور مقدیر طاقت سے بغادت کرنے کے یا وجود اب بھی آزا دادر دول

کیا زمیں کیا مہرو ماہ کیا اسسمان و بتو رکھالیں گئے اپنی آنکھوں سے تاشاش دوزب

می نے جب مراد یا اقدام یورپ کا اہد کیا اما مان سیاست کی کلیسا کے سٹیوخ

مب كود يواند بناسكتي سيميري ايك بو نقال کا ہنرکے کل دنیا میں بہت ترقی رکھیا ہے۔ اورنقانوں کے سے این اسٹیا یالیی صفات جو تام ونریا کے لئے سا مابے برت بنی ہو ٹی ہوں، درجن کے ساتھ ونياب مالكى كادم بمرك اورمجى وجر وازموجاتى بين بينائيداس زمانيس اللبين صفات کی نقالیمی شروع ہوگئی ہے دلیکن اس مرس صفت اقبالی بلیس اور ان وزاده البيسور مي دبي فرق سے جوف اور فرون مي ريد ضاكي البيس مي عوام کے طبح شیطان کے ظاہری انسانے اوراس کی ظاہری صفات سے دھوکا کھاگئے ا وران کی بی نقال شروع کردی بچونکران کے خیال میں البس کا کام کن اہ کی طرف بری كرنے كے سواا وركي نبس. اس سے امنوں نے بھي اپني زندگي كامقصد كنا ہوں كي تبيغ بى سناىيا - اوركنا دىمى، يسے جو باكل بىسودىس - ان خاكى ملىسور مى ملىندى نظر نهيس جراً بت رندار نهيس و دون خراص نهي بنايخ دومرده شكا رك كرد كدهون ك طرح جمع بوكراس كاستعوب كرامينابي بواكمال مجية مين المهين اس شابع يصفيطان سے کوئی سبت نہیں بو شکارمرد مرادارت مبازانیں کا تائل ہے یا نعلی سليطان تبالىشىطان كانكارىدهى وح تك سيخا وايك طرف استجويمي نمیں سکے سدد اے خدا۔ کے رز کے سرحکم سے انکار کے مترادف مجھ بیتے ہیں۔ یہ باكل وي بات ب جيم في جال برود فلطانسان صوركى يرده دن فارمغ التكن دل بداكم بغيرادراس ملندمقام برسيخ بغيرتهال اس كاباتة فدد اكا يائة - ادراكى ربان طداى زبان موميكى تى انامى ك نعرب دكا تابيرسد ادريرهم فويمضور فاني موسيا

قدرت کے کھیل کدان رون شیطاؤں کو کوئی ایسے ہی ل گئے۔ جویزد الی مفاقے باکس ماری جی ہے کہ ایک ماری دوش باکس ماری جی ج تقدیر یزدال کے شکوے تو کرنا جائے جی بیں جن کے باس دل روش زندہ خاک کو ایر گرکوش دراں اور تابع ستارہ کر بھی بیں جن کے باس دل روش اونفس گرم نہیں بین کہ تسیں میریفیاسے خالی ہو بھی ہے۔ جذب اندموں باتی نہیں ان کی صل قوشا بین ضرور سے لیکن آنکھوں میں ہے باکن نہیں بھیس کی شہرے تی دیدہ کامل عیار شیطان کہ اُشکا ہے ہ

مانتابورين يرامت حابل ترا نبي

ہے دبی سوایہ و اری بندہ ٹرمن کا دیں

جانتا ہوں می کرمشرن کی المعیری رامعیں

چ تنیطانے فرامش دا ز مونے کے کندیم تراکور از نسو نے من اورا مردہ شیطانے مشعردم کرگیردیوں تو بخیرے زونے

ا درمجیان وگول کو دہر بتا تا ہے کہ کیوں ان کے ول سردم م میکی میں جس سے وہ باسانی ان ابلیسوں کے میصندوں میں مسنیں جاتے ہیں ہ

بشرتا ازمقام خود فناداست بقدر محکی ادراکت و است کمه مهم مع شوند بدند وسرد اگرابلیس و خاک نهاد است

سیکن زمارہ آخرمردوں سے باطل خالی و نہیں۔اس وقت بھی ایسے بلند مست دگ موجود میں جوان مارہ خداوس سے بیزار میں۔اوراس ومن شیطان کواپٹا اورا مرسم مجھ رہے ہیں۔ ان وگول کی با بت شیطان خود کہتا ہے ۔سے

م اگر کی خطر محمد کو قراس ست سے ہے میں خاکستریں ہے ہار کو فی خطر محمد کو اس ست سے ہے میں خاکستریں ہے ہوئا کم فرم میں سے محمد اس کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی میں کا میں کائ

من ما کورند کرد میں میں میں ہے۔ بچنے کی تاکید کرتے ہوے کہتا ہے ۔

مفو تخیر المیسان این عصر خسان رامسسزهٔ شان سازگار آ اصیلان را بهان المیس خومشتر کریز دان دیده د کا تا میاراست

اس كه بعدا قبال است عجوب البيس الدان ردين ماى البيول الد ان كي فيرون كامواز مذيون كرات مه سه حريف فرس ال مرد عام است

مذهرها کی مسندا و اد نخ اد که میدست لاغرست بردست دامه ا در بعران صاحب دل مرددس کوفیرت منداد کناه کی برتری اوراس کومال

کرسنے کا طریقہ میں بتا تاہے سه زنم دوں نہادال گرج دوراست و لے این نکت را گفتن ضروراست برای فرزاده ابلیسان نسازد گنبکارے کر طبع او نید راست

ا تنال بغنس د ماغ ملاؤں کی طرح المبیں کو انسان کا خطرناک رشن نہیں کھیتا اور نہ اخیس اسسے دورر سے کی تاکید کر ناہے ۔اس کے خیال میں یہ توکست استعلیم سستی کی لاٹانی قربانی اور قضائے ربانی کا انکار سے ۔ وہ توکہتا ہے ۔

> د ل خیطال مم نه و انم آزرد گناه کام کام کاب من وابست

اس کے خیال برخطروں سے دوررہ کرا دران سے ڈر کرعبین بھی موت ہے نہیں ہے کہی فضاؤں میں لذہ پرواز

جهال ما د كاخطره مرحمل شبها ر

کی سے بڑھ کو فطرت آ دم کا وہ موم نہیں سادہ دل بندوں میں ہونے وہ ہے پردادگا اسپال اسپال اسپاس پرانے من اور موجودہ رفیق کا رکو پہا نتاہے۔ اسس کی طدمات سے بوری طرح وا تعف ہے۔ اور اس کی بندا رزوو ک کوسانے کے کراپنی متناوک کو بلندکر تاہے۔ اور ان کی کس کے لئے اس سے مدم می ما نگم تاہے۔ اقبال اس ونیا کو ہی ہندے بنا واج ہتا ہے۔ اس کے طیال میں انسا وس نے اپنے پہم ملسے اس کو جاتھ کی مانندیکی اور دل فریب بنادیا ہے مرف اس کے دوا می موسلے کی مربا ہی مدا سے کردا می موسلے کی مربا ہی سے دوا می موسلے کی سے دوا می موسلے کی مربا ہی موسلے کہ سے دوا می موسلے کی مربا ہی میں کے دوا می موسلے کی مربا ہی ہیں۔ دوا می موسلے کی مربا ہی ہیں۔ دوا می موسلے کی مربا ہی ہیں۔

ات ترب سوزنفس سے کا رعام ہتو ہ تر فیجب جا پاک ہر بردھی کو شکا

جہان خولیٹ ہاسوداگراں واد چیددا ندلاسکاں قدر مکال را ہ اور کچیراسے دنیا کو حبت بنانے کی وجہ بتا تا ہے۔ اور اس کو احساس دلاتا ہے کہ یہ خاکداں مم بلند کہت وگوں کے رہنے سے قابل نہیں ہے

تجوہلیس را ازمن پیاسے طبیدن تاکجاررزیردامے مراایخاکدانے فوش نیامد کم بحض نمیت جزئم بید شاخ اور جب اسے یہ احساس دلاچکتا ہے کہ یہ دنیا ہما رہے قابل نہیں تو اسے ایک اللہ طریقہ بتا تا ہے جس سے دونوں شریک کارنا کرہ اٹھاسکیں ۔کمتاہے ،۔

بیا تا زورا شا با نه با زیم جمان چارسورا درگدادیم بانسون مزاز رگ کامِش بیشتے ایسوئ گردد نها دیم اس تخریف درون کامطلب مل به سکتا ہے بیٹیطان ضراب انتقام کے سکتا ہے کیونکد دنیا کے بہشت بن جانے سے البیس افدادم کا جنب سے نکالا جا نا

بعنی سا بوکرره جا تا ب ادر دو مرے دنسان کا ذوق تخلیق مجی برا موجا تا ہے سکن علوم نہیں شیطان دس مجرز سے تنق بوکر منج کیونکداس کے خیال میں سہ جنت ملا سے وحور د غسلام جنت آزاد کا سیر دوام

ا منوس به اسان کی نظرت برکداب یه احسان فراکوش اس قدر لیت

بردیکا ب کرخد او کیا البیس کے کام کامی شیس رہا۔ اس اس کایہ بدم می جرب نے

اس کی بمنظینی کی خاطرا بناسب کچے قربان کردیا۔ اس سے بیزار برہ اجار ہے۔ دہ

ایک بلند کرے بائی ہے جس کومسلس مقابلے میں می طف صاصل ہوتا ہے۔ دہ کرور

ہے جان اور زبو اصید کومقابلے میں ویچ گراب آب ہوجا تاہے۔ دہ وفریز ہے جس کو شکار پھربیٹ کراسے بچڑ نے میں ہی مکون ماسا ہے۔ اس کے لئے نامکن ہے کرکھا

موجکا ہے کہ وہ خودی شیول ان کا کومشت نوج لیکن انسان اس قدر و امرات

موجکا ہے کہ وہ خودی شیول ان کے سلنے لیک جا تا ہے۔ اور اس سے کہت ہے کا موجکا ہے کہ وہ خودکہ وہ انسان میں کہت ہے کا دور اس می کہت ہے کا دور اس میں میں کا دور اس می کہت ہے کا دور اس میں میں کا دور اس می کہت ہے کا دور ان کا دیسے بیگا شہر چکا ہے۔ جن ہو یا باطل اسے کم بھا لا نے سے کام اس نے خودکہ دور ان کا دیسے بیگا شہر چکا ہے۔ جن ہو یا باطل اسے کم بھا لا نے سے کام اس نے خودکہ دور ان کا دور بیگا اس نے خودکہ دور کور کی کا میں نے خودکہ دور کا دور کی کا دور کا کی دور کور کی کا دور کا کا دور کی کا دور کی کا دور کی کا دور کور کی کا دور کی کا دور کا کی کا دور کی کا دور کی کا دور کی کا دور کور کا کی دور کی کا دور کی کی کی کا دور کی کا دور کی کا دور کا کا کی کا کور کی کا کی کا دور کی کا دور کی کا کور کی کی کا کی کی کا دور کی کا دور کی کا کی کا دور کی کا دور کی کا کی کی کی کا دور کی کا دور کی کا دور کی کا کی کا دور کی کا دور کی کا دور کی کی کا دور کی کی کا دور کی کی کا دور کی کا دور کی کا دور کی کار کی کا دور کی کا دور کی کا دور کی کی کا دور کی کی کا دور کی کا دور

غزل

مرابرسانس ہے سازمجست میں ہوں اک نغمہ بروا زمجتت ندان ضبط الأل ائيب مركزنا اً منعی ہے دل سے اواز محبّت مجت محلکی بڑتی سے نظر سے نهال کیونکررسید را زمخبت غمول کی راکنی سوہان دل تھی أنطانابي يزاس إزمجتت نہیں معلوم کیا ہونا ۔۔۔۔ انجام بهن رکیسے افار مجرّت نرالاميراذ وق حُبُن احتسر انوكهاميس رااندازمجست کل طور پشعیلان کے تبضی مدے کراس کی کلین کے مقصد کو مهل بنادیا ہے علمیں قاس کو ایک سے مجیس فاس کو برکھ تھے بیکن جب سے قواس کو ایک کسونی کا کام میتا تھا جس پردہ اپنی ترت ایمان کو برکھ تھے بیکن جب سے یہ جو مربی کھودیا قالب کسونی کا کیا فائدہ جینا پنے بہتے تو شیطان مزی بارانساں کے دل کا دروازہ کھٹکھٹا تا ہے۔ اوراسے بلند مونے کی دعوت دیتا ہے ہ

نیکن جب آدم سے بائل مایوس ہو جاتا ہے۔ تو آخرد ک داری کی اسید کے کر خدائے درجہاں کی درگاہ میں حاضر ہو کر فر یا دکر تناہے۔ بہیںے اسے بتا آیا ہے کہ انسان نے جس کی خاطراس نے جبئت سے تکلنا گوارا کمیا اپنی وون فطرتی کے باعث اس کے ساتھ کیا کہا ۔ اور مجراسے انسان کی موجودہ صالت زار کا نقشہ دکھ تناہے ا

اے صدا و نیرصواب و ناصواب من هم از صحب آوم خراب طاکش از دو ق ، با ہے گا نار از سرایہ کبریا ہے گا : م خاکش از دوق ، با ہے گا نار طاعب ، ی روز کامن یا دکن ارجنیں صیدے مراآز ، د کن طاعب ، ی روز کامن یا دکن انظرت ، دوخام ، عزم ، وضعیف تابی یک ضربم نیاردایں تویف

اوراس کے بعد اپنی پرانی عباد قون کا داسطددے کراس سے ایک بعیک انگرا سے دہیں ہوئی برانی عباد قون کا داسطددے کراس سے ایک بعیل انگرا سے دہیں ہوئی ہوئی کی میں گرانی ہوئی کی میں گرانی ہوئی کی میں گرانی ہوئی کا در سرمانگرا ہے دہ ان کو سرماند دکھیں جا ہتا ہے ۔ ان کے سے ایک مجنہ کا در سرمانگرا ہے جوان کو صحیح واستے برحیلا سکے ۔ وہ اسٹ نامرد رفین مین انسان کی مہری کو اس مجنہ ہیں معودت اور طدا سے کہتا ہے ۔

منکرخوداز قرے خواہم کدہ سوے آل مرد خدا راہم بدہ بندہ' با ید کہ بیجب سرگردنم کرزہ اندازد بھامہش در تنم اے خدایک زیرہ مردح پست لذتے شاید کہ یابم درشکست

کیاس وسیع و نیایس آدم کاکون می سعادت مند بینا نبیس جر مالم انسانی کے دوبڑے ہدردوں مینی افتبال ادرابلیس کی شتر کر آرزو بوری کرے لیے صدا کا درخود اسپے دامن کے دان وصوفوالے اور کا اُسْنا ست میں افسان کا نام بلیند کردے ؟ حد

مسعودا حرفزي

اخترانعارى

جناك

تصازل کے دن فسردہ سے فرشتوں کے سجو د
اُو سِنگھتے اول میں اک موسب ہیا رتھا
خون کی روہیں خودی کی برق ابندہ نہ تھی
بن ہمیں سکتا جاک سنھے سے قطرے کا حریف
یاغلامی کے لیول پر ایک کی جنوں ہو تفعمل
اِن گداکا جام کے لیول پر ایک کی جنوں ہو تفعمل
اِک گداکا جام کے نہ جو کبھی حجالکا نہ ہو
جسے اک زاہد کا بے حدت گرروشن خیال
جس کی تہیں گرم سیرت ہونہ شعلہ افسریں
جس کی تہیں گرم سیرت ہونہ شعلہ افسریں
جو کی تہیں گرم سیرت ہونہ شعلہ افس ریں
دو پہر جوناز سسے کھل کرنہ چڑ سسے کی اِنی ہو
دو پہر جوناز سسے کھل کرنہ چڑ سسے کی اِنی ہو
اک سے تارہ جو کبھی سور جسے کرایا نہ ہو
اک سے تارہ جو کبھی سور جسے کرایا نہ ہو
اک سے تارہ جو کبھی سور جسے کرایا نہ ہو
اک اطاعت تھی ، حریفیانہ روش ناہیں۔ دھی

برلط تحسیق میں اک برق سی لهسالی فی در است کا تھی میں اک برق سی لیسالی کا گرم خول سیمنے لگا مرتب کا گرم خول سیمنے لگا حرتب سے ساز کوا اہنگاس۔ آیا دہ کیا حرتب سے ساز کوا اہنگاس۔ آیا دہ کیا

ایک بیر وانظراک خو ونماهرکش جیس خون کے جیبنوں سے اک بے باک اظہار خیال ایک لامحدود کویائی کی طونس نی زباں حرتیت کی روح، آزادی کامیمانی ممیسر مفتحل نفاشعار نحب ریاب و پر داز و نمود و رست خیا رخها رخته و رست خیا رخها رخته و رست خیا رخها رزید گی گرم تنفس هی ، مگر زنده نه تهی رسیمی اک ساحل بنیمان وضعیف جس طرح الاب میس مجبوس با نی کاخب رام می جولکا نه ہو اک دیاب میں جس کی ترایف محل میں جسے اک مقیمی بو نه نشه کا مبلال میں ایک و اندی می اک میں میں تلخی ہو نه نشه کا مبلال میں ایک رسیمی اک میں میں تلخی ہو نه نشه کا مبلال میں ایک و مناک جو زنگ کی صد سے نیز شعفی باتی ہو اک و مناک جو زنگ کی صد سے نیز شعفی باتی ہو ایک و مناک جو زنگ کی صد سے نیز شعفی باتی ہو ایک و مناک جو نفایس کو سے نیز شعفی باتی ہو ایک نفر سے بیز احکام وا دسب میں فید تھی زندگی زنجم سیراحکام وا دسب میں فید تھی

فاطرخب لاق میں اک شکش بیب اہوئی سازمہتی کونوائے ہے بدل بخشی مکئی لڈسنٹ انکارسینے سلان کادل جُوم اُٹھا خود خدا نے اہر من کو جنگ آما دہ کیا

ر المسال میں المادروں کاسرو دائشیں خاندادروں کاسرو دائشیں نودداری کابل کمانا ہوا صندی جمال دیدگئی کے بال دیر کااکسسنہراامنحال دندناتی اندھیوں کا گرم اور وضی تمیس

فطرت ستی کے اُس بہاد کی اک رنگیں جھاک ہ فرہن کی وہ آگ ،فلب وجاں کی وہ گہری کھن*ک* بالدحتى بيخون كى لهرول سے جنعنوں كا رنگ تبغ وطبآره سيصنتى بدندك سازوتياك خند قول میں سرد لائٹین دیجھ کر گاتی سے جو موت کی سب کیفیول کو وجد میں لاتی سسے جو توب سے ہول افریں سنفے ببر رصنتی ہےجو بے حرارت ہڈیوں سے قہقیے سنی سے جو علم وعفال کے سنہری جام وسٹ بیٹند کی کھنک عقل و دانش کی ملائم زلف کا تحسب و جمال زندگی کی فٹ درنی رو کو د با سسکتے نہیں یزم نفظوں کا فسول، روش نبالوں کی جکس حکمت قیاد بیب کے محراسب انروکا ہلال رم ا نکھاس تیغ برہنہ سے ملا سے بہت ہے۔ پیونک کرہو اسپے ظاہر زندگی کا النہا ہ فلسفه کے رسیمیں ہر دے تربر کانفساب یہ وہ بجب بی ہے جولہرانے سے ال سکتی نہیں کھے ہی ہونہ ذریب فطرت کو بدل سکتی نہیں رسيد، عبد الجميد عام دورباعيال - Virales de la companya del la companya de la comp La Constanting Charles Chi Control of the state of the sta Chi.

كالممه

برلغزشيس يركبن بريم أس مزارون سسنا يكى سب

میں سب مجتی ہوں لات جس طرح دودھ بنی گرا جگی سب

تعظیماری عنایت میثم ریش کابل بنا چکی سے

ڈراوُناخواب اسرکوا قاکی موکروں سے لگا میکی سے۔

انجي مل جا الأعلم بإستري ابنالسترا على سيديا

زبال کی پنجی میں خنجر آبدار کا رنگ آگیا ہے ٹریل میں بڑی ہوئی ہے، چھری پجی زنگ آگیا ہے نفاست وسٹ میں کا دہ حال خبرد ل تنگ آگیا ہے نظا بچاکر رنمک حرامی کا ناروا ڈ صنگ آگیا ہے خواب ہے چوٹنی کی میزان عقل یاسٹ آگیا ہے

برطنراقار پائی نیجنے ہیں۔ جائے تیارکیوں نہیں سے
امی اُنٹی ہوں سے محمد کومطلب سے سے برارکیوں نہیں سے
تر بتر ہیں دباس وبسترا مجھے سروکا رکبوں نہیں سے
جری ہر کیول گھنگنیاں سی منہیں زبان افرارکیوں نہیں ہے
برس سے لیس میر کی کروت ہوں خطا وارکیوں نہیں سے
برس سے لیس میر کی کروت ہوں خطا وارکیوں نہیں سے

بڑا سلے ہیں قدم زمیں نے کھڑی سے مجبور سر تُجاکا سے
ہنیں سزا وار بیش فرنت کہ ہونٹ کھو سلے زباں ہلائے
جیس سے بے جار کی ہوید انہا ہو کہ کو کئی تعما سے
دماغ کے ساتھ گھڑی ہر چیز جیسے لڑ کو کی تعما سے
نظر میں بھیکے وصند نے وصند نے نقوش میں طرح نین دلسے

گریخبرنے عاجزی کوندائق النف سبحما ستم شعاری نے سجدہ عفو حرم کو واہیات سمحما احبیل- مُرداریسسٹ منحس برنظر نیج دات سمحما غورسرایہ نے غربی کو بہب رسبے حیات سمحما وجس نے گھر بھری فدمتوں کو فریش کے کائنات سمحما



كزارش والواقعي

جوحفرات درت دما زسے کارخانے کی نیا رکوہ اشیاد متعالی کرتے ہیں اُن سے فنی نہیں کہ کا دخانے نے اسٹائی وسے اب تک روسال کے وصدی ان کے سکنے اور میں بہور اس کے رہاں کا رفانے کی زمانے کی زمانے کی اور نہیں بہور اس کے دہیں مہور کے دہاں کا رفانے کی ان کی دہا ہم ان کے دہا ہم ان کی دہا ہم ان کے دہا ہم ان کے دہا ہم ان کے دہا ہم ان کی دہا ہم کے ایک کا بریشنا کے دہا ہم کے ایک کا بریشنا کے دیا کہ کا بریشنا کے ایک کا بریشنا کے دیا کہ کا بریشنا کو کہ کا بریشنا کی کا بریشنا کی کا بریشنا کی کا کا بریشنا کی کا بریشنا کا کہ کا بریشنا کے دیا کہ کا کہ کا کہ کا بریشنا کی کا کہ کا کہ کا کا کا کہ کا کہ

اس منے اپنے دن فریداردں سے منکوشا جو کارفانے کا ال جہیشا سٹھائی کہتے ہے ہیں ادربانی خریدوں سے عمون عوض ہے کا کا خرید سنے سسے سیسلے ملاحظ کر مستیجے کہ وہ چیز خالص تھی سسسے

كرمن فرمشبودم انگزی عطول محد منسب بدالدی كئ بسي اتب نيماری الی فوقبو كئ نی برزون به فوتيت دی بمارس عطوات اسدفن اگزیما فرمضو یات سے یاک بس -

مينجركارخانداصغرعلي محموعلى ناجرطس رضا بلذنك يحسن

دى سنطر الماك ف انديا

ا اب ہما سے ماں ہوم سیونگ بیف کا ونٹ کھول کرہماری انشورنس سے فائرہ اضا ہیے۔ مول لاكف اورانين ومينث پالىيى طبى معائف كے بغير جارى كى جاتى ہيں۔

قىطى شرح كم سے كم سھے معقول بونس كااعلان كياكياسه

نفعیدات اور ہے بیٹر کے لئے بنجاب میں دی سنٹرل بنگ آف المبارک مثناخ کو سکھنے۔ یا ذیل کے بیٹے سے طلب فرمائیے۔

الله الراك المراكم الراك كورك ما من المراك المرك المركم ال وسم علاده ممارك دوا خاندس ماص لنع بى نيار موتيمي بن سابعض برس -

ممرا ، او :- بيسرمرايب بإن ادرمجرب نسخ كے مطابق نياركيا كيا ہے اد سر المراض من الله المنوب في مناور الله الله المراديد الله المراديد المرادي ال كانرك منعلق ذبل كرمر منكك ملا خطه فرائس -

كرى جناب عبدالمن ماحب مك نمبر الملع لأل درس محر فبطر في كراسي

مرمی جناب محدوارف صاحب ایل ایم الیس و ریج فبولدسی تحریر فراتے بس کم

وم وسيكوكا داكرب بمردد ديب درومدات كي دروكي كي دروسينه كادر معمراسال سريفيم ببيندونيوك ربغيان كواس ولك لكلف يا اللف س فائد : ناہے۔ محر بجو سان کاٹے آزان کے زخر کے لئے یہ تریاق ہے بخارہ نیومیں تھی اور جسے ہواسی طرح نظری مزوری کی دو سان کاٹے آزان کے زخر کے لئے نیات کی نواری رومانسر میراما ن مُده من ما مع مومول من واكور كي ضورت بهي نهيس رمتي ب رم كلم من اس كامرود مزلمنا یک ضروری مے فیت جعوٹی شیشی مردریان شینی بھر رائسیشی جارس کے اذکے شعلق دیل کائینوکیٹ ملاحظ فرائیں جناب بیرطال الدین عماد بکشمیری توریز راتے اسر مرمیز خاص جلطوز نونددا له معام سے منظایا تحاجس سے انہیں ککروں کی شکامیت م بريد بحصر وسال سيتعكن تخت كليف تفي جس كي وجه سي ايك جيل نك نقاعهم كالبعل خدارات ب براه مهراني في الحال مه مامشهم مرم براضا عن قبيتًا ا درم بي وي -ہونی مشکل ہوگئی تھے لیکن میں مے واف خدم نیخلق فادیان سے نزمان کمبرلیا لیسے شرع مکنے جینہ دن ہی گئے دیے داستے جیزا نگیز فائد کی کھانا دفید بخوای منے مار درجب بھوگ اکسے سے مرکز کسی خواجی ایک مرفق کو استعال کرایاجس سے اس کومہت لکنی ہے اورخد کے فعل سے جویدنی سنستی کزددی د فیروننی اس پر بھی فائدہ ہور کہے۔ اسی فائدہ ہوتا ہے سرمراکسی شم وافعی اکسیوش ابت ہوا ہے۔

مهين مندرج بالاادويها درايني ديجرادويه كحص لئ مقامي المجدس كاعزورت ميج المناقش دباجا كاجعماصب ينفع مندكام كزاعا مي معلى وبل محيتهم خطدكتابت كريس - الخصطاء - دومري فاص الدير ك الخيها رى مفت نهرت اللب كري.

ملنه كابتها - وواخانه ضرمس

اجرت

ابھی میں نے کن شہیں کے دوہی میر کائے سے کہ دوخوصورت فرجان اولیاں بہت ہی بھرکی اسار طبیاں بہنے آتی ہوئی دکھائی دیں سب لوگوں کی نظری اُن کی طوف اُٹھ میں تھیں۔ بیں نے بھی انہیں فورسے دیکھا۔ انہیں سے ایک سے میری نظر می اور پھر می ہی دہی نراس نے نگاہ نبی کی ندیس نے ۔ وہ قریب آرہی تتی اور کچے حیرت سے بھے تک رہی تھی ۔ اور بھے اس کے اس طرح دیدے بھی اور کہ حیرت سے بھے تک رہی تھی ۔ اور بھے اس کے اس طرح دیدے بھی اور کہ دیکھنے رتبعب ہور ما تھا۔ جب بہت ہی قریب آگئی تو اس کے قدم سست بول گئے میں نے بھی نہ جانے کیوں اپنی رف ارسی کی کی وہ مسکرانے گئی۔ میں بھی مسکوار الم المجروء مظمر گئی میں بھی تھم گیا۔ اس نے ایک دلکت تبہم کے ساتھ کھا شام سخیر ا

ا بی نے میں اپنے چرے پرخوشی کے آثاربدا کرتے ہوئے جواب رسنے "

> اس نے پر میما کب آئے ؟ میں نے کہا کل اس نے بھراو چھا میں نے بول کا نام بتا دیا اور کرے کا نم بھی۔ میں نے بول کا نام بتا دیا اور کرے کا نم بھی۔ اس نے اپنی ساتھی سے کہا۔ ران سے طفے یہ میرے دوست ہیں " اور بھی مجھ سے

ادر کھر کھے سے
سیری ہیں ہیں ہم ہت ہی پیاری گا
اُس کی ہیں نے کہا۔
اُس کی ہیں نے کہا۔
اُس کی ہیں نے کہا۔
اور میں بولا
مائی سے مزاح کیسے ہیں ؟
جند کموں کے لئے ہم خود کو وزیم علوم کی ن جامرش ہو گئے۔ ان چند کھی

یہ بی چی ہے کو آئے ہیں ایا اس نے خامرشی کو توڑا۔

اس فاموشی کو ترائے ہیں ایک اسے مغالط ہوگیا ہے اور جی بیں آدہ تھا کھ کے

اس فاملی کے متعلق بنا دو ل کئن اُس میں کچھ الیں بات تھی کو اُس سے بایس ہی

کے بدانے کو جی چاہتا تھا جب اُس نے چینی کے متعلق سوال کیا قواس وقت

تر میں کہنے ہی لگا تھا کہ در اِصل ہیں وہا دی نہیں ہوں جا آب ہے در ہی ہیں کیک

ویراب جب کہم اتنی با بیس کر کھے ہیں تو ہمیں ایک دوسرے سے متعاد ف
ہومانے میں کوئی حرج نہیں۔

ا منظم المار وفی خوامش کی بنا پر بین به بات است نیکوسکا اگر کما ترمرف اتنا

مُجی ان چاریا یخ دن کی جینی لایا ہوں '' پھرائی نے درا مُنہ بناکرکہا۔

مآپ میں بہت بے مروت کہ میں اطلاع تک نہ دی۔ اگر آج ا جا تک القات نہ ماتی تواک بغیر ملے می جلے جاتے "

مىيكى برسكتا نفايس نے تہيكر كا تقاكر كل آب كو فرور بالفرور اطلاع

مس کی باتوں سے معاف طا ہر کھاکہ اس کاکوئی دوست میرا ہم شکل موگا اورائس نے بچھے ابنا وہ دوست مجولیا ہے ہیں نے بھی سوج لیا کہ جہاں کم مکن مرکا اس بات کی نصاق میں گھینی اسے اُس کی غلطی کا احساس نہ مونے دوں محااوراگھیں اس بات کو نہی نبعا سکا تو بھی بڑا دلچہ ہے اُنہا مسیمے گا۔ جعب اسے معلوم ہوگا کہ ذہ شروع سے فلط آدمی سے باتیں کرتی و ہی توکیسا مطعف ہے گا۔ الجرت

کی اندرونی طافت نے ایساکرنے سے باز رکھالیکن گانے کے نام قریب انگل صفرتھا۔ پچر بھی میں نے کہا ، سر میں میں میں کا کہ

کون سی جیز سنوگی ؟

ا بھی، وشایدسوچ ہی رہی ہی کوکس غربل باگیت کا نام سے کو میں نے

يحركها .

. آوران یوآپ نے بتایا ہی نہیں کرکس بینا میں میں گئ آپ کوٹوا محریز خلیس بہندمیں تو تون وودمی ونڈ (ع ۸۵ م ۵۰ ک مصدری، عدیج ، هن رمة مبتررہ می گئ

میں نے گرای دسیفر رکبا.

مراد سے ای نیخ والے میں توسمیں فرزار دانہ و مانا ملہ منے ۔ جوفلم دیکھنے کے لئے اُس نے کہا تھا دہ بہت لمبنی لم می اس منے میں کے منتظین اُس کے روزاند دوشوکرنے کتے ایک ساڈسے تین نے اور دوسمرا ساڑھے آٹھ نے۔

بنيے يں دول كا

یں نے کہا

ية مركز نهيل بوسكتانه

مسكراكها كلي .

نہوکیوں ہیں سکتا ۔۔ آپ ہمارے ہمان ہی عبلای می کہیں ہوتا ہے کرمیز بان مہمان کورویے خزاع کرنے دے-

میرے سخت اصرار کے باد جو در دیے اُسی نے اوا کئے۔ میاشے میں امریکی کی جنگ آزادی کے سین منعے جب اُس نے کُشتول کے بینتے دیجے تو ملکی سی چنج مار مجھ سے لیٹ گئی۔ میر سے سار سے جم میں مجلی کی ایک ہرسی دڈرگئی ادریں ہے تا برسا ہوگیالیکن منبط کئے بیٹھا رہا۔ تماشے بیں کئی دفعہ ایسے دل ہلا دینے والے سیسن آئے اور کئی دفعہ وہ مجھ سے بہٹ گئی۔ اور کئی دفعہ اینے بدن میں کیلی سی دڈر تی معلوم ہونے گئی۔

آخرتما شخم ہوگیا۔ گولم ریبا چار محطی کم مبتی رہی تھی مجر بھی مجھے ایسامعلوم ہواکہ بھی ایک کھر بھی ایسامعلوم ہواکہ بہت جلائی دہ بھی اُٹھ کھڑی ہوئے۔ است انتقادہ مجوم بی اُٹھ کھڑی ہوئے۔ اس نے اپناباز ومیرے بازومیں ڈال دیا اور ہم گول سے ہوم بی گھرے ہوئے۔ اس نے اپنالی سے بامری کی سے درست اور ہوئے۔ سینالی سے بامری کی سے درست اور

ا دبی دنیا اپریل مشالات مرتب پرمنی کمیلینے کل آئے بنتے اکچھ خرید ناتھا ہ مرینے کہا

نبی بان ____یونهی چیل قدمی کومپاآیا تفایه

" و آئیے واپس طبیں "

بیں انہیں اینے ہوٹل میں سے گیا۔ دیال میں نے ان کے لئے جائے منظائی۔ ذراسی درمیں وہ مجھ سے گھٹل ل کر باتیں کرنے گئیں لیکن ٹیسکرہے کرکسی ایسی بات کا ذکر نہیں آباجی سے تعلق میں کچھ نہر کہ سکوں۔ ایمی ہمیں نیٹھے ہوئے کھے ہی در بروئی تنی کو گھڑی نے آ رہے ہجائیے۔

اُس كى سېيل أيما كارسېونى اورلولى ـ

میں نے اُس کی بات کے جواب بین بی بال توکہ دیالیکن ایک دم اُن کے جواب بین بی بال توکہ دیالیکن ایک دم اُن کے جانے کی بابت سُن کرمہت افسوس ہوا بیس انہیں روک بھی تونہ سکتا تھا۔ ماہم میں نے کوسٹنش ضرور کی۔

ميرى خوامش مَنى كُوارج آپ ميرے ساتھ عبلتيں ؟

جولواكى مجهاب دوست سمجدر سي مقى وه ابني مهيلى سع بولى-

ا المرات ون كے بعد توسلے ميں اور مم آئى مبلدى ان سے مبدا مو

ماكيس!'

ادسيلي فيمسكوات مهيت جواب دياء

تو تم بیشی رمبر بین برسر عده دس B سے که دول کی کواس کا ایک دست دارل گیا ہے کاہ ویرمیں آئے گئے۔

مچروولون فسكرايزي-

اُس کی سی مانے لگی توہیں نے کھا۔

نين توجابت تقاكراب بحي عفيرتين

چَاہِی وَمِی مِی کی کھیوری ہے اِکس نے برستو رمسکراتے ہوئے کہا ، ، ، میں گئی۔ ، ، ، میں کہ کہ ، میں کہ ، میں

کی دریم دون دیب چاب بیٹے رہے۔ بھرمیری مہربان نے کہا۔ "آپ کے نفے سننے کوجی جا بتنا ہے۔ اگرمیرا مانظ ملطی نہیں کر الواب مدین الجھاگا کا کرتے تھے"۔

ایک مرتبد مهرجی میں آباکہ اُسے اصل بات بتادوں مگر الکیٹ مزنبہ مجر

۱د بین د نیاار برای سطیم

ر نسک کی کا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔

المنكع ميں بيٹھے ہوئے بیں نے اس سے كها ،

ا بنوبهت وبرسونکی ہے۔ اب کا بلح جاکرکیا کروگی علی اصبح جلی جانات اس نے ایک انجوا ائی لی اور حیب مبطی رہی ۔

یں نے تعیر کہا

و تا بکے واسے کو ہول ہے چلے کے لئے کمول ؟

مول نبيل مير موشل"

نصحے اس کے اکا رہیجب بڑا کین میں نے ممتت نہیں ہاری۔ ''دُناں سب لوگ سور سے ہوں گے۔ انہیں کی عف دینی رہائے گی۔ اور مجبراگر در مان نے ٹھکایت کر دی تو''؟

المتم بہت سرر مجائس نے اپنا مزمرے منہ کے قریب الکہا۔

تصد مخضریں اُسے ہول ہی میں سے گیا۔

ادر حب بین سونے کے لئے کیڑے تبدیل کردا تھاتو وہ انگرا ائی لینے ہوئے کہد میں تھی -

تَم بيكم مندكر كے بحفے بہاں ہے آئے "

دوسری مبه حب میں سوکرا عفاتو دہ جا چکی تھی۔ میں نے خیال کیا کہ سبح پی صبح جبل دی تاکم مبہ کی ما خرمی پر بھی غیر ما عزی نہ لگ جائے اور سو چے لگا کرکیا ایر واقعی مجھے اپنا کوئی دوست بجھتی رہی لیکن ایک آدمی کی شکل وصورت دوسرے سے الی بھی کیا مشابہ ہوگی کہ باسکل بہجا بی بھی نہ جائے۔ یہی سوجی رافح مقاکہ در وازے پر ہکی سی کھٹ کھٹ ہوئی۔

مِس نے کہا آجاؤ

موثل کے مازم نے قریب آکرور یافت کیا

م جاست لاكل حعنور"!

ي ال

دہ چا سے کی ٹوسے لایا تو*میز مرکا کیمیرے بلنگ کے قومب کر*دی اور ہس پر چائے کی ٹرسے مکھ ک**ر جو گ**یا۔

یں امی جائے بناہی را تفاکر بررایک بہ انظرائی اُکھاکر برمی اکھا۔
یُں جاری ہوں سفات کرجیب سے اپنی احدت سے ہے۔ آپ بہت سے اور می انگھا۔
سیدھا دی معلیم ہوتے ہیں۔ انھرہ ہوشیاں ہے کورت آگریووف بنی سے تود درے
کرانے کے لئے کی اربی ایک مورت ردگئ ہے کہ برکی کی کالرزیس
مرل کی والیوں ہے۔

یں نے کیلوت کوٹ کی دیے ٹرانکال کردکھا۔ دوسریٹ کے فرٹ فائیب تھے۔ خلفرواسطی



ا ملاس خیالید فقط می منام معنا و ارتشال منامی باست بهادلید ا ملاس خیالید فقط می باست بهادلید ا منت تنظی اس

دران رمبری شده مرسو سرزائنداس بو کفرداس واقعین شندی مندمی بر کے الکان بو کھرداس ولد نرائنداس نتیج بھان ہما میندلسپران بو کھرواس اتوام ودھواسکندمنڈی ٹیٹمیاں بذریہ تیجھان حصرد لد مدمیان

بنام

میها رامدلده اصوم میده رام معرساتت سال نا با رقع دلدمیه رام بواد کت میها رام دالد خودا توام بده را جدید نیزیخ ارت سکنه چک فریس نهر مراد رباست بهدادل پورهال دو دهده ای نه چری مجاکشانوالی تحصیل بلوال صنع مرکودها مدهاعلیهم

دعو في مبلغ المواسق برسع بندوبست

جانرني

یہ منڈل کاساگر،اجالے کے گفتیں ساروں کے ابھرے ہوئے بلیلے سے کسہمی ہوئی رات کے سندرانسو بیں جیٹکی ہوئی جاند کی میں گھکے سے شعاعول کے باریک انجل کے اوجیل جھیکتے ہیں انکھیں، دیئے جلبلے سے، المفائے کھا دیر کوجیا ندانی مفوری اس اونجی پہاڑی کے نتیجے کورا ہے تھلکتے د صند سنکے کی جہ رائیول میں اک ایسی انو تھی تنبی منس رہا ہے كرم رجمو مت بيسلر كايتا ينا أجا في كوهاكون مين لبينا بُواسب وه تجمکتی ہوئی مہنسیال اپنی جانب اشاروں سے مجھ کو بلاتی ہیں سٹ ید وه نبکینے کے نازنیں ایسائیں زمیں کوتھپک کرسے لاتی ہیں شاید تقرکتی ہوئی پتستیول کو ہوائیں مجت کاجھولاجم لاتی ہیں۔ اید سنگھےاسیسے دھوکاساہوتا ہے جیسے میں اکاش کی سمٹ اُ ڈاجسارہاہوں مجمى ہاتھ اکھے اتا ہوں تاروں کی جانب سمجھی مرکے بھیلی طرف دیجیتا ہوں مرسے ہرطرف سے اُجاسے کی برکما سنجانے میں کس دیسس میں آگیا ہول

عنسنا

کے برکھاس کی بنائی ہوئی تمام چیزرائنی عمد گی او قرمیت کی کفامیت کی اطریب و لائتی اشیاکومات کرتی ہیں

مة دومركموا سط كمترس مىندل مىمنىد اس کا گھسنا درنگانا در دسمر میجی تو ہے اصندل بیل جس کے استعال سے وائمی در دسرد در ہو الر الرحبة اعدد اعنى كام رف والوس ك له

الداكنك خولصورتي كاخوامسندي اس کے چندر ذرہ استعال سے میں میائیا المجعريان ورتبيسك واغ و درموحايين تطلود هر حاندی منز کل آے گا ایک د معرفرد استعال کر*یں ا*

ے ہرار درمینہ تراد قرمیت بھی باکھابت ہیں ہی وہے کہ تا ا بعقول وكانداد *الحاساك ركهتي*م او ايني كاكور کی مرورمات کوبر راکرتے ہیں ۔

بملىرم اينز برا درزسو دا كران ا دوياست انار كا

اس قدر صرورت كرسكول فالأكيط لثينزلد صين كاكثر بوث رطلباكودوا تعليم يسهى مركارى الذمتين لاقي بیں سکول گوزمنٹ یا دہسے ور ملکنا کرڈوا ورمبدروز کار مامس ليف كابترن يدلهنا يجل كاكام ككف السطلبا ملدد واستين

فالم شده موه ١١ع و/مهر ٥٥٥٥ مرا روبيم و درور 50.00,00 مديد ٠٠٠ =/804/ مديي ٠٠٠ - ١5,367 ق ا الويس اردياري مرماييتار يط 40-12-31 -- ٠٠٠ دا٥٥٥ به 15,4 ودبيم منددسة ولدرخام بالتمام مشوراه مجارتي شروب برانجير فأتم مي کی نسبال ما حرآبادا دیا، دیگرن درها، نیویارک کوکی دجایان) معرفهم کامکنگ ارد مرون مهندانی می کا کام نهایت دیایتی دخون برکیا ما آیے قواعی الله پی شراندا کارد باری سے میخومدد نیز باکسی بائخ سے خطومكتابت كريس-نى اين بورى ن 4 دري ن يوصراح

الحرى مايزندكى كواجيا بناقي

لیکن شخص کواچھی او یر می کتابوں میں نمیز کا موقعہ ماصل نہیں فضوصا آج کل کے بیز دنا و زمانے ہیں جب کہ ہری جیز اپنا فاہری دیکش لباس پہنے گاہوا کو د صوکا دبنے کے لئے ہرطاف موجود مہتی ہے۔ اس دصوے سے نیجے کے ائے سکون اوروقت کی ضرورت ہے ان وجوہات کے مدنظر کت خاندا دبی دنیا لائمور نے افیصلہ کیلہے کرادبی دنیا کے بڑھنے والوں اور عام سیاب کے لئے دونا جنی ہوئی کتابوں کی مختلف فہتیں نتائع کی جائیں اس انتخاب اور میسار کی ضامت صلاح الدام میں اور میراجی مدریان اوبی دنیا کا نام ہے انہوں نے بہائیت مونت و رفوت و ف کرنے کے بعدیہ آنگاب کیا ہے اور جو بلیندنظری اور معیار کی خوبی اوبی بنائع کے مضامین دیکھائی ویتی ہے۔ اسی کا کھا طال فہرستوں میں بھی رکھا ہے۔ ناطرین کی اسانی سے لئے بہتام کنا ہیں کب ف نا اور ان انہائی دن ان کا ایک ہی مگہ سے بغیر کہی دقت کے ان سے فائدہ اٹھائیں سکے۔

1	كناب ومقنف	رز ایم	ومعنفث	رُوَ الم كتاب	ام کتاب ومعنف	
1	- مبنار مگیمار مدستیاغ	۱۴۱ ا منتوش ۸ سر-	جندر كفيوشن ستستكند	ایس کرده		أأفناسط
عمرا	منز جمه خنایت النند د کموی ربری	اين الملك	حوينه عبادببه	م م	متی ریم چند	فردوس خبال
عد	گو شتے	ام اف دست	متر حسین را ہے لور می	يئيا تحبث ورتفرت الخ	2م رر ا	بریم مبلبی حصیه او ل د ۱
14	يؤرا للي محدغمر	اپر کیند تو بہاں	ا تمیاز علی ماج	ر الهيبت ناك افسانے	كرش جندر	انظارس
11	//	چند دُراے		بإمذاحيه	سعادت صنطيه	منتوسےافسانے
	ت ا	إبرامنظوما	احدث وتبخارى	و ابطرس سے مفامین	طا برفریشی	سيخرانس
6	اقبال	اا لأيابك ورا	ه ساجي بن بن	ہم احابی بت لق سے افسانے	ا جندرسنگھ سبدی	وانرودام ر
4	چوش بلیم ا دنی	عبرانقش ذبگار	سند با د جبازی	م مطائبات	ر على عبيات بني	باسی میول سب
ايد	. 4	عه انسكردنشاط	ستوكت تعانوى	مر مديد حغرافبه نيجاب	وفليسام مرعلى الميم است	شعلے پر
الكور	مولانا ظفز على خال	م إبها رسستان	سنوكت تعانوي	الرنبائة بسم	اشق حسین طبالوی	سوزناتهم ما
6	حفنظ مالنده م	اع البيه: وسب ز	فاک ہما	عالمغيامين فلك بهما	رراعظیم ریگ حقیا فی	جغنابي تطفسلنصه
إيرا	"	مير انغيرُ زار	رزاغطيم بكي حغتائي	ر اروح مطاذت	مجاب امتياز على	صنور کے ساکے
74		مِيرًا كَيت مالا	"	ر و حاطرافت م	1	ميرى النام محيت
اي	آ <i>صان د</i> انش	ع احوا غاب	14	ر کوٺ ر	مرتن جندر ا	ا طلسم نيال
ابر		المهمة فاميض		ا ڈی اے	ا خترانصاری	أمار صى دنسيا
عد	ا خرّ سسغيراني	برانزح	النياز على تاج	را انار کھی ا	ایندرزانهاشک ا	د امی و امی
6	حبدالحيدددم	م نغش دوام	میّاد المیّان م <i>فنل فن تر</i> یشی	اریربردرا سے	احدندتم فانتمي	
 	3	1				

ملئے کاہم است خانداونی ونیار دی مال لاہور

فالإيلامة المحكوث أن كى فاطر الكرام ا

افرا و ارزگ _مزيفالدجين ٢- خالدحيين - ١٠ شابرعبّاس

[آخد کائل ہے زگس کی شاندار کو ملی کے فرانگ ردمیں ، وجنی نظرار ہی ہے ۔ برنب کھنچے ہوئے ہیں۔

شاہوجا کیا اعداردسال کاخش کراور وجیدجان ہے،شام کے بیامسس می رقص کی اولی اتھیں لئے ہوے واض میں ہے وروازہ کو سے ایک کرنے محے قریب ہے اور جیسے وہ دامل بڑا ہے۔ اس کے دائیں اللہ وردارے کے باس آسٹ ال سے اور سائنے کی دیوار کے ساتھ باہیں فی تحدیبا یو نظار فاسے انشدان سے باس ہی ایک بر جاوف ك درياري ب جس يا كي سى آئيذ الك الجبني وفع كي في الك جواسفيد لمي تستنف ادر حیراسادن کاگیماجس کوعوتیس سرد صابیت کے لئے استعال کرتی ہیں) بے رتیبی سے بڑے ہوئے میں کرے میں ، وسری طرف پیایؤ کے باس ہی ایک چوکوراد را رام دہ اول وكلماموات مكره مدروري مغرلي الدازمي أرمسته بعيداد وايك نظرو كحضيت معنوم بو مِلْكِ كصاحبِ عَامَلَ حِيثَيتُ أوروا فرذرا مُع خريد كى مَاكْش كى عَاطِرَ سَاكْش سے زياده أرائش كاخيال ركهاكباب-

شارً مبياككماليات، ابك وجبه نوجوان ب بوريطن كالماركتاب كوقعيّت کی بجائے خوابوں کی دنیا میں بسابگوا، مراکس طع پر نیر راجے ۔ ٹوبی بیا یز بر مکہ دبتاہے كيزيكرمنيز عكمنيس أتش وان كب جانا ہے اور كارئ كال كروفت ديجھتاہے اكت كر منررد کھی ہوئی اشیائی طوف متوج ہوسے میزرسے اون کا کیما اُٹھا کاس میں اپنی ناك كأفر دبيلسيم سب اختسبيار بيكمياادردستان كوبار بارجومتاب راور يحر اسٹول برہی میں جا مار دولوں التھوں سے اپنی ایکھیس لٹاسے کو باکہ وہ عالم فوابسے عالم بداری میں آنے کی کوششش کردا ہے بھواس ما تسند پرخود ہی ہستے ہو کے جھکت ہے اورا بنے جرتے رکر د کا ایک دھباد کھ مایا ہے اور مبدی سے اس کوردال سے ما كردينا بدا ألل كرميز رسيدة فى أفيذا تعاليسات اور نهابت مؤسس الى كرده كويكما ہے اور ددبارہ گھڑی برنظوہ التاہے۔زنس د اصل ہوتی ہے ، دوسیمنا کا بساس زیب بن کئے ہے جس برکٹرت سے جوابرات ملک ارہے ہیں ۔ گوتازہ اور نوجوان نظراتی ہے بیکین عققت یں لباس «زال برداری سے تبطع نظر بنایت عمول انتش ونگار کی الک ہے۔ فرتعر يُباانيس سال بيد وجهاني وماغي لحاظ مسع مجى غيرهمولى اومها مس مسعم معن

نہیں۔ بعیبے ہی دہ اندر داخل ہوتی ہے شاہدا کھ دیتا ہے] شا بر راس كے اللہ كولوسه ديتے ہوئے اوه -آخركار زكس منسب بوگيا شايدا به

يشابله كيول يكيابوا

نرگس مجھ سے نمہاری نظیس کھوگئی ہیں۔

شاہر اسی گئے ریشیان ہو ؟ دونو تمارے فابل ہی نہیں میں سینکر در اور لکھ ود س گا۔ ركس. شكريدبين محص الكم فت نظمول كي ضرورت نهيس بين مي كيسي يا كل-احمق اوركو ما هاندلين تقى.

شاہد میں اس بائل بن کو ناہ الدیشی اور حافت کے لئے ہر ور گار کا شکر گرارہوں۔ نرگس داهمی نه بنوستا بدیکی تهیں نظر نہیں آن کا مجھ ریکیا بن رہی ہے۔ خیال توکرو۔ اگر رہا ہیں کے ناتھ لگ گئیں تو ؟ کوئی کیا کی نہ بھی بیٹھے گا !

شاہر کیا سکھا کا بہی کرایک آدمی نے ایک عورت سے اس قررمجت کی کہ کھی كوني زكرسكاليكرك كوكيامعلوم موكاكه ده ادى كون تقا .

نرکس۔ تو مجھے اس سے کیا فائدہ۔ برتوسب کومعلوم ہوجائے گاکہ دہ عورت کون تھی۔

رُكُس: كِيسے اِكيدل اِميرانام نوان اشعار رجيا يا ہوا ہے برمام خوس اور ناتو كو ا نام كاه إ والدين في برانام جبيار الطبغير عائش يسليم وغيره كيول مركعاليكن زگس زگس ... بنهر مرد سرارام بی رس ب اور برای جا شا بود گیامعلوم دنبا بحویس بی ایک *زگس ب*وں اور پیربزام کم بخسن *بر بحریش کھیس*کتا بعدا وتم في الما فعليس كول المبس كون وتم في مرى خاطر جذبات كو قاومي ركھنے كى كوششش كى ؟

شامر تمهار متعن نظير اورجدبات كوقابوس ركف كى كوشش إ تم مجه الي اميدر نص عنى سوزكس؟

رکس دری سے ورست ہے اور تباری عنایت سے بیرا بھی اس تعدنصورہے مجح خيال ركحنا جابئ عقاكتها رس اشعاركس بيابى بوكى عورت كحاب

ادبى دنيامريل منشكاني مي يب باكان دكس اختيار دكري -

شابد کاش کریشوکس اکتفارکس کے لئے کھے جاتے اسے کاش ا زگر بنهیں بری ابت ایسی تنا رکھنے گاؤئی علی نہیں۔ دم<mark>ن نامیں ودہ ای</mark>ک منکو معد سے بنے بنایت بی فابل اعراض می ادریم عبیبت ہے۔ او مامیری نندیں اس كى بابت كياكيان كبير كي-

> منابد دمنطرب بجيس كاتهارى نندير بي بير. زگس. جي ان مين فرسشند نهيس مول-

شِياردين توتم كوفرسشته بي محما مقارشكل مسكي ضبط كرتاب) ور رزم مجیس اس محاشا نے پوا تو رکھتے ہوئے ہمری اِت سنو۔ یہ تهارى عنايت سے كم في محص اپنے خوابوں ميں بسايا محص سے الفت كى وغره وغره ليكن شومرك الكوارعزيز الدرشة دارول كانهزاميرب کیاتہیں۔

معماہد دتیزی سے) دہ تمہارے شوہرے رشنے داریس بڑکس معاف کرنا میمل م عن المحصان في ابت يون الخوشكوار طوريرا سنعنسا و زكرنا جديث تعار [دوليني مشارد سي أس كالمق المحالية اسم الله سعدد بدويت وه اللول بر

بی جاتی ہے۔ وہ میزی طرف بیٹی کئے کھڑارہا ہے]

ٹرکس تفسر برہے کہ خالد کے باس دشتے داروں مے سواکو سیس اس کی عظ سگى در چىستىلى بىنىي بىن در كىداتنى بى بھائى بىر سى يىمائى بىر كى يىمائىدى كى مجھے پروانہیں اور اکتبیں دنیا کا دراسامھی علم ہے توبہ جانتے ہوگے كاكر ميات مبا كنيمين بهنيس بالكول كي طرح ألبن بي لا تي محلاتي متى می بیکن دراایک بعالی کوٹ دی کر لینے دو۔ بچرد بکد لوسب کی سب آئیں کے نما م اختلافات دوکر کھ اپنی بقبہ زندگی اپنے بھائی کو پیمین دلانے کے لئے دنف کردیں کی کوئس کی جوی اُس کی شان می شایان نہیں۔ وہ بھا وج کے سامنے مجی معائی کواس بات کالقین دلانی رمبتی بس گوبیجاری دلهن بعالجی ك للك كومى سى خبرت وك مرماندان كمراح كاطرن اوروايات جرا عدامونی میں جس سے بے جاری و دار دابلد موتی ہے۔ ان مفقر كي نة كاس ان كرسوا إدرك في نهيس مهيخ سكتا ادر معبى ادقات توريعي معلوم بنبس ہونے یا ناکران گی فتکوکا موضوع کیا ہے۔ یہ احساس ہی ایک اچھے مصط انسان كوياكل بنا وين كوكافي سع ميرى رائيس فرايك فاون كوفييد بهن كابحا أى كى شادى ك بعداس ك إلى أنامانا بى بندكردينا عاب ونظین ریانے بی میری سِلائی کی فرکری بی سے چلائی ہیں۔ مجھ س انکا

السابى تين ب ميساكرايي زندكى ا يشابر عبلاه كيانهس محديك كي

تركس واقعى إيرام شوروه ند مرف بهندي إلى طرم يم الماك كى بكراك يس امل سے نیادہ فغولیات الاش کرے کی مجت رولیل جرمیا ۔

شلہر یوں جرشہیں نہ اور کس تم اس کا خیال ہی ندکرو رٹر یا کا ذکر ہی جدلے وور روہ آس کا اتھا بنے اقدیں سے لیتا ہے اور فالین پراس کے قدموری بالموانام من ركس إكيا تهين وحسين شام يا دس جب ميس فياسي طرح نهادے قدروں میں میک کریکے بہل تہیں جندا شعاد سنائے تھے۔ نركس بمح كمجى الساكرن كي جازت نروينا ما بص منى وجب عالم تعور مين اي طرح زراکه خالد کے قدمور میں بیٹھ کر پہیے مہل وہ استعارسنا نے تھیتی ہوں تودلواني سي موجاتي مول -

شاہر بات نوبجاہے۔ان مقدس فلوں کے غلطمعنی کئے جائیں گے۔ ٹرنس تم مغدس غیر مقدس کو مبانے دو۔ حالد کو کیا کیا نامگان گذریں مے بور ده كيا كجه ذكر شيط كارواس كاسرائي زالز برسى وشكة موسى تم خالد کی درابھی ہردانہیں کرتے۔

اد مانهائی ویش می اکو کوری برجاتی ہے۔ جسکے کی دید سے شاہر کافوازن فالمهبس رمني الوروه بيجي فرش بركرما المست

شابد دراب رواس بمرے منے مسٹر صین نفی سے برا بیس دس تربانفی سے بھی کم تركس الجي افيي طرح مال لامح كمس ريانني سيكس فلدكم بن الكف كني خبيت في ماسوس كوكم بحصة موتوتمهيل ببت جلداين غلطى كااحساس مومائ كا الده كرسيس ادهراً دهر أبيان التي ب. ده آسته سے الحظ ب اور رومال سے ا تعماف کر تاہے۔ بایک دواس کی طوف دوڑتی ہے۔ اوراس

کے بازووں میں کریٹر تی ہے آ

.... میری د دکروشا بد اس نقی کاکونی مل سوچدادر میں تمام عرتباری احسان مندد مول گی- آه- میں مجی کس قدر برنصیب میوں إ (إس کی گودیں مسكياں بعرنے لگتی ہے ؟

رشامد وراه إمين تدرخوش فسيب بون

زکس (زنب کراس کی کو و سے نکتے ہوئے) خود غرمن!

شاہد د عاجزی سے بجی اس بیں اسی فابل ہو سالکھی تمہا رے دوسش بدوش من شکشکش میں مشکرت که ناہوں نواس خوشی نیل بناسب خطور کہو ما ہا ہو فركس دشفقت سے اس كا الته دبائے ہوئے بم نهايت بى ميھے لائے ہوشا ہر کیجوٹ ان کی خاطر
سے میرااد تہا را دونوں کا گر ہوگا۔ جب تم فانونی آزادی ماصل کروئی
و آگرتہا ری خواہش ہوگی۔ توہم رواجی یا بندی بجی اختیار کویس کے بیں
اس دھکوسلے کوجے لوگ بیاہ کہتے ہیں تبطی انہیت نہیں دیتا ہیری
درائے ہیں عرف ایجاب و قبول پر ہی نکاح ختم ہے ہمیری مجت تہم و
دواح نے بیدا نہیں کی اور نہ ہی سماج کے خوف سے یہ استماریا گروً
ہوسکتی ہے۔ بائل سیدھی بات ہے دمیز بہسے بجول انٹھا لیتا ہے
ہوسکتی ہے۔ بائل سیدھی بات ہے دمیز بہسے بجول انٹھا لیتا ہے
ہوسکتی ہے۔ بائل سیدھی بات ہے دمیز بہسے بجول انٹھا لیتا ہے
میز بہس سوادی مانگ لیں گے۔ اور دوہ ہم کوسیمنا پہنچا آئے گئی۔ یہ اس بق
کرائیوت ہوگا کہ ان سے دامین ہماری نسبت کوئی خش نہیں ہے۔ لواؤ

شابد وادر باره بی کیا ہے۔ گرس تہادا خیال ہے کردہ چب چاپ سُن ہے گا جس ہی تو ہ اے گا۔ شابد تم نہیں مجتبی اور مجد بی نہیں کتی ہو ہم نے بھی کچے دن اکھا الدوں میں بسرکئے ہیں۔ کچے ذات ہے مسطر حسین مجد پر یا تعدا کھا کچھیا کیں گے ۔ ہاں اس مالت میں شاید مبذبات کی رویں دو زیا دہ سے زیادہ نپدرہ سیکنڈ کہ جوش میں ہول گے۔ پنددہ سیکنڈ کسیس معرکر لوں گا۔

شا ہدیجرکیا المہیں میری ابت بریشان ہونے کی مزورت نہیں۔ ترکس اورخالد کی ابت اکیا تم بدمعاشوں کی طرح میری آ تھوں کے سلمنے انہیں بیٹ ڈالوگے -

منسا ہدیے کارخفا ہور ہی ہو نفین جانو کر کھی بہیں ہوگا تمہارے شوہر کیا ہیں کرمیں ابنی مدافعت کے فابل ہوں اور اس صورت میں کھی بھی فلمورز ہے نہ ہوگار کم از کم محمد سے کوئی حرکت مرزد نہ ہر کی جب شخص نے کہی تم سے رہے جب کی ہے دہ میں کے ملے قابل عزت ہے۔

رگس د جونعی ہے ، نوکبادہ اب مجسف مجت بنیں کرتے کیا انہوں نے کہا ہوں نے کہا ہوں نے کہا ہوں نے کہا ہوں نے کہا ہے۔

شاہلو ند ندیرا بیمطلب نتھا درنی سے اپنے بازدوں سے ایت ہیری زگس تمکس قدر ضعارب مود ہی ہویتم ارفی ہونیفیب تمہاری شان کے خلاف ہے۔ اکو میرے ساتھ الفت کی بلندیوں کی سیر کرور دوح کی گہاریو اور خلوت کی مستروں کی میر کروں ۔ ۔ ۔ اور ، ، ، ، کیکن (یکایک جنجفلاتے ہوئے) تمہنایت برے ہوکی کام کے ہیں اُ کے ہیں کی ایسے آدمی کو سِند کرتی ہوں جواسے میں کوئی کا میاب مل بین کرے۔ شاہد (سنجید کی کے ساتھ) تہمارا دل تہیں دفت ہنے پر بتا دے کا کرتم کو کیا کرنا چاہئے ہیں نے اس معلطے پر کئی مرتبہ فور کیا ہے اور اس نتیجے بر بینچاہوں کودہی دوش ہر مالت میں مودوں ہوگی جوہم کو جلد ما بدیا فتیار کو نا پڑے گا۔ کرکس دلیکن دیکھ دیں کہ خاشا ک تد حرکت کے لئے تیار نہیں ہوں آسٹول بیٹھ کرکس دلیکن دیکھ دیکے مالے کا کہ تاریخیار

شاہد اگرتم کوئی ایسی حرکت کر وقد تم رُکس ندر ہوگی بہماراراسند با کل سیدھا ہور
باکل شاکستا و را قابل گزنت ہم کید و در سے سے جت کر تے ہیں۔ یں
اس امرکا اور اف کرنے ہیں کوئی شرم فسوس نہیں کرتا ہیں تمام و نیا کے سانے
علیالاعلان کہنے کوتیا رہوں اورالیسا ہی ہیں تہما دے شوہر کے رو در وکہوں
کا اور تم دیکھ لوگی کہ ہی ہمارے لئے سیدھا اور معاف راستہ ہے۔ آو بغیر کی
جو ورشرم اور بے جارا زداری کے اپنے گھرچیس یا در کھوا ہم تہما دے
سوم رکے اصافی دہیں۔ یہال ہم ان کے ہمان ہیں۔ وہ ایک باعرت
النسان ہیں۔ اور ہم بر جہ رہان دہے ہیں۔ اور تم سے بھی اس قدرالفت کہتے
در انتظر بیت کو کے ذریعے نہ ہونے دیں۔ آؤہم ہمان کو تھینت کی خرکسی زبان
در انتظر بیت کو کے ذریعے نہ ہونے دیں۔ آؤہم ہمایت اطمینان سے جھائی کے
المین از داری یا چوروں کے انداز کے بغیران کے مکان سے چھائی کرکسی از در کی مازداری یا چوروں کے انداز کے بغیران کے مکان سے چھائی کرکسی در در کرنے دیں۔ آذادی سے دیا نتداری سے در کمل عزت کے ساتھ دست و مرکمی در سے دیا نتداری سے در کرکسی در در کرنے دیں۔ آذادی سے دیا نتداری سے در کہیں۔ اور کرکسی عزت کے ساتھ در کرکسی در در کرکسی در در کرکسی در کرکسی در کسی در کی در کرکسی در کرکسی در در کرکسی در در کرکسی در کرکسی در در کسی در کرکسی در در کرکسی در کرکسی در کرکسی در کرکسی در کرکسی در در کرکسی در کرک

ترگس داس کے جہرے پڑکھنای لگائے ہوئے) پھر!
سنا ہد۔ ادرہم روزم وی زندگی سے بال برابیعبی ندخمیں گے ہم سینما جانے کو
سفے کو نظروں کے کھومانے کی وجہ سے اننا وفت ضائع ہوا ہم سیمنا تواب
مجھی جائیں مجے لیکن ہم کو بیجوا ہرات بہیں چھوڈ دینا پڑیں گے جواہرا
ہماری چینیت سے بنا بیں ماس کئے ہمیں اُن کی صرورت نہیں۔
مرکس دبرہم ہوکر ایس تم سے کئی بارکہ علی ہوں کہ دیمے جواہرات سے خت نفرت
ہے یمرف خالد کا احرار سے جویں جاہرات ہے دہتی ہول ہوں۔
مسادگی کے بہ جارئی مزورت نہیں۔
مسادگی کے بہ جارئی مزورت نہیں۔

شاہر ، برچار کا توزکری نرفعا مجھ علم ہے کمایی میزوں کاتم بر کھا ترینیں خرزویں کیا کہدرا تھا۔ اس سے بنائے بعد تمریرے گرمیانا جوآج ادبی دنیار پل مسلار

ركس كون إكياب

ف الد و بنی زندگی می بی نے سمحات کویں انتہائی سرت محسوس کر رہ ہوں۔

لیکن اب میں ہوش میں آرہ ہول میں آپ میں آرہ ہوں اور یہ محسوس

مورہ ہے کہ میں نے ایک بہت ہی ولغریب خواب و کھا ہے ۔ لیکن آہ اب

میں جاگ رہ ہوں ۔ مبری آئم میس پوری طرح کھل گئی ہیں اور میں انہی طرح

دنیاکو دیکے رہ ہوں ۔ مبری آئم میس پوری طرح کھل گئی ہیں اور میں انہی طرح

دنیاکو دیکے رہ ہوں ۔ مبری آئم میں سے سامنے اپنی خوفناک مقیقی صورت

میں آگئی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اوہ اسرد ۔ ۔ ۔ مبرف کی مائند مرد زندگی ۔

میں آگئی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اوہ اسرد ۔ ۔ مبرف کی مائند مرد زندگی ۔

رکس و مجھوٹ ہدر ہما رہ باس اس مکواس کے لئے وقت ہنیں ہے ۔

افٹ بدل کے کھونے کی طرح جمیٹ کھڑا ہو ما اہے ۔ اور مبرکے ہیں

سے مرتا ہوازگرن ک مانا ہے ۔

نرگس - دیکجیود کمجیود کدو کاساسرمیری کفوفری بی ارے دے رہے ہو۔ شا ہز - دورشت نزی سے بیس معافی کا خواسنگار ہوں - آسز تم مجسے کیا چاہتی جو پیس حاضر ہوں - آگرتم اینا طریق کا صبح طورسے بیان کرسکو قبیل آسکدہ شاکسندر سنے کی کوسشٹ کروں گا۔

فرگس د زندرے نو فزده و مرک شکر بید شاہد مصنفین تفاکرتم مبذب ثابت میرک تم مجسے ناراض ترمنیں ہو۔

شامار كي حاد كي حادك محفي تباوكري كياكرول بهبس تو . . . بهي أو بهي أو بهي أو ا ليكايك است فيروسي جنول فيزوده المتاهب ادميز رسيميا الفاكر بمبني بوئي مراكب كينك كي بالمالي بي بالمالي بي بالم

الگ ہو بکاسہمی کینے دحش ہور مِث ہو معاف کیجئے میں ادما دوں گار

زگس در محبر دالو لیجیس تم کمی بھی ایسی نه لاسکو مگے دادر مجربے تو دمجھے فاص طور پر یسند کئی ۔

ترکس. دیمیے اُس کی نیز نیاوں سے مجنا چاہتی ہو ہُمّ کیمئے اس طبیعا رکھنگر کومٹر مِیاس شا در دیمینا کر ، مسٹر مِیاس !!

ركس واوه معاف كرنا يمير المطلب تمعا شابد

شامد مطرعاس مهارے درزیس ہی کیوں کیا میں نے تو کمی ہمیں مرسین کے لقب سے مانا ہی نہیں میں تو تہیں ایک ہی نام سے مانتا ہوں نام نزگس ازگس !!!

مرکس بی ماں آب کی خابت ہے مسطوعها س ددہ بجرفیط کام کی کوششن کرتا ہے لیکن دہ تیزی سے کے ملی جاتی ہے انہیں بنیں مسٹوجاس بیں اب اجانک تمہیں شاہر نہیں مسٹر شاہر عباس سمجھے لگی ہوں اوراس مورت بین تمہیں شاہر شاہر کہتے رہنا نہایت ہی شخط خیز ہوگا بیں تہیں ایک بین جمعی میں زیادہ سے زیادہ ایک جاگتے ہیں سویا رہنے والاانسان جو خیالی بلاؤ کیا نے کے موااور کھیے نہ جا تھے ہو بمبرا کھوتہاہ کردگے سمجھے ہی کہیں مکو کے اوراب تم خالد کو بیٹنے جا رہے ہو بمبرا کھوتہاہ کردگے سمجھے ہی کہیں کان مکو کے اورا خیارد لیس جوجہ چاہرگا۔ وہ الگ رہ بہلات ہی بزولانہ اقدام ہے اور طبی غیر شرافیانہ ...

شاہد دفدرے ترقف سے آنہائی ریخ دالم اور عجب کے مطبیطے اثرات کے ساتھ وکی اثرات کے ساتھ وکی اثرات کے ساتھ وکی انہائی رہے۔

تركس بى الى يى درق بول اوراگرتم يى رق بعر بحى عقل بوجود بوق نوم بى گرد-[ده آنق دان كه پاس ماق ميدادر مابي رپاؤ كدد بتى بدراس كى پتت شادى طاف مى

مشابله داسے صرت سے سکتے ہوئے مقیقی الفت کسی سے خوف زدونہیں ہوتی۔ اور بہی دج ہے کوہی نہیں ڈرتاء مجھے یول معلوم ہوتاہے مسز حمین کہ اب تم کو کھے سے الفت نہیں رہی ر

نرگس داطینان کاگہراسانس لینے ہوئے شکرٹیسکریہ تمہابیت ہی ا**چھا**لکے بن سکو گے شاہد

مِثْ ابد يكس چزكات كريدادا جرراج؟

نوکس دا تش دان سے اُس کی طوف اُستے ہمدے بیار سے اُسکریہ ؟ بمح مرجس کنے کے لئے مجھے البسامعلوم ہوناہے کہ استم آدمی بنتے جارہے ہو۔امیدہے کہ ابتم ویسے جگی نہ رہو گئے۔

ر تغور اسا ه تعنه

وده دحم سے اسٹول پر بیٹوم آسے اموان چیرو دوول اعتراج میالتا ای

موں اس سے سواادر کیا کرسکتا ہوں ۔ کچیے کہو توکر دں۔ نرکس میرے علاوہ تم کسی ادر زندس کو بھی جانتے ہو۔ میٹ بار۔اوں ہوں .

ر مها به سی به می ایسی که بین آن مهول کیف سے کوئی فائدہ نہیں کہیں نرکس بہیں تم نے زکس کا نام مزورسنا ہوگا۔

ست بدتم خود ہی انجی کہ رہی تھیں کہ دنیا بحریس مرف ایک ہی زکس ہے۔
دجوش میں اکر کھرا ہو ما تاہے معظیم الصینی ہوئی ہیں) یا اللمد و زگس
کی آنکھوں میں انکھیں ڈوال کی اُہ بیسے رکئے دنیا بحریس مرف نم
ہی ایک زکس تعبیں و اُسکر دوسری طرف بھیل اللہ ک

ت بد. ایک ایک لفظ دسراعظا کائے شتر نظروں دیکھ کرا کیوں؟ مرکس بر کیا کمی شعریس تعالد کا نام آیا ہے.

مِثْ ہد۔ ہمیں آوا

ركس ـ تهيس كالريين ٢٠٠٠

مشا ہد بقین کیوں دہو الیا لفظ بی مجالان اشعار میں کینے قم کرسکتا ہوں۔
مزگس ۔ اگر فعالد کا نام ان استعار میں نہیں توسم آسانی سے کہ سکتے ہیں کردہ
اشعار کسی اور ترکس سے خطاب ہیں۔ اور تم نے مجھے اس لئے دکھیے
موٹ نے کہ اتفاق سے میرانام بنی زگس "ہے کو با تہیں ایک عدد زرگس ایجاد
کرنا ہے۔

سن بدر اسردهری سے ابین تم محصی موٹ برنے
نرکس - (قط کام کہ کے اسی مسلمت اسمیر برج ہی کیا ہے
بزرگوں کا کہنا ہے کو ایسی حالت میں داستی فت انگیزسے بر بیزلازم ہے سف بور بہت خوب یتم نے بری خوابوں کی دنیا کوسمارکر ہی دیا ہے داب افی کیا
دہ گیا داب جوٹ بی بول بوس گا - افریشہ نکرود اس سلسلیس کسی قابل
در عربت موسے کم ندر ہوں گا -

ر نرگس مه اب تمام الزام میرے می مررہے کا داور کیا!

سے اور مشکل سے اُسطے ہوئے ایمے معاف کرنا مسزمین ورامل ہیں ور د سے ایمدگی مسوس کور ا ہوں ۔ رہا گالیدگی مسوس کور ا ہوں ۔

نرگس. وردبالبدگی_؟

تفازومزورىيى شكرگذاد بوتى كدائيى تك تم تم تم رجلاكى

ركس كايان زېوت بدكوئي سيك كايمير عشوم بن.

شمامد و دوباره اسٹول پر مجدسے گرتے ہوئے)اده، فعانہ یکوئی خوفناک خواب ہو تنہیں کیا ہر گیاہے بتم میری زگس نہیں ہو. .. بنیں ہو.... ہرگز نہیں۔ حرکس ۔خوب ، مگر سیلے بیز فرنبا و کو تنہیں کیا ہو گیاہے ،اگر میں جانتی کتم ایسے فرمند کا مورت تو میں رئریں تا جد کھرتی ہے ۔ و میا مان و کرنے کہ

فصنول واقع موئے ہونو میں کہی تمہاری دو مدافر ائی ندکرتی۔ مشاہد عقصان بندیوں سے کمیٹنے کی کوسٹسٹن ندکرد نرمداکے لئے ندکرد۔ مجھے بھرانیے خوادس کی دنیا میں جینے دو۔ مجھے بھرانہیں خیالات

كى جنديور أيس بسنة كي كومشوش كرنے دور

ترکس مذاس سے آئے دوزالا ہوکا دراس کے زالؤوں پر اتھ رکھ کر ہنی نظول سے ہوش ہیں آؤٹٹا ہد خدا کے لئے۔ اگرتم یہ دیکے باؤکر میں بربادی کے کس قدر قربیب مہوں آؤٹم کمبی نے کہ سکو کے کہ د ج فعاتے ہوئے) بائکل سیدھی بات ہے۔ سیدھی بات ہے۔

مِثْ المِدر بمع نوايسائى معلوم بوتا ہے۔

نرگس-اگرنم ایسا کیے جاؤ گے توجیر میں کفی ایسی ترکت کو بیلی ولی کی بسد کو

یجیہانا بڑے گا رہاں ہم خطرے کی ببند چی ٹی پر کھڑے ہوئے
ہیں اور بد ہامی اور بربادی کی فار - بعیانک فار - منہ پھاٹے
ہماری تاک میں ہے اور بات تو واقعی سید میں ہے سایک قدم بیلھائے
اولاس کی جمیانک گرائیوں سے ہم کنار ہوجائی لیکن میں کوئی او و
قابل عل مل جاہتی ہوں کیاتم کوئی فوشگواوس بین نہیں کرسکتے ؟

قابل عل مل جاہتی ہوں کیاتم کوئی فوشگواوس بین ہیں کرسکتے ؟

میں بین مان میرے ذہن بر پردہ بڑجکا ہے میرے سامنے انہائی
میں دیکھے کی بھائی ہیں دیکھے کی بھائی ہیں دیتار مردا درسیاہ
اریکیاں جھائی ہوئی ہیں دیکھے کی بھائی نہیں دیتار مردا درسیاہ

"اریکیای-ادرمیںایے خوابل کے تباه دہر بادیمسیکے ہوئے کھنڈرل

کے سواا در کچریمی دینگھنے قابل ہنیں ہوں ۔

(دہ ایک مجری کہ بھور کو کو کو کو کو کا در مہاہے)

نرگس۔ میں امجی دہ تھنے کے قابل ہوں۔ مجھے فالداد رتایا کا تعریف فلیں لیے مان

نظار ہے ہیں (اسکوں اس کمعیں ڈالتے ہوئے) اور ہمجان کوشا ہو

تہیں نے بھے اس مختے میں مبتلاکیا ہے۔ اور جمعے راکزا بھی تمہار ا

ہی فرض ہے داسٹول ہے تھا دیں ہے)

ہی فرض ہے داسٹول ہے تھی اسے میں مہر طرح کی خدرست کے لئے ما صر

تفار خيريت توسع؟

خالد ان جربين كى جادر مها رى مرى عبلانى كى خالى بدادر مها رى

زئس مالدکی نظر بچاکر خوفرد و نظوی سے شاہدی طرف دیجتی ہے) ادر ان عباس ۔ درائم سے دو چارمز طے گفتگوکر نا چاہتا ہوں اگر جیس اجازت د۔ نشا ہدر سرو مہری سے ، ہیں ما مزہوں ۔

فالد كچالىي ملدى نبيس ب رقم كوكسينما مواكر-

شابرر ہم سینانبیں جار ہے۔

خاليه واقعي ٩ بانواورمجي العجاسيه

نرکس زنومیں بیز دوسنمه الول بسینماج بہیں جا رہے ہیں رملی جاتی ہے) فرخلاس طرح جب سے نظر ن کا بہذہ کا ان ہے کہ شاہد ہم جو حرح دیجے ہے گویا خابر شی سے اُس کی وجادِ حرمب ول کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ شاہد خواہ مخواہ اس طرف سے مزیجر لبنا ہے اور ہا مکل ہے معلق سا نظراً تلہے] خالدہ میال صاحبرادے ۔ ان مسردات سے آپ واقف ہیں ۔

شابد مسود ات وكون سے ؟

فالدر کیاآب زدیک سے ان رینظرد لتے کی کوسٹش کریں گئے ۔ (دو اہنیں شاہدی اکر کے پیچ فوس دیتہ ہے ا شاہد ما میکوں نری کوشٹ کی تربید کری اور یہ تنظیمہ مید

شاہد الممرانے کی کوشش کرتے ہوئے ادہ برونظیں ہیں۔ خالد مبراہمی ہی خیال ہے۔

نساہر مسزمین نے بیطبی آپ کود کادیں۔ آپ بھے احمق سمجورہ ہوں گے
عوصہ ہوا بیظیں اختر کے تتبع میں دوان کاندار میں کہی گئی تقیں۔ یہ
سب زگس کی باست ہیں۔ و دیکھنے ناجیم رنگس کا جابجا تذکرہ ہے (ورت
الط بلط کر تاہے) کہی آپ نے جا راد اس کی خوش گوار میں عیر تختر رنس
د کھا ہے آو او جسین اور نازک کھلے ہوئے بھول کے گوراسی فرو فروند
انکھیں اور بھران کی فہک ۔ بیسمل دینا کے بہترین نظاروں ہیں ہے ہو۔
مسر مسرحر بین نے بتا باکر ان کانام بھی نرکس سبے تو میں برجور نہیں
دیکھا ہے بینے فرد و سکالیکن براس لئے نہ تھا کہ آپ مجھے اس ہے رحان طور
برگھور نے کی کوشش کریں ۔
برگھور نے کی کوششش کریں ۔

خالدو عباس این فهاری ما مزجرا بی کا قائل موں بروند اور بی معین برا تماری موجود کی ہمارے لئے باعث فرائے بیکن ایسی بادر مراکها نیا سے بریف انگیزروانوی اوکین سے مرددنیا دارہونے میں عمراً دس سال مرف ہوتے ہیں۔اورجب یا عرصہ نتر ہوتے ہوتے منب دس منظ، ہ جائے تو قدرتی صور پر رفتا ربالبدگی نسبتا ہمت نیز ہوگی، ادراس کا نتیجہ دردبالبدگی ہے۔

نرگس ۔ بروقت نلسفہ مجھائنے کانہیں ۔کیا یہ طے نہیں ہوچکا کہ تم نہابت ہی اچھے اوکے جو کیز کوئم خالد کو تباویک کرنے طبیک اور رکس سے سے ہیں۔ سٹ امریس برسب کچھ کرکے کو تبار ہول بیس پہلے اُن کو بے کم وکاست عبو سے خبردار کرنا چاہتا تھا بیکن اب اُن کے کانوں کو بے کم وکاست عبو سے اُسٹ ناکروں گا۔

نرگس میرے اچھے شا ہدیمیں جانتی تھی کہتم کومیری خاطر سرحالت ہیں منظور سے میں منظور سے میں منظور سے میں ا

(ودوازے کی واف مبیٹنی ہے۔ اس کو کھول کان نگا کرسنتی ہے)

یت اہر کیا ہے؛

رگس نالداک بین ایندی مقیاس الحوادت کے ذیم کو کشکمته اس دی بات بیس بینی ورندیوں اطبینان دی بوت مقیاس الحوادت کے دیم کو کشکمته است میں بینی ورندیوں اطبینان کاکوئی موقع ہی نہ طلادہ آجمتی سے آتشوان تک جاتی ہے بس ب کاکوئی موقع ہی نہ طلادہ آجمتی سے آتشوان تک جاتی ہے بس ب کم الکل لیسے نظرانے کی کو مشش کروگویا کچے ہوا ہی نہیں و زام برے وستالے دے دو معلدی سے دوستانے اس سے لے کرجلدی سے ورنہ بی بین لیتی ہے واور نہا بہت بنے ملتی سے ان کے بین بدکرتی ہے بہن لیتی ہے واور نہا بہت بنے ورا دو ملے لیے ڈگ بحراس سے دور ورا دو ملے لیے ڈگ بحراس سے دور میں گئی ان کے بی لگو فرا۔

ت اہدر بہتریکین خدا کے لئے دوسرادستاندرہنے دور اس وقت بالکوحیب کری نظرار ہی ہو۔

ل خالفین از آتا ہے۔ در بیار تد۔ دوم حضا ورکشادہ بیشانی کانسان ہے۔ اندراتے وقت چہرے ریخش کے آتان بیں بوگے۔ خالدر مہید اس خیال تفاکم تم لوگ سینامیں ہوگے۔ نرگس۔ میں آپ کے لئے رک مئی تھی۔ شام کھانے پر کیوں نہائے ہ خالدہ ٹریا کے ہی سے ایک دفعہ آبا تھا مائس نے بلاجیجا تھا۔ فرگس۔ اوہ ٹریا اِ مجھے افسوس ہے کہیں اُستے اس ہفتہ فرمل سکی۔ کوئی کام ہوں کومیں نے مسترسین سے اسبے تعلقات کوایک معمد لی خوشگو ارتعارف سے زیادہ آئیس کبھی نہیں وی۔

خالدر آنهنگی سے سلیج بین بہلی مرتبہ درسشتی پائی جاتی ہے) اوہ اواقی ۔

(دو آشدان سے جیوٹے جیوٹے تدم اٹھا انوا گبری نظروں سے شاہد کو سرتا

قدم دیجشا ہوا اس کے زدیک آتا ہے۔ اس کی نظروں بین کمری تغیرکے آثاد ناڈل ا سنا بدر نالد کی تیز نظروں سے بیدائندہ اضطرا لی کیفیت کو جلدی سے اپنے چہرکے

سنا بدر نالد کی تیز نظروں سے بیدائندہ اضطرا کی کیفیت کو جلدی سے اپنے چہرکے

سنا محوکر نے کی کوششش کرتے ہوئے کہ جاتا ہے دوانی کے ساتھ انجمی خواب بیں بھی نہ گذر انہو گا۔

مستر بین کے متعلق اشعار کہنے کا گمان کبھی خواب بیں بھی نہ گذر انہو گا۔

ان کی بابت اشعار کہنا سے ۔

فالدر دچرو نمرخ بوجا با به بهل اکول! شا در ده به به که ... معاف بجه گاکه ... که بزستی سے میں مسزمین کواس قدراب دنهیں کرسکتاکہ

خالد ارمگاناتے ہوئے امق نم سے کہیں بہر آدمیوں نے زگس کو سپد کیا ہے ۔ کمیت بدمعاش نا بحار

شابرد فیرمتر فع صورت مالات سے بے مدتما الرموتے ہوئے اس طرح
مجھے ذلیل کیمے ہیں آپ کولیٹین دلانا چاہتا ہوں کہ ۔۔
فالد در غفے سے اس فدرہ تا اب ہے کہ کوئی جوب سنناگوار انہیں کرسکتا
آگے بانطخے ہوئے شاہد کو پیا او تک بسیا ہونے برجبور کرتے ہوئے) تم
مسترسین کولین دہیں کرتے ۔۔۔ مسترسین پشعوکہنے کا کمان خواب
مسترسین کولین دہیں کرتے ۔۔۔ داکس تہادے میدادسن پر چوری نہیں ارتی ۔
موں ؟ دمخی کے ساتھ کیکن تم ہوکون جوائے آپ کواس قدر ملبند سیمجے ہو۔
ولیل کتے ۔

شا ہر رمسٹر حسین بیں آپ کے رشک کی خاطراننا کبرسکتا ہوں کہ ۔۔۔۔ خالد در شک بقم سیجھتے ہو کہ میں میں خالد در شک اور ہد ہم جسے سینکار ا خالد در شک بقم سیجھتے ہو کہ ہیں یہاں اپنے سکان ہن تم کوا ہی ہوی کی سینہیں اوراگر تم سیجھتے ہو کہ ہیں یہاں اپنے سکان ہن تم کوا ہی ہوی ہنگ کرتے دیجے سکوں گاؤیویٹ انتہ خللی رہور

شامد زبیان کی طرف بیشت کئے ہوئے خالد کو تفدّ دا آمیز طور ریکھڑے و کیھکر بے
جینی کے ساتھ آیا الندواب میں آپ کوکس طرح بھی اول ۔ اگر آب سبر
سے سناگوارا فرائیں توع ص کردں کر مسر جسین کے ساتھ میرے نعلق
انتہائی سردہ ہری ہے پر وائی اور بے تعلقی لئے ہوئے ہیں۔ اور ۔۔۔۔
خالد در ہونٹ جیا نے ہوئے) پھی کہو۔۔۔ پھر تو کہنا درا۔ اواوندمی کھرپر

بجین میں اکثر سنی ہیں تیم بھھے و ھو کاہنیں دے سکتے۔ شاہر- نوکیا آپ اِ سے حقیقات بنیں سمجتے ۔ خالد جی نہیں -شار سائر سے مند ہے۔

شابر كين كيون نين!

خالد الوراب ابني حافرداع كى تخقيرمت كرديمباس بيس مجسامول كمتم سرب كيد جانت مو-

نن بردين آب كونفين دلا، بول كوم قطعى كهد سمجد سكا داست ورواضح كرابسند ندة بانيه كابً

فالدر مدسے زبادہ اواکاری خدوش ہوتی ہے سیکھے خیرس مرف اس قدرواضی کرتاہوں کہ اگرتم بقین ولانے کی کوشش کرتے ہوکہ تنہارے اشفارکسی مورت سے خطاب بنیں کرتے بلکسی مردی سے اگریے جوئے تختہ فرکس کو دیکھ کریے گئے ہیں۔ تو مرد معقول اہتم اپنی شاعاز سے کارد کرتے ہو۔ اور میں شرط بدنے کو نیار ہول کو عمر کو میں اعتراف سے گرد کرتے ہو۔ اور میں شرط بدنے کو نیار ہول کو عمر کو میں ایک مزید ہی مرمائی جاند نی میں علی اصبح تم لحاف سے با مزہیں شکاے۔ بقین ماز میں ان اشعار کو بے حداب ندکرتا ہوں۔ چلواب کہ بی ڈوالوکر اینسلی می نوالوں کا بلندہ میر ترجی بیک نیار میں ان انتظار تھے اور کا تشمان کے باس مجم کے کھڑا ہو جاتا ہے گو باشا ہدے اقدام کا ویا ہے اور کا تشمان کے باس می معلوب ہو کر بولئے سے قا مرر ہتا منتظر ہے۔ خالد المرد فی کھی ایس کے ایس کی کھڑی ہے کہ کے ایس کی کھڑی کے دافتی الیسا کیا۔

شاہد (نگھف آئیز صنیاط سے مسلم حین میں صلفیہ کہتا ہوں کہ آپ کو فلط نہی ہوئی مسلم حین میں صلفیہ کہتا ہوں کہ آپ کو فلط نہی ہوئی مسلمت مسلم میں اور لقین جانیت کہ اُن کی نسبت اور تقین جانیت کہ اُن کی نسبت اور تقین جانی کے اُن کی مسلمت اس میں میں دونی اُن کے مسلمت میں نے بنظیں آپ کو دکھا دی ہیں

خالد بی نیس نظین رئی نے محد کود کھانات نہیں کیں یہ اُن کی اعلی میں مرے افتالی ہیں۔ مرے افتالی ہیں۔

شاہد۔ توکیا برامر فرات خودان شعروں کی معسومیت کی دلیل بنہیں کیو کروہ آپ کو کشاہر کا کہ کو کروہ آپ کو کم کو کہ ا کمی کی دکھا جی ہونیں اگران کو آپ کے بے بنیاد شکوک کاعلم ہوتا ۔

خالد آلانسطاب کے عالم میں عباس اوبانت داری سے کام لورانی شاعرا قرق کی تذلیل نیکر و تو کیا واقعی تمہا رامطلب یہ ہے کہ میں خود بخودات

بن رنا ہوں۔

شامر سے شک بحشیت ایک مردخوددارے میں آپ کوتین دلانا جا متا

پرمغرورسور سے جھی ستم تو کھوکرول سے اڑادینے کے قابل بھی نہمیں ہو۔ [شابدایک دم ابرفن ہیدوان کی طرح دا دُنو ڈکرتے ہوئے معیسل کرخالد کے ساتھ گویا جگریدل لیتا ہے۔ خالداب شابدادر بیالیا کے درمیان ہے] فضا ہدرسنو۔ اب میں زیادہ بر ذہبت نہیں کرسکن ۔

خالزر اده توتهار تے میم میں کھیے خون میرافرش خلب کرنے کو ہے۔خوب خب! شاہر ریاحالت نہایت مفحکہ خررہے بیں آپ کو پھر تقین دلانا ہوں کر مشرین قطعی میرے زدیک ۔۔۔۔

خالد ان زمسزمین تهارے زدیک کیاہے یم بھی نوسنوں و برتم بس بناكامون الدهي كممنزحيين كياب رمسزحسين يبال موربعوير حبين مصحبين عورت سے زباد تهيين اور شيت اور نيز ہے۔ اور سمجه دار لو كو لئے تسييم كياسي كه وه صد در جرجذ باتى تخلين سط يحوا كدا معزورا ورعبك منگے شاع وں اور مصنفوں سے قطع نظر ہوشمند سے ہوشمنداد راعلیٰ سے ا على بي كامعنف استعيقت كامعترف هي أنين بهترن فلمكينيو ك الكول في مزارا روي كي يشيكش مرف است ك لئ كي ب كرده ايك مرتبه ير ده سيسي برحلوه وكها جائ اوتمبين معلوم بوزا جاسك كرده لوگ اپنے روپے كاصبح معرف جانتے ہيں بوجوده وزارت كماكب ممرن جع وجيهة رين مروجها ماسب رركس كيسا تدوس كرنے كے لئے الكى افروريات سے خفلت برنتے ہوئے كئى تھے خے مرف كئے بي --- ايك مشهورا خباركے شاع خصوصى نے زگس كے ابے میں ایک ببندیا بیسائیٹ لکھاہے جزنہاری اس تمام بنندا نرخرافات سے گزان قدرسے ۔۔۔۔ شماریں گذمشتہ مرحم کا ذکرہے کئیے۔ دیست کے دلیعبد فیص کے ال مرتب مقام محدسے آگراس نے معانی طلب کی کر اس کے خیالات مرزمین کی بابت اس کی مرزواد پوزیس کے فدرے خلاف نفے اور براس کی عزت افزائی تقی (جوش میں اتے ہوئے) ہوں ! ادروه تمهار مصبارر بورئ ببس الرتى اورتم غرجذباتي طورير روبهرى اوربے تعلقی کے ساتھ اس سے موف تعارف فائم رکھے ہوئے ہو اور بجرتم ميں برحوملد وجائت ہے کہ بنایت اطینان سے مبرے ہی مُنہ برابسابكتے ہو، ایک دو گھونسوں میں برستواں ناک فرش کرکے رکھ ددل کا کر میراس بدنمبزی کی حرات نهر تم جیسے گدھوں کوابہ جسین

فاتون سے متعارف کرنا بھین کے ایکے بین بجانے کے مترا دف

ہے دیلا نے ہوئے اسناتم نے سؤر إ

شاہدور نصنع اور ملمع سے عاری ہم جمیع بار بارگدھاسور وغیرہ نہ معلوم کیاکیاکہ رہے ہو۔ اگرا یک گدی پر دول تمہارے تر ہمنتہ مجز مارے ہی تارے — نظراً ہیں۔ خالدر [اتشگیرادے کی طرح بھٹتے ہوئے)کیاکہا!

(فالدت بدر پکی خوشیل بھینے کی طرح ٹوٹ بڑتا ہے۔ شاہ ایک
تربرت یا فتہ المرینگ کی طرح ہو شیبار ہو جاتا ہے اور چیسے ہی خالا
جمید تاہم بنا ہے۔ نبزی سے کر کا لاگھ ہو نا جا ہا ہے۔ لیکن بوسمی سے
اپنے تیکھے رکھے ہوئے اسٹول کو بول جاتا ہے۔ لیکن بوسمی سے
کے ادر سے ہوکہ تیکے جاگر تاہے اور فیرارا دی طور رکی تے ہوئے ہول ا اپنے یا وُں سے آگے کو دیکیل میتا ہے جو فالد کی پند لیوں را بھی ا ہے۔ فالد سی مرب سے اسٹول کے اور گر کڑتا ہے بر سرجین کی۔
جی کے ساتھ وور کو کا بیتے ہوئے پہلوانوں کے دریبان آگر ہی ٹھ جاتی ہے، اور دایال بازد فالد کی گرون بی مائل ہوجا ہے۔
مائی ہے، اور دایال بازد فالد کی گرون بی مائل ہوجا ہے۔
مائی ہے وہ زر کہ ایسا نرکیجے گا نیواہ مواہ بیٹ جا کہ کا۔ وہ زر بوت

خالد دانتقاه نرانجیس، پس ٹیمیک بنا دوں گا اسے (وہ زگس کی گرفت سے تھے۔ ر

نرکس د خالد مت لائیے اس کے ساتھ کہ دیج کہ نہیں لایں گے ۔ شاہدر [جیسے اپنے آب سے کہ رہا ہو) افوہ بسرس بر بڑاکو مرا اٹھ آبالا مضے کی کوشش کرتا ہے۔ نرگس بایاں ہاتھ بڑھاکوس کے کوٹ کے دامن کوکچ لیتی ہے اور شاہد کو گھینچتی ہے اور دوسرے ہاتھ سے خالد کو نا بڑی رکھتی ہے)

نرگس سراس شکش سے محبور برکر) اس و تت نک نهمیں اُسطے دوں کی شاہد۔ جب تک نم بازندا کو گئے ۔۔ نہ جب نک تم بازائے کا و عدہ درکر دگے نہیں اٹھ سکتے (خالدا کھنے کی کوششش کر ناہے اسے محبینج کوشھالیتی ہی) بازا آجائے ایب ہی۔ خالد۔ جانے دیجئے نا۔ ہاں ہی کہ و نبحے خالد۔ خالد۔ مرکز نہیں جب تک وہ اپنے الفاظ والیس نہ ہے۔

ترگس دوه مے مے گایم این الفاظ والی لیتے ہوندشا ہد ال شاباش کہ ودر شما بر سروحتیا نہ طراق سے) ال میں والیس ابنا ہول (نرگس اس کا وامن تیور لر دیتی ہے وہ اکٹ کھڑا ہونا ہے ، خالد مجنی کھڑا ہو مبانا ہے) میں والبرلتیا ہوں رسب کچھ والی لینا ہول ایک ایک لفظ کسی استنا کے بغیر۔۔ کدورت کال دو بواد مصافی کریں نرگس انہیں کہوکر میرے ساتھ اقسائیں مرگس یمیرے لئے المحقہ الارث ہومتہ میں میری ہقیم آخر وہ میرے شرم ہوں معاف کر دوانہیں اوان کے اتحدیدی اتھ دو۔

ا شاہر بہوت سے کور کس کے اقعمیں اقددے دیت جواسے خاسے خالا کے اقعمیں اور بی ہے ا

خال در برخلوص اندازسے زورسے جھکتے ہوئے اسوئم نے افرارکرلیا تاکہ بہاری ادبی ہمیروئن بمیری زگس ہی ہے ۔ اور دنیای کوئی نازنیں اس کے پائے کو ہمیں پہنچ تی رہے کہتے ہم وہ فرگس کی طرف مٹر تا ہے اور اس کو خوش ہمی کھینچ لیتا ہے ، اس کے چہرے سے غرو داورا فتخار تھیا کا پڑتا ہے) اور رکس و اقعی کوئی تہاری جہم نازے نیرول سے اپنے دل کونہ بین کاسکتا کوئی نمیر ہے ۔ جوہم کو دیکھ کر کھیر تم سے نے علی رہ سکے ۔

نرگس، آئن زینوخال رعامیده بهوک زیاده چوف تونهیس آئی شا پدراس کی بیشت کی طوف سے سرگوٹوائی ہے - قد انھیل کرالگ ہوجا تاہیے اقد یونیب لوٹ کا او کھیوٹوکہ بیاسوج رہاہیے مقافیل سرکہ دغیر مشکولی ہے خالد - شاہرعباس - ایک احسان اور زکردگے - گویں درخواست کرنے کی جرا نہیں کرسکتا مکن ہے تام منظور کرلو۔ سم دونوں پاحسان ہوگا ۔

شاہد میں کیا کرسکتا ہوں۔

دېرناروش)

باسی میم کاکوئی اورنام ؟ شاہد میری اقص رائے میں قواس کا نام ، سناسب ٹرین نام ہے، ۔۔ * اِک جموٹ ۔۔ اُن کی خاطر''

محداقبال آيد

ابتم دون مسانونرکرو کے ریختیں دورکرے ہے و وست نبوگے! شاہدیں ابری مسانوت کے لئے تیار نہیں ہوں میں نے تہاری خاطوب کچوکر دیا -اب زیادہ کیاجا ہی ہو ہیں نے تہارے لئے جھوٹ بولا کیک صلکیا ملا؟ یہ بڑاسیب کاسا گو مفرخ سے سریس نے کرما وُں گا اب میں سیدھے راستے پرچلول گا-میں سیدھے راستے پرچلول گا-شاہد قطعی ففول تمہا راشو ہرامتی اور وسٹی ہے۔ خالد کیا کہا تم نے۔

(وورن ايك الك التي تقام ليتي بن - اوراس كو كين كوكواكرد يتي بن]-

نرگس ـ زفالین ریسے)کیا کوئی مجھے اسٹھنے میں مدونہ دبے گا؟

شامد میں کبنا ہوں کہ اس اور وشی ہو۔ اور اگرتم ذرا گھرسے با ہر کل کرد چھر تو عیر دمرا نے کے لئے تیار ہوں دن الدلائی کے لئے کوٹ امار نے قتا ہے اسنو۔ وہ تمام نظیس تمہاری زکس کے متعلق تھیں۔ ادر انہی کے لئے کہی گئیں تھیں۔ ایک ایک لفظ ان کی تولیف میں ہے اور کسی کی ہیں دفالد کی بیشانی کے شک دخالد کوٹ ہونے جاتے ہیں ہیں فوشعر انہی کی تعریف بیں کہے تھے دخالد کوٹ بین لیتا ہے کی تکمیں ان سے مجت کرتا تھا۔ شدید مجست میں ان کی رہنشش کرتا تھا میں ان کو دنیا کی حسین زیس ہے ان کوئی بار بتایا کہ ایک شینی، ورکار وباری ہمتی ہو۔ سنتے ہو میں نے ان کوئی بار بتایا کہ ایک شینی، ورکار وباری ہمتی ہو۔ اور ذرہ برابران کے شایاں نہیں ہو۔

خالد داس قدر کرگزار بے کوشکل سے اینے کاوں پاعتبار کرسکتا ہے ہمارا واقعی بیمطلب نہیں ہے۔

شاہدرجی بہراہی مطلب ہے بلااس سے گہرا میں فی مسرحیین سے البخا کی تقی کر وہ بہسے بہراہ اس گھرسے جا چلیں ۔۔۔ ادر ہمینند کے لئے تہدیں چوڑ دیں ۔۔۔ تم سے قانونی آزادی حاصل کر کے میری سٹریک جیات بن جا ہیں۔ میں نے البقائی تھی گوگر طابا تھا کہ وہ تم کواسی سب چپوڑ دیں ادریہ ان کا اکار تفاجس کی بدولت بہمارے تعلقات آج اس طرح ختم موگئے د خالد کو حسرت سے ویکھتے ہم کے الہیں تم میں کیا خبی نظرا کی خدا ہی بہتر میا تا ہے۔

خالد دندامت سے وق وق ہوتے ہوئے ایرے بیادے دوست یا مالد دندامت سے وق وق ہوتے ہوئے ایرے بیادے دول سے

محناه بےلنب

بے جائی دل ہے باک میں بھب رلایا ہوں ساز بشکت مرسے ہاتھ سے ہمار منہ یہ میں الم اللہ کا میں کا سا مان ہلاکت کرکے انگریت کرنے کے برتے یہ جیسلا آیا ہوں کے برتے یہ جیسلا آیا ہوں کے برتے یہ جیسلا آیا ہوں کے دونوں کے برتے جی انگری ہوئی اس

یں شرافت کا گلا گھونسٹ کر آج آیا ہوں میں نے مشکل سے دبائی ہے ہرادا زنمیس آج آیا ہوں خدا سے میں بغاوت کر کے دھجیال دامنِ غیرست کی اُر اُ آیا ہوں مبر سے عفر کے ہوئے جذبات کی جھائے گی ہیا

سائے میں گیبوٹے شکیں کے چیا ہے محمد کو بے گناہی کی ندامت سے بچاسلے مجھ کو

سرخی خون حیاہے کہ نراخون ضمیس بزنرے خال بخط زر دسے دمند بے دسند کے سین نراز گائرے دل کی سیاہی کا نبوت نبرے اعضائے حسین نیرے لئے وجہعاش تبری اد باش خصالی کو سہیں گے کہت کا غیظ میں کھو کھلے جوہن کی اٹھا نوں کو نہ کھینچ

ان رسیکے ہوٹوں برامواج بتم کی کیسر بر نرسے نغیے نرسے ہفتے پیسکے بیسکے دے دسے میں تری عفت کی تباہی کا ثبوت تیرا چوسا ہوا بہ جہم، یہ زنری اک لاسٹ سری تو ترسے سکے زندہ لایں گے کب کا میری تنقید بہا برد کی کمانوں کو نہ تھیسنچ

البنے شبیک ہوئے بینے سے لگا ہے کہ کو اسبے گذا کا رہنسا سے کھاکو

زندگی میں تری کیف اور نہرسے دل میں سرور بال ہمواریں تیرسے نہا چموستے رُخسار جبب اُلٹ کرتری محفل سیسے جلاجا مل میں اس گئر زاریس وم میرا گھٹا جا تاسبے چند کمی کوتری لاش خسسریدی میں نے

تبرے چبرے ببنونٹی ہے نہ زمی اکھ میں نور نہیں مصوم نرے لب نہ جبیں ہے بیاد نیری خواش سب سبتھ پھرنہ نظاؤں میں میں بھی نادم ہوں مراسب یہ نہیکا جا اسب کے خبر بھی ہے سبتھ کیا غلطی کی میں سنے

ا چھارخصت کوئی ادراب مرے بعدائے گا تیری کچلی ہوئی لاش اور کچل جاسئے گا

مخروجالندهرك

ونیائے ادب تان ترین رسائل کے اہم ضامین کاندگرہ اور جائزہ

معاصر نظراکبرآبادی سرمنت گفته ما منت متا و هد

اس محتقر گرخیال افروز مقالے بیں جناب شمس لدین احد نے نظار آبادی کی شاعری برایک نئے دا دیے سے دوشتی ڈائی سے مادرا ہنیں نئی ہندی کی کی شاعر ترادیا ہے۔ اس سے پرماد نہیں کو نظر محصل نئی ہندی کے کوی سے بکر معایہ ہے کر نظر نے اردد کے علادہ جہاں فارسی۔ بھا شااور نجابی میں شاعری کی وہاں اُس نے نئی ہندی میں شعر کو گئی کے اس رواح کی طرح ڈائی شاعری کی وہاں اُس نے نئی ہندی میں شعر کو گئی کے اس رواح کی طرح ڈائی جو ایکے جو کہ کے موجد و ہندی گوشواد کا مسلک بناء صاحب مضمون میں نظر کے جہد میں شمالی ہندی مختلف زبانوں کی کینیت یوں بیاں کی ہے۔ نظر کے جہد میں شمالی ہندی مختلف زبانوں کی کینیت یوں بیاں کی ہے۔ نظر کے جہد میں شمالی ہندی مختلف زبانوں کی کینیت یوں بیاں کی ہے۔

نظرکے دوریں ایک نئی زبان ہندوستان کی آب دہوایں پرابرکر پرورش بارسی متنی اور کافی ترقی کم جی متنی۔ یہ فارسی کے مقابیے میں ہمندی کہلاتی متنی اوراس پرنظم وشرائکھی جانے گئی تنی۔ اس دور کر ہے کھے وگ اس زبان سے می آشنا ہو بچے متنے اور اکثر اس پر بہا سے می اُناکُلُ کیا کرتے تقے اس کو بعد میں لوگ رہنے تا درارد و کھنے لگے" آئے جی کی کو کی کھتے ہیں ہے۔

اس نا نیس بایس محدیت و صربت کم بندی کالفظکی بهان ا با بارت کے لئے مشول بیس برتا تا ... بی مال حفرت امیز سو کی بندی شنوی کا بھانبوں نے پی شاوی کے تعلق خود اشار آ کی بندی شام میں کے بی دی ارد دکی ابتدائی شکل مرادب بفظ محت می نے تذکرہ شعوائے بندی کھے ان میں مرف اردد شاول

کاتذکرہ ہے جس سے طاہر ہے کہ اس دفت تک اردد کرنے ندی گئے تھے۔ فالس نے جہال ا بہنے استعادی ارد دکور کے تاکھا ہے وال اپنے خطرط کے مجموعے کانام ور آہندی رکھ ہے ۔ اس دور کے اس خطرط کے مجموعے کانام ور در رے نام بینی رکھنے ویئے مرتوک ہر بعدار دو کے لئے یہ نام اور دور رے نام بینی رکھنے ویئے مرتوک ہر گئے اور اسے صرف ارد د کہنے گئے۔ اسی دور میں انگویزوں نے اس کے لئے لیک دوسرانام ہندوستانی مجربر کی اور اس قت سے کھی کھی یہ استعال می مرتار ہیں۔

مندوستان کے مسلم فرانردا و سنجس طرح بیال کے مقامی تد مندوستان کے مسلم فرانردا و سنجس طرح بیال کے مقامی تد کونبول کیا ۱۰س کا ایک بیپلوائ بول کی مرزیتی بھی تھی جودادالسلطنت کے گردو نواح مس بولی جاتی تنیس

چنائج

لمك تدع السي وفيرو اسي عبدكي ياد كارس - ابحى تك برشاعرى بعلثا كىشلوسىجى اوركى جا تىخى- أست بمندى كو ئى بنس كهنا عقار مندى ايك دوسرى چرعتى جركاروبارئ تبادائ فيال كادرىيتى اس كاروبارى دبال مي مي يه صلاحيت ببدا موملي متى كديداد بي وطلي زبان بنے، چنانچ بعبل اشخاص اس ذبان میں طبع ازمائی کرنے لگے تھے۔ اُن کومبد زبان كان واورأن كي ف عرى كومندى كي ف عرى كبام آ المفاريبي مورت الطنت مغليدك دورانخطاطيس مجى فائمرسى ادراس دور كے اخرتك فارسى، مندى ادر مجات، مينول ادب فائم رہے البتہ يمردر مواكم بندى كے لئے وواورنے نام ريخة اورار ويدا م د كئه اور رفته رفته به نئي زبان زياده وسيح اوركثيرالاستعال برتي كئي ادر فارسى ادر عباث دبتى كئى بيان كك كوسلطنت مغليه كاجراع مک سکیادراس مک کی عنان حکومت انگریزوں کے ناتیم سا مکئی اب فارسی تو وفتری شیت سے فتم مروم کی تھی۔ برج مجاشاادراددھی بعاث مقامی بولیوں کی شیت سے اینے 1 یئے مخصوص ملاقوں یس محدود رس مرف بدری اینے نئے نام ار دو کے ساتھ مککے اكثرعلاقول كي عام ادرمند وسلمالال كي مشترك ربان بن كر حوب يميل كئى ادراچى طرح تعبلى تعبولى - انگريز حكام في تعبى اس كوملك كى مام زبان عمااه راس كي حيثيت كومان كراس كوايك سيانام مندوستاني يعنى الك مندوستان كى زمان دماية

بہان کمستواس ہندی کا ذکر تھا جو بعد میں اردد کہ لائی ادر جسے ایک طرف ذَو ق ادر فالب اورد وسری جانب کی اور سرتی ایک طرف ذَو ق ادر فالب اورد وسری جانب کی اور سرتی اور سرتی کار جانب کی المیکن المیسویں صدی ہیں ا

سبعن بهند در بها و ن نے ایک نئی تحریک کی بنیاد اوالی جس کا مقسد
مند فدل کی گذشت کو دا بس لانا تھا اس
مخریک کی مذہبی بدیا دارسوا می دیا ندیر سوقی ادر ادبی بیدا دار تقرال ال کی
ہیں۔ اسی وقت سے مند و مسلما لوں کی عام نبان جس کو پہلانام مبندی
ادر اکن نام اردو تھا۔ دفتیم کے پرسم الخواجئی فارسی اد ناگری بریکمی
مانے لگی۔ اسی وقت سے و مار دوج ناگری حرد ف بین کمی جاتی
میں۔ اردد کے مقلید میں مندی کہلا نے لگی ادراس ایر ساسکو بنا محمقا
ادر بھا شاکے الفاظ محروب تے گئے یہ مندی کا نباجتم مقا
جواسے فورٹ ولیمیں ملا۔ اس کونسی داس اور سور داس وغیرکی

بعاث سے کو فی قبل بنیں۔ جرزایش فطری طور رپہا ہوتی ہیں۔ ان یں بید شاموی ہوتی ہے۔ اس کے بعد فرکا دوراً تاہے لیکن خوکی ہے سنی ہندی فی فرنطری طور وا در کچی تعقب کے جذبات اور کلی مصالح کے ذریافت پیدا کی گئی ۔ اس لئے اس بی بیٹے نز نگاری ہمٹروع ہوئی اورشاعوی عوصرہ ماریک بنیں ہوگی گواس نئی ہندی کے بابر وا در مرعیوں کواپنا کھل ادب بیش کرنا مزور کھا۔ اس لئے ان لوگوں نے مجدداً قریم برخ بھا شااور اور جی بھاٹ کی شاعوی کو اپنا نظمی اوب قرار دیا۔ اس کا نجیر یہ جو اگراس کی نظم ونٹر کی باعل دو محتقف زبیں ہوگئیں۔ حالاً کو کے ان نبازیں چفط تی طور رہید ایم تی اور شور مناباتی ہو سے برسور سے بنیوں ہوتی نب دیاں جو من کی بند منوں کی دو سے ترقیب العاظ دیو و میں کچھ ورت بیدا ہو جاتا ہے۔ اب والی کو صف سے سے سن نئی ہندی ہی کے دوت شاعوا نداد س کچھ کچھ بربیدا ہونے لگا ہے۔ مگر دہ ہندی شرکی طرح بیدا نو جاتا ہے۔ اب والی کو ادرار دوسے بنیا بیت شایاب یہ نگر کا میں۔ مگر دہ ہندی نشرکی طرح

مندى ورنئ مندى كابابسى فرق اورنئ بهندى كى شاعرى مے فتلف احوال بیان کرنے کے بعد فاضل معالی تگار نے بت یا ہے کہ با دحوداس امرے کہ بها شاكن عرى اورسى مهدى كى شاعرى مي تُعدالمت تين سب ، مهدى اوب کے مورخول نے دانسند ما نادانستہ طور ریان زبا بن کے شاعوں کواک ہی لای میں برود یا ہے ادر مجات کی مہانی شاعری میں جغصر مرکعیتیں یا تی ماتی میں ان کاسبرانمی نی مندی کے سراباند مصنے کی کومشش کی ہے۔ مالا کو نئی مندی نے اب مک کوئی ایساعظیا شمان شاعرب البدر کیا حس کی شاعری معیاری فاردی ما ادراب ده اصل مبحث كي طرف لو منت بس اورنظر اكرار بادى كي حيداليي نظموں سے جونئى مندى كا ندازىل كمى كئى بىن بىنتىجى كالمنت بىس كەنظىرىنى اس راه میں تھبی رسمبری کی ہے۔ بظامران کا دعوے ورست معلوم ہوناہے۔ كيو كونظيري شاعرى كى ابندا سكار ك لك بعل مو يكي تقى اوريدوه زماز ب جب انجى فورك دليم كول اوراس كي تبعين كانام ونشان كمي نه تعما ينظرني جيساكم مبيل كه آف بي خالص اردوك علاده عما شااور بنجابي مي مي فليس لكهى بين يجريه كونى تعجب كى بات منسي كه خالص مهند وانه مومنوعات براس ف اليي زبان بي شاعري كي مرحس مي سنسكرت الفاظ كي اكثريت إلى جاني تقريح ا ازبیان دمی دو دکانائم رکھا سے ایک مونے کابندد تھے جوع کی ٹونظم کنیا ہی کا گیا ہے۔ سهساعت سے یوں دنیاس ا ڈارگر پھویں آتے ہیں جذارومن مي وحيال عمل سب أن كالجيد بتات مي

کلجگ، ہنیں کر جگ ہے۔ ہاں دن کونے اور دات ہے

کیا خوب سودا نقدہ ہاس ہات دے اس ہات ہے

ادر اب ایک تقیمین ہا ہی کا بھی طاحظ فرمائے رشاع نے اور ہستے مین
مصر سے ارد دمیں اور آخری دو بہنی ہیں ہے ہیں: ۔

ہوئی فاتف برجھ سے کی ااب توجس کے باعث مبدا ہوا ہے

مرات جان و مل اے پری رو بجھی سے ہر فندا ہوا ہے

کی طرح سے تو جلد ہم جا تکلتی منہ سے بہی صدا ہے

نساؤے سے نوں ول ہے بیکل بہی وہ محلان نت اکھ داہے

سدالے میول ہے لیے گھروج ہنیں تے این ہے اس الحے الل

مقامی بولیول مین نظیر نے بوظیر کھی ہیں دواس کی ہم گیر ذہانت کی دیال ہیں۔ ورنداس کا بیشتر کلام موضوع کی کیفیاتی تبدیلیوں مے ساتھ اکسی عام نہم زبان ہیں ہے جسے ہملے ہندی اوراب اردوکہا جاتا ہے۔ صاحب مضرون نے موضوع کی رعابیت کے لحاظ سے اُس کی نبان کے ختلف رباک مقرر کئے ہیں۔ ان ہیں سے ایک کو وہ پنڈ نا ندار دو کہتے میں میں دورہ دورکتے ہیں۔ ان ہیں سے ایک کو وہ پنڈ نا ندار دو کہتے

تعلق منودی مذہبی روایات سے بے انظموں کے لئے استعالی ہے۔ گا تعلق منودی مذہبی روایات سے بے انظموں کے وہی عنون میں بریمو آب لڑے کھا کی اگر تے ہیں۔ ان کی کھا ہیں نظری ہوتی میں کہیں کہیں کوئی جان یا سنسکرت کا متعوبطو آبلیں کہ چلتے ہیں نظر نے ان نظموں کو کھا وں کا جام میں اویا ہے ... دون ا مندوستان کی عام زبان جس کا نام ار دوجی ہے اور مبندی بھی، دہی ہے جس میں نظر نے ابنی اکر نظمیں جاس کی شاعری کی جان میں کھی ہیں مثلاً برسات کی ہمادیں ، ہولی کی بہاریں کی گا

نظروام کاف و مقاادر زبان دوام ہی کی ملیت ہے ہماری دائیے نظری شاعری ارد دہندی کے موجود و منافشے کا ایک ہمایت مناسب حامیثی کرتی ہے۔ خالص مذہبی موصور عات کے لئے آپ بے شک دہی العن خلا استعمال کیجئے جونظیر نے اپنی ہوٹن نارد ڈیس استعمال کئے ہیں یا ہمار سیعین علمار اپنی ٹولویا ندارد ڈیس کرتے ہیں لیکن روز ٹرہ کی مزدریا سادر معاشرتی موصوعات اس فتم کی زبان کورداشت نہیں کرسکتے۔ اس گئے اسے عوام

بره آگ تن بین نگی جرن گی سب گات ناری مجرت بید کے بڑے مجیجو لاہات " نظری اددوشاعری کی مثالیں بیش کرنا چؤکڑ تھیں ماصل تقااس سلئے صاحب مِعنمون نے اس دوش سے ایک بڑلی حقاک اسٹراز کیا ہے نئی مندی شاعری سے مقالبلے کی فوض سے مندوج ذیل دوبند جو بہت معروف ہیں بیش شاعری سے مقالبلے کی فوض سے مندوج ذیل دوبند جو بہت معروف ہیں بیش شروف ہیں بیش کے دشیر ہیں۔

بیرهاس بهامیریمایی برسات کی بهاری سرون کی بهلمهامش با خات کی بهارین بوندول کی مجمعه به شطوات کی بهارین بروات کے تماشے مرگھات کی بهارین کیکیا چی بیری یارد برسات کی بہاریں

دنیاعجب بازار ہے کچھنس باں کی ماتھ سے نیکی کا بدلم نیک ہے بدی کی بات ہے میوہ کھلامیوہ سے بچل مجرل سے مجل بات لے آرام سے آرام سے دکھ در ددے آفات ہے

۱۰ بی دنیابریل مسل وارم پریرجر ما کدرنالیک کعلی مو کی بے افعانی ادرایک فیرخوی اقدام ہے ۔ لَظِرف آج سے کم دبیش فیرپر میسورس میٹیترجس داوپر قدم انتخابا مقامه میس ای جی افتی اور کابرانی کی مزل کی طرف سے جاسکتی ہے ۔

صلاح البين احمه

حصِّهٔ نظم الله تواگردا پس نه آتی تواگردا پس نه آتی

تواگر واپس نه آتی بحسب بیبت ناک سے مشرک دن کک دصوال اعمال بطون فاک سے بات اگر نیرا نرمیس وسے بات بی بات میں الرمیس کیا مجمد بیت بات میں الرمیس کیا مجمد فال ، وہ مبیانک تیرگی ، وہ ابر و با و مہرائے تندو با رال وہ خروش پرق د رحمد وہ مرائف کے مسلسلے کا فولس الله وہ مرائل کی گرج سے بھی سسامل چھو لمنا وہ مرائل کی گرج سے بھی سسامل چھو لمنا وہ مرائل کی کرج سے بھی سامل چھو لمنا وہ مسندر کے تھی پرسے وہ ہوا دُل کا جسنول اوراس طوفان میں اسے زندگی کی دوستی اوراس طوفان میں اسے نوندگی کی دوستی اوراس طوفان میں اسے اوراس طوفان میں اسے نوندگی کی دوستی کی

آو اگر وا پس نه آتی بچر جیبت ناک سے حضر کے دن کک وصواں اُمعنابطون فاکست اس دل سوزاں ہیں استے اِس بلاکے ذکر سے اس دل سوزاں ہیں استے اِس بلاکے ذکر سے مرت اور بچر موست تیری الحفیظ و الا ما ں! بٹریوں سے آ بخ اُ کفتی اور بالوں سے دمواں لیکن اک لیجے کے بعداسے بیکر مین و جیا سے بیکر مین و جیا ست بیکر مین اک بلاست با کی طوفال ایک جوش میں اگر ایک بارک میں اور بھر و با داں کاخسے وش بھران اُل کی جوش بعدان اُل کو اُل میں اور بھر و با داں کاخسے وش بعدان اُل کو اُل کا بیک جوش بعدان اُل کا وقت بھر و با داں کاخسے وش

اتعمال روح ہوتا موت کے گر داب میں استین مستم سرد ہو جاتی کتا رہ سب میں (م)

بحرکے سینے کو جب طوف ان میں لاتی موا
ہے ہے ہے گائیں رقص کر ہیں اور پیپیے کو کتے
ہوب گھٹائیں رقص کر ہیں اور پیپیے کو کتے
رات جب کچ بجیک جاتی اور جھک جاتا ہے
میرکرتے روزہم باہیں گلوں میں ڈوال کو
میرکرتے روزہم باہیں گلوں میں ڈوال کو
کوئلیں جب کو کئے گلیں اندھیری داست میں
میج مک دھویں مچاتے ہم بھری برسات ہیں
ہوٹیا جب کوئی ساحل پر ہما ری داستان ہیں
پرفرنے گلیں بحب ر بر بکی سی دو پر چھائیاں
پرفرنے گلیں بحب ر بر بکی سی دو پر چھائیاں
زندہ سہتے حشر کک غم کے پرسنا روں میں ہم
رندہ سہتے صارحی وعشق کے تاروں میں ہم
مانس لیتے سازمی وعشق کے تاروں میں ہم
وقف ہو جاتے مجبت کے فسانے کے لئے
مانس لیتے سازمی وعشق کے ناروں میں ہم
وقف ہو جاتے مجبت کے فسانے کے لئے
میرد ہو کراگ بن جاتے نہ داستے کے لئے
میرد ہو کراگ بن جاتے نہ داستے کے لئے
میرد ہو کراگ بن جاتے نہ دانے کے لئے

ساتی ماری ملک الیه

جن کی استام کی بنیت ایک نیرو قار خلاکی سے بید خلاء بھاری نظود اسے بسیل بہراری نظود کے سامنے بنیں ، ہمارے قدر مل کے نیچے ہے۔ اِس خلام کو دیکھتے ہوئے سب ہے میں بہلے ہیں شہر کر اسے کی منہوم کا اُجالا دکھائی دینے کہ ہے ، اور پی جول جول جول ہے ہیں اُر تی کے کر تے جاتے ہیں اُر اُنے کی گرائی میں اُر تی جاتے ہیں بہر بھا اور کو گا اور اُنے کی گرائی میں اُر تی جاتے ہیں بہر بھا مادر کو گا ہوا ہو جو بی بہر بھا مادر کو گا ہوا ہو جو بی بہر بھا مادر کو گا ہوا ہو جو بی بہر بھا مادر کو گا ہوا ہو جو بی بار در بندی کا اور ان کے گا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ کو دا ہم فعنا بین معتبر ہیں اور ان کے گرائی اس کے ساتھ ہی ساتھ ہی مادر ہو ہو اور اسے ہیں ، بلند و بست کا اور اُنے میں اور اُنے کی کا اس کے ساتھ ہی ساتھ ہوا ہو اور اسے اور دا ہے ، ایون سیم کے کراس نظم میں مادر کی ہو گا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا سے فیصندی سے جھنزی سے کو کو دیا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُسی فی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا سے فیصندی ہے کہ سے فیصندی ہے کہ میں میں بینے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی فیکھ کے کو دیا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی طرح نیون پر بہنے کو قعد قائم ہو تا ہو ۔ اُس کی فیکھ کی کو دیا ہو ۔ اُس کی فیکھ کی کو دیا ہو ۔ اُس کی کو دیا ہو کو دیا ہو ۔ اُس کی کو دیا ہو ۔ اُس کی کو دیا ہو کو کو دیا ہو ۔ اُس

ا المام المندر برايك عورت كود وسن سي بجاليتا ميد بس

اد بی دنیاار بل است. ا ليكن اس منقرس إن سے مبی كئى ابنر نكلتى بي سب سے بہلے تواسى كاتعين

يمي كرنا وكون ب، وهورت كون بي السب كلى مفود في فائم كئه ما سكة بي سامل بإيك شاع اس نظم كاشاع بيمُعامُوا ب اوانك دوسنتا

ہے کہ ہاتے ہوئے کوئی حورت ڈور گئی سٹا عوکواس فرسے محر کی سٹعری

ہر تی ہے . یا د وسنتا ہے کرکسی ورت نے خورکُشی کے اماد سے سے اپنے قبم کو

سندرى لېرول سے سپروكرديا، ليكن بچالى كئى د شاع كواس خرس تخريك شوكى

ہوتی ہے یاشاء میں ساحل رینانے دالوں میں سے ایک تھا، ہناتے ہوئے

ا جا بک س کے افقد کے مورت کا افعا کیا اور امسے موف یر حیال آیا، شلید

کوئی براس کے اتھ سے بوں جھوگئی گویاکسی ڈوبتی ہوئی عورت کا اتھاس کے

المتين آگيا ہے ستريك شعري كي صورت تواوير كے مختلف نقشون

مصعين كى حاسكتى بليكس بمارااستغسارا بهي كم فائم ب رشاع كون م

__و چورت کون ہے ہ _ شاعرا بک عاشق ہے ادر دہ غورت اس کی محبور

اب ایک اور بی رنگ مین قصد فائم بهو مانا سے رشاع اور اُس کی محبور ایا لو کے

ساحل رپیطیم می موانندونیزید ،خردش برن ورعدید بارش کاسلسله

ماری ہے سمندرکے تھیں اسے ایک دستیا نداندازیں ساحل سے کمارہ

بیں۔ اسسین اکراول میں یدونوں ساحل کے کنارے پرکوں سیفے

مرت بن ما نے کس طرح کش کل سے یہ کم یکجانی کا حاصل تج اسے - انعمال

ردح موتامون کے گردا بین --- امھی اتعال روح نہیں ہویا یا -

الترش عم مردموجانى كناراً بين " - كوئى عم الهيس لاحت ب مستقاطور

پرسم کہنگ نہ ہوسکنے کاعم تیسرے بندیس مرنے سے بعد *سرکرتے*۔او۔

دموس مجانة وغرومي دبي موكى خامشات كي سورت بس اس بات كاشاره

كررسي يس كه اس جواس كويكل ملاپ ماصل نهيس ب شايطورت نندگی

كى اس ناس زى سے زياد و كرفت تر فاطر ب، و و موقعے سے سائر بوكر اكمل ال

سے نا اُسّید سوکر اچانگ سمندر میں کو در لی ہے۔ مگمٹا گرج اعمٰی ہے اور اس

ار جے ساتھ ہی شا و بھی ابنی مجرور کو کیا نے کے لئے اس کے بیچھے کود

پر تا ہے۔ اچانک کجار مکتی ہے اور اس روشی سے اسلیظ میں محبو مرکا ات

اب است تحریب شعری سرنی سب دائمی اس کے اعصاب اس منگاہے ،

اس ماد نے،اس المناک والع سے افرات سے رائی ہنیں ماسکے، فرصیلے

نهیں ہوئے،کسی ملنک تنے ہوئے ہیں۔ دوسو حباہے کہ اگردہ انی معید بر

نیجا سکالگیا ہوا ۔۔ ہواکیا تقا؟ مد بھی اینے آپ کوسمندر کی لہول سے

سپروکر دیتا ادر کیرانسال روح موتاموت کے گدابین -- ادروں مرف کے بعد اُن کی داستان ہی ساحلِ پر ماتی د ماتی اور عم مے پرستار محت كاس اضاف كومز عصد كربيان كرت ساور يول سردبور "بردون عاشق زمانے کے لئے آگ بن جاتے "

لین کیا بنظم فراق کے بعد محبور سے دوبارہ ملنے کا استعارہ کیا ے کیا فراق کی معنیت ایک بورست ناک بنیس بوسکتی ؟اس صورت من تقريب موجائے گاكر كي مدت عداد من محالبدت عروا بقى محبوب الناميتسر بوتا ہے۔ وہ ايك تسكين كے ساتھ اس كا اب ابنائے اسم تفام لبتاب اس لمحمی اسے ول محسوس ہوناہے گومااس محسی برببیت اک کے قروعفنب سے رائی بائی ہے۔ ادر مجراس کا تخبیل ابی تمام نظم کفری کردیتا ہے۔

تفے کی است رتی کیفیتوں کا ذکر تو ہو حکا، اس کے علادہ بس فن كارا نهائكين سے جوش نے اس نظم ميں مبردكي دسمني كيفيت كي مطابقت ميں ا دل فائم كيا ہے۔ وہ مجھى لاكتر تحسين سے و داتى طور برميرے دمن ميں اسے رِالم كارك دليسي بن اما في المناك اوسخيده كينب طاري موكني من جومغرني نا دل نولیس اور شاعره المیل مرونشی کی بعض نظموں سے پیدا ہوتی ہے ادرخصوصًا اس كم منهو زماد ل تودينگ النس ك جذبة مجت كا مكسنا ، كرم ها دوتواس الحر سے بہت ہی ملتا جلتا ہے۔

نبااد ب ا**مرکلیم کے شمارہ حبندی ادر فرد**دی میں جیش ہی گئا۔ او نظم شاعر کی فن کاباندالمیت کا ثبوت دے رہی ہے ، پہلے ظم دیکھئے ا ۷ مهاجن

ندكى لمبائى سے اك متك كرجيولى وأى سريه مبليامرده جوسه كيطرح بجولى موتى دانت ميلة مزاليان بيميده، دموني داغ دار اكسيس وتجبول كم تجفّه بيث بلّ فرى كافأ مامضف كم بدرك بيت يرالماريال بغبامل ميس كروثير لسيستي موثى زوداربال كبنيال شكئے كاندروزن سے يعنسى بوئى جست مدرى داكر يرتوند كحفينت يوكى خرب ہے اے کر و کاریں دل کو اسالا اموا دونون تصنول و تعلائے ، تو ندسملا اموا

من کفی طے آب سرو دوگرم میں دیتا ہُوا قرض کے طالب ول کا استحال لیستاہُوا مذرکر تا ہے بہ ہے ، تیوری چڑھا تا بار بار سندت ما جت کا اندازہ لگا تا بار بار کفتی ہتی کوجرئے سیم میں کھیستا ہُوا آلٹی سانسیں فزہی کے بارسطیت ہوا رُخ کی تاریکی ہے زر کی سرعیاں چھائی ہوئی سبحقیقت فاک سونا بن کے اِتوائی ہوئی کان کے بالے نورزر کا دم بھرتے ہوئے کان کے بالے نورزر کا دم بھرتے ہوئے مود کے بالے میں کچرسرگرشیاں کرتے ہوئے نیادب ادکایم طالم اخسلاق کو زیر و فر ہر کر تا ہُو ا

ارتقیم علم احسکاں اور برو کہ برگر کا موا بے زری کی شام سے اخدِ سوکر تا ہوا میش کی آبادی بہانظوم نغیباتی سطام سے ساتھ ساتھ جس قوستِ جیان کا اطہار

مور اتهادوسی بیان ایک اورزنگ می موجود سے بسب سے بیبل حربی اس باين مي بخطي بمحسوس موتى مي كهير مي شاعر في براه ماست مهاين کے ملاف کوئی بات ہمیں کہی لیکن اس کے باوجوداس نے جواا کی تحقیقت رستازنقشه ایک مارواری بننے کا تھینیاہے۔ اُسے متروع سے دیجھتے شى اس كے خلاف السنديد كى كا حساس فائم موجا اسب اور جون جون لم فرصى ماتى ہے۔ بنابسند يدكى اپنے ارتقائى منازل ملے كرتى بوئى نفرت سے زيب بيني ما ق ب أناريس قد كالمبائي سے عبولي مونى كراكي عزيت نيا متى كاتفتورلاتى سى ليكن اسب هيدريتي، دومرابي معرواس كلمنا فساحم كو تحريك دے دياہے اور كيكوشبيد كا حسم معى الاحظ يكين "سريو ميليا رد، چدہے کی طرح بھر لی ہوئی گاسی طرح شیلے واضت ، بیجیدِ ، پٹولیاں دا غداردهوتی، مونچون محمیکی ایسب ایس اس مرده چب سے پیدا سده احساس کو گہرا کئے جارہی میں لیکن پیل ایک فن کا راند باللہ دیکھتے۔ ایمی شاعربف كتمام البسنديده اورا فوشكوار بايس ببيس بيان كحكاوه الهيس منزی کے احول کی طرف ترجر کستاہے اک قاری کے دم میں یہ اکر سیا بوسكي كهيست واداحب طوربر توهرف برائيون كاانبا راكمتما نهيس کردا ، کمیں دہ تعصب ونہیں سے ، کمیں کس کی نظر مرفعیب بن توہنیں موکئ ---ادر احول سیمی مرف چندباتیں میں کے مه اجمال سے تعمیلی تأثرب بیاکر ناستے بورسے الماریاں بھی کیکن اِن

یظام بے کُنگم صف ایک بیانی چنرمعلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت میں مر ماید اری کے فلاف اس سے فاطر خارۃ اکٹر بیدا ہوتا ہے اور سم خور کرنے لگتے میں کو جر نظام میں اس قسم کے نالبند بدو افراد نشو وٹنا پاسکتے اور فائم رہ سکتے میں ، اُسے بدلنا چاہئے۔ ایک شخص کے فلاف نناری کو اکسا کرایک نظام کا فالف بنانا کچھ اسان مہیں ، اور یہی نکحۃ فن کارکوداود سے پر ہمیں میں کرتا ہے۔

امدندیم قاسمی کے قطعات اوران کی دکھٹی اورخوبوں سے اوبی و نیا" کے راسے والے کافی سٹ نا ساہیں، اس وفد مجمی اس کے چار قطعے ہنرکسی الفائم نثری کے بیش کئے جاسکتے ہیں دہلے میں قطعے او ارج کے شاہدکا راسے ہیں اور آخری نطفہ ابنائر ساتی کے شار وارج سے)

> جمکی مجوری شاخوں سے جاند آمجھنے لگا سلاس دیت کے ذروں پرسکولے گئے دہ ایک فیلے کے سائے میں دو د موکنے ول خاق گذر سے ہوئے دنت کا الوائے گئے خاکے دا سطے بیاری کی مرے ترب نہ آم مری رستی ہوئی زندگی بیر حسم نہ کھا

41/-

سست دفتاوی فعرت کا مدا ما کرددل
یعن اس مرج کوم فعرت دریا کرمدل
وقت سے بہلے لیے اس کی وائی ہے وول
اس کے انفاس کوشعلے کی روائی دے وول
اس کے اعضا میں جواد فال بی جگا دول اُن کو
تاراصاس کے جتنے ہیں ہلا دول اُن کو
اس کے فاموش خبالول میں اٹھا دول محشر
اس کے فاموش خبالول میں اٹھا دول محشر
ڈال کر ابنی جول خبر نگا ہیں اسس پر
گول دول کر ئی جذبات کی داہیں اس کے
سادہ بانی میں ملاکر فراتھوڈی سی مشراب
دے ہی دول فطرست ہے سے متنافل کا بول

. نگارمار عبدتميدمدم شاعود یاتی نے ایک گیت میں ایک امید کا دکر دل کیا ہے بال بنااور بوى جانى، دولا كاب سامنا سيس لى أسف يلى بانى من من كا مناه - لين عدم ابني ادر كنظم من أيب الين المبدكا ذركم ب جسف ابی فی بانی بندر سی ، جاک تصویید میک زنگول کی ،اید ب يوييس نبس ، ايك كما ناب جرون بنين -- اورضاواي ، ... كودكمه بإلىه، شاعرى نشود ملك دمنى كيه عبيب المارس مولى بهاس سادہ منظر کودکھ کوا سے دلیں ایس بنایت نظری خیال ماگ اُمناہ شأبدا مسعاني بختر لبيت ادراس فام كارى بن ايك أعدمسوس بواسي ادره،اس دوری کومٹانا چاہنا ہے،اپنے سے ہم آمنگ بنانا چاہنا ہے،۔ نظم كا فنوان، جاب نفافل، ظا بركرراس كشايد حبب شاعري كابي إس في السُّكفيَّة رولي الداس في علهول سي المين قراس تطويس ايك ميكا في عنى التي جانے كا حساس مع ونعف سفاع ما بنا تفاكمس طرح اس كنظر وكتبى متى يرتبس ديدن بول أسي طرح جرائي تكاميكهن معدم بوق يس ديدي موں کرائم مجھے ورکبر رہب ہولیکن رہاہت نمونی شایرشا وی خودمین کوس تغافل سے محیس میمی، درمه انتقام پر الزایا در ایک کسی مدیک فیرفطری از كى طونسائل بوكيا، ويوطرى وكت اس كي وقت سے يسك اسے إس ی جوانی دے دول سے سٹاع کی مالت اس انسان کی سی مرکثی جاکی کم موک مولی خبیل میں کمواموا درسطے اب کی بیسی سے الحدر است بانی کو

کہ آج مبع کود کھا ہے تبرے ہونٹوں پر
دہ برسہ جس میں لب فبرکیس کیا تا تھا
دہ برسہ جس میں لب فبرکیس کیا تا تھا
دہ پانی بھرکتے مجلی آک جان بہنساری
دہ گورے کھول پر بازیب جم بھنا تی ہے

رہ پی برت بی بازیب جمبنی تی ہے دہ گورے کخوں پر بازیب جمبنی تی ہے عفی سے منتب کر مرے دل کی مرورا کھ سے چر کسی کی کا بیانی کا تی ہے کسی کی کا بیانی کی کا بیانی کا تی ہے کہ کا

عِمل کی اکرزود و بی گھاس پہیٹی ہائب ہی ہ نی و بی ایک کل شاخوں ہی مجب کرکائب رہی کا دیکھ کے ایک جمالان کواک مرد کے آئے ہا عدار حاک نہرادی دیس بھراکرا پناسینہ ڈھائپ رہی ہے

جواسب ننسافل اس کوبلکاب ہے احساس جوانی کا سر و ر ابمی کی بنیں خوک ابھی سونا ہے عرور ہے کی عنیخ کے مفہدم سے کچے و ور ابھی ماممبائے جنوں سے بنیں معوراتی يسوت ساده سے و وزيكاف كانيال كمل كے بھيلانهيں دلعنوں كسيدات كالمال زم بونٹوں کی لکیروں میں ہنیں امک ابھی فررعنا بس ب بنام واك راك ابي چنم دنگ بن شال نہیں سینے کا کھٹک ناشناسك جذب سيء الجي النول كي ابمى رفتارس كردابكا اندار نبسيس دل کی گرا أن محوثی ف بل آدا زنهیں سازکا برق مکن ارب خاموسش ابی رُدِیں طوفانِ زَمِّم کے بنیں بوش ایمی نقن فطرت کامی ایمام سے برز امجی سط برا بی تنین مربع جوں خیز المجی

ایک نامیداددایک بختہ تورت کے باہمی نعنادیں جوباریک اختاا قات ہوتے ہیں اُن کا مطالعہ شاع نے خوب کیا ہے ۔ گیتو کے سادہ سے ہے دورتکھ نے کا خوال یہ بات تواس مومنوع بربرکی کہ ہے گا۔ لیکن انجی رفتاریں گردا ب کا الداز نہیں' ، اور ول کی گہرائی کوئی شامل آواز نہیں' ، ور ول کی گہرائی کوئی شامل آواز نہیں' ، ور دیکھ دالی تکمیں اور سنطا کی ذبانت اورطبیت کی جیتی اور تجربہ کاری کا اظہار نظمین کان رکھتا ہو رشاع کی ذبانت اورطبیت کی جیتی اور تجربہ کاری کا اظہار نظمین میں مائی میں ساندا دور ہے ہوں مائی میں ساندا دورہ ہے ۔ اور بعض میکہ توسی عوامد استحاب ہوتا ہوں استحاب کی سنت کی استا رہے کہ است اس کی سفت تا ایک لذت آلو درجانی کو رہی ہے ، اہنے جانے ہو کے لیس کے لیول یہ ایک لذت آلو درجانی کو رہی ہے ، اہنے جانے ہو کے لیس کے لیول یہ رکھ کہ " ۔ ۔ آس کے اعضامی جو طوفال ہیں جگا دول ان کو ۔ ۔ اور یہ تنہ کو رکھ کی ساندا وی ساس شاع میں ایک تقین کم بہداکر ہی ہے ، اسے اسپھارا دے کی تعین رکھ کی بیداکر ہی ہے ، اسے اسپھارا دے کی تعین رکھ کی بیداکر ہی ہے ، اسے اسپھارا دے کی تعین کر میں بیداکر ہی ہے ، اسے اسپھارا دے کی تعین رکھ میں بیداکر ہی ہے ، اسے اسپھارا دے کی تعین رکھ کو سے ۔

بیان کے لحاظ سے مرف اسی مفرعے کو دیکھے" قررعنا ہیں ہے بنتا ہو اک ساک ابھی اور محسوس ہو اہے گریز بین سے کوئی فتنہ محظرا مُق ہوا اکسان کی سمت مجلا میا رہا ہے۔ باریک بینی دیکھٹے" زم موظل کی المحموں بین نہیں اگ ابھی ''سسہ مونول کا کیسا واضح تصور بید امر تاہمے تصور یہ نمام خطوط نظر آنے لگتے میں۔

تمام نظم میں جیال کا ایک فطری سلسل می موجود ہے۔ ث عود کھیں ہے بھو اسل کا ایک فطری سلسل می موجود ہے۔ ث عود کھیں ہے بھو اسلے منطق میں میں میں ایک خوامش کے خلاف جور نگف اور خطوط اُسے جس زریب ہیں دکھائی دیتے ہیں۔ ہی زریب سے دنوالم کے دوسرے حضے ہیں اُن کا ذکر کرتا ہے۔

س سے بید می مری نظرے ایک ایس نظم گدری ہے میں الناع کوایک ایسے ہی منظر سے کو یک ہوتی ہے، اور بنظم مولوی خطرت اللدروم، کی بالی ہوئی ہے میں آگلہ وری سی ہے، انجی آگ دی سی ہے۔ انجی

آبای موربی انجی مجول بی ، مجل کمال به بر کهته بی طوربی کری میم معرکا بیش بیاں ، نهیں سان میں کومیاں ، نهیں باس بین مستیال عظمت اللہ کی یر نظر اور عدم کی موجود انظم دولاں ایک محت مندا نہ لڈرٹ کی حامل ہیں ۔ ایسی صحت مندا نہ لذت سنسکرت ا دب میں بر مجکہ و کھائی دیتی ہے ۔ اس لحافظ سے بھی قدم کی اس نظم کامیں مسرت کے ساتھ ال کرتا ہوں ۔

مبسسراجي



نقويظ سلطان محركى قطب شأه

ر داکم سید محی الدین قادری زور

حجم توٹیا یا نسرم فامت رسائز ﷺ کا قذامچا کمکٹ مناصی۔ لمباعث بھی۔انیس ککی تعراد تیمیت یا مخ دو ہے۔ سلنے کا بشہ: یسب دس کتاب کھر تیں لیکن بہال پرسیاما مریم کی شی کامتوالاتھا۔ اورشق وماشتی کے مرت آبد میدرآباد ردکن،

سلسدیں بی اس کی طبیعت کی بر گیری اس کی زندگی کے ود سرسے بدوں سے مطابقت رکھتی تھی۔ موجدہ قالیف بھی جریب دکن کے اس جو برصاداد کے سوائخ جیات اورارد داورفارسی کلام کے منے فٹ س اس کی ممر زندگی کامیح مکس ہے۔ قابل مرتب کا ذوق وتیسے ملی اس ایک بات سے ظاہرے کراش نے ہراس کتاب کودیکا ہے حس میں سلطان مذکو کا درا مھی تذکرہ موجود مقدا وراک ارتبے اور مذکرے کی بے شمارکتا اول کے علاوہ خد محد مل كالام محى ايك الساخر المقاجس سے أس كے ذاتى مالات يرمبن المحى طرح ردمشنى يأتى ہے۔

ترتیب کے کا ظریب مرتب نے تمام کتاب کے دس معقے کئے بيس ميل حصيمين خانداني مالات، احداد كاتذكره، ولادت بجشن ولا دت، آفازسشباب ادرادائلي سشباب كم محبتول كابيان بيع حس كے بعد تخطیبنی کا ذکر کے محرقلی کے طبعی رجمانات کا جائز ولیا گیا ہے۔ اوراسی سلسلیمیں اس کی بارہ بیار او سے معاوہ مماک متی بن اس شہور رقاصہ کا ذر بھی سے س کے نام براس دایشان مکران نے حیدراً باد جیسے شہری بنیا در کھی اس عقے سے جہاں محرقلی کی ابتدائی دندگی کے متلف مبیلوؤں پر رمِشنی پڑتی ہے۔ وال اس را ف کو و کتی مبندوستان کامی لیک نقشه ساانکھوں میں مجیخ ماآ

ودسرے حضین ودعملیں بن مجانعل میں محرقل کے مرمی بات امداك كى معبست أسى جوف الشيس مريس ان كانذكره ب، اور در مرف مل ميدالباد

پیا باج بیار پیاماسے نا ہا بارج کے تل جیا جائے نا کھے تھے بیابن مبدر ف کروں كما جائے آماكيا جائے نا قطب شهزه ومجه دوانے كوپٹ د وواف کول کھ پند دیاجائے نا

یا شار ایک ایشخصیت کے ہی جس کا نام ہندوستان کے بلاشاہوا عاشتون ادرشاع ول مي مهت عرصية بك زنده ربين مي رسلطان محد قلي تعلقية اردد كابيره ماحب ديوان مشاع كقا، كن كم موجود و دادالسلطنت حيد ركم وكا ياني تفاا ورقطب شن مبيرخاندان كاليانيوس محرايين تقارأس كى مركيطييت كالنلاره عرف اسی باثت سے ہوسکتا ہے کہ اُس نے نہ عرف ار دوس تعزیبا بچاس بلو اشعار كے اور برصنف شخن بیں طبع آزمانی كی بلكاً رو د كے علاوہ فارسى اور منگى بیر بھی ستاعری کی مشعودا د سبیں حاشقا زمعنایین اس کی نمایا رخصوصیات یس ا در اس کا خاص میدان عوراس کی وجرزیاده ترانس کی ذاتی زندگی سید. اس کے مالات کود کھ کریوں محسوس مہتا ہے کہ اس کے نما زا تندارہ مکومت يس ميدراً بادر نداين اوره ودوسي مبنا كاكنامه بن كيا تقاحس بيراس كي حريين محويبال ادرأس كامشهر ومبو ليفى علم كى وقام مجاك متى وف ويدوهل مادها كاعكس نظراتى تمى بلين قدم مبرندكي اس مشهد ردواييت اور محدقل كى حكابست ي ايك بى فرق تقا، برندابن كے شام كى شبى برة واد حاا ورگوبياي مومت مواكل ا

ربال الرائع ارتى ادر جرافيان الترش ب

تیسرے عقی بی اس رائے کے بیرواروں میں شاہی دارے کو کہاں کمدونس مقاد ورکمان کس شاہی مروستی سے ان مخلف مواقع کی رونن میں امنافہ مزد متا دان سب إقر كابيان ہے۔

پوتفا صدایک طرح سے بسرے صفے سیطمی ہے ادراس کی ترید تفعیل کیں ای بی بدارہ ارزی کا کا ہے کہ در تی مرکزیم کے بوار دن اوراج اوات کا تذکرہ ہے گیا ہے جو لوگ پولنے بادشا موں کے مقابق برق مورد نیات کا ذکری وفات سے کیا گیا ہے جو لوگ پولنے بادشا موں کے مقابق برق مورد در کھتے ہے اُن میش دعشرت یا جلک و مبدال ہی کسہ ابنی کا و فرائند ن کومدد در کھتے ہے اُن سے ایسا معلوم ہو تا ہے کہ اُن کی کسی محکومت بن فیک فیک کم طومت بن فیک فیک کم طومت بن فیک فیک کے دلے بیں زمانے کی پہلے زمانے سے بہتر تعورک تی ہے ۔ دہی باتیں قدیم زمانے بیں بی ایسے وقتی رنگ بیں مواکر تی تعین ۔

پائوال معتمد الری مینیت رکھتا ہے۔ اب تک جس قدر مالات بیان مورکہ موسی الم محقی الم محتمد میں الم محقی الم محتمد میں الم محتمد میں الم محتمد میں الم محتمد میں روبر مورا ہوا۔ اس محت کے محتمد مسلمان مذکوری ذہبی وسعت کے محتمد اس محت کے محتمد مسلمان مذکوری ذہبی وسعت کے محتمد محتمد

چشاحقہ بھی حکومت ہی کے مختلف بہدادوں پر روشنی ڈالتہ ہے اس یہ برونی تعدال سے اس یہ برونی تعدال سے جوانی کی ہمر رہستی کے عنوان سے جوانی کی ہمر رہستی کے عنوان سے جوانی کی میں دو پر ان فران ان روں ان ان از مان کی مفاہمت لہندی اور انعاف پروی کے ناقابل تر دیدد لاکل ہیں۔ یہ وسیح القلب بادشاہ نصرف اپنی د عالی ہو کے فرایک ہی تنظرسے د کھیٹا تھا بلکہ دو سرے مالک سے آئے ہو کے اجنی لوگوں کی آسائش اور آیام کا خیال بھی اپناؤمن کر دانت تھا۔

ساقی حصیب مرقی کر بگمات او اولاد کا تذکره ہے اور اس کسلے میں اس کی دسری رسشتہ دار پول کا بیان بھی آگیا۔ ہے ما ورا مخیس اس کی علالت اور و نات کا ذکر ہے۔

آ عنوی عضین اس مارو اللم محملت مودنون کا مارد الله مارد است کام کی خصوصیات کا دکر ہے ا درجورات اس کامارد

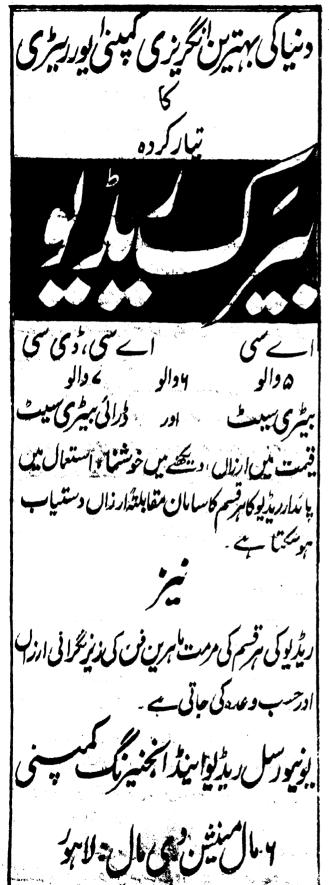
ادراسی طرق نوی مقیمی فارسی شائوی کا نذکرہ اور توب کا مند است و انگیس، افغذ اللہ اور توب کا مند اللہ اللہ اللہ ا اور حوا مے ادرات اربر ، کتا ب کی ترتیب کے سیستے کو طا سرکر دیا ہے اور قاری کی آسانی اور حوا ہے کی مزورت کو لوراکر تاہے۔

ا المنوس برانا بھی مزدری ہے کہ اس کناب کی دلیجی میں ایس مکسی اسکاری ایس ایس کا اسکاری دلیجی میں ایس مکسی ایس ک تعماد پرایک دلیمش اماند ہیں۔

قابل مرتب دا کورسد، می الدین فادری زود مبارک دخمین کے مستی می کا ب تالیف کے بہت وصے کک محتول کی زندگی کے محتول کو بے کار نابت کر دیا ہے نیز کیا ت محتول کی زندگی کے محتول کو بے کار نابت کر دیا ہے نیز کیا ت محتول کے لئے مجمل ارے لئے مہتیا کے لئے مجمل ایک مناسب اور بیٹی تھے اور اسے مرامنے یں مہت مدد کیا ہے۔ جس سے کلام محتول کے تعصف اور اسے مرامنے یں مہت مدد کیا ہے۔ جس سے کلام محتول کے تعصف اور اسے مرامنے یں مہت مدد کیا ہے۔

ابیدہے کدادب وشوا در ناریخ کے شائقین اس کتاب کی ہوی قدر کیں مے کیؤکریہ لیک السی خیال افردز چیز ہے کہ اسے مب کی بھی انٹھاکر دیکھا جائے اس میں ضردر کوئی ندکوئی ٹی دلیسی مکھائی دسے جائے گی۔







حود جو دستاری جوجات میں اور دور دسیسی پر میں میں اور در مرسم در میں اور دور درست ہیں۔ وہ کونساط میں اختیار کرے نوسانی اس کو فرایم کی مددکر تی ہو۔ خوش این جمید خربیا می کنظ آج کرے انتخاد نہیں جو تی سمیت مدد کی صافی استعمال کیمچے اور بہا نگر میں اور برسانت کے موسموں ک مراج بر میں اسکت میں ایسان کیمچے بیٹج فی اعور تول اور معنوں سکو یہ دُوا

بخطودی جاسکت ہو۔ مام مالات میں میں کومین دن تھاں کرتا کا فہرتا ج فیت فیشنی اقراعی احراک ومن ون کے لیے دس آئے دار

-طالبارسی کی ظمول ورسطول کی ضرور طالبارسی می معرف ورسطول کی ضرور

محری الاعلی بنتی دنائک پینناه طالب برسی و نظر اسکایک بید المال کی الله بی المال کی الله کی الله کی الله کی الله کار اس بی الله بی الله کار اس بی الله بی الله به بی الله بی الله

ملیکم بنت ملک محدالم خاصل ملیدایم استرکیم برش برشران الله می المان و دور کا معدی الله می الله

اس شمادے کے نام مفاہر نظم خرے جام تھے اس شمادے کے نام مفاہر نظم خرکے جام تعدق محفوظ ہن کا کے مطرک ادبی دنیا ہوادی ۵ ارتاری بجب خریاروں کے پس میں جاتھ ہے۔ اگرائس تاریخ کا کہ کورچ نہ طبقہ ایک شاکت کا در جانک اور دیک کا کے دروازے اپنے اور دیک کا رہے کا دروائک کا دروائل کا دروائک کا دروائ

فهرست مضامرات في ميالا بهور											
بابت ماومئی اسم قائم											
/	**************************************	بر کھیا۔		·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
مني	صاحب ضمون	مضمون	منبثمار	هعج	صاحب مضمون	مبترار مصمون					
15	جناب ظفرنا بال	منظر خرل	4	9	وب ملاح الدين احر بيمس راجي						
ما ا	جناب شمانڑ۔۔۔۔۔۔ جناب یومف ظفر۔۔۔۔۔۔	تین نظیس طوفان سے بہلے	11		<i>حا</i> لم	ا النيث					
19 14 140	جناب میح الحن بقانعزی جناب امین حزیں جناب علی احمد	1	انعوا	41		بباطِمشق کاخطونک س مهروسسسیام					
مم مم	سیرمتبول حسین احدابدری	وسنندجی تطعات	10	۲۱	ماب شبرمها فتر						
27 47	جناب سکندر علی و تحد کسید. جناب مسعو دا حد قرینی کسید.	انتظارِ دوست انگهرِ کرم	14	00	جناب خادم حسین بٹالوی جناب ایم بقب یا ۔۔۔۔۔۔۔	۵ بر بینتال میں ا ۲ ببت دور					
44	میراجی ن ے ادب ہم صنابین کا تذکرہ اور حا ^ئ رزہ	دنباس	19		ب صنامین	ا علمی ورد بی ایر در ارسینرمی					
46	م صابين ه بدره ادر ها رد صلاح الدين احد	حطرنز	۲٠ ۲۱	10	جناب مکین کاظمی	ایک ار دورسائے \					
۷۲	^م"	نقدد نظر	44	ەم	جنب مكيم الوالحلاء ناطق فكمسندى	۸ تاریخ ارد و کا ایک و رق					
چند سالانه مع محصول اک وری کی پانج و ہے ممال عنہ سے دس شائک افتہ میں مرجہ مرا											
	كيلاني الميكم كسايين ماميمام ملاحاليم المريش المياسر وزير المارية والمروز المارية والمالا مررست شائع أوا										

ارد وانسائيكلوبييريا

ادارهادبهایت اردوس کوملکے ذی محصولی ملی مندادی مرتبامردی مرتبی شرف مال کم دمیندرسال بن بارادراوب کی سلسل فدمت کردا مصاسطا کام مختلف علیم دفون کے بارد شور مركيبيا برا برج كزير الى اب كسيم راي كنابس شائع بوكر غيول يوكي -ببيت غواد وتتعدد معاجبان علنفل سعتباد ايمغيال لبعدائ ككشر سال رديا اليملو میٹریاٹ ان کورے انعظیدی چانکہ اس کرتر بیات ایت کے لئے متعدد علوم فوق الرح الرح الحرك مردرت خوارك سب ببط المن بريتان كمتعده البرين علوم وفنون كوللم ما منت بإلاد والم انسائيكوبيديائ رشبكين مراكا فاصطرر بغيال كحاجاد المب كمختف علوم ومزاح الغلظام رن مى الكوك مائين اس اسلامين رئ لسائيكا ويذيا كوخملف عادم دفنون متعدوة بو يتفيم كزيكيا با درستعبه كي واني ايك المركة تعزيين كردي تني ب جمعا ومين كي مدواور مجد التطامى عام نكرانى ميس سيع كح جلم الفاظ يروط مرتب كرواج ب-نى او د ت في الرار دولما الني كواني مين مين معدة كاكام سروع كري مي م معاشبات برونسيرواكراورانبال ويتي إبرك بي يج فرى صدوشعبه عاشيا ماموعثانيه والمرتع إد وفيه وون فالعاحب نواني ايم اع السن بارائت المديشية ارتج ما معتمانيه تبديق نقافت داكرالينوا مصاحب بابماء بايم دي بنيدانون كبرما معثمانيه رياصني الحاكثروضي الدين صاحب مديتي ايم المي البج وأي السندوري مزا والاحت التدمنا الم الدي البح وي متم كنب خار المعليه فلسفيا واكترميرول الدين معاحب المبلي في البح وي تعلیات و در دبیات دوی بجان دراساحب ایم اے دنسیل فرننگ کا بح طب الامرور في منابعة أواير إب و أاكرة المرمومين صابي الربي بيل ما أركسي بي دونات ال نسائبات المرصبي ندى في الزراكن - محيل السرايم ادى في المعلميرج ار دوزمان دادب الاکوسیدمی اور قاصی درامی نے باری دی در و فرعبدالقا در ترکی ایران کی الركري زني مقال كوائ ما في كالأمري كسافيها ري وال كلاد ومستمث مرفر ونعلاً بىننائى گۈنتۇنىڭ سىنىس علىم دفتۇنى مىن بىرى مانت نوايىيىم يان يەپدىكام ئىي. مەردن كىنتىڭ سىنىس علىم دفتون مىن بىرى مانت نوايىيىم يان يېرىكام ئىي. ۲ ـ يرونسر مورين رضوى ابم اسے اکھنو ا خاكو مواجم بي ايح دى لا بر. م احدثها بجاس خارى اي الدولي مرد المرعبليسة بناك دمبو دغيو-ْ رْنِيتْ لِيف ك رَعِيتْ دَرِمِيار كالبح الزارِيشِ كَ يَكِينِي الْمِشاعَثِ الْسَائِيكُومِيثُو الْمَ ے جنداد ران بطرر فو الکشائع کر کے صاحب ذوق و نظری خدمت میں بغرض می وائد کریں تھے ارد ولسائه كليسد والبيطام وخوان كي كتاب كارتيقية ويح ك اليمي مول المرائلي افات كا براس بم يحدثم والمنط الرطما ونفلا ونكاب بمصرتي طائ النهر في احده الداو وي كا الفالله المختري المن وائر كفهو كفاص ولم منون وليبي ب اكتم ان كي قابيتروس اسفاده كرمكين نفط سدما وشالهين متدانسانيكاديد يا - اداره ادبايت اردو الری ایم وید واستان و روانگیز-قابل دیدواستان و روانگیز-قابل دیدواستان و رفیا یکی شکروارسے دکھایا جاریا ہے می شکروارسے دکھایا جاریا ہے کہ ایم می شکروارسے دکھایا جاریا ہے کہ ایک وفات المام کی میں میں ایک وفات اربوی ہیں نے فاد نداوی انے کے لئے تشل کا الزام ہمریر لیا ۔ جیلے سے متعبل کے لئے انجوس بنا منظور کیا ۔ مجت کا پرستار میں نے ایک دوشیزہ سے مجت کی دلیس غربی نے اس سے اسے تھیں المیار جس سے اسے تھیں المیار جس میں تبردران کماری دیر بیتادیوی وی دیں کینگ بینوریا در الل وغرو نے المیار جس میں تبردران کماری دیر بیتادیوی وی دیں کینگ بینوریا در الل وغرو نے

َ تشریب لاکر لماحظ نسسر ما دیں ۔ خاص ننموسینچر الوار ہاس بجے دل

ونيائے کاروبار

جنگ وربیمے کاکاروبار

مسکود و فرف این تورک دوران میں کیک ولیب بات برجی بها اُگارای سال میں راست المک مستحدہ میں مال میں راست المک مستحدہ میں مالا لفت آف کن ڈاکی شرح امرات کنا دایا برطائی عظلی کی بسبت زیادہ رہی سے ادراس شرح الاات بین جنگ سے مقی جایں تعلق کی بسبت زیادہ رہی گئی ۔ جبانگ کے افرات بربجث کرتے ہوئے مسلمر فی نے کہا کہ کمینی کا مرف تیرہ فی صدی کاردبار برطانی فلالی میں تھا۔ باتی در ب میں کوئی کا روبار نہ تھا۔ جنگ کی وج سے جواموات زوبین آن کا الما نہ اس بات سے کیا حاصلت ہے کرچنگ میں شاہوں کی بات سے کیا حاصلت ہے کرچنگ میں شابل افراد کے مجوعی دکھیم ہمطالبوں کی رقم عرف المحل کو وہ سے جوائی میں فی صدی حافزات رقم عرف المحل کو وج سے جوائی میں فی صدی حافزات ادراس میں سے جوائی کی ادراس کی دراس میں سے جوائی کی ادراس کے آئن کے ادراس میں سے جوائی کی ادراس کی دراس کا دراس کی دراس کی

مطالبات والرصائط دوسے کہ ہیں در سمندر برجن شہر لویں کی جانبی صناکع ہوئیں ان کی رقم جار لا کھ ہے۔ ایل جنگ کی وج سے جومطالبات کئے گئے اُن کی تعداد مرف ایک سو اُنیس ہوتی ہے جن کی رشم مجوعی مطالبات کے گئے اُن کی تعداد حقد ہے ۔ اُگران کا مواز نہ مجموعی مطالبات سے اس نوفی صدی حقے سے کیا بائے جوعام طور رکب ہی کو دیے پوشے اور جن کی وجد و زمرہ حادثات ہی رخصوصاً بوئے کے عام فار رکب ہی کو دیا رفی صدی ہیں کو بینے میں رخصوصاً مورکب کی جارتی صدی ہیں کو بینے میں کہ کر سے تاہم کی کار وار ربط کے حالات نے کوئی از نہیں کیا ۔ بلکہ گذشت سال کی بسبست ہم جوج ربی کی طوف قدم المحایا گیا ہے۔

سلمانی ٹوپی اسٹی ہے

ربقیرصغرد نیا کے فسلم،
خالی ہذمیں بھی ہوندز ہوجیکا ہے دہی سکھیں کا ہرد ہے۔ ادر شہر کھیں کھیا تی نی "
کی میروز بسیا بہت دیر کے بعد اس کھیل میں اہل نجاب کے دل کومو ہنے کے سائے اگن ہو
ارون مجرد کا بر کھیل اُن ح کل لا ہور کے برعجات اُکریں دکھایا جار ہے۔
ارون مجرد کا برکھیل اُن ح کل لا ہور کے برعجات اُکریں دکھایا جار ہے۔
کھر جدائی "

اولی دنیامئی سائل الاء مست و نیا کے فسلم

ونبائے مراہی

پر دیبی دصولا

ے بیابی زبان کا کھیافلم کا رپورٹین کے شہور مگار خانے میں نیار کیا گیا ہے اور اس مي قرائي كيدى اورد لي أوسي المسيد كى مشهور من مومني رمولا ديوى ايك باركير شا نقبر فسلم ر ما دوکرے کوتیا رہے۔ رسولا کے علادہ و دسمرے ادا کا رول کا انتخاب مجى زدرد ارب نيونهيئر ركام مهر ركردارى اداكار حركديش بهلاجك كي دلعربیب میردئن امجنا اورول ہی تو ہے ہیں رمولا کے باب کا ڈرا انی کرو ار میں نی ۔۔۔ بیسب اس کھیل میں بیجا ہیں جن کھیسلوں میں من رحب الااد اکاروں نے اس سے بیلے بارٹ کیا ہے ، قبولیت اور منا فع کے لحاظ سے بے حدکا میاب رجيميدا دماُن كليول كي أزود والحيام كليل بن من كرني ماي اس كالبيابي بهي تقىنى نظراتى ب امرين كى المراق كى والح اسكى ايك فاص دليي يريمى ب کراس کے ڈائرکٹر مسٹر تلوار کا بر میہلا تھیل ہے، اِس کے ملاد ورمولا اور محکوشیل س م بهي اريجان مكالمها داكررب من اس ادليت مصلسه يوجل اخبارات عجب مِي كُورُيا لكرر سيس ليمن معرفين كواكف فعامي معصر ف ايك بمايت دلحبب جاب دبلب جد بيال سن كئ بنيزيين را مانا سد مكر معمم ان او گور کرمهوں نے سٹر الموالی ہرایت کا ری ادر رمولا کی بنجابی سے نا والمیت كم متعلق اعترام كئے بن جاب دينے برك رقمطراز ميك أوركت بهره جبسا بندی ارکرو ال با دل بناسکتاب اور شنکرمبتس امیدی ماسکتی ب کرد و مُبرالي کوسنزمن بنجابي هم بنائے الامسٹر الموارنے کيا گنا مينے سدرمولا المكاوادا بن لأى سبع ادرينجا بي منسى مانتى شايدان لوكون كاخيال بركرجو كمدر ارد وفلر میں کا برال سے بارٹ اداکرسکتی ہے ماس سنے وادیب فاصل صرور با مرى المدالياني كالمتحال إس كفي بغيره ويجابي الممين كام كيد كرسكتي مي الكاعيم طسوس كي مبشيتر تعدا دان برفصراه ريخاب كي ميداد اردموكر اردولمو الميكاميابي مص كالماد أكر مستنى بيرة واكب البسي لوكي جورسول مصصار ودفلمول مي كاميابي س كام كرنى ، درجه ما و ك زيب أيسينجانى سنودلويس كام ركلى ب كايجابي في م مي كام بنس كرسك ك."

اور کی دلیل خطقی لحاظ سے درست معلوم ہوتی ہے اس سے ملاد ، مجی ا بنجا ہوں کے کمالات عالمگر شہرت رکھتے ہی میمبر ملین ہے کہ جید ما و کے عرض قیام میں رمولاکود مرف بنج بی کم کینج ابتیت سے بھی کما خط والفنیت ہو مجی ہوگی۔

اہل نیجاب کی نفر برسنی اور مذاح بسندی تمام بہند ان میں مشہور ہے۔
مبر امائی ان دولاں باؤں سے لی اظ سے ایک اجیما کھیں نابت ہونے کا یقسین
دلا تا ہے جسن دنغمہ کے لحاظ سے اس کھیل میں ماگنی اور مندر ماہی کے نام
کافی سے زائد امیت رکھتے ہیں۔ مغور لمنے اینے بیطے ہی کھیل میں اوگوں کے
دور میں مجر بدیا کر ہے ۔ اور داگنی کی محرازی می ابنک نلمی دوالاں کے لئے
جنت بگاہ بنی ہوئی ہے ۔

مذاحیم فرک کی ظری خمیسدا درسندستگهاس کمبل کے نابا داکار میں انہوں نے لوگو س کے اس عام خیال کو فلط نابت کرنے کی کوسٹش کی ہے کہ عزری دکسٹٹ اور جارتی کے بعد کوئی کا میباب شاجداوا کاربیدا ہی نہیں ہو کتا۔ امید ہے کہ دار کو سٹنگرم تنہ کی اس بہی کا میاب کوشش کا استقبال کیاب مناسب طریق ہرکر سے گی۔

چودهري

بنجو کی آد ہیں جو در در در بنجاب بی می شعب کار تی سے سلط میں نمایاں در حر رکھتے ہیں جلد دفتہ و اُن بنجا بی اہ کا اور لک کو بھی بنی اور کھکتہ کی جلاد ملی ہوئی کی ملائے ہیں جا در اس جو بر اللہ بنجا در اللہ بند کی در سے کھو جو زنا لائنچ در مر کی ہیں مال میں میں مدد گا مشہر کر کی خواس کی ایک شال ہے۔ اس علاد و ب بی فرصہاں، در گام داا و آجل بھی مدد گا کے طور بر موجد ہیں۔ اب مک ایک ایک مسل کے طور بر موجد ہیں۔ اب مک ایک ایک میں ان کی دستارہ مرافی ہی گار ہی کہ کا دی میں ان کی دستارہ مرافی ہی گار ہی کہ کا دی ہیں امید ہے کہ جو دھری بھی ان کی دستارہ مرافی ہی گار ہی کا دی ہی ادر بیلا جٹ کے بعد قریر این ایک میں ان کی دستارہ مرافی ہی گار ہی گار کی گار ہی کا در بیلا جٹ کے بعد قریر این ایک میں کی دور بیلا جٹ کے بعد قریر این کر حکے گا۔

ناسسنساد

الحدر بخن عوف كوركه ناقه

ندریر جنوبی مندستان کی تبولیت کے بعد تیدی کے زریعے سے





بزم ادب

میم فے اراوٹا آج کیسان کا لموں میں اُن گوناگون کالیف کا کہی وكرمهين كراويل كاغذى كميا فسوركراني سح باعث مت سيبني آربي بين-ادبی دنیاکاسآئر بعشترسائل سے نفریا دوگناہے۔ اس کے ہاری رایثانیان می معامری کی پریشانیوں سے مبت زیاد دہیں میر سیسی د۲۰ ، ۲۰٪ کاند حس بردنی دنیا چین آنے بیجید دنوں بازار میں کسی تریب پرجی بہیں متا عا اربی سے بسي سم مع المع كافذاس فدر وبرست للاكر برزياد وسفة ليط بوكيا-اب بعي کم دہین میں کیفیت درمین ہے سکاغذ کے جس قدررم ایک اشاعت کے لئے ور کاربر نے ہیں اُسنے رم عمشت نہیں معتادر اگر ملتے ہیں تر در گئے ہے بھی نیادہ داموں براس کم مابن اور گرانی نے مل کررہے سے وس کل اور فدائع يناقال رواست اجم وال ركا ب- ادريس جهاي صيعة اسلام فطاع كيا ہے کا گریے ہے ہے سالانہ چندے یں فی لحال کو ٹی امنا ذکر اس السے ہیں سمھاگیالیکن مرجے کی ما معمیت اس اشاعت سے ہرن کا لی کی جائے ٨ رني ي كاري ج- ياتظام متقل نبيل بكه عارض ب- ادر كاغذك موجردہ گرانی کے ہشتے ہی قیمت میروہی اس نی برجدکر دی مائے گی جومعا ونہن ب كداينا برميا كيبول اوربك طالول مصفر يركه تي رسيم بي الطبح لتے سالاند فید اور اکر دیام ہتر ہوگا کے محراس طرح مار بنج رویے سالاندمیں انهيس سالنامه بمي مفت مع كار

اس شارے کے مضامین بریم کیس کامی صاحب کامقالہ در ہا رِ ا صفی میں ایک اردورسا سے کا ایڈ سر ایک خاص دلیمی کا حاس ہے۔اور اس مخصوص آئین دربار داری کا ایک بولتا برامر مع ب جو آج سے بیاس سائن برس مشيررائح مقاراب يربانس فواب وخيال وكيس ليكن دلجسب بات بے کہ اح کی طرح ہمارے اسلاف کیلئے بھی فوشاد اور دربار داری ہی زنوی ثردت كيم عنول كامر حبب مردى مقى اطمط سية بدل محكة بالكين بادك بن وہی میں آزاد صحانت آج بھی بدنداتی کیشیل ہے ادر سُایڈیب بھی ممّی ۔ صاحب مندن نے مس مقامے کی مدوین میں جس کا وش سے کام لیاہے۔ دہ قابلِ تحسن ہے۔ انسویں ادرمیویں مدی کے باہمی اتصالِ کار مانہ معلیہ معامنرت کے منت مرکن نقرش کا محار خانہ خطا جناب مِکسن ہیں ہیں ساتعد لئے اس کی سبر کو نکلے ہیں۔ و سکتے جائے کہیں برہیں اور آب کوم تطاره ماكرجو در مادش ندمو هايو ر

شسنره زالاً امريحيك ايك قابل قدر دراے كازجر ب جعم تار سے درت جذب شرمحدا خراف اردوكاباس بينا بايم اصل دا ف كالتعلق اس کے منزوع میں وصاحت کردی گئی ہے بہاں مہم تسب کہ سکتے ہیں کہ اس تھ اگرچ اخترصاحب دیے بعد رہم ابن دنیامی آئے ہیں، سکن دہر آبد ورست آبد ك مداق بن -

صلاح الدين احد

أكروست نعراورنظر غائر عاصل موتوات بات يس كواكو كفيس موجود ہیں بدل کا مال ل طالے مانے ہیں کہیں کی حال ہیں ہے تعبی کسی حال ہیں ادروم كالماتكس معيني بنيس بهي كي الكريم كالتي كي والدير وال ادر برنگ مح می می بازی آتے میں نظر س کومی اگر د مجیاجائے تو مددل کی فندف کیفیت و اور وسم كا الجازيك وملكول سي يك كور ما للت ركفي بي بعض فليس ي ميكي شدخ دستگ بوتی بین- مین کسی گیت کی بنی بوتی هجلی سُری بیمن میکسی م برراگ کی کرانی ہوتی ہے موجود متمارے ہی کی ظروں کو بیجے۔

ستین نفوں کا شاعر مسافر اور دیا کی مفل میں نودار دہنیں ہے اس كنظير بيديمي زين مفل منى رسي إس دفيه منا بداس الحاس للي جيس مااسب كرنن كارابن طبى سخيد ككست موجود فظمول كى سنوخى كوم إنك بس كريكا سرحال بمار الصليح فن تقدم مع اورفن كارو فرابظا كر بينيو لظين سياف متطرين خصو مماكات سكانتوا ورقيبي فنيدى کا تقدیجیدہ سے لیکن طز گر بری بنیس اس کے مقابل میں کانے کے آنو كاافسانه ايك خطاستفنم سے مكرطنز بہت زور دار ليبين كے البيجنا بى مومنوع كواس تعوفي سى نظم من حس فدر معك خير نبا دايكيام ييون كار كمال سے زیادہ اس کے دماع کی اُلڑ کا کُٹٹم معادی اور المب عندا نے معنی منظر ہے ليكن جنيا حاكتا عينا بعرا منظرا وريه وكيت بيبا بي معر عب منزوع مو حاتی ہے اور آخر تک فائم رہتی ہے۔اصل میں اس نظم کا منظرو ہراہے۔ ايك والمظربوم ويجوب عبي يعنى الش كصينة بوسية أواره انسان وكحرا دومنظر وخندوا أكودكا أو دكارًا وسيدا بسران دلكاط رساط م سده مد . . .

د بی دنیا سی ملاس لاء بر مرادب

توسے میں آنا ہُوا بیکر کیفیت کے لیا طاسے الکی کی ہونے سے باوجو د نیظیس فن کاری سے نقط نظریسے دمبرا خیال ہے کہ بہت انڈا کیز فابت ہوں گی۔

دل کی بات ایس علی احری ایک ملکی کیفیت کا بیان کر را است اس ان نظم کو لکھتے ہوئے کینے خلیقی ذہن کوطرف ان کی سے جس قرب اور گداز کا احساس ہوا ہوگا، قاری کا ذہن بھی اسی دعجان سے ہم آہنگ ہوجاتا ہے۔ جذبہ محبت کی لطافت اورزیم سے بوری طرح ہو بیا ہے اور پیم سے تورمجھ سے چوک سے ، مجھ سے کہ دست تو اینے دل کی بات ، سے چیکے سے ، مجھ سے کہ دست تو اینے دل کی بات ، شاع اور قاری کو ایک ، بی ستی بنا دیتے ہیں ۔ یا طہار کے بہلو بہلوز جانی میں بی وی من کاری کا میابی کا شہوت ہے۔

احربوری کی نظم دست نوعی شعری ایک مجهران ہے۔ شاوک احساس کی مین طاقتیں بیداریں، ما مرہ، سا معدادر سن متمہ ۔۔۔ لیکن انہا ت سے فن کار نے وشنوجی سے مندرا درائی کے اس باس کی فعالو کی طوری قائم کر و با ہے اوراس نعنا بیں اس کی ابنی محرود و اس بھی نایاں ہے لیکن نظم کا موضوع شاع کی دہ خوا ب گوں کی فیبت ہی ذات بھی نایاں ہے لیکن نظم کا موضوع شاع کی دہ خوا ب گوں کی فیبت ہی جرمی موسیقی زبان و مکان کے ساتھ ل کراس سے نعمور کو متدر میرکردی ہے۔ در من ہو نے ہیں۔ ادر اُسے تیبل ہی وشنوجی سے در من ہو نے ہیں۔

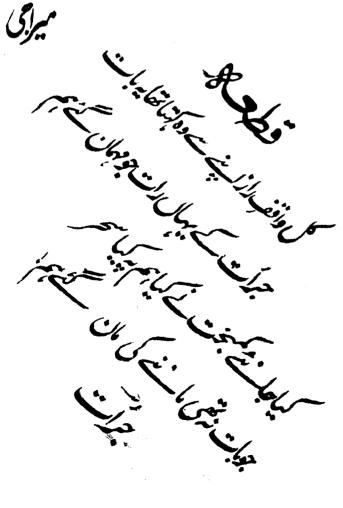
می کا طری احدیدی کی اکر خصومیات اس بی موجودید - ماحول اور موجودید - ماحول اور کی ماسیت محدوری کی ماحول اور کی مناسبت محدوری کی موسیفانه و کانت عمد ما این برنجلین منعری کوخواه ده نظم او گیت بنادین سے موسیفانه و کی تنافظ میں موجود دہے ۔

بوسف ظفر کی نظم کو فان سے پہلے ہی ایک کم کی ران ہے لیب کن ایک البی نان جو پہلے تأثر بیس طمی سوس ہوتی ہے ۔ اور و دسرے تأثریں کہری ۔ پہلی نظراس میں وومناظر کا لفنا ودیکھنی ہے اور بس بیکن ودسری نظر دولان خطوں ہیں ناعری دو ذمنی کیفیتوں کا مکس یا تی ہے ۔

ایک تحتہ غور طلب بہ بھی ہے کہ طوفان محص ایک مظہر فدرت ہے یا اس کی کو کی نفسیا تی تو منبع بھی ہوسکتی ہے مصص بہ کمنا کدا ہے نظر ساکن ہے اور میرے دل ہر بھی سکون ہے ماس نئے میں ٹاکنے سے قابل ہوں اور اگر منظریں حرکت ببیدا ہو گئی تو میں بھی اس سے بم آہنگ موصا وں

گادورنا قریح قابل در مول کا کوئی ا خنار تی کیفیت بہیں رکھنا جنانجیم م کہ سکتے ہیں کہ طوفان سے بہلے کی بنیت بلوغ یا رتص غزالیں سے بہلے کی کیفیت سے مانکت رکھتی ہے اور علی خوالفتیاس بعد کی کیفیت بعد کی کیفیت سے اور اس خیال کوتنویت د بلے سے لئے وہ سرے بند ہیں جنس علامتی اشارے بھی موجود ہیں ۔

مبندی جمان کا تعدیوں ہے: شاعرابینے کسی و دست کے ساتھ سیماکے مندوں سے مات دیجے کڑھیا ہے۔ بردہ سیمیں برج کھیل می نے دیکھا دہ ناچ گا نے کا کھیل اسے دیکھا دہ ناچ گا نے کا کھیل تھا۔ باہر کل کرا گئے بیچے کئی مردعور تیں دکھائی دیں۔ اچا تک شاعری نظرایک نسائی بیکر کے زیریں صحیے برجا پڑی۔ بہاں سے نظم مشروع ہم تی ہے۔ موضوع ساق سیمی اور عنوان مہندی جو اس فیرا ہمنگی دلیل یہ ہے کہ ساق سیمی مضرا کی محرک کا درجہ رکھی ہے۔ اصل موضوع وہ ان گنت مبندی جان میں می نوعی حیات ہے جادگی کے مملک معرد آد ال میں مختلف المناک بیلو بید اگر تی ہے۔



أنكين عالم الكين عالم بماطمنترق كاخطناك مهره—سيام

اس ، قت یور ب بی بشاری جنگ ختم بوپی ہے۔ اس کا آخری حمد یو گوسا نیدادر یونان پر بیک و قت بڑا۔ گوگوسلانیہ نے معند معرفنا بدکر کے جبواستر کر قوتوں کے آج تا زہ اطلاعات موسول ہو ئی بیں ان سے بہی با یا جا تاہے کہ یورپ گاگوار ، تہذیب وتمدن مجی نازیوں کے اقتدار میں جہا جائے گا۔ یونان کے بعداگر مطرف ترکی کی طوف قدم نازیوں کے اقتدار میں جہا جائے گا۔ یونان کے بعداگر مطرف ترکی کی طوف قدم نا اور بیس جنگ رک مبائے گی۔ کیزیکراس فک کے بعدکوتی ا ور سامل کوسکتا ہے،

لیکن کی مشرق جنگ سے معفوظ رہے گا؟ مالات اس کا جواب نفیام دیتے ہیں۔ کی کو مشرق میں موری طاقتوں کا دوست عابان ابنا نظام قائم کرنے کے خواب دیکھر کا ہے جس کی بنیاد دہ سٹ لامیں انجو ریا رقیب سے مرکی بنیادہ مشل کا میں انجو ریا رقیب یا رفت کی صورت ہیں رکھ بھی حکل ہے۔ اور جس کا اظہار وہ گذست تین چار ساتھ جنگ کی صورت میں کورلی ہے۔ لیکن جین میں اُسے جین سے ساتھ جنگ کی صورت میں کورلی ہے۔ لیکن جین میں اُسے میں اور جابان کی جنگ جس دفتار سے جاری ہے۔ اگر بھی رفتار آئیدہ بھی ہی قوج سیان میں کو جونا کا میاں ہوئی ہیں اُن سے اُس کی نوج آرج کی سیام جونا کا میاں ہوئی ہیں اُن سے اُس کی نوج آرج کی سیام کی طوف ہوگئی ہے۔ جس سے خیال کیا جا تا ہے کومکن ہے کوستقبل قریب کی طوف ہوگئی ہے۔ جس سے خیال کیا جا تا ہے کومکن ہے کوستقبل قریب کی صوف میں ہے۔ اُس کی نوج آرج کی سیام سے جنگ کی کوئی ایسی جنگاد می اُسطے جور ہزری کو جنگ سے شعلوں میں دھیل دے۔

ی در سی در سی در سی در می است کائی توبه شرار کرد می می سی کست کائی توبه شرار کے مشرقی در در سی جا بان نے بھی اس موقعہ سے فائدہ اعظانے کی کوسٹنٹ کی اور جب فرانس ا دھرا ہی بریشا نیوں ہیں گرفتار تھا اس نے سیام سے ہند جسنی پر حمل کرنے کی یہ دم متن کہ دہ اس علاقے کے چند مات برطون سے اور مات بالدہ والی دیا تھ بیر جا کہ دیا داد،

الیے برائی در بحری ستقر حاصل کرنا جاہتا تھاج ہنایت اہم سے درج جابان کی ہوس ملک گیری کے سلے بنایت موزد سے ۔

حابان کا عبال من کہندمینی کو نتح کہنے ہیں در بہیں گئے گی ۔ لمکین لات نے زیا دہ طول کھینجا اور مهندمینی نے کانی درینک مقابر کیا۔

ان مالات ميسيام ني بي بندميني كي سامن جندما البات يش كردئي جس معان دولول مالك مين ما ممت كاما فازموكيا - وشي گورنسنط چزکراپیمعیبندن میں بندائتی اوراً سے آئی فرصت بی دیتی کراسنے التحت علاقول كامجى عيال كرسط الس التي ومسيام اورمندميني مي كوكي فيد ذكراكى اس مرتع پرما بان غيرملح بن كرمنظرمام ريميا دراس في يبطي توان مِن عار منى ملح كرا تَى لَكِن اس مُسْعِ لَعِد الارجوري المسلك وكوليك عابا في حتالًا جهار كى وين پران برددمالك نے ايك معابره برد تخطر دشير جس كى ردسيد بِايكُ ٱلرَّائند بَمِعِي ان مِن كُونَى حَمِلُوا ابر كالوّ و دون جا بإن كوثالث بناياكر م^{ره} اس عبد نامے کی دیجر شرائط کی تھیں مہیں ان کی گہرائیوں میں جانے کی خوات ہیں۔ مرف سی ایک شرط سے بربات باکل داضح ہو ماتی ہے کرسیام کے مندمینی کے حملے کی نہ میں کس کا اُقد کا مرکب اتعامادداس ایک بشوط سے بیمی اُکل واصح مومانا بكايتياك جنب منزق بي دلتيده امين كي الملي في وعايت کیا ہے۔ پیمٹرط بھی وافغ کردیتی ہے کہ ہندھینی ادرسیام میں مصالحت کا نے کی جایان نے اس سے کوشفش نہیں کی تمی کر دوستر ترمیں اس من مائم رکھنا جاہما تقابله ووسيامي ابنے قدم منبوط كنا جائنا تا يى دو ب كرستيلسين نے این در روری کے اداربیس خطومحسوس کیتے ہوئے لکھا۔

غزل

دوش يرميكده بي ابريهاراكيا نركر مستطال مي غرال معاليا پسٹرلطف یاراب تیرابھی اسراکیا ہمسے وہ ویصے سی جوائی کی کہاگیا حن كالمتباركيا عنق يم متبريس ببل ذارره كي ميول ميم كاركيا على مشت خاك كين كوانجي ننبي كية بي را زلامكال كي بيويل كيا بخبرى سى حياكى ملوه يارد كهدكر مصراب كياسك موتى ملاكيا صرے تحدوکیا غرض ترموک تی اے ل بے قرار کیوں تجھ کو قرارا گیا عشق بي م كوزند كى اوروئد بركى دل من ميدويم كى أكو كى لگاكيا رون برم عاشقى بے فرى دم سوتھى تو بھى زياد آسكا جب يمين ألكيا سم ولفيت طادل مئ شيت اشنا فكره مجنف ارسابهم ترجي كمياكيا سوزدگدارزعاشقى دل كےبغيرب كہاں اَوْتْسِرِ رَفْتَالِ كُنِّي مَالاَشْعَلَةُ زَاكِيبَ

کر مکومت جابیان اس طرح سیام ا در دستینی کی نگایی ابنا و ماونید کار خاروش برد جائے گی بکواس خدست کی انجام دہی سے صلے میں کو کی زیاد آبیت عاصل مکرنے کی کوششش کرنے گئے۔

اگرائس نے ان ملک پرتبعنہ کرلیا ترا سے جین کے ساتھ جنگ کے سلسطیں کئی آسا بیاں عاصل ہو جائیں گئی اعداگراسے امریموا برطانیہ سے شرقی مستعمل میں معدور جی الجمعنا پرفرانزاس مورت میں گرایک طوف موہند جی سے ہمائی البت ہوں گے۔ کہ اِس مورت میں آگرایک طوف موہند جی سے ہمائی الجدوں پرتبعنی سے ہمائی الجدوں پرتبعنی کے ہمائی المریک اور معالم میں آجائے میں اور معالم میں میں کا تو موہند میں کا توجوب میں اور معالم میں مورث میں کا باعث سے اور معالم میں کا توجوب ہماکا ترجوب میں معالم میں معالم میں معالم میں معالم میں معالم میں کی اس طرح معالم میں معالم معالم میں میں معالم معال

سرسلیدی سراری قابل ذکرہ کر جایا بی مدر مکنائے کو ہے ۔ اور ایک نہر نکانا جاہتے ہیں۔ اگر د ، بہر کالنے من کا بیاب ہوگئے نواد کہ اور بر طانعہ کی مشکلات ہیں بیت زبا مد اهنافہ ہوجائے گاکیو مکداس طرح سنگا پور کی فرجی ہمیت بالک منائع ہوجائے گی اور جابان کا بحری بطر سنگا پور بیں بھائے اور امریکہ کی بحری قرار سے جنگ کئے بیز طبح بنگال ہیں داخل ہور میوان کے کے لئے خطرے کا حوب بن سے گا۔

اس موت میاس آمرکا کہا رہی مزدری ہے کہ باند نے بر اکل سموری زردست دفاعی بھٹا اس کئے ہوئے ہیں کے کد دہ جی اس خوے سے جربئیں ہے ،اس لئے اگر جا بان فاکنا کے کرا میں سے نہر کا لئے میں کا میا بہر گیا تو جا بان کواس صورت ہیں ہمی رطانیہ کی طاقت سے مقابر کرنا پڑے گا انہر را

یہ جودہ جنگ بیں سیام ادر ہند جینی کی فرجی انہیت جسے برکز نظرا نماز نہیں کیا جاسکتا ۔۔۔!

- الش صديقي

فطفرنا بآل

د بی دنیاین مای کال مسلم می است می تا مسلم می است می تا مسلم می تا می ت

م رنظم مان مان

کیوں ہے اوتیلی اِلوگھ رہاہے؟ جب وہ آئے سینے جیکے آئی مورش

کانے کے انسو

رات کوبا درجی خانے میں میسراکا نا نوکر موٹی باورچن کے عشق میں تنگ آکر سے چارا اپنی ایک ہی آنکھ سے چھپ کر چیکے جیکے رواتھا

قيسدي

ا ہمستوسے مجسس انٹی بجلی سی اک ول برگری۔ جاہے گاکون ایسی نہ دل برنجبی گر۔ جرفہ یاسٹ ہمری سی بیمری

غناس

الشركے تيے دياك دوياروا تھام لوا پناسينه سائے دیکھوکون آتی ہے کرکےسات سنگار۔ تاش کے یقے بھینیک دوماروا ہاش کے یقے بھیکو مار۔ بهجاناك كون حسينه الفام لوايناسسينه ننگرشے سیٹھ کی یاراتی ہے۔ اسرستسع سه . دن میں بیر دو بارانی ہے میول لبوں کے <u>مکے میکے</u> كالى كالى الشكهول ميس كاجل جوڑلوں کی حبنکارسناتی سینے کا گلزا رسجا۔ کے۔ دا بی ایسی کمب رکھیکا تی ديكف والوس كوتر إتى آتی ہے دوبار مارو اکرکے سات سنگا۔ آج قواکی ہے یہ اکیلی ساتھ نہیں ہے اس کی ہیلی

مسافر م

ادبی ونیامتی سے کہت

طوفان سے بہلے

بھے سے کچھ اور بھی کہنا ہو تو اسب کہہ لیج اب تو سُن سحت ہوں خاموسٹس فضا کی صورت

سما سنے مجھنڈ درخوں کے ہیں ساکن، سب رحس وُ در کک عالم حیرت ہیں سکوں جھا یا سب ر کوئی ا واز نہیں قلب کی دھو کن سکے سوا کوئی عنواں نہسیں افعائہ وُ و معسنی کا میں بھی فاموش ہول اسب باب جنول بھی فاموسنس مجھ سے کچھ اور بھی کہنا ہو تواب کہ ۔ ۔ لیجے

اور اگر تیز ہوا مجر م میکے اُسٹھے گی۔۔۔۔ تو بھر فورٹ جا۔ مے گاخموشی کاطلبیم باطل جیو نکے۔ جیخ اُنٹیں گے درختول سے اُسلیم بالے پیوٹ نکلیں گے ہراک ثناخ سے مہم نالے ایک اِک برگ شجب ہون نے گا ایک اِک برگ شجب ہون نے گا میا ایک اِک برگ شجب ہون سے تھرائے گا میا اُنٹی کے لبط جامیں گے ہمایول سے ۔۔ میں مائیں گی جھے سے نہ بیٹس می بائیں گی جھے سے نہ بیٹس می بائیں گی جھے سے نہ بیٹس میں بائیں گی جھے اور بھی کہنا ہو توا بول کی صورت میں ہوں خاموشن فضا کی صورت بھے۔ اور بھی کہنا ہو توا ب کہہ ہے۔

يوسف ظفر

سنرهزار

ادیکن فراے کی تادیخ می تسسبزوناد کوایک نرایال امیت ماصل ہے۔اس کی فتی خربول کا افازہ تو اسی مقیقت سے ہوسکتا ہے کراس کی تعسنیف برصنف کو امری کامشہور بلیز دالغام دیا گیا۔اس اتعام کوریا ستہائے متحدہ امی کی میں دہی خبرت حاصل ہے جونبیل انعسام کو اوربیس اس کے علاو مجمی فرم ہی گوا ہے کی منف من الك كافاص درج ب- اس محكرواندام زرا في عهدنا عند كشير وكيا ورائد كي مورت من اناجيل كانساف كوبيان كياكيد ب-لیکن،سبان بین فن کی میاری کےساتھ ساتھ جرمسادی کو موظار کھا گیا ہے۔ وہ سے انگریس بیش بہاا منافر تی ہے۔ بجرس کے لئے تخلیق کا سات کی كبانى مى قدر حيرت أعيزا وردكس ميسكى ب- أسى كانسبت مصعنف ني بهان فائد والطاياب نيزتمام كردارا وراح ل كومبشى رك كرايك إيساا ميوتا بن بيكيا ہے جس سے مرمی حکامت کی برسید کی جاتی رسی ہے۔

ام ح كى كے بدلتے ہوئے زمانے میں جبکہ فرم سے انسان دور موتے مار سے ہی بعض نتخب افراد كا خبال ہے كداگر فرم ب كى مزدرت كے بحبائے احساس مربی کی تربیت برزور دیا جائے توزیادہ مظل معلوم بوسا وربم اداخیال ہے کہ اس سے اندازِ نفرکو بیدا کرنے کے سلسلیس رینظر ڈراے کی ایسی کوسفت بی بہت مجديام كرسكتي .

رده أفضة بى گرج كاكيك كره دكهائى ديتا ہے جرم براكيس علم سرويني مختلف عرکے دس مبنی بجوں کو جد امر قدیم کی مسیم سے رہاہے ۔ وہ ایک عمر رسيده بزبارا درمليم المنسق أدمى سب بخول كالباس مجي فمنتعت قم كلب مبساكر عام مبشى كران كالبوسكناب اورده ابني ابني مراق اوسمجد كصطابن سبق مي دلچیی کے دیجیں۔

۔۔۔ ہے ... میں چار بہتے اس قدر منہک ہیں کہ سمعیاب سے اُن کی آنکھیں کھی کی کمی رہ گئی ہے۔ دونین سیح حیران میں کی سی دل جی ہے سے میں جیرائے نے اپنے کھدون کی طوف زیادہ متوجہیں۔ ایک سی کھدینے سے کھیل رہاہے۔ دوسراا بنی کسی کے بارووں رہا تو بھررا ہے۔

مطر دیفی بت سروع کر ماہے۔

خب آدم ایک سویس رس کا برا آواش کے اس ایک بجربیدا مواج باعل ابنے باب کا بھی کل تھا۔ آدم نے اُس کا نا شیشین رکھا۔اس ک بعدادم سورس اورزنده را اس كان اورست سے لاك اوكيال. بيدا برت ادم وسوس الزنده مورمركيا

مسطر ولينى تثيث ينميرس حنوك بنيراد ومكم منوسلع ربي فتاب اورأن كى زىد كى كے عالات بيان كرتے ہوتے دوور سيغير برياكردكا ب، " دنیایی سب سے زبادہ مرکاانسان نوح تما ۔۔۔ ؟

م ورس دن را می و درسر سے دن را متوی کیا جا تا ہے۔ اور آ فريم علم رومده كرتاب: ـ

> المى الدارم تبين وحينبرك باركيس كويتابس محداج م فتبس كتاب بيائل كي إلى حقول ك معات بتائي مِن بَجِوابتا وسكياتم الجل مقدس كوبسدكرت موا

جاب مختلف بس مایک ال^وی اسے حیرت انگیز کہتی ہے ایک الوکا حبران سے کرانجیل میں جن لوگوں کا ذکرہے وہ کیسے آئی لمبی عرتک زندہ رہے۔ کالیشل نام کاایک لڑکا ہوائے را مرارکر نامے کر حب مدائے پیدٹی شروع كي ودنياكي كبا حالت عنى ادران كانتسبه نيوا درانيز كها التعا مسطر وکیشی سیان کرناہے،۔

> اس وقت نیوادرلیزین کوئی می نها بحرنیوادرلیزی بنین تفالیط إبكايي مطلب عد اسع خوب دين نشين كروراس وتت كريدادر بانار نه تص السيشان من مدرنايس كونه تا-بچوائس وتت توبه دنیایی ندهتی!

كالسيئل كريكريكر بمي معلوم كراب دو برجياب كمفداف دنيا کوبنانے کا ارادہ ہی کیوں کی اور کھراس ملد سیداہی کیوں کیا جہاں یہ دنیا اب ہے۔ اُس کا جواب اُسے یہ ویا جا نائے کرکٹ بھی دینی لکھا ہے۔

اورمعلم سوال کی معقولیت کا عمراف کرتا ہے: ۔

مسر فریشی کا خیال تھاکران فرشتر کا کام ہون ہی قدر تھاکر وہ ہمشت میں اُڑ تے بھری اور دی ہے ہوں اُڑ تے بھری اور دی ہمانان کام شغلہ ہوگا۔ ان جالاں کے لئے دود صدی تھینیٹے گئے۔ اور تجید بیان کام شغلہ ہوگا۔ ان جالاں کے دیکے دود صدی تھینیٹے ہوئے انڈے اور عمد سکا رموجود ہوں گے۔ ہر ہفتے مجیل کی دعوت اڑائی جاتی ہوگی اور نمٹے فرضتوں کے لئے سکول مجی بنے ہوں گے۔ مرکا ورفع کو کسی ہے ؟

من خداکیا ہے یہ کوئی بنیں جانتا "مسر اور تھی باد ن اخواسد ان ایستا
ہے بیکن جب بیں تبداری طرح انجی بچر تعاقبی فالعدر باددی
ویس کی اندکیا کرتا تھا میرے نزد کم وہ دمیلے میر زانسانی شکل میں فوداد
سے تھا بین سو چاک تا تھا کہ جب معنا ذمین پوانسانی شکل میں فوداد
مرکا قدد و بالحل مسطر او بیس کی طرح ہوگا!"

بگوں کے گھرمانے کا وقت ہور ہا ہے گرا مضے سے قبل بر مزوری ہے کر وہ بھے سے قبل بر مزوری ہے کر وہ بھے سے قبل بر مزودی ہے کہ وہ بہائے کہ وہ برالیں۔ میرکروہ بہلے مبرئی خاص خاص بانوں کو وہ برالیں۔ میرکرو بوکتاب ہم بڑھ دہے ہیں ہی کا نام کیا ہے ؟

"کاب پیائش!" "کاب پیائش!"

* فیک اِ ٹیک اِ اِ اُس کادومرانام ! موٹی کی کا کا ب ! * اِکل ٹیک ادراس کا بیاد باب ورڈنی دھم ہے نے گمق

ے]....سب سے پہلے مانے جنت ادر زمین کو پداکیا۔ زمین ایک فلائقی ادر اس فلامیں سطونت اریکی بی ناریکی تی.... ؟ سلیج رہار کی جھا جاتی ہے !

دوسرامنظر

سنبع را ندجوابی اندهیرای مدحم اوادمی کورس می حرکانے کی اواد سنانی دیتی ہے سی می استا مستدا مستدروستنی ہوتی ہے۔ اجالا ہولیا ہے "دفرشتے حرگاتے ہوئے نظراتے ہیں۔ انہوں نے مغید لبادے بہنے ہوئے میں اور شانوں ریر ہو وں کی شکل کے جیسٹے میس شے با زدمیں محران کے جہوں ادر حركات سيمعلوم بوتاب كي صبير لك اكب جماعت محيل معرف كي تقريب برائى موئى ہے. يەمنظر تجليق آدم سے قبل كاہے بس منظر مي سالا آسمان ہے جوتمام فصارِ محیط نظراً تا کے سیٹیج پر رنگ رمگ کے بادل جیما رے میں جدارتے ہوئے سا وبلوط کے درخت بہسے بجیٹیم کے بائیں طرف السناده ب كذرتيمير ورخت خوب كمنا م اور با دلول كاسا به أسعاور بی تاریک بنارہ ہے دسیلج رونگ، سائے تلے معیلی مجد نے کاسا زوسامان رکھاہے۔آگ مل رہی ہے جس پراکب الزی کی تنام بی سے بُر کھی ہے زمین میں جار نکومی سے محراے کا ڈکران ریخنے جواب مجمئے ہیں جا پک بردی مگر بعدي سي ميزكاكام دے دے ہے ہيں۔ ميز ر دوفي سے محف ،بسكث اور في موفي مجمل رکھی ہے۔ دید دار کی لکڑی سے ایک دو دو دھ ملونے والے بر تنزل میں مدد سے میں میں بنے کرا اے موے الرے میں ان رہنوں کے قریب کھا نا تکا لفے کے لئے ونباہ ارتن، گلس اور مختلف الذاع واقسام کے بیا ہے رکھے ہیں۔ میمل برنے کے کام پر ج نوشتے امور میں وہ رائی تندی سے کام کرم ہیں۔ وری نصف وشتوں کے لئے کھا نا برنوں میں لگار ہی ہیں۔ فرشتے محیلی سے الكلك كالكاث كرادرميون كودك رسيمي اكب نفط وشق كم ملق مين كاش الك ما المي توحُوراك كي ميدي رقيم كي دسكر كانظانكالتي سيد

ادبی دنیامئی <u>اس وار</u> سبورا

آن سےبات کنامحال ہے۔ ذراکو تی با سسمحانی جائی اوروہ روکھ کئیں ہ

فص فرشتو كوم وانا ما اسم

'ینچ از و اِ ایک حروج ش میں اپنے نار نیکے کوجا یک درخت کی شاخ پر ماہیمُ اے کورار ہی ہے تیما را نام گناموں کی کما ب میں اکھا جائے محا۔۔۔ اُکرنم نے میرا کھانہ نا تو وہی آکر منزاد دس گی۔ سننے ہو اِ ''تم جو دلمے سنزر ہے''

اس على ميں كہيں كہيں كہيں شيطان كاذكر مجى ہورا ہے سنجانے وہ كہال كيا جنّت كے سوااگر كى ادر مگر نہيں تو وہ لاز ما وہ كہ كہيں ہوگا گرا سے كسى نے عرصے سے نہيں دیجھا تھا۔ اس لئے خدانے اس كے لئے كو ئى ادر مُلِم بحويز كى ہوگى۔ ابْى وہ كہيں گيا ہو، فرشتوں كوائس سے كياكام ؟

ایک مولما فرستند؛ به

فداکی آیس مذاہی مانے ،جس دن سے شیطان کو بلغ مبت سے نکالاگیا ہے ،اب کوئی گنام می نہیں کیا ماسکنا۔ حربی جال ماہی مرب کال سکے آ

مقرب فرشتوں میں سے ایک فرشتہ ننے فرشتوں کے لئے سکول کے دا ملاکے فارم سے کرواض متاہے اور انہیں نخوں بیٹ می کرملہے ماس دورا میں ننھے فریشتے وصیبی اوا زمیں کھی گارہے ہیں۔

فعنامی آہٹ سنائی ویتی ہے اور جریل نو دار ہوتہ ہے۔ وہ کانی جیم اللہ کا ہوتہ ہے۔ اور جریل نو دار ہوتہ ہے۔ وہ جدان معلوم کی ہے۔ اور اس کا اباس مقرب فرختے سے ذیا وہ پرشوکت ہے۔ ایک ہی کھے میں ہوتا ہے۔ ایک ہی کھے میں جنت کی میمبس ہمتن کوش ہوجاتی ہے۔

جرئيل القرلمنديكارك فبك ما ماسهاد ربادا زملنديكار المهدد. مندادنديدا وتشريف القيم

مدا داخل م المسيده مب سے دراز قدادر قری الجنه اس اس کا الباس مفید مائی دالیا کے کا سیاه لمباکوٹ اورسیاه بالون سے د فداک آدار میں بہت بدیت اور حبردت ہے۔ فداکی آدار میں بہت بہیت اور حبردت ہے۔

معابکارناہے۔ "کیاتم سب نے بیٹیم سے لیاہے ہ " مٰدادند، ہے شک آ " کیاتم سب نے تبسر سے لیاہے ہ

منادندب شک، بے شک، مکیاتم سب نے تیسرایا ہے؟ مب شک بے شک بعداد ندا ہے شک،

بیوآبات المهی تلاوت موتی ہے۔ دوسری آیت کے ختم ہوتے ہی سب کے سرخوبک جاتے ہیں۔ خلاسب پرایک نظر فوالتا ہے اور مجر ہی سب کے سرخوبک جاتے ہیں۔ خلاسب پرایک نظر فوالتا ہے اور مجر ہنایت شان سے این ان تھ انطان ہے۔

فجسى عبدنفى تفريب مارى ليه

ففایں بچرا جل شردع ہوجاتی ہے۔ خدا اپنے مقرب زفتے سے باتی کر را ہے کرمہت سے نفے فرنستے خدا کے گردجع ہو جاتے ہیں بعض اس کے کوٹ کا دامن تھام لیتے ہی گردہ اس سے بُرانہیں مانتاد اہرمن ۔ ایک نفا فرست نداس کے دامن کورُمی طرح رور زور سے تھینچتا ہے۔ خدا اُسے اُٹھا لیتا ہے اور بیارسے اس کھیکیاں ، تیاہے ۔

فرنت فدار محیل سے میں کرتے ہیں گروہ نری سے انکار کر ویا ہے۔ ال وہ دودھیں کینے ہوئے انڈے مجمد لے گا۔ گا وجب بین کیا گیا تو فدانے اُسے لے لیارجب اُسے بتایا گیا کہ وہ صبح سے اس تقریب میں مشغول ہیں اور میت فوش ہیں۔ نیز مجملی کی دعوت نہمایت فوبی سے کمخا کا یار ہی ہے، تو وہ مہرت فوش ہوا.

مرم نے سنلے کتم نے فوب وقت گزاراً (سبعظیم سے مجک ماتے بیں اسمین نسم سناوا

مرجمم مومدادندا

سب الرمد گاتے ہیں جے مدابسند کر تاہے۔ مداج ہی بھینے ہر نے اندوں کابیاد اوں کے قریب سے جاتا ہے

تواس کے چرے برنا بہندید گی کا اظهار برتاب مد دومزی ارمکیتا ہے۔ اسے میرسیند نہیں آتا۔

> جبر میل مدائروم با کیابات ہے! مسدا ۔ (بیر عکمیتے ہوئے) مجھے پر بسند ہنیں آیا۔ مادر چی فرشتہ ، خواوند ایکا یہ خوش فائقہ ہنیں! خدا۔ یہ انجی طرح تیار نہیں کہا گیا ۔ کیاتم۔ ف

خدار براجمی طرح نیار نہیں کراگیا ۔۔ کیام فے نگا الملا باور جی فرشتر بحاادثا، مدارد إگريس نے ساراسال مالا مقا ، ميركيوں

بهندنهس یا -خدا - اندار کمن اور مشکر سیان کا واقعه سے دیکھیک فاقعن کیائے

(وتعنه) الن اس مین آگاش کابانی ڈالاگیا؟ فرست به خداوند اوه مجمی اس میں موجود ہے! خدرا۔ ہوگا گرمہت کم۔

فرست تد بجافزا با مداوندا كريس فسارے كاساراختم كرديا تفاء

ایک حور فدادند عالم ابانی کب تقے گا؛ نیچ بیگ رہے ہیں۔ ووسری حور میری می ترسکوی مارہی ہے بانی سرسے گذرا ما راہنے! خدا ۔ بانی کہیں اکٹاکرو۔

جبرئيل- مدادند، ممارے باس كوئى ماينين!

بہالی حور الرا جازت ہوتہ منظوں کو لے کربیاں سے چلے جائیں۔
خدا۔ بین اس تعرب کو درہم ہی ہیں کرنا جا ہتا ہیں ایک مجزو دکھاؤں
کام مجزوں میں خرابی ہے کوایک مجزو دکھا کر دو مرا دکھا ناہی پڑتا ہے
(ایک شامری طاری ہوجاتی ہے) بانی کے لئے سکہ ہوجائے!
بہالو مودار ہوجائیں۔ دادیاں سیدا ہوں اجمیلیس بن جائیں اور
سمندر تن جائیں۔ اس بانی کوسمندر تک بہجائے نے کے لئے وریا
اور ندیاں بالم ہروں۔ اسے زمین! — ببدا ہوجا!! اسے سوری!
طلوع ہوناکہ نے زفتوں کے پُرسوکھ جائیں! آپ نیج ر روشنیاں اوپ
کرلی جاتی میں اوران کی جگرسورج کی روشنی سے ا جا الا ہوجا با ہے
سفیر پراکی او تجاساً گیلری نما کمٹرے دار حجر ترو مودار ہو جا با ہے
سفیر نے دھوب کی وج سے ایک را حت سی محدس کونے گئے
ہیں۔ دوریں انہیں آپ سینے سے لگائے ہوئے ہیں جمیرا نتھا ایک
ہیں۔ دوریں انہیں آپ سینے سے لگائے ہوئے ہیں جمیرا نتھا ایک
ہیں۔ دوریں انہیں آپ سینے سے لگائے ہوئے ہیں جمیرا نتھا ایک
ہیں۔ دوریں انہیں آپ سینے سے لگائے ہوئے ہیں جمیرا نتھا ایک
ہیں۔ وریں انہیں آپ سینے سے لگائے ہوئے ہیں جمیرا نتھا ایک
ہیں۔ دوریں انہیں آپ سینے سے لگائے ہوئے ہیں جمیرا نتھا ایک

مقرب ارشتم و محمد (سب فرشة فرز جبوترك كي طرف مؤتم برجات

بين اورب امنيارم بن سوال بن كربه جيت بين أرشاد إ كيابات

ہے ؛ چبزے کے درمیان جبیل کھڑانظراتا ہے ۔ فاکسی خیال یں موہ نے فوشنے حدگانے نقتے ہیں: تیرانام الک دوسرا ، تیری شا مل حلالا ؛ جب کورس آہتہ آہتہ ختم ہو اہے توجبریں خداک طرف مڑ کہ اور حبک کراتھ کے اٹ رے سے زمین کی طرف توجہ دلا ایم ا رخدا و نرقدریر او کھا آپ نے ؟

فلار میری خلین کاشاب کارب بیر کرونین و خدارتا ہے۔ جرمیل مجیک کرراسنددیتا ہے اور اس کر میں ایک مناوق کی مزورت ایک مناوق کی مزورت ایک مناوق کی مزورت ایک خدا کیوسر چاہے ۔ دو زمین برجائے کارادہ کریتا ہے۔
اس کی غیرما مری بی جربی کو امر خلاد ندی کی دیجه جال کا اختبار ہو کی حفاد عدہ کرتا ہے اور وہ مؤکد کورس کو مامرش برنے کا اشارہ کرتا ہے اور وہ مؤکد کورس کو مناوق کا ایک انتازہ کا مناوق کرتا ہے اور وہ مؤکد کورس کو میں ایک اور وہ کی ایک اور وہ میں ایک اور وہ کورس کے دور اور وہ میں ایک اور وہ میں اور وہ اور وہ میں ایک اور وہ میں ایک اور وہ میں ایک اور وہ میں ایک اور وہ اور وہ میں ایک اور وہ اور وہ

بوگایم سب ل کرایک نهیب ترین آدا ربیداگرد. [خداسان کی وف دیجتا ہے ادرایناباد در بلند کرتاہے] "ادم -- بیدام وما!

(نفایس ایک کوک سنائی دیگ بے بین اریک جوم آب سفر نفخ سحد سی میر کوکر کورس می تمید کانے میں آب تر آب تر

ابیلامنظر میسین میں مذب برما است

سے گامنے کی آولد آئی مصابک بدوجورا تا ب مسامن کا دم خرش ہوا ہ سورے کی گرمی کے ساتھ ساتھ آدم ہی زندگی کے آثار کو دار ہورہ ہیں -واسيف مفيدط بارؤول كود يحدكون موس كرالب اسبغ بافل فرش يرويجه كروه الهيس الآماب خدادا خل مومي

معار د باركر كيه بوبيا ا

ا وم رز دراتن کرا صدادند، آداب عرض کرا امول-

خدارتهامانام كياب بياا

آوم- آدم-فعدار آدم؛ مرف آدم؟

ا دم مد سرف آدم مد اوم جنت سرادی کو باکر خوش ہے۔اس کے لئے نیا کام ہے بگر دہ اسے مدد ہی بھنے کی کوشش کرے گا لیکن ایک چزکی دو کمی محسوس کرتاہے اس کاکوئی جدون سائفی نبیں ہے اس کادل کا ریکا رکاس کی کرتبارہ ہے۔ خدا مجى ادم ك ائيدكرتا ہے۔

جيدن سائقي کي کي تي جريه کمي کيسے پورمي ہوگي ريادم نه ماننا تھا ندانے اس دیوراکرنے کا اداد مکرانیا ہے۔

سٹیج کا کیت اریک ہوجاتی ہے - اور اس ماریکی میں خدا خوا کو مکالما ب. جزئبی د و باره روشن بوتی ب آدم اورخوااکش کشرے مکائی دستیمبی بـــ وساكاميلاجولما!

وای عرصیدیل م. ده بست خلیورت ب راس کالیاس دیمانی لأكيون كاسا كرباكل بياسي. مداسيم كاكم طف و ركور ال كوفورس و کھونا سب ۔ جوا میران مورکر آدم کو تکی ہے۔ مجدد حیرے وصبرے مرکو مراتی سادرآ خراس كى كاه خدار جايرنى سے ووركتى سے اور دوون ايك دورو كونيخ رست بن خدامسكراف لكتاب -

فعلماء تم دونون برسيس باغ ك محافظ موراس مي ريومورة ألوادم كے لئے ہے اور آدم قرح اكے لئے تم ايك دوسرے كالباس مود تمهارے کیکاس ماغ میں سکین اور امن ہے اور حا د دار مسرتِ، بایس مجانے کے لئے ندی کاماف اورشناف بانی، انگورول كارس، اوركهانے كے لئے ميل، جهال سي تم جا بوا كياك رك ما ماه) كرياد ركمواس درخت أساره كراسيك نديك نرمانا [د تغند مُنددوسري طوف كرتے بوك]ميرس بحواميك

مكريميل بو دونول - خداوند اارت د كتعبل بوكى و مراتهسند استدان كي سرخوم مور كى طرف مرا جائے بى) قاسى نعرافيات سك الك خدا إ صدار اب بن ماتابرن اكتهارك الكادر متي معرسكون مانع بن خوش خوش دمور

فدا ما المهد و ما ورحما أسع مان مرك ديمور مهمين ودون کے افتر خواکی دوسے سے مل ماتے میں اور دوان ایک دوسرے كالاتوتفائ حجمنوم كيطف متوميوت من

حابكارتى ب معاب يتلب مراس كانكمون بالكتم كاخوف دكھائى دى راب .

الذهرا بوكياب اوراس ماركي مين مسرر وبيني ادريجون كي وازين سانی دے رہی ہیں۔

تبنی مانتے بھادم ادرخ اکی سید اکش کے بعد محبر کیا ہما ؟ ایک اواز انہوں نے منوح ورخت کا مجل کھا بیاا ورمنت سے تکامے کے و کیسی اور تھیکیا ہوا؟

كوازه مدن كوس كاببت مدر مهاء

وربهاد کوئن کوئی بوت مانے دور بہاد کوئن کے اس کوئی بجیر بدا ہوا؟ أدانين ان الناب

تاميل اور البيل كى بيدائش كامعا ماختم بواد يج سمحت يخف كم دولوال کی پیدائش اس دون ہوئی جب آدم ادر قواج نتندسے سکامے جانے کے بدرمین پردسن لگ مخدسب مانتے تھے کہ قابیل مُرالو کا ہے۔

روسٹنی مرحم ہ**ر ماتی ہے**۔

روك كك ارك ، فاسبل الكي تموما تار وميشى نوجوان المبيل كي لاش کے قریب کھڑا ہے۔اس کے اعتماری ایک براتبھرہے۔

ندانے جب برد محماتو وہ ناراص بوا۔ قابیل کاخیال مقاکد اس کی ترمین کی گئی جس کائس نے بدالیارہ کھیت میں کام کر را مقادر قابیل درخت مےسائے تطبیط بھا بھائی کو فدان کرنے دگا۔ اس نے کہا ہے عيابم داس مي سام كرف سے ازآئے - بماراتو بيجا الل

ك كاكسكن م إ تم ارك مرس ومع اى كبال على المسلم ا

قابیل نے غضے بس آگرا سے تھودے مارا۔ نہ جانے آگر کو تی اور چیز ہوتی قدوہ اُسے بھی وے مارتا۔ قابیل کے اس جرم کی منزا خدائے اُسے بددی کتمام عمروہ مصائب کی زنجبروں بیں جکڑا رہے گا۔ اُسے جلا وطن کر دیا گیا۔ خدا نے کہا کہ وہ جاکرشا دی کہ ہے اور اپنی منزاکہ بیری بجوں کی مجست سے بھلانے کی کوششش کرے۔ انسان کی نظرت ہی ہیں ہے۔

تابیل دوانه جوجاتا ہے بین منظر میں الوداعی گاناسنائی دیتا ہے۔ روسٹنی مرحم ہورہی ہے۔منظر معدوم ہوجاتا ہے مانیخوال مشظ

قابیل مید مارای، دراستهی رئی و کشن نظار سیمین اورده میشاجا ر ای به آخرد و ایک باز کے قربیب آگر رکنا ہے۔ بارٹ قربیب ایک اونچا ذرت ہے جس پڑسر حد کا بورڈ اویز ال ہے۔

تابیل درخت کے سائے تلے ذراسستانے کے گئی می مائے ہے ابھی اُسے ایسا محسوس ہوتا ہے۔ ابھی اُسے ایسا محسوس ہوتا ہے۔ ابھی دومبی مائی اور خت کی شہندوں ہیں سے کسی نے اُسے بھارا۔ اُسے بھارا دیساتی اِ

قابيل. كون (اوبرد بيُوكر) ادبره، تم إنگاؤن كارامستدكونسايد؛

وونوں کی شناسانی کی ابتدا اوں ہوئی چشم زدن میں اکیسالا کی اس کے مہلومیں آکر مبیضائی ۔ وہ فاہیں کی طرح مضبوط مدن کی خو معبورت اسکین شرم بے میں اور معظم کیلامشوخ لباس بہنے ہوئے ہے ۔ یہ اور معظم کیلامشوخ لباس بہنے ہوئے ہیں ۔

ار ملی مه ویباتی ادمکیموان مفتوط باز دون سے کسی لوکی سے بُراسلوک نه کرناکسی کا گھور نامیں بر داشت بنیں کرسکتی م

قابيل محدربقين ركه ـــ بين انناكمينه نهين!

لاکی اور قابیل گھل بل جانے میں اور را زدارانہ لیج میں گفتگو ہونے گئی سے وہ یو تصاب کو کیا اُس کے گھروا ہے اسے اپنے ہاں تھم رنے کی اجاز وہں گے ۔ لاکی کاخیال ہے کو دہج ذینی ایسا کرلیں گے !

لول کی ۔ مجھیم سے خوف محسوس برتا ہے۔ اگر میں نے کمبھی تمہاری مرضی کے ا علاف کوئی بات کردی توتسا پر تم مجھے مارہی خوالور

قاببل الیی نصنول با نبر منسسه میاک^اتے!

دُورسے كانے كى آوار آتى باورد و كاؤں كى طرف رواند ہوجاتے ہیں۔

خدامر کے دوسرے کنارے بیٹودار ہوتاہے الددونوں کو باتے بوئے دیکھ ریاہے۔ وہ اپنا سر بلاکہتا ہے ۔

* سینان میں الدید می

مر من البت برائ سالمان بن بوا ما بنه تقارًا روشنی رهم به و جاتی ب ا بخشام نظر بخشام نظر

جنت ہیں فاکا ذاتی دفتر ہے۔ اُس کی ایک بڑی کھڑ کی ہیں سے
وسید نیا اُسمان نظر آرہا ہے۔ میز رہیت ہی شا ندار ہے۔ اس کے سامنے جمر کے
سے منڈھی ہوئی کرسی رکھی ہے میزور لکھنے کا سامان رکھا ہے۔ میزے نیچ آدی
کی ٹوکر ی ہے۔ ایک کتا بدان میز رہر رکھا ہے جس میں قانون کی کتا ہیں اُداستہ
ہیں۔ دیوار ریکنٹور لٹک رہ ہے اور کھوٹی سے دبھیل کا صور اُ اور اس ہے۔

ونزی نفنا بائل بوسینیا کے ملبنی وکیل کے دفتر کی سی ہے۔ جنہی سینجر پر دوسٹنی ہوتی ہوئے سینجر پر دوسٹنی ہوتی ہوئے دکھائی دیتا ہے۔ ادراس کوسلگا کے نغیر کش لگانے کا تنا ہے۔ جبر تیل انظامی میں مہت سے کا غذاور ایک بنہول گئے ایک کرسی پر ہمٹھا ہے۔

مطاور جبیل انجی انجی ایک اہم معالیے کی تمبل سے فارغ ہوئے بیں ایک نصے فرنتے کا فقید ماتی رہ گیا ہے جو منفر بن سے سونے سے محل میں رہتاہے۔ اِس کے کیا ہے مہم ہی تجوار ہے ہیں۔ جبیس کواس معالمے کی طرف تو میکرنے کا حکم دیا گیا ہے۔

جرئیل جا متا ہے کہ دہ چیکے دینے دیکے اپنے صور بہشن کرے۔ دہ صورکوانا رتا ہے گر مذابغیر مراے اسے ایسا کر نے سے منع کر دیتا ہے۔ چاندیں بینے دالی مخلون کی طرف سے ایک شکایت موصول ہوئی کرسورج کی گرمی سے جاندگھیلنے لگہے لیکن خدا پہلے ہی سے یہ جانتا تقادیجی بعض فرشنے راٹ کوجا ندکے اردگر ذباحیتے بھرتے منے ۔ اُن کے یرد ل کے جوہوں

> سے کرمی بربدا برتی مختی د خدا حکم جبتا سب ر اب ہمارے اس حکم سے بعدالسیاکرناگنا و ہوگا ۔ ناج ابندکر دیا

ملے اس مارے جاند نمندارہے گا? زمین سے انسان کی بہت سی دعائیں قبر لبیت کے لئے درگاہ ایز دی میں بہنچ میکی تقبیں۔ خداس سے ذرایر بشیان سام و گیاہے ۔ اُسخری بار تین چا رسال کاع صد بُوا وہ زمین پر حوکھے دیجے کرآیا تھا اس نے اُسے رہم کردیاتھا

فلام رسين بربانے كا اراد وكرنات والدون درا تفريح مو حاك

وه جرئيل سے فاطب موركبتائ.

اد لی د نیامنی کلات الیه سیات ا

می لواب تم کیسے ہو! سراے مزے ہیں خداوند! سم ہر بھی خوبصورت! سمشکر ہیں۔ خالق ارمن دسما! سمر سکر ان نے بھے بڑا ننگ کیا ہے!

خدا ميرروانه موجاً اهي -أجاتوا مان كيداسان في بريندساس دمنديري وباد مرري ورا

رامیں لاکوں کا کی تم بغیر نظرا تاہ ، و تھکے وے کوٹ ہیں شاید وہ بات میں فول س لیکن و رعبا دت نافیس کر رنہیں گئے افرجب خلاا ٹن کے زور کی پی بہت توایک وا کا حک کرانیا التر تین جارم ترمر زور سے ہلاتے ہوئے کہتا ہے ۔

مرے مداراب کے ویرال کرمے دل کی سی مولامیرے ملا ترافسل اور اس میں اور اس میں اور اس میں اور اور اس میں اور اس م وہ پانسہ میں نکت ہے

ندمارا ___ دباروا بسبحان نیری تدرت از

جرّا اورميرك نام يرس!

جاری و بیم میں تدر تو بی کر نہیں ناکی موجود گی کا صام میں ہو اندا کی جرار کے اسلام میں ہوا مطالک جرار کے اسے ت سے بچے کی اف سے زیادہ متع ہوجو اس عربی دیے اوگناہ کی صنت کا شکا مو باہم ہے بی ہیں بھی مدم آئی جا ہے۔ دو مرے جو ارلیاں کو بھی فترم آئی جا ہے۔ دو مرے جو ارلیاں کو بھی فترم آئی

مائے جواس معصوم نبجے کوگناہ کی تعلیم دے رہے ہیں۔! مداکویوں متوجد بجھ کرایک مجواری کہتا ہے۔ شمزت! سے کیا خب پانے مہینکتا ہے! نیں، کی جاکلاس کی اس سے کتا ہر کہ اس کا دلاکا خراب ہور لمہے۔ آدہ اس کے کروٹ نہیں جانتی ہرگی نہیں تو ش

تنین مانتی بدئی ابلی بحول سے مه !" "مزدرتبانامیری ال کوسفردر!

خداایک مکان پر ماکر گرکتا ہے۔ یہ لڑکے کا گھرہے والوں ددینے ہے۔
اندر سے جواب آتا ہے کہ جب کت الماشی کے وار گھٹ نہوں گے ور دازہ
نہیں کھنے گا ۔ جداری لڑکا اس کی ان رمیوں کے ایک ملازم کے مقا
ہما گ گئی تھی اس کا اب میز کے نیچے نشے میں چور بڑا ہے۔ سرخص حوگذشتہ
مات دعوت میں موجود تھا۔ وُصوت ہے الدوجاب دینے والد بھی سنا میر
مرش ہی ہوتا اگراس کی نئی سنید کی ہوئی مشراب نے اس کا صلت مبلکوئس کی مدون نہ دیا ہم تا ا

مدا مایوس مورکا محے عبل دیتا ہے اوراینے آپ سے باتیں کرنا ماتا ہے ا اس طرح ترکیم بم بہیں بنے گاریہ ترفا ہرہے کہ انسان کی مالت کچھ ئىس زىن برجارىا بول الدىنى غرب فلرقات كودىكىنا چا بىتا بول كوه م كىكررى ب

روشی مرهم ہور ہی ہے۔ منظراس میں معدد م ہوجاتا ہے! ساتوال منظر

جونہی پر دہ الحمقا ہے کورس ہیں گا ناسنائی دیتا ہے۔ روشنی ہوتی ہے۔ ادر خداا کی سرک پر جینے ہوئے دکھائی دیتا ہے سر کرک کے دورویس مبزوہی سبزو نظر آنا ہے رکھینتوں کے پارسے عبادت خانے کے گھنٹوں کی اواز سنائی دے رہی ہے۔

کے ہوئے درخت کے تنے پراکی المراکی بیٹی ساز کے ساتھ کا دہی ہے۔اس کا لباس ہبت ادرشوخ ہے۔ اُس کی عمرا مطارہ سال کے اُلک بھگ ہو۔ مندانے ہے کہا کہ سبت کے دوزیوں گانا درست نہیں ۔ وہ نہن پڑی کیونکواب سبت کا دن ہی کوئی نہ رہا تھا۔ لوگی ۔ اتوار کا دن ا ہے بش منانے کے لئے ہے۔

خدا۔ تم عجیب لاکی ہوا لوگی۔ بکڑعیب سے سی عجیب۔

فدانا را من ہوما تاہے ۔ لؤکی مرعوب ہوکوائسے بتاتی ہے کہ دہیت یغیر کی س میں سے ہے ۔ ان کے واعظ نے اٹل سے کنی بارکہا مقاکر تو دورْح کی راہ پر عل رہی ہے گراس کے زد کی یہ راہ ایک الین بی وادی کو جانکلے گی۔ جہاں اُس کے باب داد اموں مے اور وہ خوشی خوشی و ٹال سیروتھزیے کر سے گی۔

اتے بی قابیل ششم داخل مؤما ہے ۔ دہ اینے اردگر دکے ماحیات بائک بے پر وامعلوم ہوما ہے۔ اسے سرف اینے بچے کی تکرہے۔ لاکی اس کینل میں میٹی گار ہی ہے ۔

حب بک گاناختم نہیں ہونا وہ خداکونہیں دیھے سکتے۔ دونوں اپنے آپ میں مجومی نابیل نے بڑی افرام سی اور مرد سے داہ ورم بہیا کر رہی ہے۔ دہ چاہتا ہے کا اُسے بنادے کر زیبا کا داعد مالک عرف وہی ہے ادراس کے لئے اُس کے باس ایک شموت ہے اور دہ ہے ۔ ریوالور اِ وَرَادُ ہُورُ اِ تَنْ ہِن ۔ رَیْوالور اِ وَرَادُ ہُورُ اِ تَنْ ہِن ۔ رَیْوالور اِ وَرَادُ ہُورُ اِ تَنْ ہِن ۔

ریب بوره بی صرف پر رسار پد بست ہیں۔ بُہُنت برا ہے یہ ۔ بُر کہتا ہوا خدا بھی مِل دیتا ہے خدااب بچرمزک پر تنہا مِل دہاہے۔ درختوں پر پر ندھے ہم پاکرا درکھیتو میں بھول مسکراکرا ہنے خالق کا خِرمقدم کر رہے ہیں۔ ادبي دنيا مئي ملات والوس

ومدانز اہنیں ہے ادراس سے میں نے اپنی دنیا کہا دی تھی یہ وہ کتا ہے اور مرکز نیکھیے دیجھا ہے:۔

وہ دوبارہ آگے را سے کو ہے کہ نوح داخل ہڑا ہے اُس نے ایک بہالی مبتلغ کالباس بہنا ہوا ہے۔ اورا ہن فغل میں ایک کتاب دبار کئی ہے۔ فور ص- آداب عرض، بھائی معاصب!

خداً د آداب ومن ، بعائی ۔۔ بین کہ سکتا ہوں کتم ایک مشریف ادمی نظر کتے ہو۔

نوے - بری کوسٹش ہے بھائی کہیں ایسابن سکوں ۔ میں بیباں رتبین کرتا جول بمیافیال ہے کہیں نے تہدیر کمی مجلس پر ہمیں دیکھا اِسا تعدالتہ چل دیتے ہیں }

خدا- بھے بہاں کے کچے زیاد معصر بنیں ہواا در اس در ران ہی ہی ہورہت معرف در ان میں میں ہوتات معرف در ان میں میں م

اور - جی ہاں ۔ شخص ہی کہتا ہے کہ وہ بے مدمدون ہے ۔ کیادہ بذہبی میں میں اسلے معلوم ہونا ہے کہ معلوم ہونا ہے کہ متنی زیادہ فونت سے میں وقت بنیں کال سکتے معلوم ہونا ہے کہ متنی زیادہ فونت سے بیں تبلیغ کرتا ہوں ۔ اُسی قدر زیادہ للا ہوائی لوگ میں نعداد میں بیلا ہوتی جا دہ سے بھیا دہ سے کا فریل کی میں نعداد پرری نیس ہوتی اورد فیصے وضط کھنے کے ملادہ کا فریل میں خمداحا کرنا ہے تا اورد فیصے وضط کھنے کے ملادہ کا فریل میں خمداحا کرنا ہوتی اورد فیصے وضط کھنے کے ملادہ کا فریل میں خمداحا

خدا۔ بی!

تورے - می ال - بہال نوبڑھ بے مرمعروف ہے بٹراب، جواا ورکانے کیاکیا معروفیات ہیں تم ذرا صبرتو کو و سب جریبل کومور مجھ نکنے دواور میر دکھر کے کہ دورخ میں ان کے لئے مذاب حاصل کرنے کوکٹن وقت نکا ہے ۔ ۔ ۔ سمجھے جناب ؛

سلام بھا ہے۔۔ بھے جاب ؛ خوار بھانوس کی بات ہے۔ اُن کی محت زمبہت ایجی عدم ہوتی ۔

لورح. ماحب، صحن توسب كى الحبي منهاليكن اسے كياكريں كرده سب المحت المحت

فدا . کمچالیابی ہے۔

انوح - گردواواح کے ملاقے میں سفرکررہے ہوت اید ؟

خداً۔ ماں میں دیکھنا جا ہتا فاکر تہاری قوم کاکیا مال ہے۔ میں تہاری درائے مال ہے۔ میں تہاری درائے سے انفاق کرتا ہوں۔ ان کی حالت سبت ایوس کن ہے درتہارا حصلات کرنے کے لئے سبت کانی!

الوح يه درست بهاليكن في بينا فف ببرمورت الجام دينا بوكا — تمين كهال جا ناسي بهائي!

خدا - فى الحال توجد معراد كون المحت الميل دنيا برن - ميراارا ده ب كر المحك محادُ رسي ها دُن -

افرح - کانی دور ب بہاں سے سنیز برمیرامکان آگیا درُک کر) اگر تم آج رات کھانا بہاں کھاکھیری عزت افزائی کرد توکیسار ہے -میراخیال ہے کھیری بوٹرھی ہوئی نے آج رات چوز ایکا یا ہے -خدا ۔ اددا سے تمہیت نیک ول ہو بھائی! سے شایدیں ایمی تک تمہا یا نامنہیں جانتا ۔

از ح- درج سد مرف درج انجائی اِسدیمبراگھر ہے۔ بے کلف اندر میلے آؤا

وخ ادر خدا ، لاح کے گھرکی طرف میل دیتے ہیں جو بن مجلی کے قریب نظر آرہ ہے سیسیٹی ہے ترب ان کے جو ب میں کا میں ا نظر آرہ ہے سیسیٹی پر ناریکی چھا جاتی ہے سیمنظر منظر

مدادر در حرار حرار کے کرے میں جو کھا نے اور سونے دونوں کا کام دیاہے نظرا سے میں کرہ معاف اور دوشنا ہے مبزر پر چار خانے کا مبزر پرش ہر در حرکی ہوی الکِ بوڑھی سبدھی سادی جبش، معاف تھرے کہر سے بہنتھے کا ابنیں دال المی ہے ۔

درحی بیوی ایک ادر سلغ کو کھانے برید عوباً رسبت خوش ہوتی ہے مرجبز تیارہے۔ چواری ای س رکھانے کچد دین میں - دہ سام، کام اور یا فٹ کوآوا ددیتی ہے۔

مېمارى نىچىن در مى بوى كېتى ئىم دريسب كانى د ورايك -مالىدە كالى دىت بىر لىكن اتواركىم سىب دات كاكھا نا

النفي كاتيب

منالزم کی ہیں سے بہت فرش ہونا ہے۔ وہ لام کے گھرکومی لہندید کی گاہ سے دیکھاہے۔ بہجار بھی تو دہ بے کلف می میت ہوجانا ہے۔ اور لاح کو ابنے دس دس کے والے سرگار در این سے ایک بیٹی کرتا ہے۔ میروہ جیرہ کفنگر جیرطوبہنے میں۔

فدا - آخوادع بنی نوع انسان میں سبسے بھی خرابی کیا ہے ؟ اور ح میں جہال کک براخیال ہے ،سب سے برقی حزابی بہے کہ کہ وہ زمین بہت وسیع ہے۔ اب تم جانتے ہوکداس سے انسان تاکسان ہوجا تاہے ۔ اور اپناتنام وقت لوطنے جھکوٹ نمول کواس، جوے اور شراب نوشی میں ضائع کرویتا ہے ۔

فدا - ادر،عورت مداس كأكيا عال سع؟

نورح - کیجه نه پرهید عورمی نورود و سع می گئی گذری می و اگرد عشق بازی سے می گئی گذری می و اگرد عشق بازی سے می گئی گذری می و اگرد عشق بازی کے لئے ان آئی می توجہ کے گئی کھر سے سے نیکھلے انوار کاد کرہ ہے کہ میں گریس گرجے میں جما و ت مٹروع ہونے سے ایک گھنڈ میں تیز ہم جا گیا۔
کرمیں گرجے میں جما و ت مٹروع ہونے سے ایک گھنڈ میں تیز ہم جا گیا۔
کیا ویکھیٹنا ہمول کو ایک عورت منہ کا کیوا جوانے کی کوشش کرری ہے
ان میں اخلاق تونام کو میں ہمیں معاصب ۔ اب تم دہ واقع ہی سے
لوجو گذرست نہ ماہ الیہ مقلی میں رونما ہم واس و جوان و می رونما

خدا ده کیاتها ؟

لوح ۔ ابب لاکا تفادہ سنزوسال کا۔۔ وہ اپنی بھی کے ساتھ عباگ کودا ہوا۔ اب ویکھئے نا۔ایسی بائیں ہمسایہ علاقے کے لئے توبہت بُراہ فرر کھتی میں نا؟

فعار بے شک سے مدنہ طااز ا

نورح۔ بی الدیربرت الیجی قوم ہواکہ تی تی کھی ہیں انہیں سدھا دنے کے

النے ایولی بچوٹی کا زور نگار کا ہو لیکن معلوم ہو تاہے کہ جتنا میں نہیں

انسان بنائے کی کوشش کرتا ہوں۔ اممی قدر ما لار وں سے جی برت

مستے مارہے ہیں۔ ضابی سہتر میانتا۔ بے کہ اس دنیا کا کیا ہے گا
ضارا۔ یہ سے سے ا

معواریا کا بسا۔ بہایک نزح کوابنے گھنے میں میس محسوس ہوتی ہے۔ دہ اِسے بارش ہونے کا شکون تصور کرتا ہے۔ خدا کو بھی نزح کی رائے سے اتفاق ہے ۔۔

ابک الیبی بارش موگی، وہ کت ہے، جواس علاقے میں پہلے کمی ندموتی ہو! در اگرمتوا زم میں دن در جالیس دات بارش موتی رہے تاخ کے کیاکہو گے ؟

سی أست ایکمل بادنن کنام سے موسوم کردن گار وح جواب دیتا ہے ؟

مه نزح إ - تم نهیں ملنتے میں کون ہوں ۔ مانتے ہوکیا ؟ ستبدارا جہرہ مہت پرسکون ہے: دلیکن میرا خیال نہیں کو قمیمیں مانتا ہوں گا

اس وقت مدا خا موشی سے اٹھتا ہے ادراہنے پورے قدر پرمپنے کر سیرصا کھڑا ہو ما بی ہے بی گرتی ہے ابادل کی خونناک گرح مل و الدیتی ہے ۔ ایک معے کے لئے سٹیے پرتاری چھا جاتی ہے۔ حب مد بارہ روشنی ہوتی ہے تون ح خدا کے سلمنے و دزان نظراً تاسیع۔

> "معینجان لبنا جابست تعافق الدیر وردگار" بورها اندح کهده ا ب شخصی برا میدال نظراً ما نا جابست تعاایس علی ایک بورها سلخ لزح بول استعادند انترانا برزسنده سی مجه بهی بنیس بول لیک نون نے محصب کی خش دیا سے ت

طوفان کے تعدل خداکی ندا ہیکول ہومیل میں متمام بنی لؤع السان میں سے مرف لؤح اور اس کے کینے کو بچا یا جائے گا۔

میں آبیس الانه بہدند درگا ، نوع نو ندا کہند ہے نہ مہالکنیہ تمہار میں الانه بہدنی الدر اللہ میں الدر اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ میں

سزوزار

میسطینا ہے میں نے اپناراست ماف کربیا ہے ! لڑکے کاروج ہم زمین پر لڑا ہے۔ لوگوں کا خیال مقاکہ اسے دفن کرنا نظروری منہ سی کیڈ کماس جگر کمبلاآتا ہی کون تھا اور بھیرو واڑکا تھا بھی کو نسا بڑا آدی! بارش شروع ہو جاتی ہے۔ لؤے منتظر ہی تھا لیکن اس کا دل دکھتا ہے کہ کاش دوسرے لوگ میرے بچڑیں اور تو کرلیں ۔

لوگوں نے بارش کو معولی جینینے جانا ادر مجمع منتشر ہونے نگا۔ بہاڑی کے دامن میں جو بایٹ اکھتے ہوں ہے ہیں۔ حام نے آگر کہا کہ جونہی ان حالاروں کو کشتی میں لادنے کے انتظامات کمل ہو مائیں گئے توددا نہیں حاکرے کئے۔ نزح برآواز بلندیکارتاہے۔

> مزانے بہنانشان مکادیا ، جانز مل کونور اسوار کود سفائے تہار اب نیاکون کے ہی رسیسگان

مام کا چا بک ہما ہم گر بختا ہے۔ حالور کشی ہم سوار ہور ہے ہم ا پس منظر میں گاناسنائی دیتا ہے۔ تاریکی جبار ہی ہے، گانے کی آوار آہستہ آہسننہ بارش کی بونارو رہم کم ہوجاتی ہے! مسالا مرزاط

دسوال منظر

کشی سمندر میں جارہی ہے سمندر کی آہری ساکن میں سرطون ارکی ہی ۔ "اریکی چھائی ہے ۔ صرف کشی رہنسوں کو رہی ہے سام کشی بیٹھا پائپ اِنِی اُن مام بھی بھائی کے باس ان بیٹھینا ہے ۔ سام پر تھیٹا ہے ۔ مجتیا سفرک بنک جاری ہے؟

مواجائے کہ جنگ ۔ آبا کہتے ہی کہ بارش جالیس ن در جالیں واسم متحا آر ہوتی سے گی۔ س کے بعد شدیر کہیں کنا سے لک جائیں ۔ خلف برش ک مقعے " یا

سیسرا بیائی یافت بھی ان بی آن منا ہے ادر کہنا ہے کہ بوٹر سے آبانے کہا ہے کہا ہ

و دیمیز پار آنها استا آو تشراب سیمخور بین وه غصه سیمکم دیتی بینی کشتی دنیا میوردد أ

کیکن ده توکیتی کرانهی خداکاری مکم ہے'! کیکن برای مکم ہے۔ ده تو دار اند ہور است لاح می آہشہ آہشہ نیچے سے اوریّا تا دکھائی دیتا ہے۔ بیری کی خناصتاً مِیز کا بڑنے کیا جو دو اینا اڑا الّاہی۔ کو ح۔ کشتی کا اب محافظ کو ن ہو؟ دنیایس بناتی عاسوالیک کے۔دوونوح اجمادرہ مالکنباوردہ مانور جس نے تبین بنائے میں نکرنتی میں ٹیوکرسیلا سے بچ ماؤگے۔یسب اِسی طرح ہوگانوح!

توح کو ما بوروں کے تعالی کی تشویش ہے۔ ہمام جا بوروں کے جو دی جمع ہو کو جی خاصی مروروی کا باعث بن جائیں گے اور جی خاص طور پر ترجم کے سات کالیک جو المادر اگر قبرم کے سانہ بنی پر دی تھے ہی ہوں گئے تو بہتر ہوگا کہ وہ ایک بیٹیا ہی اپنے ساتھ لیت جائے اور سانپول کو ان بین بندگروں۔ خدا اس رائے سے اتفاق کو تا ہے۔ بن ح کہ دو گھیا کہ دو گھیا کہ دو گھیا کہ دو کی اس مرے بیاور دو سراد و سرے سرے برا کہ وزن قائم روسکے لیکن خدا ایک بیاب عانے مارو در کے ایک شق کے اس مرک بیاب میں رکھ دی گئی اور دو سراد و سرے بورج مون ایک پیاب میاب کے جو دو سے بادل کے متوار کر اپنے کی آواز من حال می دو میں و می تاریخ کی سیال میز کے قریب سے آتے ہیں۔

آتی ہے۔ بن ح اور خدا ابنی اپنی کوسیال میز کے قریب سے آتے ہیں۔
منظ معدد مرہ و جا تا ہے !

*ىنظر*نوال

ن ادراس کے بیٹے سام، حام ادریا فٹ کشتی بنانے میں مفروف نظر استے میں دیوار سے بہاڑی کے دامن میں گاؤں کے حدد لوگ جیرت ادر استعجاب سے انہیں دیکھ درہے میں ۔ نوح کوکہ میں سے جہاز ران کیتاں کی رردی مل گئی ہے جودہ بہنے ہوئے ہے وہ خود تو کام نہیں کر دیا بلکھ مزف مکم دینے بارکتا کرتا ہے۔ بمعی مضوما عور تیم نوح سے مناق کر رہی ہیں جین لوگ اسے مودائی خیال کرتے ہیں لیک دہ ان سب سے بے پرواا نینے کام ہیں شغول ہے۔ خیال کرتے ہیں لیک دہ ان سب سے بے پرواا نینے کام ہیں شغول ہے۔

مبانوروں کے آنے کا دفت بھی قریب آرباہے اس کے عام کو طبہتے کہ واہنیں دامن کوہ سے حاکم انسٹ اسے اسے اسے نے آسنالاک کو کہ واہنیں دامن کوہ سے حاکم اسے آئے اسنے میں زیبا اسپنے اپنے آئے آسنالاک کو درازقد، بدمسور مت ادربیاہ فام ہے بھی لاح کہ دیوانہ خیال کرتا ہے بعض دانالوگ بھی کشنیاں بنا مضیم مروف میں مگرائ کا خیال سے کواگر بارش ہوئی بھی تونوح کے کہنے کے مطابق بانی بناری کرنے ہے گا۔ تاہیل مشتم ادرجواری لاکے بھی بجم میں آکو مل جاتے ہیں۔ دہ ستے سب

تامیل سنتم اورجواری لڑکے بھی بچم میں آگریل جاتے ہیں ۔ دہ سکے سب بست خوش وخودم ہیں۔ دہ سکے سب بست خوش وخودم ہیں۔ دہ سکے سب بست خوش وخودم ہیں۔ دربیا جو بھی تاہیل کو دکھیتی سبے ، موقع کی نزاکت کو تا راجا تاہیل سے اردر الیور سے لیک قابیل سے اردیال کار اوالور کو کی الے کے لئے آگے بالی تروید کر تا ہے۔ باقون کال کوئس کی لیشت میں ہویست کردیتا ہے۔ باقون کال کوئس کی لیشت میں ہویست کردیتا ہے۔ باقون کال کوئس کی لیشت میں ہویست کردیتا ہے۔ باقون کال کوئس کی لیشت میں ہویست کردیتا ہے۔ باقون کال کوئس کی لیشت میں ہویست کردیتا ہے۔ باقون کال کوئس کی بیشت میں ہویست کردیتا ہے۔ باقون کال کوئس کی بیشت میں ہویست کردیتا ہے۔ باقون کال کوئس کی بیشت میں ہویست کردیتا ہے۔ باقون کال کوئس کی بیشت کردیتا ہے۔ بیشت کردیتا ہے۔ بیشت کی بیشت کردیتا ہے۔ بیشت کوئی کوئی کے بیشت کی بیشت کردیتا ہے۔ بیشت کردیتا ہے۔

الوكوازياده بإيان مونى كاحزورت بنيل. وه يكمكرنيا كاين ازدون

ادبی دنیا منی کات کار سر سر سنبوزار

بچاور پودوں کی شاخی ہے کو کاشت کرے میں سب مجھ از سفر شروع کرنا جاہتا ہوں درح!"

نرح ابر صلاحاً اسب فدائنجار دگر دنظر السام -۱۰ سر سار دیجه کیا به اسب !

خدامسکرار ہے۔ وہ مالزروں کے باہر کانے جلنے کا شورسنتا ہی جا بک کی ادازیں ادرکشنی میں سوار اکرمیوں کی چینے پکارسنائی دیتی ہے۔'' اُس و طوف ہے جا وُ ''' انداز کرام سے کام کر ڈ نے قطار میں رکھوا ہندیں' ۔ اس طح کی ملی جلی آدازیں آتی ہیں ۔ پردل کے بچڑ کپڑانے کا شور سپیدا ہندہ ہے۔ اس ٹھیک ہوا۔ اے دارہ پرندو ہتمیں نئے اشیا نے بنانے ہجے ''

پرندوں کی جہابٹ کاسٹورلبند ہوناہے ۔ خداکم ورسنتارہ اے اور کھیرا بنا ایک اور کھیرا بنا ایک اور کھیرا بنا ایک ا

وہ آہستہ کہتاہے ۔۔۔ ''جبریل۔ ایک منٹ کے لئے آسکو گئے'ا

> جبرائیل منودار ہوتا ہے۔ رب

" نُخب دا دند!"

کشتی کے دوسرے سے آنے والی اداریں دب ماتی ہیں خدا کا تھ المفاکر نئی دنیاکی طوف النا کہ دکر اے۔

خدار دیجوس به موگیا!

جنيل دادب سيلين منافر موك بغيرايس ديكه راجول.

خداً على إسدار سربوابتلاموكي إ

جبريل الانفلادند

فرار اجزئك كرأس ديكھ بوئ معلوم بزنائ كرم اس كي ذياده سنا ترنبيل بوئ

جبرُ بل مداوندگر۔ (مجانا ہے ۔ آخر جھے اس سے کیاعزض ۔ بمبرِ کام بھی تونہیں!

ضدا ۔ کیا ؛

بروی کرنی ہ**گا۔ت**مہیں کیا ؟ وقرح رنہیں اتنا بمی معلوم نہیں اِ **بروی** مقرقر اتنی پی گئے ہو کو اب اُسیاسے بھی اِسر کو رہے ہو۔

الخرج - مِن آبِ سے اِسْنِين موراً بلائم ---

وه ما نتا م كنتى كا كه دباخود خداسها.

نوح کہنا ہے کہ ایک فاختہ الرادی جائے اورسام حاکرایک فاختہ ہے آتا ہے۔ مام بانس سے بانی اپنا ہے اب بانی کم ہوتا جار اسے مشرق کی طرف روشی دکھائی دیتی ہے دورسے کورس میں حدگانے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ زین اِ سفانے میں کمنارے لگا دیا سامتم آگ لاکر عباز اورسینکو۔

عام بليا تم بمي اپنے بھائي کي مدد کرد!

فاختر ترن کی بازہ ہی گئے واپس آتی ہے۔ لؤح اُسے کشن کے بیلے سے بیں بھیج دیتا ہے تاکردہ دوسرے جا لؤروں کو بھی بیمز دہ حا انفزاسنا آئے کشتی کے مکیر سب خوش خوش بیں اور لؤح کی بیوی اپنی گفتگو پر نادم ہور ہی ہے۔ نیں اس طویل وصوص میں ہت اکتا کئی تھی فرح اُ دہ معذرت جا ہتی ہے۔ شمصے امید ہے کتم محصم عاف کردہ گئے ہ

مكوئى باتنهيس إن وح كمتاب -

یانی فائب موجاتا ہے لیکن کشتی مجبر بہاؤی کے دامن میں نظر آتی ہے۔ دُور _بب منظر، بہا رُدھند میں سے نظر آنے لگنتے ہیں کِشنی کے اور قوس تزح منود ارم و تی سے !

ورح جنگلے سے سہا را سے قدرت کی اس نیرنگی کی شان میں روب کرد کا ہوا محمیر مشکرہے پروردگار۔ لاکھ ،لاکھ شکر "

ده میکمه بی را می که خالش کے درب بنو دار برتا ہے ، ده نوح کوکٹنی کی کامیاب ادر بخیریت حالبی پرمبار کباد دیدے آباہے ، وه اُن کی شراب نوشی اور سبد منگلوکہ نظراندا ذکر دنیا ہے -

اور تربیکف ہے کردہ میں کھی است اکتار باد کی لافق میں بیاں ۔ آن مینا ہے "

دوسری اینی بارے میں کہتی سیے مرسی مال میرے میرای بی بعض ندین جاتا ہے کے خلاک دفتر تکید ادمیں

معانىكفيهال معاتى بورا

اُن کاکام ختم مرف کوہ، مدادامل ہوتا ہے۔ جبریل اُس کے تیکھے تیکھے ہے۔ وہ آج میم بے حدمدون رہے سے جبریل کے صلب کے معالِن کا مجلیوں کی تعدادا مضارہ مرار لؤسوسا گھنگلتی ہے! اُسد ولا فرام انداز مرشال میں ایک آنا راحت ماران سائلاً

أن بن جونش في م كاكاور مي شامل ب- أن كي تعدد دين ملد رايد م أيكم والمرايد م أيكم والمرايد م أيكم والمرايد من ا مروه في معرب الريب كليم بن - وه في بي مدرك المرايد بن المرايد بن المرايد المرا

معلوم ہونا ہے کہ بادل کی کوکسا ورجیوں سے کام ہمیں نکے گا۔ کواوقا خدا کی معلوم ہونا ہے کہ باق میں لینے رہتے ہیں سٹلا معاس وفت ایک جبور شخص کی طرف آگئی اٹھار تا ہے شخیص زمین میا یک بعولی بھالی لاکی سے شادی کا جورا دمدہ کررہا ہے ۔۔۔ او خدا آگ ایک ایک میں نسائی چیخ جوزمین سے آئی ہے۔ اس از کو طام کر تی ہے جو خدا کے کسی نسانی کام میں قصل سے بیدا ہوتا ہے۔

صداکا حوسد او می ایسان ده جریس کی اس مائے سے اتفاق نہیں کر تاکہ میں اب کی طرح و میا کو تھے زباہ کردے۔

شیداب سنکس ندر فائد دکواب نوخ و کیجه بی رہے ہو ۔۔۔ اُن کے دن بھی دنیائی و بی حالت ہے جہدیشہ سے مجل آرہی ہے ؟ اور ندوہ انسان کہ دنیا سے مشاکر والح ل کوئی اور حابندار آباد کوسکتا ہے کئی کم یہ اس سے احترا فیشکسسٹ کے مشراوف ہے ۔

خدار ہنیں اور بہنیں ہوسکتا سدان سے مجھے ایک تم کا اُنس ہوگیا ہو۔
ادراس کی فلاح کی کوسٹس سے انتخدا شالین کے منظور نہیں سے
ہرجال اندر دنی یا کسی ادر طریقے سے انسان کو درست توکرنا
ہی ہوگا ۔۔۔ آئی بیں اس مجھ شیس سرے سے پڑا ہی کیوں!
جہر کی بیہی تو ایک معبار اسے جس کے متعلق پرشیاں ہوتے ہوئی میں آپ کو
ہنیں دیکھ سکتا، خدادند!

ضدار جرتبل ایس نوکوئی جریجی بنیں جوکسی کے لئے کسی ندکی تفکر کا بعث نہدارے سامنے بھی اپنی اُن شکلات کا ذکر بنیں کیا ہو زہرن اور اُسمال سے کا روبارہ یا نے بس مجھے بیش آئی ہیں۔ یہ

د مدایک گهری آه بحر له به آبسته سے دائیں اور بائیں دیجیتا ہے اور کھر زمی سے کہتا ہے

مِن مرف برجام تامول كاب دداره بيسب كيد تفيك طرح سيم وتابينها به مرف من المناه المناه المناه المناه المناه المن

دوسراحته

گرج کی دی بوئی آواز دورسے سنائی دہتی سیطیکن اس کامطلب کسی رفت کے دی بوئی آواز دورسے سنائی دہتی سیطیکن اس کامطلب کے فہرکی خرر ہے ۔ نا انتقاعت سے الے کلاس وقت کے خداز بین اوراس رئیس نے والے نایاک انسانان رومیل البیس مرزم نیا کہ کیجلیاں مجینک جیکا ہے۔

خداکہمی اس تدربیس جندا یا اتنا ۔ ابنے دنیا کے سفر دراس پی بسنے والے اُل آدمیوں کے معالمنے کے دوران میں مجی ہنیں اجن کی مثال اس غلاظت کی سی سبے جویانی برزیر ہی ہو۔اکی کہنی ہے۔

> نجان تک میں جانوں انہیں اُن کی انگی داول دی ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کومرا بھائی زمین پر ایک و لیکو رہاں لاف کے لئے گیا۔ اس نے جو کچھ دیجھا اُس شعبے توہی معلوم ہو لائے کرزمین رہنے بطان کی کارمت ہے اور تمام انسان اس کے ملیع ہوگئے ہمیں "

چونکرزمین کے ناگذتہ مالات کوسدھار نے کے بئے خداکہ ہے حد مصرونیت تھی اورگذشہ جند دن وہ بہت دیر تک لینے دنتر میں مجیا کام کرتا رہا تھا ا اس کئے د فتر کی صفائی کی طرورت محسوس کی گئی مصفائی کرنے والیوں کاخیا سے کہ خدا کا دفتر بہت آیا ستا درخولعبورت ہونا جا ہے کئیں اس کھا فاسے خدا کچے فدامت بہندواتع ہوا ہے۔

ایک کہتی ہے بیگر تواس ونت قابل دید موتی ہے جب مدادند بیال کی مزدی مطالع بین او بو بیشت میں ہرجیزاس تدریب شکت كياجس فيصورح برجها كأس كأنمازت كورهم كرويا

میرے بندو اج بہی اراہم اسم الحاق اور بعقوب آرام سے کرسیول پر
بیله گئے تو خدا نے کہنا خروع کیا ہیں تم سے ایک تجزیے بارسے میں انگلوکر نا
چاہتا ہوں۔ بات کچوالیسی ہے کہ اُس کا اخر تمہد اسے خاندان اور اولاد پر پڑے گا
اس کئے بیں نے بہی مناسب بھی کہ تم سے بھی مشورہ کرلوں یتم سے بیں بہت
خوش ہوں کی کو تم نے میرے فشا کو پور ایک ہے بیرے بینام کو دنیا میں بھانے کے
لئے تم کو معائب کا سامنا کرنا پڑا۔ گرتم کا بیاب نظے میں چاہتا ہوں کہ آلیک تطورُ
زمین لین نکر کو تاکہ تمہادی اولاد کویں وہ جگہنے شی دوں ۔ باتی و نیا جائے بھاڑ میں!۔
تاکہ انتخاب لاج اس میں جنہ کے بعد دے اس تم سوئ سے جمہو
تاکہ انتخاب لاجا ب ہراً دی تھے۔ ہو تھے۔
تاکہ انتخاب لاجا ب ہراً دی تھے۔

ابراہیم نداوند قدیرایس توکنان کولیندکروںگا۔ خدا ۔ (اسخن اولابتوب سے تہداری کیارائے ہے۔

یعقوب ایسلی کاشاره پاکرامیس با با جان کی مائے سے اتفاق ہے۔ ایس میں میں میں سر میں اس میں اس

خدار (کارک ترب ماکر بابرد کی ایسے اسرزین کنعان! ساتھی مگرہ

یں اُسے تبارے لئے و تعن کرد وال گا (میرانی جگریآن بھیتا ہے] کیک تبها را جانشین کون ہوگا سند یا فورف تباہ سے نمانمان تک محدود ہوا

اسنخن- بارى تعالى __ مبالنين كيسا بهر بمقدس ياما حب فراست؟

ضرار مقدس فراستیں است خددے دوں گارتینوں مطاکی اس دین کا

مشكربياد أكستين)

التحق ﴿ الراسيم اوربعتوب مرسى الباست مين الشامه كرت مين مداوند المري الشخق ﴿ الراسيم الراسي الله المري المراسي المراس

فدا - ده كهان ب

اسخقی-اے مالم النیب، دواس دنت مدین بی محربانی کرد ایمے مصر میں استختی-اے مالم النیب، دواس دنت مدین بی محربانی کرد ایم مسارے خامان کے ایک شعص کوگائی دی سے فرعون معرفے ہمارے خامان کواک تعدد ذہیل کر مکھا تفاکہ ہما رہے خامان کوگائی دینا معمولی باش بھتی مگر ہمارا وہ خبور جہا بحوک اٹھا اورائس نے عربی کوار ڈالا۔

فرار المی فرسنانقا در غضب اک مورالیکن انبیں ولیل کن کے مورالیکن انبیں ولیل کن کے مورالیکن انبیں ولیل کن کے مور کیا؟ - ان کی بُری عادات نے [رسیکے مرشرم سے مجمک جاتے ہیں] لیکن اب میں انبیں مخبات دول کا - دوکنفان کے الک ہول گے۔ ایک لبی کمانی ہے احمی قدرزیا وہ جم کوی مسعد خدائی رہ فیتا ہوں اُسی قدر زیا وہ جم کوی مسعد خدائی رہ فیتا ہوں اُسی قدر زیا وہ محنت سے بھے کام کرنا ہوتا ہے ۔ زیا دہ تو جہ سے مالات کو بنعالنا پڑتا ہے اور اس کے لئے دماغی کاوش اور قدت در کا رہے دانسان ہی سب سب زیادہ خرابی ہی ہے کہ بھے اس پرا ہا ہم ہت سا وفت منا کھ کرنا چاتا ہے ۔ اُسے جائیے کو مخود مجم کھی بانی دو کر لیا کرے ۔ [عدد کر کتا ہے اور خیا لات میں ووب ما ہا کی اور وارد اور خیا لات میں ووب ما ہی اور وارد اور دو اور اور ما دارا ا

جرئيل كيا بحكة آپ مداوند؟

فداً گننی المی ندبرا - کننی المجی دبرسوجی مصفحه ال

فدا - جرئيل - كياتم في بين ديكماك بني لاع انسان بي المجمع الجعالك مي المحال المان بي المجمع المجعالك من المان بي المحال المان بي المحال المان ال

جر ترسل بجاارت دہے خداوند

خدار ذرابراهم اوراسحاق می کولوادران کی لولادسے بعقرب واس کے بیٹے جرکیل مداوند!

مِدار كتن بهي تقير لوگ-

جهر بیل اوربی، مبه که مرده آج هما مصافی بشت بریس از نه بیشت بن زر خدار کیاکهاتم نے ؟ جهر بیل دکید سارالها ا

فیلاً حب کسانسان مهاری طرح را او باخ عدن میں آرام اور سکھ و تقا۔ دورات دن زشنوں کی طرح بے کا معضاً تقالیکن جوں ہی ہیں نے اسے تقول ساافتبار دیا توبس دہ ۔۔دو تعنی۔۔اں، جھے بادآ با، ۔۔ میں کیک نیائج مرکز، جاہنا ہوں!

جبكل ١١ استياق معانيا فجريد فداونداده كيا؟

فعداً منتبس بعديس بتاؤل كاستم ماكاريم الحاق ادرايية ب كويم ود-

مندائے جرئیل کومشورہ دیا کواگر دہ چاہ ظلمات کے پاس سے گذرے تو مہ کناد سے بر مجعک کو شیعان سے کہنا جائے کو اس نے ناز انی کھے لعنت کا ط^ق اینے تھے جی ڈال لیا ہے۔

جبرین کومندا کارمبنیامن کرخوشی موئی ادرا سیموقع ل گیاکه و شیطان مارید دارای کار

مندمر بمبلكار فوال سنكے گا۔

مداکو تحقو اساوتعنو لیاسے جب مک ابر اسم اور الحق نہیں گئے وہ معزود دکھائے گارسور رح کی گری زیادہ ہورہی تقی-اس نے ایک باول کو سپیا

اد بی دنیائی کات اله رسال اله

ان کا بخات دمنده کو ن بوگاه موسی، ننسار نیس کا آمزی بیثا ادر نها مانشین! اسلح**ق -** بے شک خدادند!

خوار دمسکرتے ہوئے ہیں اس کواکیت عرصے سے دیکھ رہا ہوں ابر اہم ہم - خداد ندرکیم ۔ نوہمارے خاندان ریکس قدر مہربان ہے اور اس کوکتنی نعمتیں عطاکی ہیں توسف !

فدا - میں نے نہیں عام دنیا رفضیات دی ہے میں نے نہیں سرزانا۔۔۔ اب تم ما سکتے ہو!

(تیون بنابت عجزه انحسارسے کمفتی میں ادران کے لبوں بی فعالی حدب اوری بنایت میں اور ان کے لبوں بی فعالی حدب اوری تو بی سب تعربیف کے لائن ہے ۔ تیری بی ہم سب حرکرتے میں تو بڑا ا مربان ہے معاد نہ ۔ ''

دور سے نغمل اوسنائی دینے لگتی ہے۔ ضا کھڑے کھڑے ان کوطانے دیجتا کا ماد ایس نے ہیں دنیا کا دارث بنایا ا

دوہ کھڑکی کی طوف بڑھاہے۔ نغمہ میھم ہر تاجار ا ہے وہ کھڑکی سے زمین کی طرف خطاب کرتاہے ؟

معلی مین خود زمین برار اجول مبرے کلیم ابری مونی پوری موکر رہے گی۔ اسٹیج تاریک موجاتی ہے۔ گانا بلند بہتا جاراہی ۔ جب کس یہ منظر مدیم ہوکر دوبارہ روسٹنی ہونے سے دو مرامنظر برباینس ہوناگانا زورسے گا یا جارا ہے) منظر و وسسرا

ایک فارکے مزیری ہری گھاس بریونی بینا دیبر کا کھانا کھارہ ہے جواس کی بری صغورہ لائی ہے برسی کی عربالیس برم کا گل بھگ ہے صفورہ اس سو کم عرب ۔ فارکے قریب ارکی ہے جس سے دو لان کچیورپشیان سے معلوم ہوتے ہیں ۔ تمام نصابر سورن کی دوشی دکھائی دے دہی ہے ۔ جہاں وہ کھڑے ہیں داں بارش کے ممانی در نیا در نظار سے جس

مغورہ کاخیال ہے کہ شاید خانے ہوئی کوموں کی کمدی فرنیے کے لئے یہ نشا دکھایا ہے ادبینے فرون معرفے مرسلی کو گونتا کرنے کے لئے اپنی فوج میمی ہے۔

موسی کواس کاوره بحرجی خدشیدین کیونکر خدا خدماس کا محافظ ب کئی سالول سے ده فرعون کی زوسے محفوظ رائی۔ اب ده اس کو کیسے چھوٹر دے گلا اُسے خدا پر فیرا بھروس مے جوہنی صفر مہ لوئی ہے اور کا بہر ہوا ہے اور کا بہر محمال میں کے بیجے سی آواز دیتا ہے اور کا است مرسی ا بینے بھائی اردون کی آواز خیال کر تا ہے لیکن جیا و یہی سے اگر کے شعطے بلند ہونے لگتے ہیں اب ہوسی کونیس ہوجا آب کی خمااس سے ہم کام مہر ہی ۔ اُسکی بین عرف کا مربور ہی ۔ بیا گر نہ نفی بلد کیا ہے وقت فعدان کی اجاز ا

ہے۔ فداکسے کہ اسے کو دیموں ماکرا بنی قرم کو نجات و لوائے۔ * مرخی (نے کا اللہ اللہ اللہ اللہ میں اور ان کا طلع مدے لیعا مادیاہے۔ اس سے

تمان كوموسكال معاونيل كابانى بىل سندى كار كرياسان كام نبيل كيدرت كديم مركومان دبرك ادر مجرس" تمرك مفاوند ؟

اور معرفر كسفال كيتي مي داخل بركد وليتي بم في تبارس الحرين ليام ادر كبلاي قوم سيم أس كادمده مج كريج مي!

موسی چا ہتا ہے کہ صلا اردن کومی اس کے ساتھ ہیے ہے۔ خود صلا ہی اردن کانام تجریز کرتا ہے اور ایک اور محرف دکھا کر اردن کو دال اپنے درمیان میوارکر دیا ہے۔ مداوون کو بتا اسروع کرتا ہے کوعما کا معرف کیا ہے سے موسی کا عسالے کر صداز بین یردال دیتا ہے اور محصر سے۔

روشی دم مرمانی ب سین معددم مرماناب را نے کا دار آر ہی ہے!

منظرنيسرا

مرعون کے در مارمیں اُس کا تخت سے میاجسٹی خان کا کیب بڑاسا کرہ دیوارہ پر بڑے بڑے شاہی رجم اور ان میں جن رہم مری نشانات ہیں ۔

سخت ایک مورق می گرسی بے جاک اونجی مجربر کمی گئی ہے۔ وَمِن تخت

رِسُمَن ہے اس کا باس اور تاج بائل کی بعیب شی افسر مبسا ہے۔ تخت کے ادار و

سلطنت کے اراکین ہیں۔ اُن کی ٹو بویں رچھ نے چھوٹے بسکے ہوئے ہیں۔ ان کا باس

فرجی تم کا ہے۔ کم میں اور انک رہی ہے بخت سے کچھ فاصلے پرسپاہی ٹا عقر سی

خور ان کھڑے ہیں بخت سے ایک طوف فاحق م کا لباس بہنے چید لوگ گھڑے ہیں

الک سے چہرول بی ڈالو میال جریائ کا لباس عجیب و ضع کا ہے۔ پیلطنت کے

مادوگر میں۔ در باروں کا لب اس کو مختلف ہے۔ گر ڈرق برق
مزور سے۔

زعون سب سے برے جادوگر کو طلب کرتا ہے ادراس سے دریانت کرتا ہے کر کیا سے کرکی اس سے دریانت کرتا ہے کہ کرکیا سے کہ کرکیا ہے کہ کرکی ہے ۔ فرعون کے کم کی نفط بلفظ تعمیل کی گئی ہے ۔

اے جادرمة ل ك اكم الم من تبريح كم كنيل مي كذ من دات برايا الم تن كوي إ ماددكرون كاسروار توزير بان كرناب.

رصابرما إنهماس كلكوف بكالات كرمباله ولي بح تك خطره محرم كناب باللي أيات كرد على على كوب وكيل كنه ما أوسع إلى سكة إ

دربار الرامل برنجل می پیدا برجاتی ہے۔ سپاہیوں کی روک تعام کے باوجود موسی اور اردن آمے بڑھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ دو لاں آمے رامد کر فرعون کے

ساسے کو سے جاتے ہیں، فرعون گری کان سے قتل کا حکم دبتا ہے لیکن سہاہی کی توا کے بدند ہونے سے جل اور دیک نوا کا تعرف بالد ہوتا ہے۔ اور لیک نوا فی بالدائ کر و کر دار بڑا ہو سے بالدی خود کر و لی کو آگے بڑھے ہا مطابق ہیں، فرعون لینے جاد دوگروں کو آگے بڑھنے کا حکم دیتا ہے دہ موسیٰ اور اس سے معرب کا روسو بینے ہولیکن اُن کی ضوں سازی برکا تنابت ہوتی ہے۔ وہ مجبور ہوکر صلح پر رضا مندی کا اظہار کرتے ہیں، فرعون ہی خوش ہے کہ اس کے دربادیں دواور مباور گروں کا اضافہ ہوگیا، وہ اُن سے اپنی رغبت کا اظہار کرتا ہے۔

مجھے جادوگری سے دالہان مجنٹ ہے ہیں قواس کے لئے بعض دفیر زانوں کے درواز مجھے مل دیتا ہوں میری خِشش تمہیں ہی مالامال کردے گی!

موسلی اور نارون زمین برعد المیسنگته بین جواز ده الیس تنه دبل بروجا تاہے۔ فرعون است شعبده بازی محد کرخرش ہوتا ہے لیکن اس فعد وخوش بجی نہیں کرموسلی کوا^س کی فوم کی آزادی دے دے ۔ اور فرعون مجلا عبرانیوں کوکب جائے دنیا ہے ۔ کیا جائی اس کے فلام نہ تھے ؟ ۔ وہ دو لاں اپنی قوم کے کراستے کی آواز جو دربار کے بلم سے اربی می شن رہے مضے لیکن فرعون انہیں آزاد کس طرح کرسے ۔ اُس نے کئی تشہر انکار ہی کیدہ نئے مع برے کی ضرورت تھی !

ارون عصاكو برابس بلانا ب نفام كرك بين ناريكي چياجاتى ب اور مجرو كرى بنبيا به نسانى دىتى ب دربارى چيخ لكارسى ال سرما بملايستا بي آمز كار فرون حقالب ----

> * پرنشعبده بازی ردک نوباً * کیباتم هِرانِدن کوآزاد کر دیگ اُ * کمان الله ن اً

دوبار دروشی برمباتی بے منبعنا بهث کاستور معدوم بردیکا ہے۔ فرعون مسکوار ایسے اس فی تعبدہ بازوں کو مل دے کراُن سے کام نکال لیا و د کھلا ملکوں کو کیوں آزاد کرنے لگا ۔۔۔ ؟

کے بوشاہ آزبار بار مجوث بل ما ہے۔ تصلیخ قبل کا بھی پس میں ؟ ایک کہا ؟ میں جوش بول رہا ہوں۔ میں میراشعبدہ ہے ! ایک ارشاہ خداسے أدر !

ملکس سے فی

بنامرأيل كے خداسے:

. بنی اسرائیل کا خدا^ی

أك إن وأداس وركا هذاب منت و الدين المرأس كوليند!

ديم بيان تبليغ كرفي آئمو

سك خداد نوارص دسمائي في ترابخيام بخياديات والروس اعسابيديات! [بجلي گريمي بر انك آداز ال يكي كري في مي رخ المحتى بدب بحدي يك يك ردفى بوجاتى ب توبيت سے فرجان درباری زمین برب برش گرق نظراتے بیں دربیس كود درس عقا مرساسين)

ئیتم نے کیاکردیا ؟ میرانج کہاں جو اوروں نے بیں سے جا رادی ایک اس کواٹھائے واضل ہوتے ہیں آ

ا کمک اواز-اے معرکے خدا!

لانش جب زدیگ فی جاتی ب توزون صدمه کی ب الاکرسی سے گریہ اجع ا "میرا بچر ب میرالخنت حکر از اور باری سوگ میں سرحومکا لیستے ہیں] "خدا کے تہرکو کی نہیں دوک سکتا الے بادشاہ وا ب مجی هرت بچرداد رہنی سو کومبرے سساتے جانے دے "

متم البيس لي جاسكة بوس

دروشی مرحم ہونے نگئی ہے منظر فائب ہوا جارہا ہے ۔ دور سے ارادی کا گیت سند آہت دوئی اربی تا ہے اور بیالی میں اور بیالی بی

منظرچوتھا

مگانا ابھی کہ جاری ہے اور روشنی کی نیزی کے ساتھ ملبن ہو ا جار ہا ہے۔ سٹیج بربنی امر اُسل کے بچل کا ایک جم غفر عازم سفر ہے ۔ وہ سرگا ہیں۔ اس عافلے میں سرعمر کے لوگ شامل ہیں۔ اکثر کا لباس بھیا ہر انا ہے مرح کا ذھوں بہانیا اینا لوجھ اُسٹا کے جارہے ہیں تعین سے باس لم تعد کا ڈی ہے۔ کا ذھوں بہانیا اینا لوجھ اُسٹا کے جارہے ہیں تعین سے باس لم تعد کا ڈی ہے۔

بنندع ارسی کے نزدیک ماکر ایس ماضر بواآقا! موسی دیشوع، برشورکیسا مقا؟

یشوع۔ مخبروالیس انگئے ہیں۔ مد خراد کے بی کدوریا نے مرووں ہما اے وائیں مانندی طرف قرمیب ہی ہے۔ اور بڑیجہ کی مرزمین باسک سے مقابل ورک طرف سے ہم خودو کیمی آئے ہیں۔

مُوسِی ۔ بَشُوع تم فوخ کوسنعمالوا دماردن بہاں کامنوں کے ساتھ رہے گا۔ پشوع ۔ اوراپ ؟

موملی - بری بیجیهی ما دل گایشدع اتم لوگون کواکه شاکه کے حدکر دور اورع دب انتاب سی بیلی شهر رفیعند کرلار

یشوع ای مدی امکن ہے شہرے کرونمبیل ہط دہ کریا آنی مجگافی ہیر موسی ۔ تم فتح یا دُگے! پشوع کیکن کیسے ؟

موسلی آم محامروکرلوا — کامن مجی مای ساتھ ہی جائیں گے . وال حاکر کرے کاسینگ کانا، خداخرد میری مددکرے گا در —

یشوع بہترا موسی میں نے مبتی بارکی شہر برحل کیا ۔ خلام پیشر برسساندرا سے کہی شکست کھائی ہم نے ؟

بهت سی افازی کمی نهین سیمی نهیں! [سب اقد الحاتین]
موسلی داب بی مداہماری ددکرے گاده ده اسے النے الحقائل بیسب
جمل جاتی ہیں] سلے خطاب مجدیں طاقت نہیں اس الئے میں
بنی امر ایسل کے فوج ان ابنی ا میں لڑنے کے لئے میش کرتا ہوں ۔
تربی اُن کا محافظ ونا مربر و! [د تعنی میں نے تجدسے و مده کیا تحال اب
اس کے پرما ہونے کا دقت اگیا ساب یہ نوجان ہیں امدتو ۔ قربی
ان کار نیا مرتا کہ موجودہ ہم کود کرسکیں آئیں، [بیشوع سے] آگے
ان کار نیا مرتا کے کا در منائی دیتی ہے گات کوئے کا حکم دے دیا جا
لاھو ۔ اور قم سب اس کی پٹروشی کو سے ، کوئے کا حکم دے دیا جا
لاھو ۔ اور قم سب اس کی پٹروشی کو سے کا حکم دے دیا جا

جھیل ات کا دقت ہے۔ ستارول کی روشن سے لوگوں کے جہرے نمایاں ہوتے جارت میں ماہشتہ آہستہ کی میکٹ رہی ہے۔ جارت میں م

موسی اردن کے بازو کے سہار سے آتا دکھائی دیتا ہے۔ دونوں اب بورڈ ہو چکے ہیں۔ اُن کی دار طبیبال لمبی اور تھوری ہیں۔ موسائی کچیف مول سامعلوم ہوتا ہے بھینے کوئی ایسیا واقعہ ہوگیا ہو ۔ جربہلے تھی نہ موا تھا اور موسی اس کے باسے میں سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ دہ محسوس کرتا ہے کہ وہ اب بوٹرھا موحیکا ہے لیکن امسے خداکا دہدہ بھی یا دہے کہ زمدا اسے حزو را رض موعود دکھائے گا۔ بالا تروہ کہتا ہے۔

> ئىلىس بىسىيى قىدارى رىنائى كدامون - يى تىدى ھرسى بىر كاللايات بىس فى تىرىسىناكى قەدق دادى سى تخات علائى بىكن اب مھى سى تەكىنىس راھا جانا "

کارون را ت بحربیس اکام کرلیں، صبح تازہ دم ہوکرا کے رفیص کے۔ موسی ۔ ہم نے مخروں کو تکم دے رکھا ہے کہ وہ مہیں یہاں سے بین میل کے فاصلے پرطیں ۔ اگر سم وہاں نہینچ فوہ خواہ مخواہ پر بشان ہوکر یہاں سک آئیں گے۔اب امز معیرا مور تاہے۔

مارون-ابی تر^نبین سه بمعانی!

موسیٰ اوه اِ -- میری انکھیں کمزور ہوگئی ہیں . **فارون** یٹ یر گردوغبار کی وم سے یو محسوس مزِماہے ۔

موسی میری بینانی کم مونی جارہی ہے ۔۔ خدا وند اکیاتر سبندوں کاریخا نابیا ہر مبائے گا؟ اردن، تم کبال ہو؟

ارون بمائي مين بررا.

موسی کے اسمی کک صلاکا دعدہ پورا ہدنے کا وقت نہیں آیا ؟ اول کیوں نہیں معاتی !

ا توگ حرانی سے ایک دو مرے کا منہ تکنے لگتے ہیں؟
موسی ۔ مجھے ایسا محسوس ہونا ہے کہ دفت آن بہنچا ہے۔ مدانے مجھے دریائے
یودان کا دعدہ دیا تھا۔ محرمیری قرم نے مداکادعدہ قور ااور حالیس
برس کے خبلکتی رہی بیس نے ابھی ابھی مکا شفریس دریائے یون اور وہ لہتی دیکھی ہے جس کا مذانے وحدہ کیا تھا۔

زدورسے خوشی کے نغرب بدند موتے سناکی دیتے ہیں] "فافلے کا سروار سازجوان لینٹوع سے کہاں ہے ،کہاں ہے وہ ؟ الاینٹوع "ینشوع" کی پکارتمام سٹیے رکھیل جاتی ہے ۔موسی اُسے بلانا ہے کہاں گیادہ ؟ بیشوع داخل ہواہے ،دہ اکی مغیما، چالیس ارمبغی کم آ ادلی دنیامی سائل کلاس سنودا

فرح کو ج کرج کی ہے۔ فافلے کا گا ناختم ہوگیا ہے۔ خدا موسی کی وہاکے جواب میں خود آتا ہے۔ وہ موسی سے ناخش ہوگیا ہے۔ مہ کہتا ہے۔ مہ مرسیٰ برقر برانیک بندہ ہے۔ تو نے ابنی فوم کی خوب رہنمال کی ۔ اس ایک بارٹری حرکت پر بھے تھتہ کیا تنا ۔ جا نتا ہے کہ بعض دفستریم ملا، آہار ہی بن جاتا ہے۔ ہم لے بری محاکمان لیا باب دقت آگیا ہے کھولوں ارمِن مرحد کو دیکے سے کہ باز کھڑا ہوسکتا ہے۔ ا

موسلی-کیس نبیس خدادند!

مراء آبیں مقد مرزمین مکائی جس کے لئے اس قدر بے تاب ہے تو اس بہاڑی ریز پور کو آئے دیکھ سکے گا۔ یہ مگارمز کنفان سے بھی ہزار در مرزیا دہ خو مصور ت ہے۔

مداوند تربی مدک لائت ب - تو نبی بی اسرئیل کوفت دی - مه اب ارمن کفان یس داخل موریدی بین - اے ضافدا تراه مدد یو را موکیا ؟

فدا خاموش ہے راغ کھ درکے بعددہ کتا ہے۔ مسموسی ہے: مطیس!

اور کپرسکراتا ہوا موسی کوسال نئے ببدادی روط ور نامے رحب وہ جونی کے جب ہے جب کہ اسلام کے جب کے ج

ار میں سے میں بی بی میں اور اسانی دیتی ہے ۔۔ وہ کہ را اے۔ نیج اس کی مید خدا کا کار خار میرور ہم رہم ہوگیا مار من کسنان ہی بی مریل بحرای دیرے سے اللہ فیمیٹر نے ملک ادماس کا تیم ان کی خاتی مریل بحرای دورے سے اللہ فیمیٹر نے ملک ادماس کا تیم ان کی خاتی مواراب وہ ادمن باہل میں بہنچ چکے تھے "

دورسے گانے کی اواز ارسی ہے ۔ منظر معدوم موجلا ہے!

منظر المنجوال نیودر آبن کے ایک ببلک انٹ کلب کے ال کاتعور دماغ میں ہے اکیئے جمال لوگ جمع ہیں۔ اُن کالباس دہی ہے جو عنی تقص دسرو دہی مبتی بہز ہیں۔ یہ لوگ ہابل کے عیاشوں کو بیش کریں گے ۔ ال میں ایک بہت بڑا اور لمبا

مزرکولہ مے۔ اُس کے ایک سرے برای اور برشنشین بررکا ہے ۔ جس بر بادشا کے لئے الکھا ہوا ہے ۔ رقص کے لئے ساز کی نے حبد پر بیتی طرز نیکالی جارہی ہے۔ رقص وسرود کی مفل ابھی شروع ہی ہوئی تھی کہ ہتم برزم طرب بادشاہ کی آمد کی اطلاع دیتا ہے۔ با دشاہ داخل ہوتا ہے میر سرایک تا جہ جس ہر مصنوعی جوامرات کے ہوئے ہیں۔ وہ شام کا لباس بہنے ہوئے ہے۔ اُس کے ساتھ بالی کے نوجو ان لڑکیا و میں جن سے بادشاہ دل کی گرتا جار ہا ہے اور اُن سے و عدم کتا ہے کردہ ابنیں کل ضبع جوامرات سے مالا مال کردے گا۔

مفل کانگ دیجه کربادشاہ بہت خش وخرمہ ہے۔ وہ ایک ببودی نزاد فرجا
کانتظر ہے جے اُس نے کا بنوں کے نزار کا عہدہ فے رکھا ہے میفل فرقس وسرو دکا
نظارہ جہاں اس کے لئے موجب انبساط ہے وہاں اُسے یہ بھی خوشی ہے کہ وہ کا ب
کوابنی دلیسندلؤکیاں جن کا انی ارض بابل میں نہ تھا ، دکھا کراس سے دا دلے گا۔
اچانک بادشاہ کی خوشی ایوسی سے بدل جاتی ہے حجب ایک شخص تیجیر
معلوم ہوتا ہے۔ چٹا پر انا لباس پہنے نووار ہوتا ہے وہ رقص کو بند کرا ویتا ہے اور اُن

بال کے بیرواور شید ایری سوای اسرایل کی ادار درجی سن اتم نے باباط الل کی طرح اپنے آپ کویش دی شرح بی ایک کی طرح اپنے آپ کویش دی ہے ہے گئا کہ است بھر گئا کہ است اللہ کا مسابلا کہ دیا ہے اس بیجی و ترت ہوگا کتا ہے سے بازا و تو کہ او معاور بیموا ایک مناب بالم و مناکب محد معدوم او تا تو تو کی بنیوں باس نے آگ بو الی تم ہمال ایمی بہی حشرہ کا تو تو کر وائمی و قت ہے ورز ____"

کامنوں کے سردار کی آمدسے بغیر کی بات دک جانی ہے۔ وہ ایک مولا ساجیاش فوجران ہے جونگین محراکی لابس زیب تن کئے داخل مونا ہے مہ ایک حسینہ کی بہوں میں باہس فوالے جلاآر نا ہے۔ نبی کو دیکھ کر وہ ہے پیدائی سے بادشاً کو مخاطب کرتا ہے:۔

دن بیمی رُمیله درسیاه کارح کوئی دشی معلوم بونات . با دشاه کاخیال ہے کہ بوڑھ واعظ کوفلعد کی وابدسے گراکر مار و با جائے لیکن پھراً سے خیال آنا ہے کواس کوفتل کرو باجائے۔

دہ عربیوں کے خدا کے باس اس کی سفارش کی اور تعتو ل نبی کی مد دھا کے الز کوراکل كراف ريكاكك رعد كى كوك سنائى دىتى ب اورر دشنيال مرهم موحاتى من -عب پھردوشنی ہوتی ہے زمالاً کرے سے دسطیس کھوار کھائی دیتا ہی مدائی آدازیں ایک گرج مے وہ کمررا ہے،-

أب مدموكي من في بن أدم كماينا جانشين بنابايس في سك لي بين كو سزدرار بنادیایی نے آدم اوح اموسی ادر داود کی مدد کیلین اس کامل مجے کیا لما گناہ؟ دنیا بس رواف کنا ہ بی گناہ نظر کتاب این اوم ایس نے تجيمو تعديم يم يني بيميع ال كرديد العاطام تراديت بلك لین تونے بیٹ مرکشی کی اور مرسے احکام کی خلاف ورزی میری فعنو^ل كالعزان كيا، سرورم في خش والكريم ويخشش كالداق الا وكيا، بنى امرائل کاکامن سرداریرے امروشوت سے را ب ابسنوال ر میں۔ حارکی کے فرزید و تبا یا خال تم سے بیزارہے یہاما معاد ندمیوداہ تم را پی بعبمات تم نسازت ك مام ياك معندة (يكاكت الي معيل طاليم) رمرم كى أوارس سائى وتى من لوك خدا منخشش كے طلبكار برائب م بیشوراس افت تک خم بہیں ہونا دین کے کددسرے منظر کے

خدابهشت مي سيني وفر ميس ميزر بي فيالكه راسي مفداد بباس نارا من معدم مین ای مداک دفت ما مربه شعبانی --ایک مغرز اواها دمی جس کے باردون ربعة بنى كى طرح ربين بعيم مع ادهراد صرفيرلكا الدكهائي ديتاب فداكوريسندنيس برسعيا خداك كامين دفس انداز وراب جبئيل ايك وندكي كمدى اطلاع كرنا سب وفديس ابراتهم اسخق العيق ا در موسلی شامل میں خدا مہیں اول فاخواستہ ملاقات کی اجازت دھ سے میں دیبا ہے۔ يسب بجريانا قصدك كركت مي وه جاجت بس كر خدالين بندول كي مدد ك الني خود وائد و حب مجى تقيمي مي التجاسي كراتيم بي اورضام بيشاك

ہی جواب دیتاہے۔ نين اين أدم سية من المجاهر الاسبين أن كونجات مندين كله البياالوا چارون آمسند آمسنه تطارمین با برکل رہے ہیں۔ وہ بار بارکبوں آتے ہیں جرائیل کا خیال ہے کدان کا بار مار کا تفاصات اید خدا کی شینت کو بدول کرنے لیکن وہ فدا کے کمل ارادے سے واقعت بہیں۔

موستعیانی کی بوجو دگی خداکوٹر معلوم مورسی معجر دہ اس کو دور

بھی نبیں کرسکتنا موشعبا کوجنت میں آنے کا حن حاصل سے ور نہ وہ آناکیون مندا ُسے رد کنا پیند نہیں کرتا۔ خدا کوا فرارسے کہ <u>۔</u>

ٔ النے کے لفظ کھے سے جس کہااوراگر وہ اندراً ناہندیا جہاتو بیس کی مخیا

مننی بار پرشعیا نبی وروازے کے پاس سے کرزنا ہے اننی بارایک آواز اس طرح آرہی ہے کہ ضابعی اسے من راہے۔ بیادار نظر درل (HEZOREL) کی ہے۔ زمین بر برور لرو کم کو دائی لینے کے لئے برمریکا رہے لیکن خداس کی مدد کے لئے زمین رجانا ہنیں جا ہنیا ۔

جبرائيل اسمدر دار ليعيس اخدا وندائج اس مالت مدي كالرفع دكم ورابي نعدار [درادهیم آوازیس] کوئی بات نهیں۔ خدا مونے سے بھی سکاور مین میسنهیں انا (جرئول امرعا اے، موشعیا بنی کاسایہ داوار پر بڑ رہاہے، خداکھ وکی طرف و صلاعت اس نے تنہاری کارس کی عے تم بہادری سے مردانہ وار مقالد کررہے ہولیکن میں اب زمین ر نہیں (سکتاکیاتم محصے اب میں سے انگ نہیں رہنے ود گے ! بس تم سے دور رمنا حامت اسول احدار کیجی غضے کی حالت طاری ہو عانی ہے کمجبی رحم کی]

سلج راندصروها عاسب بسنظرس دعائية مكاما عار الصحب کے اندوسین کے لئے روشی بھر بہر زنہیں ہومانی اس قت کا نہ برابر کا یا ساتوا ل منظر جار في ہے کا

روشلم كي عبدكي داوا دل كي ساكيس مرور ل ايك كوي مراجع مزور وسی شخص میرس نے بیلے منظرمیں آدم کایار ف اداکیا ہے اوروہ کر اہمی و میں ہے جہاں آدم کا انتقاراس کے دائیں ، تصنین نلواں کا دربایا اردزخی بونے کی وجسے بندھامگواہے۔

بردرل سے اردگرد اُن لوگوں کی لاشیں بڑی میں جولزائی میں مارے گفیس وزدیک ہی جنگ کے جاری ہونے کی آدارسنانی دے رہی ہے -دن کی آدار سنانی دیتی ہے۔ چنداد می آگرائسے بتاتے م*س کہ جنگ را ت*جمر سے مئے بند کردی گئی ہے۔

مى مىرى يوراك مارى بى كى، إدف، برواد باس كېتندىكىدە كل عبادت كادي ليد على ده بمارى كالون ادراد عقدس كوجلاك الاربوت كاديكادك

بردر لاس سے لئے بھی تیار ہے۔ اس کود بچھ کر دو مرے لوگوں حو مسلے بھی راہد مانے ہیں۔

وه الهنينستي ديتا بي بهادرو إيردا فكر وجونبي بهارا تسلم مواجهاري روح منداد ند کی آخوش میں ہو گئی ہم حنیدروزہ زمند گئی سے کرحیا تبابدی خریر ہے ہیں۔ لوگ اینے زخمیوں کو ب جلتے ہیں مؤرل اکیلا کھزارہ ما باہے کرسلے یس سے منا نودارمو الب و مایک بولر صف مبتنے کے عبیس سے گویادہ بہارو^ں كريب سي آيا ك مزورل أس ماسرس بعما ب اس لئ اسع شكوك على سے دیکھتاہے۔

الوائی میں مزور ل کا بیر کمز درر ا ہے اوراً سے دوسرے دن اپنی سکست اورمون کابغین ہور السبے لیکن اس کے باحد واس کے استقاد لیس فرن نہیں أتار اس ابنے خدار بوراتین ور عودسهاس كابقین ديكوكر خود خداكو حراني سى محسوس مونے لگتى ہے۔

خدار كيام يشعيانى كاخداد بى بيرداه نهيس درموسى نيى كاملاففا مرورل المسكرن لبحيس بنس به خدائة بهار دجار تعاليكن مرشعيا نے تىمبى اورخدا بتايات.

خلار وه کساید؟

مردرل وه فدائے رحمے ہے۔

فدار كيافداك تهاراور سيموون اكي نعيس من

مزال بورك نصار كرث سكياكام، شابردون الكبيون ميرازخيال بي كه خداكوخود بهي ابني قهاريت سيند ببنيس بهي اس الميده رحم كاروب مدل كراتات .

فدار اس سينها ماسعلب؟

مزورل مفاف انسان كاروب بلكرائ ميرما شروع كرديا تفاس كتے مذانے انسان سے گنا و كو ترب سے ديجا ملكواس زب نے تہار اورجبا ربنا ديا، عجرفداني بوشعياني كويداكياس فيرحم كود موثلا-

خدا۔ کیے آ

مزورل - دداکیبی ستم جے برشعیانی نے پایا میں نے بی اس ما امع د صوند اسب اورمرونی اسی راه سے اس کا بتر سکاسکتا ہے ۔

فعار وكونسالمستسع

مزول ابن مان رد که هجبل کریم خدا کے رحم کو ماصل کرسکتے ہیں -مدا جران ہے۔ اگر دوسرے دن بادشاہ مرد فیاس، سرد رل وس دے،معبد کو گراکوئی اوراس کاب قدی مبلدت حیکا او کی لقل دیناس موجد دنہیں مرف لوگوں کوزبانی بادیس جن میں سے معبق توجان مجا کر معبا^{ک ک}ے ہیں۔ مف

اب برورل کوسارے احکامات یادیس اوراس کے دماغ میس مفوظ -خدار دابنهادرس برخوش برناب مأنزور اتبيس ومكست نهيس وسكنة سرورل ميين وب ماننا ہوں تم بھی حب اپنے بيا اوی علاقييں ما و تولوگور كويسى مبنيا مروشعيا بى كا مداط رحم كريم ، حندار بهترليكن أكركل تم قتل بوكئه تو تحصيقين ہے كە بوشعبانبى كا خداتمها لاستغار كُلُ مزورل اس بميراايان ب-خدار سنكرية برورل ا

بنرورل يسبب كاسكريه

'حدار یہی کہتم نے مجھے مدا کے بارے بیں انی باتیں بہاسے د وررتهام مل اس الئ إن باتو كونه ما منا تعاا مجا خدا ما فظ --مزورل ين عددن ماري مت كافيعلة ركا مرب بهادردن كم دوك البدى زىدگى كوخرىدىنى كادن آج مى تى مى كى مقام كردنى كامنى ؟" [سیابی سے] اور ست جلیں ۔ آج فداکی رونا برسر بیم مرکز کاون ہو" ردرسے کوج کے نقارے کی آدارسنائی دے رہی کور فینی محرم مرتبک أطهوال منظر

جنت ير محيل عون كاكسادر تغريب مورى بيل فرنت اوروى اُن كاكورس السوقت ان مب بعضيك أناركم الب عاقب م اُن سے درمیان معالیک آدام کرسی بر دراز غورسے ذین کی طوف و تھے ر الب خدا کی خاموننی اورسوج جرئیل کورسٹان کررسی مے امده ایک مسبرزا ع صدسے ضاکی حالت کا نظارہ کر رہ ہے کوئی اہم معا مرہی ہے جس نے حداکو يون بهك كرد كعاب فداس ي اليدكراب كرواقعي معامار المهاب جرئيل مداوندكيا ووزت آن بنياب كين صور كوكوكون خدار اهی نبین جبریل ابیسوج را مهون

جربيل كياسوي بيمي آب مدادند إ [مدا القالط الندكرديك] خدار برورل مح سعلن سوج را مول بروشعیانی احداس ف ایک نی بات معلوم کرلی ہے۔

بمبريل. وه کيا؟

خدار ميرارهم زوتف خوتكليف انتفاكوانهول فيمبرب رحم كومجبود كردياك م من أن كي مدكرول-

جريل ب شك مداوندا

خدارا كيبر بندت عليف الماكر مح إسكتين نوكبون فود فق كلب

ادبی دنیامنی اس فار

نەاڭھاۇل-

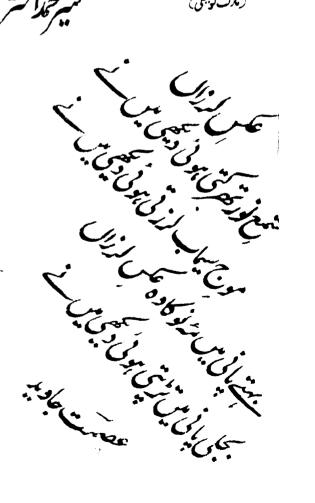
(منا ما مزین کی طرف تعدولی ور محتاہے اس کے جہرے پر حبرانی کے اثار نایاں ہو مباتے ہیں۔ دواہک آہ کھڑنا ہے ، ددرسے ایک آداز سنا کی دے رہی ہے]

آوارد ده دیمجدوه اسے بیالی پر لئے جارہے میں ده اسے سولی پر لٹکا دیں محےر خداکا بیٹیا انتی تکلیف کیسے برداشت کرسکے گا۔ اخدا کے کوا ہونا ہے اور زیر لب کہتا ہے ڈیاں مویا وہ آواد کی تعدیق کررائیت اسانی محفوق ماکوفورسے تک رہی ہے خدا کے لیوں کہ مسکراہٹ نمود لرم جاتی ہے ماس سے تمام فرشتے اور مقربین اطبیان کا سانس لیستے ہیں اور خداد ندلیوع زندہ او الفونی میں مغدا مسکرا ہے قا

روستنی مرهم ہوتی جارہی ہے۔ دور ایس منظریس گاناسمائی دے

۔ پاہے۔

آمدة آمدند پرده گرتاسه به معمول خستر رمدک کونیلی



شعر ناتوان قبس نازنیں سیسلئے کون بردہ انھاسسے محل کا بیباک



ولكيات

رازدل کا نه یول چھپا شهن جھرسے جیکے سے کہدد ہے جیکے سے زیر لیب مسکرا کے چیکے سے زیر لیب مسکرا کے چیکے سے نرم سرگوسٹ یوں کی پھونگوں میں محرسے کہد دسے توالی کی بات صفر میں راہی دل سے گااسے

رات ناریک ہے ہمکاں چُوب ہے میں گونس نوں میں پر ندسوت ہے ہیں دھیمی دھیمی سے کا نناست کی بین نیند بیس ہر دیات ہے ان ہے اوس پر دھلتی جاتی ہے ہوئے سے کہدوئے جیکے سے کہدوئے جیکے سے کہدوئے سے کہدوئے سے کہدوئے سے کہدوئے سے کہدوئے سے کہدوئی سی مسکر امہد ہے میں رکتی سی مسکر امہد ہے دل کی بات میں مسکر امہد ہے دل کی بات

ومشنوجي

اگر کی خوشبو بنی ہوئی تھی ببار اسٹ بینا وسٹ نوجی کا اس میسے سٹینے کا کوئی بال نہ کرسکتا تھا بیکا گو بخ رہاہے اب کے کانون میں دہ مجھی دات کا گانا!

رات المجى تقى كالى كالى، اوراند صيرى مجعارى بعارى وسنند جى كى مندرسست ن براتى تقى دون بپارى بى سننو جى كى مندرسست ن براتى تقى دون بپارى بارى گو سنجى رئاسى اب كى كانون مىس دە تجىپلى رات كا گانا

ڈوب چکا تھا دِل میرائِن کر دہ گیت منو ہر بپایے آن گی تھی ناو مِری جبُون ساگر کے ٹھیک کنارے گرنج رہا ہے اب تک کانوں میں وہ تھیلی رات کا گانا کفرک رہا تھا طبار کتنے مرکزنگ دھکتے دھنا دھنا دھنا دھن ٹھنک مجیروں کی بھی ٹن رہاتی تھی باہرسے ٹِنگ تن گھنگ مجیروں کی بھی ٹن رہاتے اب مک کانوں میں دیکھیلی رات کا گانا!

دِ کھے۔ مجھے برکاش کے گھیرے بیل کاش سے آئے وہ بھیل رہی تھی اس گھیرے سے پرکیم کی موہنی بپاری شیو میل رہی تھی اب کے کا نواز میں وہ تحییلی رات کا گانا ہوایں عل کر گوگل کا ہوا دراً گئر کی گہری خوسٹ بُو۔ مَست کئے تھی رات کی ردن کو گھرم رہی تھی کئی ہُرو گوئے رہاہے اب مک کانول میں دہ تھیل رات کا گانا

مَّسِے کہتے سنے دہ مجھ سے دل ہے تبرا دُصندا نومیرا البحر دُدُن پر کاش سے اَبنے دُسلا دُسسلاجیون تیرا گو بخ رہا ہے اب مک کانوں ہیں و تحقیلی رات کا گانا رہبرے جیسے ادے کرتے سنے آگاس جھٹاکی گورائی ہوا بھی ہانپ دہی تھی جیسے دھڑک رہاتھا اُس کا بھڑل گوبخ رہاہے اب بک کانوں میں وہ بجیلی رارن کا گانا

میمقبول بین احدبوری جسے کوئی سُندرسینا دیکھ رہی تھی آ نکھ ہماری برکم کی دُسن برتھی دل کی دھڑکن بھی دھیمی دہمی جاری گونج رہا ہے اب مک کافول میں وہ کچھپلی رات کا گانا





فصاکو بینی کی شکایت رئی تھی اور گھریں اواس پڑی رہتی تھی۔ سان کم کی کور کی مجمد مجد مجال المجمور سر نرسکتی تھی ۔ بیس اس قدر کرور بوگئی تھی کہ اس کا علاج میرس مجریس نہ آنا تھا۔

جب سیمیں نے کروش سالٹ کا استوال شروع کیا ہے میری تمام شکائیں و درہوگئی
ہیں میری پرانی برعہمی کی شکامیت اب مجھے پریشان بہیں کرتی اور اب میں بوری بہت
کے ساتھ گھرکا تمام کام کارج کرتی موں اور بچوں سے کمیستی ہوں۔ زندگی اسجعی معلوم
ہرتی ہے بیسب کروشن سالٹ کی بدولت ہے کروشن سالٹ صحت کور قراد کھنے کے
لئے قدرتی جو ہرہے اس میں چیقسم کے ضوری شال ہیں جو کھیسے پیٹروں اور گردوں کو بافاللہ
طور پر علی کرنے میں مدکرتے ہیں بکروشن سالٹ جسم کے اندرونی اعضا کسے تمام می می اللہ
کودور کرنا ہے۔ اور تمام نظام جسمانی میں انقلاب بیراکرتا ہے۔ اس کی ایک خوراک کا استوا

روش آلف تنام دوازوشوں سے بر مجدل عقاب. مروش سالٹ کامش کرتیہ



KRUSCHEN

بنجابی زبان کابہست رین کم ہوگا جے ہندون کے جوال کرونو عمر ڈوائرکٹسے مسٹرائیمہ ڈی کنِورڈائرکٹ کررے ہے ہیں ہبیرو کا کر دارکنورصاحب خو دہی اداکریں گے میروئن کاکردارگیتی ار انگیم ا دا کر رسی ہیں اس کے علاوہ ایم افتاب مِس شمشا دمس کھیراج۔ بلی دوُلا بھٹی دالا)مسٹر فتینہ جگر کین مِسٹرکسیلاش بھبی کاسٹ مكا لمے . أستناد بهرم صاحب المبورك ماسطرم ئے:۔۔۔۔۔ لاہور کم برو دکشنزلاج روڈ۔۔۔

تارسخ أردوكاا يك ورق

اردوزبان کاتعلق کئی زبانوں سے ہادرالسنہ قدیم کاتعلق بہت
دورتک بہنچتا ہے،اس کے اردوست بہلے چندقدیمی زبانوں کا ذکر کرنامها بیت
مزوری ہے۔ دنیا بیس کو ئی زبان مغرد نہیں بوتی کیؤکد ایک ملک نہ توہمام دنیا
کی چیزوں کو جیٹا کرسکتا ہے۔ زیم امہاست یا سکے اسماء الفاظ پرکوئی ایک قوم
عادی بہسکتی ہے، باہر کی چیزی خصوصاً ف کول اور ہمسایہ ممالک کی لائی
ہوئی است یا وران کے نام سرطک ادر برزبان میں داخل ہوتے ہیں، آغاز
تدن سے یہ سلسلہ جاری ہے۔

ونیامیں سب سے قدیم زبایی در ہی ہیں، ایک سامی دارای اور دور مری سوری بالکا وی ، س می زبان کوئیم ایجی روایت کی روسے حفر نور حلی زبان قرار دے سکتے ہیں ، جسے ان کے سب بیلیے استعال کرتے تھے ، لیکن جب دہ حیر اور کوئی تلف ملکوں ہیں آبا دہو کے توسب کی زبایی مختلف ملکوں ہیں آبا دہو کے توسب کی زبایی مختلف میں تورسیت کے مطابق ،آرام ، میلام اور الشور وغیرہ کھے ، میرکین سے جازتاک آرام اوران کی اس آبا دیمتی ، جوعات کی تربان کے اس آبا دیمتی ، جوعات کی بڑھ کئے ، اس تمام مقلات کی زبان حفرت میرے سے جار سزار رس پہلے می تمی کی خوب سے جار سزار رس پہلے می تمی کو جب ان لوگوں نے بابل برحل کر کے غلیم ماصل کی آزبان کی زبان موری اوراکا دی میں سٹ مل ہوگئی ، اس طرح سوریا رشام ، ہیں سومری اوراکا دی میں سٹ ملی کوئی الب ہوگئی ، اس طرح سوریا رشام ، ہیں جبال اشدر کی اولاد آبا و تمقی ، عابر کی دج سے عوبی یا جبانی زبان شاس اور عرائی خوب حادی ہوگئی ، سور با ہیں شام کی زبان ہمریا نی ورف تورسیت ہیں اور عرائی خوب انجیل ہیں باتی ردگئی ۔

تفریباس سے کو پہلے مقربی تین زبانیم ستعاظ میں ایک مقدیر اور این است کو پہلے مقربی تین زبانیم ستعاظ میں ایک مقدیر اور کو مذہبی ، دومری علمی اور آمین بازاری ، اسی زمان میں اور امیان توموں کو دور در از ملکوں کا سفر کر نا بڑا ، بیسفرت م سے ابران نکب اور امیان میں رمائے کئے اور آمین بہند وسندان ہیں رمائے ایران میں ژند ، پاڑ نداورا وسندا کی زبان آر بول کی منسکرت سے اس قدر ملتی حلتی ہے کہ وہ سند کرت سے اس قدر ملتی حلتی ہے کہ وہ سند کرت سے اس قدر ملتی حلتی ہے کہ وہ سند کرت سے الفاظ

ہیں یادری میلوی ادراس سے قبل کی ایرانی زبان کے۔

اریجب ہند دستان میں داخل ہوئے توان کے ساتھ سنگرت میں داخل ہوئے توان کے ساتھ سنگرت میں داخل ہوئے میں ادرجواس لئے اب تک معنوظ دم جو داور بے تغییر کرسند کرت کی تعلیم عوام کو ہنیں دی گئی اور فارسی نربان ہیں جس طرح عرب بڑو سیوں اور فاتحول کے بے شما دا لعاظ داخل ہوگئے اسی طرح سنسکرت میں غیر زبان کے الفاظ ہندوستان ہیں آنے کیجب معنوط نہ ہو سے گرف رسمی اور سنسکرت کامیل جو ایران کو چوڈن نے اور سنسکرت کامیل جو ایران کو چوڈن نے دو بنیا دی ویسنسکرت الفاظ کے دو بنیا دی کار الواز کی ہوئے الفاظ کے دو بنیا دی کار الواز کی کی ہوئے کا کہ درسی وہندی کے میں جول سے ادر دو مرکب باہی اتحاد واسٹراک کے بوت میں ایک بڑی ذرینگ تیار ہوگئے ہوئے کہ دو م یہ ہوئی توریخ کی کو درسی وہندی کے میں جول سے ادر دو مرکب ہوئی توریخ کی ہوئے ہوئے گا کہ درسی وہندی کے میں جول سے ادر دو مرکب ہوئی توریخ کی ہوئی تاریخ کی گئے ریزی کے موجد ہوئی توریخ کی تریزی کے موجد ہیں ارد دو کی تھی دریزی کے موجد ہیں است سے بیسے آریوں کے ان تھی ارد دو کی تھی دریزی کے موجد ہیں است سے بیسے آریوں کے ان تھی ارد دو کی تھی دریزی کے موجد ہیں است سے بیسے آریوں کے ان تھی ارد دو کی تھی دریزی کے موجد ہیں ارد دو کی تھی دریزی کے موجد ہیں است سے بیسے آریوں کے ان تھی ارد دو کی تھی دریزی کے موجد ہیں ان میں ان میں ان موجد کی تھی دریزی کے موجد ہیں ان موجد کی تھی دریا ہوئی ارد دو کی تھی دریزی کے موجد ہیں ان موجد کی تھی درین کی کو میں کی دریا کی توریخ کی تھی دریا ہوئی در

ارلوں کے بعد ایک ابسی زبان سے ہند و مستان کو سابقہ بڑا۔ جو ہند و ست نی زبان سے ہند و مستان کو سابقہ بڑا۔ جو ہند و ست نی زبان سے نامنا مبت اور بعد رکھتی سے بینی عوبی جس طرح ہند و ستان کو ملک عوب کی ملاقات کے لئے مبلیج فارس جماند نا بڑائی ہے ۔ اسی طرح ہندی بھانت اور عوبی کے درمیان اور کا بنا غیر مکن تھا۔ دون کی میں جول نہ ہوسکا اور میل کے بغیرار دوکا بننا غیر مکن تھا۔

چارسوبرس مندمیں عربوں کا دور دورہ رہا۔ برحنبدکر عربی انزسندھ کتیبراورتمام سواص عرب پراس فدر رہا کہ آج تک و بنجاب دسم حدی مقامات برسسد، نون اور مہند و و ل بیس انتیاز مشکل سے ، د ضع ، قبطع ، تمدن بعائن سر اندر جال طبن میں دو نوں فو میں متحد میں ، مگر اس بریعی ان ملکون کی بر اگر نوں نے عربی سے ل کراد بی بعدی کری میں الاقوامی زبان میداند کی ۔

زی سے ل کراد بی بعدی رحب کری میں الفاظ کی دوسری کھیں بسلطان محمد دے ساتھ کو اور سری کھیں بسلطان محمد دے ساتھ

ہندوستان ہیں آئی ، یہ درآ دون تنوار وں ہی کے ذول میں رہتی بکرتجارتی ،
اقتصادی ، معاشرتی ادرعلی وادبی ذرا کع سے بھی تباد لزالفا ظاکاسسا ہواری جوار بیجا بیا بیا ہی سوراسینی ،گراتی اور مہنسی مختلف زمالوں میں فارسی مفالین اور کتابوں کے ترجعے ہونے گئے ،ان زجوں کے ذریعے سے ایجادارد وکی جو دا غیبل برطی اس کے بانی بھی آنفائی سے مہند و ہی ہے ، کیونکو میٹل ت بلک داخوں کی انفائی سے مہند و ہی ہے ، کیونکو میٹل کا اور واپس سے ہی بہلا شخص مفاہ جس نے اور واپس سال کا ترجمہ کیا جو بنیا دارد وہیں سب سے کارس کے بعدروائے ارد وکا جو سنقل کارو بارشرد غیوا، دو مہندوں اس میں فارسی کی تعلیم کی تردیم کی اور دائے وظفر کے تمنے کے کرہند وسنمان وا برئے میں مادوم ہوکہ غیب اس کے اور فتح وظفر کے تمنے کے کرہند وسنمان وا برئے اس نے دوسری منزل طح کی ،

تین سورس بین بنجاب نے ار دوکوکمل تونه بین گرمف واس قدر کردیا
که وه فعاند بہوکی، بلکر بہان کا بہونو گئی کو اُس زبانے کی ار دو بین سعد برم سود
کا دیوان تیا رہوگیا۔ اس کا تذکر ہ ابالاب اور خسر دے دیبا جبوع و الکمال میں
جمی آگیا ا ور حب اکٹری صدی بین نطب الدین ایبک نے اینا دارالسلطنت
ملا ہور سے دہلی کو منتقل کیا ہے تو بعث اُدا ت الغضاف بین فارسی الفاظ کے معنی
ہندی بعنی اس زملنے کی ار دوہیں کھے گئے، نقر جا اسی زمانے میں حضر رت
مزمید للدین شکر گئے کی ایک نظم جس میں اس میم کے ار دُرکو طرف بین آبھی رات
مزمید للدین شکر گئے کی ایک نظم جس میں اس قسم کے ار دُرکو طرف این آبھی رات
خواج نظب الدین بختیا دکا کی رہ سے کہا کہ آ کھو آئی سے " نو آب نے جوانما ارت اور فرم کی اردُدی طرف ایسی نو آب نے جوانما ارت اور فرم کی اردُدی کو طرف کا اور خیر میں انہوں کے ایک اردُدی کو طرف کے اردُدی کو طرف کھو کو آفا تی میں انہوں کے اردُدی کو طرف کھو کی ایک تعرف نہیں۔
ہیں ادر دہ اس قدر مخبر دیا در است زیادہ ہیں کہ شہوت و مثال کی ما جت نہیں۔

ان کے بعد تفریتا اسی صدی ہیں حاجی قوام الدین، شیخ الاسلام مولانا
سعداللہ لکھنے میں ، شیخ احرعبرالحق رودلی میں شناہ مینا، لکھنے میں شیخ حزف الدین
سیمار ٹیری بہارہیں، شیخ احرعبرالحق رودلی میں اللہ مین اللہ میں ہودی بھال ہیں،
قطب عالم بن محرد ، بن سیرحوال الدین اورعبداللہ کے بیار کھی ہوئی گرات میں خوا جربندہ
قطب عالم بن محرد ، بن سیرحوال الدین اورعبداللہ کے بیاللہ کی ہوئی میں البت اسی الدین اور ورزا کے مسئول میں المبترائی واللہ ذکر میں کمیر کورد نا کے اعدال کے عبانشینوں نے اپنے اردواقوال سے حذیب ندر کھتے ہیں، ان کے لعدال کے عبانشینوں نے اپنے اردواقوال سے مولیا اعلان کردیا ہے کرار دو کے موجود ن اور ترقی دسینے دالوں ہین سلمان اور بہندو کیسال حیثیت رکھتے ہیں۔

بعض کم نظر خسروا در کمبروغیره پرا عزاص کرتے ہیں، دران کے کلام کومشکوک بتاتے ہیں بمری گذارش برہے کرجس زیانے بین فن ناریخ نہ تھا۔ اس زمانے کے واقعات کا ناریخ ل اور دلیلوں سے نبوت ہم پہنچانا نامکن ہے ، یہ روائیں اسی و فت غلط نیات ہوں گی جب لفیسبین ہوجائے کم ان اشعار کے مصنف بجائے خسروا در شکر گبخ ، فلاں اور فلاں ہیں ، اور جب نک بہ بات یقینی طور بڑیابت نہ ہوجائے ہم کو ان روایات پرشک کرنے کی دیم کے سوا کوئی وج نہیں ہوسکتی۔

دلین آگرار دویروان حراصی اور پیرسارے ہنددستان بیمین گئی، اوردہ ہوتی ہوئی بہار، بہاری راہ سے بگال بنگال سے مرتفد آبادادر اوحاکر غرض نمام مشرق بهند میں ہینج گئی، جب محدث نے دارالسلطنت دہلی سے دلیگرا محتقل کیا ادراس کا نام دولت آباد دکھا ۔اس دنت اردوکا دا خار مجرات میں ہوا۔ اگر جہاس سے پیشتر بھی برارہا فارسی الفاظ کا دخیرہ وال بہنج گیا تھا۔ میں ہوا۔ اگر جہاس سے پیشتر بھی برارہا فارسی الفاظ کا دخیرہ وال بہنج گیا تھا۔ مگر دارالسلطنت ہونے کے بعدار دون نازی وقت رفتہ اپنے کو انتہائی عود سے مکس بہنجا دیا سے شمار شعرااوراد بیب اردوز بان کے صفف ادر مولف شہرہ آفتات

بهمنی، طفر شابی اور لظام شابی قلمرد کے اردو مخطوطے انجی ہنیں مط بین، اُکرکمی زملیں تو بھی کو فی مضا کھ نہیں کیو بھی نار بھی شہاد توں سے ناہیں مرّ المب كرّ مجرات مين ار دوبهت قديم اورعام زبان تمي مثلاً قطب عالم في منف درسے بہلے مجرات بی زمایا۔ تربیع تسا نفسیب ودہرں دیم این جیلے نیرے نفسیب میں دونوں ہیں اور لو لمایا لکو مائٹیھر ما کیا ہے ''ادر *عشار* نشخوا م بند و نواز مصنف معل العاشقين نے ساتھ بس د لي ره كراسى بس كى عمر بس همجرات دوکن کاسفرکیا آماریخ و بجانگراو زماریخ فرسشندمین ما بجاطا مرکبایی كر كران اورويجالوريس مندى دائس زمانے كار دو) المجي طرح بولى جاتى تى الدبائخ فتة مات عادل نابي مين فارسي سے زباده مندي كارد اح تھا، عز منكه یشهادیس اس امرے استدال کے لئے کانی ہی کم محرات میں مہنی عبد میں اردد تشعروا دسباحيي فاصى زني كررائها البكن عادل شنامه نے بیجا بدرمیں خودمحسن ر مكومت قائم كرنے بى تركوں اور ايرانيوں كوراك باست عبدس وين اورادوو كى طوف سے بھاہي بھيليں ، اپنے بيٹے اسليل كوبھى اردوكى طرف توجركرنے سے منع کیا، خیار دوغیب سنے اسے دون صبرکیا گرارا سیمادل شاہ اول سے عہد یں بچراردد کے دن میرے، گرات کے متعراب کے ایک ایرانیو بادرز کوں سيحكميس فالىكراك برتم نول ورمندوسنناني سلمانول كوعبدت وكيصك

بهان نک کومرکاری حسا بات فارسی کی جگهداُس زبانے کی ادو دس کھے جائے گئے، به کام خاص طورسے دھی برہمبول کا تھا ،اسی زبانے پی شاہ بر کان الدین جائم کے اردو نٹر دُنظم کی کتا ہیں تصنیف ہوگئیں اراہیم کے بعید علی عاول شاہ نے بجرار ،ودکی طرف سے مرد جہری کی ،لکین اب بیالیہی منزل برہی جگی تھی کہ وہاں دو کی طرف سے مرد جہری کی ،لکین اب بیالیہی منزل برہی جگی تھی کہ وہاں سے بنچے آنا خیر مکن تھا، اگر جبائس زبانے بیں ادود کی رفتار تجیشت موگئی میں اور دو کئی فوری ہوگئی ، اگر جبائس زبانے بی اور اس ہوگئی تھی لیکس حب الراہیم عاول سن وکار فائد آیا توساری کمی بوری ہوگئی ، اوراد دو نے صوب زباد و نزیل کی ، طور بادشاہ اردو مشعر کہنے لگا ،ا درنزیل کی کتاب فن موسیتی پر نورس نا سر کے ام سے ایسی کھی کے ظہور می کے مقدم نے اسے سندموع ام کھی دری ،اب جبکہ بادستاہ اردو کا شاعاد رادیب ہوگی تور مایا کا کیا ذکر ہے ۔ایانی بھی اردو سند کی بہرام و باز خس نصنیف کی ،ان کے علاوہ ۔ کاکیا ذکر ہے ۔ایانی مشنوی بہرام و باز خس نصنیف کی ،ان کے علاوہ ۔ موسیقی ،نفر تی ہمٹن وطک ،امیں ، مرزا ،اباغی ،سبوا،مومن وغیر بھی بڑے مشعنی ،نفر تی ہمٹن وطک ،امیں ، مرزا ،اباغی ،سبوا،مومن وغیر بھی بڑے مشعنی ،نفر تی ہمٹن وطک ،امیں ، مرزا ،اباغی ،سبوا،مومن وغیر بھی بڑے مشعنی ،نفر تی ہمٹن وطک ،امیں ، مرزا ،اباغی ،سبوا،مومن وغیر بھی بڑے

قادرالکام متعواد تھے جہوں نے اردوس کمال جُمز دکھایا۔

زوالی گرات کے بعدت علی اورانشام دازی انتقالِ عکوست کے

ساتھ وکن بیر منتقل ہوئی، یا ندازہ کرنامشنل ہے کہ گرات میں اردونے زیادہ

وسعت عاصل کی یادکن میں، کیونکہ دکن میں مجی نزار واست نویاں اور میشیار

مرشیح اور تسام اصناف سخن اس کرنت سے تصنیف وٹ کعموے کہ اُن کا

اطاط نہیں ہوسکتا، بیبال کک کہ بادیا ہوں نے کمال ذوق ورشوق سے

اطاط نہیں ہوسکتا، بیبال کک کہ بادیا ہوں نے کمال ذوق ورشوق سے

اس فن کی طوف توجہ کی بگئرسیکڑوں شناء وں کوسلاطین عاول و قطبیم بلاح

دیا کرتے تھے ، ال سلاطین میں خصوصیت سے قابل ذکر محمد عادل نناہ اس کی

مرشیح انحمد قلی قطب شاہ ، عبداللہ فظب شاہ اور ابو الحن تانا شاہ سے

دیا کرتے ہے ، اس سلاطین میں خصوصیت سے قابل ذکر محمد عادل شناہ اس کئے

دیا کرتے ہے ، اس سلاطین میں خصوصیت سے قابل ذکر محمد عادل شناہ اس کئے

مرشیح انحمد قلی قطب شاہ ، عبداللہ فظب سٹناہ اور ابو الحن تانا شاہ سے

دکن کے مقابیمیں شمالی مبنداردوکے مثا عوادیب اس کے زیادہ پیداوہ بیاد کرسکا کرتنا م آبادی ادر حکومت برابرانیوں کا سلسا ایک سبلاب علیم کی طرح عادی اور محیط رہا برسلسلماس و قت مکس رہا کہ عالمگیر نے دکن کو فتح کرلیا لیکن جس و قت شمالی مبذک ادیوں نے اردو کی طون توجی ہے۔ اسی و قت سے ان لو گوں کے دماغ اردو کی اصلاح قصریب کی طوف متوج مے اسی و قت سے ان لو گوں کے دماغ اردو کی اصلاح قصریب کی طوف متوج مے اسی اسلاح نے بہال مک ترقی کی کہ آگر و دو اللی منان ارزو و عبان عبان منام مزا معلی مزا اسلام است مالی کا جواب مندوستان بھر کے شاعود ن میں کیا ہے کہ ان میں سے مراکب کا جواب مندوستان بھر کے شاعود ن میں مشکل سے ساتھ کا۔

غرضکرزبان کی ترتی دا صلاح شمالی سندکے تصمیم آئی اورزویج و توسیع اوراث عت جنوبی سند کی قسمت میں تھی۔

اردوادبیات کے متعلق یہ امرخصوصیّت سے فابل نوج ہے کہ عالمگیر کے فتح دکن سے پہلے ایک صوبے کی اروو دوررے صوبے میں مہت شکل سے مجی جاتی تھی، لیکن حب شمالی وجنوبی مث عودں کامیل جول مشروع ہوا توزبان میں مساوات کی ابتدا ہوئی اور تمام ہمندوستان میں اصلاح شدہ اردو کے ذریعے نثر ونظم میں تصنیفات و نالیفات کا سلسلہ فائم ہوا بہی وہ منزل ہے جو مرت اُستہ زبان کی منز آن کھیل ہے۔

افسوس ہے کہ جھے اس مقام برایک د لخواش حقیقت کا ذکر کرنا بڑرا کا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ مسا وات جو دنیا بھر میں مراد ب کی مجبوب دم فور بھنے ہے۔ اس سے آج کی مندوستانی د در ہوتے جارہے ہیں ادر کھراس نفام بر پہنے دہوہیں جس مقام برا ب سے کئی سو بس بہلے تے بعض ملمان عوبی اور فارسی کے مسلم ادر ناما نوس الفاظ اور اکٹر ہندوسنسکرت کے غیرستعل اور فقیل کھی اردوسی سامل کرکے اردوکو ناقابل فہم بنارہ ہم بنارہ ہم بیں کو یا انگلاز ماند مجروابس آرئے ہے۔

ابوانعلاناطق تكفنوى

قطعات

يس

روح قبس عامری کوخاک اڑانے کے لئے
اس خراسیے میں کئی دشت جبوں موجوبیں
دوٹرا اُنکانے کو را وحشت نسسر الا د میں
کیا بتا میں کتنے کو م میں کتنے کو م میں ستوں موجو دہیں

(M)

جِعلکا جا تا ہے کولسی اکٹرلوی سخونی ل بچول سے گالول برانسکوں کے نشاں مرجودی ب ب کچھ نہ کہنے منہ سے الرجائے گی ہوٹوں کی مثعا ہجر کے شکووں میں لاکھوں ملحیال موجود ہیں ا W

میرے اشکول میں اہور دتی ہے عالم کی خوشی سوزے میرے کو نی ساز نہیں ال سکتا! خون دل کیول نہ ہو جب بحت کا مارا دو ہے رات اندھی ہوتو یہ مچول نہیں کھل سکتا۔

دم)

میراکیا دوش سبے گرمیں ہول مجتم انسو ڈوب کرنیریس نینوں کے ابھزامعلوم زندہ رکھے جلی جانی ہیں انجھتی سا نسیس سخت جانی کا یہ عالم ہوتو مزامعہ

(0)

جشم سرست سے ناب میں آند ؟ توبر ! مہرانورسے نہ شبنم نے نبا ہی ہوگی جس میں جیکے گا مرسے بخت کا ارایار ب میں نہ سمجھا تقان آئکھول کی سیاہی ہوگہ !

مختار صديقي

مين بفتے اسپالىي

بیں دن سے قامور کے ظیالشان اسپتال کے ایک معاف تفرید کرے میں لیسٹے لیسٹے یا با ہوسے بر آمدے میں بیٹھے بیٹھ ظل و معلول کی انجمن ساجھانے کی ناکام کوسٹ کر رہی ہوں سوچتا ہوں ایک غیزمد در آتنحس کے منسی نکل موامرف ایک فظ کمس فدر الماکت آذین است ہوسکتا ہے

شبری برسکون فعنا بین بهلکه جم گیا - صوبه بحرکامی نبس بهس به گیا - صوبه بحرکامی نبس به سبوگیا گیرد ما زاردن بین خون کی مولی کلیدن بازاردن بین حرف اس منظم کرمرور کے ایک کوتاد اندیش - مرکش اور کمراه لوجوان نے بین حرف ب درن اکتی استعال کروئید تھے۔

میری زندگی حسبِ معول ایک اوسط در جر سے مندوستانی کی زندگی کی طرح مجوارزین بربسست زنتا رمندی کی طرح گردر ہی تھی اس واقعسف اس پس ایک خفیف سی مجیل پیدا کودی ملکم ایس کہتے کم اس ندی نے چندونوں سے لئے اینا دستہ تبدیل کرلیا۔

اس حاد الرفون کی تفصیلات میرے دمن میں محض براگنده اور برایشان میں محض براگنده اور برایشان میں محض براگنده اور برایشان میں مین مین مین مین مین اللہ میں مقتل سے اور اسپتال جہال تدرت کے ان مث قالان ، سے موت کا مقابلہ افسان اسپنے آکھ چیلائک میروماغ کی مبنائی ہوئی اوو براور اوزاروں سے کتا ہے ۔ جاہل اور کستاخ انسان ا

مدون تک بہر کے درونے برت ن رکھا۔ بینے جلنے ہی شدیر کیف منی۔ اس کے گردم فی سے کوالفٹ سے قدرے بے تعلق ما ماس کے بعد جب جسم میں مرض کے مقابلے کی طافت کا گئی تو اپنے ماحول پرغور کیا ۔ بھے میال بیں آئے انجی چند گھنٹے ہی ہوئے نفے ۔ مار فیاکی بجہ کے زیرانز آ تکھیں بندم کی جارہی تھیں کرانے یائیں جانب کے شخص کو کھراو کھا۔ و تعلق عمر کا ایک صحت مند خون مغزی وضع کا لباس بہنے نمھے اصابی رحم سے دیجہ دیا تھا آہمتہ آہتہ بندم ہے دالی آ تکھوں سے بی نے اس طف نظری آب بہت جلدا جے ہوجائیں

گے اس نے سرحدی انداز میں کہا اور میری انکھیں کھر بند ہوگئیں -بیشریف اومی میرے مشرتی جانب دالے کرے میں تھا، جہاں اس کا ایک عزیز بچے ۔۔۔ ہندوسنان کے بہا یہ اک سے ایک معزول سندہ نواز داکے خاندان کا جنم وجیاغ ۔۔۔۔ زبر عداج مخفاء

اگلی میں ایک نوجوان نے خوکل وشاہت سے ملازم معلوم ہوا تھا آہت سے مبرے کرے کا درد (زو کھولاا درکہا "بگم صاحبہ نے آب کا حال ہو جھا ہے۔ " بگم صاحبہ اس ریس نیجے کی ایک بزرگ خاتو ن تعیب جواس سے ہم او اسپتال من تعمیر تھیں -

مع المسلام المرائي مين الجيابون مين في كها در خيالات كي نيزونند رُو من كي بها كرف كني -

بنگم ما مبرایب برنسیب اکه و رکوات مکر کملوان کافل ماصل نه نه تنا میرس جیس کم ایران کافل ماصل نه نه تنا میرس جی کس قدر سند طریف کرد چی کشی قدر سند طریف سند طریف سند طریف سند طریف سند است طریف سند کافل سند طریف سند کافل سند طریف سند کافل کافل سند کافل سند

" ہے۔ جندسال بٹیتر بہی خانون ایک آناد ملک کی باد قار ملک تھی گر خون نے نون کے خان بناوٹ کی ارتئیجہ۔۔ یہی کہ ملک اب ملک ندیخی ۔ کملا کی معمولی خینیت کی عورت اور پر دہ گذامی ہیں اپنے وطن سے کوسوں دور لا ہورکے ایک اسپتال ہیں اپنے کھنٹِ جگر کا علاج کروار ہی تھی۔

بس نے ملکرکودتھیا ابنا سب کھو کھود بنے کے بعد بھی و مطر تھی۔ ایک ادفار وربطال کمر جے اب لوگ بھم کہنے تھے دودن کے بعد وہ لوگ بھے گئے

تبسرے دن اسی کرے میں ایک در مریض آگیا۔ اُسے کان کی تکلیف تخی میجاب کے بہترین سرجن نے ابرایشن کیا جمرتدکت اپنا فیصلہ دے جبکی تنی ۔ اسانی کوشنشوں سے اللے سکست کا فتو لے معادر ہو جبکا تھا۔

چومیں گھنٹ کسریعین موت وصیات کی مبائل از کشکٹ میں بتیلارالاس کے عزیز وافارب امیدوہم کی زندہ تصویریں تغیب ۔ زید مرجعا کے ہوئے جبرے رُ نُمَ آنکسِ برگوشیوں بیں بائیں کرتے ہوئے سایوں کی طرح کُرزرہ منے۔ ایک شخص دردازے کے ساتھ کان لگائے کھڑا ہے تو ردسرا آسان کی ط^ف ایخدا نیا کے معرد نب دعا ہے۔

امکلے دوررات کے آٹھ بجے کے فریب را کدی بی اینخص کی اینخص کی ادار مابندہوئی داورات کے آٹھ بی کو این مابندہ ان کی منسوص طرزی کسی کو نیا ماب کرکے کہائے جماری ازی مرحمی ''

ان الفاظیم کی اس فار ورد دکرسب نظاکیمرے کمے کی فضا میں تفویخه ی سی بیدا ہوگئی میں جار بائی پرا مو بیٹھا ماسی دفت ایک ٹرس میرے کرے بیں داخل موتی -

و من المراكب الم

اسان فدرت کے مفلید ہیں واقعی بازی ارچکا عدا۔ جھے ہوں معدم ہواکہ میرے ہم سے عان مورطاریائی معدم ہواکہ میرے ہم سے عان مسلب ہورہی ہے۔ ہیں نیم مان مورطاریائی رکر بڑا۔ بامرزا مدے ہیں سسکیوں کی آوا زیس آرہی تھیں۔ مرحوم کے نامین ورثا اسپتال کے قوانین کے مطابق بند آوا نہ سے نالہ وطنیون بھی تہیں مرحوم کے نامین کے در واک بہاد ا

دفت گرد تاگیا۔ دوست احباب ہمرعیادت کے کسی نوش خین اس کومبری تیمارداری کوشے دیکھتے ارمبری خوش بختی پر رشک کرتے ہمئے اسبنے اسٹی مخصوص الدار میں مسکرا نے ہموٹے چلے جانے۔

زندگی بھی سندھ جیسے السان مانگرازے جا گراز سے جا گراز سانحہ کرکشت می جدی عول جا، ہے۔ کمو ممبر الانجیز خالی مرکبا بہی ادر مربرے مجرح رفین ایسے ہورا ہے تھے۔ خون کا دوران بھراپنی اصل حالت پر آرا تھا کہ ا جا کہ ایک شام کبرا کی رندگی ادر مرت وحیات کے اس دور مرکب کھیں کے ساتھ جواسبتال کی زندگی ادر موت وحیات کے اس دور مرکب کھیں کے مشاہدہ کی مدولت اس کے اندو فطرت انانی کی صورت اختیار کر میکی کہنے گئی ۔ افعارہ نم بھی جانے کو ہے "

مجھے اور محسوں ہواگہ با میرے دل کی سرکت بند ہوگئ ہے۔ یہ مربق خودایک ٹواکرا تھا۔ کا میاب ٹواکٹر آ سے چندر وزیشتیر جنگا بھلاا سبتال میں دارد ہما میں ہیں کچھ سکیف متن جس کے لئے اربشین کیا گیا۔ اربیش ٹوکامیاب ہوگیا گرکھیے بیجیدگی بیدا جدگئی۔ میں اعظ کرکرے سے باہر آگیا کرا دے کے نبیجہ دیکھا۔ مربض کا

ریک عزیز جوابنداست تبمارداری کے فرائفن اداکر رہا تھا مجبئہ حرمان دیاس سنا ایک سٹول پر خاموش مبٹیا تھا۔ میں یہ منظر شاید عمر مجرنہ محبول سکوں گا۔

مورت اورزندگی کی از کشکش آخری منازل طے کردی کھی۔انسان ہی ناقع عقل کے ساتھ مدافعت کررہ کھاا ورفرسٹ تُروت مسکراتا ہوا این پر تمام نفیار بحیبال رہاتھا۔ استخس کی آنکھیں خلویس دیکھ رہی کھیں ہاتھ منعل ہ ایک ومال بچیل رہے تھے۔اس کے جبرے سے یوں معلوم ہونا تھا کہ جذب کے طوفان اکھر ہے میں اور ان برنا ہو بائے کے لئے وہ ابنی تمام طاقت شبط استعال کرتا ہے۔ ہروومنٹ کے بعد وہ جینی سے اٹھنا، اور کھی کے باس کرے میں جہاں وہ زندگی کی آخری گھڑ ہاں پوری کررہ انتا ، حانا اور بجراس تظر کی تا ب ندائر کہ بابر کی آتا۔

اسپنال سے تعلی ایک طرک تھی۔ جہاں حیات انسانی کادریا حسیر مہول بہررہ تھا۔ میری تکابی غیرارا دی طرربراس جانب اعظیمی ایک بوڑھا فقر لاطنی نیکنا ہوا گردرہ بھا مایک موٹر نیز و تندر فقارت و کی و فقرت ایک جست کی اورشبکل خود کو اس کی زوسے بچا سکا یوٹر ایک لمحیکے لئے و کی ایک فرعون مزاج برصورت دولت مندنی بنا سرطور کی سے با برکا لا اور بھواس بوڑھی فقرکو نیزی سے بچھ کہا۔ اُس کے جہرے ہی سے اُن انفاظ کا عقد ظامر تھا جو بچھ نک نہ بہنے سکتے محقاور بوراسے فقیر کی دبکی ہوئی صورت احساس جم کا مجستہ محسوس ہوتی تی رحم طلب نگا ہوں سے اُس نے موٹر کی طرف دیجھا کی مگر موٹر ما میکی تھی۔

زندگی بی کس فدر عجیب ہے میں نے سوجد اورانسان مجی کتنا بیوتون کون اس موٹر والے فرعون کو بتا سے کہ تجھالیسا ہی ایک انسیان تجھ سے چند قدم کے فاصلے پرانہائی ہے کسی اور بے چار کی سے دم توڑ رہا ہے اور دولت اور دنیا کی کوئی طاقت اُسے بنیس کا سکتی۔

ادر دنیائی کوئی طاقت اُستے ہمیں بجاسکتی۔
اخر وہ وفت آگیا جس کوٹل نے کے لئے تیمار داراور معالی اپنی پوری طاقت صرف کررہ سے بامرنکا دادر طاقت صرف کررہ سے بامرنکا دادر ایک میں بو تجہتا ہوا کرے سے بامرنکا دادر ایک دری کا ایک مما آنا ہوا بچراغ گل ہوگیا ایک دبی ہوئی نسوانی چیخے نے اعلان کردیا کرزندگی کا ایک مما آنا ہوا بچراغ گل ہوگیا ایک منظم میں خرج ہوگیا تضاجس کی تلاش لاحاصل اور مازیافتگی نامکر بھی .

بیں میں میں ہے۔ میری دھرات ہے جینی سے گرزی بھیانک خواب آتے رہے۔ مبع جاگاہی نفاکر اسپتال کے نیجے موٹر کرد گئے کی آواد آئی میں برآمدے ہیں آگیا۔ مرحوم کے تیما روارا پناسامان نے جارہے تھے۔ مكل مإمّات نفينيًا".

میں یے کہ کراسپتال کوخیر ماد کید دیتا ہوں۔ سیر عبیاں اُڑنے ہوئے بھے بھر خیال اُٹ کا ہے۔ زند می کمبی کس قدر عجب ہے سیلچہ نرخم ساسپتال موت اور بھر --- نرس !

خادم ین بادی



WEST END WATCH &

CALCUTTA

"اسے رات ملادیا گیا" میرے پاس کھڑے ہوئے چڑاسی نے کہا۔ آچھاآدمی تھا بیچارا ڈاکٹڑ فرن ایک لڑکا ہے اُس کا جو دلاست میں ٹرچھنا ہے" میرے حبم میں ایک کیکھی سی و دڑگئی۔ بیٹھا انجام فلیفرنی الارض کا جس کو تحدہ نہ کرنے کے مجرم میں ایک زسنتہ کو شبیطان بنا دیا گیا تھا۔

موز میں سامان بارمو جاتو دونوکر دو تور تول کو تھا ہے ہوئے باہر لائے۔
ایک ڈھلتی ہوئی عرکی عورت ڈاکٹر مرحرم کی بیوی اور دو سری ایک
ضعیف ہوی کی مال اس حادثہ جا گلاند نیم بین زندہ درگورکر دیا تھا۔ بول معلوم
سونا تخاکہ دومرد سے ہیں جیس اسی دفت مجھے محسوس ہواکہ ہم
لوگ در ازئ عمر کی دھاکیوں مانگے ہیں کوئی اس ضعیفہ کو دینکھ جس کے
لوگ در ازئ عمر کی دھاکیوں مانگے ہیں دکوئی اس ضعیفہ کو دینکھ جس کے
اپنی بینی
انگھوں ہیں اس کے واماد نے جان دی جس نے اپنی انکھوں سے اپنی بینی
کاسماگ کیے دیا تدری جا اس کواسی وفت سے لئے زندہ رکھا تفایا کوئی اس کواسی وفت سے لئے زندہ رکھا تفایا کوئی جوا بھیلیاں کون عابے ؟

وقت نے ایک اور کردط لی۔ صبح سویر سے بیں میٹیا ہو ااخبار بڑھ درا تقاکہ تعلیفہ تساحب واصل ہوئے اور میرے جہرے بیصابن کی تہہ جہا نے موئے لیائے مسٹر بی ٹی "

میرے القے سے اخبار تھیوٹ کیا۔ اور محبمہ مسوال بن کر ہیں ہے ضیفہ ما لی طرف د مکھنا ۔

خدیفه ما حب نے صابت والے برش کو بانی میں ڈوبویا و بھر بر کوجیبف سی نبش دے کر کہا تختم

محصائی جنگاسالگا. ایک بغنے سے ڈاکوانقریبًا ایس ہو مکی تفقے محرکور بھی کورٹ کے محصے محرکور بھی کا مداد ہم ہنا ہی کا مرکز میں کا مرکز میں میں الدوہ ہنا ہی کہ مرکز آخر کا را الل موت! معرفی کے کہ ادر مرکز الرحوب کیا۔ معرفی کیا۔

معصصت ہومکی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے گھر جانے کی اجازت نے دی ہے۔ جیراسی اور دیگر ملازم ۔۔۔۔ انعام کی تو قع میں میرے کرے کا طوب کررہ میں میرے مجروح رفیق اوصرادُ معرکہ و مرست ہیں۔ رس کھالنی کی دوا کی خورک ہے کر داخل ہوتی ہے میں مسکواکواٹس کی طرف دیجھتا ہوں اور کہتا ہوں آئری خوراک زس بھی مسکرادیتی ہے اور جیرمیرے بندھے ہوئے سامان کی افراق کھی سے تو آیا کریں گئے۔ میرے منہ ہے ساختہ ساختہ ساختہ ساختہ ساختہ ساختہ ساختہ

و بی دنیامتی ایم المام می در انتظار دوست

أنتظاردوست

ربندرگا ہبئی سِلتان میا زانے سفیل)

بیں شام سے انوازِ حسر دھونڈر ہا ہوں موجوں کے باطمیں گہسر دھونڈر ہا ہوں اللہ میں گہسر دھونڈر ہا ہوں اللہ اللہ کو نا حدِ نظر سے گر دھونڈر ہا ہوں اس کر کے قربان اس امید کے صدقے صدقے صدیقے صدیقے صدیقے صدیقے صدیقے

مرموح کی آغوش میں ب چاندستا رہے ساحل بگہرایش میں سیماب کے دھالے بالائے فضار قص میں تہران کے کشارے بالائے فضار قص میں تہروں کے شارے

کل ہجب رکی زحمت کا صلہ خوب سے گا اک عمر کا بیکھٹرا ہو الحسبوب سلے گا

پرکیف ہواہیں ہیں جنول خیز ہیں اور کی ساغر ہے تھی دھری رکھی سے ہوتل جہرے سے ابھی دھری رکھی سے ہوتل جہرے سے ابھی سبح کے سرکا نہیں آنچل کردی ہے تری راہ کے پانی میں نظر حل مایوس نہ کوشش کو ا سے جا ان تمنت ا

حبدآ، کوئی دم بھر ترا د بدار نو کرسے ساحل کے قریں ڈوسینے داسے کی خبرے

سوئے ہوئے فتنوں کو جگایا نہیں سنے ہمراز صباکو بھی بنایا نہسیں میں نے موجوں کو تراگریت سنایا نہیں میں نے موجوں کو تراگریت سنایا نہیں میں سنے

ا فسائد الفت الجی مشہور نہیں ہے دل کانب رہاہے کو سحرد درنہیں ہے

سكندرعلى وحبد

وي سندل بناك أفانتيالميند

اب ہمائے ہاں ہو میونگ میف اکا وُنٹ کھول کرہماری انشورنس سے فائدہ اٹھا گئے۔

ہول لائف اور اینڈو میزٹ بالیسی جمعائنے کے بغیرطاری کی جاتی ہیں۔

معقول ہونس کا علان کیا گیا ۔ ہے

تفضیلات وربر ایکٹ کے لئے بنجا ب میرٹی سنظرل نبک ف انڈیا میٹرڈی شاخ کو تھنے باذیل کے بیخے

معکوری دی ڈیپاز طرز بینی فٹ انشورنس کم بینی کمیٹرڈ بروس سطیب فور کھی بسئی

ایس آر جاد ہوالہ ایم اسے ایل ایل ہی لایف آئی بی دلندان جیف ایجنٹ بیغا ۔ برانچ ۔ برانگ کی دوروں کا کھوں کو برانس کا دوروں کا کھوں کا دوروں کی دوروں کی



اور افرر ورن کیم کول فالک مار بنز کردها با کاکثر بود با بطلبا کو دوران کیم میں ہی سرکاری ملاز متیں بل جاتی ہیں سکول گوزمن ایڈ ڈے درملگنا کو دادر علد دورگار عاصل کرنے کابہ زن درمیے لہذا بجلی کاکام سیصفے والے طلبام علد درخواستیں بجیجیں ۔ پر اسپیکٹن مفت

شیرا درسانب توگولی ادرائعی سے اما حاسکتا ہے ممان سنتھ ننتے خور بنى حرائيم كالقراط اورسقراط كے زبلنے سے كوئى خاص علاج بنيس تخار لعاب اورومن س حراثيم موتيمين -مندے ہولوں محن سے گلاسوں ادرجائے کی بالبوسے برض ورفرز رقی کروہ ا چۈكىكىيىيىرد كورات دركىي وتت بھى شكون متىرىنىس بىنى سانس كے ساتھ برذنت بعولة ربيته مساس كالتي نقائص ورزم دغيره ودركزمانامكن زنبين اگراز دردشوا دهم در مخفار ممدرد کی مجلس تجربات نے دس سال ت*ک برگرم تحقی*قات حاری رکھی اور **فر**ص ا**و**رہا رالحیا**ت** دواکسپردہ اُمیں ہی*نا کے سامنے بٹن ک*ر دیں جن سیے معیوطوں کے حرانیم الک موکان میں روز روز طافت بیدا ہونی تروع ہو جاتی ہے۔ كى حرارت، كھا نسى،سانس بحولنا ،وزن كا الماد حيكم مؤلائ كخطرے كالمات. مركز مركز غفنت نه يحيه، ان كوفر الموس حزاد را الحيات سے روك ديج اگر خلا نخواسه مون راه اللها ہے تو بھی انساء اللہ سے دونوں دو امیں فرشتہ رحمت نابت ہول گی ۔ ادراً بِ مُحِيمِيمِ وامي زياد وطافت بحرو**ي كي.** بخضر فی صدی ایسے محاب بنے انتظاریس موت مزت کندھے کے را ہر لَّىٰ كَوْكُ تَقِى فَدا كَفِّسُل سے اِلْكُل نندرسن بركئے۔ مريف خوش بوجائين ال إب سنع عورس رشت دارا دروست مي خوسيا منائی، زیاد ہ سے زبادہ جالسی روزمی مریض کو ممل شفاہوماتی ہے۔ يمت زم سحني فدد واسف الإبات جو باره روز كسائه كانى ب نى زل دد روسیے دی انجی منگائیے تركب مال بهت آسان ي مبح كوقوم حراكب مد در مين دال كا در مصار لحيات وتولدي ليحت وزش وميل جزوت يهزواكهان بار الكور سكرواسوال يحي رِضًا زم درو و مل مكانس اش جواساكودا ندوني وزياده مناسب مرد کرما جس کی بحریم سنت بردر در سیار کی کلید در کامت و معند کارگرد می این این می این این می این می این می می مرد کرما جس کی بی برمین سند را در سیار کی کلید در کار می می می این کار می می می این کار می می می می می می می م م لا وجان جرون الدراه والورك ومنار مي كديدابات تكوي في مامات منع كليم المارية منع المراجة المراجة المراجة الم مركز وانسال حروس عن قد مركز على الموادن كرمور عليم لكوروس م در السول جرور ورور کے اوم وران کے جرب کلیے ہیں۔

المبينيل بنك لمبيث لمر	بني
فانم ننده <i>مره بال</i> ه	
	منطورشده سرط جاری اور دروخت
شده 50 00,000/ لشده	اداشده سریا به
الربير المراجع الم 15,15,368 والمراجع	رېزرو. ـ و
ښارځ ۱۷-۵۱-۱۶ خ/۹,۱4,۹۰۰ و بير طرح ف ارمه وي ۱ ارامه	کاروبار <i>ی تمر</i> ابه مه
بڈ آفش بیمہ و می مال لامہور گریدان دلیلاز ہوری دائیں۔	
ئے بہا در دیوان بدر می دا س۔ رنچاب میں تنام شہر رادرتجارتی شہر در میں برانجیں قائم ہیں۔	م بسیرس راه ایمند وستبال کو
راحمد آبادرانین رنگون دربا، نیو بارک - کویسے رحا بان م	التحلسان.
نیگ ادر بروان برندائیسینی کا کا مرنهایت روائیتی نرخول برکها جابا بر شرانها کا روبار کے لئے مینج میدر اونیز باکسی برا لیج سے خیا و کتابت	مرتم پردنی و اعدن اوردیگر
	كين
. في اين لوري ين ايت ا	يودراج
مینجرمیدافن	مسيكرڙي

سرت دُور

نارافعگی سے کہا' تم خودسی باصلو''

آشار بین نگی گروالدی بوش بنیس ره سکه وه چاہتے تھے کمان کی لوالدی بوش بنیس ره سکه وه چاہتے تھے کمان کی لوائی اُن سے بی بو جھیے کہ خطویں کیا گھا ہے ۔ اور جب آث نے ایسا نہیں کیا تو وہ خو دسی کہنے گئی لکھتا ہے حسا ب کا پرچہ بجبر خواب ہوگیا ہے ۔ بجر خواب موگیا ہے ۔ بجر خواب موگیا ہے امونہ ۔ چاہتے میں بغیر محنت کئے ہی کامیاب ہوجا ہیں "
موگیا ہے امونہ ۔ چاہتے میں بغیر محنت کئے ہی کامیاب ہوجا ہیں تا

یہ اب میں انہ سے ہدھے ہیں ، بابو بی دائب عاصے ہیں امان ہی حوات تعمیات نہیں رہتی اِس رہجی وہ اتنی عنت کرتے ہیں کہ ، . . . ''

آث فاموش مقى خطار متى رسى

درارُک کروالد بھر ہونے بے بروائی۔ کھانے کو مِستا ہے او آٹ آہنہ سے اعلی اور خط ہ تویں دہائے کرے سے **مِل** گئی۔ لینے کرے میں اگرائ نے در واز وہند کیا اور لینگ پر لیٹ کر خطر ب<mark>ڑ سے لگی۔</mark> خط ختم کرکے اعلی اور کھواکی کی جو کھٹ سے سرلگاکر آسمان پر بھا گئے ہوئے بادل کے الحوط ول کو دیکھنے لگی۔ اُسٹ کیمین کے گزرے ہوئے دن با دیا گئے بسی بھی دہ اوربر کاش کھاس پرلیٹ گرگھنٹوں بادارں کی بنی اور گجراتی ہو ئی شکوں کو دیجھا کرتے مف اس زما نے بس اُس کی ال میں زماد چھی اور ریکائش کی مھی رہر کاش کا ا بنهين تفادي بي مود دربت غريب من يأشا حور أي تني مرسب مي محتو بقي ادرسا بداسی سے رکاش سے ہمدردی کرتی تھی اُس کاخیال رکھتی کیجی کوئی رکائل كوكچوكېتاتواس كى سى كېنى كانزرونجى دىنى - جىب آىشاكى مال ائس كومھيورگئېيى تو تودور کاش کی ال کوسی مال " پکارنے اور سیھنے لگی سکر جب برکاش کی مال بھی ندریس تواً شانے خود اپنی اور ریکاش کی اس کی جگم لینے کی کوششش مشروع کودی كحيل كودسے اس كاجى جيبے بث سے گيا بركاش اوران والدكى وكي د بحال سی کویا اُس کا فرض سوگیا۔ اُس کے والد نے بھی بہتبدیل دیجی اور میری نمٹی مالکن مرکورس کا خاف الوالے ملکے مگر آشانے اپنی روش زبدلی اور آہستہ ہت اس کے مالد نے بھی اُس کو گھر کی الکن ان لبایسب کھی آٹ اس کے ہی تھی سے ہے

آشا نے دروازہ کھولنے کے لئے اقدار صلا گررک کئی۔اندرسے اول کی آماز آرہی تھی۔شایداس کے دالدسے کوئی طفا آیا تھا۔دردازسے سے کان لگا کراٹٹ اسٹنے لگی۔اُس مکے پتاکہ رہ شے: اچھا توقم اسٹاکو بائتے ہو۔ گر کیسے اشایر تم بھی اسی کالج میں"

جی نہیں کی نے جواب میں کہا ۔اُن سے میری ماقات رکھا کے اُل بوئی تھی ررکھا اُن کی بہیل ہے نا؟

سُمبیلی اُ اَشَاک والد نے ہنتے ہوئے کہا۔ دولوائی دوسرے کی دیسے اور آئیک دوسرے کی دیوائی ہیں. دالوائی اور تم شایدر تھے اے کوئی رسٹ تدوار '؟ جی نہیں' بھرحواب بلا شِشْ لاکوئی نہیں بجین سے ساتھ کھیلے ہیں۔ اور ویسے بھی دولاں گھوالوں میں کُرازاتعلی جلاآتا ہے''۔

اسى لئے....'

آشاکسی سوچ میں بڑگئی۔ اُس کے بعد کی کیا ہاتیں ہوئیں۔ اُس نے ہیں منبس کرسی کھسکا نے کی آہٹ سے اُس کا دھیاں لوٹا توائس کے والدکمہ رہے ہتے۔ اُنچھاسمریش یا بو۔ اب تواکیا کر وگئے نائ

بى ال كيول نبس ا

ادر مجرزیوں پر پاؤں کی آہمٹ نے آشاکویتا یاکہ کمرے میں اُس کے والد تنہارہ گئے ہیں۔ آشنک کمرے میں قدم مکھتے ، ہی وہ بو سے میٹر سریش آیا تھا " اُجھا ؟ آشنانے لا پر دائی دکھاتے جوئے کہا کیوں ؟ 'یونہی۔ ملنے۔ تم تواس کو جانتی ہونا ؟ "ہاں"

مكتنا اجهالا كاسي

آٹ خامر سے میزکی چیز سینملینے لگی۔اس کی نظر ایک خطر برلی ی افافہ الته میں انتخاکر اُس فی والدکی طرف دیجھا۔ برکاش باد کا خط اکب آیا ہ آبھی میں بڑھ ہی رہائت کوئریش اگیا۔ اسی سے تم کو کہنا بھول کیا معلوم ہے کیا لکھا ہے ؟

أشا فاموشى سے والد كے الكي فقرے كانتظاركرنے تكى ليكن والدف

لكرير كاش معى _ جراب اسى كريس ريبا عقاريه بات مانتا تحااور فا مرشى آشاكی مرضی کے سلمنے سرج کا دیا تھا۔ اسی طرح کئی سال گودر گئے۔ آشا برای ہوگئ۔اس کے دالد نبشن نے جکے تھے۔ ریکا ٹرننسیم کی غرص سے نردیک کے ایک بڑے شہریں ماجکا تھا۔ دہ کہی خطابھی لکھاکہ ااور خطاکا خیال تق بى آشا نے اپنے اتھ كو المايا بركاش كا خط المجى كك أس كى انگليدل ميں

دما مؤا تقار

مُرِينَ اب اكثراً نه لكا. وو تُصنتون استاك والدك إس بيلها وُسْیا جہان کی باتیں کیا کرتا۔ اُکٹ کے والد بھی روز روز مریش کے گرویدہ ہوتے <u> واست تق</u>ے بغیر مریش سے ملاح لئے کوئی کام بھی نہ کرتے۔ اگران کوکسی دوا كى مرورت الم توسريق لاراب، الركسى كوخط الكهوانات توسرش كلهورا ب ا حبار وه مريش سے پڑھوا كريسنق عرض اُن كے سب كام حوبيك اساك كرتى مقى اب مريش في سنحال ك،

اس ایسب کچه جب چاپ دیمیتی کرید کوئی نه جاننا مقاکر مرفض کی يە كھركا دى بىنى كى كوستىش اس كوكىيى تىخى تى . والدك جوبى كام سوش كرنا جامتان الشاكجه كي مغيران سے الته تھيني ميتى ميكن حب سريش آشاكے اپنے كامول مين المحدثانا جامنا اوركمتنا وميني مين كردول آب كوتكليف موكى " توات استه سے كه دينى - تهيس نهيس مجھ توما دت ہے "

مُريشِ حب بھي تا آ شاكسي نركسي كام ميں لكي بوتى وه اكثر بنس كركها أتب توجب وليموكام بير بي لكي بهوتي مي كِمِي بأت كريف كي مي فرصت بنبين. جواب من آت يولهي درامسكما ويتي -

تمريش جب دوبيركو آتا تواكثر أث والدك كمر ب مب بي بي كيوزي كارفه ما بن د به مهرتى . وه ابنے كام ميں لكى دولان كى باتير سنتى رمنى - جب كبى اس كے دالد بو عیت كبور بيلى مشيك كهتا ہوں ناميں! یاس کش کتا " آب کاکیا خیال ہے اس کے منعلق ۔ ہُ تو وہ کوئی مخفرسا جواب دے دبتی اور مجرفا مرش ہورمہتی۔ اس خاموش كوئركيش مع محسوس كرتا تقاية طرايك دن اس في آسشا ستنهائي مين كما أيك بك أب سے بوجينا ما سناموں - جواب ملے كا؟ آشانے ا*س کے چیرے کی طرف* و کھیا بریش ہشاک^{ی م}لی'کا انتظار محض بغري كيف لكاركياآب كومرابيان آناكر الكناهي

مع كيون برا لك كاب الشاف مسكران كي كوسنش كرت ہو کے کہا یہ آب آنے ہیں زما ہوجی کا دل بہل جانا ہے۔ دہ آپ کو کتنا لیسند كرتيبي اور كهراك اتنه الجيه أدمى من مركسي كا كام كر دبني من مرکسی سے ہمدردی "

بس مريش بيهي بي بول الماميري ماننا جا بهنا تفار مسكريها" الم تو کام پیش تمر پر حاتے ہوئے دہ کرے سے حلاکیا۔

ایک دن ما توں ہی ماتوں میں کچھ حساب کا ذکر آگیا۔ آشا کے والد مشكل مصنون سية؟

مان زیا دہ زرادے تو بھی کہتے ہیں ایکن میں توسب سے زیا دہ فمبر حساب بين بي ليتارع ٩

ر یا دہ زراط کے کیا اور اسٹ کے والد ہوئے۔ وسی کہتے ہیں جرام منا نہیں جاہتے "

سرلیش دراس مسکوادیا فیل برجی ہے کیوں کیاآپ کابھی کوئی۔ اُ كان بهمارك يركاش مابوسي " بر کاش بابوکون ____ب

أده مشاييس في وكاش كاذكرتم سعابي كم بنيس كيا اور مجروه بركاش كا حال مريش كوسنك لكيدوه ميرداي غريب دوست كالأكاب بكاره ربل كحادثيس جان كومبيها مقااس روز سے برکاش اواس کی اس ہمارے ال رہے لگے۔ آشا کی ال نے اسے ابنی بن بناباموا عقاماس کے لعبدا سنا نے بھی اسے مال کھ کر سی مکارا۔ لىيكن حب وه تجى نەر سى تو. ... "

أت جوابعي كم وجي مطيح على أسهندس الملى اوراي مُنفى تمبایغل میں دماکر ابر طی گئی شام ہومی متی مردی کے دن تھے۔ وہ مکان كيساسف جمين كى أم ك الق فرمولى طدر بيزى سيم بل دي تع تقوراً ى دريك لبدريش كوماً كولاً ونعب سي بولا المع إ اب بہاں کیل محوم رہی ہی اور دان بادجی کب سے آب کو اواری مے

فاتى مول اكشاف ركعانى سے جواب ديا.

م آپسے کچرکہ ناہے۔ مجھ سے کہتے !' مجھ سے کہتے !'

مینے کاسامان میں الکا آث سُریش کے بہت نزدیک آکھڑی بوئی ۔اکی منٹ تک خاموشی سے زبین کی طرف دیکھتے ہوئے بولی ہیں آپ سے یہ پوچینا چامتی ہوں کہ پہلے دن جب آپ آئے تھے اور بابوجی نے آپ سے پوچیام خاکدر کھیا سے آپ کاکوئی دست نہ ہے تو آپ نے بہر " کہ کران سے جیئیا یا کیوں ؟

مریش کوت بداس سوال کی أمید دادی نامی ده ایک منت تک کوئی حراب ند دے سکا ۔ آٹ نے اپنی آواز کواور بھی ملمخ بناکرکہا یمیں مجھی کی خواب دیا ۔ محصی کی آب جبوٹ ہیں ہوئے ۔ "کیکن مریش نے در ارک کر حواب دیا ۔ میں نے تو کم بھی یہ دعو ئے تہیں کیا۔"

لىكنىسىمىيىيْ

اور مجر جواب كانتظار كئے بيرات تبزى سے مكان كے المدم كئى اس كے والد مير ركھ ميان كے المدم كئى اس كے والد مير ركھ ميان كر رہے مقے ، اُسے ديجه كر بوئے مي كہاں مس كا دو بركاش من ميں اوازيں ديں ميں بوجه را تفاكده بركاش كا خط كمال كيا مے كئى ہو ميان تو ملتا نہيں اس كا جواب مجمى تو دين ہوگا "

۔ اُشاکے والنوجب سے اپنی لڑکی کی طرف و یکھنے گگے تیجواب دے وہا ہے ! کمی اُلگے تیجواب دے وہا ہے ! کمی وہا ہے

کئی روز ہوئے۔" مدکیا لکھا تھا ؟

و بي حداكب لكهناجا ست تعري

بور مے جہرے کی جبرتی ماراضگی میں بدل گئی۔

آش کہتی گئی ہم میں نے اُن کولکھ دیا ہے کو آپ ساری عمراُن کا حزیج دواشت نہیں کرسکتے۔ اب اُن کو بڑھائی مجروُرکوا ہنے بل پر کھرائے ہے نے کی کوسٹسٹس کرنی میاہئے ہ والمدی میشانی براس بڑنے کے ۔ انہوں نے کہا ہیں توریجی نہ لکھتا۔" توریجی نہ لکھتا۔"

نموسکت ہے کہ آپ نہ لکھتے ۔ مگر اکھن تربہی جا ہتے تھے ". اُن کا جہروا وربھی سخت مرکبار انہوں نے جبالاکر کہا آسٹ!

أن في ابني المقول مين أن كالمحقد وباليار

(4)

چار دن ہوگئے۔ مریش نہیں آیا۔ آشا کے والدر وزاد چیتے۔ ''کیا بات ہے۔ آرج بھی مُریش نہیں آیا '' آشا کہ دیتی شدان کی طبیعت علیک نہ ہو'' اَ خوالد بولے۔ ' تو میٹی ایک رقعہ کھی کھیے چالونا '' آش نے کوئی جوا نہیں دیا۔ جاکر ملازم کو والد کے پاس بھیج دیا۔ ملازم والیں آکر بولا ۔ بالوکہتے بس دیا۔ میک رفعہ اکر لے جا'و''

يى . آٺ چند لمحوں كك كھڑى كجيسوچتى رہى اور كھير كا غذىنبىل لے كر بيٹھ گئى۔ دُك دُك كراس نے لكھا ؛ ۔

تنمركش بالوإ

بہ بہ چارروز سے بہبس اے۔ نارا من ہوگئے کہا ااس شام کویس آئے۔ نارا من ہوگئے کہا ااس شام کویس آئے۔ نارا من ہوگئے کہا اس شام کویس آئے۔ کویس آئے۔ کا جو انسان میں میں اور آئے کا انتظار کرتے ہیں۔ آئے گا ۔ اِ

ائس روزت م کوسریش آباد در مجرید می کی طرح روزان کا د آسٹ سے اب بھی اس کی اسی طرح بائیں ہو بی کئین ریجھا کا ذر معبول کر مجی وہ ندکر تا۔ اسٹ امجی اُس کا نام زلیتی ۔

دن گذرتے گئے۔ سردی خوب بڑنے لگی۔ ایک رونا شاکے والدہارش میں بھیل گئے والسے او ن کھانسی اور زکام نے گھیر دیا۔ ایک مفنظ گذرتے گئے میں اور کام نے گھیر دیا۔ ایک مفنظ گذرتے گذرتے تکا یعنی موز گئی اور تکا کھی جاتے۔ سانس لینے میں تکلیف ہوتی مریش دن دوڑ دھوپ میں لگار ہما جہا کاکو کو سے کو ایک جہا

بی سیست و تیمار داری بی است کا اعقبتانی کوسشش کرتا گراشاکو کیر بھی بہت محنت کرنی راج تی ساراساماد ن دم لینے کی فرصت ندملتی کیم کیمی قرات کو بھی سونانفسیب ندہوتا ۔ قرات کو بھی سونانفسیب ندہوتا ۔

ایک دن آٹ کے والد نے مریش سے کہا، دیکھے ہوال کی کی کیا صورت کل آئی ہے ؟ رات رات بحر حاکتی ہے، بچھے ڈر ہے کہیں میر بھی ہمیار ' نہوجا ئے ''

سریش بولای آگریه ندگری زکون کرے کوئی مددکرنے والا بھی تونہیں ا در مجر و راسوج کربولا ُ اگر آپ مناسب مجیس تو مقورے روز کے لئے میں بہیں رہ جائل۔ مجھے ون محرکوئی تکان نہیں ہوئی میں تورات کوخوب حاک سکتا ہوں ''

اسٹ کے والد نے اپنی لڑکی طف و بجھا۔ آٹ نے اُن کا مطلب سمجھ کرکہا ۔ آس کی کیا صرورت ہے ۔ ایک ووروز کی توبات ہے بھر لور کاش بایدا ہی جائیں گے۔ "

الركاس أماكيكا

كال يبسف الهيس في كولكه دباب "

آٹ کے دالدنے آہمتہ سے مربلایا گویا ہمیں برکاش کے آنے کی اُمید دھی۔ گراٹ نے اپنی ہات پر زور ویتے ہوئے کہا و دمزدراً برگ ؛ دالد نے بحر کھر کھراکی سے با ہرد بجھنے لگے۔

ره،

دوسرے دونری پرکاش آگیا۔اس نے آتے ہی تیمادداری کاسب کام سنبھال دیا آث بے فکرسی ہو گئی سریش بھی شام کویس ایک وند ہوجاتا مریفن کی مالت سندھر دیمی تنی ۔

ایک دوزت م کور رش آباتو بر کاش اور آث سیر کو مبلف کے گئیار نقے پر کاش نے کہ آپ بھی چلئے رئرشِ بابو "

سریش بولائریں تو بابوجی کو دیکھنے آیا تھا،آپ لوگ جائے ہیں اُن کے پاس بیٹ ایس کے بات اس کے بین اُن کے پاس بیٹ اس کے بین اس کو بیر یہ اس بیٹ ایس بیٹ اس کا بیٹ ایس کی است بولی آپ کو ایس کیا جلدی ہے ہمارے ساتھ مطلق نا اُ

مریش ما منی ہوگیا۔ راستے میں آٹ نے پر کاش سے کہا : مراکی صعبت گذر جانے پاآسان معلوم ہوتی ہے لیکن اب بھی میں سوچنی ہول کواس ہما ہی

یں اگر محصر بنی اِ بوکامہا رانہ ہونا توشاید تہا رے آنے تک تویں گھراہ لے ہی یا گل ہوجاتی۔ اِن سے محصر بہت مہارا رہا۔

مریش نے کوئی جواب دینے کی کوسٹش نہیں کی برجو کائے فائری سے جاتا رہ اوٹ ہوئے مریش گرنگ سا قدنہیں آیا، راستے میں ہی سے جہاگیا بریش کے جانے کے بعد پر کاش نے کہا ڈاٹ تنہا دے مریش بالو تو راے اچھے آدی معلوم ہوتے ہیں یا

آٹ نے اِس کا کو ٹی جو آب نہیں دیا۔ پھر پر کاش مجی نہیں وہا۔ باقی راست خامرینی سے گذرا مگر پہنچ کر پر کاش نے کہا تیں کل واپس جارہا ہوں؛ آسٹاکو جب ہوا ۔ کیوں کیا جسٹی ختم ہوگئی تم

مر کچه دن کی او زنهیں اسکتی بُو

اُس کی مزورت کیا ہے۔ بابوجی اب اچھے ہیں بیس بیماں رہ کرکیا کروگا: آشا فامومش ہوگئی۔

ووسے دوزر کاش جلاگیا۔جانے کے فر (ابعدی اُس کا ایک خط آیا آشاکے والد کے امر اکھا تھا،۔

نیں نے کا بع مھوڑ دیاہے۔ امکے جینے سے روپ برت بیجنامیں اپنی انگوں پر کھڑے ہوئے کی کوسٹش کروں گار کل ہی بہاں سے جاراہمل خط کا جواب نہ دینا!

خط بہلے آٹ نے کھر البرخصا اور عبروالدکودے کرملی اُئی اور کھنے مدوالد کے کرے میں گئی تو دیکھا وہ ابھی نک خط کا تدمیں بچر طرف ہوئے بہلے میں۔ آٹ کو دیکھ کرانہوں نے عینک اُناری اور نمدار آئنکھوں کو رومال سے پونھیا آٹ اے انہیں والسا دیتے ہوئے کہا ۔ آب اسٹ دکھی کیول ہورہے میں برکاش بابرا ترممارے کونہں ؟

سيون، كوتى تبيين ميرياة مركوني نبين

في الما البالمي موهلي ؛ درااد مرتو و كيوا

اَسْتَافِ والدي طرف ديجها جرف برسكرابه الدن كار كوسسْسَ كى جُرنه لاسكى اُس كے بجائے آگئے آنکموں بن آنسو، بلنگ كى بني برمرر كھ كردونے لئى -

كى كى باؤل كى آجى باكر أمناف سار خايا - دردان مى مريش كور الله كالمريش كور كالمريش كور كالمريش كور كالمريش كا

المت دور

آننا نے یہ بات اس کیج میں کہی کر مریش چونک کرائس کی طرف دیکھنے لگا۔

آشان آواز کو ذرائرم بناکرد لی دیکھے سربش بابد آپ نے ہم لوگوں کے لئے آج تک جو کھوں کے لئے آج تک جو کھوں کے لئے آج تک جو کھوں کو لئے آج تک جو کھوں کو لئے آج تک حرورت کے بغیریں آپ کو تکھیف نہیں اعظانے دوں گی .
گی ۔ لیکن صرورت کے بغیریں آپ کو تکھیف نہیں اعظانے دوں گی .

اوه آب اسے احسال مجھتی ہیں ؟ اور کیا مجمور سے؟

الكين جب بركاش بابور دررات كوما كاكرتے تصنب نواك احسا

نہیں مجتمع تھیں'' شریش ابوا برکاش ابدی بات دہنے و بچنے راک سے آپ کوکیا مطلب آ گجرنہیں انگرآب اتنے زورسے کیوں بول رہی ہیں ابوجی سوکے مرکبعد "

آشانے کو ئی جراب نہیں دیا برحیکا لیا۔ اس کی تکا ہیں بریش کے بولوں پر جم گئیں۔ دولاں فاموش سے آخراشا کے کا نوں فرکنا ہیں جار کا ہوں " اور جن دوجو توں پراس کی کابین کی بر کی تقییں ، اُن ہیں حرکت ہوئی۔ آشانے سراعلیا تودہ تنہا کھڑی تھی

.

ر۲)

جب مک آشاک والد کی طبیعت مخیبک نیو کی مریش رو زاند ایک آده می آرای عبار گران کے اجہا ہوتے ہی اُس نے آنا بہت کم کر دیا آشا کے والد نے ایک بارکہا بھی تم تواب آتے ہی نہیں مریش کیا ہم سے ناران سرگئے و

ئریش نے ہنر کر کہائے آب لوگوں سے کوئی نادا فن ہوسکت ہے۔ اور چر فردا سخیدہ ہوکر بولا ٹیمیا کہ آناہی اچھا ہے میں اجھا آدی ہیں ہو۔

اور چر فردا سامسکرا دیا۔ گویا دوسری ہات بھی شاق میں ہی کہی ہو۔
جلتے ہوئے سریش نے پُرچھا ' بری ش با دیکوئی خطا کیا!

آشلے توجے سُما ہمیں۔ والد نے ہما ہوئی دن مبع سویرے ہی آ
گیا۔ آشا کے والد نومیہ کوئی مریش نے سے۔ آشا چاسے نیبار کر دہی تی ۔ سریش نے گیا۔ آشا کے والد نومیہ کوئی خطا آیا۔ یرکاش باوکا۔ اُخ

كيتلين جائے كى تبال دا لتے جوئے آشلنے دكھا ئى سے كنہيں

سوال شایرآشاس کیاگیا تفالیکن اُسے فاموش دیکی کر والد و بسے بُرگاتی کا "اپنیل سے آئی گئی۔ اپنے مُبس بندھال کر کا "اپنیل سے آئی کی ۔ اپنے مُبس بندھال کر جب دہ لوٹی تو اُس کے والد سرفیل سے کہ رہے تھے ۔ پر ماتنا جا نتا ہے ، بیس نے مہند پر کاش کواپنا لوگا سمجھا۔ حرف ایک وفعہ غصمیں میرے مُنہ سے کی خوکل نے مہند پر کاش کی سنرا مجھے وی گئی ہے "

آخری نفره انہوں نے آٹ کی اون دیجہ کہا۔ آسٹا اُن کا مطلب مجگئی۔ بلنگ کے قریب جاکر آسٹا اُن کا مطلب مجگئی۔ بلنگ کے قریب جاکر آسٹ سے بولی تیس جانتی ہوں بابوجی قصور مبراہے لیکن آب ختہ نہ کیجے طبیعت خراب ہوجائے گئ

والدخاموش توہو گئے۔ گمرد ماغ سے اُس بات کو نہ کال سکے۔ تمام رات ہمیں سوئے مصح کم طبیعت کافی خراب ہوگئی ۔ وہ دن ہمی اوس ہی گذرا- آخر سرایش فاکٹر کو لایا۔ اُس نے بیند کے لئے انجکش لگایا۔ اور تمام رات کسی کو مریض کے باس بیٹھنے کی ہلایت کر کے چلاگیا۔

اندهیرا ہوتے ہی آٹ نے ملازم کوچٹی دے دی رمکان کے سب دروازے بنی ایسٹال نے کروالد کے کرے میں آبیدی ۔ دروازے بنیدی کے سب کان بدرا کی خاص تھی کروالد کے کرسے میں آبیدی کان کو کردی ا

دس بج گئے۔ مکان میں المی خاموشی تھی کیسی نے وروازہ کھٹکسٹایا آنٹانے دروازہ کھولاتو دیکھا سریش تھا سرکوش نے آ ہستہ سے کہا ۔ کیسے ہیں الدجی ہ

أجِمع بين الجمي أنكه لكن ب:

'شکرے۔ اجھافر را ہٹے۔ مجھے اندر تواکنے دیجئے'' آگئے ۔۔۔ لیکن اگرفر راسی ہی آہمٹ ہو کی تو نبیندر انجوٹ جائے'' بھے خیال ہے''

دونوں دہے باؤں زمینے جڑھنے ملکے دوالد کے کرے کے مائے بہنے کر ریش رُکا۔

رُّات کوجو دواُین دینی می ده میزری رکمی مین نا؟ قال کیکن آپ؟ گُن تواپ ماکرسوجائیے میں بہال میشاموں'۔ ساس کی کیا فرورت ہے مُریش باق میں تواسانی سے ماکسکتی ہوں'۔ اُدر میں نہیں ماکسکتا ہ مُل کیوں نہیں ماکے لیکن' آئین ویکن کی نہیں ماکنے وول گئے۔ آئیس میں آپ کونہیں ماکنے وول گئے۔ نہیں تو۔کیا ہماں آیا ففاؤا آشلف آہت سے کہا ہل اور بھراوی ۔ اچھا جائے ہیے جلے اِسے چلکے بیتے ہے والد بولے اسٹے سویرے ہی کیوں آیا تفاقا آلیسے ہی ۔ شاہدا پ سے کوئی کام ہو " تومیراانتظار کیوں نہیں کیا ؟ معلوم ہنیں ۔ مکن ہے بھر کسی وقت آئیں " معلوم ہنیں ۔ مکن ہے بھر کسی وقت آئیں " مگر مریش بھر نہیں آیا د دو سرے روز بھی نہیں تیسرے روز علی ہیل زینوں رکسی کے باؤں کی آہٹ میں کوائٹ سریش سے طنے کی امید میں کرے سے ملل آئی۔ گرائے والے کو دیکھ کر میران بولئ ۔ ترکاش بابدا ہے ؟ پرکاش مسکرادیا ۔ آئی جیران کیوں ہوتی ہو۔ یہ بیا و تمہا دی جسیدت

میری طبیعت کوکیا ایم ایا ایجی ہے '' آلک المجی ہے '' 'اں ۔۔۔۔ آپ سوج میں کبوں پڑگئے '' نئیں سوج رہ ہوں کہ سری بابو نے مجھ سے محد ٹ کبوں بولا '' انہوں نے آپ سے کیا کہا '' 'نہی کرنم سخت بمیار ہوا دراگریں ۔۔۔۔'' شہر نئی بابواک کوکھی کو کھینے کرلائے ہیں'' شیلے ؟ادے وہی تو مجھ کو کھینے کرلائے ہیں'' خود مجی آئے ہیں ؟''

" کان سٹیٹن کُ توساق ہی تھے۔ بہاں ہیں آئے۔ کہتے تھے میں بہت حدد کمیں باہر جارہ ہوں۔ بہت مزوری کام ہے " بُاہر جارہے ہیں۔ کہاں ؟ یَر تومیں نے نہیں لوجھا کیوں !'' ''کے نہیں!''

ئَا بُوجی کہاں ہِں ؟ اُسنے کرے ہیں ؓ

برکاش نے آٹ کی طوف دیجا رگراس کی تھا ہیں نیجا ترتے ہوئے زیوں بھی ہوئی تغیب ایک منطق کک کچھ موج کر پرکاش آسٹا کے والد سے ملنے میں آسٹ کے والد تو خوشی کے مارے کرمی تھا ہے۔

برکاش کو ویکھتے ہی آسٹ کے والد تو خوشی کے مارے کرمی تھا ہے۔

مُرینِ نے اِس ُرکھائی کونظرا ندازگر دیا ورکرسی کھینے کوئس بہا یک پاوُل دھرتے ہوئے دلا جہاں ہیں کیا یہ مجی بتانہیں لگاؤ اسٹانے جائے کا ڈیرا تھ سے دکھ دیا۔ وکھیتی جوں آپ کورپکاش ہالہ کی بہت فکر ہے ہے۔

مریش کرسی کے باز دکوتفا مے خاموش کھڑارہا۔ اُشاکہتی گئی۔ اگرانسان کسی سے مجلائی کرتا ہے۔ اُس براحسان کرتا ہے۔ توکیا اُس کے بد الے میں اُسٹ کلیف بہنچانے کا حق بھی حاصل ہو جا با ہے۔ آپ نے ہم لوگوں سے جو بمدر دی ظامر کی ہے۔ کیا اب آپ اُسی کی میت ہے دہیں !

مُریش اب بھی کھینہیں ہوا۔ بہت دیر تک کرسی کو تھا ہے اسی طرح کھڑا رہا گوما اس کے الم تھ کسی جاندار جیز کو کرشے ہوئے موں اور پھرمیز ربد کھے ہوئے مبئی کے برنوں کو تھے تھے ہولا نیس نے پر کاش بابو کے تعمل آیک خرسی تھی اور میں جانیا چاہتا تھا کہ آپ لوگ اُ

آشانے اُسے بات پوری کرنے کی بہلت ہی ندی و بابھی گھنگر گئے ہیں آتے ہی ہوں گے ۔ آب اُنہیں سے سب کچھ کئے گا؟ اُنچھا مریش نے کرسی کو دھکیل دہا یہ شاید وہ راستے ہیں ہی ل مایہ مُریش زینے سے اُتر نے لگا۔ آشا نے بکا را اُمریش با بوا؟ مریش مرکش کے یا ۔ آت نے اور ہی سے کہا یکی نے سناہے کر آپ نے ریکھا کے ساخہ شادی کرنے سے اسکار کر دیا ہے ۔ کیا یہ بات محمیک ہے ؟

موں ہوں ۔ ادر بھر آٹ کو بچہ اور کہنے کی جہلت نہ دیتے ہوئے مُریش جم دھم کرنا سوان پینے سے از کرمیا گہا .

مریش مراگیا مگرات ادبی کوری دہی۔ جب والدر سرے واپس اسے تب جی اکشا دبیں کھڑی تھی۔ انہیں دیکو کر دبی اکپ کور لیش ابر ساے ؟ بإكب كى ارسى كھ إكرنھو وامرم ب بجاگے لگا۔

آت نے بکارا تریش ابرا

بلبیٹ فارم ریکھڑے کوگ تعجب سے اسٹ کی طرف دیکھنے لگے۔ مگراس آدمی نے مرگھما کر نہیں دیکھا۔

أشنف مجريكادا سرسي بابرا

استنیفن کے شور میں براکرا زیمی ڈوب گئی۔ اس آدمی کے کا لوال مک اب بنی نهمیں مہنچی۔

آت نے ایک بار کھر کیار نے کوئرنہ کھولا گردہ ڈتبر اب بہت دُورکل کیا تھا ۔۔۔۔ بہت دُورا

المراروان المرا

ریست دامدار ایست دامدار ایست کار کے حالات میں ہمیہ زندگی کی بالیسی ایک اہم فور ہے کیونکہ یہ تبدیل ہونے والی دنیا کی ہمیت سی آفات بکے خلاف ایک محافظ شکا ذریعہ ہے۔

کشمینش دی مال ر الميائراف اند بالالف الميائراف اند بالالف وجر

بلدٌ ناب بمبئی کے طرح مرکئے رسوالوں کی لوچھاٹی توکردی برکاش نے آہشہ آہت سب بچو نبادیا یسب سُن کر لوئے اچھاتم آٹ سے بھی ملے واکش!" لیکن آٹ تو بہلے ہی دروازے میں طری تھی کہیں مبلنے کوئیار "یکیا کوالد نے چرت سے لوچھائیم کیا کہیں جارہی ہو؟ "اُن سریش بالو کے ال".

والدنے بھا مدان کررہی ہے بہنس کر بوئے تمریش کے ہاں کہ لیں '' "کام ہے'' آسٹ نے کسی قدر رُکھائی سے کہا، اور مجر رکاش کی طرف دیکھ کر بولی ''پر کاش یا بو اآپ کو بھی ممیرے ساتھ جینا ہوگا'' والدنے سنجیدہ ہو کر کہا'' یہ کیا بجیناکر رہی ہوآسٹ ؛ معبد کا بیاسا

والدے ہو ہورہا۔ یہ بیابیار رہی ہوات اجو البیار اللہ کاش گھریں آباہے اور تم مریش کے اس جانے کو تبارہور دہاں جانے کی ایسی جلدی کیا ہے ؟

سُمَدی ہے۔بابرجی اُ اُسْنانے اور بھی رُکھائی سے کہا۔ اور بھر پُکُنْ سے بولی ''آپ بھی جلیں گے پر کاش بابریا بھے اکیلے ہی جانا ہوگا ہ پرکاش نے ایک باروالد کی طرف دیجھا اور بھر کھڑا ہو کر دہا مبلوں گا '' وولوں خاموشی سے اِسْبِی آئے۔ اُسٹ کے والدسٹا نمے ہیں اُسے خاموش بڑے دہے ایک لفظ بھی مُنہ سے نہال سکے۔

نانے رپھ معتہ ہوئے پرکاش نے بوجھ اُجا درہی ہولیکن رمریش بابد کامکان بھی جانتی ہو۔ ؟ مُجانتی ہوں"

مریش مکان پرندا چکیدادمکان کے کرے بندکر رہا تھا۔اس نے کہا یہ بوتواجی ابھی اسٹیشن گئے ہیں۔ مکان چھوڈ دیا ہے۔شا براب واپ نہیں آئیں گئے"

آٹ نے بوجیاتم کومعلوم ہے کہ بابد کہاں مبارہے ہیں؟ یہ نونہیں معلوم چوکیدارنے جواب دیا یہ محرجرس رکھے اکھنے گاری چھوٹتی ہے اس سے مبائیں سے "

سُوا کھ بج چکے تھے آت انے دائے والے سے پوچھاستم دس منط میں ہمشینز بہنچا سکتے ہوؤ منط میں ہمشینز بہنچا سکتے ہوؤ

المُصْفِّسُ كُرِين كَيْعِضُور أَ

برکاش بولار آب اسطین جانا برکارہے اک بہنہیں ہینے سکتے مراکث نے اس کی ابت پر دھیان ہنیں دیا۔ النظو الے سے بولی میلو "

جه پراسال سے تری کہد کرم کا اسے دوست ا

زندگی جس سے حسیں کمحول کامجسسویہ بنی رغم نے مثراکے لیاعشرت الفت کانف ک فكرت عركافسين نواب مقب الجبيب نا ابيا لیکن افسوس که وه لعے بھی بول ختم ہو اے کسی مفلس کے جہال سوزارا وسلے جیسے کورے کے جیسے کورے کے دیوسے انکواتے ہیں مطاح تے ہیں

ظلمتِ عممیں سے ابٹا ہو اصحب لیے حیات منتشر حسلی بین افسرده و اندهیری را بین در درما ہی ہے تر پتی ہوئی، بک کھے آئی ہو تی دُورانسانی درندول کے شکا روں کی بکا ر اُن کی امید کے شکھتے ہوئے ہے اور دسیے زىست سے اور بھی بیزار کئے دسیتے ہیں اور تری راه سے تھنگا ہوًا دیمندلار سیتہ غم میں ڈوباہموازنہا ئی۔۔۔۔۔ تھیب۔ رایا ہمُوا میں امنگوں کی شکستوں کی گرا نباری میں اس به مدموش سے قدمول سے جلا ما تا ہو ں لڑ کھڑاتے میں تسدم یاس کی ^سار یکی میں

پرجېک الٹھتے ہیں وہ لمحے ستاروں کی طرح پر جہا استے ہیں دہ سے حسر میں بھرسے متنا میں بدل ماتی ہیں حسر میں بھرسے متنا میں بدل ماتی ہیں بھرسے کھا لیتا ہوں میں زلیب کانا احسان ہے تری مجمد کرم کا اے و درست ا

بندي جوان

كيوك كورس كورس كولگول كركے مؤامحوملال ؟ الكثي جس كى بېٹ كر جھے جانے ہی ہے گاگے البین شعلے كى مانندنہ ليكے گاكبھي. كيون نظر تيب ميلي موئ مازومجمو إس كايت مير مين سيما نده مي ره جاول كار مِری ایکھوں میں میں اینے بازو جسے اِک بیڑے مہنے ہوں کہیں کھیاہم فرہن آلودہ ہے افسانے سے جن ببطائر کانشیمن کمی بنتا ہی زہر و دار دانسے انسانی کر دہ جمیں پرگاہوں نے مری ا سُو کھتے جاتے ہوں ٹہنے عم محرومی سے۔

> كبيي وصلوان سيحيسلاب شعورإ سوچ اکنیمتری بن کرئیوں اڑی جاتی ہے المحصُّوم اُنٹھا تھا جب آیا انجام۔ العجاسال بمري لكرابعا أسع ينظر إلكن مرس تفركالذت سعيدلبرزيتون اپنی و دری، تری مجبوری سے الوٹ آیاہے نگاہول میں مری . کہیں احساس کرہی ساکت وجا مذکرے ۔ البکن اُس منظر ہے باک ہواب اپنی محرد می برال کھاتے ہوئے جھنجلاکر حاك أنها سيخبال بين شعلے كى الندليك أيضيرا. ادر مجھے غرق نے رنگ نسآنی کر دے۔ افاصلہ محص سے ترسے میم کا ہے۔

ساق میں کافسوں رنگ منظر سے آیا، ایکن اک منظریس ماندہ نظرائے گا دسترس شعد بناتی نہیں ہیا ہن کو،

نفس میں باؤں اُسٹے جاتے تھے سرسے اور پر احبب سے میری کل کر جاندی يبربن كالوكهين نام نه تفا-

دِل مراغ قِ مع زنگ نِسائی ہوکر

اب ده افسانه حقیقت بن کر ارش بنیئه ارزال کی حیاجھائی ہے۔

چارى بارچارسى فقط چار قدم

ده جو دیکھا تھا ابھی رہے دہمیں نیگا ہول نے مری وه توافسانه تها،

مبسے مقدور مس تقااس کا حصول، رونی برجاکے چک اکٹی تھی۔ نيم عريال يتقيقت نهين قسرت ميس مرمى مرس تفركالذت يربريستون ترے دامن ہی میں لوشیدہ ہے۔

جهد تسليم ب ايم مرم فسازطراز! عاک المحمد سے توب سکتے ہیں ، نینداسکتی ہے اب بالیفتورسے مجھے ، جیب و دامن میں گر دوری سے۔ ا تُسموسكتانهين ہے يربات؟ جیب تومیری ہے ، دامن اُس کا مرد او

ونیا سے اوب مضامین منازی تربن رسائل کے اہم مضامین کا نذکرہ اور جائزہ

ساقی _{را}ری مسنر*ڈی کوس*ٹا۔

دسیائی ترقی یافت زبانوں کی طرح اردوس بھی جدیدانسانوی ادب نے فن کاری کے متبار کی ہیں۔ خارجی انداز نظر دہلی کاری کے متبار کی ہیں۔ خارجی انداز نظر دہلی تجزیہ اوران دو نوں کا امتزاج بخیر کی ساہد ما دلی الذکراسکول کے تابعین کی تعداد سب سے زبادہ سے لیکن اول درجے کے لکھنے والے بہت کم مدد لیستے ہیں گہری ہزئی ت خکر کی بنیا دمرامرم شاہرہ برہوتی ہے۔ وہ تحقیل سے بہت کم مدد لیستے ہیں برئی ہزئی ت کام لیست بران کی نگاہ نہایت گہری ہوتی ہے اور وہ اپنی خلیل کے نقوش ابنی قرت مطالعہ کی مدد سے ابحال ہے کام لیست مدد سے ابحال ہے کام لیست مدد سے ابحال ہے تا ما خور بنی سائن محدود ہوتا ہے۔ اور اس کے اصلے میں اس قدم کے موضو عصما سکتے ہیں جن کافر کار کی ذہمی افتاد اور تجربے سے گہرانعلی با با فتم سے موضو عصما سکتے ہیں جن کافر کار کی ذہمی افتاد اور تجربے سے گہرانعلی با با جانا ہے۔ داس منف مرضا میں کھنے والوں کی بہت کمی ہے۔ داور دو سری امناف کی مقبولیت کے میش نظرہ نبا یہ کم کھی پوری نہیں ہوسکے گی ۔

تمسز دی کوسٹا ایک نونے کے کردار کا ہمایت گرامطالعہ یہ اس ٹائب کی عورتیں برسوسائی ہیں، اورسوسائی کے ہم طبق میں بائی جاتی ہیں۔

اس ٹائب بادیا ہے ۔ ادریما رے لئے اب بربہت شکل ہے کہ اس مطالعے کو بربی مائٹ برب اور بادیا ہے ۔ ادریما رے کے الکٹ کے علاوہ جہاں ادسط درج کے فتافلنل کے ایک اوسط درج کے فتافلنل کے ایک اوسط درج کے فتافلنل کے ایک اوسط درج کے فتافلنل کے ایک درج کے فتافلنل کے بہاں ادسا درج کے فتافلنل کے دہتے ہو کہ کی اور بربات بجائے خودن کارکی در اور بربات بجائے خودن کارکی جہارت کا یک نیمان خود سے ۔

افسانہ قدا مُرِّکُم موسنت میں بیان ہوناہے۔ بیان کرنے والی ایک بہوہ بس کی ساس اُن دنوں زندہ تھی۔ اوراب اللہ دیجنے مرکبی ہے۔ افسانے کی کہانی محص اتنی ہے کہ بیان کرنے والی بورے دنوں سے تھی ، خالب بہلا بجر تھا۔

معض اتنی ہے کہ بیان کرنے والی بورے دنوں سے تھی ، خالب بہلا بجر تھا۔

و بہینے بورے بریکے تھے بہرے بیٹ میں اب بہلی گار فرنہیں تی مجو مرفر دہے تھے ، مرفری کوسٹ کے بیٹ میں جربے دوار رہے تھے ،

آئنده کے چارمنوات چرموں کاس دور کی فعیس پشتل میں ادرب ۔ شابیم ارسے معین را سے دالے کہیں گئیں ہے کہانی کیا فاک برنی می گراسے بڑھ کران کی رائے تقیناً برل جائے گی ۔ کیؤ کو خود زندگی سے مہترکیانی آئی کہ نہیں لکمی گئی ادر یہانی زندگی کے ایک جھوٹے سے منظر کی ایک منہ ایت صاف ، شفاف ادر تمین میں تعدیر ہے ۔ وین کھتے ہ۔

مزوی کوشامیری پڑوس تھے۔ جمارے فلیٹ کی بلکونی اور اُس کے فلیٹ
کی بلکو نیہی مونس کی بہ ہی تھنہ مائی تھا جر ہیں بے شمار نصف شخصروں نہ تھے۔
من سوداخول ہیں سے بیں اور اللہ دینے میری ساس فوی کوسٹا کے سارے فالا
کو کھانا کھانے و کی اگر تے سے ، لیکن جب مائن کے ال سکھائی ہوئی جھینگا
مجھی کی بخال دوم میں نہ اور است بھی تھی کو میں سے جم جی جھی کر ہے ہا۔
ہی جاتی قدیر ما دوم میں سس باکونی کا اُرغ بحد مکرتے تھے جی اب بھی کھی

انسان بری سے بری چزی کھا جاتا ہے۔ کیا پیٹہ ہے کہ انہیں اُس لاَال مِرْدُا بر ہی لعلف آتا ہو۔

مرزی کوسٹائی عربالیس بیالیس کے مگ بھگ ہوگی اس کے کہ ہوگ بال جا بخہ یہ ہی بائل کھر کے تھے ادر جن میں بے شارسفید دھا دیاں بڑ کی تھیں اس کیجو نے سے مرب گھے ہوئے نعم کی ٹوئی کی صورت میں پویشان دہشتھے۔ میں کے بی ارکسے اپنے انہیں بالوں میں ہمری پریار نے کی کوشش میں می معروف دیکھا ہے۔

جبدہ اپنے بڑھے فادندکوجرکہ دلوے میں فادم کھا الکونی میں کا کہاتھ کا خدرے سے انی انی کرنے کے بعد فارغ ہوجاتی تی توا بیٹ سرکے نا فابل گرفت بالوں میں ہریں پیداکرنے والے کلپ آئیا دیارتی تمی اوران کلپدر کہت سرجاکرتی تھی کرمیرے فاس تجیک بدیا ہوگا۔

هُم بحصاس بات كاعلم مزاق بين بقينا است بتا ديق اس بي موجى كا تعداس ب جارى كوفواه فواه كي الجمن سے نجات بل جاتى اور بقص مى بروزاس كفت شعصالول كاسا منا كرنا پرتا كرمعيب تب كم تصح بجول كى بيدائش در اس كينند فقات كا كيم علم بسين تقار محصد في اننا معليم تفاكر مب كو بسينة بود بوما بس كرنت توجيد بروايا كتاب -

مرزی کوسفا کے حساب کے مطابق و جیسے پر دسے ہو چک تھے اود میری ساس کا یہ نویال مقاکر ابھی کچھ ون باقی بیں ۔۔۔ نیکن یو جیسے کہاں سے مٹور م کہ کے ہدے کر دشیع کشے کئے۔ میں نے بہتمرالینے وہن بر ذور ویا

لیکن ناکلم دہی۔

بچرمیک میداد نے والاقد شادی میری بوئی تی لیکن سال بی کا آ مزردی کوسٹا کے پاس تھا کئی بار بھے خیال آیا کہ بیری ابنی فغلت کا نیجب اگریس نے کسی چوٹی کی لاٹ بک میں، چوٹی کو لاٹ بک میں نہیں اس کا بی بی میں جو وحد بی سے صاب کے لئے تصوص تنی سب تاریخی کھوچو دائی آی ترکتنا وجو ابرتا۔

ا تناقد بھے یاد تھا اور یا دہے کریری سنادی ہمر راب بل کوم کی بینی ہمر کی دات کوم اپنے گھر کے بجائے اپنے خاد ندکے گھریں تھی ۔ لیکن اس کے جد کے دا قدات کچھ اس قدر خلط عمل ہوگئے نے کہ اُس بات کا بتا لگانا ہمت مشکل بھا۔ اور بھے تعجب تواسی بات کا ہے کر سنرٹری کو شارنے کیسے انعازہ لگا لیا مقاکر فوجیسے یورے ہو بھے میں اور تیجہ لیسٹ بوگیا ہے۔

ایک دوراش نے میری ساس سے اضطراب بھرے لیج میں کہا۔ "تہارے ڈاٹران لاکا بچرلیٹ ہوگیا ہے ۔ تیجھے دیک دہفتی میں پیلا ہونا انگھتا تھا"

میں افدرصوفے برلیمی تھی اور آنے والے حادثے کے متعلق نیاس کی ایک کرری تھی مسئر فری کوسٹا کی یابت من کر چھے بڑی ہی آگی۔ بھے ایسامحسوس مؤکد مسئر اور میں اور جس کا وی میں اور جس کا وی میں اور جس کا انہیں انتظار تعالیہ طب می کئے ہے۔

الله الخشيرى ساس كواتى فندت كالظارنبيس تقار چنانج ده كى مربه مر وى كوس است كه مي فنى الدى كالظارنبيس تقار چنانج ده كى مربه مر وى كوس است كه مي فنى الدى كال استهاري فنى الدى كوسط الهيل التي جوساب مه من الله كالي تقى فلط كيست موسكتا ففار جب مرز وى سلاك الربي بهيلهون والا تقاتواس ف دورست دي كوس كه ديا تقاكزياده سن زياده اي بهنت ملك منها نهج و تقيد وزي مرسله مربه الله بهنال بالى نظرة أى الدفره اس فى اي مي ليث نهوا تفاء اود كيروه واس فى الله كالي ماص الهيرى كالسيالي والديروه واس تى اي معلى دورست كال مربهال من والديرى كانساليم ماص الهيرى كان كوني المي كون كانساليم ماص الهيرى كان كوني كان كوني كانساليم ماص الهيرى كان كوني كان كوني كان كوني كانساليم ما وقات معلى مربه وقات معلى مربه وقد المي كان كوني كانساليم كان كوني كانساليم كان كوني كانساليم كانساليم كان كوني كانساليم كان كوني كانساليم كانساليم كان كوني كانساليم كانساليم كان كوني كون كوني كونساليم كون كوني كونساليم كان كونساليم كان كونساليم كون كونساليم كونساليم كان كونساليم كونساليم كونساليم كونساليم كونساليم كونساليم كانساليم كانساليم كونساليم كون

اس نفورکتی کے بعد افسان کاراس میں نگ بھرنے میں معروف موگیلہے۔ وہ لی منظر کی طرف خصوصیت سے متوجہ ہے۔ اور مسزلی کسلوا

سے کے رجس کی شادی تقولِ مسرزی کو شاکرسس میں ہوئی اور بجیج ولائی بین ملائے رہنے والے بین ملائے والے بین ملائے والے بہودیوں کے اس خاندان کے کاجائزہ سے ایت ہے جو ہماری مبردئن کے افلا تی معبار برقیامت تک پوراائر نہیں سکتا ، اور بجرجب وہ اس کے سیاسی اور سوشل مخائد سے مہیں اُسٹ کراتا ہے تواس کے نقوش اور بھی اُمجرائے میں یہاں کے وہ ہمیں اسپنے سامنے جیتی مجرتی نظرائے نے اور بھی اُمجرائے ہیں یہاں کے وہ ہمیں اسپنے سامنے جیتی مجرتی نظرائے نے اور بھی انجرائے ہیں یہاں کے وہ ہمیں اسپنے سامنے جیتی مجرتی نظرائے نے اور بھی ایک کو وہ ہمیں اسپنے سامنے جیتی مجرتی نظرائے ہے۔

سباحاتی و گرد منے ہوئے دومرے محلوں کی بہت می فری ہے آئی تی۔
ایک دوز جبر مسزؤی کوسٹ امیرے نیجے کی پیائش کا متعاد کرکرکے
ایک سام بڑی تی ہیں نے اُسے باہر رہا بک کے باس اپنے دوبر اُسے
اولاکوں ایک لاکی اور پڑوس کی دو موروں کے ساتھ باقد نہیں معروف دیجا
میں یہ نیبال کر کے بی بی بین بہت کہ می کردہ میرے نیجے کے لیا جی جائے
کے متعلق ایش کر رہی ہوگی ۔ جائے جب اُس نے گھر کا اُن کی کیاتو بیس
کے متعلق ایش کر رہی ہوگی ۔ جائے جب اُس نے گھر کا اُن کے کیاتو بیس
مونی اور بیل نے موروازہ کھول کو اُسے بابر بالکونی بی بین موند ہے بیٹھا دیا
اس موند ہے پر بیٹھے ہی اُس نے بیٹی کی اور واور گوائم سے بریٹ اور ایک اس میں یہ کہنا میں نے کہنا تا گا ڈھی نے کیا گیا ہیں۔
میں یہ کہنا مشروع کیا یہ تم نے کے اُسٹانا ۔ . . جہا تنا گا ڈھی نے کیا گیا ہیں۔
مالی کا گوس ایک نیا تا تاون پاس کونا ما بھی ہے میر اور ڈرک رہ خرالیا ہے کہ

یس نے قاعلی کا الجاریا۔ کیونکر بتن اگریزی بھے آن تی اس میں پر وہنین تراب بند پر وہنین تراب بند کرد وہنین تراب بند کردنے کو کہتے ہیں۔ ہم جو جہتا ہے اس کا تکرس کاہم نے کیا اگرائیے کہ وہ مخراب بندکر کے ہم کو تنگ کرنا ما نگی ہے۔ کیمی گورنس کا مراب بندکر کے ہم کو تنگ کرنا ما نگی ہے۔ کیمی گورنس کے ایمی در انسان کو ایسی بات ایک دم اچی نہیں گئی ہم ارات ہوار کیسے جلے گائم میں کیا کریں گئے۔ ہم کو ایسی بات ایک دم انجی نہیں لوگ تو اس ملاکو نہیں مانے گا کیسے مراب کو ایسی مانے گا کیسے مراب کو ایسی مانے گا کیسے مرب کا کرد گستے کی براندی کی نود ت مرب کی کو گار بھی کردا ہم میں کا کرد گستے کی براندی کی نود ت میں کا کرد گستے کی براندی کی نود ت میں کا کہ دھی کردا ہم کی کردا ہم کر کا کہ میں ہو میں کو کا کہ می کردا ہم کی کا کہ می کردا ہم کی کا کہ می کردا ہم کی کردا ہم کی کردا ہم کر کا کہ میں ہو میں کو کا کہ می کردا ہم کر کا کہ میں ہو میں کی کردا ہم کر کا کہ می ہو کو کا کہ میں کردا ہم کر کا کہ میں ہو کہ کا کہ میں کا کہ میں ہو کہ کا کہ میں ہو کہ کردا کھی کردا ہم کر کا کہ میں ہو کہ کا کہ میں ہو کہ کردا ہم ک

بىئىسى رەشىن بوملىكى سىتىم مىتى بورۇشىن كىابوقى ب

پتیانهیں اور دوسروں کو بینے سے روکتا ہے اور تمہیں مادم ہے یم لوگ کامیر مطلب گورنسف کابہت بڑا اپنی می دوشمن ہے ۔ "

اس وقت السامعلوم بوتات کا الکستان کامرار البومسروی کوشا کی ایر سماگیا ہے۔ وہ گو آکی رہنے والی کاے رنگ کی کرسٹمان جو رہ تعقی گرجب اس نے یہ باتیں کیس تومیر سے تقور نے اس در مغید چراری مندود دی اور وہ شکھے چند لمحات کے لئے بورپ سے آئی ہوئی تازہ تا زہ الگریز جو رہ دکھ ائی دی جسے ہندوستان اور اس کے مہات کا در می سے کوئی واسط نہو۔

اس محرف بیں دادی کے بیان کادہ صدیجاں مدم فری کوسٹاکو
این دولڑکو رہا کی اور دولڑ وسنوں کے ساتھ آبیں کرتے ہوئے دیکھ کر
سمحتی ہے کہ دواس کے بچے کے لیٹ ہوجا نے کی بایس ہی کررہی ہوگی ،
ایک ہایت باریک نفیاتی بحت کا طہارہ ورجیال تک افساز گاری کا
تعلق ہے ہم بام بالغہ کہ سکتے ہیں کہ اس تم کے بچے لگانے کا سبقہ بہت کم فن
کارول کے جھے میں کیا ہے۔ تو فیر ہوا یہ کہ

مهاناگاندهی درس کی شت بشت پینند بیم کرسزوی کوسفا اص بات کی طوف متوجه و کی ته اور اس تیمهارای کیکیوں پیدامنیں موا معبومی میں کسی فاکور کے پاس سے جلوں ا

یں نے اس وقت بات الل دی کو مسزلی کوسٹانے گھرولتے ہوئے کے مسئے کے کہ کے کے مسئے کے کہ کے کے مسئے کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کے کہ کے کے کہ ک

اس سے دوسرے روز کافاقہ ہے ۔ سما صب بیٹے کچ لکھ
دہ سے نے بی خیال ایک کی دوں سے یں نے سراہ علی کی بیندن بنیں
کیا،اس کائی قونی کی بیدائش کا بیت خیال ہے،اس وقت فرصت ہے
اور ندیوما و سیاد فتر جوکر اُن کے گھر کے ساتھ ہی ٹی تھا باعل خالی ہوگائی کے
جونی ہیں، اُٹھ کولیفن کر دینا چاہے یوں میرصیاں اُدنے اور پی سے منا کا کر ما و ساور تجربال روز اول کے شورے پولی ہی ہوجائے گا جوکر بیت کا مراف اور تجربال میں ہوجائے گا ہوگا ہے اور پی سے بیدا ہوتا ہے ۔ دینا نج میں اپنے بیدا
میلنے بھر نے سے بی کر سال کے سند روز اور ہی کے ساتھ ہی ہوتا ہے اور پی تھی حب
اس کے ایس کے دروازے سے گذر کر دومری مزل کے بیدا زیبی رہ بی کو بی کی بی ایس کے ایس کے ایس کے ایس کے دروازے سے گذر کر دومری مزل کے بیدا ذرینے پر
قدم دی کے سے دروازے سے گذر کر دومری مزل کے بیدا ذرینے پر
قدم دی کے ساتھ کی کو سے ایس بی انہوں تی بیا ہوگی تھی ایسا ہوگا ہوں۔
میرادم بیدوا ہوا تھا اور رہیٹ میں انہوں تی بیا ہوگی تھی ایسا ہوگی کی میں ایسا ہوگا ہوں۔
ہونا تھا کہ لیک بولی گیرند ہے جو کہیں ایک گئی ہے۔ اس سے فری کھیں

ر دل دنیا مئی کانگ لار سال می کانگ ادب

موری فی بیس نے ایک باراس کلیف کا ذکر ابن سسے کیا فاقا آل نے نکھے بتایا فاکسنے کی ٹانگ دانگ اوصور موسی بایارتی ہے۔ بہانچ بڑا گگ وانگ دانگ اور کھے بڑی کلیف ہوری تی ۔
وانگ بی بطنے مجلف سے ہیں ہوئی گئی تھی اور کھے بڑی کلیف ہوری بینون کرنا ہے اس میں نے مسئر ڈی کوسٹا سے کہا کہ کھے لیک موری بینون کرنا ہے اس لئے بیں آپ کے بہاں نہیں بطاعت اور مہت سے جو سے بہانے بی نے بیٹو اس نے دبر وسنی فیصاس مونے پوشھا دیا۔
کئے گردہ نہ انی اور برابا زو بچوا کو اس نے دبر وسنی فیصاس مونے پوشھا دیا۔ جس کا کہ المهمت میلا مور یا فقاء

نصرف بری المحاک مبدی مبلدی اس نے دو سرے کرے سے اپنے دو چو می بی الما دھی کی دو جو مبات الله دھی کی دو چو مبات الله دھی کی دو چو مبات الله دھی کی انگر ٹی سے کچر برای شیر کر بہتری ہوں اور شکھے خالی کرسے بس لنگر ٹی سے کچر برای شیر کر برای جاددگر کی اندست در داز ہ بند کر کے اس نے میری طاف اُس افریقی جاددگر کی طرح دیکی جس نے الدوین کا بچیا بن کر کسے ایک خاریں بند کر دیا تھا۔

یسب کچهش نے آئی بھرتی سے کیاکہ بھے وہ ایک پرامرار فور سیلم ہوئی سوجے ہے شے بیر کے باعث اس کی چائ بن فیف سالنگر اپن بیداب گیامقاج دیکھیاس دقت بہت ہمیانک دکھائی دیا ۔

میری طوف تھورکر دیکھنے مے بعدائس نے بدھ دیوار کی تینوں کھڑکیا بندکس رمرکھڑکی کی بخی بڑھاکائس نے میری طرف اس اندازے دیکھا گھیا آ اس بات کا ڈوسے کہیں اُکٹ مجاکوں تگی ۔

سجويم نهيس آتا تقاكدده بمرس ما تفكياكيك في برامر أوطريقي باس في آنشان سي ايك بول الحائي جس من سفيدنگ كاسبال اده تعاا ورجمه سع خاطب بوكر كهند فكن ابنا بلا وُر اتارو ... بير كچه د كيمينا فعن بول؛ بس هجرا كمي تمكيا ديكينا جا بهن جودً

اوپر سے سب کچیافل ان عجر بلاد زائر وانے کاکیا مطلب تھا اتا کی کیا مت اللہ فائل کی اسے سب کھا اتا کی کیا حق وائل کی اندر کھا کہ باوزا آئے نے پہوروکے میں سنے معاف ماف کہ دیا "مسٹرلی کوسٹرا اسی اد ذر ہر گرز میں آثاروں کی میسے رہے ہی گھرابٹ کے معادہ تیزی ہی تتی۔

مرے بیٹ بوخ ناسے شنائے سے لی ایک اکیر دو ڈر کئی مساؤی کوسٹائوش ہوئئی میں نے جب کوٹے بہن لئے تونس نے ملئن ہج میں کہ او کرے کیا اُسٹ ہے باگیار در گیرمد ابس نیدرہ کو بم موجائے کا اور لوکا ہوگا ؟

مجّہ ۱۶زاد کا کہوا تھالیک تھالاکا - اب حبکبی مدمر سے بیٹے برائی نصح نصافی دکھتاہے تو جھے الیسامحسوس ہوناہے کرمنرلی کوٹ نے کھور کے کے تیل کی نزل انظیل دی ہے۔

قابل دادبات برب كرماوب نساندمن كرخت سينعل ركي كم اوجدد اس مجيب قسم كالفندك سيم كاشتابين جال كربي برنص كم الدركية برنسا مشاهد كالوج كمال كهن جاجة والمحت سي بيابوني سيء استخليل مشاهد كالوج كمال كهن جاجة والمحت الدركية المحت المحت

كاؤن كنارك بإماباج سيستم دس بساناهوكار اسئے براتی اسے ساحن أتكمون مبن ممسلانا موكا دے رہے تن من بیت کے کا ک المقان كيك مانا بوكا گاؤں کنارے باجاباہے ہیستم دیس بنانا ہوگا وحكسرسى ب وورست ومولك سوے بھاگے وگا نا ہوگا بمكريى ہے مشعل كى كو. اسب تو لگن لگانا بوگا گاؤ لکنارے با جاباج سیستم دیں بسانا ہوگا تُونج رہی شہنا ئی تسٹرنا من کی بیاس مجب نا ہوگا موصن بنی کی رہم کی و من سے ای میں گھسل بل مانا ہوگا الكاؤك كنار مباجاب بسيتم ديس بساماركا میرل کہیں تدمی سے سنس کر أنح سے آنکھ لمانا ہوگا • بريم كې بعيني بعيني خوست بو ساجن تهسر بييلانا بهوكا كا دُل كنارك باجاباج بيستم ديس بساناموكا چهل بهل د نیاکی تعوری راس میں جی نہ کو معسا نا ہو گا ساجن کا بیغام بہی سبے مسكه كاساقه بنهانا بومج ماؤن كنارك باجا ياج بيستم ديس بساناهركا بعاد ب ابرمل سلنسالام

سيبعبوا صين احديدي

مقبواجين كى متنوع دائن نے ادبركى چيزمي فنى لحاظ سے ايك وبرانا رسيداكيا ب- يعنى على كركيت اوركيت كونظم بناديات بربيئت غرل كي مے اور ایک ہی زمین زم و نازک الفافا کی الفزادی کو بنفی کوس نفر ائے ہوئے آخرتک ملی مارہی ہے۔اس کیسانی سے جمال گیت کی بخرگی نمایاں ہوئی ہے وہل کیفیت بھی مرکوررہی سے لیکن گیت کا عنوان توگیت کے علاوہ ادر کھے بہیں موسكتاءاس كاعنوان دران، ايك نظم كم معمد كا الماران عدادر مير ويجف كرا فارس بطِلت بوئ رفت رفت فن كارف كيذبحر بالواسط وان سع ماحول الائم كاب اكثر مف ايب بى سرائي قوت سامعه سع كام لياكيا سے رباجا بابے د صک رہی ہے وصولک ، گو بخ رہی شہنائی قرنا، دوص بنی کی ادر سی كسى جُد إمردكوبمى دخل م دشعلى رئو حيك ربى ب)

لیکن کیارنظم حرف شاعرکا بیان ہے یا دلہن کے احساسات کے براتی کا کوا ظام کرتا ہے کہ بیسب ولین یا دلین کے گائوں سے کسی اور خص کی باتیر میں لیکن بارا تیوں کے ساتھ ہے کے ساجن '۔۔دلہن کے احساس دخیالا کی دلیں ہے ۔۔ اس سلسلیمیں ذہن کی زرخیزی کثرتِ راہ کی عامل ہے۔ کھی دل کہتا ہے کہ ن عوار انیوں سے سا فاسے انساید دو لھا کاکوئی وہت ہو، مات کا وقت ہے رحیک رہی ہے شعل کی کؤے ارات گاؤں کے کدارے اکرک گئے ہے۔ شایواس بن کا اتظارے کراستقبال کرنے والے واسے واسے ادردد لباا دراس كےساتھيو سكو خوش آمدېدكىبى . با جابى رائى بى -اس تاظار کی کینیندیں دولہاکے دوست شاعرکا وہن اس خددت گاہیں جامینجا ہے، جہاں اس مخفرانسانے کی مان سبیلیوں کے جمرے بیں خبید وصورت بی ہوئی، مرجعکائے، سولاسٹگادوں سے بجی سجائی بیٹی ہے اورث عرسونیاہے كماس كے خيالات كا ول كے كنار سے إرات كے بائے كى اوارس كركس رُو یں بہنے لگے ہوں محے برار اخیالوں سے بعراد جنجل دل کہتا ب يون بهي ، تقديول ب سيسكميال ولهن كوكير سيري تفيي ، النفيدي كأول كنارك إجا فيحف كي آوارسنائي دى بجد القطبارات كاتماشكرف كوالمحد كر ہوس،ایک اود سنوخ،رازداردلین کے باس بی بیٹی رہی،اورباہے کی اوار سے بارات کی آمدکا حساس کرکے کید چیلے کے طور پر مجمسرت میں کھور گلنے كى اورداس سيك كى كا وَل كنارك باجابات، منتم داس بسانا موكا" فبيب برندك بعدابي تواترسيكس طرح كى بزارى ايجيكاين نسب بدار تی عموم گیتوں کی طیب بیر کسی صفات موج بید اکرتے جلے مانا

مناسب برزاب يبكن بيال فيب كى كيسانى فناك بعيدي باج كى أدار

ا دبی د منامتی *طنند* ک^{اع}

تحاكبهي ما مرتبهي غائب شياب سنورح ونسنك مسکراتی مقی صیاریہ ججابی کی اُمنگے

تهديبتهه نمازه نكاهب المعام بين بريار عما محن سے زاید فریب حن کا پر جسار تھا

پاییا ده مجرکئی جورث نے آتے ہوئے مشرتي رسم حيل قدمى سے كتراتے ہوئے محرس بائيس باغ جنگل كى بواكھاتے ہوئ سربرمرمزب كفسالى به المفلات بوك

كرنب باده سے برشب فوا بإنونين مفلسل يه مواكها فاعمراس تعمي محست كابرل!

سم سے ایک جارہ تفاگاؤں کا وہ او جوال جس كى سرگرى بربرسائات اوسے آسمال جس كا خرمن ميزىكتى ب فطرت نا مهر بال دوره جس کی گائے کا ماتا ہے پڑاری کے ال

جس سے بیوں کرکھی مبلت نہیں گارے حس كوهيكارانبيس شيطان كى بيشكارس

> را مل دیبات دورے پراسی کامیمیا ل مرغ ومسكه وش كردا ورأسي كابيهما ل شخذب رزق دب بستراسي كابهمال شهركا مربهبط البرموفراسي كالميهبال

مروبالمسلع مس کے مال، اس کی جب ان بر مادق والحق طوسيلے كى ملابندر كے سر

د صوبی کی کم مم سنے بیزوں کو جا بیسا ئے بہ یے اسے ہوئے فارکر مبل کو بخ اٹھا مان دى اس نے زمیں پروہ موامیں چل بسا ابک بے جارے کے بازور گرے وحردہ گر ا

ظالمول کی دلکی محیل پائی سے یونہی بے مزر مخلوق کو د نیاستاتی ہے یو نہی

ساتی ایرل للنسالار شآدعارنی کی نیظر بنا برمندشکاری دوستوں کے ایک منگا می مشیف کا

بیان بےلین اصل میں شاعراس ایک معمل سے واقع میں قالان قدرت

کے زائر کا احساس گہراکرتی ہے اور تصویر کے برسلتے زمگوں سے مرکزی اواز ر مازنگ، کوزاکل نہیں ہونے دیتی۔

התפפנו

گیرن تی ہم نے کتوں سے جہاں مررون کی ڈار تعم أسى ادتعبل مين تيتر محو ذكر كر د كار شام كونگركى طوف بيلط بايس قول ومسسرار كل سحرك وقت كحيلا جائے كاإن كاشكار

مب كوم يُحين كرفنا مح معاث أنارا جلك كم سرنكالا نيستان سيجس ني الراجائ كل

> اکسساعت بمی دگذری تنی ابھی بارفی رُسے ہو کے فنڈے ارکے کوئے زمیں رفعک پڑے التايس بنّ كي أيمسر خيس كربرتي مستقيد بھاپ بنتی تقی نفس کی آمدوسٹ کر گھرست

يوں مبن محسوس موتی تنی ملک علنے كے ساتھ مسيع تهدمات من أنكهد ل كمع مروب كالقد

كحا كيمردى منهسه مربندوق ديتي متى وطل اوس مِس و و بيسم كُنُون كا نارون يركمان بوط أومبيون مي تضعري جار هي تقى أنگلب ال بهوجى اس فين مي تقي معردف سر اكراسي زبان

سم شکاری ہیں، شکاری اور سردی کاسوال ؟ اك اوجهاسا تعور، اكب ادني سساخيال!

جارب مح كيب فردبني مين مم مخر رس شہرسے بابر ہوئے ود جارائس منے رورے آدی اندها نظراً تاہے جس کو گدور سسے۔ جس کی خود مختار ماں بیزار ہیں مجیبورسسے

جس کورہتی ہے غریبوں سے تمنا کے ادب ظلم بے ماجس کوواجب ،جس کی تخویس تخب بمِنظراً في ومرزكبك سيروموج ومالي جس كايرده وست كافرريس أكرفت بينك رببغ دبی مداوی شرکویالی تجرب میکی نیکین کرارا ب ادرونم کی گرات کررای کانت اورونم کی کردت کررای کانت اورونم کی ا

چانه نی شیب بی مری مردی نافن رتص کر، بحراسى دمن بي أسى كت رجينا تين رقص كر جین جین جیسنا جین رفس کرد مرمری ناکن رتعی ک طبله کے دمن ومن وحمک میا کل کے کیوچیا میک پتلی کلائی او ج کما سئے یاؤں کی ارڈی مو چ کھا ئے المكعول كتارك اج مإيس كت كيهارس إلى مايس موں رقعس میں بوں انتکسیا ں بیسے کیکی کمکٹاں تيمي جاي نيس مي ما ندی کی با ہیں رنص میں زُک ادرزک کر میوم یا ديكه اسطرف اور كموم ما گردن کو مٹکاکر مکسب کانگھوں کو مٹروکر و کھا نازک کریر است که اب ان كمنا ابات ركم حين حين جينا حجن رتعل كر مرمرکی نامگن رتش کر

بال بحواکر ذرا با بہی انتخاکر دنیس کر یوں نہیں ترجی نظرسے مسکلاکرتیس کر اس اس مشکسکر دقیس کر گیبیہ جھٹکسکر دنیس کر ر بی ریاب کا گنائبہ پاتا ہے جمراُس کا ذہن فورکرتے ہوئے بیٹ کھ اکر گویا جوش کے الفاظ میں بیسو چنے لگتا ہے کہ برکیوں در باد بی کے ساتھ مرخوں بڑطافت کو مشیئرت کی طوف سے اذنِ تنس عام ہے سباتی سے

به زيروانظم كاخيالي بينوالباس استعبيان كى طف أسيم كيونكم اس نظريس ساين اورطرز إوابي ف اكب عام خيال بي ما ص ديحتي ببداكروي بے۔ اصل نظم بیلے اور آخری بندیں کل موجاتی ہے لیکن ان دو اول کواول سے جنتیجیٹ عرکوا فذکرنا ہے۔ اُسے مثل بنانے کے لئے درمیانی بندمو چوک يبط بذكام منون آنرى بدس أبك روز يبط كابيان كوراسي ادم وف أيك الشطافها سرست بهو ك بطار فالترمعدم واسه كرواً وومر ب بندس الرنظم شروع كا واي ومي ترمان ميركوني رف نديرا تاييكن أكرمم فراساعوركرين ترموجوده صورت نفسياتي لحاظ ت بہتزاً تری موک ہے۔ میں سندسے فاری کے ذہن میں ایک خیال سامین حا با ہے کہ اس ، کل شکا رکومائیں گے،نسکار کوما ہیں تھے توکیا ہوگا،نسکارموگا درکیا ہوسکتا ہے لیکن حبب دوسرے روز صبح سوریے منداندهيرك شكاركونكلته مين نورا ستيين مهنسى بأيس دكهائي ديتي مين جول جون شہرسے کل کر دو بہوے جاتے میں مختلف منظر دیکھنے میں استے ہیں ، ممى سركت بوك جواب بياده بالممي موارس امرارا دران كاعشرت ببتيد كصفيانهم مهيكوئي فريب كسان كام رجاتا مكاسس شاء شكاري اس کے دین ہیں اس وقت شکار کا خیال جما ہواہدے، اس لئے مرحو کی سے معمولی بات بھی اس کے لئے فکرانگیز ابت ہوسکتی ہے بینا بچدد اُن تمام مظر يرخور آنا مكوا، ان كى ترتك بهني كومشمل كائب ادران كي توعب أس مناكى انعانى ورانسانيت كي مختلف بهلو ون كالجديا وأعالمه مجورى ادد ختاری، بندگی اور بے جار می کافلسفدا سے زندمی کے مرتبعے می عمل مرا محسوس ہوتا ہے اور اُس کے اس نظریے کو اُغری بند کا منظر نویت بہنچ آ ہے۔ بعن مبكر فن كارمبي منظر كم بالكل رور وكره تناسب يرس اورمبيون بن صفرى مارى مين الحبال - شكارى كويامجم موكر مكامو ريس مِلْتُ مِن بَا بِاده بِرَكُنْ وراك ملى أَنْ مِراكُنْ عُراك مِلْ أَنْ مِرْتُ مِن السماس معرع بن دين كايك مسلسل وكت كرتى بوئى تعدر ينظراتى ہے - بېلى بندىين كھير ل من مم نے كتوں سے جال مرون كى دار" --- اكس معرع يس تمام معطر كى دسعت سمالكى بىدادراكرى بندى اس كافلى الله النائق سنائق ب، اس بندے يہنے جارمعروں س حركت اورعل كاجرمظا مراكم بند مواسب اس كوامغرى نشعر كي خيد گيادرا جانك مؤد است تعنا دست انتيا أ، لمندى

کچه لب بلیں انھی اُ سکے
دل کی تمنی جی اُ سکے
خاتوش نغیے گائے جا
جدوں کے ماک دم بیٹے جب
جگر اکے اک دم بیٹے جب
جھم جھم جھما جھسم بیٹے جا
جون جینا جین رتھی کر
مرمری ناگن رتھی کر

استان **- ابین سنگ نارم** و منسف خلفز

یوسف ظفری اس نظم رکسی خیال آرائی کی خورت نہیں ہے۔ البند
دوائیں کہی جاسکتی ہیں۔ مونی کاظ سے الغاظ سے و کام فن کار نے بیا کہ
اس نے تنام نظم کو ایک جبنی جائی تصویرینا دبا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ
اگر بعض معرعے اس میں سے نظار نداز کر دیئے جائے توشا پر تا فرزیا دہ ایجا
ہو جانا ، کیوکہ رقص خوا ہ گتی ہی ور تک کیوں نہ جاری رہے ایک مرم اتی ہوئی
کیفیت ہے۔ اس نظم میں بھی وہ معرعے جن ہیں الفاظ کی کا ور وں کے ذریعے
سے منظرکتی کرکے باحل خائم کیا گیا ہے۔ اس سرسراتی ہوئی کیفیت کوکا بھائی
سے منظرکتی کرکے باحل خائم کیا گیا ہے۔ اس سرسراتی ہوئی کیفیت کوکا بھائی
خیال کی آمیزش منظر کے رنگ کو گھا دبتی ہے۔ رقص کو دیجے کواحساس بیدا ہوتا ہے۔
جو سکتے ہیں ، رقص کی کیفیت سے مرشارا نزاد یُرا حساس بیدا ہوتا ہے۔
کین خیال کی آمد کے یمعنی لئے جا سکتے ہیں کراب رقص احمامی سے ابیل نہیں
خیال کی آمد کے یمعنی لئے جا سکتے ہیں کراب رقص احمامی سے ابیل نہیں
کر رنا ۔ یا کہ سے کم دہ ابیل کم ہوگئی ہے۔

د نسوس ہے کہ اس و فدیگری فننے ہے اعث دنیفس شامل مونے سے گئیں انبیں آفند ما و سے مائیز انظمیں دیکھی م

سينے کوبل دسے، ناج جا باس اسے جل دسے، نا ج ما أبجس أكلا كرمسكرا آ بمحیں و کھا کر مسکرا ائی ده تن تن کی مسسا یا وں کو بیزتی سے اعظا سُطِعٌ بناتَى محوم جا سركو بلاتى محوم جا آرائے مجمی تر ہے کبی ابیے کمی اوسیسے کمی بېسىد بدل كريدن كل سايخين إصررون كل انظوا كيال يسستى جوئى درسس جنول دیتی موئی خامرسشیول پر وا دکر تاسبب نغوبيسداركر چن جین بچنا چن دیس کر مرمرکی ناگن رقبس کر

تقويظر

ا دفعن الشرحدين است فالشرحيدري مُشتى المنظم الشرحيدري مُشتى المنظم المن

تىمت ٨ رونكھا ئى جېبيا ئى انھى كاغذا جيھا-

عصم من كى كم الى الداق الدي المرق المري المرقصة بكر دُودِ المَّيْمِيثُ مُنْ المُنْ الْمِينِ المُنْ الْمِينِ ال

مندرم بالالتاب کی طرح عصت کی کمانی مجی ادد کے اشاعتی ادر ی کی در از دو کر اشاعتی ادر ی کی در از دو کر از از ما بناسے علی در از دو کر تا نیا بناسے علی در از دو کر تا کہ ایک اس میں اور کی بیت کے بیان کے ساتھ ہیں ساتھ دیؤے ادب کے ایک ماحل کی در ادب اول کی در ادب اول کی در ادب اول کے جو تقصمت کے اجراء سے کے کر ابنک اس قابل قدر ما بنا سے کے کارکنوں کے ارد گرد قائم ریا کہ در اور ادب کی اور دو اور اور اور اور اور کے کی کارکنوں کے ارد گرد قائم ریا کی معدد جنوب ہیں ملک کے ایک در اور اور اور اور اور کے کی کی کستراد کی اور اور کی کی کے کی کستراد کی اور کر کا کارکنوں کے طرح ابنی اور کی کارکنوں کے طرح ابنی اور اور کارکنوں کے طرح ابنی اور کی کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کے ایک در اور اور اور کی کارکنوں کے کارکنوں کارکنوں کے کارکنوں کی کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کارکنوں کے کارکنوں کی کرونوں کی کو کرونوں کی کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کو کارکنوں کارکنوں کو کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کارکنوں کو کارکنوں کو کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کے کارکنوں کو کارکنوں کو کارکنوں کو کارکنوں کو کارکنوں کے کارکنوں کو کارکنوں کو کارکنوں کے کارکنوں کو کارکنوں کو کارکنوں کے کارکنوں کو کارکنوں

دیکتی پھی ہے کہ اس اوار سے کی ماریخ سے جس کا قیام اورجس کی ترتی اردہ کے ایک زندہ جا دبدخاد مع علامہ راشد الخیری مرحوم کی ان تعک کوششوں کا تیجہ مخی ادر اس لئے اس سے جہال ادار کہ اشاعت عصمت کی کارگذار اور روشنی پڑتی ہے دئاں علامہ مرح م سے حالات بھی معلوم ہوتے ہیں۔

ودر عرات ازران الخرى عمراس سى شاكها أى عمرا براه مد الجهار و والم المراق المجار المراق المراق

اس کتاب میں اس ربروسٹ مفسیت کی زندگی کے منوی د فول کالمناک افت ہے جس نے ہندوسنا ن می سلمان عورت اورار دو زبان سے ملسلے میں ابسا فایل قدر کم کیا ہے جس کی شال میں مشکل ہی ہے مل سے عی بندنہیں رہے گی کوئر اگر ہے اردوزان کے متعلق لواس ما مع سی کے کارنا سے بہنوں کی نظری بدر کورسلما ناورت كى رقى ادربىيد دىكے لئے اس نے جو كھوكيا دوا بھى كل طور راوكوں كونىيں معلوم ب ي كام استخفيت كى زندكى مين ايك علمه ماب كى يشيت وكفنا بحس وأبياب كم مِندِ ومستنان كي مار بخ نسوال كامرُ لعن كما حقرُ توجرُ سے گا يموج د وكماب المازبيّ کے لحاف سے علامراس الخری مروم کے دردناک طرز تحرر کا ایک براب عک ب احداس برص مساد گی سے جناب دازن الحیری نے اس معمیت کے آخری لمحول كيموز سيان كرسانع سانغ تحرير رندكي كادمكش وزقابل رشك نقشه كلمينيا ہے۔ د ، بھی کچے کم لائق توج نہیں ہے رواز ق صاحب کومعلوم ہو ہاہے کو او ورثے میں الدید اور جگر مجد معین روز مره زندگی کے شکفته وافعات کے میان نے اس از س امل مورست نفنادی وج سے اور بھی شنست بیداردی ہے بہندوستان کی لے فہار عویس دہنی طور بیعلا میرعدم کی توروں کی بروردہ میں مان سے لئے بر دکا لیل اساک بان خصر مًا مرؤ للبين مرو كالزيح الك المين عق ك مالات كم طلا عد البطرة كي تسكين بدايوني ب جس كاس دنياسي أعلموانا اس دسست كسافخ الزائار ا برابر حسیا کرارد در بان بی المغد نسوال کے مستنے برسے صفف کاسانی انتقال ہے۔

س کاب کرنے سے کے بعد مال پر ایک کی مسرت بھی محسوس ہوتی ہے کہ سوار سے بھاری کا برکر دری کام علا مرحوم ہی کے ایک لائت بنیطے کے لا عنوں انگیل بال ہے۔ ایک لائت بنیطے کے لا عنوں انگیل بالا یا۔ معم کا معمول بالا یا۔

الناك كالمعاين موالي معالي المعالم وشرك جوادة ومعنواي

قصراً وبعد المركز کاتن برست ناع الدراس کی نظرے دومرکز برام الدین معرن ما صبیح مراق می الدین الدین معرن ما منسون می الدین معرن ما منسون می الدین معرن می الدین معرن می الدین الدین می الدین الد		فهرست مصابي أوقي نيالا بور							
را) صلاح الدین امد الدین الدین امد الدین الدی									
را) ملاح الدین احمد الربی الربی احمد الربی الرب	مخ	ماحب يممون	بار مصنمون 	مفحانبر	فعاحب تضمون	رسام مصمون			
م ایک خط باب از ان ان از ان از ان از ان از ان از ان از ان ان از ان از ان	12 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	جناب ضریح بونوی	کالکائی ایک مبع — رباعیات — بیایت چاند — گرمائی دوپهرکا } ایک رومان ا عشق گریزال — عکس —	9 1. 11 17 4	صلاح الدین احمد میآری مالم عالم جناب آبش مدیقی	ا المارا المين المي المين المين المي المان المي المي المي المي المي المي المي المان المي المان المان المي الم المي اص ال المي المي المي المي المي المي المي المي المي المي المي المي المي المي المي المي المي الم ال الم ال الم الم ال الم ال الم الم			
الدراين:	4.	ارب	ونیائے	01 07	جناب مير <i>آ</i> ني	ایک خطر بنگس کا پردا علمی دری ماری کانخیل بہت امریک کانخیل بہت امریک کانفیل بہت امریک کانفیل بہت			

جوزانس کے افسانہ لگارگائی دمولسال کے بائیس دعش افسانوں کامجموعہ ہے

حس کا رجع طاً سرزیشی بی اسے بی فی نے کیا ہے۔ تعارف جنا ب عاشنی بڑا لوی بی اے ایل ابل بی نے سپر ڈیم کیا ہے۔ اور و ابسال كافسا نه كارى باك مسوط معققا ندمقاله حضرت شابدا حملى اسة فرزا بله يطروا منامه شاقي دبلي كنظم كامريون منتسب ا علیٰ درسے کی کتابت وطباعت دیکش بمرورق نوسٹ ما میدفنخا مت سواتین سومنغات نطار _کی دما بلنی محاسن سے آدو سسته کتاب میمنغا

مرجم كانعوريمي شال بر قيمت إكب روبير جارك رجى

علاق انهاب افسانے۔ زردس خیال رہر بر پر نتیسی معرادل وودم ہے ۔ نظارے میر سفطے کے افسانے ہیر۔ دانیو ام میر۔ اس میران میں میں دورہ کی دفیان کی برائیس باس میول پر سنعلے عروبتائی کے افسا نے سنگے متورے سائے عرفمبری اتنا مجبت پر طلبہ خیال مرا زمی دنیا عر چوالی عرم ہوں پالا ماز نعارت بر رمبت او مغرت عرمهيت ناك افسائے بر - سبكتاب طفي كابته

مينوكت خانادني دنيا لابهور

りかんと

ونیا نے کاروبار

سارے اس براعتبارکرتے ہیں

بسندا در مزدرت دونال چیزول کو ماصل کرفی کے لئے ہندوسا می فاش رچائے پرا عتبا مکرتے ہیں۔ اُن کی زفر کی رفی سخت گذر تی ہے۔ اس لئے جم کی تھکا و طاور و ماغ کی پڑ مرد کی جکر بہت ویرا ورب وقت انہیں کھنٹوں اسٹر ڈیومی کام کرنے سے ہوتی ہے و درکرنے کے لئے بہت سی چلے تھوڑے تھوڑے وقف ہیں بیا کرتے ہیں۔

یں درکرتی ہے۔ ذیل میں درج ہر میری ذیق جائے کی بیالی

کمارکھری سی کروانے جائے کے متعالیٰ کہا جب کردہ ایانیا شامکا نتاب کمتی کی تیاری کر رہے نصا درجس میں اُنہوں نے سب سے بڑا پارٹ بھی کیا ہے کہ : بینے والی چیزوں ہیں میرے نزد کی جائے سے زیادہ مقدمہ میں مرکھنے اور مرموقع میں جائے بتیا موں : نازی مینیا نے اور قرت دجش بیدا کر نے ہیں میرے خیال کے مطابق جائے کی برابری کوئی جیز بنیں کرستی وجب کبھی میں سستانا کچے بڑھا با اگرام کے لمحوں کی خوشی منانا جا ہا ہوں تو اپنے قربیب کی چیز کی خواہش ہوتی ہے تو دہ جائے کی لیک چیونی کیتنی۔

جمادیوی ایس مقبل ماستارجن کانتما رمندوستان کی ایجی ابکویدوں میں سے کہتی ہیں کہ جائے کی بیالی سے بڑھ کرواز کی بہنوانے والی اور جن نہیں ۔ یہ بیابی در حقیقت ولٹ اور نہیں ۔

چھا بادلوی بگال کی شہر رفع اکیرایس چائے کے متعلق اسی زور سے اپنے خیال کا اظہار کرتی بن میرے نزدیہ چائے بیاس کھانے اور نسوں کو اُرام بہنچانے کے لئے ایک بہترین شے ہے نام میں ایک شوام کام سے فارغ ہونے کے بعد مجھارکئی چزکی منزورت محسوس ہوتی ہے تودہ چائے ۔اس کے علاد کی ادر چزکی طوف رغبت بھی بہیں ہوتی ہے

اسی خیال کا اظهار کرتے ہوئے ایک فرجوان درم دہارا کے الیس مولا دوری فراق میں فلم اقارتے وقت میں کتابی تعک جادی اس کے بعد جائی کی ایک بیالی مجمومی مان بیداکر تی ہے اوریس اپنے کام بردو بارہ الدیں میں خورش کر سائنہ والے ماقی میں ا

پورے جش دروش کے ساتھ وائی موں۔ اس کے کا کا اور شال فی کا پاٹوانے کا افغان گلیسین کا رالیک باس والی کا اس مالالی اصابی پیسیری سفیدی وہ نبیدی

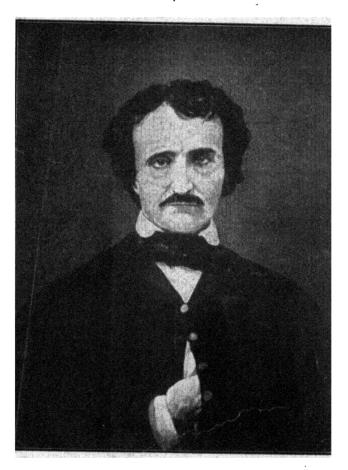
حراثیم سے محفظ طرکھنے والاکار دلیک ایسٹدی آمیزش ہے

صف بائن والے کا نام ہی آپ کے لئے قابل اعتبار کے ملد کے لئے ابک ان اس کے نام ہی آپ کے لئے قابل اعتبار کے ملد کے لئے ابک ان ان صوائل میں اس کے تناسب کے ملائی اس کے تناسب کے ملائی اس کے بار اس کا ایک بھر رہ ملائے گاہت ہو لہ ہے سالہ اسال من از مخروں کے بدانعان گلیسر من کا رول کے ایک بھر میں او میں او میں میں جدی وائد کے سنے جن جن چیزوں کی ضرورت سے وہ سب طلا کہ کئی ہیں جمند کی وائد کے سنے جن جن چیزوں کی ضرورت سے وہ سب طلا کہ کئی ہیں جمند کی میں جواب وات ای میں چرای کے فائد کی استعمال کرنے کے بنایا گیا ہے۔ انعان گلیسرین کاربولیک ممالون اور انعان سنو استعمال کرنے کی میں میں جاتھ کی مدا ور اس کے بر آپ کی میلد کی کہی تھی کا میں ہو یہ ہت حلاد دور ہو جائے گی دا ور اس کے بر گونتان میں اور ملائم جلد ہوجا ہے گی ۔ اور اس کے بر گونتان میں اور ملائم جلد ہوجا ہے گی ۔

تمام گورد می سمال کے لئے ایک فردی چیزے ۔ افغان گلیسرین کاربولیک معالی جی کر مام الیسندلودورک ایک در مان کاربولیک معالی خوان کاربولیک معالی کاربولیک معالی کاربولیک معالی کاربولیک معالی کاربولیک معالی کاربولیک معالی کاربولیک می کاربولیک معالی کاربولیک می کاربولیک کارب



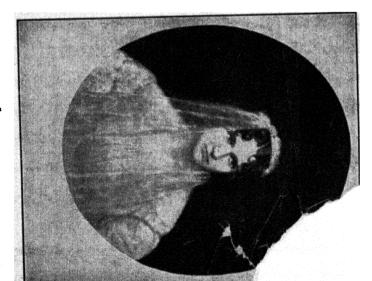
، مریکه کانخیل ریبت شاعر



المُركَزامين بهِ



ئى كى نظرىكە دەمۇز



مونس اوس کند

جي. م

برمادب

موجود و فرب افسان من ایک دکش تنوع بایا جانا ہے۔ جناب ملک فکش تنوع بایا جانا ہے۔ جناب ملک فکش تنوع بایا جانا ہے۔ محل لطف زبان کے اعتبار سے ایک امتیازی شیت رکھتا ہے۔ موضوع اگر جونیا نہیں ایک افران العجونا ہے جب سے ہما سے المان افسان گاری کے مدید سلاس کار دارج ہوا ہے۔ اس لذع کی چزیں بہت کم شائع ہوئی ہیں۔ اس لئے امبد ہے کہ ناظرین کو اس کے مطالعے سے کچھ تھے ہوئی ہیں۔ اس لئے امبد ہے کہ ناظرین کو اس کے مطالعے سے کچھ تھے ہوئی ہیں۔ اس لئے امبد ہے کہ ناظرین کو اس کے مطالعے سے کچھ تھے ہوئے مزے یا وا مائیں گے۔

دوندرستیاری ماحب کاافسانر بریجاری بماری معامشرت کے مبنی بہرکا ایک لطیف اور بے باک مطالعہ بنے ۔ اس کہانی کی خربی بہت کہ کہ داروں کوکستی می حکت دبینے یا فسلنے میں بجران بیلاکرنے کی کوششش نہیں کی گئے۔ مگواس کے باوجو دکھانی کی زندگی اور حرکت میں کرئی فرق نہیں آیا اور افسانہ نگا اوکا مرکزی آثر بہضے والے پراسی طرح چا ما آب بہت کے مجبوب ما نمار فررا سے کا انجام ستیار تھی معاصب کے مجبوب ما آب بہت کہ بیتوں نے ان کا بیجیا بیماں می نہیں جھوٹر ا بلکم میں آوفسک گذا بالدی سے کہ انہوں نے ان کا بیجیا بیماں می نہیں جھوٹر ا بلکم میں آوفسک گذا بالدی سے کہ انہوں نے ان کا بیجیا بیماں می نہیں کے باس و کھنے کی چیز ہے۔

کی زرنگا رمشال تباری سے۔ بہرمال و بیکھنے کی چیز ہے۔

ایندرناته ماحب اختک کی کهانی منگین کالو وا ان بخرات کے سلسلے کی ایک بی کری ہے جوہاد سیعن فرجان افسا فرقا معلام ست جرباد سیعن فرجان افسا فرقا معلام ست جرباد سیامی کی ایک بی کو این از کا کھٹے ہیں کہ لئے کسی نئی کمذیک کو این از کھٹ کی ہیں ہونا چاہئے اور ہم دیکھتے ہیں کہ وہ اینے اس بخرب میں کچھ ایسے ناکام نہیں دیسے لیکن ہمیں ایسا محسوس موال ہونے اس بخربین لکھ سکتے ہیں۔ موالے معتمدہ دور اپنے محصوص الداد میں اس سے ہم ترجیزی لکھ سکتے ہیں۔ موالے معتمدہ دور ا

الموسعين ميزي كالمضمون امريحه كانجيل برست شاع ان كي شعو شاعرى كي تغييد كي مسلسل كاليك الهم اوروز ف مار ملقه بها ورسميس بركيف مين فرراتال بنيس كدان كي وسعت بمطالعه اورشدت عنسكر كاليك فلذ اذ تناهي مير

مامار ہوہ ۔ ایکر این برکو اکثر ایل دوق ایک متا زاف الم مکا ملائمتر افسانہ ویسی مرمدی جنیت سے جانتے ہیں لیکن اس کی شاعری تمی کچھ

کم دیجب ہمیں اور یہ ایک حقیقت ہے کاس کی غیر معرفی خصیت اورالا تعدورات اس کی افسا نظاری کو بھی نتر سے مٹا کر سنعرکے قربیب لیے حالتے ہیں را دب پر اپنے افرات کے لحاظ سے اس کا درجہ اور بھی بلن کہ سے کیونکو اس کے فرانس سے نظریات کا افراد کا افرائس کے فرانس سے نظریات کا افراد کا افرائس کے نظریات کا افرائد کا افرائد کا افرائس کے نظریات کا افرائد کا افرائس کے نظریات کا افرائد کا افرائس کے نظریات کا اور بیا کہ انجالی کی ایم اس کے مفہور شاعر کی امریک کا بالی کا در سے اس کے مقام در شاعر کی افرائس کے مقامی اور بیر و سے جا دو اس کے مامی اور بیر و سفے ۔

پواد اس الحمیلی اور سے فیل کے بھر نظموں کو جس انداز سے اور دو کا جا مریہ نایا یا

صلاح الربن احمد

رال)

ے، دو کھانہی کاحصہ ہے۔

اردوشاء ی کے بدلتے ہوئے دیجانات کا ذکاس صفح پرایک سے
زیادہ وفعہ آجکا ہے ۔ اِن بدلتے ہوئے دیجانات کو دیجھ کہنا ہوا تاہے
کربہا و ورخم ہما ،اب ایک نئے وور کا آغاز ہے لیکن پہلے دور میں ہم بات محدود تھی، اصنافِ شخن مقریفیں ،مونوع شغری کا ایک معین وائر و
عقا، اوراس کے ساتھ ہی ذہنی افت بھی ایک ہی نگ کا حامل تھا ۔۔
نئے دور میں جہال مونوعات شعری میں وسعت ہوئی اور اصناف سخن میں بھی نئے مین جہال مونوعات شعری میں وسعت ہوئی اور اصناف سخن میں بی بی نگار کے جا ول
میں بھی نئے میت ڈھا لے جانے گئے والی فیم نی افت کی ہے کہ موجد وہ
میں بھی نئے میت کو میان اور اُن اگرات پر نقادا سے تلکم کو مامل کیں
ار دوشاع ی کے فیلف ذکو ل اور اُن اگرات پر نقادا سے تلکم کو مامل کیں
اور اس وضا حت سے تحسین وستاکش اور نقد و نظر کے باب کو سے جو بیادو

موجوده شمارے میں مختار صدیقی کا ایک نثیل میں بغامر بیا ہ اور وت کی اس ما نمت سے محرکی شعری ہوئی ہے کہ ۔۔۔ بہد دور ختم ہوا۔ ا ناران

اورتے دورکا اُفازے لیکن اس خیال یا احساس کی ادائی بین اگوارا و ر
دکت و نگوری جائیزش کی گئے ہے ، اس کا نفسیاتی بہلے بھی فررے الائن ہے

بیا ہ اور بوت کے دانے ایک ایسی چکھٹ کے ناسند سے بین کوائی برگورے

ہو کوفن کارنے جومنظر بہلے خود دیکھلے اور پھڑ بیں دکھایا ہے۔ وہ میئت

کی بیندی اور لفت کی خلامت کے باوج والک ایسی انجھن بین حکر البتا ہے جس کی باید میں نہاں ہے ۔ نظم

ہے جو بمیں نالب ندیدگی اور رفیت کی ایک البی انجھن بین حکر البتا ہے جس

کا زورا در جس کی قوت اذبیت برسنی اور الم بسندی میں نہاں ہے ۔ نظم

ہوئی ہے اگر جہ اس کا اظہار ووسرے حقور جو تھی جلائے ایسی سے بیکن اس

ہوئی ہے اگر جہ اس کا اظہار ووسرے حقور جو تھی جلائے ایسی سے بیکن اس

ہوئی ہے اگر جہ اس کا اظہار ووسرے حقور جو تھی جلائے ایسی سے بیکن اس

اخریش کا شریب حقے میں بی ظاہر ہوئے ہیں تبیاغ مصلی " یہ جو کہ خلانشاں" اور

اخریش کا شریب حقورات کے سے اور المیان میں سے ہے۔

مال ہیں لیکن ان کا تعلق حیات بعدالمیات ہی سے ہے۔

مال ہیں لیکن ان کا تعلق حیات بعدالمیات ہی سے ہے۔

امریجی کی نظامی دنیا کاسب سی نیاده شخریت سی امریکی نظامی دنیا کاسب سی نیاده شخریت سی لیرزمومنوع ایک صین بورت کی موت ہے ،اس نقطهٔ نظارے بھی امنظم کود کھا جا اسکتا ہے ۔۔۔ ہیں ، ایک بات کاخیال دہے مکن ہے اس نظم کی تمثیل دہری ہو، اس لئے مہیں ریجی سیوچیا ہے کورت کی تمثیل دہری ہو، اس لئے مہیں ریجی سیوچیا ہے کورت کی تمثیل موت ۔

تعش گرزال می تبرم نظر آپی استفاره بیستی کا انهارکر را بے خوه آپ برد انے کو بردائے کو لیس خماه اس برد سے میں ابنا تکس دیجیس نظم ددنوں طرح مطف دے جائے گی لیکن مین کار کا کمال ہے ۔ آپ کا کمال بیمو کا کمر وانے کو مفر برداند نہ سمجھنے ہوئے مفہوم ہیں ایک گرائی پراکر لیس ۔

شمرد بوم فی مفل -- ان مینو لفظول بین پروائے کا مکل ماحول ب بر بروائے کا مکل ماحول ب برور بین برور بی جے ۔ دواس گر دوبیش کا تا اوفن کا رکے لئے خیال اُنگرین جاتا ہے ۔
شاید بے حرکت نصنا سے اُس کو انھین ہور ہی ہے ۔ دواس اُنگرین کوشانا چا ہتا ہے۔
ہے۔ الحمن کیسے مٹے ؟ - بے حرکت ضمنا تواس کی اپنی نے علی کا ایک ملکس ہے۔ اب دوا بنی آب کو کیا گر انھیل کے ؟ - دوا بنی ہتی کے بے ملکس ہے۔ اب دوا بنی آب کو کیا گر انھیل کے ؟ - دوا بنی ہتی کے بے علی میں بیلوکور وانے کی صورت ہیں دیکھنے لگتا ہے۔

لیک عزیزا صرابهاید جاند کود کیدراید بیکتا چلاجارای است راس کی دات کام حل تیوم نظری رات کی طرح محفل مک محدو و نهیس را گرچه ده

منو می گارگاہ مہتی کی وسعت کو ظام کرتی ہے۔ عزیز احدی ما تیجیل ہوئی، سوئی ہوئی، کھوئی ہوئی را تہے۔ بلندولست پر چا ندنی کی برکھا ہور ہی ہے لیکن جی اُ داس ہے، دل چا ہتا ہے کہ بر برکھا براہ راست اُس پراڈر کرے۔ اس اُ داسی کو دورکر دے۔ تمام نظم میں چا ندنی کی مطافت ہے، الفاظاد ریجر کا ترم ہے ۔ لیکن لیک بات کاخیال رہے مشاعر کی اداسی مبنی نینبیت نہیں رکھنی می کاللم بہم ہے، تمام نظم میں کوئی مرائ ایسا نہیں جہدے دہن کو کسی عودت کی طرف سے جا سکے۔ اور اس کے
ایسا نہیں جہدے دراس کے
پیظم خالفت اُنظرت پرستی کے احساس کی نمائندگی کر رہی ہے۔
پیظم خالفت اُنظرت پرستی کے احساس کی نمائندگی کر رہی ہے۔

آسمان کی اس بطیف نصاسے عی احدمہیں زمین ہی گا ایک بلیف منظر دکھا آئے۔ برگا ایک روبان ۔۔۔ گرما اور چراس کی دوبہر کا ایک بدیا ہو ۔۔۔ اس بیں کیا لطافت ہو کی جس کے تصویری سے کتافت بہیدا ہو جاتی ہے۔ یہ فن کار کا کمال ہے جواس ہے۔ یہ نازک بیان میں کچھا دیسا گم کرتا ہے کہ گرمی کا احساس بھی عیمنہ کے زم دنازک بیان میں کچھا دیسا گم کرتا ہے کہ گرمی کا احساس بھی باتی ہیں رہتا۔

جمریا سال کے ایک مقص کانام ہے۔ دقت کا ایک معمولی مسائل کونا،

البکن ایسف ظفر فکس کے عنوان سے اصنی حال اور منتقبل بینوں زبانول

کا ذکر کر دہا ہے تصورات کی ایم بزش ادر تربیب سے اس نے احساس و

خیال کو تحسر کی دی ہے۔ اور بیم کی کہاں تک کا میاب ہے

اس کے متعلق اس وقت کو کہنے کا جب نظم کو پڑھنے کے بعد آب کا ذہن

بھی شاء کے ذہن سے ہم آ منگ ہو تین زباناں کے ملے بانے میں کھو

شاءی کی دیل گاری یون تنگف منزلوں سے جلتی ہوئی شنے کی طوف مانکتی ہے جہاں نمیسے جعفری نے خرب فرب مزے کے کہ ملوث کے مناظر بنایا ہے۔ مناظر بنایا ہے۔

ميساجي

معراوربرطانيه كے تعلقات

برطافری دزیراعظم لاردسالسری عام طور پر کہا کہ قرید کے لئے پیدا افریقہ کو ورپ کی دزارت ہائے خارجہ کی زنگیوں کو بع کہ فرد لئے کے لئے پیدا کی سے افریقہ کو ورپ کی دو کیا ہے ۔ افریقہ سے میٹیہ ان کی مراد مصر ہوا کرتی تھی اورصر سمٹیہ ورپ کی دو بڑی طاقت ن فرانس اور برطانیہ کے بابین کن کمش کا موجب رہا ہے ۔ آخر برطانہ کو مصرین زیادہ اقتدار صاصل ہوگیا لیکن اس اقت ارکو برقرار دکھنے کے لئے اسے ہمیشہ بے شمار پریشانیوں اور کیا لیف کا سامن کرنا پڑاجس کی مکی بھیلک من اسی بات سے طاہر ہے کہ میصر پر برطانوی تیضے کے بید جالس سال کے دوران میں بی اسی جیسی الیس املان کر نے بڑے سے بی اس مال کے دوران میں کی اسی بالس موان اور کی جیسی اس نے باربار اس امرانا مادہ کیا کہ کو جیس بی اسی خوا میں اسی خوا سے کا اور سامرانا کا دوران کیا گوگو ب بیا معلوں کے زرائی مستقل ہوجا سے گی اور سارا ماکی میں جو جاسے گا ۔ ماکھ خدا ہے کیا گوٹ میں اسے گا گا ۔

برطانية كومعركم سائة بهاسف وقول سيجبي بسياداس كبري لجبيك

ابتدااس وقت ہوتی ہے جب اس نے سلطنت عثما نید کا مویوس کے ماتحت
مصر کا افرائی ہے اور ہو تھا ہیں اس و سلطن عثمانید کا مویوس کے ماتحت
میں کا ہمیدویں صدی ہیں صرفے کو زیج تعلی پاسٹا نے تری حکومت کے خلاف بختر
کردی میری نے دوس کی مدسے اس فقت کو دبائے کی کوشش کی ہیں اسے
معر علی کو تری حکومت کے ماتحت کسی قدر آزادی کی حال ہوگئی اور صربر جبہا اندا کا
معر علی کو تری حکومت کے ماتحت کسی قدر آزادی کی حال ہوگئی اور صربر جبہا اندا کہ
برائے نام رہ گیا۔ پیلام ایم کی بات ہے۔ اس وقت سے بطافی افتار میں انداز کا اعلان اس وقت تک ندگی گیا جب باک تری نے گزشتہ
برا بر بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ بالاخر تری کی بجائے بطانی اس کا آف "تصور کی آفی بی با کے برطانی میں اور حربی کی اور سے اب اور جو لائی سے بالا کو برائی کی جائے ہیں جب کے اور کی میں شرکمت مذکی اور سے اب ہما یک بار بھرائی ہوا مصر برتری کے آخری برم بیں جائے ہیں جب بی بی بی بار بھرائی ہوا مصر برتری کے آخری برم بیں جائے ہیں جب بی بی بی بار بھرائی ہوا مصر برتری کے آخری برم بیں جائے برج برج بی بی میں اس کے بار بھرائی ہوا مصر برتری کے آخری برم بیں جائے برج برج بی بھر ہوا مصر برتری کے آخری برم جی جائے برج برج بی بھرائی کے انہوں کے انہوں بیں جائے برج برج بی بھرائی کے انہوں بیں جائے برج برج بی بھرائی کے انہوں بھر بی جائے برج برج بی بھرائی کو ان کا میں کو برائی کو برائی بیاس کے انہوں بیں جائے برج برج بی بھرائی کی بار بھرائی برائی بر برج برج بی بھرائی کو برائی کی بار بھرائی برج برج بی بھرائی کی بار بھرائی برج برج بی بھرائی کو برائی کی برائی کی بار بھرائی برائی بر

اب ہم ایک بادھر سے بولیسکی کے برق کی کا طعال ہنجا کا گلادا کی بھی ہے۔

در گلی بسٹن کے بعد درسرائی نے برطانیہ کی وزار معظمیٰ کا ظعال بنجالا کا گلید شون

ادر درسرائیا ہی بہت فرق تھا۔ اور یہی فرق فوسر ٹیلی کے دزیم عظم بننے کا مرجب ہوا

کلیڈسٹن اس بات کا خواجش نہ تھا کہ بطانیہ برخواصلا حات نافذکی جائیں اوراس

کھک میں بریماد بندر ہاجائے بیکن بطافی سیاست داں یہ جا ہے تھے کہ بطانیہ

کواس تھجو فی سام زیرے کے باہر بھی قدم رکھنا جا ہے اوروہ کسی اسیح آوئی کے

جویاں مقے جو فو آبادیات حاصل کرنے کی باہری کا جاتی ہو جو دسرائیلی نے ان کی

آرزو و رکو یوراکیا۔

ان ی دون ایک دا تعیش آیا - ضرور مصرورز کے عقد واس فرور تریک تصبیح بیچنامیا ساتھا رسوز ا در معرکوچ نکرشرت کی نخی مجماع اتاتھا اس لے ورب کیرٹری ڈم نفس فریس فریک کے مطامعا حالی فوانس سے زیادہ کوشش کردہا تھا ادرا سے اس میں کامیابی کا تیدمی ہوجل تھی لیکن ڈسرائی فی فوانس کی میں معدی

یانی بھیرد مااورا کیک صبح فرانس نے نما بیت جیرت واستعجاب سے ریخر می کرخر آو سویز کے حصے برطانیہ کو بہج دیئے ۔ اگروا تعات کو ساسنے رکھ کر دیکھا جائے تو بہج جلتا ہے کرسو زیسے حصوں کو خرید نے سے اس نے صرف سویز کے انتظام میں بی زیا دہ اختیارات صاصل کر لئے بلکہ سارے افریقیا و رم ندوستان میں برطانیہ کا اقتد ارمضبو طکر دیا۔

مکن سے ضدیو سے قر فرخت نہ کرتا اگر صرکا قرضہ بہت زیا وہ نہ بڑھ جا تاجوسل کا عمی و تسی لاکھ ہوند تھا الکین سے شاہ میں اکر فرید نا ہوگئیا۔ اس بر طرق یہ کہ مصر کی مالی حالت نہایت ناگفتہ بہتی اور اس حالت کی ذہ و داری ان غرکی تاجوں پیمالیہ و تی ہے جود ہاں آبا و موسکے تقے اور خواب اضیار کو ندایہ ہے تاجوں پیمالیہ و جوہ کی بنا پر حکومت خرید نے پر مجبور کھی ، علادہ ازیں یہ جبنی جکومت کو شیس کو بھی نہیں دھیے ہے۔ ان تمام با قوں نے مصر کی مالی مالت کو کمزور کردیا اور وہ وا قعد میش ہمیا ہوس نے سٹر ن کی تسمت کو بدل دیا خوسر انسانی نے خدیکومشہور میں وہ می خالدان را شجائی لارسے ایک خطر تم مجبور قرص کھی ہے دی۔ حسے اس نے مصر کی حالت کو سر مالی اس خدیکومشہور میں وہ کا دویں ۔ یہ امر حسے اس نے مصر کی حالت کو سر حال ان انسان تری کے انتہ تہمی جواجا تا تھا۔

مائدہ میں مطان نے خدیو کو کو کو رہ سے بٹا دیا دراس کے بیٹے کو تحقیقہ بریٹھایا یہ حکومت میں غیر ملکی تحقیقہ بریٹھایا یہ حکومت میں غیر ملکی انسے نیا کہ بہت بڑی تعادمیں اور زیادہ سے زیا دہ تنخ اہیں دے کرملازم رکھ لیا۔ چو کم مصری خز النے میں آئی استطاعت یہ تھی کہ استے احز اجات کا کغیل ہو سکتا اس نیے اس نے ملکی فسروں کی تنخواہوں کو بیلے سے نصف کر دیا۔

ان دا تعات کار و عل خروری تھا۔ لہذا شہور مری جرنیاع بی باشا کی سرکودگی در مصری فرج نے اس نوجوان با درشا ہ کے خلا ن علم بغادت ملند کیا۔
جس کا تیج ریہ داکہ عارضی طور پر صربی قوم پیست درارت قائم ہوگئی ۔ مگر بہت جلد
بغادت فرد ہوگئی ، عوبی با شاکو گرفتا رکہ لیا گیا اور بر آبا نیہ نے جو نکہ ای نے بغاد ت
فروی تھی نیصلہ کیا کجب تک مصرے حالات درست تہیں ہوتے برطا نوی فوج
د اس کے بعد اگر جہ نوجوان با درشاہ بارت وظران ریا دیکی مض برائے
دام تھے رہے ۔ اس کے بعد اگر جہ نوجوان با درشاہ بارت وظران ریا دیکی مض برائے
دام تھا۔
کرتا تھا۔

ان د نوں إدھرسودان مير حالات خراب ہور ہے سئے ادر بہدى سوالى الله كا من ميں الله كا اللہ كا اللہ كا اللہ كا الله كا اللہ كا ال

نینج کے طور پرجنرل گورڈن ابنی گیارہ ہزاویا ہے ساتھ تی ہوگیا۔ اس ہوتع پرشرد م سٹروع میں نہ تو صکوست معربی گورڈن کی مدد کرسکی نہ صکوست برطانیہ۔ آخواس وافتہ ک دس سال بعد لا ڈکی پرکوسڈدان میں جیجا گیا جس نے محض دو بریکی یدوں کی مدد سے جس می صرف ۲۳ ہزار سپاہی تھے ۔ چالیس ہزار درو لیٹوں بیافتی باری اور مہدی سوڈوانی کی قبرے اس کی ہڈیوں کو نکال کرچلایا اوراس طرح گورٹن کا انتقام لیا بسوٹوان نتم ہونے کے بعد خرطوم بربھری اور برطافی تحجین ٹرسے بہلی برمیلولہ اسے سے ا

سید بیان کیاگیا ہے کہ ان دنوں خدید کے نوجوان بیٹے کے بردے میں ارد کر ومرصر بیکے کیاں دنوں خدید کے خوجوان بیٹے کے بردے میں ارد کر ومرصر بیکمراں تھا اوراس کی کو مت بائل خود قتارا دہتی ۔ اگرچواس نے ابنی کو مت کے دوران بیں صر کو بہت سے نائد سے بھی پہنچا نے برتا انظام مکو مت کی مزوریوں کو دورکیا بیسکار کو بند کردیا ۔ انصاف کو تقویت دی بصر یوں کو المانی عہد کر سے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا اسکتا کہ وہ بہت زیادہ خود مختار تقا اور ملی اظام صر تک کو بعض دفعرہ فیدیو یا سعری حکام سے مشور ہنمیں کیا کرتا تھا اور ملی اظام کو برقرار رکھنے میں تشد دے ہتھال سے بھی گرز نہیں کرتا تھا۔ آخراس کی عتی رنگ للی میں سرط ف بے طمید بانی ظاہری جانے گئی آ خری اور محت المام اس فرستھ خا

کرد مرک بعد مصر ون می آزادی کے جذبات غیبی کرد مرفئی تی کے ساتھ دبار کھا تفاہو کرک آسے اس لئے حکومت نے حروں کو طمائن کرنے کی کوشین شرنع کردیں ۔ پہاں تک کرمصری آبلی کے نمایندوں کو بعض مور پرسوا لات کرنے کی اجازت بھی دے دی گئی ۔ اور ملار ڈرکچز کے زمانے ہیں جہائی تخذب بشدہ میروں کی تعدادیں احذا فد کمیا گیا ۔ وہاں ان کو بعض لیے ، مور پر بھی جھے کرینے کی اجا بذے ال گئی جن پر امی تک نمیس اجازت رہمی ۔ لار درکچز نے زراعت بہتے جائے گئی درخوں کو قرضہیں کوچیس گفت کا الحق میٹم دے دیا ادر طالبہ کیا کرمکومت معر ۱ - جرماند اداکرے -

۲ - سوران سے مصری حکام کودایس بلالے -

۳ ۔ جبنبیوں کی مازمت کے توانین پرنظرنا نی کرے۔

۴ - ن کی حفاظت کے سلسلے میں قدم اٹھا سے۔

يونكوالى يشم كى يعادىبت كم تقى اس كُن كيجيد نه بوسكا-لهذا الكريندن فى الم كندريك يونكي خا ندير تبضد كرايا -

زاغلول پاشانے اس واقعے سے متائز ہوکروزارت سے اتعفیٰ دے دیا الر دیا آف نامیشز سے بیل کی لیکن لیگ نے اس معاملے کو بین الاقوامی شیت نہ دیسے ہوسے رد کردیا ۔ زاغلول کے بعدار وں نے دزارت قائم کی اور دعدہ کیا کہ معری ملکو برطافری ماہرین ما ایات و انصاف کے شوروں بھل رسے گی چنا بخد اسکندیہ کے چرچی خانے سے برطافری حکام نے فوجیں واپس بلالیں لیکی ہو ڈوان کا مسکد دہیں کا دیں رہا۔

مفتالا یا دورسال کا درسال کی بارسرادر بطانید کے جمگریت کوختم
کرنے کی کوششیں کی کمیں کی کو نصاحہ نہ ہوسکا ان ہی دون زاعلول با خاد فات

با گئے۔ اس کے بعد ۱۸ رجی کا اللہ ۱۹ در ۱۸ رکی منسل لا اع کے درسیان مجی ایک بار
پرکوشش کی گئیجیں میں مری رضا مند ہوگئے کہ برطا فدی فوجیں نہرسو نی کے جاتے میں
برلیکن مہذر سن نے مصری مہا جرین کو زیادہ تعداد میں سوٹلان جانے کی اجازت نہ
دی ادر صری کھر گڑ گئے۔ اس دور ان میں کو کوست برطا نی بھر کے بین الاقوا می
سعا اللت میں برابر مداخلت کرتی بہی ادر میہ مجمعی طاقت کا استعال مجی کرتی رہی الیکن مصرف آزادی کی جدو بہد جاری رکھی ادر یہ حدو جدید انسال اور میں بہت زیادہ
لیکن مصرف آزادی کی جدو بہد جاری رکھی ادر یہ حدو جدید انسال اور میں بہت زیادہ
برط حکمی ۔ اخوسل اور میں کو میں موسال میں میں بنی افواج کی ایک بعدا درکھ سکے گا ۔ جسے جنگ سے وجدان میں بڑھا نے کی
میں بنی افواج کی ایک تعدا درکھ سکے گا ۔ جسے جنگ سے وہدان میں بڑھا نے کی
اجا زمع بھرگی ۔ اور برطا نیہ مصرکی رطی اس کے بوائی اور بجری افودن کو بھی ہما

اس لی اط سے آج کل صرب قوبائل آزادی ہے نہ فردا فلا م ای دوھ ان دوفوں کے بین بین ہے ۔ اوره را در برطانیہ کو سلاسا لی اء کے معا بدے نے دوسی کے رشتے بین مسلک کردھا ہے یہی وجہ ہے کہ صربرطانیہ کی جنگ کو اپنی جنگ سیجمیتا ہے اور د امے ور در ہمے برطانیہ کی مدکر رہاہے اوراس کے می میں بددیا گذامی کر الم ہے دورہ سے مربین ہار ہا موجودہ منبک میں اتحادیوں کے سامقد ابنی مورد یوں کا المها دکر میکے ہیں میں معالم میں مورد کی مورد کے میں کروں کے میں میں میں کور کے میں کور ترق ہونے سے بچانے کے سے سے می ایک قانون ہاس کا دیا لیکن مری ان اقعامات سے مسلم کن نہر سے وہ کا کا زادی سے کم کسی چیز رہمی رضا مند ہونے کو تیار منقے ۔

کچھ موصے کے بعد دبنگ عظیم شروع ہوگی جس کے دوران میں ربطانیہ لے تاہرہ کوسٹر ق دعلیٰ میں اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنا دیا ۔ خدیو کو تحنت سناہی سے مورم کر کے اسے محل بطانوی تبضیریں لے دیا گیا نیز برطانوی نوجیں زیادہ تعدا دمیں یہاں رکھ گی کئیں ۔

فروری سلافیده مین حکومت برطانید نے مصرکو آزادی دینے کا اعلان کردیالیکن یہ آزادی کمل آزادی کی حیثیت نہیں کمتی تھی کیونکر حکومت نے بئی نہایت اہم تککے اپنے تبضے میں رکھے۔ اس آزادی کو اگر جیم سرکی حکومت نے بھی تسلیم نہ کیالیکن خدیو نے اپنے آپ کوم حرکا با دشاہ کہنا شروع کردیا ۔ جب عام انتخابات ہو سے تواس میں وفد پار فی نے دیک سواٹھ اسٹی شستوں پرتبضہ کرکے زاغلول کی تیا دت میں جواب آزاد ہو چکے تھے وزادت قائم کرلی۔

تحلركو رميس النعوسي بيويكا لاش آرام سيسو تي پيسهاڻن نکر" رخصتی ہونی ہے،جاتی ہے دلهن کی ڈولی باری باری یہ اعتشبرہ ابھی کا ندھا دیں گے ُ و من پر ایا نفسا مگر آیٹ بر ایا بر ہو گا فِرطِ رَقَبْتُ سے ہوئی جاتی ہیں پُرٹم آنھییں کون ایسا ہے جواس وقت نہ رویا ہوگا کل بدامال ہے کواکٹرمن کل ہے ڈولی ووش پر بھول نہسیں باغ مصنے ہوگا کوئی دم ہے کہ اسی خرمن کل کے صدیحے مجسلاً لخسك لد نُشال أور بهكت الموكا روتى أنكمول من مخطكت بين لهورك قطري بھول سننتے ہیں مگر خون کی بیا سبے جو خلوت میں بہ وازسہ کریٹ بیلے کی دل میں نوست سے گر حشر متیت ہوگا سمکی سے مٹائی' لجاتی ہوئی آئی دلہن د اقل كلش جنت" هو ني جارُ كلت ن پونھی جانے بنے آتے ہیں جسی داغ جگرکے مالے خیرسے چاندسی دلہن کے ہیں چوتھی جا لے زمیب تن موکا نیا آج عروسی جوارا رگر د متایب بڑیں سے سے سیسیں باسے بهرسنتے سرسیح اعزہ کی ضبافست ہوگی بھرسسے رقت میں ابور دہیں کے رونے والے وُصِيرِيوِنِ مِيولَ جِهِلَتِي بِين بِرِّبِ عَلَا تِينَ إورخوست بوسے ہوئے ماتے ہیں دل متوالے منه جھیاً کے ہوئے گھوٹھٹ میں ہے را دھارانی گرچ خلوت مین نهیس مالور می صورت و ا<u>ل</u> لاش ارام سے سوتی ہے سہاگن بن کر گوہرانسک سے جھولی! رخصتی ہوتی سے جاتی سے دائن کی ڈولی مختارصرفي

المركبير كالخيال ربيب من شاعر المركبير كالخيال ربيب من الماعر المركبير كالمين المركبير المركب

اُر دوادب کی ناریخی سیرتفی کی خفیت ادران کاافسانهٔ حیات دجس کی نیبال گرائیال کم ہی لوگوں کو معلوم ہیں) اپنی المناک دکھتی کو لئے ہوئے آج بھی ہمارے دلوں کو موہ دملہ اوراگر سم اُن کی حیات عشقی کے کم روشن ہباد ہو فرائی کی دراغی کے وجود ظاہر ہوجلتے ہیں۔ امریکی ادب میں بھی ایک مشابول درائی بر دماغی کے وجود ظاہر ہوجلتے ہیں۔ امریکی ادب میں بھی ایک مشابول درائی اس افسان کے لیاف سے ماللت دکھتی ہے، ایسکن یہ مشابہت محض بنیا دی ہے تقمیل کے لیاف سے امریکی ادب میرتفی سے ہیں مختلف ہے اوراس کی وجرشا پرکسی صفاح کی اختلاف ہے اورکسی صدیک ان دوا درائر مزی ادب کافرق.

بو کی ذید کی میں سب سے بی خقیقت جریمیں دکھائی دہتی ہے۔

وہ اس کی برفیدی ہے ، ایسے برفیریب انسان جن کی ذائن برعظت کا جوہر موجو دہو خاص طور پر لوگوں کی توج کا مرکز بن جا تے ہیں۔ اُن کی خصیت ایک مکابیت بن جا تی ہے اُن کی زندگی کے اور دگر دروا یا ت کا جال تن جا ماہ ادراس حکابیت بن جائی ہے۔ اُن کی زندگی کے اور دگر دروا یا ت کا جال تن جا ماہ ادراس حکابیت اور اُن روا بیت کی مرکز ئی من بانی مشرح کرنے پر الا آتا ہے۔ ایسے لوگوں کی ذائن ہیں ہوئی بند ہوہ خوش قسمت ، ذہین لوگوں ہوگوں کی ذائن میں بندی کی بند ہوہ خوش قسمت ، ذہین لوگوں ہی مائندہ ہوتے ہیں لیکن بنظام اُن کی ذائت ہیں۔ میر تعنی کا فساند کی متعن کیفیتیں بیرونی و نیاسی بھی متعنا دعکس ڈالتی ہیں۔ میر تعنی کا فساند کی کہ منت کی کہائی بیرونی و نیاس کی کام ساخت کی کہائی اس کے بیاسان کی کام سے ابنی کسی رسندہ وار لاگی ہے جست بھی اور کوئی آرج اُس کے کلام سے انعام الشرخال تین کی محصیت میں لوگوں کی نظریس زیا درما تو سی نہیں ہوئی المنام الشرخال تین کی محصیت المی لوگوں کی نظریس زیا درما تو سی نہیں ہوئی المنام الشرخال تین کی مصنیت ایکی لوگوں کی نظریس زیا درما تو سی نہیں ہوئی المنام الشرخال تین کی مصنیت ایکی لوگوں کی نظریس زیا درما تو سی نہیں ہوئی وردہ کی تعنی خاص تھی بڑوہ کو کو ختلف قیاسات کا امکان ہے۔ اور آن

می ایک دد خاعوارددادب میں منایاں نظرات بیں جن کے متعمن اُن کی موت کے بعد اسی قسم کے ختلف قیاسات قائم کئے جائیں گے۔ پوکا بھی انگریزی ادب میں بہی حال ہے، جو بھی کتاب اُس کے متعلق انگری ہے ایک نے لفظ میں نظر سے ۔ کوئی اُسے مشرائی ہمتا ہے۔
کوئی اعصابی مریون ،کوئی اذ بیت پرست، اور کوئی جنسی لحاظ سے ناکار ہابت کرتا ہے۔۔۔ ادران رنگارنگ خیال اُن کیوں کی دج سے اصلیت پرلیے کرتا ہے۔۔۔ ادران رنگارنگ خیال اُن کیوں کی دج سے اصلیت پرلیے پردے پڑگئے ہیں کوافظ اے بنیس بنتاہے۔۔

خفیقتاً پوآوراس کرز دگی کے متعلق مرف ایک ہی بات انجی ہوئی ہوئی ہے ، مرف ایک بیجیدگی ہے ۔ اس کی ذات ہیں حرف بہی بات پرامرارا در اس کے قابل غورسے کردہ ایک اعصابی مریف کتاا دراس کی تخلیقات ادبی میں مرف ایک انجین ۔ اس کے میں مون ایک انجین ۔ اس کی میں مرف ایک انجین ۔ اس کی میں مرف ایک انجین ۔ اس کی میں مرف ایک انجین ۔ اس کی میں مورت ہیں کوئی میں منف بیس ۔ ان میں کوئی جو ان کی کا دفرائیوں کے ایدشن نفوش ابنی تخریر و ایسا انہیں گدراجس نے اپنے ذہن کی کا دفرائیوں کے ایدشن نفوش ابنی تخریر و میں کوئی ایسی گدراجس نے اپنے ذہن کی کا دفرائیوں کے ایدشن نفوش ابنی تخریر و میں کوئی ایسی گدرا ہوں کے مالات کا تخسس نے بی کوئی مانند کمال محنت اور رسے کی دائوت اور میں کی ذائرت اور زندگی کے مالات کا تخسس نی آئی کا اند کی کا دفرائیوں کے اندائی ال محنت اور رسے کی کی کوئی میں کی دائرت اور ندگی کے مالات کا تخسس نے بی کوئی مانند کمال محنت اور رسے کی کا دائری کی مانند کی کا دور ندگی کی مالات کا تخسس نے بی کوئی میں کی کا کی ایک ہو۔

بہی نظریں ہو کونہ توسٹرائی کے لحاظ سے دیکھنا چاہئے نہ اعمابی کون کے لحاظ سے، ادر نہ اُس کی آدار ، مزاجی کا ذکر کہ ناچاہئے، خفیفت کس زید بہ نریڈ بہنچ سے کے خردری ہے کہم اُسے بہلی نظریں ایک صحافت نگالہ ، ایک احبار زویس مجیس، آبیسویں صدی کے ابندائی نالمنے کا ایک محنتی اخبار نویس ذہبی لحاظ سے امریکی سماح میں اس وقت ایک عجب و مرقت م

کیفی ت تھی۔ دو حانی اورا خلاقی کاظ سے ایک بے چینی تھی کھکی زمینیں ارہنے

سینے کے لئے موجو د تھیں، انسان کی ترکات و سکنات پر کوئی پابندی نہ تھی
اور زمام سماج ایک بیزی کے ساتھ متحدہ جمہور سب کی طرف روا نہ تھی۔ پہلے
اجترائی انزات دور مہور ہے مقط اور قوی اعصاب کا ساز مرنئی مقراب
سے گو ہنج الحما تا تقوار ذیا نہ بیس ایک بیری اور بیداد می تھی لیکن وہا غور میں
تربیت کی کمی تھی۔ اور عام طور پر ملک میں کوئی کیختہ نظام کا رفرا نہ تھا۔ ایسی
صورت حال اوب اور ارس میں جھی ایک دور نگی کا باعث ہو کتی تھی۔ جہائی اور ارس کی جرکت کا بہا و دہر ا

ڈی۔ ایسی کلار مغی کے خیال میں امر بھی ادب اور آر شکی جرکت کا بہا و دہر ا
دور دسرا میں اور کا ایک بید پر الے ستعور کو مانجستا اور اُس کا تنجزیہ کرنا ہے
اور دوسرا میں اور اس کے ساتھ ہی میا شعور تو اگم کرنا۔

لارس کے خیال میں بو کی تحقیقات میں کہلے بہدو کا اظہارہ کریکم براس کی سب بیں لکھا بڑا تھا کہ دہ ابنی روح کو ایک تجزیے کے ایک مسلسل بجویڑے میں اُجھا دے ۱۰ دراس عمل کو داضح صورت بجی دیتا چلا جائے ادر ریجی اُس کی نقب در میں تھا کہ اس کام کے لئے لوگ اُسے بُرا بھلا بھی کہیں۔ حالانکہ اُس نے للے ترین انسانی تجربات میں سیامض کی کا میاب رجمانی کہیں۔ حالانکہ اُس نے للے ترین انسانی تجربات میں سیامش کے کامیاب رجمانی کامی ادر بیز جانی صروری بھی تھی۔ کیونکہ اگر روح انسانی ا پناتیام چاہتی ہے قوائس کے لئے صروری ہے کہ کوئی نہ کوئی مرومی ہدا بئی تریا نیسے اُس کے لئے بلغ ترین تجربات کی میں کرے۔

ی کے متعلق آج کے جو کھ لکھا گیا اُس میں سے زیادہ ترموادہ انب اُری سے آلودہ ہے۔ آبوکو ایسے سوائے نگا راد نفت مسلے جن کے لئے اُس کی ذات اورائی کے مالات میں بہت زیادہ الیسی اورانہوں نے اُسے اندھا و صند بر الحالی اورائی وہ دو رہنیت کے باعث یاد دسری طرف ایسے لوگ تھے جو ننگ نظری اور می وہ دو رہنیت کے باعث اُسے بند کرنے ہی کے قابل نہ تھے نیویا رک کے ایک اخبار میں اُس کی موت پر جو مضمون اُس کے متعلق سٹ کو ہوادہ اس میں معنامین سے کمیں معنامین سے مسلی میں اُس مفہون اُس کے جندا قتباسا ت و تعلق جواب انبی اس غیر معمولی مسلیل میں اُس مفہون کے جندا قتباسا ت و تعلقے جواب انبی اس غیر معمولی خصر میں با برامریکی ادب میں ناریخی حیثیت ا ختبا اور حیکا ہے۔ خصر میں بی بنا برامریکی ادب میں ناریخی حیثیت ا ختبا اور حیکا ہے۔

آبد گرین پورجگائے برسوں بالٹی توریس اس کی توت ہوئی بیا طلان بہت سے لوگوں کے لئے جران کن ہوگالیکن ان بی سے بہت ہی کم ایسے کلیں بہت سے لوگوں کے لئے جران کن ہوگالیکن ان بی سے بہت ہی کم ایسے کلیں گرین وات اور شہرت کے لحاظ سے تمام ملک بیر مانا ہوانا تھا اُس کی تحریروں کامطالع کرنے والے انگاستان تمام ملک بیر مانا ہوانا تھا اُس کی تحریروں کامطالع کرنے والے انگاستان

مچھوڑ بورپ کے بانی علاقر میں بھی موجو د تھے یسکن کمبیں بھی اُس کا کرٹی دوست نرعذا یہ

مرابس كرتے موے اس كى كفنگوبسا افغات مصاحت كے محاظ سے انسانی مرتبے سے کہیں ملب رہو جانی تھی۔اس کی آوار کارزیر وہم جیرت ناک مشاتی ست ها مربواکرنا تھا۔اورام کی بڑی بڑی بلیغ ام^ن کھییں كبهى تواسوره دكهانئ دبتي تقبس ادركهمي لو المحسدس مزنا مفاكمان التكهول اس کے نخاطبول کی انکھول میں استقبیل لہریں چھوٹ رہی ہیں۔ اس دوران میں اُس کا ابنا چہرہ یا تو ہے صد حکیب ر المبوتا یا اس میں ایک اُن مٹ قسم كالهيكابن مودار موجا مارا درجبرك كى يربدلنى مو كى كعبتين أس كے تنبل کی رفتار کے سیاتھ سیاتھ دوران خون کی کمی بیٹی کے مطابق ہومیں۔اُس كے تصورات أن دنباؤل سے تعلق ركھتے تھے جن تك استخف كى نظري بهنج سکتی میں جسے عمبن نظری کا جو مرخدا وادعطا موا ہر کیم کیمی دہ خواب ر تیجهے لگنا اوراس دفت وه کسی خیالی دنیا کابانسنده معلوم مزیا ۱۸ ایک سرزمین کارہنے والا جو بھی حبّت میں سیکے بھی دور خرمیں اورجس میں اس کے اینے ذہن کے بیداکردہ کردارستے بستے ہیں، اورجہاں اُس کے من مانے واقعات رونما ہونے رہتے ہیں رسند چلتے ہوئے بازارول میں كمى تووره ويانمعلوم مزياا دركمى ربخ والم سے جدركيمى ده زيب كاليا ل رہائوا نظرآنا اوكرجيمي اس كي آنكھيس آسيان كي طرنب لگي ہوئيں رگوباو کہي ايسي دعامين مشغول ہے جواُس کے دل کی گرائیوں سے کل رہی ہے لیکن یہ مفاائس کی ابنی دات کے لئے نہم تی تھی کیونکرائے محسوس ہوا تھابا کم سے کم دھاس کا بہا نہ کر تا تھا کہ اُ سے موت سے بہلے ہی مردواورملعون قراردے دیا گیا ہے۔ بروعااس سے کی مسرت درا حت کے لئے ہڑاکرتی تھی جواس عاص لمحين اُس كى ريستش كامركز ، وكيمبى لون رست ميلتے وہ ب دھيانى سے سائن دیجمتا ما الیکن ایسے موقع براس کی نظری این دل کی مالت کو ہی دیکھ رہی ہوسی، وہ دل جسے در دوکر مب اور اندلیشول نے ترابینے پر مجبور كرركها بهورائس كي جبرب برملال كالكب كنن سالبشا موابو ااورانسي حالت میں اُسے موسم کی ننڈی ادر تیزی کی مجھ کھو پر داندر رہتی بنمام رات بھیگ ہوئے كمروسي باروول كوما ووبارال كالمقيديشرون اوراد جعبالرول كم مقابل وحشیا سرطور ریلاتے ہوئے بو کو گفتار ہونا گریا دہ روحوں سے باہیں کر راید، ان دوحل سے جنس ایسے سے میں مرف اس کی دات بیدار کرسکتی ہے۔ یررومیں اُس کی نظویں اُس عمر آن کی رہنے والی نفیر حس کی خاک پر مہنے کر

المحول میں اُسے اُس کی جبلک دکھائی دے جاتی تھی'۔

میضمون رَفَن گرس وُلُولْ نے لکھا بھا، وہ بِوکی زندگی بین نہ صوف اُس کا دورت بھا بلکم رنے سے بہلے بِونے اپنی تصنیفات کے انتظام کے لئے بھی اُسی کانام مفرکیا تھا ۔۔ ظاہرہ کہ اس معنمون کے مطلب کے بعد بوکوا ایک دوعم بھرد لوا نہ تو نہ نھا۔ بوکوا ایک دوعم بھرد لوا نہ تو نہ نھا۔ اور اُسی عصب بیت اور حالات زندگی کی بنا پر اعصابی مزاج الب تریخا ۔ اور اُسی عصب بیت اور حالات زندگی کی بنا پر ابنی عمر کے آخری دور میں اس برجبوں کے و در رے برانے کی تھے ۔ اس مضمون میں گرش و کو لڑنے بوسے لیفی نا نا الفعائی کی تھی لیکن اس کا انتظام کو کے مدہ دور نے اس عمر گی سے لیا کہ آئندہ نساوں کے گئے اس کے حیات کے مدہ دور نے اس عمر گی سے لیا کہ آئندہ نساوں کے گئے اس کے حیات اس کے مدہ دور نے اس عمر گی سے لیا کہ آئندہ نساوں کے گئے اس کی خینیت ایک دور ایک اس کے دیات اور کینے دور کی بن کر رہ گئی۔

یہ تو تعنا پہ کے متعلق لوگوں کی مادُں کا ایک رُر حس کی ترجانی مند ہے بالاا فقب ست کررہے ہیں۔ دوسری طرف اس مضمون کے شاکع ہوتے ہی بی پہری کی جانب داری ہیں اُس کے دوست این بی و المِن اورجی، اُرگرا ہم فیصنایین لکھے۔ ان یہ تصویر کی دوسری اُنہا کا اظہا رتھا اورگرس ولڈ جے خبلی اورجنونی کہ رنا تھا اُسے ایک خاموش، صابر بحنتی اور شرافیف انسان کہا گیا۔ حس مے تعلق لوگوں کے دلوں میں اُس کے عادات و اطار اور تو بلیت کی بنا یا حرام کے جذبات تھے۔

پی سرم میں باب کے این دانسے دوگوں کی انہائی داؤں کی دو توریعی کی جا
سکی ہے کہ دولوگ اُسے قرب کے باعث غرجا بداری سے ہمیں دیکھ سکتے
سے فیا جا بنی افسل بات بھر بھی وہیں کی دہیں رہتی ہے۔ آپو در اصل ان توگوں ہی
سے فیا جا بنی انسانی ادر فن کارانہ - دولا ہے تنینوں سے لوگوں کے دلوں کی
گہرائیوں برا ارتا از ہوتے ہیں ادراسی لئے جوال کی محالفت کرتے ہیں دواہتائی
عالفت کرتے ہیں اور جوال کے تی ہیں بولتے ہیں۔ وہ بھی مدسے بھوکری میں بولتی ہیں۔
اُسی کی شخصیت ہیں سب سے نایا رہا بت اُس کا دہرای ہے اور جوموسیت
نے مون اس کے ہمعمواس کے تعلق دو کی سے شامی رکھتے ہیں اس کی کھا اس میں کھا ہو ہے
کے دو ایک شخصی نہ تھا بلکو اُسی کی تخصیت کے دو میہلو سے جن لوگوں سے اُسے کی
معلق مقا اور جنہوں نے اُسے سکون اور ہوشمندی کی حالت ہیں دکھیا تھا اُل کی نظر

میں اُس کی ہتی بجت بھری، ملنسا رادر دفاستعار تھی ادر دہ لوگ جن پراُس کی تقید کے بے بین انشنز جیلئے رہے یا جنہیں اُس سے اس حالت بیں طبخ کا اُفاق ہو اُجب وہ نشے کی حالت بیں ہو ایشاء اُسے تنک مزاج ، اکو لیان خود کام ، وشی ملکو ننمیز کس سے عاری تفور کرنے رہے لیکن بمبیں سوجیا ہے کو کیا اس نشے کی حالت میں آبو کی ابنی شخصیت غائب ہوجاتی تھی اور اُس کی عیت ذاہنت سے کوئی اور ہتی نبودار ہوتی تھی ، و بہتی جو اُس کے ذہن کے اُن وحشیا نہ تصورات کی رجان تھی جن میں قررستنا نوں کی ہمییت اور کو ست

اگرسم آب کے ذہن کی طرف غورکریں تو دہاں بجی دہی دہر دہائی وہا ہوت کے دہن کی طرف خورکریں تو دہاں بجی دہی دہی دہران دکھائی وہا ہے ہے ۔ ایک طرف تو مہ آ درش کا بجاری تھا جند مرف کی ہے اس کے دل میں حوارز دیمنی اُس کی بنیاد مرف تخیل پر نہ تھی بلکہ دل ہی کی کوئی انتیائی طاقت اس آرند کی تخلیق کئے ہوئے تھی رعورت ہے میں، دیمنی اور بیایسندگی میں اس کا دا حساس مخااد داس حسن کا اُجا لا بعق افغات اُس کی نظموں میں نہایت نفاست کے ساتھ نود در ہوا ہے ۔ اُس کے تقورمات اُس کے شعورکو اس فاکی کڑے کی سطح پر نہمیں رہنے دیتے تھے۔ اس مادی دنیا سے معدور کو اس فاکی کڑے کی سطح پر نہمیں رہنے دیتے تھے۔ اس مادی دنیا در جیس لا فانی ہو کر بجر تی رہتی ہیں اُس کا تھیں اُسے بھی نے مآبا نفا۔

لین اس کے ساتھ ہی اُس کے دل بر بعض خوا ہشات ابھی تھیں ا جن کا تعلق اس بیت دنیا ہی سے ہونلے شہرت کی ہوس کے بارے ہیں دہ کہتا ہے "محصنہ ہرت سے مجت ہے۔ ہیں اُسے یو جبا ہوں۔ شہرت کے ساغ کوبین کیچے ہے تک بین کے تیا دموں میں جائز از دیس خوشیو کے ہرشہراور تصب سے ہرمیان اور گھائی سے میرے اعزاز دیس خوشیو کے دھوئیں کی پیلیر بلند ہوں دنہ ہرت نامودی اِ ۔۔ ان کا سانس زندگی بخش ہے۔ یہ جیتا جاگنا تابندہ درختی ہدیں۔ جب تک انسان شہرت کو ماصل نہیں کولتیا وہ گوباز نود ہی نہیں ہوتا یہ

اور شہرت کی ہر ہوس، استیازی خواہش کی ہیں سے اس کی زندگار ایک نا اس کے ساتھ پڑھا تھا۔
ایک نایان جینیت رکھتی تھی۔ ایک شخص جو سکول میں اس کے ساتھ پڑھا تھا۔
ہمان کرتا ہے کہ سکول کے زمانے میں پواکٹرا ہے ہم سبقول میں سب سے طاقت در اول کے کہ کہاکر تاکہ لو مینے زور سے جی چا ہے میرے سینے پرمگا ما مدہ اوراک نے ممکا کھانے کا ہر ڈھ ب جھے بھی سکھایا تھا اور میں بھی اپنے بل لیت کے سطابی اس کی پردی کیا کہ نا تھا یوں مقاطعات کے لئے جید چیڑوں کو سیلے کے سطابی اس کی پردی کیا کہ نا تھا یوں مقاطعات کے لئے جید چیڑوں کو سیلے

آخری ہے۔ کہ ہوا سے بھرلیسنا ہونا تھا اور مُرکا کھانے کے کمے ہیں ہوا

کو خارج کرنا ہونا تھا " بجین کے اس و انعے سے جہاں آبو کی ہوت بادی

ا در جالا کی کا بیتہ جلنا ہے وہ اس کی طبیعت کے ایک ادر بہلر باس

سے درمشنی بڑتی ہے۔ معسوم ہنیں اس نے جبیر براس کی نما می ماد

ہونے کا طریقہ کہاں سے سکھا تھا۔ لیکن اکندہ عمریں براس کی نما می ماد

تھی کہ ذماسی کوئی بات معلوم کرکے اُس کی بنا پر بڑے ننا نئے کا اظہار کیا کہ تا اور اول اور اللہ کوئی بات معلوم کرکے اُس کی بنا پر بڑے اور فوقیت کا لطف الحقا اجتماعی علم کے اُس کے برانی اور اپنی برتری اور فوقیت کوچھو کر کھنے لیے ہی کہا کہ خواب کئی اسے محص دکھا وے کی باتوں ہی سے اُسی طرح علم کے سلسلے ہیں بھی اُسے محص دکھا وے کی باتوں ہی سے محمل سندہ محمل اسی طرح علم کی طوف وہ محض اس معصر جمرع ہونا کہا اس سے ماصل سندہ محمل می خلیقت اور سے بی کھی اُسی محمل می خلیقت اور سے بی کے گزارے کے لئے مزدری تھا۔ میں ہوتی ہے بہوے دل میں ندھی ۔ اور اسی لئے اُس کے جو کھی کی کی خوابش کسی عالم با سائمس دان کے ل میں ہوتی ہے۔ بہوے دل میں ندھی ۔ اور اسی لئے اُس کے جو کھی کی علم کو جو دو ا

ا من كالتهذيب وتمدن كي تيزونتاري في وقت كاحساس لا کے داوں یں گرا کردما ہے اوراس تیزردی میں اکٹر بور محسوس ہونے لگت بے کہ بربات کے لئے وفت بہت تھول سے اسی احساس کے ذیرا ٹرعلم مصمنعلن لوگوں کے امدار نظور میں شدملی آگئی ہے۔ اور وہ کم مان کرزیا وہ جناسكنے كو يو اللم سمحف كك بي آب كے زمانے سے امريج ميں بھي دفتار نيز ہى ہم كى فئى۔ الطركي والمست بوامر في روابات كاحاس مراماليكن اس بيلوست مه ابنے احول کار وردہ کما جاسکتا ہے کم کار اور فارکرا کجین ہی سے اُس كارسى خصوصيت على اور رار ي مرس جب ابنى تصنيفات كى بناريساج میں اس سے کا میابی اور قبولیت حاصل کرلی تب بنی میں راگ اُس کی شخصیت بین حبلتها ہے ملائک الدرمیں دہجر و دساجی لحاظ سے انتہائی بانائی بر مقاراس كم معلن اكس بخص ابني كسي خطيس لكف بي معلوم مذاب كه لوك مجصة بي كرائس مي كوئي افرق الغطرت خصوصيت ب الداس سلسلين عرب عجب باليرم شهوريس عجب ماتول فتمرست وخركوني باستنقى العاصيد سے كوأن اور كوك سي سمخ ميں مسمريم كے لحاظ سے أس كے مخطابت كيمعن عجيب كها مبال شهوري ادراك سيم منعلق جب كبي كما هاما سية وه منشرمسكا بناسي أس كي كوام المع اي عجيب و يحتى ہے مر

سخف جاہت ہے کہائس سے نعارف ببیداکرے لیکن معلوم ہزائے کہ بہت کم کوگ ایسے ہیں جوائس سے انجی طرح میل جول فائم مکھ سکتے ہیں ہوں ماحول ہیں جول سے یہ ناٹر بیدا ہو اوہی احول پی منشل کے عین مطابق تعلیثہرت کی جس مجید ول سے مجر لوز فروش ہو کا دہ متوالا محا۔ اس ماحول ہیں و ہی اس کی جس مجید ول سے مجر لوز فروش ہو گائی دہ اس کی جس کی جس محبد ول سے مجر لوز فروش ہو گائی ایسی کی خساز کا داور محت کی مند نہ تھی رہاں اس کی ہوس کی بین باتی تھی وہاں دہ اور مجی مجول المحتی کی اس ماحول ہیں جہاں اس کی ہوس کی بین باتی تھی وہاں دہ اور مجل کا در خرابی بیتھی کہ اس ماحول نے اس کے اس کی بین باتی کو در اس سے برا در کا میا ہوں ہوں جا نے سے باز در کا تھا۔ اس سماجی ماحول ہیں اُس نے جن خور وں سے حل لگا بااُن کا ذکر اس محمل کی اس ماحول ہیں اُس نے جن خور ا مے کے خاص خاص کہ دار دن کا جائز ہولیا با

ظاہرے کرتو کی زندگی میں سب سے پہلے عاص کرداراس کے ال ادر باب منے ۔ یہ ۱۹ رجوری وق الدء کودسٹن میں بیدا مواراس کے ال ادر باب دواد کسی سفری تھیں ملیکا کمدنی میں ایکو مصلے لیکن اُن کے بیان کی جیال مزورت نهيس كيونكر تواتجى نبي بى سسال كاتحاكاش كى ال مركني ادراب كا حال اب كسسوا تخ نگارو ل كومعسادم بى نهيس بوسكا - بوكور منيدكى ا بك اميرادرب اولادعورت مسزاين في الحرمال بياء اورست ما و سے يرورش كياليكن مسروين جوابى عيش ليند طبيت كى ومرسے كھرلمي تصاكر تحفي خاص ليبند نكرنا كفا يميشه كيركا فحالف رام المسكي برمخالفت سي كير کی زندگی میں سب سے پیلاایک ایسا دانند ہے جس نے آئند ، جل کراُ سے مام دنباكا خالف بناديا نيزايى بوى سے پوكا بدزر دستى كاباب جرب وفائر كياكنا عقالا محالوائس كاانرتجى عهد ماوغ مي وَكى زندگى مِيقينًا سِرُاسِ كَارِيك ابتدائي تعسب بم أبكلستان ادرامريج دولان عبكهون برمهوني الدبعد مبس ورحبينيا كى يونرورستى من كلى دومسط المراس واخل بؤا ليكن مسطرايين سے اختلافات كى بناير بېلى سى سال ك بعد ذجان يو إسلن عمال كيااورو ال ماكرفورجين بمحرتی ہو گیا۔ تین سسال تک فرح میں رہا مِسبی رجانات نے اسے نلوار کی بجائے قلم کی طوف رجرع کیا اور فوجوانی محصول سے مطابق سب سع ميك أس في شعرك في تروع كى اس ناف كا كي كلام پوسٹن اورنبو بارک کے رسائل میں شاکع بی ارکین بافاعد کی کےسابھ طل الدوس اللي مورك مفام ركيت كصف المحالف كواينا بيشد منا ليا

ادر مجرغ بت سے اس کی میں نہ مٹنے وال جنگ شروع ہوئی۔ انجی کسجن کرداروں کامبیان مہوا وہ آبی زندگی میں کوئی خاص اہمیت نہیں دکھتے ران کی حیثیت محف سی منظر کی ہے رہما مال کر داردن میں سب سے بیبلا درمہ بوکی ساس مسز کلیم کا سے راسی عدت کی وج سے بوجہانی طدریز درہ رہ مسر کلیم کو بابدائی اسی کے ہوئی فلی رہ سر سوچ سبھا بے متعلقین کی مدمت گراری کرتی رہے۔ اپنی سیدھی سادھی ببلی ادر ریشان دماغ کی سے اُسے دہیں دالسنگی اور محت تھی جیسی اکیب ال کواینے کسی ادارہ بیجے سے ہوتی ہے جہاں کہیں بھی رہ ان کے سان کیکی ادر میسی تمجی حالت پر منی زندگی کی شرکتش مین مهیت راُن ده وزب کی ابني مقدور سے بڑھ کرمفاظت کرتی رہی ۔ مکان کے کچھ حصے بیں اگر کچھ اورلوگ رہنے کول جاتے اوانہیں کے سہارے سے دہ مدد حاصل کرتی۔ بریرت را مسودے جن سے مواد سے متعلق اُسلے تی بھر بھی علم ندھا بغل میں پوکے دہ مسودے جن سے مواد سے متعلق اُسلے تی بھر بھی علم ندھا بغل میں مباكروه المديثيرول ك مدوار ك كلنكمشاتي بحرتي ملكها حرى عمريس وبعض لوكو نے اُسے شہرسے با ہرکھینوں ہیں بھی دیکھیا کہ ک**ی ندکو کی خودروسنری جم کر تی جر** رہی سے تاکہ عزیبا ندوسترخوان براکی آدھ چنر کھانے کے لئے زیادہ مہوحا کے۔

گھری نعنا ہیں۔ کہمی شراب کے نشے ہیں آپری نندی و نیزی بااس کے پُراسرار عم کی المناک گھٹا کے اثرات سے آگراس کادل کھی ڈرا با گھرا یا بھی موگا قراس نے کھی سے اس کا ذکر نکہ نہیں کیا۔ کہذیکہ آپسے اُس کی دلبت کی ایک النسان کے کاظ سے بھی ا دراس گئے اُسے اس کی مزدرت ہی نریخی کہ وہ اُس کے غیر معمد لی افعال نریکت مینی کرے۔ اینوں مزدرت ہی نریخی کہ وہ اُس کے غیر معمد لی افعال نریکت مینی کرے۔ اینوں کے عیب مجھی اینے ہی نظرات ہیں ،اور فطا ہر ہے کہ اینے عیبول کو برشت کرنا ہوتا ہے ،ان یوحف گری نہیں کی جاسکتی

یوکو بھی مسنرکیکہ سے بھی دلیسٹگی تھی جسبے غرضا ندا نداز میں یہ اس کی الیسی مجت کا مختداً سے بیش کیا گیا۔ اسی انداز میں اس سے اسے قبول کمیا جب مجمعی تو مگرسے دور مخالا حظول میں دہ اپنی زندگی کی معمولی کی معمولی تعقیدات کا بھی ذکر کرتا۔ شلا آئے میں نے ایک چھا ان خرید اسے کیؤکہ مارش کا مرسم آن مینچا ہے "۔۔۔۔ادماسی تیم کی ادر ماتیں۔

ادرکی ہا قول سے ظاہرے کومسر کھنا کے سیدھی سادھی ورت مقی اس کے کہ مرکز کھنا کے سیدھی سادھی ورت مقی اس لئے قیمے متعلق اس کے دوی نظی اس لئے قیمے متعلق اس کے دوی نظی اس کی ساس کی سام کی مائے رہیں اغتیار کرنا

جا ہے کہ اُس نے جو کھے دکھا ہوگا دہی بیان کیا ہوگا ۔ اُس کے الفاظ بیں آپہ عادات واطوار کے کاظ سے مگر بیوانسان کھا۔ اگر سے اگرایک ادھ گھنٹ ہوئی باہر من اور کیا نہ ہوئا ۔ بابنی بوی ورجینیا کوسانی دکھتا ، باساس کے ساتھ نکھاتا ۔ وہ ایک ہر بان اور محبت کرنے والاخا وند کھا ۔ اور ایک فرانبرداد بٹیا مطبعت کی نیزی کے ساتھ ساتھ اس بیں فراخ دلی بھی تھی اور فرانبرداد بٹیا مطبعت کی نیزی کے ساتھ ساتھ اس بیں فراخ دلی بھی تھی اور فرانبرداد بٹیا مطبعت کی نیزی کے ساتھ ساتھ اس بیں فراخ دلی بھی تھی اور فرانبرداد بٹیا میں جرائے اُس کے دو تی رجیانات بیں ایک سادگی تھی اور فرانبرداد بھی جرائے لئے اُس کے دل بیں نولیف کا جذبہ کھا بھی بیون کو بالکے دو سرے ہی کے لئے زندہ تھے "مسئر کھی کی لیکن اس بیسکون میں ناسب کہ آپ کے گھری فضا بہت بیسکون خوان ساتھ کی اور دہ ایک فضامی تھائی دہتی تھی اور دہ ایک نفا میں دنیا بیس فرند گئی اور دہ ایک طفامی تھائی دہتی تھی اور دہ ایک طفامی تھی اُس کے دل پر سرد قت ایک گھٹاسی تھائی دہتی تھی اور دہ ایک طفامی تھی اُس کے دل پر سرد قت ایک گھٹاسی تھائی دہتی تھی اور دہ ایک طفامی تھی اُس کے دل پر سرد قت ایک گھٹاسی تھائی دہتی تھی اور دہ ایک طفامی تھی اُس کے دل پر سرد قت ایک گھٹاسی تھائی دہتی تھی اور دہ ایک طفامی تھی ہیں در ملال آمیز شوکت ایک گھٹاسی تھی اُس در ملال آمیز شوکت ایک دور میں تو بالے دور ملال آمیز شوکت ایک دور ملال آمیز شوکت اور دہ ایک طفار می تھی ۔

بَوَ كے جون کا کک میں عوروں کے لحاظ سے مسب سے اہم کر دار اس كىساس كقى جى كى بنيادى خصوصيتون كواكب مدتك عان فيكبي ليكن إكساب كالحاظ رسيداس كالهميت معى ببادى لحاظ سيهى عنى بظاهروه بس منظر كالكب كردار معدم موتى يدراور عالباس ى وجربيي کہم ایسے باسرسے دیکھنے والوں کوایک ٹراصیابیں کیا دلچینی ہوسکتی ہے۔ دومراكر داراسي راهياكى بيلى درجينياب بيسي جوسر ضدادادكي الك اورلاير داسسے کو دو وجوہ کی بنا برعورت کی حزورت محقی ایک این تھے۔ تخركي سے طور را در دوسرے اپنی د كھ عبال كے اللے ۔ ورحبنيا سے شا دى كرك كويايس ف ايم نيرس ووسكار كف ادريون ورجبنيا تحرمك تخليقي کے لئے ادراس کی ال مسر کلیم دیکھ مجال اور حفاظت سے کفیلی ورجبیا ذمنی ادرسانی لحاظ سے بجرس التی ابھی اس کی عمر بار ، سال کی کھی کہ آیانے اُسے ابنی بیوی بنانے کی کوششش کی لیکن اُس کی کم عمری سے باعث د ور نزدیک سے کسی رسشتہ دار کی مداخلت نے ایک دوسال کے بیکام نهدف دیا۔ ورجینیا کی الحس طرح اور باتوں میں توکے دوسرے احکام ور خواہشات کے ابع تھی۔ اسی طرح اس امعالی میں کھی اُس کی رصاً مندی کی كو ماصل تفي ـ به دونون ال سبنيات يوكى ذمهني اورفسي ضرور بابت كوكما حظه يورا كرتى تعين ساس ميں اُسے سشا يركي بن كى تھيوٹى ہوئى ال كاعكس نظار اُ تقاا الد اس بالی بربی میں اُسے البخیف درار شکاوں کا سا بر دکھائی دینا تھاجہ ہر ونت أس كي تعدوات يس روش كرتي امني ادريواس كي تحرويل ي

بقت کے دوام بائیں واس لحاظ سے درجبینیا کی کے خریب آلو تخیل کو کمل تسكير بهبنج يستكتى تفى مطفلانه زمهنيت اببيلاا مريصاً منه حير والانجا أبحرامهُ المتقاء ينهام بايس مل كلس كى نظرون بي ايك غيرزميني باكست زكى كاتصورتيس كرتى تقيس ادرين اُس كى بوى ايك الساسابرسابن ماتى تقى و جسي حفيقت سے کو نی تعلق نہ ہوجس کی حبمانی مزورت کے سلسلے میں کوئی سوال ہی نہ المت مهو ا در جیسے که ایکے حیل کرسم دیکھیں عجے اگرانسیا کو ٹی سوال پیدا بھی ہو الذ ہو س کے برراک سے فاصحت اور بیالو تھایں کچھ بوی ہی کے معاملے بیں نمایان نہیں دکھائی دینا کیو کماس شادی سے بہلے اور تعدی ز مانے میں جننے بھی معاشقے اس نے کئے ان سب بیں بھی انھی تا ہن کارفرا تھا۔ جسطرح بجین میں اپنے ایک درست کی بروی سے جوعمریں اُس سیکس رلى مفى أسف دارفتكى بديا بوكئ مفى ادرأس كاحساسات بين كوئى حبسانى يهادنمايان المتحا السي طرح لعدى عمريس مجي أس كے اكثر معاشق روحاني بَيْنُ م كَ بُواكِ فِي عَلَى الْكِ بالسَّاعِي الْكِيمِي وَمِي طَورِياس كِحِباني احساسات بیدارموت تو بجران کی سندت اور نیزدی دنیزی مجی محیر طور ریخیر معمولی ہواک تی تھی۔ عمرے اس سالوں میں حب مجھی اس کے دل بی صبی جذبات ماگ المحت تروه كوبا ديوانه ساموحا ماراكسي ابني احساس وشعور يفابونه رمبناء سنادى سع ببيل مجي ايك باراليسا وافعه درميني مؤاتفاء بالتي موزيي اس کے ابندائی فیام پراکی دصندلکاسا چھایا ہوا ہے لیکن اس زمانے میں اس ایک معاشقے کا بنہ حلتا ہے۔اس عورت کودہ نظرون میں مری کے نام سے فاطب کر تاہیں وحس کا اصل فام مس ویورو تھا) اس معلشفے کے درران میں ایک روز سنام کوائس نے اچانک بریخویز پیش کردی کرجارہم اسی منت سنادی کابس اس غیرمیمولی رویتے اور امرارسے وہ گھراگئی اور اس نے انكاكر دباتيون سن مبلاكيارا در محفظ اده كطفط ك بعد كيواس ك كمر ريواينجا لیکن اب ده نشے کی مالت بیں تھا۔ اور اس مالت میں اُس نے است ہم کا ومشياندوتيا خنيار كيااد رمحبونا مزحركا تكيس كم است كهدويا كبب محمه يبسان سے جلے مائيداور جراني سے بحركمي نرائيد اندائي زندگي كابردا تعداس كي اسخرى ساف پر رومشنى فالتاسي ليكن برواقع ادر بعبك تمام دا تعات دیسے عجیب نر مقے جمیسا کرورجینیا سے اُس کی شادی کا

پوکے ذہن کاجنسی ہے۔ لواد پر کی باتوں کے مرتفوالک الذکھی لفرد نما کا حامل مقارمعدم نہیں کراس نشوی خامیں کن اثر ان کو خمل ہے۔ لیکن

اکیس سراغ مہیں منتاہے ادروہ بیکہ بلوغ کے زمانے میں اُس کے زبر وستی کے باب مسلم ابلین کی اپنی ہوی سے بے دفائیوں نے اُس کے ذمین رہندیا ایک خاص میں کا اُڑی پداکیا ہوگا۔

محت اورورت کے تعلق کی مجت کے متعلق دوران کے متعلق موں کھتا ہے۔ واجوانی کی مجت کے ایک بسانسانی مزرہے جوزیادہ سے زیادہ کی مثاب و مجت کے ایک بسانسانی مزرہے جوزیادہ سے زیادہ ہمارے اُن تعمدات سے ہم آہ بگ ہوسکتا ہے جو مجت کی یا کیزولڈ ت کے تعلق ہمارے اُن تعمدات سے ہم آہ بگ ہوسکتا ہے جو مجت کی یا کیزولڈ ت کے تعلق ہمارے ذم نور میں فائم ہیں "ایک نقاد نے لکھا ہے کہ پولی گئی تی کے نسانی پیکر بالاسکین مجتے ہیں یا فرضتے اورایک اورصنف ہتا ہے کہ پولی کی معالی ہیں اگر ہمائس کی فیالی عورت کی ہو تعمدر کی پوجا کرنا تھا۔ اور بررائیس کو کی فیالی اور قیدی نے معلق اور قیدی ہو تی ہو تھا کہ باتھ اور قیدی ہو تی ہو تھا کہ ایک ہو اور ایک ہو ساتھ اور قیدی ہو تی ہو تی ہو اس کی شادی پوفر کریں اور اُس کے ساتھ اس کی اُس کی کھی ہوئی کہا نیول پنظود ڈرائیس تو دولؤ ل ہی ہم ساتھ کو طاہر وائد اُس کو مشاش کو ظاہر وائد اُس کو مشاش کو ظاہر میں کے اور اُنسان کی دارائی کی اور اُنسان کی دنیا تیں ہم آہ نگ بنا نے میں کی اور افسان کی کر دارائی کی اس کو مشاش کو ظاہر کر تے ہیں جہنے ہو اُس نے ایک ذیا ہو کر تے ہیں جہنے ہو کہ سے میں کی داورافسان کی دارائی کی اس کو ساتھ کو خلا ہر کرتے ہیں جہنے ہیں گئی لے لئے بسایا تھا۔ کو تا بایا تھا۔ کو تا بی خروریات کی کھیل کے لئے بسایا تھا۔ کو تا بی ذیا بی دنیا تیں کو خوریات کی کھیل کے لئے بسایا تھا۔

لین این عنقی دا قعات کی گزت کے بادجو دکی عام معنوال سین ماشن نظار اپنے ایک مفالے اصول شعری بی عرست کے تعلق وہ کھت میں اسے دعورت سے بار اور کو کی ادر بلندا دریا کیے وہ موضوع کسی شاع کے دروا منہ بین کا بیدا کے خوال ہے جورد ح کو بیدا اسے کے دوا ہے کہ خوال کے دوا ہے معال ہے جورد ح کو بیدا اسے کے دوا ہے کہ دوا ہے معال ہے جورد ح کو بیدا اسے کے دوا ہے کہ دوا ہے معال ہے با دجودا سی صورت بیل تقسد در کا فنکوہ کو سی میں ماس کی فیرمز از لیجت حاصل ہو،عورت کو کے کو بید اس کی جورت کی فیرمز از لیجت حاصل ہو،عورت کے کون بین اس کی فیرمز از لیجت حاصل ہو، اس کی جا میں اس کی میم اس کی میم آئی گئی ہیں انسان کر بیجی شعریت کا احساس ہوا ہی میم اس کی طیف میں میں اس کی طیف میں میں اس کے خوال میں اس کے خوال میں اس کے خوال میں اس سے جو اور میں اس سے جور میں اس سے جو اور میں اس سے جو اور میں سے دور میں سے د

تتخيل عجيب تخليفات وتيمورات بين ودبارمها بقاادر ينتجهمبين زين فياس معلوم ہوناہے۔ مبیاکہ ایک شخص نے جو کو کو زندگی میں مانتا تھا کہ ہی تهمروت کسی نرکسی کی مجت میں مبتلارمتا تھا۔ ۔۔۔ اور فوجوانی سے مرت مک اس کی زند گیمبی مجی شغبازی کاایک نانتاد کھائی دیتی ہے الرج العِشقيم عاطاب سي كمهي كوئي تيجر براكد زبوتا عفاء ليكر عِشن كے لحاظ سے اِس کی اہلیت بفسی سے ہمیں انکارنہیں ہوسکتا ایک طرف تو مهم ويحصف مبي كربوا مرقسم كامستقل عاشق ب ادر وومري طرف مبي مظر اتلے کران جوانی کے میں بعدمی اپنی ابتدائی دنیوی زندگی میں ہی وہ مانتے بو تعقق موے اپنے دامن کواکب السی عورت سے باندھ دیتا ہے۔ جو الجى نەموف دىمنى كحاظ سى بىجى تقى ملكرجها فى كحاظ سى معجى راورس مصعلق كِوَكُوبَى عَلَمَ مَاكِمِتُ ادى كے بعد كانىء مِصْ تك زنا شوكى كے تعلقات فائم کرنا نامکن ہوگا۔ اورلطف کی بات بہ سے کہ بلوغ کے بعد بھی ہیدی کی مسلسل بمیاری کے باعث یو کوائس سے خلوت میں الگ ہی رہنا يرا اوربركها ما سكناب كداس غيرمنو فع مورت مال سے جومبطوس مَرِ كُوكُ نَا بِطِااسَ فِي مِي السُّرِيعَ مِي الْجَمِنونَ مِي معتدرها عنا فدكيا بوكاء ليكن ا کی اُنتلاطیع ادر اُس کے درسرسانعال کے مدینظر سیفیال محیدز یا وہ حمیح مذہبوگا ۔

امريحها تخيل ريست شاع

أس كى قديت مين اورأس كم مجت كى تحييد إر فع شان مين بوجها بيط ليكن مجست اورعورت كي تعلق اس اندارِ نظرك بادجواه عبل لوگ جور سے فاتی طور روا تف تھے بہکتے ہیں کردہ جذبات سے محسر عاری تصارا دربری کے معال ملیس اس کاروبیاس خیال کی تائید ہی کرتائے۔ درحينياا ورأس سيتعلقات عمرميزاكمل بي سبعار دحاني طورريمي ادرساني طورریمی-اوراس سلسلیس ایک عجیب حقیقت میجبی ہے کردہ بہارسے اکثر ا بنی بیوی کوسینس" کماکرتا تفا جیسب سرادیونی بهن ، کامخفف ب اس کے علادہ ابھی اُس کے بیاد کو کو ٹی خاص عرصہ نہیں ہوا تھا کہ دہ حب مجھی سماجی تعلقات میں کسی سے ملنے ملانے مانا تواول آوتنہا مونا۔ ادراگر ورجینیاس کے ساتھ ہوتی بھی توساراوقت فاموش رہتی کسی کے گرریا کی ادبی طلق میں حو کچھ بات جیت ہوتی اس میں مرف دہی حقدلیتا ۔اس کی بوی کاد ہاں منافرہ ایک ان مداس کے بادحد دوجب کھی بیوی کی بات کرا آتو ہی کہتا کہ اس کی زندگی کا مرف دہی ایک سپدارا ہے۔ اور ربات حقائق سے صحیح نابت ہونی ہے۔ بیوی کی موت کے بعداس کے اعساب کوبا با میل حواب دے گئے لیکن اس صدم کی وجہ یر نہ بھی کراسے اپنی مو ی سے ولیسی مجت ادر دلبسٹکی تعی جبسی کسی ماوندکو بونی مے بلکر وایک وربعہ تھی جس سے دواینی دمنی شکش کوایک منكامتىكين دىسكتا تغاج بانجريبي ومبسه كرحب ووندر سي توامس کی ذمنی شکس برصتے مربصتے جنون کے درجے تک جاہیجی حسطرح اسسياني عظمت بين ابك افسادى اعتقاد بمااسي طرح بيوى كيستى ممی اُس کی تعنی زندائی کی اُ محصند رہے افسانے سے سئے عزوری تھی۔ مذبانى سوائخ لكارا ورنقت اواس باست بدزور ديت بي كروكوايي بموى سيمايك برادمانه دلبستكي تفي ادرابك طفلانه غورت كيساته يرعنبر معمد ل سخرگ بوشے کردار کی امتیازی باکنرگی کانٹوت ہے۔لیکن حقائق سے انکار نہیں کیا جاسکتا اگر پونے درجینیاسے اس لئے شادی كى تقى كە أسسے اراد تاكىل طور پاينى بوى بنائے قواس سے صرف دونتیج نكالت عباسكت ببس ما تواش نے نفس میں ایک طلم ادر سفا کی تنبی ماوہ اعتما لحاظ سيصحت مندنه تقاادرا كرمف يرات تقى كدده ابك عام كى بيرى عاصل كنا جامتنا فقانواس سے ابك أورسى تيجر برا دكيا حاسكتا أس دادر وه بیکه ممول ی زندهی کویوب ارادی طور پر نیاک دیناظام کرتا ہے کائس میں كستنهم كابنايت الم اوركري احساساتي بظمي تقي احداسي كئے اُس كا

می جب جبی کی درت سے شق تعلق قائم کر تاہے تو بہی بہارسے علی جبی جب کبی کی درہم درہم کر دیتی ہے۔ تو میں سے مالی بائے کہ ہیں یہ غیر معمولی دلیہی کسی گہری نفسی ممالغت اور اکھن کا ظاہری نشان تو نہیں ہے ۔ اور یوں اگر پورٹیا یہ کی دلک ہی ہے بھید کو دہ خود نہ جان سکالیکن ہم کسی حد تک بہجال لیتے ہیں کی دلک ہی ہی بھید کو دہ خود نہ جان سکالیکن ہم کسی حد تک بہجال لیتے ہیں کہ نفسی ممالغت اور اُکھن ہی اس رفیت کا باعث تھی۔ گویا و رجینیا سے شادی کرکے بیوی کی نوعمری نہ حوف زنامشو کی کے تعلق ت قائم میں مانع رہی بلکہ دوسری عور توں سے بھی جب کبھی تی کے تعلق ت قائم میں مانع رہی بلکہ دوسری عور توں سے بھی جب کبھی تی کے تعلق ت قائم میں مانع رہی بلکہ دوسری عور توں سے بھی جب کبھی تی کے تعلقات قائم کی نہ ہوسکے میونکہ دوسری مورٹی دوسان تھا جھینی رندگی ہیں تو بیوی کی کم عمری ادرمرض تو کے کم تعسل میں حائل ہو سے لیکن ذہمی زندگی ہیں نہ مرصن ادرمرض تو کے کم تعسل میں حائل ہو سے لیکن ذہمی زندگی ہیں نہ مرصن کا خیال مختا نہ باکیزگی کا ، مرف آبی کی اپنی ذات حار ج مختی سر

ہیں، درجینیا کی شکل و منسبان سے معنیات اس سلسلیاں کھی مختلف بیان ہیں یعض اسے دیکش اور حسین بناتے ہم لیکن ان لوگوں کے بیان سے جہول نے اُسے اپنی انکھوں سے دیکھا ہے اوراس کا ذکر مخریاں کیا ہے، معلوم ہو المسے کہ وہین تواننی ندخی جبی المجر ہی ہی ۔ اُس کے مُن یا دیکشی میں ایک الونکھا بن تھا ایک اجنبیت سی بھی۔ اُل سیاہ کے مُن یا دیکشی سی ایک الونکھا بن تھا ایک اجنبیت سی بھی۔ اُل سیاہ لیکن اس کا او کیا اتھا۔ چہرے کے ضرو خال کے تناسب کونامنا بیل کے ہوئے تھا۔ اس کے معلوم اس کا رکھا کہ اس بی انکے ہوئے وہ ہوئی میں اور اُس کے مطالا نہ د ہن کے ساتھ کا سے بال ، جیکد ارائلمیں اور بھی ہیں تو بھیکا ساتھ ہیں ہونا تھا کو یا اُس بی ابوکی ایک بھی اِنہ ہوجو و ہنیں ہیں تو بھیکا سفید محسوس ہونا تھا کو یا اُس بی ابوکی ایک بھی اِنہ میکو در اُس کے طفلا نہ ذ ہن کے ساتھ کا سے بال ، جیکد ارائلمیں اور بیلی رکھی سے اور اُس کے طفلا نہ ذ ہن کے ساتھ کا سے بال ، جیکد ارائلمیں اور بیلی رکھی سے اور اُس کے طفلا نہ ذ ہن کے ساتھ کا سے بال ، جیکد ارائلمیں اور بیلی رکھی ۔ بیلی رکھیت ۔ بیسب مل جل کر ایک غیاد نسانی سے کا کا گر بید اگر تی تھیں ،

ابن که نیون بن تنقیدی مقالول بن بمتفرق کودن بن است مرحکه یو الروز و کرایک نفره در رح کرتا بیت دنیا بین کوئی الساا الح حسن بنیس ہے حس بن تناسب کا ایک اوز کھا بن موجد دند ہو۔ ادراس فقر ب براس نے نرمز اینے جالیاتی دخل ہے کی بنیا در کھی بکداس کے تیل کی کارزمائی کا بھی یہ فالون بن گیا۔ بہاں ایک خیال رسب کوالو کھے بن سے یکی فرادا ھے تابن نرمتی بکداس اجتنب کو وہ غیر معمولی شسے بچھ کوالوق کا فقر کے مرادا ھے تابن نرمتی بکداس اجتنب کو وہ غیر معمولی شسے بچھ کوالوق کا فقر کے مردمین سے کے مردمین سے کے اس کی دہنی دنیا ایک الیسی مرزمین سے

جہاں مسمول کے سطابی باہیں فیر معمولی بھی جاتی ہیں اور فیر مولی بھکر ما فرق الفطرت با توں کوروز تروکی چیزی تصور کی جاتا ہے۔ وہاں ہو ماہاری ونیا کے تمام اصول و تو ابنین باطل ہو حبائے ہیں ، وہ س کے رہنے والے بھی کسی دھند نے خطے کے رہنے والے ہیں ، اور ایک الی مرز میز ہیں جیئے بھرتے ہیں جو ہمار کا صماحیات سے دو ڈکسی ان ویک ایک مردون ترقیب پر داقع ہے۔ دہ اس کا ماحول تحقیق کی فیر معمولی فسلام الیوں کا مردون ترقیب ہے اور اسی لئے چونکد ان کی آنگھیں کو کی عام منظر نہیں و تھیتیں ، ان کے دل مجمی عام مدابات کور ورش نہیں کہتے۔

بوک کے لئے بانتہائی عزبت اور پانتہان مالی کا زانہ تھار غزبت کودور کزنا اس کے بس کی بات نرتھی اور اسے اس کا مجی تین تفاکداس کی مدقو ق بیوی آج نہیں تو کل خرور مرجائے گی ریمن ہے کماس کے بستر مرک پر بیٹھے مہیا کے بین ایمی امکانی کوشش کی ہو کم مہ اپنی نفسی اُنجھند ل کو اُندہ کے لئے کسی مذکب تو معاف کرنے لیکن جیسا کہ آئندہ کے واقعات سے ظاہر ہوگا۔ یہ ماد مہر لی جواس کے ذہن کے مرکو نے پرمستولی تھا۔ پہلے سے کہیں زیادہ بے ترتیب مؤناگیا۔

سرجون محلف الدرك دوز درجبنيا كالمرى دن تعاريك ول

میں اس سے لئے خواہ کستی کم بعد برکیوں نہ ہواس سے آنکارنہ ہیں کیا جاسکتا کہ اُس جذبے میں مجت کی ترمی خود موجود تھے۔ اور اگرچیاس نے کانی عرصے سے اس حادثے کے لئے اپنے آپ کو شیار کر رکھا ہوگا۔ پھر بھی حبب ہوی کی موت سے سامنا ہوا آنوائس کے دل دو ماغ کو یا غم سے ایک افغاہ سمند دمیں ڈوب گئے ادراس غمناک کیفیت میں دفتہ دفتہ اور بھی بچید گی بپدیا ہوتی گئی جب کرائس ور دوروں کو لے کرائاں بہنچا جنون سے اب تک کا آسودہ جنون اسے میں کا می دوروں کو لے کرائاں بہنچا جنون سے اب تک اور زائس کے لئے ایک سے برزندگی اور زائس کے لئے ایک سہارا تھی لیکن جب دہ نہ رہی نوائس کے لئے اور اُس کا آب شہر تہ بہنے اور اُس کا تبیتہ آبہت تہ بہلے سے زیادہ و حشات قاک ہوتے گئے اور اُس کا تبیتہ آبہت تہ بہلے سے زیادہ و حشات قاک ہوتے گئے اور اُس کا تبیتہ آبہت ہے سامنے منو از جنون وجرائم کی نصور ہیں لانے لگا۔

ا دراب من تبسرے اسم تعدار کی طرف آتے ہیں بیوی کی موت کے خطرناک طور رکو کو ازا دکردیا - ادراس کی زندگی میں اُک سی صرفک مضحکه خبز معاشقوں کا دور شروع ہو گیا جن کی انگیخت سے آخری سین کی تیا ری ہونے گئی۔ بیوی کی موجود گئ نے آیے کے احساسات برجوبر دو وال رکھا تھا۔ وہ اب اُلم حکا تھا اس کے اُسے اپنے اُن ذہنی رجحانات سے جو اب مک اسود ورہے منے گری شناسائی ہوگئی ،ادرجب جس کاسویا مواست رماگ الماتوكى زندائى عوراول كرحم ورم ربسر معن لكى-البخ نک کسی شخص کور معلوم نہیں کراس زمانے ہیں اُسٹے کتنی عور توں كى طف رفعبت موكى ليكن يحقيقت واضح مد كممس كم عارعوريس البي تقين جن سے الجھے خاصے جذبانی تعلقات فائم مریث اوراک میں سے دو کے ساتھ تونسبت بھی کھر گئی ایک طوف تواس کی ذہسنی كار زمائيون كاير مال تقاا درووسري طوف اسكا ندنينه ناك مل و داغ كى برمالت محى كررات كرجب دوبستر داييتا توجب كك إس كى ساس سرا منے بیٹھ کوئس کی میشیانی کو مرسہ لاتی اسے نیمند ہی نداتی۔ اور اس مهلا في معدان بي ظاهر م كرده ابني وحشيا من تعدرات كي الخاه كمرائيون سي ابني آب كو كهود بتام دكا.

مُشْن بازی کے یہ نفق جن کی طوف اورپاشارہ کیا گیا ہے ۔ وَرَفَیا کی موت سے کچھ و مد پہلے ہی شر درع ہو گئے تقے۔ ننا ید اُسٹے برا حما مور نا تقاکداب اُس کی بیوی کے دن تھوڑے ہیں اورکوئی دن آنا ہے کہ یرسپارا باتی ندرہے گا، یابندی اُکھ جائے گی ماوراس لئے وہ سِتقد می کے طور پڑھشن کی طوف ما عنب تقاماس نمانے کالیک واقع قالی وکرہے۔

مسراً دس گرفتی جذباتی شاع و مخی - آیو نے اس سے سلسلہ جنبانی کرتے میں جو کے میں جول بنروع کر دیالیکن جلد ہی بر تعلقات رسوائی کی مورت اختیار کرنے لئے اوررسوائی سے ڈرکرٹ عوالگ تھلگ ہو بیٹی - اس کے بعد مسر سرخیبر کی باری آئی - اس عورت نے آپر کو بے ہوشی سے دوروں بین زس کیا تھا، یہ خاتون بھی مندر جربالاشاع وہ کی طرح آپر کے دیوا نہ جوش سے خوفر دو ہو کو علیٰ ہو گئی ۔ اور تھی میں کو کو گئی باری آئی ، یہ بین رس کیا تھا، یہ خاتون بھی تھی ، لیکن ریمع المربھی بہلوں ہی کی طرح طاقب المرفق فی ایکن ریمع المربھی بہلوں ہی کی طرح طاقب کی بین فیلی فیز کے بجین کی مجبور کر تی تھی ، لیکن ریمع المربھی بہلوں ہی کی طرح طاقت کے بین فیلی فیز کر مجبور کر تی تھی المربھی ہو تا تھا ۔ اور کسی بی محاشے بر مجبور کر تی تھی اس کا روعی میں ہو تا تھا ۔ اور کسی بی محاشے سے کوئی مناسب بیتے بر نمالتا تھا ۔ معلوم ہو تا ہے کہ ان سب بحولا ہو کی نظر میں کوئی بھی تھی ۔ اس کا ہمنگامی نمائن تھا ، دل دو ماغ میں شریعات کو بر انگیختہ کر تی تھیں ، لیکن جو تحیل کی دایو ک مربطے اُس کے تصورات برجھائی دہتی تھی ۔ اُس کا ہمنگامی نمائن تھا ۔ مربطے اُس کے تصورات برجھائی دہتی تھی ۔ اُس کا ہمنگامی نمائن تھا ۔ اہنیں نہ بناسکتا تھا ۔

اس دورکے معاشقوں سے سے سے زیادہ تعفیلات
ہمیں سنرسا را دمن کے ققے کی معلوم ہیں اور چونکہ ہوی کی موت نے
جرکشکش اور مہنگا ہے ہیں آپوکی زندگی کو دھکیل دیا تھا۔ اُس پر برمعسا ملہ
سب سے بڑھ کر روسنسنی ٹواٹ ہے۔ اس لئے مسرومی کوہی ہم آپ کے
تمان اے حیات کا بنسرااہم کر دار قرار دیں گے مسرومی شاعوہ
مقیا ور زمانے کے رجحانا ت کے مطابق ادبی ذوت رکھتی تھی و جنعا ایک
مذباتی عورت تھی اور اس کے ساتھ ہی ہوہ۔ ذہبی رجحانات کے لحاظت
کود اُسی سفیدلباس اس کے زیب تن ہوتا اور این کا عطر ہمراہ لئے مہن
کود اُسی سفیدلباس اس کے زیب تن ہوتا اور این کا عطر ہمراہ لئے ہمت
اس میں عصبیت بھی بائی جاتی تھی جنانچ کہا جاتا در این کا عطر ہمراہ لئے ہمت
اس میں عصبیت بھی بائی جاتا تھی جنانچ کا مرکز ذہبی بنے کے لئے بہت
مناسب عورت تھی۔ اور آپ فاط خواہ طور ہائی کی ہمت کے اور گود ا پنے
مناسب عورت تھی۔ اور آپ فاط خواہ طور ہائی کی ہمتی کے اور گود ا پنے
الزکھے اور مجنونا نہ تصورات کا تا تا یا بابن سکتا تھا۔

یوکی برجش و ترا درا مرصا و صنداطهار استنیاق سے اس کا ذمن ابکل ابنے قابین نے رہا در بعض و دستوں کے رد کئے کے با وجودوہ کوستے سادی کرنے ہے دو اس بات کا اسے خیال نہ آبا کہ پر کی ذات اب ایک کھنٹی کی ماشدہ ہے۔

معلم الما مك مرسم كراس كي شهر رُدِ وي كم ينس سے كذر د كا تعا

بہیں مسزو کمن رمتی تھی۔ جاندنی مات تھی اورا بینے مکان کے باغ میں مسزو کمن معول کے مطابق سسیر کردہی تھی۔ آپ کا گذرکہیں قریب سے ہوا اورسب سے بہلی بارائس نے سات او اکل کود کیجا اورا کرچہ آپ لا یہ دیمی جاکر برنکھا ہے کہ اسمی کمے میں اُسے اس بات کا احساس ہوگیا کہ معودت بھی اس کی ابنی سسی کی طرح ایک ہم فسمت روح "ہے لیکن ان وولاں کی ملاقات ورجینیا کی موت کے بعد ہو گی۔ ملاقات کا تعسیر یوں ہے کہ کی مقال میں آپ نے سار آو کمن کے بعد ہو گی۔ ملاقات کی تعریف کلمات میں سے کہ کی مقال میں آپ نے سار آو کمن کے متعلق کی تعریف کلمات میں اُن ہو کرمسزو کمن نے آپ کے اعزاز میں آیک نظم کھے کہ شائع کی اور دب آپ کی نظر سے وہ فلم گدیری آواس نے سارا کے نام شائع کی اور دب آپ کی نظر سے وہ فلم گدیری آواس نے سارا کے نام

اكي خط لكها جس سے كجهدا فتباسات در رم زيل بي- ان اقتباسات

سے آپوکی دو ہویان اکود زمہی کیفیت صاف ظامرہے جوموت تک

اد بی دنیا جون است ^وله

برابرقائم رہی۔

مریس بیلے بھی بناچکا موں کوسب سے بہلے بیں نے تہا را اس سے سے بہلے بی بنادی اس سے سے اس سے بہلے بی ان اس سے معابق تمہا ری اس اور اوی افتار میں سے سے متعلق است رہ کر رہی تھی نیز اس نے کنا شاکھ بھی ارت بھی کیا۔ بہلی بات نے بھیری توجر پا کیس محب گوفت کی اور و دسرے کنائے نے میری اُس توج کو بابند اور مرکور نے بھیات کا ذکر بھی کیا جنہیں میں جانتا تھا کہ بیر سے دنیا کے نامیں ہیں ، جذبات کا ذکر بھی کیا جنہیں میں جانتا تھا کہ بیر سے دنیا کی باتیں ہیں ، لور عافسانی میں سے ادر کوئی ان بیر حصر دار ہمیں ہے ۔ جنا کی باتیں ہیں ، انہیں شن کرمبری روح پر ایک گہری میں روحی کا احساس جھا گیا۔ جو کھی جھے موس سے ایک کری باتیں ہیں کہری میں روحی کا احساس جھا گیا۔ جو کھی جھے ایس سے میں ہونے لگا ، اور بیمعلوم ہوا کراب یہ انہان دل بھے ابنے سے بینے میں محسوس ہونے لگا ، اور بیمعلوم ہوا کراب یہ دل سے میں بیر میں رحمی ادل تمہا رے سے میں بیر میں دل میں رہے گا ، اور اس کے ساتھ ہی میرادل تمہا رے سے میں بیر میں و

سائسی کمے سے بیں تمہیں جا ہتا ہوں اس کمے کے بعد حب کمی میں سے تب ارانام مسئا یا کہیں رہ صامیرے دل پر ایک ارزش سی طادی ہوگئ اوراس ارزش ہیں اندلینہ ومسرت و دون کی آئمبرش تھی سنگھے بہی خیال رہا کہتم ایک بیا ہتا عورت ہواں گذشت ندچند مہینوں ہی ہی میں بھی تب اس کا کھی سے تمہیں دیجمنا تو مجدار ہایں تم سے بات کرنے کی بھی جا اس نرکست نظا کئی سال تک میں اپنے لبوں رہیم ہما دانام تک نہ

لابا اوراس دوران بین حب کمی کوئی تهادا ذرکت اقدائسے میری ردح ایک ساغ سے محد کرنش کرتی مر

تُنهار مصنعلق أرّبين كوئى مررّوشى هيسُن ما تاتواس مع مجديين ا کے جھیٹی سیدار ہوجاتی اور ہراحساس خون، بہجت آمیر شا دمانی، اور ایک نا قابل وضب حن وحشی جذبے سے سل مبل کر بنا نضاا وراس کی مشابهت احساس جم سے تھی محض برخیال کرجوالفاظ میں لکھ ر فی مول ان رنبهاری بیاری انگلیو ل کازوریا کا درنمهاری سیل انگهیس انبين ديھيں گي — ان الفاظ كوجواكك شديد محبت كى كرائى سے بياخة طورباً بدائك بي - يعض برخبالم بري رمح كوايك اليي انتها أي مسرت سے بریز کے دنیا ہے جومیری انسانی نظرت کے لئے بہت کانی ہے ... المين ايك اور خيال بمي تفاجس في محمل يسطري لكصف يرمبوركيا ---- بیں نے اپنے آپ سے کہا کریداحس سے بیمقدس مبذبہ جرمبے رسینے میں اس کے لئے جک را ہے۔ اسمان سے تعلق ر کھتا ہے ، اسمانی ہے ، ادر اوں اس کے باکیزہ سیسے کی مجرائیوں میں مجى جوابى مجست كاكم سے كم اكب ذر ه توان مورير يوكا -- ادمبرے الله إ كتن عرص بك كن كنن عرصة بك مين ينهى بيم معرف انتظار کراره سون اامبدی میں اُمید کی حیلک دیجستارہ ہوں بہاک ك كرا مركار مجربرايك البيكينية طارى مولكي جناامبدى كي كينيت سے کس را م کرسخت اور بے باک ہے''

البکن یورت بی جے پوایے جو شیا افالی خاطب کرتا ہے۔ ہن قابل نہ تھی کہ اس کے نصورات کی آدرشی ورت کا ما اُسدہ بی سمی و اس کا موری ورت کا ما اُسدہ بی سمی و اُس کے دہ نسبتا اس درج کے لئے مورون کی گئی جمعی کی اُس کی معمولی افغزا دیت ہی اس کو ایک فیرز بینی دیکھنی کی صورت ہیں اس کے اُسے کی گرفت اس تعدر میں اور ایس کے فیرز بینی دیکھنی کی صورت ہیں اور اس کے ساتھ ہی اس کے دمن کے کئی تو اُس کے دمن کے کئی کو اُس کے دمن کے کئی کو اُس کے دمن کے کئی تو اُس کے دمن کے کئی تو اُس کے دمن کے کئی کو اُس کے دمن کے کسی کو اُس کے دوا تنا امزازہ تو آسانی سے لگا سکتا کا مسروفر جب کی اُس کے دوا تنا امزازہ تو آسانی سے لگا سکتا کی میں میں ایک میں میں کو بورے کو تا کہ میں کو بورے کو تا صورت میں کا بورے کو تا صورت ہی کہ اس کے دل ورما غیں ایک میں گئی کے میں میرارم و ماتی اور میں میرارم و ماتی اور میں کو بورے کو و جو و قاص سے درجے۔ اور میں وجہ ہے کہ اس کے دل ورما غیں ایک میں گئی جو بی میں بیارم و ماتی اور میں کا دریہ و جو میں ایک جو بی میں بیارم و ماتی اور میں کے دل ورما غیں ایک جو بی میں بیارم و ماتی اور میں وجہ بی کہ اس کے دل ورما غیں ایک جو بی میں بیارم و میں ایک جو بی میں بیارم و میں کا دریہ و میں کا میں ایک جو بی میں بیارم و میں کا دریہ و میں ایک جو بیت کہ اس کے دل ورما غیں ایک جو بی میں بیارم و میں کا دریہ و میں ایک جو بی کہ اس کے دل ورما غیں ایک جو بی میں بیارم و میں کا دریہ و میں کی کو بیارہ کی کو بیارہ کو بیارہ کی کی کو بیارہ کی کو بیارہ

احساس خوف، ہج بت اکبرشا دا ای ادرایک ناقابل وضاحت و شی جذبے سے مل میں کر بناتھا دراس کی شابہت احساس جم سے تھی "۔۔۔ گویا اس کے نفس تحت الشعور نے اُسے منس نبد کر دیا تھالکیں دہ ابی افتار طبع سے مجبور کھا۔ اس معاشقے کے دوران میں بچکی حرکات وافعال کسی ایسے تحف سے ملتے تھے جے اس بات کا شدیدا حساس ہو کہ وہ کسی علیہ بیجیدی مسیبت کے حال میں گرفتار ہے۔ اوراسی لئے دہ ادپر کسی عجیب بیجیدی مسیبت کے حال میں گرفتار ہے۔ اوراسی لئے دہ ادپر کے خطکی طرح کئی اورخطول میں اپنی و کا لت کرتا رہا، لیکن جونہی آسے کے خطکی طرح کئی اورخطول میں اپنی و کا لت کرتا رہا، لیکن جونہی آسے مسئرو کمن کی دوراسی ہے نوانسی میں بیستی نے است کے خواری کی طوف دھکیل دیا۔ اور اسی کی جارہی تھیں بلکرالا الّا یہ بھی کہا جاتا ہو کہ کہ شادی سے ایک آدرہ دور کیا تھی دیا جاتا ہی جا ہے گئی جارہی تھیں دھ ت مسئرو کمن کے سامنے میں کہ شادی سے ایک آدرہ ہا جاتے ادر دہ اُسے اُس بابندی سے رہائی دے دے دے جس کی ذمہ داریوں کو دہ خاطر خواہ طور پر پورا نرکرسکتا تھا۔ دے دے دے سے کی ذمہ داریوں کو دہ خاطر خواہ طور پر پورا نرکرسکتا تھا۔ دے دے دے سی کی ذمہ داریوں کو دہ خاطر خواہ طور پر پورا نرکرسکتا تھا۔ دے دے سے کی ذمہ داریوں کو دہ خاطر خواہ طور پر پورا نرکرسکتا تھا۔ دے دے سے کی ذمہ داریوں کو دہ خاطر خواہ طور پر پورا نرکرسکتا تھا۔

ادبی دسیا جون مسک لاء

لیکن جہاں بک بوکے سوائخ نگاروں نے اندازہ لگایاہے۔ مسزدمن كامعاشقة كوثى المزى معالدنه تقايبوى كى موت كے بعد سے ابنى موت تك بَوكايبى شعار راكم جرمجى عورت أس كراستيبل في اورائص كے اعصابی ذمن كو ذرائجى ايبل كى اس كاحبنى تعافب سروع موكيا - يون معلوم موقاسي كراس دوريس نمام صنف لطيف أس مح دمن میں ایک مہتی کی سورت میں مرکو زہوگئی تنی۔ ادر اُستے اس صنف کے مختلف افراد میں کوئی تمیز ندر سی تھی۔ اور اس سنتے سرکسی کودہ واسطے دیتا بحرا تفاكره وأسع فدا جانے كون سى معيبت سے بجلت اصل بات یکتی که درجینیااس کی زندگی میں ایک بنتے کی حیثیت رکھتی تفی جسنے اس کی دمنی زندگی کے اس رست کے محل کورز ارر کھا ہوا تضاا ورجب وہ سها را نه را نو اس کے تنبل کا دہ گھروندا آ کھیکیٹیمیں ڈیشکیا اور اُسے انہا اس مزدرت کاس امنام واکر دواب کونی نیا ده مفکوسلاننیا رکر الح بس کے بل رِ نـندگی گذاری جا سکے جس طرح ابتدائی ایام میں د**ھا پنی حقیقی تا** كے ساتھ ابئى مفرومنرا لميتوں سے افسانے كوملاكاب اعصابى مزاج كى تسكين كاسامان مهيّا كرلياكرتا تحا واسي طرح اب أسبع ببيلے سيمجي وه كركسي خود زيري كي خردرت بقي ائس كي ألجي بوني بعبيرت كي بساحف اب ومنيا كاربس سع فراكام كوئى حينيت ندر كمتاحفا مز ندعى كى اكاميون السك دان راس قدر الركيا خاكداب ، جب تك و مكانتات ك

معتے کومل ندکہ است سیاس نہوسکتی تنی بلداب تواسے منعائی عظمت کے لگ بھا ہی کوئی مرتبہ جین دے سکتا تھا۔ اگر جہ تمام عمر اس کو الیسے مراب د کھائی دیتے رہے تھے لیبن پہلے وہ لفتررات کسی خدرک قالیمیں رہے تھے۔ انہوں نے اُسے نقصان پہنچا نے کی بجا حصول کمال کی طرف متر قرر مطا تھا بلدائس کے جرم خواداد نے اُمس کے جبا خواداد نے اُمس کے جبا خواداد نے اُمس کے جبا فی اور کی لازوال صورت دے دی تھی لیبئن تھی تساور تخیل ہیں جوحد قائم ہے وہ بہت نازک ہے۔ اور وہ حدم طبح کی تھی دولوں ہیں اب فائم ہے وہ بہت نازک ہے۔ اور وہ حدم طبح کی تھی دولوں ہیں اب کوئی زق نہ رہا تھا۔ کہ فی زق نہ رہا تھا۔ کہ فی زق نہ رہا تھا۔ کہ خواتی معلوم ہوتی تھیں۔ دہ تھا ایک مورت ہیں جوار کی است قاد کا لل اس خطائک حالار اس خطائک حالار ایس خطائک حالت کود ورزی یا جاسکتا تھا۔ یائی ہمرسے گذر جبا تھا اور ایس می تھی ۔ جس نے اُس کی عشفیہ زندگی کو کا نی سے زیا وہ حد ایک ایس ایسے اور اور کی ایس ایسے وقت زندگی اس کے ایسے نہیں وقت زندگی اس کے ایسے نہیں وقت زندگی اس کے ایسے نہیں وقت زندگی کی کا تیا ہے وہ سے زیا وہ حد ایس کی ایسے نہیں وزی رو در ورسرا گھر کا حقیقی پہلو اور در ورسرا گھر کا حقیقی پہلو اور در ورسرا گھر کا حقیقی پہلو ایس حیات عشقی کا تیسے اربیا ویمی نظرے سامنے تھا۔

ادر کی کی جن ڈکمکاتے ہوئے خصا نفی طبعی کا ذکرک گیا ہے اس میں دوسری با توں کے علا دہ اُس کی سزاب خوری کو بھی کافی سے زیادہ دخل تھا۔ اس کئے خرورسی ہے کہ سم اُس کی اس علّت کا بھی کم سے کم مختصر حا کُڑ ہ کے لیں یہ

بین بن آور بیند کے جس سما بی صفی میں بل کر را ہوا تھا۔ اس بین شراب کا استعال عادت کی بجائے تہذیب وشائسٹگی کا ذیادہ مربون تھا۔ گھرآئے مہان کی خاطرة اضعیں اس آئش سیال کی بیشکش طوفین کے لئے اعزاز کا باعث تعدر کی جائی تھی۔ جہائج الیبی نسوسائٹی بین ظاہر ہے کہ آب بلوغ سے بیشتر ہی مثراب کے استعال سے کانی سے زیادہ شناسا ہوجی اتھا۔ اور اُسے اس مبلکا می تسکین کا بھی احساس و شعدر ہوجیکا تھاجواس چیزے استعال سے محسوس ہوتی ہے لیکن آب کی مثراب خوری تھاجواس چیزے استعال سے محسوس ہوتی ہے لیکن آب کی مثراب خوری کی مرف بہی توضیح کانی نہیں ہے کیونکو اُس سوسائٹی میں اور بھی تو کئی نرجوان ہوں گے جوبا وجود سناسائی کے شراب کے عادی ذہن سے ہو گے۔ اس کے علادہ آب کا نداز استعال نہذیب وشائسٹگی سے بھا کے۔ اس کے علادہ آب کا نداز استعال نہذیب وشائسٹگی سے بھا کے۔ اس کے علادہ آب کا نداز استعال نہذیب وشائسٹگی سے بھا اکٹر کانی بھی مصناک آب تھا۔ نیز وہ متعاقبا ور البتدایک زق تفاکداش گونہ بے خودی گی جبتدائے دن رات انتھی، ال جب کمبھی اس کی دہنی انجھیں اس کے اختیار سے باہر وکھائی دہیں تورہ نسکین کے لئے اس مہلکا می علاج کی طف رجرع ہو جانا۔ طبآع ذیا نتوں ہیں عمو گااور شعرا وہیں خصوصاً یہ دیکھا گیا ہے کہ وہ اپنی کسی الفزادی افتاد حیا سیاا فتاد طبع کی بنایراس شعد جوالہ کی طف مائل ہوجاتے ہیں۔ یہ بے صاف الفاظ میں اپنی مے خواری کی وفت کی ہے۔ ایک باراس نے اپنی محبو برسنو کئن سے کہا تھا کہ ہیں نے دل و معنی ہوائی سے کہا تھا کہ ہیں نے مرطوف سے کہا تھا کہ ہیں نے دل و در ل د ماغ کو خطرے میں نہیں ڈالا ۔ یہ کام میں نے ہرطوف سے ایوس ہوکا ذیت رساں یادوں سے قبط کارا پانے کے لئے کیا ہے یعض دفعہ جھے ایک نافابل میا جو نہائی کا احساس ہونے گئا ہے ، ادر کسی عجب آنے دالی صید بن کا اندیشہ لاخی ہو جاتا ہے۔ اپنی کی دیکھتے ہوئے ہیں اُس نے اس بیان کا کا اندیشہ لاخی ہو جاتا ہے۔ اپنی کو دیکھتے ہوئے ہیں اُس نے اس بیان کا معیس ہو جاتا ہے۔ وارائی کے حالات و تمہی کو دیکھتے ہوئے ہیں اُس نے اس بیان کا معیس ہو اُس کے میان کو دیکھتے ہوئے ہیں اُس نے اس بیان کا معیس ہو بیا ہو تو کہا ہے اور اُس کے حالات و تمہی کو دیکھتے ہوئے ہیں اُس نے اس بیان کا معیس ہو اُس کے میان کو معیسے ہو اُس اُس کے میان کو صورت ہو ہو کھتے ہوئے ہم ہے ہو اُس کے میان کو صورت ہو ہو کہا ہے اور اُس کے حالات و تمہی کو دیکھتے ہوئے ہم ہے ہیں اُس کے میان کو صورت ہو ہو کھتے ہوئے ہم ہو کہا ہو اور اُس کے حالات و تمہی کو دیکھتے ہوئے ہم ہو کہا ہوں ہو اُس کے میان کو صورت ہو تھی ہو کہا ہوں کے میان کو میکھتے ہوئے ہم کہا ہوں کیں کے میان کو صورت کو سے میں کو دیکھتے ہوئے کی کو دیکھتے ہوئے کیں کیں کو دیکھتے ہوئے کی کو دیکھتے ہوئے کو دیکھتے ہوئے کیں کو دیکھتے ہوئے کیں کو دیکھتے ہوئے کیں کو دیکھتے ہوئے کی کے دی کیا ہے کو دیکھتے ہوئے کیں کو دیکھتے ہوئے کی کو دیکھتے ہوئے کیا ہے دیں کو دیکھتے ہوئے کی کو دیکھتے ہوئے کیا ہوئے کو دیکھتے ہوئے کی کو دیکھتے ہوئے کی کو دیکھتے کو دیکھتے کو دیکھتے کی کو دیکھتے کو دیکھتے کی کو دیکھتے کو دیکھتے کی کو دیکھتے کو دیکھتے کو دیکھتے کو دیکھتے کی کو دیکھتے کی کو دیکھتے کی کو دیکھتے

خب کوی اس بریاس اوراند نشون کاید دوره برا اوراسے جملا کے لئے وہ سراب کا سہارالیتا تو اُس نشے کی مالت بین اس عجیب حرکات سے مرک دورہ برین اور ہوش میں اسنے کے بعد وہ اپنی اُن حرکات کے معلق کوئی و منا حت بیش نرکرسکتا۔ ہاں، ایک صبح اعصابی ربین اور کر میر بات کت کراب کوئی خطرہ نہیں رہا، اب وہ کمی سراب کو ہمت جمی نہ لگائے گا، اب اُس نے اپنی کمزوری پرفا ہو بالیا ہے سراب کو ہمت جمی نہ لگائے گا، اب اُس نے اپنی کمزوری پرفا ہو بالیا ہے لیکن جلد یا برر بحردی کیفیت طاری ہوجاتی ۔ یاس اوراندیشے اور بحردی منگامی اور غیر کمل علاح، مے خواری - اور ان کو دوروں کے بعداً سے اپنے درستوں سے ایک شکایت رستی کورہ اُس کے شراب کو جنون کی موستوں سے ایک شکایت رستی کورہ اُس کے شراب کو جنون کی باعث سکھنے ہیں۔

مفسل كتاب كمى سيحبر مين تمام حالات ادربيانات سي ثابت كياب كرده صيح معندن س ايك ايسات خوار تقاجس كي عادت بطاهرنا قابل وصنا و کھائی دیتی ہے لیکن جس کی کمز درمی کی قبقی و میراُس کی روح کی ولینیائی^ت ہے الیکن میال ایک دلجیسب اور اسم سوال یہ سیدا ہو تلہ کا گر او صحیح معنول میں ایک نرانی تقالد کیوں مرعادی مے خوارام کی طرح تخلیل ادب كاذرىيەنېتىن بن سكتًا واگرائس كے اندىشوں سے لېرىز دماغ كوئىب يُر شاخ كُلُ افعى نظراً تا محقاً قريراس كى معنوارى كى ومرسع نهيس بلكم اس كے جوم طبع كى وم سے تعاركو ما وہ طباع كيسلے تفاا ورسترابي بعد ميں۔ بوكاجيون الكب وبحصة بوك بماس كماني كابمكر وارول وانف مو عكد ادرج كمرسرخ فسابين ملندوالون سيهي ناما ماس إس النياس تنقي كے مبروكوكھى كجرام نے بارہ راست بہجا ناادر كجيد ما لواسطران اہم کر داروں کے ذریقے سے ۔اس لئے ابہیں اس کی فہنی دنیا کی طرح رجوع مونا جاست ليك بيك ايك نكح كرسا مضركاليس بيوىكى زند کی نک اگر چیاس نے اپنے گرود بیش کے لوگوں سے میل جول زکنہیں كويقابكرابيغ معاشنول كسلسليس مختلف صورزوس زندكى كامهاا تلأس كرنارنا كيكن أنس زمانيين تمجى بنيادى طورير وة نههابي تقااوريه تنائى از لى اورا بدى تحى اوراس كے لاعلاج - اپنى ايك نظم س وه بہت خوبی سے اس کا اظہار کرتا ہے۔

أكبنا

دائس بائیں جولاگ بھائ سانتھا بجین کے زمانے سے
می انکورزادروں کی انکویس تی مرے جذبوں کا زنگ نوالا تھا
مرے دکھ کو کو کی نبیت ہی زمتی لاگوں کے روف ملانے سے
مرے عیش دسرت کی ہروں کاسب سے فرطنگ بزالا تھا۔
جو بھی جھے مرغوب ہوا، دہ مرف جھے مرغوب ہوا،
جو شخص جھے مجبوب ہوا دہ مرف جھے محسبوب ہوا۔
جو شخص جھے مجبوب ہوا دہ مرف شجھے محسبوب ہوا۔
وہ ددر طفولیت جس کو اندھا طونسان بن جانا تھا،
وہ ددر برخولیت جس کو اندھا طونسان بن جانا تھا،
اُس دُوریس ہی اس بھید کے بندھن نیر ہوا کو گھیرا تھا
اُس دُوریس ہی اس بھید کے بندھن نیر ہورا کھا۔
یہ بھید کوجس کونکی بری کی گہنس دائی سے آنا تھا۔
اُس دُوریس ہی اس بھید کے بندھن نیر بھا کو گھیرا تھا۔
اُس دُوریس ہی اس بھید کے بندھن نیر بھا کو گھیرا تھا۔
اُس دُوریس ہی اس بھید کے بندھن نیر بھا کے گھیرا تھا۔
اُس دُوریس ہی اس بھید کے بندھن نیر بھا کو گھیرا تھا۔
اُس دُوریس ہی اس بھید کے بندھن نیر بھا کے گھیے جسے آنا تھا۔
اُس کو اُس کو معارے سے وہ آنا تھا کھیلتے ہے۔

سرگردال سورد جس آنا تقامیری دلیست به چها نا تف، و هسور حس کوخرال میں افق بسر نے کا رنگ جرف ان تھا، اس برق بسر نے کا رنگ جرف ان تھا، اس کوجر چک اٹھتی ہے گھا کول سے ادر شور سے رعد کے آنا تھا، آنا تھا ر دتی ہواؤں سے انا تھا اُن کا دل د صلاتے ہیں اور اک اور جستم بن کرد نیا پر حیب جا سے ہیں اور اک اور جستم بن کرد نیا پر حیب جا سے ہیں اور اک اور جستم بن کرد نیا پر حیب جا کا خل بیا دول سے آنا تھا جو آکا خل بیا دول سے آنا تھا جو آگا ہی کا دول سے تھا جو آگا ہی کا دول سے تھا جو آگا ہی کا دول سے تھا ہوں بین کا لیا جو تول سے تھا ہوں بین کا سے بھوتوں کے جھنڈ بیا آنے تھا جو آگا ہوں بین کا سے بھوتوں کے جھنڈ بیا آنے تھا جو آگا ہوں بین کا سے بھوتوں کے جھنڈ بیا آنے تھا جو آگا ہوں بین کا سے بھوتوں کے جھنڈ بیا آنے تھا جو آگا ہوں بین کا سے بھوتوں کے جھنڈ بیا آنے تھا جو آگا ہوں بین کا سے بھوتوں کے جھنڈ بیا آنے تھا جو آگا ہی کا سے بیا تھا ہوں بین کا سے بھوتوں کے جھنڈ بیا تھا ہوں بیا کا سے بھوتوں کے جھنڈ بیا تھا ہوں بیا کا سے بیا تھا ہوں بیا کیا ہوں بیا کی بیا تھا ہوں بیا کا سے بیا تھا ہوں بیا کی بیا تھا ہوں بیا کی بیا تھا ہوں بیا تھا ہوں بیا کی بیا تھا ہوں ب

اس نظم سے جہاں تی کے اصاب نہائی کی سترت اور گہرائی معلوم ہوتی ہے دہیں برسلوغ بھی لما ہے کہ بجین ہی سے اس کا ذہن سیدھی سا دی ہاتوں سے غرمعولی الزلیدا تقادایک عام بی کے کومنطا موطرت سے نسکین اور گفتگی کا احساس ہو سکتا ہے لیکن داکھ مام بیجہ نہ تھا۔ اس کو بجین ہی سے یا دلوں میں مجوت دکھائی دیچر کھے اور اُم محدولی کمیں مجوت اُس کے دل دواغ پر جھاگئے بہال کے اور اُس کے دل دواغ پر جھاگئے بہال کمی کہ ان غرمعمولی تعتورات نے مالات زندگی کے سا تقول کرائیک نئی دنیا کی خین کی دنیا تھی۔ اور اس دنیا کی دنیا تی خین کی دنیا تی دوراس دنیا کی دنیا تھی۔ اور اس دنیا کی دنیا تی دوراس دنیا کی دنیا تی دوراس دنیا کی دنیا تی دوراس دنیا کی دنیا تھی۔ اور اس دنیا کی دنیا تھی۔ دنیا کی دنیا تھی۔ اور اس دنیا کی دنیا تھی۔ اور اس دنیا کی دنیا تھی۔ دنیا کی دنیا تھی۔ اور اس دنیا کی دنیا تھی۔ اور اس دنیا کی دنیا تھی۔ دنیا تھی۔ دنیا تھی۔ دنیا تھی۔ دنیا تھی دنیا کی دنیا تھی۔ دنیا تھی۔ دنیا تھی دنیا کی دنیا تھی۔ دنیا تھی دنیا کی دنیا تھی۔ دنیا تھی دنیا تھی۔ دنیا تھی۔ دنیا تھی دنیا تھی۔ دنیا تھی۔ دنیا تھی دنیا تھی۔ دنیا تھی دنیا تھی۔ دنیا تھی دنیا تھی۔ دنیا تھی دنیا تھی۔ دنیا تھی۔ دنیا تھی۔ دنیا تھی۔ دنیا تھی۔ دنیا تھی دنیا تھی۔ د

كندكره ينى ببرعام السان اس كندكيغبيث كوحاصل كمن كے لئے لينے معمولی تعدرات سے کام لیا ہے ، شرایی باشتے بازاینی علت سے اعمان مرمین کو ا مذر و فی طور ریسی اس و نیاکی خلین میں مدول حاتی ہے -اورا کی طباع السان کخلیتی دان انسب سے بره کر تخلیل میسنی کے کرشمے دکھاتی ہے۔ عام انسان جانتاہے کہ اس کی بروسیا محضل کی دل بها دایم، مشرافی ادر اعصابی مربین بھی اس بات کا احساس کرتے بي كررسب كير محض أيك طفانستى ب ادرطباع كوتواس كامعى شعور من اب كربر سارا محل أس كالينا كواكيا بواس ليكن سب كسب اليفلقة ورات اورخواول كوخفيفت إراجيح دستي بين كيونكم بين خواب أس ك ك رزى سے كريز كا درايد بي - خوا واس خيالى دنيا ميں مديبت اك ماتين مي كيون منهون، اس مين ايك السينسكين نو هوتي ب معضفور تسیم کے کوتیار نہیں کو کی خیالی دنیا کا یہی مال تھا۔ اگرمیاس کے الدليثيو لاوركبر علال كي مجع نوعيت عام طور يمتناز عدنيه مصليكن اس قدر كها بهاسكتاً بعد كمان كاباعث دبي موتى مبنى أرزد كير تمين جو اس کے ذہن کی گرائیو امی جاکرآسودہ ہو چکی تھیں، اوراس کے فقورات بیس علامتی صورت اختیا رکے انجونی تعبس اس ملال الداس الديشے فأس كى زندكى كامعائب كالكان سطىسلسلىن ركما تفاداود اسی لئے اس کی تخلیفات ادبی، اُس کی کہانیاں میں ایک ایسے ہی سائے کے اثریس نشوونما یاتی تعبس ر

جب وہ تفتدر میں اپنی کہ انی کے میروکی زندگی بسرکر تا تعااور اس نیل عبیس بیر کسی ان کمی انوکمی دنیا میں ماہبنچتا تھا درالیں اعجوتی دوشیزا ڈن کے خیالات بیں دوب حا انتخاجواس سے مواہو حکی ہوں آلو یرکینیت اس کے لئے اس حقیقی زندگی کی برنسبت کمیں زبادہ تسکین فی ہوتی تھی۔ کیونکرائس کی بیجیشیت اُس کے اعتمالی آورش سے ہم آہنگ موتی تھی۔ اس دنیا میں تو دہ صرف ایک ایل مطر تھا ادرا فیڈر شریجی الیسا بھے مہدتی تھی۔ اس دنیا میں تو دہ صرف ایک ایل مطر تھا ادرا فیڈر شریجی الیسا بھے مہدتی تھی۔ اس کم معاوض مات اور ایس کے ساتھ داانصانی پرنافعانی ہو

یس مجی۔

بامرى دنيابين جهال خودكام استراورا يدييراس كودكمائي فيق تے اوالک اسے محسوس موناکر بہاں مذاراس کی بوی ایسی میپ ماپ صورت الله الله الله كاساس اليي مدمت كذار ورت الي الله الله وه جو محت اب بابری دنیاس تعطی نظرسے اس کی فدر نہیں کرتی بابر کی دنیاس د صند ہے ممل کی مال آئم بزشان سے ہے خبرہے جسے اس نے بنایا ہے،اورائس علم دکمال سے مجھی بے فبرہے جس نے اس کی دات کو فانی انسان کے درہے سے کہیں بلند کر دبلہے اسدادر براحساس ایس کے لیے ورووکرب کا ما عدث ہمزما، اس کی ذہبی کشکش شدید تر موجاتی ادراس سي عراس ك لئ دويكسان نمايان فيقتون كالورت بس مود مقى - ايك وصشت ايك جنون سيدار برجاتا رادراسي جنوانيت کے باعث دہ غیرمعقول غقداس پطاری ہومان جداسے نامناسب انعال برمبر ركد بنا، وكول كوبرا معلاكت براكسامًا، محصر لكصف لكمان والول كي مخالفت بركم كاتاءا ودج لوك أس كالمخفيت سكي عرف بهترا والسعوري بهاست وانف موتے وہ اس غرمتو تع ردیتے سے بخررہ جائے۔ پوکے ذہن نے جوالگ معلک دسیا بنار کمی تعی الرسم اس کی نوعیت ا درعلت تخلیق کو محملی آدسم اُس کی زندهی، ایس کی شخصیت اور اسى تخليقات ادلى كومهاف اوردافسح طوري محد سكتي بين - اورسم مددانه نداوئه نظاه سے خور کرسکتے ہیں۔اس کے بغیر ہمارا ماست، دمشوا ر منزلول سے بیٹ ما تاہے، بکر ہم مجمع معنوں مرکبی راستے پر کا مزن

ہیں ہوسکتے۔
ہیں اس بات کابیان قدیم کے تماشک جیات کے آخری بین کی طوف آتے
ہیں۔اس بات کابیان قدیم کے ماشک جیا ہے کر درجینیا کی موت کے
بعد لوکا ذہن اس کے قابیر نر رائم تفاادراس کے ان گنت معاشقیں نے
مرکیفیت ہیں امنا فری کی تفا جوال کی اس کے جو تی داخ میں ایک
کرائی دیکھ بھال کیسکے۔اس زمانے میں اُس کے جو تی داخ میں ایک
خیال آبا کہ کیوں فدوہ وور ول کی طازمت کی جاتے اپنا ایک ماہنامہ
جاری کردے اوراس تجزیر آئی لیک یہاں پہنچ کرین مدور وک کی فراہی
کے سلسلی مورم نا ایس فروات جرار اوراس آواد گی اور بیا ایک دو شہر
کے سلسلی مورم نا اوراس فروات جرار اوراس آواد گی اور بیا ایس اس اس اوراس اوراس فرایس کی مالی جوانی ہوائی ہوا

مقعدم واسد ابندا میں احساس کمتری کے باعث ابنے آپ پر افتاد پیداکرنے کے لئے یا اپنی برتری تابت کرنے کے لئے دہ انسان طواڑی کرتاہی، اور مجراس کی بہی کوششش ہوتی سے کہ دہ اس افسانے کوخیقت کی صورت دے دے مطاہر ہے کہ کچو کا منستہائے نظر میں کچھ استخدم کا مقا۔

ا دبی وسا جون کمنگ ^ولیم

بواگر چ زندگی میں اپنے بیشے کے سلسلیس شہریشہ مھرتارہ بلکر اُس کی برآدارگی اور پراشیان حالی میست رکے اس سعرے تطابق کھی سے کم

> د دیکھامیسبرادارہ کولیسکن غباراک ناتیاں ساگڑ برکڑ تھا

بعربمی اُس کے اس ستقل اُسقال اول کا اُراس کی طیقات
برنہ ہوا۔ دہ جہال کہیں بھی گیا اپنی دنیا، اُسئی کائنات کوسا تھ ہے کر گیا۔
کیو بھراس کے لئے اسی دنیا کی زندگی مقیقی زندگی تھی۔ اس دنیا کی چار
دیاری بیں اس کا ذہن اس قد رمر کور تھا گیا اُسٹ اپنی ستقل حرکت
کا حساس تک نہیں ہے۔ اور اسی لئے اُس ریخنگف مقامات اور تلف
شخصیتوں کا مطلق افر نہ کیا۔ اس کا ثبو سن اس کے اسپنے الفاظ سے
بھی بنیا آہے۔

مداس دنیا کے حقالی مجھے مراب معلوم ہوتے ہیں بحض مرب! --ادراس کی بجلسے خوابوں کی بتی کے وحشیا نتھولات اس روز مربه زندگی کاموادی نہیں بلکوکلیتا اپنی متی نظراتے ہیں'۔

تحبّل اورتمولات کے اس قدر مرکو زمو حبانے کی ایک اوروج بھی
دکھا کی ویتی ہے۔ ابن گھرار کا سائٹ بیں اُس کی اپنی ذات ہی ایک ایسا
مرکز تقی جس کے کرد گھر کی فضا گھریم دہی تھی۔ اس گھریں اس کا کہا ایک حکم
مقاد ایک قانون کھی کوائس کی طبندی اور اِلری پراعز امن نہ تھا، نڈا س کے
جوہر کی فوقیت بیں کسی کوشک تھا۔ اور اس لئے اس محدود مقام پرائسے
معلوم ہوتی تھی۔ گویا اُس کا گھرس۔ گھری نصنا اُس کے لئے گرز کا ایک
الیسا ہی محفوظ مقام تھی جیسا کہ اُس کی تھی نویند اُسے اپنی تسکیری کے
لئے جس چیزی صرورت تھی بھی ایک اُس کی تھی موجود دیتھا جیسے اُس کے
لئے جس چیزی صرورت تھی بھی ایک عیر مادی، غیر جندی حسنی اُس کے
لئے جس چیزی صرورت تھی بھی ایک عیر مادی، غیر جندی حسنی اُس کے
لئے جس چیزی صرورت تھی بھی ایک عیر مادی، غیر جندی حسنی اُس کے
لئے جس چیزی صرورت تھی بھی ایک عیر مادی، خیر جندی عیسے اُس کے
میں اُس کی بیری کے جسیس میں اسی طرح موجود دیتھا جیسے اُس کے
میں اُس کی بیری کے جسیس میں اسی طرح موجود دیتھا جیسے اُس کے
میں اُس کی بیری کے جسیس میں اسی طرح موجود دیتھا جیسے اُس کے
میں اُس کی بیری کے جسیس میں اسی طرح موجود دیتھا جیسے اُس کے
میں اُس کی بیری کے جسیس میں اسی طرح موجود دیتھا جیسے اُس کے
میں اُس کی بیری کے جسیس میں اسی طرح موجود دیتھا جیسے اُس کے
میں اُس کی بیری کے جسیس میں اسی وی دی مسلطان کا تمان سے مقالہ ویکیل

ر سینی کا ید بیر تھا۔ اس کے بیان کے طابق اس بات کے اوجو کا اُس نے اس کی فدری مزود بات کو پوراکیا آیا ب اس بست بل نتھا کسی طرح کا بمی از اس کی بہتری کے لئے اس پر ڈالا جاسکتا۔ چانچر اس پھیرے میں جتنا ع صددہ رج ند میں رہا۔ اس کی ادار کی بدستور جاری ہیں۔

یه اس کی خارجی زندگی تھی ادر داخلی طور پوش کا خیر وال ادر نافا بانیم الله اس بر بیلے سے زیادہ گہرائی کے ساتھ نسلط پار فی تقلما بی ایک مجوم این کو ککمتنا ہے میراغم و طال ناقابل بہ سے ، اور یہ بات شخصا در جی غمکیون بنا دیتی ہے میراغم و طال ناقابل بہت کو کی اور یہ بیشکوئیاں چھا رہی ہیں۔

ممکیون بنا دیتی ہے میراغم دور نہیں ہوتا ، مجھے خوشی ماصل نہیں ہوتی ۔

اول معلوم موتا ہے کو یا میری زندگی ضائع گئی ہے ، ماضی کی زندگی ، اور ایس معلوم موتا ہے کو یا میری زندگی ما ور است بنا ہے لیکن ہیں کو مشت کر در گاکم اس کش کش اور ان اندو مکائی دیتا ہے لیکن ہیں کو مشت کر در گاکم اس کش کش اور ان اندو میت بنیب سکوں ، اور بابس کی اس نار یکی میں بھی امبید کی میتو کو ماری دکھوں ہے۔

اس نار یکی میں بھی امبید کی میتو کو ماری دکھوں ہے۔

اس سے تریا ایک سال بعب بر بردن سی شاہ کے روز اص اس دفت بھی اس کا ذہن اس طرح اندلینٹوں سے پہنا ۔ جا سی اس سے سے بہلے وہ ابن ایک دوست مسرلیوس سے طبخہ کے سلے گیا ادد ودران گفت گوسی کہنے لگا ۔ مجھے کچہ لو المحسوس ہو اسے کریس آپ کو اسکبی ودبارہ فدد کھ سکوں گا شہرے آج مینیڈ جانا از صوفروری ہے ، اکریں نہ لولوں تومرے سوانح میات مزود لکھنے گاکیو کم جھے امید ہے کہ البیمری ذات سے الفاف کیں تی ہے۔

چاکجرہ اور عہداک سفران خیالات کے ساتھ مشروع ہوا ۔
جیس دہ فلا دلیفیا ہم جا ہو اُس کے سفری ہم منرائتی تو اُس برجنون کا ایک واسم و دورہ بڑا راس دورہ بیں اُسے یول محسوس ہونے لگا گویا بعض اُجان اُسما اس کا بچیا کر رہے ہیں اور اُس کی جان کے درہے ہیں۔ اس شہریں جات سازین نا می ایک شخص رہتا تھا جسسے چوکی شناسائی تیام فلا کو لفیا ہوئی تقی اس کے اُل ہین کو کورٹ است کی کہ وہ اُسے اُن ہوئی تقی اس کے اُل ہین کو کورٹ اس سے درخواست کی کہ وہ اُسے اُن لوگ کے درخواست کی کہ وہ اُسے اُن میں اُن میں اُن کو کا اُنے اُن میں کی اُن میں میں میں اُن میں کو میں اُن میں کو میں اُن میں کو میں کو میں اُن میں کو میں اُن میں کو می

كرمار المفاكر كادى بي ابن سياست يتي كيد دوريس في جنادكون كر سارش کرتے مشناککس طرح وہ مجھے اکر کاڑی کے بائیدان سے بہج د معینکیس مے - وہ اس قدر آہت آوار میں یہ باتیں کرد ہے تھے كالرمبري فدت سامعه غيرمو لى طور رِنيز مرموتى تومير بينك كيوممي نه مرتا الله ادراس من کے افسانے کے بعداس نے خودکش کا اراد وظامر کیا اس کے بعد كافي ديرتك خاموش رالادر بحرام إنك بول أنفاء أكرمين برابني موجهين ما ف كرالول وميرمي يهاينا درامشكل مرملت كاركياآب بحف أيك اُسترالادے سکتے ہیں تاکر ہیں انہیں معنظاد ن اِسساس کے علاد ہ استفريجي كماكراك حيل جبك بناف كريم مي عقع بموايند كا كحيل خانے ميں وال دباكيا تفا اوراس قيدكے دوران ميں ميں نے ديكهاكداكك سفيدلباس بس إيك عورت كي سكل مخرداد يونى اورمجه سع كيد بايس كرك لكى ، اگر ج كيواس في محفيكها أسع بين رس بهكتا لوبس بوس محمد كراب ك فاتمر مرح كالبوتا وبين ايك المازم في محمد الماكرين جابول تراس کے ساتھ قطعے کی جدد دراری میں میل بھر کرسیکرسکتا ہوں میں رضامند ہوگیا۔ دہنی قلعے کے مختلف مقامات کی سیرے دروان میں میں فعیسل کے زرب ايك خم ئے مارمبرے ساتمی نے بوجها كرستون فرائي كائيس نے انکارکر دیا۔ اگریس ای محرلیت او مصفحے اُسی خمکی آنر سیال ہیں گھ دل کے محص کے لئے میری ساس سنرکینم کودیں ہے اسے اور مجبر یں نے بیلمارت سوز منظر دیکھا کہ انہوں نے بہلے محفول کے اس کے با ون آرے سے الگ کر دیے ابھر محشول کے الکیس کا طروی اور بھر كو طول تك تمام كى تمام لمانكيس ألوادي ____

جون کے اس دورے میں آبی جرکینیت تی س کا اندازہ اوپر کے دخشت ناک بیان سے کیا جاسکتا ہے۔ دو سرے روزائس کی فر ہنی حالت کا فی مذیک ویست ہوگئی۔ اوراس بات کا بھی احساس ہونے لگا کہ ایک روز میشینر اس نے تخریب آلبد کرایک روز میشینر اس نے تخریب آلبد فرین کا ایک کریشیر منا ۔

ذہن کا ایک کریشہ منا ۔

ام راکتوبر میساٹ وسے روز بالٹی مورسے ایک اواکٹر کے نام اسی تقہرے ایک نام اسی تقہرے ایک نام اسی تقہرے ایک انتخا

محرم رائن کے چوشفے دار ابل برایک مراحب موجود ہیں جن کالباک

کچه صرورت سے زبادہ خستہ وخراب ہے اور جن کا نام ایل گرایلن ہے بنا یا جا ماہے۔ برمعا حب اس وفت ایک بڑی معیب سندیں بنیلا ہیں۔ ان کا کہنا ہے کراک کی ان سے سنناسائی ہے۔ اور ہیں آب کو قعین ولانا ہول کہ انہیں اپنی موجو وہ عالت ہیں مدد کی ضرورت ہے۔ جلد می میں بروقعہ لکھور کا ہوں۔ مالت ہیں مدد کی ضرورت ہے۔ جلد می میں بروقعہ لکھور کا ہوں۔

جوس فرمبيو واكر

اس رقع کانتسیجہ بربکلاکہ بوکومذکورہ مقام سے ایک مسبتال میں بہنچا باگیا۔ جہاں واکٹرج جے موزین اس کا علاج کرنے نگا جو دال کامعا بع مقام سیتال بہنچ کے چاروزلعدم رین ہزیان کی کیفیت میں راہی ملک عدم ہوا۔

لیک بچرے سے بہلے اس صالت کوکیونک بہنچا ؟ بہت وسے تک نوگوں کواس کی موت کے متعلق صبح ما قعات کا علم نہ ہوسکا۔

رجم پندسے آپ جندر وز مہلے د ماند ہما تھا۔ بہاں اس نے اگر جہ بہاب طور پہائی سے نوام معلوم طور پہائی نام بہاں اس نے اگر جہ بہاب طور پہائی نام معلوم ہے کہ روز انگی کے وقت دمکانی سے زیادہ نئے کی حالت ہیں تھا نیز والعجمور میں جب کہ روز انگی کے وقت دمکانی سے زیادہ نئے کی حالت ہیں تھا نیز والعجمور میں جب محدوم تقاکردہ کہاں سے آبا، کہاں ہے، کون اس کو سب بنال ہم پہارسہ میں وعیرہ، بلکد ورمیانی وتعول میں جب کچے موش بھی آباتوہ ہیں باد زکرسکاکہ اس سانے میں شیشتر مد کن دوگوں کے ساتھ تھا۔

اس گفتگو سے دوران میں زنرمی سے نا اُمیدی کا اظہار کیا اس لئے ڈاکٹرنے استنسلى ولائى كركوني فكرى باشابنس جبندروزس سي است افاقه بوجاسك كارا ورد واسيني ودسنول اوررست شردارول سيسي السيك كاراس وفسنند ک فرائزاس کی مطرح سے خرگری کے گا-اس برای کو یا مجوث ہا اورا یک غیرممولی جنس کے ساق کھنے لگا کہ اس وفت اس کامہترین ووست بھیاس کی بی سب سے ٹری خدمت کرسکتا ہے کہس مے مرس آپندل رك كرما جلث كيزكرجب وه ابني مرجوده والت كوديكمنا م ترما مالت کرزمین کھٹ پولسے اور وہ اس میں سما جلے میں کھیٹے کھی لمحل کے بعد دہ او کھو گہا جب واکثر دوبارہ اس کے باس مینجا زائس نے دیکھاکہ اس بر فنديد بدبابي كيفيت طارى م اوردد رسيس است فالوم لاف كى اكام كوست ش كررسي بين بيفت كي شام مك يهي كيفيت طاري رسي را ودائس مفتس ك كردوسرك ورصح كسدوندينالدن نام كسي فف كودوره كر منواتر بكادتارا العداس كعبداش كي حالت من الكب نا بال بدريل مرع بوئى بذيان من التحويا وللدف سعده مبت تعكم عنداس الحلب خاموش ہوگیا اور کچد دہز مک بول معلوم ہوا گویا آوام کر را سے بھوٹس نے آسسندے اسنیے مرکز جنبش وی اعداد او اور ایا اجمدے جاسے کی مدار !"-الداس كمصا تورى أس كادم كل كيا بهينا ل ك الأكلاكا ميان كم موت کے بعد شہر کے مہت سے مایاں امواب ہسینال میں اسے دیجین كواكد الرائي سيبت سايع تصروبا بنفط كرانبي اس محالون ايس الشال مائے۔

الی مردیں ہمنے سے پہلے کے مالات پاگر جائی و صدر کا جا ای مردیں ہمنے سے پہلے کے مالات پاگر جائی و صدر کا جا ایا بھا ہے کہ دائیا سے و وائی ہونے سے پہلے وہ این کا دائی کا ایک کا ایک کا ایک کا دائی کا ایک کا دائی کا ایک کا دائی کا ایک مالا کا می کا اور کا دائی کا ایک میں کا دائی ک

ادنی در با جون مست الدیم کاری الی بور بینجار بیدان اکر خالباس نے بھر بل برده نه جانے کب ادر کیز بحر مالئی بور بینجار بیدان اکر خالباس نے بھر مشراب نوشی مشروع کی جس کی رم سے اس سے مجید پیر طول کا برانا مرض عود کرا آبادد یوں ده اُن تو تعات سے عین مطابق اسٹے انجام کو بینجا جواس کی بہنی زندگی کو دیکھ کرفائم کی جاسکتی ہیں۔

اگرچاب ہمیں اُس کے نوبی ہمیں ہمیں کا بھام کی تفعیدات معلوم ہمیں ہوسکتا

لیکن اس سے کوئی فرق نہیں باتا اس میں تو کوئی شک ہی نہیں ہوسکتا

کراس کے ذہن کوجی اُجھنوں نے اپنا گھر بنا رکھا تھا ان سے موستدی کے

دیا ئی دے سکتی تھی۔ بیوی کی موست کے بعد ڈھائی سال کک اُس نے جو

کھی کیا اور کہا اس سے معاف فلا ہرہے کو مہ اب اپنی زندگی کو قائم رکھنے کے

بات ہی نہیں رہی ، چنا بچوان حالات کی بنا پر اُس کے فیس کی

متعلقین اور اس کی اپنی فراست کے لئے بھی ایک بازگرال تھی راس کے

ساتھ ہی اُس کی ذہنی تحربیب اب اس گرائی کی بہنی جگی تھی راس کے

طرح اپنی اُلیمنول اور اندلیشوں کو او سبی صورت بھی نہ دے سکتا تھا۔

امراس لئے اگر میموت اس قدر فرد ما بیا ورنا مناسب طرق پر اُس کے

امراس لئے اگر میموت اس قدر فرد ما بیا ورنا مناسب طرق پر اُس تک

ار با الرائد المرائد المرائد

بعن چیزی با دلیئری نظر الیاب اوروه انهیس دیچه کر میرون ده گیا اور اس نے اس کی اس کے اس کے اس کی اس کے اس کی اس کے اس کی کتاب فقرے سے خلام کا مطالعہ کی تا ہے۔ ایک خوف اور ایک مشرت کے ساتھ دیکھا کہ آجے ہیں کہ اس کی کتاب دیکھا کہ آجے ہیں ہیں اور ایک مشرت کے ساتھ دیکھا کہ آجے ہیں ہیں اور ایک مشرت کے ساتھ دیکھا کہ آجے ہیں ہیں ہیں ہیں اور ایک مشرت کے ساتھ دیکھا کہ آجے ہیں ہیں دیکھا کہ آجے ہیں کے خواب میں دیکھا تا میا کہ اور ایک نظر ایکھا کہ اور ایک نظری کے نظرے میری نظر ایکھا ہے جو میں ایک خواب میں دیکھا کہ آجے اور ایکھا گار ایکھا گارت کے نظرے میری نظر ایکھا گار ہے۔ جو میں ایکھا کہ تو ایکھا کہ تا ہے ایکھا کہ تا ہے جو میں ایکھا کہ تا ہے اور ایکھا گار ہے۔ ایکھا کہ تا ہے دیکھا کہ تا ہے دیکھا

اس دقت ابھی جارس اؤیلئرنے بذات خودفرانسیں او بیس کوئی در بہ حاصل نکیا تھا وہ ابھی آپ ذریعہ اظہار کی مجویس سرگر ہاں تھا۔
اس دریافت کے عین بعب دہی باؤیلئر نے بچک کلیات کا ترجم فرانسیسی زبان میں مشروع کر دیا اور بنید رہ سال کی لگا تا دمنت کے بعد بہ کام ختم کیا ۔
ان زوجوں اوران کے بعد باؤیلئر کی ابنی شاعری کے ذریعے سے بچکا از فرانز،
کے دیگر مشعراد ادر مستقین ریجی مو ایجن بی سے فرانس کا مشہور تھیل پرست شاعرسے فیا نے میلار بے خصوصاً قابل فرانے۔

فرانس بن نقادون اعداد دراد کیون نے جس گرجوشی سے لکہ کا استغبال کیاس کا اندازہ ذیل کی ارادسے موسکتا ہے۔

ایک نقا دلکھنا ہے اُس کا کلام ایک ایسے تعبول کی طرح ہے جس کارنگ اور س کے نقش و کا کراس کے احید تھے اور اندھے ہوں کہ اس بیل کا پودا زہر میں بنچا گیا ہے ''

ابک اور اکمتناسے دہ نوف جندن ادروت میں مجت کا شاعرے --- دہ پہلا شاع ہے جس نے اپنے کام سے مریشوم ی کوبدار کیا ہے ا لیکن اس کی اطبی دمین کوہماری انگھیں نہیں دکھیتیں بکر ہماری دوسیں محسوس کرتی ہیں یہ

مجر اسات مے دباؤسے - دہ فرنطری مسّرت جوکسی انسان کواپنا بہتا خون دیکھ کر عسوس ہوتی ہے، دہ حرکات جن کی شدّت ادر جن کا صراف اُن کے عمل سے ظاہر ہوتا ہے اور دہ چنیں جروح سے حکم کے بغیر کھے سے ملند ہوتی ہیں ۔۔۔ سبدا کے ہی ذیل میں آئی ہیں ، داسی بلی ہوئی شکتی ا در حد سے بڑھی ہوئی یاکیزگی خیل میں ا

موا دوسر فظون سالانسان اعصابی دیش ہواوراس کی جنسی اگرزوئیں مسلول کے مطابق پوری نہوسکیں نوائس کے فیس احساسات دب کرائی مسکلے کوزیا دہ و فعاصت دب کرائی مسکلے کوزیا دہ و فعاصت سے بیجھنے کے لئے میس مدید نوایات کی طوف رجوع کرنا بڑے گا امریکی کے ایک مستق نے بڑی و ہانت کا فنسی تجزیرا بنی ایک کتاب بر کیا ہے لیکن اس کی طوف نگاہ کرتے سے بہلے کسی معتب کو میں موریوا ذبت برستی کو بھولیں۔

ادیت برسی ایک فنسی توریب کا نام ہے میں بیرک شخص کو کسی میرا اور در مصیبت یا خفات میں میں میں میں میں کہا جا کے اس در در مصیبت کا مرکز اپنی ذات ہو توائسے داخلی ادیت پرستی کہا جائے گا۔ ادر کسی دوسرے کی صورت ہیں خارجی اذیت پرستی بیعن صورتوں میں اس در در در مصیبت کے تصری ہی دیسے ایسے اعصالی مربی کو تسکین ہوسکتی ہور در محمد بیت کے تصری کی منظر کی ضرورت نہیں دہتی تو کا نفسی مرض نجی ادر علی طور پرسی کی افریت پرستی ہی تھا جو بنیا دی طور پرخارجی تھا لیکن چونکر ما مربی نفسیات سے زود کی دائن اور خارجی اذیت پرستی میں کو ماچولی دائن کا نفسیات سے میں کو ماچولی دائن کا نفسیات میں کو ماچولی دائن کا مساخہ ہے۔ اس کے نام کو کرز در گی اور خارجی اور خارجی کا در نواز کی خواس مرض کی ددلاں کی خوات میں کی دولاں کی خوات میں کی دولوں کی کو خوات میں کی دولوں کی کو خوات کی ک

اویکن مست البرط مور ڈیل نے ابنی ایک کتاب میں بہت سے انگریزی مستقین ادر شعرار کا نعنی تخریہ کیا ہے۔ اور ایک باب اس کتاب میں پرسے مجانعان رکھتا ہے۔ ذیل میں ہم البرط مور ڈیل کے خیالات کا خلاصہ درج کرتے ہیں۔

ب مخریف کے نقط نظرے ایکر المن برکا مطالعد ایک ماص ولیسی رکھتا ہے۔ اگر میاس لحاظ سے مہنت سے المرین نے اس بیٹ دے کی ہے مگراب بھی اُس کا یہ بیدد کانی مذکب تشافیمیل ہے۔

بھے کیات ادرسوائ جات کودیکھنے بعدمب سے بہلا سوال بربیامواسے کراپی کمانیوں را درنگ سی مجی مو متواثر جن

دوشبروعورتون كاذكركا بان ترمين كون عورت عيمي في سعيده اكثر ان ازنینوں کومرد و تصور کتا ہے۔ ادراس لئے سبت سے لوگ یہ سمتے ہیں كه ان مين ده ابني بيوي در حبينيا كافكس وتكيتا سبيلين بير مان ورست نهبس معلوم بوتى كيونكر درحبنيا امجى زنده تقى سب بى سعائس كے تخيل نے ان عور توں کی تخلیق مشروع کر رکھی تھی۔ ابھی وہ چودہ سندرہ سال کا تھا كرأست ابني أيك دوست كى ال مسفرسلينا رادست محست بوكن اورحب يورسند ركئي تواس كاغم كسي كروط مين بي زايت عفاد اس كے بعدايك الدحورت سے اُسے رغبت ہوئی جس کا نام میری الدر وتھا ساس موریت نے پھسے دفائری ممارے خیال میں ہی عورت تی جس کی مدائی کو تو موت کی مدائی تفورکتا ہے بچین کی بہلی مجت کا خاتم موت نے کہاادر دوسرا تعلق بے دفائی سے اوا ان دولاں تفائن نے مل کراس کے د ماغ میرم می موتى دوسنبزاؤل كالفترربب وإكرويا مادرون أس كي همون ادركه انيول مي اسكبان تستندافسانه المت مجست كاغير سعدى الرظام بوكد يدنفسي نشود ماطفی می سی منروع تقارا بمی ده مجرسی تقاکراس کی ال کا انتقال مؤاا وراس كے بعدج مجمى عورت سے اس كاتعلق بيدا مؤار خواه دبغسست ما س کا تھا یا محبومہ کا اس میں اُسے کمل تسکین حاصل نزہو

اس سلسلیس دو مراسوال موت کے موضوع یس آپی غیر
معمولی دفیسی کا سے خصوصاً جب و موت اور نازین حور قد س کوی جا
نفتر رکرتا ہے۔ عام طور برلوگ یہ بھتے ہیں کہ اس کی بری کی موت یا کہ سے
کم اس کی بملک بیمادی کے باعث برتصرت اس کے ذمن میں جاگزین ہو
گیا۔ لیکن بہیں بیبات نہیں جو لنا چاہئے کہ ابھی آپی نے در حبنیا سے
شادی بھی نہ کی تی کہ موت کے موضوع سے اس رخبت کا اظہار ہو چکا تھا۔
اس کی ابتدائی کہ نیوں میں دوشیرہ حور توں کی موت کا اظہار ہو چکا تھا۔
دیادہ شعریت سے لریز موضوع ایک حبین و دشیرہ کی موت ہے۔ اور جا
دیادہ شعریت سے لریز موضوع ایک حبین و دشیرہ کی موت ہے۔ اور جا
خیال میں اس نظر ہے کی تحریک اس کی جذبہ جبت کو ہے دھو کر کر موکیس سے
میال میں اس نظر ہے کی تحریک اس کے جذبہ جبت کو ہے دھو کر کر موکیس سے
میں سال کی عرب بہلے جو الی حریق کا حال ہیں معلوم ہوتا ہے۔ میں
کا معلمد طفلی میں بھی کی اپنی قالدہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہی ہے۔
کا معلمد طفلی میں بھی کی اپنی قالدہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہی ہے۔
کا معلمد طفلی میں بھی کی اپنی قالدہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہی ہے۔
کا معلمد طفلی میں بھی کی اپنی قالدہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہوتا ہے۔ اور ہی ہے۔
کا معلمہ طفلی میں بھی کی اپنی قالدہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہی ہے۔
کا معلمہ طفلی میں بھی کی اپنی قالدہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہی ہے۔
کا معلمہ طفلی میں بھی کی اپنی قالدہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہی ہے۔
کا معلمہ طفلی میں بھی کی اپنی قالدہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہی ہے۔
کا معلمہ طفلی میں بھی کی اپنی قالدہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہی ہے۔

اسی مسلے کا ایک بہادی ہے کہ تو کو نہ مرف ہوت یا دوشیزو
جورتوں کی موت سے دلجی تی بلکوہ اکر مختلف کرواروں کے ندہ ون
ہونے کا بیان بھی کرتاہے یا ایسے بوگوں کا حال انکھتا ہے جاس جم کے
مرحم واکر سکمنا فوائر بلکے ایک اقتباس کی طوف رجوع کرنا پڑے گا۔ وہ
کصتے بین تعولاء مدہ واکم تھ بران تعورات اور خیالات کی اہمیت و اپنے
ہوئی جوانسان کے ذہن میں زار جمل بیں اسکتے ہیں۔ انہیں خیالات اور
ندہ دون ہونے کا خوف لاش ہو بلے نیز حیات بدالمات کے اتحاد
کر کہری فیر شعوری ولیل بھی ابنی یں ہے کیوکر حیات بدالمات رحم کی
کر کی فیر شعوری ولیل بھی ابنی یں ہے کیوکر حیات بدالمات رحم کی
ذند کی سے اس دنیا کی جامرار ذندگی بی آنے کا ایک مکس ہے اس کے
علاق بدیالت کا علی انسان کے لئے خوف کا بہلائج ہے۔ ادراس لئے
علاق بدیالت کی اصاس کا فوندا و رہا خوف کا بہلائج ہے۔ ادراس لئے
بہائی خوف کے اصاس کا فوندا و رہا خوف کا بہلائج ہے۔ ادراس لئے

قائر فرائیڈ کے مندرجہ بالانظریتے ہی ہی ہمیں پوکے اندلینوں اور خون سے بھر لورانسانوں اور اس کی اپنی قرمنی الجعنوں کے مل کامراغ ملت سے بھر لورانسانوں اور اس کی اپنی قرمنی ارز دیس حبب پیاسی دہتی ہوں تو ان ہی ایک ناگوار جبلاک ایک خوف کی صورت اختیار کرلیتی ہے اس خوف ہی اس کی افرانسی پہلے کا خوف بھی شامل ہو جائے تو تمام بات صاف ہو جاتی ہے اونظام ہو جاتی ہو جا

یرتمام آیس ایک طرصت کو کافسی نشودنماگالیس منظوی ان سب سے مل کادراس کے ساتھ اصماس کتری کااضافہ ہوگراس کے اذریت پرستاندر محانات ظاہر ہونے ہیں۔ ندمرنساس کی کہانیاں اور نظیس اس اذریت پرست کوظا ہرکرتی ہیں بلکردہ زہر بیا معنایین بھی اس کے شاہریں جائس نے اپنے ہعم منظین اور شعرا کے خلاف کھے ۔ گریا و م دراد زمکی یف کو معنی در ماور کھیف کے لئے پسندکرتا تھا، جاہتا تھا الدین کم مدداد زمکی یک کام نرکسکا تھا اس لئے اس سے اپنی ادبی دندگی میں اس محم رہ مدرات بیدیا کر ای تھی۔ اس محم رہ مدر ہے مدرات کی مدر در ایس کے موردت پر بدا کر ای تھی۔ اس محم رہ مدر ہے مدرات کی مدروت پر بدا کر ای تھی۔ اس محم رہ مدر ہے مدرات کی مدروت پر بدا کر ای تھی۔

بوکی منایال موسیت تخیل رستی ہے۔ دوخاب کارسیا تا ، سینول کا کی کا درام کا داد برطن اس کی معالوں تا ہے تا الے بان

بین موہ خدد ایک بگر ایک کہانی کے کرداد کی زبانی بوسب مولی میں کا اپن شخصیت کا مکس ہے ، کہنا ہے 'خواب دیکھناہی بیری زندگی کا مامل رائے۔ اس کئیں نے اپنے لئے سپنول کی ایک کشابنا لی ہے "راسی طرح ایک اور جگلکمتا ہے جو لوگ خواب میں بختے ہیں انہیں ابدیت کی حملاک نظراتی ہے ۔ اس کے علاد ہ اس کی نفسیات می ایک سپنے خوابول کے رسیا کی نفسیات می ایک سپنے خوابول کے رسیا کی نفسیات میں ایک سپنے خوابول کے رسیا کی نفسیات سے مشابہ ت دکھتی ہے ۔ دہ جو بانیں زندگی میں مامل ذکر کست تفایان کے تقورات فائم کرلیتا تھا۔ زندگی میں وہ خویب تفایان کر المی در انہا کہ انہوں ہوں موت پرجیات اس کی ہانیوں مامل نہ ہوسکیں اس کئے کہانیوں ہوں دہ موت پرجیات اس کا یہ انہماک اس قدر برادہ گیا تھا کہ اسے حقیقت میں کوئی دلیجی ہی نہ بعد المی اس کا یہ انہماک اس قدر برادہ گیا تھا کہ اسے حقیقت میں کوئی دلیجی ہی نہ دہی تھی۔ اس کا یہ انہماک اس قدر برادہ گیا تھا کہ اسے حقیقت میں کوئی دلیجی ہی نہ دہی تھی۔ اس کا یہ انہماک اس قدر برادہ گیا تھا کہ اسے حقیقت میں کوئی دلیجی ہی نہ دہی تھی ایسکسیکری جنگ بی ہوئی تھی۔ اس کا یہ انہماک اس قدر کا مسئد بھی تھا یا سیکسیکری جنگ بی ہوئی تھی۔ میں فعلائی جنگ بی ہوئی تھی۔ اس کا یہ انہماک اس قدر کا مسئد بھی تھا یا سیکسیکری جنگ بھی ہوئی تھی۔ میں فعلائی کے انساد کا مسئد بھی تھا یا سیکسیکری جنگ بھی ہوئی تھی۔ بین معلائی جنگ بھی ہوئی تھی۔

ادراب ہم اس تخریب ابنی کا ذکرکتے ہیں جس کا پانی مبانی تو تھا
لیکن جس کا افر ندمرف فرانس بکد ہور ہے تمام مالک پر ہوالی سے
اس سے پہلے حسن ادر مشاعری کے تعلق کی کے نظر قابت سے ذرا ک
وانعیت ماصل کر لی جائے یہ شعر کے تعلق اگر جہاس نے ایک میں جالی مقالہ اصول شعری کے حنوان سے لکھا ہے لیکن دیل کا اقتیاس اس کے انظار نظر کیانی روشنی ڈالٹ ہے۔
انظار نظر کیانی روشنی ڈالٹ ہے۔

بہت وصسے میرای خیال ہے کو فیرعین سیتے شعرکا نما یاں میرامطلب ماگ کے بیجے اظہارے ہے۔ اگر وسیقی کا بھی جزورے میں میرامطلب ماگ کے بیچے اظہارے ہے۔ اگر وسیقی بی بم کی تیم کا تعین میرامطلب ماگ کے بیچے اظہارے ہے۔ اگر وسیقی بی بم کی تیم کا تعین میراک دیں اس یو کی قیم کے امادی میرطادیں تو بکتام اس ی معقاء آورشی، بنیادی اور لازمی ضومیت اور کیفیت جاتی درسے گی۔ اس بی جو فواب بنیادی اور لازمی ضومیت اور کیفیت جاتی درسانی میں بوجو اے کی۔ اس می تاب برداد کا میدو ہوجائے کی۔ اس کی باس کی بال ورسوا ہے جلنے فعلی جزین میں کہ جائے وہ کسانی سے بحد میں آنے والی اور سوا ہے جلنے فعلی جزین جائے وہ کسانی سے بحد میں آنے والی اور سوا ہے جلنے فعلی جزین جائے گی۔ اس زین کی ایک چیزین جائے گی۔ اس زین کی ایک چیزین

مویا آبیشعری کنائتی نعناا در مندکی کامای تفارشوکوده دد در در در میاتی نعناات در مین کامای تفارشوکوده دد در میاتی در میاتی اور سائنس کے مسائل سے الگ انداز کا الک مسئلہ مانتا تفاد اور کی سے متعلق اسی مقالے کے

منعمة ويل اقتباس أسك نقط نظر كوظا بركرتيس

بهمارے مخرات مہیں بناتے میں کھن کے بلند ترین خلاہرات میں ملال کا ایک لہجہ موجود مؤاہے۔ نشود نما کے انتہائی در جے پر پہنچ کوھن خوا کمتیم کا ہوایک حسائس دوح کو انسوبہانے پر مجبورکر تاہے، ادر اول ملال شاع اندلہجوں میں سب سے زبا دہ مرتبہ رکھتا ہے۔

خس کی مربلندی میں طال کا برشا سُرِفر درنا باں ہو تاہے۔ اور حب راگ سے اثر سے ہماری انکھوں سے آسنو کل استے ہیں تواس کاباعث شدت مسرت نہیں ہوتی ، بلکر ایک بے فالوکر دینے والا غم اس کی هلت فائی ہے۔ جے ہم فائی انسان عام طور براس چھ تی ہیجت سے ہم آئی ہیں بنا سکتے جس کی ایک کنا بُتی اور فیم معین جملک ہم کو راگ کی مدولت دکھائی دیتی ہے ''

اگریم من کے فارمی خیبالس کے تجزیے کا نیجدا وہر کے اقتباسا کی صورت میں معین کلیں توری کا مہایت اسمان ہو جاتا ہے کہ کسی ایسے ایک مومنو ع کا نفر وکر بیاجائے ہو بنیادی طور یا مرد مات کی تسکین کرسکے۔

سنبلندی، رفت آیکمیل کوابک بل بھی نظرے اوقعبل فر رکھ کرمیں نے
اپنے آپ سے سو ال کیا النسائیت کی ہم گیر مفاہمت کے بحاظ سے بال
انگیز موصو وات میں سب سے زیادہ ملال ایکیز موصوع کو ن سلے ؟ ۔
فلام ہے کہ اس کا جواب سے زیادہ ملال انگیز موصوع کو ن سلے ؟ ۔
مورت میں ریسب سے زیادہ ملال انگیز موصوع سے سے بال کرکھا ہوں اس کی طرف دیکھے
مرک اس کا جواب بھی فل ہر ہے ہیں جہ بی میصون عصن سے ترب ترین
ہم آ ہمگی ماصل کر لے ۔ چنا نجے دسیا میں ایک صیب عورت کی موت بغیر
ردوقدح کے ایک ایسا موصوع ہے جس میں سب سے زیادہ مشعرین مدین

ظاہرہ کو من اور شعر کے متعلق بھ کے مندر جر بالا الما و نظر کی تخلیق اُس کے ذاتی مالات سے ہوئی لیکن یرکوئی اعتراض ہیں۔ منخص عالمی نظر آل کھی واتی تجربات اور نسست کر ہی کے فدسیع منخص عالمی نظر آلے ت کوسم کر ور نہیں کہ سکتے کیڈ کر ہوں کے المدنی تعربہ بار بار در وحاتی زغر کی میں ایک انقلاب بیدا کیا۔ دور ہی اور دوحاتی زغر کی میں ایک انقلاب بیدا کیا۔ جب سے بہرے کر بات کو جارس بالح یلئیرنے فرانسینی فرا وہیں ور اور س

يش كزنام ورع كي تبعى سي والمار وركير وفته الدرب ك ففاف مالك ين أس تحريك كي ابتدا بعني جعة أشاريت "كانام دياما، ي ديكن جس كازباده مشهور مام تحركي المخطاط ب راكرم اس تحركي ك أثاراس مسعميلي دمنى تحريك ردمانى بى بس موجود تص دجس كا بانى مبانى مشهور مفکرروسو تھا) لیکن با د ملیئر کی میش کش کے زمانے ہی سے اس کی داخ مورت وگوں کے سلسنے امنی کیونم اب اس تحریب کو ایک کر و بلکر بيغمرل گيامخا را يُركزاين يو ،ادر أس كرو با بيغمركو اكي ابساچيلا مامس مركبا جواس كے نظريات كى زون ما طرخوا وتبليغ كرسكتا عما بكيرخود بهى ايك پيامي سي كي حيثيت رمكتا تعاً أنكويزي معتف ايد ور د شانكس كے خوال مي مندرم الا موان ام اس تحريك كے لئے موند نبين برلين دُو تخريك الخطاط "ك نام كوزياده موزد سيجف ب ركيدكم اس میں یاس کی ایک ایسی خامرش مدافعت کی مجملک ہے جاس توکیک كى نايار خصوصيت متى اور دورس ام سے تومرف ادبى طور إكب مسلك كى حايت كا اطها رمومًا بي ا دريس - بينام دوماني طور ركادية مادی نبیں ہے اس سے زیادہ سے زیادہ کی کے اس نظریے کی فرن انناره مرداب جواس فضوكي فيرمعين خصومتيت كمتعان بين كالمعاد خيرام خاوكيم ويميل كام سے زياده تعتق ہے اور اس سے اللا بيس كيا ماسكاكده نغوايت جرخ كي الخطاط كي احرابي كي فرد سے مسل کا جماعی حنییت اختیار کریے تھے اور برزاندانیسوی می كة ومرك كاس سالل كا بعادرجب بالأمليرف برك كيات كى میشکش کے بعدا بنامجدد کام سنا بع کیا تدبیخ یک فرانس سے علی کر اورب کے دوررے ملک میں میں میں۔

اس مر کیک نایان خوصت دودول تحاج اللیوسدی مادی ماری نایان خوصت کا داری می به دا مرد اللی مستی فاطست جوان در است المون می به دا مرد اللی مستی فاطست جوان در این می الفت بر این کا داری می این اللی در می فاطست به این کا در این کا در این کا در این کا در این در این کا در

بادشابهون كأزانه فيصت مورفي تفاءاه ميهور كأستع محريك انخطاط والون كوهموميت كالك أليساطه فان معلوم موتى على جربروائم مابت كوتسرين كردے كاراس كے البيرسنے حالات سے كوئى رعبت ندكتى رئيامنى نغام اس يبياخس كوملار انخاركو كوكرمين اورخس مي جولعد ہے۔ وه المابرسة أورانخطا طي شعراً ركوم التشاب مدريمني وه يرز ما سخ عق کرجهد رمحض ما دّی زورکی بنا برایب ایسی چیز کا خانبر کردین جس کی پرورش مدلول میں ہولی تھی۔ اس کے ساتھ ہی انہیں سائنس سے بھی نفزت مقی - کیونکد ہی ایک ایسا علم تھا جران کے مالنوں کا سب سے را و معاون تھا ، آب فروس ائنس کے متعان ایک مجر کہا ہے کرکت كالازمى حضوميات سيسائن كومطلق ممدددي نهبس وأوركرب من سع منانج آبو كالدار نظر مح يك الخطاط على مايول كاملك بن گیاا دراس کے ساتھ اس کے سوائح حیات نے اس کی تبیت اکب ایسے شہید کی البی بنادی شب نے کویا احل سے ہم کا ہنگی نربیدا كادرا مِن نظريات كے لئے رفتہ رفتہ مخل كرمان ديدى اس نے ریل کا ڈی کی د نیاکونالیسند کیا! ورریل کا دِی کی ونیاسے اس نابیند می^{قی} كالتفام أس ك ذات من ليا ادريون ده اكسشور من بين كما ادر اس کے بعد بھی مین شوا نے تو کی انعطا وائی حایت کی عوم ان کی زندگی ابک المناك انسا دسي مبتى رسى واوره كوااين تكليف اورا ييخ خان ساس بدو سے کوسینے رہے اور است انفلاب سے سٹاع ی کجس مدیدے كا الدنيريقا دوكس مركب دود بوكي كيزكر توكي الخطا طوال لدون قديم حس مك فيام مي كامياب موسف بكدائي قرانيول سي اكسن حسن کی تخلیق کا در او میں سینے .

ادراب ايك دوليس -

مرے ہوول کی روسیسیں
اریک خیالوں کا جور سلے بھگ لید کھاتیں
تری ہی کو لیٹائے گا تہائی کے بچھو سنے میں
ان لیمل میں اس دنیا کا گستا خ ہ تھی ہے بای س
مانے گا ذکوئی بات تری وہو کا ہراکی اندیت ہنا ں

مه کی بوات پر کا لیکن اص می د برگی نها ک

چپ چاپ ہی نیکتے رہنادہ ن، ہونٹوں بہو مہرخامرشی! اُن لوگوں کی رومیں جاگیں گی اِس دنیا میں سامناتھا جن می کچیسائے نظرائیں کے بیٹھے ہلتے ہلتے سا درساکن سے کچرد بیٹھے گا ڈان کی رمنا تیری ہستی پر چھاسے گی اُوا در رہے سینے ہیں نہال ، ہونٹوں یہ مہو مہرخاموشی!

اکاش کامنڈل رات کوصا ف توہوگا گریز آسے گا ادرا بخم رضال بس بھی بہاں کا اُجالا نظابنیں آسے گا یہ ا ماباحس کی ہراک کون او بخے منظل میں جگئی ہے یہ ا ماباحس کی ہراک کون او بخے منظل میں جگئی ہے دہ انجم رضاں لہو کے دصبوں ایسا ذگ دکھائیں کے موتھکن جو تھے ہوجے انی ہو کی اُس کوا درط صائی کے اورتیرے لہد کی گردش میں اک ایسی گرمی لائیں سے جس کی سوزش سے فون کے ذریب انگاری جائیں ہے

سب اک بایس مث جائیں گی یہ بایس جنیر فلی بی ا ده گلزاں بجرزد کھائیں گی نظامے جواس معل میں ہیں ا جیسے شبنم کے الحرف پرشبنم کا نام گیاہ میں ہے۔ ان باؤں کاسے حال ہی ،ان کا ماص اک آویں ہے۔

دهسائے دوربیا رئی ہے ادراُس کے کراتھا یا ہے
ادربیتی ہواڈس نے اسینے ہونٹوں بقفل نگایا ہے
یہ کہراد صندلاد صندلا ہے درے فرسیس مایا ہے
اکن مطب ، الافانی ، جیسے لوہے سیکی نیابا یہ
یکہراایک اشارہ ہے بیاروں کے سروں سے کھاکا ہے
یمیدوں کے میدیناں اس میں ، یونھیڈن کا وصندلا ہو۔

موت اورجات بعدالمات کے موفوع جس طرح آدگی کہ ابول بیس نایال نظرائے جی اسی طرح اور کی نظر سے جی اس کی بیجی ظاہرے اور ذیل کی نظر عشقیہ ہے ، لیکن اس جنت میں جی اس کے تعووات کا لدیک رنگ موج د سبے - برنظم اس کی کسی میر بر کے نام ہے رہیوی کے نام نہیں اد بی د ناچن لکت اله دست ۱۶ میران می

بعض نفادوں کے خیال میں اس کی مفاطب بوکے بجین کے دوست کی دالدہ مسرسٹینار ڈوہ کی لیکن ایک نفاد اس نظم کوئمبری کے ام سمحسا ہے کیو کئی نظر میں ایک مری ہوئی عورت کا ہر حیکا تھا۔

خاب آئے ہیں مسرت سے جواب دُور ہوئی خواب بیداری کے جب لائے گرنور وحیات مل مرالوٹ گیا۔۔۔ روح مری چو کہ مرئی

ائی کو ہر چیز نظراً تی ہے دن ہیں اک خواب جس کی ایکھیں ہوں گئی ہینے زمانے کی طرف اُس کی آنکھیں سے گاہوں کی کرن ماکل ہے مال کی اِتوں کو ماضی میں چھیانے کی طرف

آه إده خواب، ده اک خواب مقدس میسسرا، بس است دیجمتا نفا، لوگ سنساکرت تنے، ان اُسی خواب نے اب مک محصے خوش دکھا ہے۔ اُس کے ہی لارسے رہنے بھی ماکرتے ستے۔ اُس کے ہی لارسے رہنے بھی ماکرتے ستے۔

اس کی کیا فکر مجھے اب ہے جو طوفانی را سے
اور دہ نورسبت دورسے آتا ہے نظر میں کھی
پوچشا ہوں میں کہتیائی کے تاروں میں کھی
ایسی نا بانی کا دیجھا ہے کسی نے منظر ر

ویل کی چیوٹی سی نظم کو سیداری کاایک خواسیمعنا چاہئے کیوکر پخض ایک حبوٹی نستی کا حکم رکھتی ہے ور نہ بوسٹے سی ہمدر دی سوائے اُس کی ساس کے اورکس کونمی ؟

> کسی کے نام عرض نہیں بچھے اسسے کہ فاک بین میں سری نہیں ہے ناک کا ذرہ بھی اب کوئی موجو د نواس کی فکرستے: نفزت کے ایک ملجے سسے نرار ول سال مجت کے ہو گئے نابد د

> بس اس کاغم بنیس کها تاکه در بین جو لوگ ایک در بین مسرور، اکیلے رہنے بن مسرور،

سورگ بالتی سے

یر تر ہی تقی جس کی خواہش کا جند ہرے ول کے اندر تھا

سر سبر جزیر ہ سندر میں کا کہ شریفا ااک سندر تھا

میں کھیول تھے پر یوں کی شی کے

میمل میول تھے سبہ بر مہیں ا

سندر سپناتھا ہوئی ہے گا امبد کا شعلہ راکھ سب گُرصتا جا،آگے تکلت جا، آگے ہی آگے جلتا جا۔ آئی ہے یہی آوار سیمھے

ارب اکنے والے زمانے سے

لیکن ماضی اب استکھور میں اک دھند لی نیلیج کی صورت رہتی ہے وہیں پر روح مری حیران ہے، جُب کی توریت اگرام کی ہے کا بیمیس نہ ماضی ہی بنا ہے کا شانا نہ

کیا سوکھا بیٹر سرا ہوگا؟ گھاُلُ بیجی بُرُ نو سے گا؟ نامکن - میں نوسمجتا ہوں آئندہ دورجبی بو سے گا: آے دکھیا دل اضی کے کمیں! اب کچھونہیں اب کچھے میں نہیں'

آپیفیفت برخواب کورجیح دیتا تھا، ذیل کی ظم سے اس خیال کی نائید ہوتی ہے: ۔

ا**یک خواب** شب سے ناریک تصور میں سیجھے لاکھوں بار

ا د بی و نبیا حون مشمسه لراع - ا*دیجه کانجنل ریست شاع*

معصے بیسوت ہے بین تو فقط ومسا فر ہوں۔ مرے نسیب کی برکشتگی په تو رنجو د؛

ذیل کی ظم کی تخرکی کچوکو خالبابنی بوی ورجینیا کے ستقل اور ملک مرمن سے ہوئی ہے جب اُس کے بسترمرگ پر بیٹھے بیٹھے موت اور معائب کے متعلق اس کے دہن میں خیالات اُ ور تفورات کا ایک طوفان مرد حاكب المضنا عتمامه

جیون کی ندمی

ا عنا في لمو كى لوندو إرُك عاله الماب رك بهي حاله دينكف دوتم، دينكف دوتم ميكويسسندرسسين اُن لحول مک جن میں رُ کے گارس بنی و نیا کا بہا وُر

د کیمسد کمید میری آنکه دان کا در داذبیت، کمائر، د کھیو کیسے سراک اکھوکی بیلی نیز جمکتی جاسے۔ سُن لواسُن لوان حِبِين كور بي آواز كابيا را كُللا وُر، جن من اس كى ما أمتيدى د صندلى د صندلى د كمتى جائے -

انتخرا أغرار اسميانال كى دودا كفرا كله بعي حادًا يرك اليسا كم ميكة أسك دل بن دراجما و-سیبت، ا - دہشت اب اپن خون جاتی چول کو مے آئے جلدی کیے اکراینا تحوست والا حال بجھے اسے

المن المصير ول كي لمرد إخرش بوجا و اخرش بوجا و ا اببك كى متحاس كو حكم اس كے نشے بين كھوماً: ادر فان، تم بحی میرے مل کی نفرت کو کیر میں جاب كبالمعون مقاده لمحربجي جبكه مؤامقا ابيا للسب

یوکی ادریت رستی کو رنظم کانی سے ریادہ صد تک طا سر کر رہی اورويل كي نظم سع بحي ويخصا كو طبعي ظاهرين يموت، نغيم من ومر، قر كاكور جميل فلوت كريني مواول كي وما ساوراس سي ايك اوربات يادا أي سوي الالاط ستنك عاكرست مولايقا المركي أو كالريق ما الاستعلى المنا وكالت

ان سب الول مح لحاظ سے اس کا درج بلند مقال اس مغمر ن کے ساتھ آپ جزار ہے تھیں مع كن بيسك كثريس بندى كى وه بحراستعال كالني بع جونارسي يريقي ليكن اردواول معمدتی سے کے کا بنالی یر دھیلی وسالی بردس میں مرورت کے وقت ایک بنری بھی بیدا کی جاسکتی ہے) ندمرف مربیقی کے لحاظ سے گینوں کے لئے بہت موزوں ہے بلکہ خواب دیکھنے دالی طب کیسے ایک نظری مناسبت رکھتی ہے جیانچر لیقی کی اکتر غوال میں (اوراقی عزلوں میں حسومیاً) آب اسی محرکہ ما کیس کے ۔ آیا کے زمبر س کھی اس مجر كانريامه استعال مونا أس ك حداب الدولانت كينبرت يص بعد

چىپائى بهار جوانى كى، اِس بھیلی میسی دنیا کا اس كوف سے جو رغبت في سرذر ول كو بهصا ما مقلا التعبل تعي بن بين كھو ئي بوئي ر اس جیس کے سونے کنا رول کو ادر ساتھ مسنوبرے کے کمیے ليكن حبب رات آجاتي تغي، بے چین ہوائیں بیلتی تیں ده مربع تفا، وه نغسب معقا، ين اس نوسع كوسسنتا عما، ان روتے روتے ننموں میں ال جیزل والے لموں میں بل بھر ما دورٹ جا تا تھا اورد صيان بمحص ببرأنا نخا؛ ركىيى دخشت جھائى سے، احساس مگرناگفست، تھا، ظاهر تفا بحربمي نهفتب بقاء ہیروں کی کان سطے مجھ کو مِن جيل کهاني سکيسے کهوں؟ مېترىپى خاموش رېوس، وهسب لهرس تخيس زمر بحرى ان لېرول مي تقي موت جھي، جوگرائی بین بچھونا تف اك اليى قبسسر كاكونه تقا، لادر ذبن رسا كومسرست بهوي جس میں استحف کوراحت ہوا جوبدکے اس گہے۔ رائی کور اسینے دل کی تنہائی کو اس کے ذروں میں سسبو فالے سیلے منظر کو دھوڈداسلے ود وهندلی میل منورجاست ام باغ مدن کا کھرا سے

ومن مين ميشي كها ني كي اک کونرمیں نے دھونڈلیا، ولیی ندکسی سے جامت عنی، اوراً نكھول كوڭرما تا تھا، ادرگرى نىنىدىيىسىر تېرۇ ئى كجدكالي جثالال نے تكسيرا تقا اوینے بیروں کا ڈیر اکھا ادردنیا برحیا جاتی تھی ، ادران سے چنین تکلتی تھیں، وه نغمه بهی اکسب نوصه تها، ادربیرول ہی سر دُھنتا تھا، تنمائی ہے بتنمائی ہے! ياسساداجهان سيليمحدكو اليسيداي

كالكالى ايات

جنگیال لیتی ہے دل میں کالکا کی اکسحسر جار ہی تقی ریل زناتی سی، لہسراتی ہوئی کہراً لودہ دصندلکوں کی ردا کو جیسسرتی بخ ہوا کے نیزروجھونکوں سے محراتی ہوئی

بے صدّرجی کا اب کہ جنّت قلب نوطسر ایک زخمی سانپ کی مانند بل کھاتی ہوئی کو ہسار دل کے حکر، فلب فضا کوچہیسرتی بیٹرویل براک خنک سی راگنی گاتی ہوئی

رات کی پرلیل کے جہرے فق ہوئے شراکئیں فئوفٹال تھیں صبح زرا فروز کی رعنا ئیاں شبنستال کے نظائرے فور میں دھوٹے گئے صبح کے زانو ہسرر کھ کرا ندھیں۔ را سو گیا حاگ اٹھیں خواب میں ہوئی آبادیاں حاگ اٹھیں خواب میں ہوئی آبادیاں ناگہال ہُون کے ہوئے انجن کی منس نرل آگئی د صند کے د صند کے اسماں برپر خیال سی چھاگئیں چونک اُسٹے ذرّات، وبرا نے نے لیں انگرائیاں کومہاروں کے کنارے نور میں دھوئے گئے چوٹیال روشن ہٹجر جوائے، سو برا مہو گیب تفریخراتی روسٹنی میں جب لمائیں وا دیاں میری نظریں چومتی تھیں ان مناظب رکو انجی

کالکاکے ریل اسٹین کامنظر دیکھ کر بام و درسارے ضیائے مہوشاں سے قبل کے میں جس میں تھا گویا گوہر نا یاسب حُن کے میر کامنگ کی منگ کی منگ کامنگ کامنگ کامنگ کامنگ کامنگ کامنگ کامنگ کامنگ کامنگ کا منگ کامنگ کام

احمریں انکھوں کی ستی، مرمزی باہوں کا لور کھوئی کھوئی سی ا دامیں، سوئے سے بدل باجواں حوریں اتر ائیں دل انسلاک سے تمی رگ و بے بیس روال لیکن نمنائے شباب اک ر دائے بے نبازی، اک غور سے نتعور گر دلوں میں ہمرسے دو بیٹے ڈھلک ائے سوئے ہرادارگ رگ میں انگار سے سے دوڑاتی ہوئی ٹوٹ آیا تھا زمیں پر اسمان خسن ور گا اسپیلوں میں جگمگاتی باسسسیں باہوں کا بور سادگی میں بھی نمایاں اک نست بلا باکسبین سیتن پریان کل ایس تھیں فرش خاک سے بعض ابھی نااست ناکے یف صہبائے شباب خندہ زن مینیانیوں پر سیجے کے ناروں کا نور پھرل سے چہرے تھکن سے چور نبولائے ہوئے ہرفار بہتے ہوئے منظے رکو بہکاتی ہوئی ہرطاف اٹھلار کا تھا کار دان خس ورنگ

اک خلش سی دل کی بتی میں انجی آیا دے in Gillians The state of the s Sie Crade .50 Cia Carried Contraction of the C

بالسايد

مراک نے کو ماصل ہے اک کیف سکون وقاب اس کے اور محوز واب اس کے سیم اس اس مار اس خاربیا بال بارغ کے مول اس کے سیم اس مار میں خاربیا بال بارغ کے مول اس میں میں ہونے کے مول کے سوئے میں میں ہونے کے مول کے سوئے میں اور اس میں میں ہونے کے مول کے سوئے میں اور اس میں ہونے کو اور میں اور اس میں ہونے کو اور اس میں میں سوئے جاندنی میں کم ہوجا کو لیس میں مون اور میں مون کے مول کو دھول کو دھوکر فور کے امرت کو مینا ہے جاند وردی دھول کو دھوکر فور کے امرت کو مینا ہے جاند وردی دھول کو دھوکر فور کے امرت کو مینا ہے جاند وردی دھول کو دھوکر فور کے امرت کو مینا ہے جاند

دھیان رہے یوں اڑتی اڑتی روح کوئی جب تجھ سطے روح مری ہوگی، تو بھی با زو بھیلا کر جھے سسے سلے ترسے اِن کاسلے داغوں میں اور مہی اک کالاداغ إ دل پر مرسے بھی نور کی کمی بازش کردسے جاند ظلمت کے اس کا خانے میں ایک اجالا بھر دچا ند نور کا نو اک منبع سے ادر میراکلب تیرہ و نا ر یاس کے بادل جس کے اندر پیم چھائے رہے ہیں ظلمت کے اس کا شانے میں ایک اجالا بھر سے چاند دل پر مرسے بھی نور کی ملکی ملکی بارش کردسے چاند! بابرسی کا جادد سارا " ناریکی کاس را پر دہ بھارف اس کو افوات کاس کو میر سے پیالے پیابے رہا ند

بھوٹ بھوٹ رتیری کرنیں جبلے سسے اُجاتی ہیں،
ساری زمیں براس ہے جال پرزی سے بھاجاتی ہیں،
اور کا پر دہ سے آوبزال ،ساری فضا ہیں ہیں کھیاں
خواب کی دلوی چاندنی بن کر گویا فلک سے اُزی ہے
خواب کی دلوی چاندنی بن کر گویا فلک سے اُزی ہے
جس کی برط میں مراک شے کومال ہوا کی فضر مراک سے کومال ہوا کی فضر مراک سے فور کا مریز اِ کلیہ تیرہ و تار
سب دنیا ہے لور کا محزن ، میرا کلیہ تیرہ و تار
فللمت کے اس کا نشا نے میں ایک اُجالا بھر نے جاندا

مينه رسيلي مره يجري ورس في في المين المين

مُرْبِي

صلاح الربن حدور يركي

گینوں کے لکھنے والے وہ شاع ہیں جن کا کوئی نہ کوئی گیت آپ نے کمبھی نہ کھی ھزور رکا ھاہوگا ۔ اس مجموعے میں آپ کو مقبول صین احمد پوری۔ اندر حیث شریا۔ امر حینہ تعیس مصفیظ ہوسٹیا کپوری ۔ نہیا فتح آبا دی ۔ حامد علی خاں۔ قیدم نظر۔ لبسنت سہاکے دقار انبالوی۔ لطیف افر ر، میراجی ۔ ساتی ۔ راج کمادی بہاؤ ہی سبھی کے گیت لبس کے قبیمت کچیر آگھنا و 14ر)

مینج کنب خانداد بی دنیار دی مال کر هوی

اسلا کےسات سنول انطاسرفریشی الے بی کی س کتیاب میں سات مشاہ ایسلام کے دلوا انگر سوانے حیات ہیں اس كتاب بي نينت تحڪيڪ انهي افراد کاانتخاب کيانگياڪ جن کڇنٽيت ليضا ٿينڪام میں مادر متنازے۔ ربه، عفرت خالد بن وليار را) حفرت عمر فاردق ربه حضرت عائشه صدلقه ره حفرت امام البحنيد ر ۱۲ خليفه ما مون *الرفتس*يد ملاحضرت المحسين ر يخار معين للدين الجميري جناب طام زلینی کے انداز بیان نے اس کتاب کی دیمٹی کو مہن معجم واصفحات حيبيا أى الدكاعداعلى ر قیمت مرف جمه کمنے ۱ ر ا نهاد بی دینیا لامور<u>س</u>ے طلاب فر مائیے

الحقى كماين كى واجهاباتى يى

	اتبة	نام كتاب ديمسغت		الم كتاب ومعنف في		نام کتاب دمصنف (ثرن	
	10		ارا منتوش ۸ ر مینا	_	لبن رده جند		افنائے
	عد	مترجم عنابت المدوموي		ماعز يزحاد بد	أسازنطرت حمر	منشى ريم حبند	فرد وسِ خبال
	اخر	کوئے	مر فاوسط	اخترحسین رائے پوری ا	محبت اور نفزت	ل دودم رر کی	الميم شكيسي مصدا ما
	^	لذرالبى محدعر	م چند کوسیاں	امتياز على ناج	م سبیب ناک افسانے	کرنٹن چندر ا	الظاً رے
	19		چنددرائ		إمناحيد	کے سعادت جن منطو کا	المنطوع انسا
9			رامنظومات			طا سرتراثي	
3	٥	اقبل	ا بانگ ور ا	نے عابی ان ا	ر ا <i>حاجی لق کتے افسا</i>	راجندرسنگریدی	ادانہ ودام
	انار	موش م ی سے آبادی			ر مطائبات	سبدعلی عباس بنی	الماسى كىيول شەر
	4			<i>i</i> , ,,	مر برجغرافیه شجاب	پردفیسار صرعتی ایم اے م	استعل
	لام			سوکت تھا نزی	ا د نیاے نبسم	ماشنومسین شادی ایم	اسوزناتمام
	6	حفيظ جالمندهري	سوزوساز	فلك بيما	م مضامین فلاک بهبا	نے مرزاعظیم بگیر جیتائی ہے	چنتانی کے انسانہ ر
	ايمر	" "	، انغرزار	مرزاعظيم تبكي خيناني الم	ر اروح لطاذت	بحاب الميازمي عد	منزر کے سلک
	6	ال دانس	الحيوامال أحسه	11	رد م ظرافت	بحاب الميازعي عد رر جي رشن چند مي	مبيرى مأتما م محبت
	بر	,,,	أتش خامرش	6 11	ا کوت ر ا	کرشن چند کم	طلسه خيال
	برير	ا خرِشیرانی	انغذحه		اذرام	الحترالصاري الد	الهدمعي دسا
	G	عبالحميدهم	• 11	المالي المعالية المرادة			واجي الهدرناعواد
	ملنے کا ہنگاہ: - کرتے خازار بی دنیار دی مال کر هنگی						

برعجاري

بہنج ترنی کی وہ دات محص مجمی نر مجو لے گی نر بیلے کسی بڑا وربسور م كمارى في اتنامسنگاركيا مقارنه ييله و وكس كاليمب ملايا كيامقاراس روشني ميرسورج كماري كاعوبسي لباس كتناميمك أعلما مقار

وونن مكور من والول كوخاص طورير ملاياك مضاليك كانام تضاعرنيا ادر دوسرے کارنسیے۔ جے چند کا کشمیری کارک جیالال سبت مسرورنظر آتا عقاء خود سع چندیمی ود طاب ابیما عقاء رسو کیے کوز جانے اس مفلیس کچی مششش کیوں نرمحسوس ہوئی۔ کام سے فارغ مرُوارٌ وہ یار اکابارا ر مشکفے میلاگیا ۔

رمي القدس بفركي كے سن مى جب ميں مرى عرسے سيدل سالام كى طوف ميل را انتا بنب كي جرحى كرات اليم فيدي مكرل جائك سورج کماری نے بات بیجان ہمتی اُس نے جے چند کو بناد باکہ میں گھر مالوں کی رمنامندی کے بغیر ہی ادھ ملا آیا ہوں۔ اس طرح اس نے میرے الناب فاوند کے دل میں مرددی سے مذب کواور بھی اُمھار دیا۔ عیالال نے عزیزاسے وہ کیت گانے کامطانبدکیا ،جس س ایک

کذاری ہی ہے۔ ہیدمشک کی نوشبومیرے من بربر گئی ہے۔ باورے معبورے او کہاں مباسو ماہے ؛ اسے برگیت یاد زعفا۔اس نے سوچا ہوگا کہ ولا کی میں سکے من میں ہید مشک کی خوشٹریس گئی تھی اسور ح کماری سے کہیں بڑھکر حسین ہوگی سیا ور مات ہے کوکٹیمیر کی ہٹی کواکٹر خریبور الس تعيب منيس مونايا

خودسورے کماری نہ جانے کیاسو ج رہی متی۔ مجعے اُس کادورہ يا دارا مخفا، جب وه مرا دو يتيه اور مص محمولس يرسوارتني اورجندن وارثري بار كرك رف ك أس بل يواور الري متى جس ك فيع سي شيش الكربه را مفا-اس دتت و جل كي البسرامعدم بوتي متى راستيين حظل ميول يُن كر بطن بطني جين جيالال في ايك مجرانياركر ليائمةادا وروه مسكراب مجمع ممي

نه بعدلے کی جوجیالال سے برگھرالیتے ہوئے سور ح کماری کی آنکھوں بس تفسر نے ملی متی۔

یں نے کہایا گیت تیادر ناکھ شکل تعرزانی ہے اول بنسری مس گذاردیں ، گیت بن جائے گاڑ

سورج كمارى دن مبرب باس تواسه والمي نهيس ره كئے۔ ال نبسری میں نے سنحال کررکھ حیواری ہے ... مبرے می دل مرکم گلتوں کی دُھن سمانی منبی ۔

میں خاموش ہوگیا۔ لیکن اینے ذہن میں اُس سے مخاطب ہوا ۔۔۔ گھبراونہیں،متوالی کہن بتہا رے بول توہبن سریلے ہیں وه ضرور كسى دور كيرمنسرى ميس سے كرزيس مى داورا بنے كيتول كے دسموں دو پر تر جمعے بحول جائے گی

> عزبزانے لوحدارآدار میں گانا شروع کیا۔ "لج تيفك الدونن ج كنن كوك الصاون! لج مُعَلِيكُول سرن ود تقونبرن کنس دور مجبولي بوسمن ابذونن

ج كنن كرئ الصاون؟

ا دور مظول می میول کمل گئے کیا میری بات نیرے کا اول کے بنیں بہنی ؟ کول رصیری عباول می میراکم ل گئے۔ اُکھوسم جرا کا ہوں کی وا جاميس مع . دور مجلون منبل كي عواكم ل محف كيام ري إن نير كالأن كك نهين بهيني

ج مِندُتُ بَيرى فرب مِمّا عا كشيرس مُسكيداري كرتے أسكني سال برکٹے تھے سورج کماری نے کیوں اس زبان میں دمجیہ نہ لی تھی ،

کمیں تم ملو گے نہیں رمیرے) محبوب أ

رفسیمائس درخت کی طرح تھا، جصے معبو ڈنے سے اونچی ہنی پرلگا ہما میل نیج نہیں گرتا اُس نے ایک بھی گریت نرسنا یا لیکن جیالال تاس آجل ہی برا اور بغیر رسی تقاضے کے اُس نے کا ناسٹر و ع کیا ۔

سپوری بارج کُم تائے، تہی اداے کُفُوون؟

دورن ارن گرائے لو گرائے لولو کا کے لولو کا میٹا و وی ایک اسٹے لولو کا میٹا ورود کائے کو لو کا میٹا کو ایک کرونے اِن کے مسئر کا اس تھائے لولو اِن کی اولو، چھائے لولو اِن کے اولو اِن کھائے لولو اِن کے اولو اِن کھائے لولو اِن کے اولو اِن کھائے لولو اِن کھائے لولو اِن کے اولو اُن کھائے لولو اِن کھائے لولو اُن کھائے لولو اِن کھائے لولو اِن کھائے لولو اِن کھائے لولو اُن کھائے لولو اُن کھائے لولو اُن کھائے لولو اُن کے لولو کے لوگو کی کھو کے لوگو کے لوگو کے لوگو کی کھو کے لوگو کے لوگو

سے برامجوب بوری جدی بھاگ گیا۔ کیاتم نے اُسے دکھا ہے کہیں، دکھیا ہے کہیں؛ سے کان کے سنرے بلاتے ہوئے، ہلاتے ہوئے اُل کے سنرے بلاتے ہوئے، ہلاتے ہوئے اُل میں اُل کے سنرے بلاتے ہوئے اُل میں اُل کے سنروڈ ناج ناچیں گے، پہاڑیوں کی مجھا دل میں اُل جھا وَل میں اُل

بیالال مسکواره تقارسور ح کماری کی طون المچائی جوئی آنکھیل سے دیجمنل بے کا رز رہا۔ وہ اُس کی زبان ترجیتی تقی، دادندہ سے سکتی تقی ایم کی اُسے مسکرا تا دیکھیکر وہ بھی مسکرانے لگی ہ

مرمی اس ایا جال میں مینے کے لئے تیار ندمقا۔ اُپنشد کی پانی کہ نی کے دویائی میری انکموں کے آمے بھرگئ میں نے محسوس کیا کہ میں ایک کی مہل ادراسی اٹر کے استحت سورج کماری دویائی کے روب میں مکائی دینے گئی ۔

کے سورگ کا رہنے والا تھا اور وہ دھرتی برایک دشی کے آمٹرم میں زنرہ جا دیدرہنے کی ددیا سیکھنے آیا تھا ادرمیں نے یات اکے دن کا شنے کے لئے جے چند کے نیے میں پتال کی تھی۔

سورگ سے جلتے وقت کی نے یہ دورہ کیا تقاکہ دہ یہ ددیاسیکے سورگ ہی کولوٹ آئے می اوروہل کے باسیوں کوس کانین بہنیائے کا اس کے لئے سب سے مزوری ہی مقاکہ وہ برمجاری کے دحرم روبر قوالیے رشی آسانی سے دہ وقیاکسی کوسکھانا زمتیاء کہتے ہی زجمان کی سے سیلے میں اس بات پرسب سے زیادہ چرن مجھے اُسی بات ہوئی۔ جے چند بوا یہ یکی کواری کاگیت ہے۔ اُس نے دیکھا کہ ہمارا گئی چنییل کے میر کام کھی اور مجر شاید فیرشعدی طور پراس نے بہی محس کیا کہ وہ خود بھی چنییل کا ایک مجھول ہے یہ

م کیت کا ایک ہی ریائوز بزاکومبسے وقریب کھینے لایا سار سوات میں میں نے کبی اُسے آنا خوش نہ دیکھا تھا۔ آدمی کتنا مجمُپار مہتاہے۔ اُسے جاننے کی میں نے ابتک کوشش مجی تونہ کی تقی۔

روزروزے کمیے سفرسے ہم بہت تھک گئے تقے اب اس شغل میں سب تکان مجول گئی سورج کماری کامند مجبوسا سنے نہ ہوتا تو عز غا کو بہار کاگیات کیسے یاد آتا۔

سورج کماری کرد بی تقی مبابعی ایس نے سندہ کراس وادی میں بہنے دالی بانجوں ندیوں کا بانی، جواننا قریب تریب بہنا ہے ایک دوسری سے کم ویش مشاخل ہے ہا

ج جندلولا أت بدر تهيك موا

جیالال چنگ پرادسورے کماری نے عشرت انگیز می برکر میں کماری نے عشرت انگیز می برکر میں کماری نے عشرت انگیز میں کم جے چند کی واف دیکھا میسے وہ بھی خود ایک باربتی ہوا درا بن نور کورجانے کا بنن کررہی ہور

بیں نے عزیز اسے کوئی دوسراگیت گانے کامطالبہ کیا۔ وہ گا ماحت۔

> ر فی ومی آردان مارکی ہے لکھنا؟ مچوہ لوگمس دان مارکنی ہے لکھنا؟ ومئی سیندزشین مارکنی ہے لکھنا؟

اُرول کے بھولوں بی تہیں الماش کروں کی کہیں تم ملو گے نیں دمیرے مجبوب بمیرے بال بال کوخودسے نفرت ہوگئی ہے کہیں تم ملوگے نہیں دمیرے مجبوب بسندھ نالے کے پانی تہیں تہیں ملاش کروں کی ۔

آ پیے تھے۔ ہرکو نی رشی کے خصے کی تاب داکر وہی خم ہوگیا۔ گرجب کی آیا تو رشی کی اوکی دیویا نی اُس پر دینت ہو گئی اپ سے زمائش کرکے اُس نے اسے بہ ددیا سکھانے پر رضا مندکر لیا ۔

دیرانی بر بیدی اسی طرح بهما را بیا یشردع برا تھا ۱۰۰۰۰ اسبتم

میرے بو عدت کے دل کی میں بیجانی بیار جمسی و دیا احدال کا بھگوان اپنی سامی کی اسی سے بہتی بہیں و ابس بہیلے سکی گئی بیجے بیجول بیش کرنے کے خیال سے بہتی بہیں و ابس بہیلے سکی گئی بیجے بیجول بیش کرنے کے خیال سے میسید ن بارتم نے کتاب بہت بیجینیک دی تھی ان گنت بارتم نے مجمعے دہ گیت سنا تے تئے جوسودگ بین گائے جاتے ہیں بیٹے نے میں میں میں کی اور میں بیٹی کو یوں مجھے جوش بھی سکوادر المسانی سے وہ دو یا سیکھ او جے میرے پنا ہی نے بینے کی کوسکھا نا منظور بنیس کیا تھا ؟

... کی ہوئیں۔ کی دولد مجھے معاف کر دے، دیویانی! مورگ می آدیجھے مانا ہی ہوگا۔ ..۔ اس کے علاد ہیں قربہ جاری ہوں!

سورج کماری انوالی مے دمی تقی۔ اس کے بالال ک ایک اٹ

بائیں گال بیمرک آئی تمی میری طرف مخاطب ہوکر ہوئی آبس یا امجی اور ؟

میں نے اس کا پورامطلب سمجھے بغیر ہی کہ دیڈ بس اور نہیں "
آور نہیں خوب رہی میں توادھر کی زبان مجتی نہیں ۔ تمہلی خاط با بھی نے ویڈا کو بیاں بلایا ۔ اب ایک دوگیت سُن کر ہی تمہاری عوک مراب کی دوگیت سُن کر ہی تمہاری عوک مراب کی دوگیت سُن کر ہی تمہاری عوک مراب کا دو وہ جوگیث گیت کی دے لگار کھی تھی پیدلگام میں ؟ "
مے کہا "نہیں بی بی میں نے کہا "نہیں بی بی میں نے سوچا آب کو نین مارسی ہے ،
اور ن لیون نے کھی سونا چاہتا ہے "

عزیزاکچه نه و لا بعی بمند نے ممغل برخاست کردی ، عزیزاا دروسیع چلے مکئے اور سوئی ایسے جندا ورسورے کماری کے بستر لگا کربہا دے باس آجیٹمار سورج کماری لو چچر ہی تھی ۔ با دہی اِسنائے کچھا ہیں کہوڑوں کا جرڑا بھی دوخن ویت اسٹ

> مُصِع کوئم خود دیکھولی اللہ کپوتر کہاں سے آستے ہیں اِ آب میر میں کیا مبالوں اِ آگ سنایان نے نتایا تھا

آیک سسنارن نے بتایا تھاکہ یکر ترشود دربار بھی کے معب ہیں 'ا شختا پر عرزوں کا دیدیہی کہتا ہو۔ '

رسوتباسومکا تفا خصیندادرسوری کماری می سومکتے جیالال بولدان اکتنی مردی ہے!

. میرم کامقام ہے ؛ سرم کامقام ہے ؛

ا "بریمچاری تومیں عظہرا مگراس آب د ہواکا حادی ہمیں ہوں "
"برممجاری کو ترکسی سے بھی ہمیں ڈرنا چاہئے"
"ثم جی توبہ بجاری ہو: اس نے طعن سے کہا۔
تومین کب ڈرنا ہوں!
تومین کم خیمے باہر کھلے آسمان کے نیج سوسکتے ہو۔ !
میکیوں نہیں "

ی بت میں نے جش بی اگرکہ دی تھی میں نے اپنی مو فی تسیری لو کی اضائی اور جی کے ما برکل گیا - جیالال میرے بیمی ہما گامیں تک کر کورامرگیا - جاند فی مینکی ہوئی تھی۔ برطان سناٹا تھا .

ده بولایسی نے توشی بی کمد داخما اور تم می مان گئے ؟ " " بیم بریا فیرٹ ییں مکا دوں گا کر بریج اوی دُرْنا نہیں "

أجيالو في كرزب بى لبا ماؤ

بن خصے کے قریب ہی دئی میں لبٹ کرلیٹ گیا۔ دہ اندر سے جٹائی تکال لایا اور بولاء اسے نیم ٹال لو۔ الین توکوئی تشرط ند محق کوننگی دھرتی پرسو کر دکھا وُگے۔

چٹائی ڈال کروہ میرے یا ڈن کی طرف بیٹھ گیا۔ بولا۔ رہے بار! مغت میں کیوں مان گنزاتے ہو؟

اُوندو بیں نے شانے میر کاتے ہوئے کہا۔ مجھے کسی بات کا خطرہ ا بنیں !

أجيانوس مُلكيدارماحب كومكاتابون بجيالال بولا-

بیمرجیالال اُس ملمان جرماہ کی کمانی شخصے سنانے لگاجس نے بیک بڑا کام کیا تھا۔ باتری امرناتھ کاراسسند تعبول گئے شخصاس نے بیموزارہ نکالا تھا۔ اورائس کے عض میں اب مک اُس کی اولاد کو حراصا وے کا ایک معمول حقید ملتا آری ہے۔

میں نے سرار تا کہا تو ہو والم مزوراس وقت برہمچاری ہوگا یا دہ برگا یا دہ برہم اس فقت برہمچاری ہوگا یا دہ برخی رہا دہ بن برخیا اور اندر جاکرلیٹ رہا میں چانداور تا روس کی طوف و تھے رہا تھا برا نے زمانے بہر بہت برا سے دوس کے داس کرا اے کی سردی سے دور تے نہ تھے ۔ اس کرا اے کی سردی سے دور تے نہ تھے ۔

کچیے دریک بعد مارے میری نگاہ میں کا نینے لگے۔ جاندو صند میں لبٹ کیا۔ خواب آلود ملکوں نے آنکھوں کوسی دیا۔ اور

میں نے دیکھا کہ جیالال گھوڑے پرسوار سورے کماری کو گجرا پیش کرر الا ہے۔ اور دہ پشا ورکی ہرسے دو پتے والی جلان عورت عجب انداز سے مسکرا دہی ہے۔ ہیں نے جیالال کو متنسبہ کرتے ہوئے کہا 'جیالال بہا رانصال بعین عورت سے کہیں بلند ہے . . . عودت ایک مراب ہے ۔ مایا''

جیالال ایک طنزآمیز مسکوابهٹ سے میری طوف و تکھنے لگا اور دالا میکن میایاک قدر حسین ہے۔ بچھے تواس مرامب کے تیجھے ہی سمرگر دا ں رہنے دوڑ

عزیزا بیرمشک کی پہنی گئے آرام تھا بیں نے معااس سے موال کی این میں کے لئے لائے ہو، عزیزا ہے

اس بہار کی دلہن کے لئے جو خیم میں اس وتت مستِ خواب ے یا عزیما نے جم مدہوش ہنکھوں سے میری طرف دیکھیے ہوئے کہا۔

اُس فونت بی کی کسورے کماری کی آوادسنائی دی۔ جیبے وہ محارہی ہو کہ اور سنائی دی۔ جیبے وہ محارہی ہو سے بیارہ کی ہے ۔۔۔۔۔ محارہی ہو سے بیارہی کی ہے ۔۔۔۔۔ دورجنگوں ہونی کے بیٹول کھل گئے۔ کیامیری آواز نمارے کالوں کم کنہیں بہنی میرے مجرب ؟

اُور جیسے کوئی جے جند کہدر اہو ہما ری آوار میں نے سن لی۔ اُکھوا ہم جیا گا ہوں کی طرف چ صیب گئے۔

المجروه سور رح کماری تنابول کے تیجے بھاگی۔ جے جند بھی اُس کے
سافھ ساتھ ریاسور ج کماری کو دیجھ کر جھے اس جینی کواری کاخیل آیا۔
جے تنابول نے بھول ہجے لیا تھا ور ٹولیاں بنا کواس کے گر دہم ہوگئی تھیں۔
برے اُس کاسانس چرفھ رہا تھا رہے چند کو دیکھ کر جھے جینی تاریخ کے اس
ہوئے اُس کاسانس چرفھ رہا تھا رہے چند کو دیکھ کر جھے جینی تاریخ کے اس
باوشاہ کی یادائی جس نے بیخرول میں سینکا وال تنایاں بال رکھی تھیں۔ جب
اُوشاہ کی یادائی جس نے بیخرول میں سینکا وال تنایاں بال رکھی تھیں۔ جب
دردازے کھول دیئے جائیں تنایال سب سینے بین لڑکی کے گردگھو منے
گئیں اور اس طرح یہ لوگی با دشاہ کی تگا ہول میں بھی جی جاتی میں۔
کیاس جے جند نے بھی تنایول کی مددسے اس سعورے کماری کو جاتھ انگر

ددراتی دوراتی دوراتی دورات کماری ایک بروا ہے کے باس ماہینی۔
بول بسری بھر برالینا۔ بیبے میرے لئے تنای بروو سے دو اس و جمان جوالی سائے بھول پر جا بیٹی ہے۔
سائے بھول پر جا بیٹی ہے ، شایر تنای کی بجائے دہ اُس و جمان جو جا ہے ہی کو گرفتار کرنا چاہتی تھی۔ در بھر حب اُس نے تاہیجے مراکز دیکھیا تو اسے جعین نظائی ا

کہیں سے کوئی جیالال اُنظار ہوائے توزگس ہے سفار سے مجر دورہ۔ اردہ سود م کماری بوئی جامد سے اوردہ سود م کماری بوئی جامد سے مجولاً؛ میں تیرے انتظار میں تھی ۔

جیند کو آتا و بجد کرمیالال بھاگ گیا ورند و در بی طرح بیتا ۔ جیند کے خات کا کیا اور ندو در بی طرح بیتا ۔ جیند کے خات کا کیاں و بینے کا مسورج کماری سر جیکا سے کھڑی تھی۔ یا و ل کے انگوشنے سے وہ زمین کریدتی رہی ۔ انگوشنے سے وہ زمین کریدتی رہی ۔

گرسود حکماری تمی کرسا سنے سے مئی ہی زخی میرسے باس آبیٹی اور پر مغی اللہ میں اور پر مغی اللہ میں اللہ

براچه می بهدی اُس نے میراسراہین زاد پررکھ لیا۔ پیس گھراکا کھے کھڑا ہماا دروالیس تا بابا بے محصیاب ککے گا" آدر جمعے مجی :

اور شعی جی ''اں ''

مېبارتوما بېنىن

تروجانے دو "

يُّادُن نيل مورس مِن " تون دويم جادُ"

ده منصه سهلاتی رہی اُس کے باز و کتے گدار تھے ان مرکنی گروشی تقی ادہ مجھ سے بیٹ گئی ۔ مجھ میں بہت نگی میں نیسل شرسکا جم مارتا جا تھا۔ کیا بہر جمع میں دہ ویا ہوج ب کا تیکی ختر نہیں ہوتا ،جس کی تیکھی بختی نہیں اکیا حدت مایا ہے ، . . . مسور رح کماری بھی مایا ہے ! اُس کے بازدوں کی گرمی اس کی انبی بلکیں ادد اس کے بھر ہے ہوئے گال ، کیا یہ سب مایا ہے اُس بیار سے خدا نارا من ہوتہ ہوئے۔ تقی قدیمور میں نہ نبائی ہویں ، یہ جذبات نہ دیکھے ہوتے۔

دویر تارے بھلملار سے متھے بیرے ذہن میں مجت کے جذبات ماگ رہے تتے میں نے کہا بر بھرسے ہوئے بال درست کراؤ، وہ کچے زہلی میں اُنظم بیٹھا یُسور م کماری اہتے نے بڑی تکلیف کی ہیں

ن چھ تاہی ہیں اہم بیما میں ماری ہم سے بری میں اسم میں اسم میں میں ہم ہے بری میں اسم میں ہم ہے بری میں میں اسم م نے کہا اِس سردی میں متم میہا رسمی ہو جیسے میں جاؤ ''

دہ کچے نہ ہی دیجھے بوصوس مواکہ بنسری میں شرطاگ انھیں گے مزوری بنیں کہ بنسری میں شرطاگ انھیں گے مزوری بنیں کہ بنسری منہ لگانے ہی سے بیجے بجوا بھی تورُطِ کا دیا گئے ہے ۔۔۔۔ اوراُس کا گیت بجھے بہیشہ کے لئے جیت ہے گا۔

بعر منع اس منی کی با داگئی جس کی کہانی میں نے کسی پانی کتاب میں پڑھی تھی اس کے اکثر میں جورت کے ملے کوئی جگر نہ تھی۔ ایک دن

مہاں نوازی کے مذہبے کے ماتحت اُس نے ایک بھولی مبلی سندرکنواری
کو اپنے ہاں کھم الیا تھا رائی کو یہ ہوایت کی ٹی تھی کردہ اندرسے کسندی
نگائے یہ محی دھی رات کے بعدرشی کی ہوس جاگ آھئی۔ وہ اواکی کا دروازہ کھٹکھٹا
نگائے جوجیت بھیا واکر اندردافل ہونے کی کوششش کرنے لگا۔ مگر مینیتراس کے کہ
مہ اندرکو دیڑ تالوہ کی دروازہ کھول کر بھاگ گئی بھر جیسے کس نے تعدید
اُس کے قریب سور ہ ہے اوردہ اور کسی کا مراش نے اپنے زانو بردکھ لیا ہے۔ رشی
اُس کے قریب آ بیٹی ہے۔ رشی کا مراش نے اپنے زانو بردکھ لیا ہے۔ رشی
گھر آتا ہے جیجلا تا ہے۔ مگر کھیلیا اور سمئٹ بازدوں کی گرفت اُسے بھا گئے
سے دو کے دکھتی ہے۔

بیراسم مردی سے اکورہا تھا۔ اپنی مندر چینملانے سے سائے جس کری کی مزدرت پڑتی ہے۔ دہ سرب ٹھنڈی بولگئی تھی۔ ول سے باتیں کرتے کرتے میں بچوزمند کے دارے ہیں ہمہ گیا۔

میرامبندگرم بوگیا تقا گردن بھی۔ بیٹ بھی گرم بور ہاتھا بہٹ کی نجلی آئٹیں معندے بانی سے نئل کراک کی طوف لیکنے دا سے بچول کی طرح مدد مبدکر رہی تھیں گردن کے باس تو گرم اورخوشگو ارسانس لیٹ دہی تھی۔ را فراہی بے جس مقے اور یا دُل می کی نے سیسہ بھردیا تھا ۔ فینے ڈااور بھاری۔

میں نے بولنا بندکر دیا تھا۔ کون جائے بیکیا بیز تھی۔ جیسرے اندیز بھریے کے خیال کاتعاقب کررہی تھی۔ اس خیال کی اواز جسم کی ایک ایک گہرائی سے سُنی الن می انتحد ہی تھی۔ یہ کچھ ایسی حالت تھی جوسو نے سوتے جہاتی برنا تھ ایکڑائی کی۔ انتحاق خلامی انگیاں بہیٹ برآگئیں۔ اب بیگرم تھا۔ زالو اس میں میں جنبتی مسوس ہوئی اور رہی محسوس ہونے لگاکہ پاول بھی میرسے جسم سے الگ بہتس ۔

سور ت کماری بی بیب بقی و گردب اس کے باز دیمی مینی کے لئے
بھیلتے اور سلنے تنے ۔ وہ کنکمیوں سے بہری طرف دیکھ کر کھی کہنا چاہتی ۔ گر
اس کے بوٹ ، جو دہ تک اللہ تے رہنے والے پر ندول کی طرح برسیٹ کرا اوام
کررہے تھے ، ہل کردہ جائے نیم خفت سی اس کی انگھیں ۔ جیسے کھنے جگل
کررہے تھے ، ہل کردہ جائے نیم خفت سی اس کی انگھیں ۔ جیسے کھنے جگل
کے سایو ل میں کرنس مجا کم الدہ ہی ہوں ، میران میں ایک خاموش مسکل میں
کے سایو ل میں کرنس مجا کم الدہ ہی ہوں ، میران میں ایک خاموش مسکل میں
کورگئیں مدموش می لینی ہوئی ہیں ۔

زدرسے مشانے ہلاکیں اُس کی اُنھوں کے اندر معلی کا کیا



برں دیکھناگناہ ہے ؟ کیا بہم ریمی سب سے بلندمدیا رزندگی ہے } کیا اس کے التی سے اللہ اللہ کے اللہ کے اللہ کا اللہ کے اللہ کا ال

میرامراُس کو دمی مخار مدری و اف دیموری تھی۔ میں درگیا ، بس نے ایک کو دمی مخاری و ایک کو دمی مخاری اس نے ایک کی میں بندا کو میں بندا کو میں بندا کو میں ایک کی کو اس نائلیٹی سنگ رہی ہے ، اور کئی کو اس خلیشی سنگ رہی ہے ، اور کئی کو اس خلیشی سنگ رہی ہے ، اور کئی کو اس خلیشی سنگ رہی ہیں ۔

مینکھنے کی قرت کے ساتھ ساتھ سننے کی قرت بھی لوٹ اگی سنسکرت کے بچہ بول میری کا و رہیں بڑے۔ کوئی بڑات بی میرے کئے برارتھنا کردہے تھے۔ اپنے آب یان وگوں کے کہنے سعے۔

یمی فامرش تخداحسان مندی کے وجہتے دبا ہواتھا۔ اپنی ہف دھری پرسیان بی فغاریر دو لال خیال کا فی دیز نک رہے ۔ پھر کھی شبطانی جذب ، جن سم ہملی زندگی فائم ہے ، دھبرے دھبرے ملکنے لگے۔ میں نے معر چاکہ آگر یہ مسلم معرفی نہ ہوتی تو سورج کماری گود کالطف ادر سکون کیسے بھب ہوتا مسورج کماری کی آنکھیں چک انھیں۔ بیں ڈرا۔ کیا اُس نے میرسے جذبت کا جدیا لیا ہے جامر م سیابی، خودفر یجا درز جانے کی کی جیزوں سے پیا بونیوالیک مسکل مے بریم می موضوں میں ہمکیس کم موکئی۔

سورن کماری نے دگول سے کہا راب بر کھیک بیں کھیک ہوجائیں گے آپ لوگ بسترو غیروسنجھالئے۔ افرنا نظ جانے کا دقت ہوگیا ہے۔ لوگ طینان سے سفری نیادی ہیں شغول ہوگئے۔ گریز رت جی پر تور منتر فیے صے مارہے متے اُن کی انکھیں بند تضیں ۔ سور زح کماری نے ایک بار پر فرت جی کی طرف د کیمیا اور چومپری طرف مُنہ موٹر کر ایک المجائی سی اواسی کمراکر کہا ۔ اُٹھو، بر بہچاری جی ب ... "

*ديوندرس*ستيار تقي

. گراکی دربیرکالیسدهان

بنكهاك الته المرتمب لتي نطب والي افسردهٔ وحیس راسی نظسترا نی جوانی چوٹی میں دواک بھول قرینے سے لگے تھے نفاسمٹا ہوُا دوَش پرُختِّ ۔ کا دوبٹِ ۔ رگہرا نہبت ، ہلی سی زُگھت کا دوبٹیت ر مجه تقور ابهت محسن كالمنجيب نه كهلا تها

كمرى جُمُسلى المناجمين علا أن محرمی سے پریشاں سی مسسر آئی جوانی نگا تقاسرادربال <u>سلیقے نیے جمے تھے</u> والتحب كربيان كانفاء سينه كحلاتما

مجه بیجی نگابیں وہ کئے دیکھ رہی تھی شايدکوئي شخمه ريرسسلنے ديجھ رہي تھي

نظرين نداهما فسنت كي سم كالمسيري تعلى بچولول کے شیمن میں صبیب جوم رہی تھی اک شعر طریصامیں نے تمریم کی ادامیں

گردن کواک اندان<u>سسے نیبورا کے بھتے تھی</u> برنٹوں پرنٹسم کی گھٹٹ جھوم رہی تی کھے دیرجو گذرای اسی خاموسٹس فینا میں

ملم كُلُ مُعِينك ب إدرول كى طرف بكر شريمي اوخا تذبراندازين كيحانوا دهمسرتمي

جدى __ خطاك ست كوركمتى بوني لميني دیکھا تومگر انکھ جسسراتے ہوئے دیکھا مِشَاق نظر كوبهست الحجى مظرِ أُ تَي مخمخان بحوين لانباس قد جيب ره كتابي پنیام مرادے تی دیا میری عجمہ نے برساتی موئی میول نفسی آئی منسی سی ے کر بھے لطف و کرم ہٹ کئی ہے

وه برق کیتیزی سے میسکتی ہوئی پلٹی بلی تو بھے گھڑی میں گانے ہوئے دیکھا بالول كو دوسيتفسس جهياتي نظرا تي چاندىسى جىيى بىل سىلىب، آنكەشرابى جمأتسسے ذرا كام لياميرى كيم است بے ساختہ ہو نٹول بیا دھسے آئی منی سی ہنستی ہوئی دوچا تسدم ہٹ گئی ہیھے

ميرركريس انسيب بعيركي وه، أميدكي بربط كومرس جهيركى وه

اه بي ونياج ن لاك الايم

عشق كريزال

رمع عمر رینہ جااُس کی

يطويل مجب بورى ابنى المل سردورى

وجروردہتی ہے ننگ فیام ستی ہے

عرب سزائس کی

عمر رينه جا اُس کي

دمم

ریموان جاتی ہے! دیموان جاتی ہے!

الما بمي لپک کرا بن سنور حمک کرا

صبح موز سے پہلے موت ہی مودل بہلے

شمع حبلملانی سیے

ر دیکھرات جاتی ہے! 4)

رد مو کلی مصل بر

ادرنون نوان خواشکان

جان سے الف کی کی ہی نہیں کھیلا

برنجه کیاترا بھی دل؛

مرد ہوچکمفل_

(4)

417

ا دمی کومبیاسیے

مهم كنارغم بوكر لطف نندگي كهوكر

المجاور كل برسول بے لبی کے بل برسو

زېږليت بياب

ر ادمی کومیناہیے

قت وانظر

محزارش احوال افتى

حوص کے حضات مدت درا زسے کارفانے کی تبارکر دواشیا استعال کرتے ہیں اُن سے فقی ہمیں کہ کارف نے فیٹلڈ سے ابتک سوسال کے عرصے ہمی اُن سلمنے فا جزبین کی۔ زمانے کی رفتا رکے مطابق ہمالے کارفائے تی جن لوگوں سے نہ دیکھ گئی انہوں نجہاں کارفانے کے فااف فحکفت مے واقعات جن کاکوئی وجود ہمیں شہور کئے دان کا رفانے کی اشیا کے تعلق بھی ہے جنیا دہاتیں ملک میں اس کئے ہے بلائی تاکہ اپنی تبارکر دہاشیا کی فردخت سے فائدہ حاصل کر برجن کے فالعن ہونے ہیں آگر جبطائے ہر خونبویں ہمارے مل سے بہتر معدم مرتبا ہے وقریت میں بھی ہمارے عطاق ہل سے سست مہتا ہے کو استعمال کے بعدائی کو متبہ جل حابات میں باعث معزت تابت ہوتی ہے۔

کرمن خوشبور جانگریزی عطروں سکے ملانے سے بیدیا کر دی گئی ہے ،آپ نے ہما ری اصلی خوشبو کی بنی ہو کی چیزوں پرفوقیت دی رہما رے عطرلات اور روغن انگریزی خوشبو مایت سے پاک ہیں ۔

مينجركارخانه صغرعلى ظرعلى تاجمب عطرجنا بلذنك يحصن

به ایر از این بنیاست کارستاری کورو در بهاری این است به ایر از دام وی مهرانت کارسهار واقع میرون م

كيؤكداس كى بنائى ہوئى تمام چيزيل بني عمد كى اوقيميت كى كفايت كے لحاظ سے ولائتى است باكومات كرتى ہيں۔

مراع رکام مورو و کار اسطے کہتے ہیں کا ہومفید اسطے کہتے ہیں کی ہومفید اس کا گھسنا اور کا نا درو مربی ہی توہے اس کا گھسنا اور کا نا درو مربی ہی توہے استعمال سے دائی درومرو دہم والا ہے۔ دماغی کام کرنے دالوں کے لئے ایک بے نظری تھنہ ہے۔

مر منسون عربیات عطری اور بین منکویش عربیات عطریات عطریات عطریات عطریات عطریات عطریات عطریات عطریات عطریات عطری منافق مصنوقاً سے نبرادر روبه بنراد قرمیت بھی باکفایت ہیں یہی دجہ کا معلم معلم دوکا نداداس کا سٹاک سکتے ہیں اور اپنے کا کوری فرددیات کوم ماکوتے ہیں۔

پڑسلال اوشاہ سے کرمے خانماں گدا گر تک خونعبور ٹی کاخواہشندہے راس کے چندر دواستعمال کہ اگر تک خونعبور ٹی کاخواہشندہے راس کے چندر دواستعمال کریں۔ مدوند مزور استعمال کریں۔

آپ ہمارے اس ہم سینگ سیف اکا ونٹ کول کرہم لی النشورنس کیم سوفائدہ اتھا۔ ہول لائف اور ایداد ومنٹ بالیسی طبی معلی سے بغیر جاری کی جاتی ہیں

قسط کی شرح کم سے کم ہے معقول الله سی کا علان کیا گیا ہے

خواتین کی زندگی کا بیربنیب رکسی زاندخرج کے کیا جاتا ہے تفصیلات دورب کیش کے لئے سنطرل بنگ آت انڈیا لمیٹ ایک کسی شارخ کو سلکھنے یا ذیل کے بینے سے طلب نرمائیے

سکرری دی دریاز برخی فی انشور نسمینی کمیسی مرد

الح رسى مميثن

ابس آرجار اواله جیف ایجنٹ بنجاب ادر صور بسری انجسہ

ضرورت ادس فدرضرورت کرسکول فالالیکٹرلیٹنزلدصیانہ دور شرورات کرسکول فالالیکٹرلیٹنزلدصیانہ

اس فدر صرورت فرمنول فالاسيكتر سبر فرهيانه كالا بوشيار طلباكودو لا تعليم بي بس سركارى ملاز منيس مل جانى بيرسكول گورنمنده في بلاسها وررسكنا مزاد د جلدروز كار حاصل كرنے كابهترين ذريعه لهذا بجلى كا كام سيكھنے والے طلبا جلد درخواستين هيجين

پراسپکیس مغت

م ننچر المرارون الأصلى الشولس كمركمة المرارون المرارون

البت ذائداز ... کا موہیم در در دو ہیں البت ذائداز ... کا مطرورت آج کل کے حالات میں ہمہ زندگی کی البی ایک اہم ضرورت بے کیؤ کم یہ تبذیل ہونے والی دنیا کی مہت سی آفات کے خلاف ایک حفاظت کا ذریبہ ہے ۔

میدافس بیدگافس برایخانس برایخانس برایخانس میبالراف اندیالانف میبالراف اندیالان

المحط

س نے علی گڑھ کا تیام ترک کیا اورالہ آباد بھاگ آباکیٹ پرجگہ کی تبدیلی زندگی کو پیررانے ڈھرے پرلگادے اور میں میراسی اطلینان سے زندگی کی امروں برنیرے لکوں حس برکھی اپنے دوستوں کے سامنے نحر کیا کتا تفاكروب كجعة عجلا كعوتى موكى جيزسا وركموتى موثى عبى نبيس محصني موكي جيب ز كبيس واليس الماكرتى ب إكتابس ألبيس مضمون كص - الكره والى كلكة ا ووراس کے سفر کئے۔ دوستنوں سے مباحثوں میں دنت کا ٹاسیاسیات میں مصد لمیا مبسون سنفرير يسكس ادر زمعلوم كياكياكر دالامر كيو إيري كراج مجيوي كظك

اے روشنی طبع

بيسے ہرشے يوكس شے كى كى إنابول ميں! یونکه عرکامیشتر حدرور ونگسیس گذراسی مختلفت مسک احبا سے سحت رسی ہے اور طبیعت کے مطری رجمان کی بدوات باوتت اسینے اور دو مروں کے نفسیاتی مطالعد میں گنا ماہے ۔اس کئے اس کیفیٹ کو سم صف میں زیادہ کاوش ہنیں کر نابیای اور مہینے۔ یرمحسوس ہوار اکیس کینے اب کواکی سخت وصوکادے را موں داکے گرافریب یکن سرونبدی فریب ككل كيادورس الني ب البكى بانسوس كراموا براكب

مين بينايد صرابون-كتاب ببت عدد بخد مفامين كى بنيدكى ادداندارسان كى مطافت توجهات كامركز بني بوئى بعيد باره بندره منفح ختم کردی ہوں کو ایک دم سے یہ محسوس بھاجیسے بڑی دیے سے کسی نے دماغ کے وروازسے بندکر دیکھے ہیں۔ جر کچھ میں بڑھ رہا تھا وہ ندمعلوم کہاں فائب ہو كيا. ندا تقويس كتاب با در مي اور نه كتاب رسطرين دكها أي دير - ايسامعلوم مم ا بطيب بكا بكاكمروى ديرس عبارا فنالكن محسوس بس كرب تعضيماكم چند صغے اُسلے اور میرسے پڑھنا شروع کیا ۔۔۔ ایک سطر۔۔ دوسیل --- يىن ---- چار---- ئاكەردىكا اخبارىبىي آبا--- ئاكەردەكا دا فقا- كۇئى خطىجى نېيى اكا _ معلوم نېيى اما مان كىيىدېي - ان كا

تم نے وعد وکیا تھاکہ اپنی بہلی فرصت میں مجھے خط لکھو گی دلیکن مين اب كت شم مراه مون - كيا مو ل كنين ؟

ب کی بداگرے کا تیام میرے نئے ایک نیاب ہے جس کی ابتدا تم نے کی ہے بتہیں معلوم ہے کمیں نے ہمیشہ کوستعش کی ہے کہ میری نطرت کے دو نازک ادر کر وربیادتم لوگوں کے سامنے نہ آنے یائیں جن کم معولی سی خراش مجی میرے د ماعی سنگون کوربا کر دسینے کئے کافی ب يس فحن كمسلسل فقي كاورسين لوكور كالمجت كوايف ك میت زمر المال مجما ____ یمسب میں اس نے نہیں اکھ راہوں کہ حذا کو استیم مصم کھے کوئی شکایت ہے ۔۔ بیں کیا در بری شکایت كيا؛ --- يرة من مون م كوبتار في مون كردا تعات كي مكى مكى لرزشين كس طرح مجيهاتيس.

يا وش بخيراتم ستقبل ايك اور الوك فكن بمي مصل ايناشكارسانا يهابا بغامی نے بیجنے کی برکن دبری اوراسمایی فطر میکوانٹے گھناؤ نے بہلود کھائے كاكرمعولى ول ود ماغ كا أومى متحالونغرت كغير فيرم تا و ماغ كا أومى متحالة فغرت كغير في المناسب مرد ملف كى ستم ظایقی کود مکیر کرمیری بزرد برالی را می مطبیعت کی براگندگی کونا تجسسر رکادی كاجاريهنا بالكيار يراس فمن عقيدت كع باوجود حب امرارا جناب مدست اسكر العاديكه كركا اونفرات كوكيا إاب البيارك مي وفيرون كالفيا بين ايف لئة توأب كواجعا بنا لول كي-

مجعه ایک ایسی د ماغی الحمن میں مبتلا کر دیا گیاجس سے میشکار ا اُج بھ رس كي بعد بمي فيب بنس.

.... تمهیں بتاؤگیا یو فوت کانتام نہیں تقام کیامری برسے الداركاكام بهيس نياكيد

خط توکی روز سے نہیں آیا ۔۔ یہ لوگ خط کموں نہیں لکھتے ۔۔ چا ر
مغتہ ہوئے ایک خط آبا تھا ۔۔ لفا فر تھا ۔۔ اس میں الا بگی کے وا نے۔
دومیں نے کھائے۔ باتی اس لفا فرمیں دکھیمیں ۔۔ لفافہ بجس کے اندرونی خا
میں ہے ۔ براصول ؟ کتا ب رہ جائے گی ۔۔ اوٹھ ! ۔۔ بہلے کمرے کا
دروازہ بندکر لول ۔۔ اوہواس میں اتنے خط جمع ہو گئے ۔۔ خانہ بحرگیا ۔۔
ائیں ۔ ابا جان کے خطوط بھی اس میں ہیں ؟ حیب لوا چھائے بنے گ
ردی کم ہوگئی ہے۔ جوڑی ۔۔ الائجی کے چار دانے لفانے میں ۔۔ دو پنچے
ہوئے کا غذکے کے شعر جن رہے کھا کھا ہوا ۔۔ جمید برس کی پرانی تخرید ۔۔۔۔ بوٹے کا ایک خطرے القاب کا ۔۔۔

المنص عدم مواكرآب كى طرف سے كوسٹس مورسى مصد لوگوں كايد خال ہے کراپ بی مرضی سے ایساکر دسے ہی اس آب کی ادرمیری دولاں کی برای بدنا می ہے ۔اگریمی مان اوالدی امی كوشش كري توكوئي بات ناتفي _اب آب مداك ك ان السنعالي بين زويك أب مع زياده مجدوريون -يكن بوجى اين ول كوكيساتقا ع بوت بول بي جانى بول كر اس خط سے کہ رائ تکیف ہوگی لیکن آپ کی مجت سے امید ے كرآپ براكمنان اللي كے اب كودنيايس براكمنان الله كرفيمي الساس سي مزاده رجيبتر موقع أب كو ملتين ے ۔۔یں ترخر جیسے تیے گذاراں گی۔ آپ ابی مالت درست كيحة اورفسعنين وللككيم ووا فداكم لئ بيت سِن كا. آب گرخط لكود بح ميس آب ال رب بس. ين برنفيب زمعلوم كتني كومشنش اوريمن كيعداك بويخطاكم ری ہوں کیا کروں رائے سے اعتواں سے مجبو رہوں۔میری توال می دنیاین نهیں دن جوانیس سے کو کہتی سنتی" چار منور خطر اصف کے بعدایک شعر را ما۔ إدهرسے بھی ہے سوا کھداد هرکی مجسبوری كىم فى أن كار أن سى أد بهى سر بو ئى لاحول ولا قوة منين تر بحد ل حكامف يحير به منكام كيون ارك إقربين رو سائوں برکیا مذاق ہے۔اُونھ برخطوط جلا کیوں زالوں ندرہے اِنس مرتبح بانسری - مرطانے سے فائدہ جمعی یا دگار ہی کے طورر کام دیں سے __

كام دي سح إسبيك ما عاد كرس ي من البندك ويتامون البنين

کمولوں گا۔ اور نہ دماغ میں خیال آنے دول گا۔۔ چلو گھوا جائے ۔ شبیا صاحب ۔۔ منبیا صاحب ۔۔ آپ کو دنیا میں سوائے اور گھفا و ر پڑسے کے اور بھی کوئی کام آئلہ ؛ ۔۔۔ دروازے جوز ورسے کھولے نو شابیا ہمیں نگوار ہما ۔۔ بہت خفا افرانے لگے "جناب آپ کوتوا مخان دنیا ب ہمیں ۔۔ در مروں کوکیوں پرلٹیان کر نے ہیں ؛ بی ہی ۔۔ آپ امتحان دیں ہمیں ہوئی ہے بھی امتحان دنیا ہے ۔۔ فیباصاحب واقعی دیکھئے جاند نی کیسی چھٹی ہوئی ہے ۔۔ آئیے گھوم آئیں ۔۔ جائے ہنیں ہی گئے گا۔۔۔ چھٹی ہوئی ہے ۔۔ آئیے گھوم آئیں ۔۔۔ وروازہیں آلا دال چھٹی بھائی عابدعلی کے ہی آب کو جائے بہالائیں ۔۔۔ دروازہیں آلا دال

شام کو رنگیس سمال اور نیرے افخوں میں کت ب ہزیہ سبیں سکتا تری اس بدمذاتی کاجواب میباصاحب شعرتوبس ایک ہے۔ چاندنی راست میں جب بھول کھلاکر ستے ہیں اور بڑھ جا آہے سودا ترسے سودائی کا آج جنا ب ایک غزل دکھائی دی مگر کی ہے سے سیئی مطلع کا دوسرام عرم قیاست کا ہے۔

آگر بھے بن اس طرح اے دوست گھراتا ہوں میں بیسے ہرشے میں کسی شے کی کمی باتا ہو ں میں الدرزورسے،

بعید برشیمی -- منیاسا حب کوس خم کرلیا آب نے ؟

کیدن؟آپ نوزمعلوم کب سے کتابوں کو دبائے بیٹے میں اداب بھی کورس

خم نہیں ہوا -- میں نے تواج سے کرلیا ہے کہ اب استحان کی نیا ری

شروع کرونیا چاہئے -- نہیں مدائی نہیں -- بھٹی بی استحان کی نیا ہوں۔

یں فرا زور و دل وافع ہوا ہوں - جو کچہ دماغ میں سمانگ وہ یا دکرلیتا ہوں۔

ادرجورہ مبابا ہے اسے کا فذکے کو لوں اور دام سے لیبل پر اکھ لیتا ہوں۔

یسب استحان میں کام دیتا ہے۔ اورصا حب میرے زدگی تو ہوب مباز دیس استحان کی کم دیتا ہوں۔

یسب استحان میں کام دیتا ہے۔ اورصا حب میرے زدگی تو ہوب مباز دیس استاد کا قول ہے گئے وری مزدد کر ولیکن کی کھٹے نہ جائز اور سے می ہی ہی استحان نام ہے متن کو بے وتون بنانے کا - جولیا دہ سے بیتے وقون بنائے گا - بولیا دہ سے بیتے وقون بنائے گا وہ زیاد و زیاد

اوبي د نياج ن للك اليوس

نازک علم ہے ۔۔۔ اورا تناہی خطرناک بھی ۔۔۔لیکن اگر خدانخدا سنے بہمھ بیں اَ جلے نو بمجر خود مجھ کا خدا حافظ!

دل برست وگرے دادن وجیسسرال بو ون!

ادخو بر موگاء آج کون ناریخ ہے؟ بے جاند و وب رہا

ہے ہے۔ ستارے بھی کچہ دھندے دھندے سے ہورہے ہیں ۔

جیسے کسی دوشیزہ کی قبر پر ہاسی چول ۔ کیوں صاحب اکبھی آپ نے فور

گیا ہے کہ لاک نیکی ہی مرحم کیوں نہ ہوگئی نہیں تحرج کی مربون بنت ہوتی ہے ۔

گرااریکی ؟ ۔ ناریکی کو جی کوئی محرق کیوں بہیں ہوتا؟ ۔ دل برناریکی جاتی ہے ۔ یہ از اور کو د تمام عالم پر چھا کے افزات کفتے ہولنگ ہوئے ہیں ۔ بیس اپنی زندگی کی نا ریکیوں سے کے افزات کفتے ہولنگ ہوئے ہیں ۔ بیس اپنی زندگی کی نا ریکیوں سے گھراگیا ہوں ۔ میرا بین کرندگی کی نا ریکیوں سے گھراگیا ہوں ۔ میرا کی بین کہنا تھیں کو نامن ۔ بیس اپنی زندگی کی نا ریکیوں سے میرا دوئے ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی دیاں سے میری فرائن مائی ۔ لیکن اب؟ ۔ اب کیا! کچر پھی نہیں ۔ میرا دوئی سے میری فرائن مائی ۔ لیکن اب؟ ۔ اب کیا! کچر پھی نہیں ۔ کو سور نے بی کی بوقی ہیں ۔ خوش رنگ ۔ خوصور نے بی کے جو سور نے کی بوقی ہیں ۔ خوش رنگ ۔ خوصور نے بی کو بوقی ہیں ۔ خوصور نے کی کو بوقی ہیں ۔ خوص بوقی ہیں اور کی دونیاکو دھو کا دینے کے خوص بی کو بروڈال دی جاتی ہیں اور کی دونیاکو دھو کا دینے کے لئے مرنے دالے کی قبر بروڈال دی جاتی ہیں ۔ کو بیس برے دو کا دینے کے لئے مرنے دالے کی قبر بروڈال دی جاتی ہیں ۔ کو بروڈال دی جاتی ہیں ۔ کو بھی ہیں ۔ کو بروڈال دی جاتی ہیں ۔

جس طرح چاہے چیمیرا دسے ہسم کو تیرے کا تھوں میں ساز ہیں ہم لوگ

ہوں۔ کبول ؟ محصامتوان دینے کارازمعلوم سے ۔ گرفیباصاحب اس سال میں پاس شہوں تو کیا رہے ؟ ۔۔ نہیں۔ واقعی ۔ مذاف نہیں میں سوختاہوں کر ہاس تو مہدیشہ ہی ہونے رہے ۔۔ اب کی مزئر فیل ہو کرکیوں نہ ديجيس؟ --- اجى نهيس - گرركيي كوفسكر بحي نهيس كرميس باس مهوّنا مول يافيل - مېرىكاميابى بىركس كونوشى بوتى سى جوناكاميا بى بوكى رىخ كرى کا ۔۔۔ دنیاتو ناکا میما ہوں کا نام ہی ہے ۔۔۔ اور بھر میں تو حدد رج کا برسمت ہوں ۔۔۔ دالٹراگرسونے میں ہفتہ لگادد ن ٹومٹی ہو جائے ۔۔جی ہتعسلیم ين نفينًا كامياب را مدر كركياكامياب را مدينيًا كامياب را مدينا كامياب را بے دیکھا ۔۔۔میرے لئے تو پاس ہو ابھی اجیرن ہرگیا ہے۔۔ مگر کر ہبر ستخص کہتا ہے ہاس توہوہی جاؤگے ''اور حبب واقعی بایس ہوجا وُ تو بھیر یہ کہ مدسم أوجات بى عقف ملتم بى تقد إكوباسمارى محنت اورمهارى ركيس كوئي چيزى بهين ؛ دليل بي بدارگ مولوي صاحب بين نوابي برقسمتي ست ماجزاً گیاموں ---اسی لیے منیاصا حب آخ نک بین نے کسی سے مجت نہیں کی ۔۔۔نمعلوم کیاافتاداس غریب پرآن ریے ۔۔زندگی نام ہے مُرْمُر کے بینے مانے کا۔۔! اے اے اے کا۔۔! اے ادے بینسی کی بات زمیثی ہے ۔۔۔ کمبی زیش سے بھی مے بی آب؟ ۔۔۔ اُدی بہت دلجسپ ہے۔ آج مجدسے کی نفنی تحلیم ار رکھنا کو رہے تھے ۔۔۔ کی محب كادكر هير كليار آب بهبت مقدس المازمي لوسف مرعورت بالوكسي وجمت نہیں کرتی ادر اگر کرتی ہے تو مرف عمریں ایب مرتب ادر بھر مزیرتم طریفی الماحظ كيمي كيف كك كوتمروتهميت اس كي محت سن ما حاكم فائده الحفامًا سے سے میلے تواسے عبت برجبر رکردیا ہے اور کھاس سے کھلونے کی المرح كمينا باسي في كماسيان كياحات كي اليركردب بهواعورت مهيشة مروكوا كليول بربجاتي سب اليساكمي نهيس سوناكمردا بيطف سے بیلے محبت کا اطہار کرے ۔۔ بازعورت ہی کی خصوصیت نے كردة فتل كور تى ب، اورسكوانى توي جاتى ب سيميشه محبت كالطهار خود كرے كى كمبى زبان سے اور اكثراً تكھوں سے بتم سفركے لئے كھر سے بیلے ۔۔۔ د، ان سی کو کررودے کی ۔۔ تم بر میتوکیوں روتی ہوا کہ دے فی کونیس "مبت امرار کردند بهایت ساد می ادر معصوبیت سے نظری جهاككي في بن كيابنا و رابيميري مكرموت توسيط سيمرمال اجما ب نديك "اب اكريب سيمة بن وفي النّاد - ادر نهين سيمة أو في السّقر ادرمنياماحب -- برداندسه رمدست كي نورت كالمجماب

فالبَّابِه داستان مِی نسنائی جاسکی جن صاحب نے پخطاکھ کا تھا وہ میرے عزیز رین دوست ہیں۔ ان کی زندگی کے متعلق فالبَّا انتاکہا کا فی ہوگا کہ باوجودگھر کی خوش حالی کے اپنی تعسیم کی نصف سے زیادہ ذمہ داری انہیں ہیں۔ ابینے ہی کا خرص مالی کے اپنی تعسیم کی نصف سے زیادہ ذمہ داری انہیں ہیں۔ اول آ کروظیفہ ابینے تھے۔ کینے تھے۔ کینے تھے۔

يهى ان كا دربع المدنى مقاجس يرجيع درج سے كرام الم الت نك كى زندگى گذرى بى اسے آخرى سال ہيں دەمىرے ئىم كمرہ" ہوگئے . ابندامي توسمار تعلقات بهت رسمى سي عقصد ويهميش كمجه سع بحاكية ك فكر من ككر بن عقداد زور تأ مجم مي ان سے دور سى رمنا جا سے تھا۔ ليكرمان كالك وكت محصهن عجيب معلوم بوتي فتي جنائي انس میں نے اس کے متعلق حب ایک مرتبر سوال کردیا توان کی گفراہٹ اور پرلشانی ویکھنے کے فابل تھی ۔۔ اور فالبان کا جاب ایمیراسوال، سماری دوستى كابېلازىندىغا — دەخۇك يىقى كەجهان دوبىركوسم لوگ كالج سے آئے توسل کے وکرسے ان کاببلاسوال بر مزناکہ واکیہ فرمیں آبا "مراکوئی خطاتونبیں ہے ؛ان بن برسول ہیں شا بدکوئی دن ایسا نہیں گا: را کہ انہوں نے یہ مسوال وكرسے ندكيا ہوا در الهئيں جواب انتي ميں ند ملامو - كير لطف بر ســــاور یمیں نے دس ہی بندرہ روز کے بعد سے محسوس کرنا مثروع کر دیا تھا۔ كرسوال كرتے وقت ان كے جبرے سے يرمعلوم ہؤنا تھا جيسے وہ لو جھتے ہوے ڈررہے ہیں مشایداس لئے کرانہیں جواب کاعلم بیلے ہی سے " - وه خود خط كم بين لكهية تف البتدرات كواكر دليما كيا كريولكم كومعلوم مواكر حركي الكهائف است بأنو بجا أربا بإجلاديا --ف اكي زمانه محص إ دي كرحب إن مح ياس ، لفافه آباكياب مير خيال بن يان كي رت دن تھے۔ م کیجی فرصت ہوئی نوان کی ز**نمر گ**ی

ا ہے جوان کی ایک شیروانی دن وہ غائب ہو میں ایک صاحب میں ایک صاحب محصر فرددرو کھر فرددرو

ماکسور ہے ہیں۔ ہماری دوستی کے آخری زلمنے ہیں ایک متعر دہ اکثر گنگانایا کرتے تھے ادر جس بران کے اکثر احباب نے فقرے بجی ہت کئے لیکن خود انہیں اس کا کہی احساس نہ ہوا۔ شعریہ تضا کہ ہر دنید مگولا مضطر ہے ، اک جوش تواس کے المدہ ہے اک دحبر توہے ، اک رقص توہے ، بے بین بہی ، بدار ہی ان کے اصلی خط میں جہاں نقطے گئے ہیں دہاں مکتوب الیہا کا نام تھا جے احترا آبیں نے پوٹ یدہ دکھا ہے۔

صدفي



عكس

گوسبخف گلتے ہیں کانوں ہیں ہرانے قصتے
سلسف انکھوں کے اجاتی ہیں سونی راہی
سلسلہ جھٹر تا چلاجا تا ہے ایوسی کا ۔۔۔
دوش مرحوم کے دامن پر لہو کے جھندئے
دوش مرحوم کے دامن پر لہو کے جھندئے
دُور ۔۔۔۔۔ روش و تا بندی نظرا ۔۔۔۔ میں
بند کر لیتا ہوں انکھیں غم

اور ۔۔۔ بھرد کھتا ہوں گھٹن فرداکی طر کھول جغر جائے ہیں اُمبید کی ہرڈالی ۔۔۔ سُوناسونا ۔۔ انظرا تا ۔۔ ہے سارا گھٹن یاس کے تا دلرز نے ہیں نگا ہوں ہیں مری اُس کے تا دلرز نے ہیں نگا ہوں ہیں مری ٹوٹنے گئے ہیں انکھوں کے فلک پڑائے سرچھ کا لیتا ہوں ناکام نمنت ہوکر سرچھ کا لیتا ہوں ناکام نمنت ہوکر الوسنف ظفی

رینسیں ہے سرے امروز کا لمبا دامن دوش کی وا دی برخار بہجو مھیلاسے ر کے جب بڑھتا ہوں امید کے کھٹن کی طر دوش کی واوی پرخار کی اک جھاڑی **۔ س**ے رشيب دامن أمروزاً لجدجا تاسيم گوٹ کر دیجیتا ہوں و اسمن امروز کومیں او رزگ جا تا ہوں۔ رک جاتا ہون کے اور کھی میے راضی کے بیابان کی عمکیں وسعت یوں سمٹ کرمری انکھول ہیں ہی اتی ہے بيساك بزنظرين سي خونخوا ركاجوسس اورماضی کے بیابان کے رنگیں کانے جن کی انکھوں میں لہوستے مرسط رمانوں کا مبڪروامان نصور سي ليٺ جانيين

بنيكن كالودا

اگرچه ماهی رام نے دو مبنگین کالود داکھاڑ دباہے۔ بجر بھی جب بین نظاری کے کھیت کی میسنڈو پر سے ہو انجا ہوا ہی کو جاتا ہوں تومبری آنکھوں بین بنگن کا دہ سو کھا بچکا سازر دبنیگن کا دہ سو کھا بچکا سازر دبنیگن بھرجاتا ہے۔

.,.....

سردول کے مختفر سے دن کوگذرے در ہو جگی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد حب میں ایک بہا چکر لگا کہ نیچے کھا دی کی مرٹی بنیان، س برجیوٹ اگرم افرو ثیر اس برجو سے کھیں۔ اس برجو کھی مرٹی بنیان، س برجیوٹ اگرم افرو ثیر اس برجو سے کھیں۔ اس برجا جگی اور کو درکوٹ سیم جھی بہت کہ ہوں سے بہت کا اور کی کھی تھی کھی اور کوٹ میں مست ، دسمب سر کی کھی کھی کھی نے برا مدے میں داخل ہوا تو وہ الیک کے با مدے میں داخل ہوا تو وہ الیک میں میں میں میں میں داخل ہوا تو وہ الیک میں میں میں میں جا میں جا مدے میں داخل ہوا تو وہ الیک میں میں میں میں کھی کے برا مدے میں داخل ہوا تو وہ الیک میں میں میں جا دیا ہو کی میں کے میں کہا ہے۔

میں میں جا رہا تی جا کہ کر بیٹر شون کی ساگیا۔

کی طرح کا لالحاف لیت دیجہ کر بیٹر شون کے ساگیا۔

المجو گئی کیابات ہے ہیں نے اوورکوٹ کی جیبر میں بڑے ہوئے اپنے دونوں ہمتوں کو ایک دوسرے کے ز دبک لاکرکہا۔ رر کچھ نہیں با بوجی، میں اہی رام کا آدمی ہوں "

ساہی رام کے ہی ہی الیکن آئی سخت سردی میں ہم اس تھلے باکدے بل کیوں پڑے ہوئے

تبیک ماس کیرا ہے بابجی

میں نے جب جا بہ الکرہ کھولا اور شارکر اہم الائن کا میں ایر ہوگیا تھا میرے داخل ہوتے ہی گرم الیکن مٹی کے بیل کی برلیٹ آئی۔ بارہا میرے دوستوں میرے داخل ہوتے ہی گرم الیکن مٹی کے بیل کی برلیٹ آئی۔ بارہا میرے دوستوں نے مجھے اس طرت لیمیب جلاکر تھیڈ جانے سے منع کیا ہے شہر کی گندی فعن کو جول کراس کھلے ماحل ہیں رہنے کافائدہ ہی کیا الگر شہر کی مفرعاد توں کو ترجیو ٹا جائے ہو وہ کہا کمنے میں اور جنا ایکر تے ہیں کہ داکر طول کی رائے مطابق کرے کو بدکرے

اندرلیپ حلائے رکھ انہایت مفرے سانس سے راستے گندی ہوا بھی پیرو میں داخل ہوجاتی ہے ۔ اور کھی پیروں ریاس کا دباؤ پڑتا ہے۔ میں بار فم یوں محدی بھی کرنا ہوں لیکن مجبور مہو حبّ ما ہوں۔ جب مجھی مجھی دروازہ کھول کر بھی تاہوں اور تیز ہوا کا جیز کا اندرا تاہے۔ اور میرے اتھ سے نہو جاتے میں آور کم حیلنے سے انکارکر دیتا ہوا کا جیز کا اندرا تاہے۔ اور میرے اتھ سے نہو حبتے میں آور کم حیلنے سے انکارکر دیتا سے توہیں اُٹھ کرکو اُٹھ میرونینا ہوں ۔ جیدے سکرٹ پینے داوں کواس کی کرا وی ۔ کسی اسر حیرا دیا ہوا تھی لگتی ہے، کچھاسی طرح بیسب کچے بھی مجھا چھا معلوم ہونے لگائے۔

برٹ کو کھوٹی پر اٹٹاکراد رکٹو نبدکوسراور کانوں کے اردگر دلبیٹ کرمیں کام پر آہیٹھا۔

بیمه نوگیالیکن میرادهبان را مدے کی طرف ہی انکارہا۔

 سسبے۔ دہ بھی تواسی میں سے لورا کنا ہوا ور بھیر مزد در دن کی مزددری لیکن ترکاری برکون ڈاکہ ڈوال مان ہے۔ بہاں تو کہمی جو رسی ہوتے شنی نہیں۔ میری کو تلمی سسان مگر میں ہے۔ باس کوئی کو تلمی نہیں ۔لیکن میں تورواز کھلے جھیوڑ کر گھنٹوں غائب رہتا ہوں۔

مبيكن كإبردا

بنیں با بوجی، با ہرکاآدمی اننی سردی میں صرف دس گربھی کے بھول لیسے نہیں " سکتا!

"لبكن اس ون مُوليان "

' دہ ا دربات بھنی با بوعی۔ دہ نز کوئی راہ حیت اَ دمی تعاظِے جاتے اکھا اُگریے گیا۔ بہر کوئیمیں کا ہی سبے ۔۔ بیں سلے کو بچواکرالیا سبق دوں گا، کر عربجرکسی چیز کو کا تھ نہ لگا کے ''اوراُس کے موٹے موٹے ہونٹ بھیس گئے اور جیکے کا مارا ہوا چہرون گیا۔

البكن محمائي الرجام ونواست اندر سلادون

ئنہیں با بوجی ، سردی نو آب امیروں کوگلتی ہے ، اسے نو بونہی محض دکھا وے کے لئے بہاں سلادیا ہے ، در ندر کھوالی تومیں کروں گا ۔۔ ان مونگروں کے بیچے بیٹے کر اجونہی بیسمجھ کر کہ بوڑھ اسوگیا ہے ،کوئی آماکس نے د بوجا !!

اود ده مبنسا -

''لیکن اس کے پاس کرٹسے۔۔۔۔۔ *کانی کیٹوے ہیں، س تے پاس با برجی'' 'بَہُ کہنا سوادہ جِلا گیا۔ لوڑھے کو کھر کھانسی کا دورہ بڑا۔

• • • • • • • •

یس بھر کام میں منہ کہ ہوگیا لیکن مجھ سے کام ہونہ بیں سکا میرے
سامنے ان دونوں کے الک کی تصویر کھنے گئی۔ ٹھیکیدار کو بالداس ۔۔۔
دص دولت اولادا ور بنے کری سے اس کے گالی اس بجا سسال کی عمر
میں کھی گلاب کی طب رہ مرخ تق ۔ اس ہلوں ہیں بیوست ہونے
دالی مروی ہیں، جب بہ بوڑھ ابر رہ ایسے۔ دوا بنے گرم کان میں لیٹاد ہمتی ہم کی
انگیسٹھی سے گرم ا بنے کرے میں، مزے سے گیس ہاکہ مایا تاش یا شطر بخ
کھیل رہا ہم گا ۔

اوردینی سوجتے سوجتے میری آنکھیں بند ہونے لکیں اور کھیے غذدگی سی مجھ برطاری ہونے لگی۔ کھانا زیادہ کھا گیا بھا۔ کیروں کالوجھینی سنے لاد رکھا تھا اور کرونوب گرم مقاسسیں اُٹھا کچھے مزوری کاغذ فلم دوات سے کر اس گفتی ہے سرد عقربی، نیج بوڑ سے۔اس کے جبل مجول، بیتے اور شاخیں ہیں جب یسو کھ جاتے ہیں یا گل سر جاتے ہیں قبیب نیجی انہیں کاٹ وہتی ہے اور اُن کی جگہ نبت نئے، ہرے بھرے ،زندگی کی حرکت سے خوش ، الجھجلتے کو دقے ہنتے نا چنے گاتے ، کچول اور بیتے لگتے ہیں۔اورزندگی کی امرین راحتی بچولتی ، تھومتی ہی جلی جاتی ہے

کیکن یوبرط یہاں سردی میں کیوں آپڑا سے بکیاس کاکوئی گھرگا نہیں اور اپنی اس محدیث سے ذراج نک کریں نے لیو تھیا ۔ کیوں جی ، تم مہوکون با نہیں جی ، اہی رم کا آدمی ہوں "

المن رام سے آدی توہو، سیک ماہی رام کے کیا ہونے ہو ہگا توڑھا کچھ حجاب دینے لگا تفاکداسے کھانسی کا دورہ بڑا کئی لمحے لگا ال کھانسنے کے بعد، اپنے سانس کوشکل سے درست کرتے ہوئے ہی نے باہا کا کردہ رشتے میں اہی رام کا کچھ نہیں لگتا۔ دہ اس کا ہموطن ہے۔ اس کا کنس بہت بڑا ہے بابنے حمید شے حمید سے بہت اور ہیوی ہے، دولڑ کیال ہیں سبیا ہے نے کے فابل اور وہ روزگار کے لئے ماہی رام کے ساتھ آگیا ہے۔

سی کی آدا زمین کھیدالیسا سوز نظاکہ کام کرنامبر سے النے نامکن ہوگیا۔
میں سنے کبیسے ٹر بہننے کے باوجہ د، بتولون ریکبل ڈال کر بیٹا ہوں۔ اور وہ غرب با ہر بردی میں ریڈا ہے: نام نہا دبستر کے طور پر شایدا کیے میں گولائی اُس کے پاس ہے۔ اور وہ میلاکالا لحاف بھی برسول کا پرانا ہے۔ تو بہت فربب قربیب گھیل کرمیں نے کہا تو توجائی اندرلیٹ حادہ اِ برتو بڑی مردی ہے، برآمدہ دون طون سے کھلاہے۔ با برتم کھیل بیٹے مروی بُ

لیکن اسی دقت سیمنٹ کے فرش پر بھاری جونوں کی اوادسنائی دی اور دوسر سے لمحم اہی دام ۔۔۔ وہ طبیکیدارگو بالداس کا جوف تین ایخ لمبیا آدمی در دازے پر آگھ المواس سے بیچے کالا، موانگیس گھٹنو ایک دھ وتی اور یا وُں میں سیرسو اسیرکاج تیا ۔۔ ایک دن جی مولیوں سے لئے دہ ایک میں تک ایک آدمی کر بھراس نے لیے دو اُن اگیا تعاد اور دہ ان مچوکو اس نے لیے دہ ایک میں تک ایک آدمی کر بھراس نے تیمی ادھ کا اُرخ بیس کیا ۔

ہم نے اسے فود بہاں سلایا ہے با بدی ، نرجائے کون سالارات کو کھیند وہیں اُر جائے کون سالارات کو کھیند وہیں ڈاکر اُلتا ہے۔ دوتین دن دیکھتے ویکھتے ہوگئے ہیں۔ کل دان کو بھی کے دس بھیدل خائب ہوگئے سارے کھیت ہیں ایسے بھول خلیں گے۔ بررسوں کو فی ترام بیکے ہوئے شاکر اُلا اُکر کے گیا۔ آپ جانتے ہیں کہم ہیں کی کو ترکو کر ترک کی ہوئے شاکر اُل کی ویکو ترک کو ترک کو ترک کی سیلائی کر نی ہوتی ہے اور بھردد سور و بیے کا مفیکہ نے رکھا

سونے کی میں چیر ایم میں نے سوچا کافی طسید سا کھ کو دن گار دنز کے کرے کوتا لا لگاتے ہوئے میں نے سوچا کافی طسید ہوئے کام کر دن گار دنز کے کرے دنتر کو کھلا چیوٹر دول لیک نہیں نہیں بابھی بمیرے یاس کانی کیڑے ہیں ہوئے اس کا یہ جواب من کر اقفل بند کر کے ہیں اپنے چیوٹے سے ،گرمسونے کے کرے میں چلا گیا بہت کی جواب کو اتھا ۔ مرف کھا ف بریکے کہل ادر ڈال لیا اور کیڑے بیل کر لیٹ گیا ۔ بدل کر لیٹ گیا ہے۔ بدل کر لیٹ گیا ۔ مرف کھا ف بریکے کہل ادر ڈال لیا اور کیڑے بدل کر لیٹ گیا ۔ بدل کر لیٹ گیا ۔ بدل کر لیٹ گیا ۔

سوتے سوتے کھی اہی رام کمبی اس بوڑھے، اورکمی اس کے الک محمد کی صورتیں میرے سامنے آنے لگیں۔

یسن و مجھاکہ ماہی رام نے چور بردالیا ہے۔ اور وہ اسے اڑ امار تا سا تھ کے گاف ور و کے اس سے اور سب گاؤں دالوں کو جائے گا۔

منے املان کیا ہے کہ جربہا رسی سنرس جوائے گا اسے ابسی ہی منراوی جائے گا۔

اس کی طوف کمتا ہے ، اور میں بیرد کیے کو جیران جونا ہوں کہ وہ عشبکیدا گو پالداس کے سواکو ئی نہیں ۔ وہی گھٹا ہوا سرو دہی کیھو لے ہوئے گال اور دہی جوکو زیاک ب

مبری انکه که کوئی و میجایا و سعد رزائی از کئی ہے۔ زیادہ کھا جانے کی وجسسے چھاتی کچھ مجاری تمی ، اور گلاسو کھا جار انتقاء

سران درخے ہوئے وقے سے بانی بی کراچی طرح سے لحاف بے کر دونوں طرف سے اٹ بام ہوا مکانوں کو مخریں اردی تھی۔ درخت حتی الامکان اس کا مقابلہ کرتے ہوئے جش کی ترت مخریں اردی تھی۔ درخت حتی الامکان اس کا مقابلہ کرتے ہوئے جش کی ترت سے جنگھا اڑرہ ہوئے ہیں۔ شاں ۔۔ اور دور ادل کی گرح ادر رود کی کراک مجی سنائی دے رہی تھی دیکن گرم ہو کرجم دھیا اور نے نگا دریں بھرسوگیا۔

اس بارکیا دیجتا ہوں کہ زور کی بارش مور ہی ہے۔ نیز ہوا مجلی ہے۔ باؤ باؤ بھرکے اورے پڑتے ہیں۔ ساری کی ساری مبزی تباہ ہوجاتی ہے۔ کیاروں میں بالی کھڑا ہوجا تاہے۔ مرف ہی مرعبائے ہوئے سکڑے مطے۔ پیلے زرومبنگن کالودارہ جاتاہے بچرد ، بنگین ممرے سامنے بڑا ہونا سٹرد عہوجا تاہے، اور

بینگن کاپر دا بی دیکھتا ہوں کہ اس کی کس اس بوڑھے کی ایسی بن گئی ہے۔ گھٹندل کو بازہ و بیں کے کرچھاتی سے لگائے ، دہ سکڑا سمٹا ترکگا ، اپنی لمبی چرفی کے سہمارے لئک رہا ہے ۔۔۔۔ او کے اُس کے سر ربگتے ہیں اور وہ اسی مبنگن کے پر د کے ساتھ لٹکا ہوا جمر لاہے۔

بھریس دیکھتا ہوں کہ دہ بلیگن کا بدد الک بڑا ادکیا، نہ جانے جاس کا، نہ جانے آم کا درخت بن جاتا ہے۔ لوگوں کی بھیڑ شیجے کھڑی شور مجاز ہی ہے ۔۔۔ بدڑھامرگیا، بوڑھا بھانسی ہے کرمرگیا۔

بعریرے کانون میں مرف مرکبیا "مرکبیا" کی اوار آتی ہے اور الیا معلوم ہوتاہے کردوں نے اور الیا معلوم ہوتاہے کردوں نے اسکو کردوں کی کو کردوں کا کردوں کو کردوں کا کردوں کو کردوں کا کردوں کا کردوں کو کردوں کا کردوں کی کردوں کا کردوں کا کردوں کا کردوں کی کردوں کا کردوں کی کردوں کردوں کا کردوں کردوں کا کردوں کی کردوں کا کردوں کردوں کی کردوں کا کردوں کردوں کردوں کردوں کردوں کردوں کردوں کا کردوں کی کردوں کردوں کردوں کردوں کردوں کردوں کردوں کا کردوں کردوں

مبری آنکھ کھل گئی دیکھا کہ کو ئی زورسے دردازہ کھنکم شار ہے۔ سرنانے رکھی ہوئی گرم جرابیں ہین کرسر بر فی پی رکھ اورکمبل کواچھی طرح لیسٹ کرمیں اُنٹھا۔ در وازہ کھولا۔ دیکھا توسیکٹری صاحب دوسرے کئی اصی کے ساتھ کھڑھے ہیں۔

مركبابات ب من في وعيار

س رات آب کے براً سے میں بواط مرکبیا"

یں نے دیکھا۔۔۔۔ اسی میل سی کالی چار یائی پرابینے اردگر دوہی مبلا کاف لیدی برابینے اردگر دوہی مبلا کاف لیدی ، بررصا جھکا ہما پڑا اسے -اس کاجسم اکر اگیا ہے اور آنکھ بس کھی گرتی ہی اپنی دکھائی دیتا ہے اور برآمیہ کاساما فرش گیلاہے۔

" بین نے تورات بی اس سے کہا تھا کہ در دازہ کھلا.... " بیس نے کہنا منروع کیا۔

نیں چائے کے سکے کئی سے وورجہ لینے جارہ تفاکرات بارش میں جگیتے بایا۔آدازدی، لیکن بیہ بلا تک نہیں۔ آکرد کھانومعلوم ہواکرات مردی میں اکرہ کیاہے ۔اور قبیکیدارے آدمی سے انہوں نے کہاکہ اسے اٹھوانے کا انتظام کیا جائے۔

اس کے دردن بعد انجن کو جاتے ہے اچا نک رک کرمیں نے ماہی رام کہلا تمدا کے لئے اس پیلے سے میگن کے پودے کواکھاڑ دو۔ میری ادار میں کچھ الیسی بات تھی کہ اہی رام جیران سامیری طرف دیکھنے لگامادر مجھوس نے کہا۔

تبت الجاركار" أيندرنا تقاشك

ایکمنظر

سامنے جیوتی جاگ رہی ہے، نیکھے گھور اندھیرا، دہکھ کے دو دنیا وُل کا جارہ ڈول اٹھا من مسرا! دولؤں اڑانیں دھیان کے بیجی کی، جو کی والا بھیرا!

دونوں لوک دیکھ کے وصیان اک ادر ہی جگ کا آیا، ورسے دیجیو تواند صیارا، پاس اجیا ہے کی مایا، مایا کا حب بندھن ٹوٹے، جھائے تھکن کا سایا،

تعلیم سے سیاہی، رستہ کھول ہی جائے راہی

ميراجي

بھیل رہی ہے سیاہی، رست بھول نہ جلے راہی

اج اشنان کیاگوری نے، دائے بھلاکیوں نہائی؛ بیسنگار جال مایا کا، اس نے کس سے نبھائی؛ مور کھے چوڑنا دانی کی باتیں، کیسی دھن بیسمائی؛

میل دہی ہے سیاہی ، رست مجول نہ جائے را ہی،

محرمی گیبسوکی چهایا تو وهیسان انو که ایا، نبط که شابرندابن سے ساتھیں رادھاکو بھی لایا، راد سے مکھ کی آمبی مورت شام گیسو کا سایا۔

ونیائے اوب تاز ہرین رسائل کے اہم مصن این کا تذکرہ اور جائزہ

اس دفع نقد ونظ کاحقد غیر معمولی وسعت اختیار کرگیا ہے اس کے حسر شرکا جائز ہشال نہیں ہوسکان اظرین بیبال جو کمی پائیں گے۔ اس کا بدل انہیں نقال ولفظر کے صفات میں ل جائے گا۔ دادرہ)

کرکے جگالی بولے بھے کو احمد لوری پرکیاسو تھی ؟

من برجیون روب بدل کرکڑ نا جگ جین او کاک ما کاک

یہ دنیا ہے ایک پہلی چلا بہاں سے جس نے بوجمی
ختم مُوراب کمیل ہمارا کھلا ہوا ہے سامنے کھا ناک

مزے کے دن تھے جب ہم کھیلے جیون نا ٹاک
گھیل ہمارا ختم ہو ااب کمید دو بر کھیا ناک والے سے
کجاکے کھینی جی ور وسے حبلہ ی اُس جو کہا تاک والے سے
کجاکے کھینی جی ور وسے حبلہ ی اُس جو کہا تاک والے سے
اَوُ جلیں اب دیر ہو ئی کل ملاسے نا ٹاک والے سے
اَوُ جلیں اب دیر ہو ئی کل ملاسے نا ٹاک والے سے
کہیں براس سے کھیل ہمارا جانے کے ہم کو تصوت کرنے
کہیں براس سے کھیل ہمارا جانے کے ہم کو تصوت کرنے
کیس براس سے کھیل ہمارا جانے کے ہم کو تصوت کرنے
کے بین بران میں کھیل ہمارا جانے کے ہم کو تصوت کرنے
کے بین بران میں کھیل ہمارا جانے کیا کھیل تھا وہ جب ہم تم کھیلے جیون نا ٹاک

معن دوره معددات المروار المعلم وخصوص سیر تبول سی احدیدی ،

احتیدی مندرج بالفطم می جخصوص شیص سیر منایان کا دی سی سی منایان کا دی سی سی کرداز گاری نظم ایک ادراسا واقع می بی سی کرداز گاری نظم ایک ادراسا واقع می بی عرف آخری بند کی فرانگری سے نظم کالطف اس صورت میں پوری کھی مرف آخری بند کی فرانگری سے نظم کالطف اس صورت میں پوری طرح است ایک الیے تصدیر مجد لیس جس میں دوبور سے آ و می ایک واس سی ایک ایسی تصدیر مجد لیس جس میں دوبور سے آ و می اور دور سرے مورس ابو موظا ہر ہے کہ مندوس ایک شاعراحد بوری جوسلمان ہے اور دور سے مورس ابو موظا ہر ہے کہ مندوس ایک زمانہ گذراکہ بید دونوں ایک اور دور میں رہنے تھے رکاؤں کی ولمیل بعض شیری سی سی سے آنکھیں مرم دانی المحد وری کا کے گا ہے ، چکنا سے کرتے وی میدگی لا دوجیرکی ایسی، سے نیزشاع دانی المحد وری کا کے گا ہے ، چکنا سے کرتے وی میردگی لا دوجیرکی ایسی، سے نیزشاع دانی المحد و کا کو کی سے گا کے اس کی در میردگی لا دوجیرکی ایسی، سے نیزشاع دانی المحد و کا کو کی سے گا کے در میردگی کا ہے ، چکنا سے کرتے وی میردگی لا دوجیرکی ایسی، سے نیزشاع دانی المحد و کا کو کی در میردگی کا ہے ، چکنا سے کرتے وی میردگی کا دو کی در کی در میردگی کا دوری کی در میردگی کا ہوری کی در کی در کی در کی در کی در کی کا ہوری کی در کرائی کا کو کی در کر کی در کی کا ہوری کی در کی کی در کی کی در کی د

ے موہان بالو خرمون باد محدیاتی سے ہے

بڑے مزے کے دن تھے وہ جب ہم تم کھیا جبون ناکاک اب دیجیو لوآنکھیں ڈوبی، سرہے چکنا جسسے کد د پاٹھ جنگی، گردن ہیں رعشہ کانپ رہی ہیں دونوں ٹائلیں بچھے سرکے ہوتم جلیے مجھک جائے کوئی خج شسہ لدّو ٹیا دوالہ سم ددنوں کا اب وہ جیون کس سے نامگیں

رے مزے کے دن تھے وہ جب ہم تم کھیلے جین اٹک کھیلے تاش حینوں کے جھرمٹ میں نجائنچا کر آ نکھییں جے ہے گال رنگیلے سندراب وہ لٹکے جیسے تھیلا اب وہ آ نکھیں مجمی بگجی سی بلیک اوٹ سے انسو جینا کمیں بنے موٹے تھے مومن بالوکسی زمانے میں تم چیکی لا

بڑے فرے کے وال تھے وہ جب ہم تم کھیلے جول نائک موہن با بوت زندہ دل من تھا ان کا بر ہم ہیں بورا لگے وہ بنتے جیسے ادنٹ ہما ہی لبستا منہ کو پھیلا ہوئے تھے بوڑھے لیکن اُن کا مل نرہوا تھا ابھی او صورا اُن یا دجوانی اُن کو جیسے سسپینا میسلامیسلا رفیے مزے کے مان تھے عصب ہم تم کھیلے جون الک کاکرد ارجس سوگی اور زیزه دلی کا حامل ہے ده اکثر دیبات میں دکھائی وہتی ہے۔

ہے) نا س تو بجبن سے بردو نوں دوست ایک گاؤں میں رہتے تقیم سمانول وہی برنعب لیم خوال کم ہے شابد شاءو ہیں کھیتوں ہی میں اُلجھار ہادرہ دن اب رنگ رنگ برنا ہیں اور دونوں کا برن اب رنگ برنے سے کورو میں جیلے بکد برن کیا اور دونوں کا برن کی من برن بر برن اور دونوں کی برن برن اور دونوں کی برن کی برن کی برن کی جو عوصہ ہملے بلکہ برنے جا ایا آجائے بردونوں کی برن کی برن کی برن کی برائے میں دو ہوں کی دوست کی قلب ماہیت ریوزر کرنے گئے۔ موسن با بوج دکھ تنہر کی ہوا تھی طرح کھا دوست کی قلب ماہیت ریوزر کرنے گئے۔ موسن با بوج دکھ تنہر کی ہوا تھی طرح کھا کے موست کی قلب ماہیت ریوزر کرنے گئے۔ موسن با بوج دکھ تنہر کی ہوا تھی طرح کھا کی دوست کی قلب ماہیت میں سے جند ماہرت کا فی جن کرنے دوست ہو حکی تھی۔

نظرے انبول نے احدیدری کی بازں کو جانجا۔

نظم میں جگر گرکی دلیے ہیں۔ بنگا دُمومن بابو) کرکے جگالی
بولئے داس کی جا سے جہال آپس کی بے تکفی طام ہو تی ہے ۔ وہاں موں
بابو کے ضم میں جا کہ بان جبائے کی عادت کا بھی اظہار ہو تی ہے ۔ مل پہلے معظم
مور دوائیں فرا انجوانے والی معلوم ہوتی ہیں مصرحہ ہے سے تھے جب تم
مومن بادمجھ بابی سے بہلے پہلے گروا بجین کے بعدان کی ملفات
ہوئی تھی ۔ دوسر الفظ با بی ہے مجھ بابی سے ۔ بابی کیوں ! ۔ ۔ اسی بندے الحق تمین معرفوں میں جس انداز سے مومن بابو کی دکھٹی کا بیا
ہے کی اس سے کوئی استارہ ملفات م جنسی کے کنا کے موجو دہیں .
بھی اس نظم میں زیر لب میلان م جنسی کے کنا کے موجو دہیں .

نظم مروری نے کسی انگریزی نظم کو دیچھ کو لکھی ہے جس کامیابی سے شاعر نے ایک منبی زبان کے خیال کو اپنایا ہے وہ ترصیف کے لائی ہے۔

> کی ہوئی جاتی ہے افسررہ سلگتی ہوئی شام کُل ہوئی جاتی ہے افسررہ سلگتی ہوئی شام مصل کے نکلے گی ابھی شیئہ متناب سیالت اور مشتاق نگا ہوں کی سمنی جاسئے گی ادمان اعترں سے مس ہوں گے بزرسے ہمئے کا تھ

ان کا انجل سے کر رصار کہ بیرا ہن سب کچے ترسیح بسسے ہوئی جاتی ہے علمین زیگیں سیانے اس زلف کی موہوم تھی چھاؤں میں مٹسسما تا ہے وہ آدیزہ ابھی تک کہ نہیں

اسم مجرحن دل اراکی و سی د هم مهوگی و بی خواسیده سی آنکهیس د بی کامل کی تکمیر رنگ رخساریده و فازه کا ملکاسی خبار صندلی انته پردهندلی سی حناکی تحسیریر

اینے افکار کی اشعار کی دیا ہے یہی حانِ صنعوں سے یہی۔ شاہر معنی ہے یہی آج تک سرخ وسیاہ صدیوں کے سلے کے سع آدم و حق اکی اولا دیے کیسا گزری ہے موت اور زلیت کی دوزانہ من آرائی میں سم پہ کیا گر: رہے گی احداد ہے کیا گزری ہی

ان و مکتم و کے شہول کی فرا وال مخساوق کون فقط مرنے کی حسرت میں جیاکرتی ہے جسیں کھیت بھٹا برمتا ہے جو بن جن کا کس لئے ان میں نقط محموک اگا گرتی ہے

براک مت پُراسرار کڑی دیوا رہی جل بچھے جن میں ہزاروں کی جانی سے چاغ یہ براک گام پر اِن خاابوں کی منسل گاہیں جن کے پرتوسے چاغاں ہی نزاروں کے وماغ

> یہی ہیں السے کئی اور کئی مغنوں ہوں گے لیکن اس شوخ کے آہستہ سے کھلنے ہوئے ہو نائے اس مہم کے کمبخت ولا و بزخطوط آپ ہی کہتے کوئی السے بھی افسوں ہوں کے

اپناموصنوع مخن بن کے سعا اور نہیں طبع مثناء کا دطن ان کے سعا اور نہیں

نیق کی بینظم بنی بہت سی خوبوں کے ساتھ ساتھ متنا رو نیر می ہے را نعزادی کی ظرسے اگر مرمرع باسٹور و کھا جائے تواس کے تا ترکی کا میں یقینی دکھاتی دیتی ہے لیکن کمل تا ترک کی ظرسے مرف اس بات کا احساس ہو جاتاہے کہ شاہ کہا گیا ہما جا ہمتاہے ، جس شدت سے مرمور و الگ الگ ذہن پر الزکرتا ہے دہ کیفینٹ کمل صور سن میں ہنیں دکھائی دیتی شاید بیاس لئے ہے کہ اس فظم کی صیفیت کچھواس کلے کی ہی ہے کہ اے میری جان! افعالب زندہ بادے میری جان اسلام کے اس فظم نافعال بنذہ و بادر مہتی ہے نہ

میری جان بنتی ہے۔ جد بیشعرار میں فیق استراکی تعزل کاکامیاب شاعرہ بیکن اس کی دوسری نظموں میں توجے انجاد کی جرکیفیت جمورا بائی گئی ہے دہ بیکن اس کی دوسری نظموں میں توجے انفرادی کی اظ سے برعرو فن کارکی شاعراً خوبوں کوظا مرکر رائے ، الفاظ کالطیف اور فازک استعمال سے افسار دہ ، مسلکتی ہوئی شام سے ترسے ہوئے ان عقہ ، ذلف کی موہوم کھنی جھا اُوں ، مسلکتی ہوئی شام رخ وسب مصدیاں ، دیکتے ہوئے شہر ، پر اسرار کڑی داور ہیں جسم کے مسلح میں مسالکتی کور اُدر آہت سے مصلح ہو کہ منت دلا دیر خطوط سے دھندلی سی صالی تخریر اور آہت سے مصلح ہو ہوئے شام رئی اس دلا تے میں۔

غالبُّا کمل طوریز اکثریمی اس کئے انتشار میدا مہا ہے کو اس نظم میں فن کا رائبی عام روش سے کسی حد تک مٹ کر رہ ہے ، بعی داخلی ہوتے معے بھی ایک علی سے خارجی ہے ۔

اُن ایک بات برت مکشکنے والی بنے یہ براک کام بران خوابول کی مقتل کا بین است مرابول کی مقتل کا بین است کا بین درست نہیں بلک غلط ہے کرنے کر خون مکان کے اُن خوی خون مکان کا دوست نہیں جو جیسے الدنس کا راؤن کا باغ " یا خشت قدر کی رات"

لوٹا ہوا ریکیٹ

یانی کاک بلب له جیسے مدسے زیادہ بھول گیا ہو ملاسااك فمقر جي كوئى فضامين تعبول گيب سهو جیے اک نتما غبت روار اُر کر نغے گاتا ہے ون میں ایک بڑاستیارہ و و و وانب تا مانا ۔۔۔ صاف زیس برمال ہےاس بردل کی اک دنیا اُلق سے بتارا كى لىندنىن سے، بىمبرى تت اواتى ب امرت رکھنے والی ناگن جالی ارگل کاری کا بجن-حرکت کی آتی ہے آئیٹ وه اعطااك نازك ريميث كاب اليمائمة لكاكر ایبخاورپاتراتی میں كاسب فربس ماني باكر عفقيس متراجانيي

لیکن برکیا کھیلے والے کمیساجانک ڈک سے گئے ہیں؟ کچھ مس کر کچھ برجم ہیں، کچھ آرا کو دیکھ رہے ہیں۔ جب میں دہ مانعے برسیندائن کے جیسے حیوث کی ہے! کھیلتے جلنے کہیں اُن کار کوٹ ٹوٹ گیا ہے۔

سلام کھیل شہری سنظم میں اس کے نتیجے کی درسیدگی ہے با وجو د ايك الحيوتاموضوع مِش كرداب، اكثرانسانون كي نكاة ابت ريحث كي طرف ہی نہیں جاتی، کوٹے ہوئے ریکٹ کی نوبات ہی جداہے، ۔ کویا موضوع وافعی اجمير ما م رسلام كى كلام كى سب سے نماياں خوبى ساد گى سے اور اِس کے علادہ اس کے فتی خصالص بھی استظم میں موجود ہیں۔ ریجٹ کا بھیلا بوابضوى حصر بالى اور كلكارى كالمحن، مع الحالق لحاظ سے معب المحا المقلكناب توكييك والحالاني ب اورحب ضرب خالى جائ تعضيي مشروا جاتی ہے نفسیاتی مطالع بھی ہے ۔۔۔ "دوسری جانب کھیلنے دامے بہلے خود موقعه دیتے ہیں ، اور کھیے کے بعد سراک غضے کی لڈت بلتے ہیں دالتبة لطف اعلان كى كاك لذت لينا كجه الميك بهيس نز كولمول جائ تفا _ خفیقت رستی بھی ہے ۔۔۔ کالج کے ردمانی اراکے جب ئينس لان كے باس سے گورتے ہيں نوسمكل كے گانے كاتے ہيں۔ سخيي أبس كب اس سوسائلي كابول ا وركس ان كالوثائة ارتجب وورببال سے دیمورا مول -- ان کواوس سےفن کارنے جوالیا کھا با ہے اس سے نظم کامومنوع ریجی بہیں رہا بکر ومضمحل اور ناکام نو جوان المايال موكيا سي حس كے سم صمت انسانوں كى اس دنيا بس كى نہيں ہے ایک جگر عبارے والت درسے با مدھا کباہے۔ بالطی ہے۔

آس اُ مالاہ، باس ناری ۔ سروع سے یہ تعددانسانی زندگی میں مبلا
آباہ اور سناء ی میں ہی، جا بہت سے جولورد اول کے لئے ان دولا ل
کیفیٹوں کی باہمی شمکش تو م کا مرزد ہی ہے ۔ گھرکودل کا استعارہ کہا جا تارائا
ہے، اوریوں یاس سے پُرسینے کو کبئہ ناریک اُ دھیری کھیا خانہ وی ال اور رہت کچھ
اور لیگارا جا آرائے ہے لیکن اب تک اس ناریکی، دل کی ناریکی کی شف ہم ہم تی ہوتی صوفہ خیفت پرستانو مما آلمہ سے بیا فرانداز ہورہی ہی ۔ آب نئی زندگی کی نئی باہمی ہم جوتی صوفہ میں ماری شاعری پر بھی افزانداز ہورہی ہی ساس کی ایک مثال اوپر می قطم ہے اگریوں کہا جا سے کو آمید کا اُما الله مقود ہونے کی وجہ سے میرے ول میں بلیک اور طاح ہوں کی دلین شریف کئی ہی ساس کی دلین شریف کئی ہی جا سی تعدد کو منظم ہی اور میں جا ہے۔ اور ایس میں بات ہی ساس کی دلین شریف کئی ہی ساس کی دلین شریف کئی ہی سے اس تعدد کو مندی جا سی تعدد کو ساتھ ہوئی کیا ہے۔ اس تعدد کو مندی ہی ہے۔ کومند رہ جا الا فقل میں ایک فن کا ماد نقاست کے ساتھ ہوئی کیا ہے۔

آئے الفسانائم كيريات وكسي كاؤل كارہنے والا جي جس طرح جنگ كى ماتول كومطِ سے تبرولِ بن " --- بهال شهركى دسعت كى تعسيص، مرت لذظ براے اس كا احليا ركر رائب كرمين تطوات عيس ميروا ورميرون كسي بر شهرمي بنيس مين مگاؤن مين هو <u>سکت</u>هي بني*ين گاؤن مير مجي بنيس بي*ن أسس سنو عين ايك مفرعه ہے روز ہوں گھرسے نكلتا مجی تو آسان نہيں ۔۔ كاؤر بس كحرست كلما كجوان اشكل مي نهيل بوالأكير أج كل بهروس كم مالت بعي در روس المرام ادرم والمرام المرام الم كسى تعييم بين بول كے - اور وال ميروئ جندرونك كئے آئى ہے دكل جلى ماؤل كى بارسول ملى ما ول كى نه مان كان بهاؤل سے ببلاقات ميسراً كى ہے رروز پوں گھرسے کھنامی تواتسان نہیں، --- جدی جیتے کی س اقات میں عاضق مجبرہ کی صورت کو کمنا جلا جار ہے۔ شایدبہت عرصے کے بعد سلے مِن ادراس للئ ادر عشرت كي تمنا كياكرين، سامنة تومو، يحقه ديجهاكرين أ شایدگد مضندمهائی فیمبروئن کے دل می بنجیال داسخ کردیا تفاکداب تو اننا زانزمیت جبکا اب اس سے ول میں میری دو بہلی سی جاہ کہاں رہی ہوگی۔ اور اس لئے جب ماشق اسے ایک بے خودی سے و منطقہ ما اسے تواس کے دل یں در انسائیں ماک المحتی میں امٹی ہوئی امید مجرسے لہری لینے لگتی ہے لیکن اُس کانفس فیرمشوری اُست کتا ہے کہ وہ باس کا ندھرا ہو ، سکون باس کجیراً ا ودقا كرا دفعاً بهل مهدويم والى منطران كينيت مع دودكر بسع توجات

بیپائی کورچگانے ہوم سے بیٹے بیں اُمبدوں کو؛ رہنے دو، اُن نہ احسان کرو۔ میں تورپر دیسی ہوں دو دن کے لئے کل جلی جاؤں گی بارسوں چلی جاؤں گی اور بھر آنے کا امکان ہمیں۔ روزیوں گھرسے تحل ابھی تو اُسان ہمیں کیوں جگاتے ہوم سے سینے میں اُمیدوں کو،

کیوں ملاتے ہو مرے ول کے چاغ میں نے یہ سارے دیئے خود ہی کھا ڈالے ہیں۔ آپ اس بنی کو الریک بنار کھاہے ۔ جس طرح جنگ کی راتوں کو بڑے شہروں میں بنیاں خود ہی بجھا دیتے ہیں زندگی کے سبعی آنا رشا دیتے ہیں۔ اس طرح میں نے یہ سارے و شے خود ہی مجھا ڈالے ہیں اس اس بی کو تاریک بنار کھاہے۔

> اس بہ مردات نئے حلے ہواکرتے تھے۔ اسمادی سے کئی دشمن جاں طبارے اہمیں شعول کا نشانہ رکھ کر بم گراجاتے ہے اوراگ مگاجاتے تھے۔ اس کو تاریک ہی تم رہنے دو دل کی دنیایس ا مالانہ کرو۔ میری امیدوں کو مدہوش ہیارہے وو

> > تم ہیں انگے! تم دیکھتے ہی حا دگے! امچا دکھر! لوملیڈ مبرے سینے کے جاغ

اد بي دنياج ن لت الله و الله الله و ا



على كفني رباناكروه در دوكرب بعبي ايك لذّت ليح بموئ تفايا مُميدك حالت مين كهيس اليساند موهائ كهيس ايسانه وجائ مسينكراول يحط رثي حنيالات ول من آنے تھے ۔امید کہتی تھی ہم ملیں گے، پاس کا مذھیرا آتا ور عجبا الگروہ بے وفا نکا ؟ اُمیکتنی تھی ملے کے بعد کس ارام سے رہیں گے باس کا انظر اتاا ورسحبانا، نەمعلوم دە ابكس جال مىسىپ ، دىشىنون كوكېس كېيە دشنن، ما ن د شنن مجل تواج كل حبب شهرون **مي** امذه يراكر ديا حابات - تو حدا ورہونا ہے اس کے طبارے باس کے حیالات کی طرح امبار کی شموں كانشانه ركل كردل كى ستى بس آگ لكاجاتے ہيں۔ اب بيں ہوں ہمبے عامنے دالا ہے . یہ مجھے مک را ہے ، سکتا ہی جلا جا رالم ماس کے ای^ل د تنکیے سکوں بیس کا مزیمبرا مٹ گیا، میرا وہم تھا، یہ بے وفاہنیں ہے، ہم شیں گے، ملنے بح بعد کس آنام سے رمیں گے، ۔۔ لیکن كبيراليانه ومائه كبيراليانه وحائة كينيت فائم يوكئ اور مرف اس لئة كم عاشن مجبوب كي طوف لكنكي نكائ مہت محبوبنہیں ماہتی کردہ یوں دیکھے: امبیدوں کو حبکائے ، لبكن ده نهيس مانتا ـــميور نار اللبتي الشيخ احساد تحيوا ـــ بو بلا دُ میرے سینے کے چاغ ''سسادر بیان ول 'کے جراغ 'سینے 'کے جراغ بن کوایک کنائتی زنگ نے آتے ہیں اوراگر یہ کنا پہنچی مانا جائے تو اُئرزی معرعیس دھیررے جینے کا ۔ بامرنے کا ۔ سلان کر دو) ۔ معرفینے بامرف كاسابان مراجى بإبنديول كان كنت ببيلوول كاعكس بن ماتا

> شعر میرصاحب رُلا سگئے سرب کو کل وسے نشریف بال مجی لائے تھے میر تذ

نفس رونظر " منیل اور بہوائی قلعے

بہلی کماب مکتبہ اُردولا ہوراور دوسری اُردو ٹبک سٹال لا مورسے شائع ہوئی ہے تبیت علی انترتیب عہر ادر عمر ہے جومف این کے لی ظائت سناسب بلکہ کما وضی است خب اور گردو ہشن اور دیدہ نیا ہور ہیں افعاطی ازاط ہے یکھائی جیپائی دونوں کی بہت خب اور گردو ہشن اور دیدہ نیب ہیں۔

کرشن جیڈرا ورا بیندرنا کا اشکت ہمارے جدیدا نسانی اور اسپ

سا ور

ا دیندرنا تدافیک ۱ دیندرنا تدافیک ۱ درق محالا و ایجدای تابید درق محالا و ایجدای ا مجتی صلاح الدین احمد کی نذر بخلوس تمام کرش ویندر ۲ مرکزش ویندر

 کرش چندرا درآ ببندرنا که اشات بهار صحیدیدا دسا فی ادب میں جوہ میت رکھتے بین ده ناظرین ابنی دنیا است مخفی نہیں۔ دونوں فن کا روں کی برخلاص ادبی حفد مات با رہے کے باعث نجز دمیا بات بین آورت بال مورج ادب برخلاص ادبی حدی کے جے تھے عشرے کی فئی ترقیوں کا حال بریان کرے گا کوکرش جنید مدر ایندرنا تھا اینک کا تام شایدا کسی ایک سانس میں سے گا جس سانس میں وہ ادبی دنیا "کی ناجیز خد مات کا ذکر کر دا ہوگا۔

یہ دو فون فن کارجہاں اپنی خدمات کے منتبارے ہم بایم بیا بیمی وہاں اپن تخلیقات کی نوعیت اور زبان وبیان کے می طاست باہم وگر بالکل مختلف ہیں استمن میں مثالاً ایک تطلیفہ میش خدمت ہے ا

اس ما ہ کے نقدونظ کے سلسلے میں جب رفیق گرامی میر ربی نے مجھے یاددلایا کماب کے صفحات مجھے کھنے ہیں اور برے ذینے کی کتا بول میں کوئیں اور ہو آئی قلعے کا نمبر آجکا ہے قومیں کمابنی تفضیل نگاری کے ہاتھوں عاجز ہوں اسٹسٹس دینے میں بڑکی کہ دونوں ہیں سے کون می کتا ہے کا انتخاب کروں بہا رہ ہا انقد رنظر کا دائن دسیع ہونے کے باد جود عمومًا تنگ ہی ثابت ہوتا ہے ادرایک دندیں ایک دندیں۔ ایک سے زیادہ کتا بول پر رویوکر ناکم از کم مبر سے بس کی تو بات نہیں۔

ازنس كريم برافك اوركرش دونول كحقوق ايك بى جيب بياسك جب مجهارش كل كايس دفعة سوجها كه دونول كاجرل كى دصولى تاريخ دي هل جا اور بجرت ب يبليم بها بها بها بهاراك ليا مبائ وليقين جاني من فرط مستر سفة جبل بدا بكن تقدير كم كار كانس ربي تقى كوتني كاسرورق الثاق سائ يرتخري

سے کام لیاہے۔

کرشن چیندر نے بیلی جب بھنے کولم انھایا تودہ ہاری زبان کی لطاقتوں اوران کی مکن ت سے ایک بڑی صد تک متا کر ہم چیکا تھا۔ اس کے تحریر کی سب سے نایاں نوج جیسے بن بیشوں اورخوب صورت الفاظ کا انتخاب ہے برجودہ مجموعیس یہ نوبی اگرچرا پی پوری شان سے قائم ہے ایک بعظ معفی مقامات پر زبان وی اورہ کی مغزشیں بری طرح کھٹکتی ہمیں۔

موانی تعقیم ایسے صف مین کامجموعہ سے جہ بہتینتر مغبۃ وارا حبارات میں اسے جھیے اور مغبۃ واصی فت کی مجلتین مقت کے مجلتین مقت کے مجلتین مقت کے مجلتین مقتل کے استرین انتخاب ان کی محلت کے کہنگ کے کہا ان کی محل کے کتابت کرادی اور شایا نی نی مقبی مصروفیات کے ہا عض جنا مجملے میں منظر تانی نبیس کرادی اور شایا نی نبی مصروفیات کے ہا عض جنا مجملے میں منظر تانی نبیس کرادی اور شایا نی نبیس کرسکے ۔

آلیست مینی انشا کے اطیف کی بنیادجن عناصر برکھی جاتی ہے۔ آن میں نر بالی سب سے ہم ہے۔ اس لئے ایک کامیا بصنف کواس ہارے میں نہا میں اصتیاط سے کام لین چاہئے۔ زبان کی ذراسی مغرمش اس سارے کا فرکومنبدم کردیتی ہے جوفن کا رایک معمولی سے خیال کی بنیا دیر بڑی شنت سے تعمیر کرتا ہے۔

جیساکیم بیان میکیس اس مجبوعے کے بیٹے مفنا مین زندگ سے گہرا تعلق رکھتے ہیں بہاری اور آپ کی دندگی سے عوام کے مسائل حیات سے۔ اور

مقام شکریے کوان کا معنتف ان کی تحرید کے وقت زندگی کے دیے دور سے گزر رہا تھا جس برامی آسائٹ کارنگ نہیں بڑھا تھا۔ ورد مکن ہے کہ دہ اپنی بے رحا دہ تھیت نکاری سے کام نہیں بڑھا تھا۔ سے جملک ری ہے اورجس نے ان مغنا مین نکاری سے کام نہیں بوئی ان سے جملک ری ہے اورجس نے ان مغنا مین کے لئے ہمار سے طنزیا د بیس ایک بلندہ تعام صاصل کر رہا ہے کوش جند کی طنزیا کی سب سے بڑی خوبی یہ سے کہ وہ تحریف نہیں کرتا اور نہ اس کامزا ج بگاڑ تا ہے۔ دہ بر سے دور سے برتی بادہ کر دیتا ہے بہت نہیں کرتا اور نہ اس کامزا ج بگاڑ تا ہے۔ دہ اسے ابنی سے اسے بیت برتی مادہ کر دیتا ہے بیت میں تو فود اس کے ہم کا اب باتے ہیں بہت کی اسے اب بیت میں تو فود اس کے ہم کا اب باتے ہیں بھی ساتھ ہی طنز ابیت ناورہ کا احسن سے آب کواسیس کر لیستی ہے۔ اور ایک شیری بان ساتھ ہی کہ می کا جن بیت ہم فوائی برخ بورکدی ہے۔ ساتھ ہی کہ جا کہ کہ می کا جن کی بیت کی اسے در ایک شیری کی بات

عشنی اورایک کاری نادار کموج به کاتیلیم یا نست طبقی نمایندگی کرتا ب، ایک بورژوالولی کے شق میں مبتلا موجا تاہے - واقعہ اورکردارکا یہ طائب کس قدرعام ہے میکن ہمارے طنزنگار نے اسکیسی فوبی سے ایک جبعابی عطاکیا ہے ۔ ویجھئے ،-

کے در وازسے میں مخو دار موا۔

" دا دُو اِللَّهُ مَرِي سَفِيلِندا دَانِي كِها اس كَي دانِي المُعَلِيم الله الله وانْمِي الله وانْمِي الله وان عضت كساقة عصمت وعمّت كانسائي جذبات كوث كوث كرك من المحرك بوك من المركال دو؟ بابرنكال دو؟

آمتباس قدر معلی اسید به به ارس نوجوان طبقی کانسی فاقر درگی در مانی خود فراموشی اور زندگی سے فرار کی وشش کواس سے زیا دہ کو تر بیرا یہ بیان شاکیعی فود فراموشی اور زندگی سے فرار کی وشش کواس سے زیا دہ کو تر بیرا یہ بیان شاکیعی نفی بیم وا۔ اور سماج اور عور سے اور فوق کا دور وٹی کی بیمی طالمان قلیل برست کم فوق کا دوں کے حصے میں آئی ہے جمعہوں کا آخری حصر اسی فاقد بدتر کئے وہا ای تاکن والی میں اور اسینے اور اسینے اور کی بیت اور اسین کی حصر الله وہ اور اسین اور کی بیت اردو کے بہت کم طنز سکا دول کو میتہ ہے ۔ اور اس کی وجہ غالبا یہ ۔ کی اور ایس کی وجہ غالبا یہ ۔ کی دول کی کیف سے اس کا گوامیں۔ اس کے سوائی ایک رومانی ما حول میں ہوئی اور اس نے زیم کی ہوشی کی میں ہوئی اور اس نے زیم کی ہوشی کی سے بم نہیں جانے کاس کوشش کی ہے بم نہیں جانے کاس کوشش کی ہوئی اور اسین فول میں تو بیانی کار خاس کا کھیا حشر ہوا دیک نظام ہوں کا آخری کو الماص طلم ہوں۔ ایک معلون نے والی قبلے کا آخری شرکی الماص طلم ہوں۔ اسی میں ہوائی قبلے کا آخری شرکی الماص طلم ہوں۔ اسی میں ہوائی قبلے کا آخری شرکی الماص طلم ہوں۔ اسی میں ہوائی قبلے کا آخری شرکی الماص طلم ہوں۔ اسی میں ہوائی قبلے کا آخری شرکی الماص طلم ہوں۔ اسی میں ہوائی قبلے کا آخری شرکی الماص طلم ہوں۔ اسی میں ہوائی قبلے کا آخری شرکی الماص طلم ہوں۔ اسی میں ہوائی قبلے کا آخری شرکی الماص طلم ہوں۔ اسی میں ہوائی قبلے کا آخری شرکی الماص طلم ہوں۔ اسی میں ہوائی قبلے کا آخری شرکی الماص طلم ہوں۔ اسی میں ہوں کو اسی کو کی سے کا آخری شرکی الماص طلم ہوں۔ اساس میں کو کی سے کا آخری شرکی الماص کی کو کو کی کو کو کی کو کو کی کو کر

عجتت کے حتمتی نظریتے سے میری علی کومسلوب مذکرہ یا ہوتا، پہلوہ این درسنے مجھ سے کہا تھا کہ اپنی مجبوب سے متا دی کی درخواست کرور کم کبنت ہیں ساسنے تربیٹھا سے

"بیل - لو" اس نے بیر حیران سے کہا " یہ کیا ؟ بتم سے ایک نئی ٹائ لگا ئے ہوئے ہو، خیر قریب ؟ "

میں نے اپنے چہب پر ایک ٹوز نیسکل سے بی اکول اور کھر کر کستی سے کہنے لگا اور کہ ستہ سے کہنے لگا اور آستہ سے کہنے لگا براسے جاؤ کر سے جاؤ کر سے جاؤ میں تھاری تھاری اور ز سندناجا بہتا ہوں ۔ بہال تک کو نیغم کسٹس کی ببل کے نفے کالی میں ایس نے بازی کو میں اور کس قدر شربی اس نے بلندا واز میں بڑ منا شروع کردیا یکن اب وہ تیج بن متمی اور تامع الہجے میں میری نقلیس اتا دری تھی۔

، كل مي أ والى دايم رى داك مين بنگ باله أيمين سنت جيت ليا .

میں نے اسپے سرے گردایک روحانی ہالدبن نے بورے کہ کہا بہت فوب: کر کی نے جواب دیا یہ کیا تم ایک دیوار کے مقا میکھیل رہے تھے ، برصوا ڈوانی سندان کی صدبوعی ، میں تم سے بیار کرتا ہوں ، ندان کی صدبوعی کرتی میری بات سنو، مجھے تم سے مبتار کرتا ہوں ، ندان کی صدبوعی کرتی میری بات سنو، مجھے تم سے مبتار کرتا ہوں ، ندان دہ مجتت کرسی ۔ کی

وہ چند تانیے خاموش رہی بھراس نے سنجیدہ اُدورکر وجیات متصاما ہا پ کیا کام کر تاہے ؟ "

سی محبت " یس فرجواب دیات ندمب نسل اورباپ کی نیزسے بالا ترب دیں ایک روحانی ، سرمدی می کی نیزسے بالا ترب دیو ایک مرتب ہوسے پوجھا یہ تم ایک مہدینہ میں کہتا کما کہ لیستے ہو ؟ "

میں نے احتجا جا کہا ہیں ۔۔۔ اختراکی ہوں"
سکیا تھارے پاس ایک کا رہے ؟"
"کار تو نہیں بیکن ایک بائیسکل ضرورہ جو مجھے نجیت
سنیاکی دیا رکے ساتھ لکا ہوا مل گیا تھا " میں نے تفریخا کہ بیا
سنیاکی دیا رکے ساتھ لگا ہوا مل گیا تھا " میں نے تفریخا کہ بیا
سنیاکی دیا رکے ساتھ لگا ہوا میں اور اس کا طازم دا دُدکمری

لیکن ان با توسک با دجودتھاری آنکھ اس دنش عنی جسب تم ایک حقیرت دفزیں ایک حقیری نوری ماس کرے ایک حقیرت میں ایک حقیرت نوری ماس باب اسس محقیرت میں ایک بیتا بیتی و اس باب اسس دار فانی سے کوئ کرگئے اور تم صار سے بلے ایک بیتا بیتی و اور جب دفا دار بوی با ندھ کئے محبرت کے سوتے خاک بوگ یہونس کے حجو نیزے جا گئے اور تھا رے ملک قدم غرب تر ہو سے گئے ا

ل ہوجان بوتے نے داوا کے نام برایک بہت بہا ہم ہا کہ تعمیر کا معتقبات تعمیر کہا ہے ہوت بہا ہم ہوتا ہے ہوت بہا ہم تعمیر کہا ہے حسن میں دنیا ہمر کے تنتقبا کے مرحنیوں کا معنقبال ج ہوتا ہے کیونکروا واکو فودگنشویا کا مرعن سبے اوروہ ڈاکٹر موں کو فلیس دیتے دیتے تنگ آگئے ہیں۔

فدائ برترف سترسال سے زیادہ عمر کے بور مو کے سب سمنا مخبش دی سی سی میں بور سے دا دائجی شامل ہیں دہ ختی سے ناچنا جا ہے ہیں بگر کنٹ سیاکی وجہ سے نہیں ناچ سکے

وه کا ناجات میں گرز بان بریکنت طاری موجاتی ہے سننا چاہتے ہیں گرساری کا کنات پر بکا یک ایک بیطا خاموشی چھا جاتی ہے بچر حیاروا ہرف اندھیرا ہی اندھیرا۔ یارڈٹی ہی روشی یا بانی ہی یانی بچرانفیس ایسامعلوم ہوتاہے کہ دہ سمت رہے میں سکرٹیتے ہوئے مرف ایک ذرق بن کررہ گئے ہیں اندھیرے کا ایک بنضا سا ذرقہ روشنی کی ایک ججیو ٹی سی کمن بانی کی ایک بنی سی ہر۔

اسطی ہوائی تعلیم بناتے برائے زندگی گرزجائی ہے "

اس بے دیجھا ایک بھی تحقیق اورول پذیرا نداز بیان سے کتنی خوبی کے ساتھ طنزی وہ تما متعلی کی سرطا دی ہے جو دیقیقت اس پایے ہے گرک رگ میں میں سرایت کئے برے کے متعلی کی سرطان میں ساتھ بار ہی کارٹ کرگ میں میں سرایت کئے برے کے مجھے قوالیہ اسعلوم ہوتا ہے کہ کلین خال ق کی آئی نیوار این گئی ہے۔ ایک اوبی کار نامے کے لق دکوستا پدید می نہزی بہنچا کروہ تھنیف سے متنف کے روا کوجائے بھراس کا کیا علاج کرجب میری نگاہ ان اورات پردورتی ہے توان کا تکھنے والا انھیں اپنے کرولیٹیت اہوا میرے اسے آن کھڑا ہوتا ہے۔ اس کے لیوں پرایک بلکا میں میں میں ایک ناقابل سیان حزن وہ بطا ہر سنسا ہے لیکن اس کی منبسی کی بازگشت سننے والوں کے ول وہ مل غیرا کی نعم کے اس سیلا ہمیں نہ برجائے اور یا سے اور کی میں می برخ کریے توسیم کے اس سیلا ہمیں نہ برجائے اور کون ہے والوں کے ول وہ مل خوال کے دل دو مراخ پرا کے نعم کون ہے جواس طنز کی شیر پرخ ش کوا ہے ول وہ مجگریں حاکم میں حال میں نہ برجائے اور

کرشن جیندرا بخصو میت کے اعتبارے اُروک تمام طنز بھاروں میں تا کے اعتبارے اسے اُروک تمام طنز بھاروں میں تا کے بیا ہےلیکن کیسے تعجب کا مقام ہے کہ ہا رسے فاضل نقادد رمیں سے ایک نے مج طنز مگارد کے کئی تذکرے یا جائز سے میں اس فوجوان فن کا رکا نام تک نہیں لیا ۔ ادبی فاشناسی کی اس سے جمیب ترمینال نایا بنہیں تو کم یاب صرور سے ۔

ا وراب کونیل

جیساکرہم بیبج بہ آئے ہیں اس عمودے کا فسانے سلیس اورسادہ اردوس کی سے کئے ہیں اورشادہ سانے سانے ہیں اورشندی کے ناما نوس الفا فلسے عبارت کو لے کیف بنا لے کی قطعًا کوئی کوششن ہیں کی گئی۔ اوراس کی ایک وجہ فالڈا یہ بمی ہے کان ہیں سانے شائل کی سانے شائل کی سانے شائل کی سانے شائل کی میں بیا کم اور سانے شائل کی میں بیا کم اور سانے شائل کی ہیں اور وقتًا فرقتًا ان کا جائزہ لیعظے رہتے ہیں اور می بات ہا کہ کوئی اور ہی بات ہا کہ کوئی شاہ اور ہی بات ہا کہ کوئی اور میں اور وقتًا فرقتًا ان کا جائزہ لیعظے رہتے ہیں وروقتًا فرقتًا ان کا جائزہ لیعظے رہتے ہیں وروقتًا فرقتًا ان کا جائزہ ایک کوئی اور ہی بات ہا کہ کوئی اور ہی بات ہا کہ کوئی سانے ہا کہ کوئی کا کوئ

ربارہ مکھ اوران کی پہلی طباعت اور وجودہ تالیف کے درمیانی وقف میں اے ﴿ بَيْ يَا لَهَا فِي اصْلَاحِينُ مَجْعِينِ أَنْ سَيَا أَعْيِنَ أَرَاسَتُهُ مَنِيا رَاوِرا بِهُم بِلأمب لعَد كهد ﷺ بن كَدَرْنِلِ ٱردد كَ مُنْفَدَّ إِنْسَا نِن كَلْحِبُوعُون بنِ ايك امتيازي درجه كُتِي عَ وترا تندى صرورسي كلعض اليصافسا فرميرجرا جيهورساكل مدنهبين جيبي زبان می دره کی چیندغلطیا کیمبی نظرآتی هیر اولتیش انسیانوں کے عنوا ناست بحریہ اور جنبی ے میں مثلاً تو کھرو ، و آو وغیرہ لیکن بقول شکت ، آئزناموں میں کیار کماہ ؟ ان كاجرأت كى توكيكيفيت سب كالعنول من أين ميلى اروتاليف كا نام والحاجي ركارويا ادرُداجي اردوربان كاكو يئ تفظانبين -

- بیش فرخموع کئیارہ افسانوں میں سے راج کما" كرهيواركر باتى تمام كهانيال زندگى كى دائى موئى تصوريي ميد. آج كما دالىتدايك مانى مطالعد معجوا ومحموع بن مثنال ندكيات ناتوبتر بقاءاس ايك بيزيف مذصرف ألل ب كى انفرادىت كوسد مربنجا يا ب بلكمات كى ايك نهايت المخصوبيت ' وسبه رنگے کرویا ہے۔ ہما رے **زبوا** مینتنین میں سے ما مثق حسین بٹا اوی کے سوا اوّ كونى قابل ذكراف مذلكارايسا نهيس بيرجس في أسيضها لع كاميدان عدا اس قدر نى دوكرد بالمحب قدراتنك فكرد بإسبا وراس كابرا بحارى فائده اسى يهني ے کرمطالعہ کی باریجی کے باعث اس کی کہا سیال بلاٹ کے بی خاسے قریبًا بے عمیب موتی بین اگرچیاس کا مطالعه و اخان بین بلکرخارجی بینے بیکن اس تربیت بیرے کواپنی تام جرئيات ميں وه زندگی اورمشا مدے سے برا و راست متأثر جوتا ہے جزئيات نگاری افسامن نگاری کی حبان ہے اور حس فن کا رہے اس پر قابو پالیا وہ اسپے فن میں كامياب براشك بن وسوسائل كي فياستوسط طبقى زندگ سي بيومتا تزنظر تناب وس كے معاشر قرمسال كاس فى غائرنظر سے مطالعد كيا ہے وادرائك انسانے اس کے شدید مطالعے کے رضا برہیں۔ یہ ایک فوشی کی بات ہے کہ اس مغربی ا منسانه نگاری سیے داتعنی تشتہ کے باد جو داس کا اثر قبول نہیں کیا اس کی کہانیا نه صرف گهر سه مقامی رنگ میں ونگی بوتی بن ملکه خالص مندوسع شرت کی لیے موہبو تحدرين موق بن في بسيفير صرف ايك معرم رازي كميني سكتاب ربهار عام اضاله كارون مي مغربى افسافل كوابنان او فوداين بخرباتي افق سے بارجمانك كى جود باس ميل بي سے اشك اس سے كي محفوظ سے و دو جر كجو مكمت اس اس يراسے برراقا بوبوتاب اوراسي ملئ اس كاستناى من مك خوش بند جبنى بيتكلفي ارمهار بافى جانى سے دمجھاس كا فساف يرضة وقت بار بااسامحسوس موسى كا مثك ایک چا بکدست کھ السیے جلینے مشاہدے کا چاک کھمائے جا دلیسے اور ٹری آسانی کواس ہے اليك اليك نا ذك اورسلول كورس أتارك جاتا بعج ايى نزاكمت مي افرنگ كى

بلورئ سراجيون كوريك بمقات مبيء

بان اتنام مجمع سوس كرية بي كراشك اكركسي س متأثر مواب تو ده منتی ریم دیداً بنی ای فات گرا می ہے۔ ریم میند کے افسانوں کے متعلّق بیبار کچیہ كبنه كا منتي نبيل سب ليكن ان كى بخصوصيت سيسب لوك واقعف بيل كران كات ا نساید ہاری کسی نکسی اخلاقی باساجی کمزوری کو بے نقاب کرے ہمارے کہ اُوارے کیا كواس كے خلافصف اراكرديتا ہے ، اوريكل كجيزايسے غيرعلوم طريق بريسراني م ياتا ب كريس المعارى طوريواس تبديل العام كاه نبيس موتى اوريسا يقدان كفن كاسب باريك ا درائم مكته سے داشك يل محى بم بعينه يخ صوبت ياتے بير ود بني يحيى ال زندگ میں سے کوئی مجمعتی مولی چیز گئن لیتا ہے اوراسے الیے اندازے میں کتا ہے كرم كي بنا مري مقصد يا مرعاكي طرف برعة بوكنبين ويجد بات بكرس ك يا وجوده ابنامطلب صل كرليتات اورم ارت تحت الشعور من بلي في دينات زريط مجدعے كا بہتروین اضا نہ توتيل اس كے اس عبد الكي بہت المعي شال ہے سنيرك ایک مائب سے فرج ان بہندو بیوہ کا سہاگ کے د فوں میں یاک وامن رہنے کے با و جود وه این و رسط شوم کے شاک ک سے محفوظ نبہیں رہتی۔ زند کی کی اُدر ایک بین مصروفییتوں میں وہ اس قارینہ کا ہے کہ دیا ہے جانے اور پیرِ کھیر نے کے موقعے یا کے بادسف اس کھنسی زندگی میں کو فی بھوان بیداننہیں ہوتا ایک سندو موست کو شوسرييتي كي الي خت تربيت دى جاتى ہے كرشعورى طور براس مير صنبى بغادت كا بیدا برنا نبایت شکل ہے اوراس کا نفسیاتی نیتجہ یہ ہوتا ہے کراس کے ویا ہو^ہ حذبات داحسا سائے سی اور محرکے کرد مگھومنے لگ جاتے ہیں اور دہ جب زن گی کی کٹے کسفتیوں سے ذہنی طور پر فرار موتی ہے تواسے اسی محور میں کمین کا ساما ہمتیر ا تا ہے موجود دافسانے میں زیور بیننے کا شوق اس محد کی نمایندگی کر تاہے اور فن کا ن نبایت نوبی سے اِسے ہلک مکن کونسی لہروں رچھولایا ہے ۔ دیکھتے اب "سینک ی کی عمراس وفنت صرف تیره برس کی تمی بیکن مس کے بموس بعب بالقد بإوَل بران كى منهرى جبح كے سايخي ميں وعط بو معلوم موسقه يحنكن اس كى كدائدو المين اليقيب معتدم مجه در بعد أن من سايك واسايي جدّ سي مسكانا برا ا اس كى حكرة ن اكتما بوجانے سے ايك سرخ هانق سابن كمايت. ببت ديرتك ومسحوسي بوكرات وهيتي ربى يعير كلاتول سالتكت

بوككيرون ورناكسين لين بوئي لرئ كا ميار ينمة كوسنبعائ بولى ده محمل ا درجاكرسبيليول كواينا ايك ايك كبنا اوراس كي بنادك دكما في الم

لیکن ان با توسک با دجود تھاری آنکھ اس و تشکیلی جب تم ایک حقیرسی دفتری ایک حقیرسی نوئری حاس کرے ایک حقیرسی نوئری حاس کرے ایک حقیرسے مشاہرے پیلازم ہوئے یہ تھا رے ماں باب المسس دار فانی سے کوی کرگئے اور تھا رہے بلے ایک جیاج اجرائی اور جب وفا دار ہوی با ندھ کئے جبت کے مد تے خفی کر ہوگئے بچونس کے حجو نیوسے میں کا دو تھا رے ملک قدم غرب تر مرم تے گئے

کرا تنا کچھ بوسنے برگھی ہوائی تلعوں کی تمیر ہوتی اہتی ہے جوائی کے بعد بری ہی ہاں کچھیاں ب قطعے محدوم بو تیکے۔

اپنے لئے کچھ باتی نہیں ۔اب قرجہ دوسروں کا طرف ہے ، ورسے باپ نے فیلے بنائے ۔ اور می بال نا باپ نے لئے کھے بنائے ۔ اپنے جوان بیٹے کے لئے۔ بور می بال اپنے ارز تے ہوئے تی این جوان بیٹے کے فیاد ندکو دیکھا کہ اس کے گھوڑے کی رکا بیس ہوتی سے گندھی ہوئی ہیں ۔ اور اس کے گھوڑے کی رکا بیس ہوتی سے گندھی ہوئی ہیں ۔ اور اس کے گھوڑے کی رکا بیس ہوتی سرساس کے بیروں میں اس کے خوب صور بت مول الم لئے اپنیا سرساس کے بیروں میں رکھ دیا ہے۔

نوجان بوتے نے داداکے نام برایک بہت جمام پرا تعمیر کیا ہے جس میں دنیا ہو کے منظمیا کے مرتفیوں کا مفتطاع موتا ہے کوئکہ دا داکو فرگنشو یا کا مرض ہے اور وہ ڈاکٹرموں کو فیس دیتے دیتے تنگ آگئے ہیں۔

فدا کے برتر نے سترسال سے زیادہ عمر کے بور موں کے سر سال سے زیادہ عمر کے بور موں کے سر سال میں بھر سے دا داہمی شامل ہیں دہ خون کے میں ان میں بھر کے میں میں کے کی کے میں کے میں کے کی کے میں کے کی کے میں کے کی کے کے کی کے کے کی کے کی کے کی کے کی کے کی کے کی کے کے کی کے ک

وه گا نا چاہتے ہیں۔ گرز بان پریکنت طاری ہوجاتی ہے یسننا چاہتے ہیں گرساری کا گرنات پر یکا یک ایک بیطاخا موشی چھا جاتی ہے بچرچاروں ایڑف اندھیرا ہی اندھیرا۔ یا دشنی ہی دوشنی یا بانی ہی بانی بچیرانفیس ایساسعلام ہوتاہے کہ دہ سرے رسیعیں سکرٹ تے ہو کے سمٹنے ہوئے صرف ایک ذرتہ بن کررہ گئے ہیں اندھیرے کا ایک نمضا سا ذرتہ ورشنی کی ایک چھو ٹی سی کرن بانی کی ایک نبی سی ہر۔

اس طیح ہوا فی تعلی بات زندگی گرزجاتی ہے ۔ آپ نے دیکھا! ایک بھی تخیل اورول پذیرا ندازبیان نے کمتنی خربی کے ساتھ طنز کی وہ تما منطی کی کیسرطادی ہے جو دیقیقت اس بارے کی رک رگ میں سرایت کے بیوے ہے ۔ مجھے قوالیہ امعلوم ہو تا ہے کہ کلین خلا ت کی آئیندوار بن گئی ہے ۔ ایک ادبی کار نامے کے نقا دکوستا بدیہ حق نہین بھی کارون تعنیف سے معتنف کے دوار کوجائے بھی اس کا کیا ملاح کرجب بیری بھاہ ان درات پردوش تی ہے توان کا تھے والا انھیں ایسے کردلیٹیت ہوا میرے اسے آن کھرام ہوتا ہے ۔ اس کے توان کا تھے والا انھیں ایسے کردلیٹیت ہوا میرے اسے آن کھرام ہوتا ہے ۔ اس کے توان کا تعلق میں ایک ناقابل بیان میں دو بھی ہوں پرایک بلکاس بیتم ہے اور آنکھوں کی گہرائموں میں ایک ناقابل بیان میں نام برائے نفر کے لیاس بن کرچھا جاتی ہے کہوں سے جوگر یہ قسم کے اس بیلا بیس نہ بہوا ہے اور کون ہے جواس طنز کی شیر بی فلٹ کو اینے دل و جگر میں میں میں نہ بہوا ہے اور

کرشن بیندراس محمیت کے اعتبار سے اُردوکے تمام طنز نگاروں میں تا کے اعتبار سے اُردوکے تمام طنز نگاروں میں تا کے ا بےلیکن کیسے تعجب کا مقام ہے کہ ہا رسے فاضل نقادوں میں سے ایک نے مح طنز نگارد کے کئی تذکرے یا جائزے میں اس ڈجوان فن کا رکا نام تک نہیں لیا ۔ ادبی واشناسی کی اس سے جمیب ترمینال نایا بنہیں تو کم یاب منرور ہے ۔

ا وراب كونيل

میساکه بم پیج به آئیس، اس عبوع کا نسان سلیس اورساده
اردوس انفی کئے بی اور شنده بهدی که ناما نوس الفاظ سے حبارت کو لیکیف
بنا لے کی تعلقا کوئی کوشش نہیں گئی۔ اور اس کی ایک وجہ فالبّا یہ بمی ہے کان می
سید بن اضاف کتبا بی صورت میں آنے سے پہلے اقبی دنیا اور چیند دیکے بلند پائیس الله
میں جیکے بیں مفالبًا و دیمن چیزی نئی بمی بین بیا کم اور مام فاظر کے لئے ماکل نئی
بیں اشک صاحب میں یہ ایک قابل تعریف بات ہے کہ دوا ہے سفسا میں پہلے اس ایک کوئی ان کا جا کہ کوئی اور یہ بات ہے کہ دوا ہے سفسا میں پہلے اس ایک کوئی ان کا جائزہ لیکے دستے ہیں اور یہ بات ہا کہ کوئی مقابل کا معتبد میں اور یہ بات ہا کہ کوئی کا فرمندی کی تدوین کا وقت آیا قواس کے معتبد نے کا فرمندی کیا۔

روباره کی ادمان کی بها طباعت ادر موجوده تالیف کے درمیانی وقف میں اسے جنتی یا لسانی اصلاصی مجھیں ان سے انھیں آراستہ کیا داور اب ہم بلامب بعد کہد اس کے بینی یا لسانی اصلاحی مجھیں ان سے انھیں آراستہ کیا داور اب ہم بلامب بعد کہد اس کے بینی ایک امتیانی درجہ کوئی ہے اتنا انسوس ضرور سے کرمیف الیسے انسا فوں میں جواچھ درسائی میں جیسے زبان می اور می جند فلایا کھی نظر تی ہیں اور جن انسان اس کے عنوا نات مجدی اس اور جن میں اور جن اس کی اس کا نام والی کی درکوالی اس کے بینی بہی اردو تالیف کا نام والی کی درکو دیا اور کی معظ انسیں ۔ ادر درکوالی ادو زبان کا کوئی معظ انہیں ۔

ببرطال - بين مين وخير ع كي ره اضافوس سيراج كيا كرخية وكرباق تمام كمانيان زندگى كى دائى جو ئى تصويرىي بىي درآج كما دائسته ايك ما فى مطالعه بهجوا سفحبوعين شال ندكياجا ناتوبتر تقاراس أيك بيزيف نرمرف ك ب كى انفرادىت كوصدمه بېنجايا بىد بلكانتك كى ايك نبايت اېم خصوبت کوب ونگر کردیا ہے ہما رے فرجوا کھنفین میں سے مانشق حسین بٹالوی کے سوا او كوئى قابل ذكوافسا نذككار ايسانهيس سيجس في السيضمطا بع كاميدان عدر اس قدر محدود كرد بابوحب قدرا شكت فكرد بإسبا وراس كابرا بحارى فائده اسع يدبني ے کہ مطالعہ کی باریکی کے باعث اس کی کہا میاں بلاٹ کے محافظ سے قرسًا با عمیب وقى بىي گرجداس كامطالعه داخلى بىي بلكرخارجى بىنى يىكن اس جربت يەسى داينى تام جزئیات میں وہ زندگی اور مشابدے سے برا ہ راست متاکیہ ہوتا ہے بجزئیات نگاری افسامن تگاری کی جان ہے اورجس فن کا رفے اس پرقابو پالیادہ اسپے فن میں كاسياب ب واشك مندوسوسائلي كم يجيد متوسط طبق كي زند كل سي ميومتا تزنظر تاب، من كمعاشر قىسائل كاس فى غائرنظر سے مطالعه كيا ب اورائ انسانے اس کے شد مدرمطا تھے کے شا ہرمیں۔ یہ ایک فوشی کی بات ہے کہ اُس خ مغربی ا منسانه نگاری سے واتعنیت کے باد جوداس کا اثر قبول نہیں کیا اس کی کہانیا نەصرف گېرى مقامى رئىگ يىس دىكى بوتى بىن بلكەخالى مىندوسعا شرت كىلىپى بوببو تصورين موق بين بفير صرف ايك محوم رازي كميني سكتاب بهمار عمام انسانه ن کاروں میں مغربی افسافل کواپنانے اور خود اسپے بخر باتی افق سے بار حجا نکنے کی جود باسم بيل ري سے اشك اس سے كي محفوظ مے - رہ جو كجو اكم متاب اس براس برراقا بوموتاب اوراسي مف اس كسناى مي مك ويُن يدون كل بتكلفي ارمهار باف مانت معدس ما نسان برصة وقت بار بااسامسوس مراب كراشك ايك چابكدست كمعالبع جابيض شابدك كاجاك كملت جاد لمبط ودلبي آساني كاس بسخ اليه اليه نادك الدين ولكورك الاسه مال بعرايي نواكمع من افرنك كي

بلورى صراحيون كوريت بمعات بي -

بال اتنابم مجمعس كرية بي كراشك الركسي سدماً رفر مواب توده منتی ریم چیندا بنهانی کو دات گرامی ہے۔ بریم چیند کے افسانوں کے معنق میبال کھید كبنه كالتخفي نهيل سي ليكن ان كى اينصوصيت كسب وك واقف بي كمان كائر انسائه ہاری سی نکسی اضلاقی باسماجی کمزوری کوبے نقاب کرے ہمارے کا اوار ص كواس كے خلافصف اراكرديتا ہے . اوريكل كجيدا يسے غيرعلوم طربق ريسرا فام ياتا بے دہم شعوری طور ریاس تبدیل سے آگاہ نہیں ہوتے۔ اور بیسلیقدان کے فن کا ب باريك ا درائم مكت معدا شك بي معينه يخصوسيت يات بي وه بني تي عالى زندگی میں سے کوئی مجمعتی ہوئی چیز گئی لیتا ہے اوراسے الیے اندا نہ سے بیش کرتا ہے كريم السي بفا مرسى مقصد يا معالى طرف برصة بو مينيس ديجه بات بكراس ك با وجودده ابنامطلب مل كرليتا ب اورمبار سيخت الشعور مي بليل مي دينا مه زيرُطر مجدعے كابہترين اصان وكنيل اسكے استعبد كىببت المجى شال الم كنيكرى ایک ائب سے فوج ان مندو برہ و کا سم اگ کے دنوں میں پاک وامن رہنے کے با و جود وه این و رسع سنوم کے شکوک سے محفوظ نہیں رہتی۔ زندگی کی اُدربائیف مصروفیتوں میں دہ اس قدر نبہک ہے کہ دبائے جانے ادر میرا مجرنے کے سوتھے یا کے بادصف اس کھنسی زندگی میں کو فی سجوان بیدانمبیں ہوتا ایک مبندو موست کو شوبرييتي كي الي خت تربيت دى جاتى التي كرشعورى طور براس مي صنبى بغادت كا بیدا مونا نبایت شکل ہے اوراس کانفیاتی نیتجہ یہ ہوتا ہے کراس کے وہا ہو^س جذبات داحساسات سی اور ورک کرد محد من لگ جاتے ہیں اور دہ جب زندگی کی لئے کیفیتوں سے دہنی طور رپز فرار موتی ہے تواسے ہی محور میں سکین کا سامان میتر ا تا ہے موجود افسانے میں زیور پیننے کا شوق اس محد کی نمایندگی کرتا ہے اور فن کا ن نها يت فوبى سے إس بكي كم منسى لېروں پچھيلايا ہے . ديكھتے ، ب

سبنکری کی عراس و فت ایم بی بیرون بر جلایا ہے۔ ویہ بسید سبنکری کی عراس و فت ایم نیرہ برس کی تی بیکن اس کے بعر سے جب یا فتہ ہاؤں جو ان کی منری جے کے سایخ بیں و صاحب معلوم ہوتے تھے کنگن اس کی کلائیوں میں ایسے جب منظم ا کچھ دیر بعد ان میں سے ایک کو اسے اپنی جگہ سے کھسکا ٹا پڑا ا اس کی جگہ فون اکتھا ہوجانے سے ایک سرخ حلقہ سابن گیا تھا۔ بہت دیر تک و مسحوری ہو کراسے رکھیتی رہی پھرکھائیوں سے نشکتے ہوئے کلیروں اور ناک میں بڑی ہوئی بڑی شکا روری نتھ کو سنبھائی ہوئے دہ مجھی اور جا کر مہیلیوں کو اپنا ایک ایک جمینا اور اس کی بنادے وکی وہ کھی نے منگی

سنیکری کی سرّت ادر فوقی کودیکی کربیری بوار صیال این بو بیا سنه سخ بنستین ادر اس کی خش بختی کی تعریف کرے اسے دعائیں دیتیں مجمع سنگ بریمن کی اول کی است بواس مگر مباری ہے ۔ است دستی کی مگر اس .

سین گاوُل کو جوان دو کیوں کو اس کی خوش مختی رکھالیا رینک بذھا ، استے تمیق اور فوبصورت زیوراس فریب بریمن کی رونک کے جسم پردیکھ کا کرکسی کو کچھ جل بھی ہوتی قریب بان کرکسنیکری سروان ہے کا خراے ہی تو نہیں ہوئے میں سرکچھ کھنے کہوئے ہی تو نہیں ہوئے میں سرکچھ کھنے کہوئے ہی تو نہیں ہوئے میں سرکچھ کھنے کہوئے ہی تو نہیں تو نہیا ت جی کے پاس میٹھے میں دہ اور کھی گئیت کو لی سے مناسک کی کو اور بھی محبت ہوگی ۔ ہوجاتی بہناؤت بی اسپ کھٹے ہوئے سربہ یا مقابھیرتے ہوئے ہوجاتی بہناؤت ہی اسپ کھٹے ہوئے سربہ یا مقابھیرتے ہوئے ہوجاتی بین فوت جی اسپ کھٹے ہوئے سربہ یا مقابھیرتے ہوئے می کو بائی ہوئی نظروں سے فوب صور تی کے اس مجیمے کو دیکھیے اور کہتم طبیائی ہوئی نظروں سے فوب صور تی کے اس مجیمے کو دیکھیے اور کہتم طبی کی ہوئے کی کوشش کرتے ۔ لیکن دہ اسپے میکے جانے کے لئے

کمڑے کو سام کی آنگھوں میں گاؤں کے کئی سید مصرات کو خوا اور کی سید مصرات کو خوا اور کی کئی سید مصرات کو خوا اور کی کا کور معرف کا کور اور اور کی سید مصرات کا اس کے جو اور کی سیال کی بیری کا کہ کا کا کا دریا۔ اس نے ایجی کا اس نے جی طرح دیکھا ایک کی بیری کھی کا کا کہ دریا۔ اس نے ایجی کا کواس دوپ میں دیکھا نا کا ایک کا کی دریا تھا است وہ میں دیکھا نا نا نے بیرا تھا ا

سیکن جب بند تجی نے فردی جم خور مجم خور کرا سے اس منبی نیندے بیدار کردیا تو بیر کوروئی لینے آیا بیدار کردیا تو بیر کوروئی لینے آیا کرتا تھا اوراب کے خون ایک غریب بریمن لاکا تھا۔اسے اسے خواوں کا راجہ نظار نے دیکا وجوزت انگیز متنائی نظار نے دیا ہے دیا ہے کہ بیال بہنج کرافسا نہ نگار نے جرت انگیز متنائی کا نبوت دیا ہے ۔۔

آشنائی ؛ ۔۔۔۔ اچانکسنیکری کے دل میں یہ ایک نفطاکو کی افساد درائی نے اس بیمن اورائی کے کا واف دردیدہ انگاہوں سے دیکھا مجی ایک آئیکھیں جہکالیں ۔ کا ہوں سے دیکھا مجی ایک بیٹ پر تھا۔ نیا ہونے کی وج سے اور کردن کوئٹ تھی کے باعث دہ کوئٹ شرکرنے پر مجی اسے ڈلکا سکی۔ تب اس فوجوان نے مہنے ہوئے آگے بڑھ کہ اسے ڈلکا سکی۔ تب اس فوجوان نے مہنے ہوئے آگے بڑھ کہ اسے دلکا سکی۔ تب اس فوجوان نے مہنے ہوئے آگے بڑھ کہ اسے دلکا دیا بسنیکری کے تمام جسم میں نسی دورائی ۔

اس تبرت مک میں جہاں ساج کا عفریت جبنی اطباری برصورت کو بری طرح دبائے رکھنا ہے و ہا صنبی بغادت اوراس سے بہا ہونے والی بداری کی کیفیت برصنے مقابل کی انگلیدوں کا ایک ملکا سالمس مجی جا۔ بات کا ایک طوفان پریاکرنے کو کافی ہے لیکن نہدوستانی حورت کی فعلری یا بندی اس روعل بہ فالب بہر درک موس کا ما خانفت کی جبنے جا جا دی ہر درک موس کا ما خانفت کی جبنے جا جا دی ہے۔

اتنا صرورہ کے کمبرنی تخریک اس کے اور کک واحساس میں لیک نیک شمکش کا آفاز کردیتے ہے اور پیلسلہ وں ہی جاری رہتا ہے جب مک کم موت یا جدائی اس کا خاتر بنہیں کردیتی ہے اور کیلسلہ وں ہی جاری رہتا ہے جب مک کم موت یا جدائی اس کا خاتر بنہیں کردیتی گرنبہیں ۔ ایک مہندو ہو ہ کے سئے سماج نے یہ ترفیط افسا نہ فکر کرش کھن ایک دروا گلیزوا ستان ہے ۔ اورافسا نہ وکا نہیں کے ایس ناتما م جبور کرنن کی ایک بہت بڑی ضربست انجام دی ہے ۔ بیڈت جی کی موت کے بوئین کیر کرنن کی ایک بہت بڑی ضربست انجام دی ہے ۔ بیڈت جی کی موت کے بوئین کیر کوئیل کھوں گھوں کوئی جو محاجی دباؤ کے تبیتے ہوئے دیکھتاں سے بین بنا جی فعد سب ہوا یا دہ اس موم کی نذر ہوگئی جو محاجی دباؤ کے تبیتے ہوئے دیکھتاں سے بین ہے اورا لیے الیے لاکھوں گھو فر کوئین دا حد فرطس بیات ہے ۔

اشک اپنے افسا فور کی پن نظر بڑی کا وش سے تیا رکرتا ہے اور نھیں کہانی کے اتا رح بھا و سے مطابقت دینے میں اسے بڑی ہمارت ماصل ہے۔ ادب میں میں از معنی علامتیت کا فن کا المانات معال بہت دھوا رح بزے اسک الی تحان میں کمی و راا کر تاہے۔ افسانے کو بین نظر پر ابھا رنے اور علامیت کی فن کا دانا الماد سے اس میں جان دال دینے کی ایک ودمشالیں ملاحظ زیائی :۔

پید ایک ارزو، مگیر منظر ۔۔۔۔
اسی طرح یط لیے اکر ٹیس بدلت بدلتے من وصل گیا کرے
میں جیسے اس کا دم گھٹے دگا - دہ اخی جن س آئی۔ منڈیر پ
ایک کو اکائیں کائیں کر دہا تھا ۔ طان کے ادبیا کے کو جسی ہوئی
مواب پرایک کبور سینکھ بھیلائے گرون جبکا کے اپنی مجوبہ کو
منانے کی کوشش میں صورف بتھا لیکن جب وہ مشانی د ہی
عیال سے جبتا جلتا اُس کے پاس جا تا دہ از جائی
ایک طاب سے دوسرے پر دوسرے سے میں رے برایسے کو
کو می کے جلکے پر دوجا جا کر بیٹھی لیکن کبر ترفیع جا نہ جیوڑا۔
کو می کے جلکے پر دوجا جا کر بیٹھی لیکن کبر ترفیع جا مان میں گم
کو کی کے جلکے پر دوجا جا کر بیٹھی لیکن کبر ترفیع و سیجیا مان میں گم
کو کی کے جلکے پر دوجا جا کر بیٹھی لیکن کبر ترفیع کو دسیم اسمان میں گم
کو کی کے جلکے کر دوجا جا کر بیٹھی لیکن کبر ترفیع کو دسیم اسمان میں گم
خطر خوں کی دولیم دو کھی ادبیا سمان کی طرف آوگی یا۔
خطر خوں کی دولیم دو کھی ادبیا سمان کی طرف آوگی یا۔
خطر خوں کی دولیم دو کھی ادبیا سمان کی طرف آوگی یا۔

سنیکری نے لمی سانس بحرکوانگوا ان کی بیراس نے محرات کے محر محرات کے محداث کے زیراز اور جھبت رکھی ہوا میں جی گئی۔ مان نے محلے کے دیرائر اور محرب پر جمن کا دو کا بیٹے مہانے

سنیکری کاچره کافن تک سرخ بوکیا ادراب ده رات جب بنازت جی مرتیکے بیں ارسنیکری کی ماں چریم و رواج کے بندھنوں میں اسیر ہوکر اپنی روح تک سے ناآشنا ہو چی ہے۔ استے ستی دینے اوراس کی ہونے والی بجیا وجوں کے لئے اس کا زور قادیس کرنے کو آئی ہے اوراب ایک ڈھیلی بچار بابی گیٹھوٹی سی بنی ہوئی بڑی ہے۔

ساتھ می ہوئی می دورہ بیتے بیتے جھاتی مذیں کئے ہارگائی اور رورہ بیتے بیتے جھاتی مذیں بالے ہارگائی کا جا ندائی کرف کا آج ہینے ۔ بوری آب دانا ہے جہالی کا جا بالدی کرف کا آج ہیں جوری آب دانا ہے جہالی را بالتھ ایسنیکری کے دل سے ایک آج سرو کا گئی ۔ ان دو برس میں وہ زندگی کو کتنا زیادہ مجھنے لگئی گئی بہتر بر بڑے بڑے اس کا اس کا دم مجھنے لگئی گئی بہتر بر بڑے بڑے ہوئے اس کا در کیسی در مقود مو کرکے زبک الحق ۔ اس کی مال فر مجلے ہوئے کی روئی روئی بی در مقود مو کرکے زبک الحق ۔ اس کی مال فر مجلے ہوئے کہ کو فرل کو دامن سے بر مجھنے کا ایک مال نے مجلے ہوئے کے فرل کو دامن سے بر مجھنے کا دراد برآسمان میں ایک بڑی کی جا تھا۔ برس ایک برائی مال کی برائی کو فرل کو دامن سے بر مجھنے او کو اور اور برآسمان میں ایک بڑی کی جا تھا۔ برس ایک بڑی کی جی گادائی اس کے دراد برآسمان میں ایک بڑی کی جی گادائی اسے بروس کا کردائی مالی میں ایک بڑی کی جی گادائی اسے بروس کا کردائی مالی میں ایک بڑی کی جی کا دراد برآسمان میں ایک بڑی کی جی گادائی دے درا فرسنیکری نے د با اور کیچر جیب ایک واقابل بروائشت جذر ہے کے زیرا فرسنیکری نے د با اور کیچر جیب ایک واقابل بروائشت جذر ہے کے زیرا فرسنیکری نے د با

بادک نیج ماکرا بنا عودی جوازا درا بنے تمام زور بنے آو۔

ایک باکتوں کے گل والے وقع استعلوم ہواکہ دولتن کرود ہوگئ استعلوم ہواکہ دولتن کرود ہوگئ استعلوم ہواکہ دولتن کرود ہوگئ استعلام ہوگئی ہو مجمعی

کلا ہی کینگن کے تعینس جانے سے پیدا ہوجا تا تھا۔ دہ آئینے کے سلسنے گئی۔ اس کے گول کول کا لول میں گرمسے پڑھیلے تھے جبڑوں کی ٹریال دکھائی دینے بھی تھیں اوراجی اس کی تمرصرف افتعادہ برس کی تھی۔

ایک لمباسانس کیمرکروہ وہیں ٹرنگ پر بیٹے گئی ادراکی آنکھوں کے سانے جاربرس پہلے کا ایک واقعۃ گیا جب پہنیک بریمنی کے منہ ن کھ ارم کے نے اس کی نسٹھی کا بک باندھ دیا تھا اسی دن کی طرح ایک نامعلوم سی مسترت کی جبر تھجری اس کے تمام حبم میں دوڑ گئی ہے

ورکیمین سلما فول کے علمے میں مغ نے اذان دی نبیکری یو نک رائم تی رسنب گہنے اگراس نے ٹرنک میں بند کے کی برے کا در ان کا کرر محملے اور د لبے پادس اور پہنچی۔ میا نداس وقت دائیں طاف کے اور کے مکان کی اوف میں جلاگی اتھا سنگ ری مجب جا ب اپنی جاریا بی رجالی ہے۔ اپنی جاریا بی رجالی ہے۔

دوسرے دن جب مال وابس جانے دی اور ندر میجا کر اس نے سنیکری سے کہنے ما نگے توانس نے ٹال دیا یہ

ہم نے اداد تگا اس مجموعے کے صرف ایک افسانے کا بخزید کیا ہے۔ اور یہ افساندا شک بے فن کی ہوری نمایندگی کرتا ہے۔ آپ اس سے اس کے اور افسانوں کی خوبوں کا اندازہ کرسکتے ہیں۔ موجودہ مجموع میں کوتبل کے علادہ تبذیق م یہ تمرد اوتفنس اعطے یا لئے کی نحلیقا سے ہیں اور اشک کی تمام خصوصیا سے کی آ کمیڈ ہا۔ باتی افسانے اوسط درجے کے ہیں اور ارج کی آر با مکل ادنی ہے۔

ایک بات رو گئی و ایک دوسقالت پراشکت نے برمی جندا بنهانی سے تنبع من شبید واستعارہ سے اثرید اکر نے کی کوششش کے سے بشلا ۔

سبب سے بڑھدکر ہات میر تھی کھ جگست کے نا ناکی بوی دوسری تھی اورسوئیل مال کے بوٹے والے ملے کی اورسوئیل مال کے بوٹے اور سلنے کی امریکی ماریکی ماریکی ماری بی

جا رہی تھی۔کنارہ کتنامی اونی اوسیکناکیوں نہ مر مہارا لینے کے سط و ہاں کوئی کیڑ ہم یا نہ ہو لیکن اور مہا مانہ پاکر فود سے دالا۔اسی طرف حبا تاہے !

ہم نے بریم جندی تصانیف میں یہ استعارہ ایک سے زیادہ جگہ دیکھا
ہے لیکن دہ زبان کے دعنی مقے۔ استعارہ بندی سے جنفیب کی اثر آفری اُن کے
ہیں بی متی اورکسی کو نصیب نہیں ہوئ اور خالب نہیں ہوگ یم اشک صاحب کو
یہی شعورہ دیں گئے کہ اس انداز بیان کے صاصل کرنے کی لینبت اگروہ اپن
ذاتی خصوصتیات کی طرف زیادہ ترجردیں گئے تو یہ بات مذصرف ان کے لیے بلکہ
ان کے بڑھنے والوں کے لئے زیادہ سے زیا دہ تسکین کا موجب ہوگی ا

صلاح الدبن احمر

مغ	مضمون ماحب مضمون	نميثما	سخ	ماحب منمون	مرشام مضمون				
	حه: نظم		3		بزم				
۱۳	مسترٹامنباسلام مجبل شری								
19211	مسارت هماب معام بن مهری مست. رباعیات مساجه برانع زار فعارت مست.		7.4	میراجی	(1)				
19	ربوچ ت برناب سبدارت دعن گیلانی	1 1							
) '7 Y.	غزلعناب حيورت ون يعان غزلغزال عناب حرآن خيراً بادي	1		عالم	النيئ				
10	بر ہتہ — جناب مجیدامجد بی ہے —			1					
19	غ.ل جناب اختر برسشيار يوري		9	جناب ابش مدریقی	۳ تاریخ عالم میرادین پر دوسراحمله				
m.	رن رات سے خطاب اجماب محد ذوالنورین		ŽĮ.	•					
44	مجابات دورنگ جناب شآد عارنی		1		افسا۔				
77	 د دغ لیس ــــــــــاجناب اخر انعاری ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1 1	1/1	جناب معيوبدالقادرفاردتي ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	م ادوبهنیں				
09	مجرری بایمخرر جالندهری	1 1	7/3	جناب ابوافعنل صديتي	4 1				
4.	عکس کی حرکت اسمیراجی								
	ومنیائے اوب		77	منب محدّ عسكري	٧ ايك نفسياتي مطالع ا				
	انه زین رسانل کے اہم مضامیر نبطم دنستر کا حائزہ اور تذکرہ	1	8		116				
41	عقته نشر ملاح الدين احد	r.	\$	مصابين	ا مراور ر				
77	معتَه نقم الميسواي المساحد	וץ		*					
	لقله ليظهر		j ir	U , U					
4	ئے دب نے سے م	14	7	مِنَابِ صَمَالِتِ عَن "	م البكم كريبيل ٨				
3	ردس في المرا قد من في مد آرا	¢ 1		افراك اجم راي الخرو	وم الله موجه و				
جنده سالاند مع مورا فاك وري في مايخ رسيه ممالك غيرستيس شنگ قيمت في مرج المرات									
بالأم الحالي المن المولال كالمن المالة في المالية المن المالية والمالة المن المن المن المن المن المن المن المن									

N

اس رخورت که کول فارلیم از کرده یا است رخیا اور کار بین کرده یا است که کول فارلیم از کار بین کرده یا کی کار بین کرده یا کار بین کار بین کار کار بیا کار کار بین کار بیان کار بین کار ب

منظور شده سرايه مراه ده ۱٬۵۵٬۵۵٫۵۰۰ اردیس . د/500,000 دو بير **م**اری اور فروخت شنده میشود. ٠٠ = / ١/١٦ و الم الم الم الم الم ٠٠ =/8 /5, الما الوسيم كاروبارى مراير شاريخ ٧٥-١٤٠٠ ٠٠٠٠ - در٥٥٥ / 15, 14, 9 روسي مرزانس عهردي ال- لا مور جبئر مین: رائے بها در دان مرری داس سندوستان در بخاب من نمام شهوار رنجار تي شهروب بن برانخس مائم بن -نگسیال ، -اخرا الانڈ ا) زطون ریرہا، نیو آبرک کو ہے جا تان-مرتم كابنكنك اوربيرون مهندانكييج كاكامهناب ومأنتى مزخل يركياجا اهج قواعدا أدرد مح يشركناكار فبارك سلك منج مدر دنز بالبي برائخ سيخط وكثابث لى اين لورى قام ايل ايل بى بودهراج مينجرسدانس **سکرٹری**

مینظهر سبب مده عجر المحرور می و سرور گایموم موقیه م مسلاح الدین احدور میراجی گیزل کے لکھنے دالے وہ شاعویں بن کاکوئی نہ کوئی گیت آپ نے کمی نہ کمی خور براجا ہوگا۔ اس مجر عیس آپ کو مقبول میں احمد وری اندرجیت سراء امرحنہ نئیں حفیقہ ہوتی بردی میں ایک کو مقبول میں احمد وری اندرجیت سراء امرحنہ نئیں المیف اندر میرا جی سان دارج کاری بجادی جی کیست میں معے فیمن عرف جھے آئے لائن

وُنیائے کا روبار

سنظرل تبك فالميالميند

نصف سال كامنافع

سفول مبلک کی شاخ دالامور) کے جیف ایجبنٹ کو اُن کے ہیڈ اُنس سے ذیل کا ہمار موصول ہواہے:۔

مرہ ما اگدست ندست ای کا خالص نقع مع نفی سابق کے اکسی لاکھ آکھ مرارا ایک سو بہتالیس رویے ہوا ہے۔ اس میں سے مجھ فی صدی کے حساب سے مبلغ بایخ لاکھ جار مرار تین سومیمیا نوے وولیے کی رقم بعد رمن نع حمد داروں کو تشیم کی گئے۔ بقا باسولہ لاکھ تین مرارست صوابی می روست کی میں گئے۔ میں ایک میں گئے۔ میں روست کی میں گئے۔ میں روست کی میں گئے۔

کارگزا ری

سرزى بنجاب نيشنل بنك اطلاع دسينة بن كدگذ سنة لفعت سال مرفعي، مرحون ملئك الدونك بنك كوم بلغ جار لا كوم بهتر مزاديمه سال مي بني الكرائي بائي كامن خيراً است در خربنك كى مرقع يا فئة عالت بركانى سے زائد درسنى الالتى سے .

بريكاش والول كانيايل

درشن

رکاش کیجرز چندمعین روایات برعال مصاوران روایات کے مطابق اس نے آئے کک میننے بھی کھیل تیار کئے ہیں اُن میں اُکٹر کم دمین کامیاب اور محاسب کا مین فیرمعمد کی لمور پر فبلار ہے ہیں۔ ورشن کے نام سے اُن کا آنہ کھیل

پردہ سیسیس برار ہے اور لاہور کے رہنے دانے اس مار جولائی سے رفی سیار میں میں دیجے سکیں گے۔ رفی سین میں دیجے سکیں گے۔

برکاش کے دستہ جند کھیدل کی طرح ریمی ایک سماجی کھیل ہے تھے ہیں زندگی کے مختلف بہاو دُل کی ترجانی کی گئی ہے ، یول توہرات میں زن زرزمین کاکوئی زکوئی بہلو نایاں ہونا ہے لیکن آ درشن کے افسانے میں اس کہا دت کے سرمیلوکا مناسب استعمال کیا گیا ہے ادراف انے مطابق خوبی سے بہتر کیا ہے جیوتی ابنی المناک صورت ادر مجبول جسا لی مطابق خوبی سے بہتر کیا ہے جیوتی ابنی المناک صورت ادر مجبول جسا لی شخصیت کو ہے ہوئے مرحود دہے ادر برجم ادریب ایک دیکٹ لاجمال کی صورت میں جیوتی ابنی المناک صورت ادر مجبول بی ایک دیکٹ لاجمال کی صورت میں جیوتی ابنی المناک صورت ادر مجبول بی ایک دیکٹ لاجمال کی صورت میں جیرو کے فرائوں المنی موجد دہوں اور ایک والی المناک میں قابل ذکر جیرتی بریم اوریب اور میں ترویس مشہور او اکار پانڈے سماج کے ہا مجبی قابل ذکر بیلوکی نائندگی کر رہے اور تمام کھیل میں مبھواڈوانی البیع مخرے بن سے بہلوکی نائندگی کر رہے اور تمام کھیل میں مبھواڈوانی البیع مخرے بن سے بہلوکی نائندگی کر رہے اور تمام کھیل میں مبھواڈوانی البیع مخرے بن سے خاطر خواہ طور برمخطوط مول گئے۔

مينخ كمتنظ زاد إيلانيا لامور

"برجانی"





بخودی و شیاری سادگی و پُرکاری ضُن کوتف فل میں جرائت آز ما یا به

بزم ادب

زیرنظر شمارے بیں ایک دد چزی خاص توم کی مقاضی ہیں۔ اکتوبر میں الکور کے سنمارے بیں ہارے برائے کوم فرماجناب تسکین عابدی نے کر بختی کے مومنوع پر جدید لکھنے دالوں پی ایک بھار کے کلام کا جائزہ لیا بیں اردد کے ایک ریختی کو عابد مرزا مرح م المتحلص بیگم کے کلام کا جائزہ لیا کفا رکین معلوم مرتا ہے کہ دوائی تقوع معروفیات کے باعث مومنوع کفا رکین معلوم مرتا ہے کہ دوائی توجر نر دے سکے مشاید بین وجہ کو کموجودہ اشا عت بیں آب اسی مومنوع پر ایک اور نقط نظر سے ایک مفلول کی موجودہ اشا عت بیں آب اسی مومنوع پر ایک اور نقط نظر سے ایک مفلول بیا میں سے جو ککہ جناب آسکین کا معنون بی تعویر کا دومرار شرح بھی فارٹین کی دلجیری کا ذریعیر بین تعویر کا دومرار شرح بھی فارٹین کی دلجیری کا ذریعیر بین سے کا دریعیر کا دومرار شرح بھی فارٹین کی دلجیری کا ذریعیر بین سے کا دریعیر

جنب طہرالدین احد ذما دیر کے بعد برم اولی دنیا میں آئے ہیں الیکن اپنے اقبال اور نئی ہو تیں سن عومشرق کے متعلق بعض شے خیالات کا اطہاد کر رہے ہیں، اب یک اگر جو افیال برمہت سے زادیوں سے کھٹ کی ہے۔ لیکن اس لحاظ سے بھی علام مرحوم کے کلام کا جائزہ لینے کی مہت طرورت کھی امید ہے کہ میصنمون لوجوالوں کے لئے خصوصت خیال افروز نابت ہوگا۔

اسمعنون كالبعن معدد الميريدي المستنين سي ابك تقوريس نشر برد ميك بي -

افسا و سی جناب اوانفضل معدیقی نثر کیب بزم ہیں۔اس سے بیپط مجھی وہ جاگر دار آزندگی کے حاندار مرفعے دکھا چکے ہیں ا دراب ہمی اُن کا تسلم اُسی چابکہ سستی سے ماح ل کی ترجمانی کر رہاہے۔

جناب محرعبدالقا درفاروتی اگر جرابھی فارئین کے ایک نی صورت ہیں، لیکن اپنی اول تخلیق کے کھا ظرسے جا دب نظر مخصوصًا ان کا نفسیاتی مطالعہ عورت کی نظرت سے کانی صدّ کسباخبر ہونے پر دلالت کتاہے۔

جنب محرص عسكرى خطائعى ايك نفسياتى مطالعه كعنوان سعشالى اشاعت محرص عدد اس كو صاحت الله كادارتى لاش اس كى وضاحت ميسا

(۲

آج مک، اورخصوصًا گذسشة بين سالون سنّاد بي دنيا منطع**نوي تي** کی طف وسفرحاری مکا-اس کے حاصل سے بہال بحث نہیں کرشاہدا سے بعض لوگ انابیت پرمجمول کریں کین اس سلسلے بین کیم کیم جس خاص می کی د کاو سے دو چارمونا برااس کی وضاحت طروری ہے۔ ادب زندگی کا ترجان ہے اورظامر سے مماری زندگی ماہ بدا ہندی سل برسال خرور بدلتی جا دہی ہے اور یوں ند مرف اقتصادی اورسماجی مالات ادب بارشا نماز مور سیمیں بکراس کے ساته ہی سانھ ذہنی طور برہمی خصو صُامغرب سے آئے ہو کے خیالات اوب اور آرٹ میں جہاں فن کاری کے نئے *سلوب دائج کرنے کاباعث ہوئے ہیں و*لم اخلافى كاظسي بعى اكيب حديد المازنظرة المهرا جارا معداس لحاظ سع أدبي ونيا " كيرير صف والول كوتين كرو مور بيقتيم كيا جاسكتاب ببلا كروه الرجي تعالم میں سب سے زیادہ ہے لیکن ما گرا و راس کے روعل کے لحاظ سے تحسر غیر نایاں ہے اس کی مینیت ایک کاہل ذہن کی اسندسے، ایک بچے کی سی جے جو کچھ کھانے کو دو کھا ہے گا، جرمینے کو دوسین سے گار دوسر اگروہ ایک ذمین اور صآس تجرمے حص میں تی بات مصنعلن ایک فطری روعل سیدا ہوگا ایر وہ الرب لنداد كے لحاظ سے اقليت بيس بي ليكن اسى ويمرد و حيات كم سكتے بيس، ميح معنوں بن ترقی لسند کیو کرر کل جدیدلذید کے درست مفہوم کر بحت بعد تعمیت يسى سي الم يرقبول رف والى جيزول كومض أن كى اجنبيت سى اعت نهيس ددكر دیدان میرا معلاده ایک سیسراگروه سے جواگر جوتعمادیس دوسرے گروہ کے لگ بقك نبين نواس كے قريب قريب ب ديكن سب سے زيادہ قابل اعترامن تعنى بگردا مواریج سے جس کی فدامت برسی تواس کی دمهی ترمیت کی مربون منت کے ۔ ليك حب كى مندابك جو ئى خوددارى كى سبيدا دارى - بيريج مرئى چيكونالسندكرتا يد براد بي فاطسه مرنئ چركواس لفردو د فرارديتا م كم خردايس ميزكي

تخیق کاالی نہیں ہے اورا خلاقی لیاظ سے اس کے معرض ہوتا ہے کوجس حد بندی اور تنگ نظری نے اس کی ابنی زندگی کونا خشکواراور فی فیطری بلاکھا ہے۔ وہی دو مروں پر بھی عاید رہے ، وہ کہیں زندگی کے فن میں بہترا سے پہلار ن نہ ہو جائیں۔ اگر بات بہدین ک رہتی قراس بچے پر میس مرف رحم آتا ، لیکن اس بن خلوص اورا خلاتی جرات کی کی ہے جس پر ندمرف رحم آزا ہے بھر جم الکین اس بن خلوص اورا خلاتی جرات کی کی ہے جس پر ندمرف رحم آزا ہے بھر جم الکین اس بن خلوص اورا خلاتی جرات کی کی ہے جس پر ندمرف رحم آزا ہے بھر جم الموزا من کی گرفت اللہ کی ولیل بنیں ہے لیکن بات کمی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی میں اگر جہاں مرف اسی قدر استارہ کا کی بھر گا کہ گرفت ہوئی کہا مراجم کی اور کی مراب کی طاکر تی ہے دائر جہا رہے خیال میں ذہری ہیتی سے بڑھ کو اور کی بیامن اہر کی !)

ادب کے ذریعے سے اصلاحی نکات بھانے کاجو ذریعہ سلام نے اختیاد کی وہر کا مسکلہ معلوم ہو آلہ ہے لیکن اس فن کارکو اکیس گریے اختیاد کی ایک مسکلہ معلوم ہو آلہ ہے لیکن اس فن کارکو اکیس گریے گئے ہے کہ کہائے جند تقدور ہیں ہانگئے نئر کرتی ہیں۔ نیز اس کا مرصوع اقتصادیات کی بجائے

اخلانیات ستعن رکم به ملین دونونظهوں کے فن کار مختلف اتباد طع کے ماک بیں، رحبیا کہ ہونابھی جاہئے) سکر ط والازم طبیعت رکھتا ہے۔ سگر ط نہونے پر باری پر بھی قانع ہوسکن ہے لیکن تصویر وں سے بھڑ کئے واللا بنے اغتقاد میں راسخ ہے ساس لئے اُس کی طنز زیادہ سیز ہے۔ اور اُس کی ظفر میں بیان سے زیادہ خطابست کادمک بیدا ہے۔

محرر جالندھری ان دولال سے الگ رہتے پر طوا ایک دکان کے اذر کابس جائے ہوئے ہے ۔ اور ایک حسین رادر لزجران جورت کو کچے خریدتے دیکے کہ جذباتی خیالوں میں کھوجا تاہے۔ اس نظم ریجبوری میں مجی شبیبات کا دکھشی اور رس لطف ایکورہیں۔

~~~~~

مباد اکار وال جا تارہے تو مبیح سو تا ہے۔ مباد اکار دال جا تارہے ہوتی سے

ہمت درناہول میں اے میرزیری دیرخوابی سے

# النيحيام

#### تاريخ عالم ميں روس پر دوسراحمله

الوارك اس وقت روس ك حاكم سني موسلي بي و كسي سعمي باعزت اتحاد کے قابل نہیں ہیں۔ وہ آگر مع کسی سے اتحاد کرم چلیں کے قواس بیٹرز قائم نہیں رہی سے واک آج کل روس کے صاکم ہیں وہ مجرم ہیں۔ ان منے ہائة خن ألودين روديل در لفنگريس الفول في نازك اوردروناك حالات سے والده المفاكرا يكظيم الشاب لطنت كرتبابي ككماك اتارا أرمض ابني 

أرس كي حكم افركا فديب جيوف و وحوك يورى وف ماراد واكے كو سواكينيميں ہے - برخض يہ خيال رتا ہے كو طفيليوں كے ساتھ معاہدہ كرك مخوظ رب كا-وه اس درخت كى طرح ب جواب كراليلي مون بيل سيكسى

مم خینل وخلست اور بولشو یک ایمی طرح جانتے ہیں کہ ہارے در کیار جو گھری طبیحائل ہے۔ اسے وی نہیں یاف سکتا۔ اگر ولتوزم برای کو اليخيني سركنتاركرناچا بت بي وركمناچا سط كريم اس كه جاني وللن بي 4

الارمى مصلاوا و كالبلك فلترزير

تولشوريم ايك كمده اورياككون كاساعفيده ب- يوبارك سف خطرے کاباعث ہے۔ میں اس مکومت سے وق معاہد فہمیں کو کا ایس کا ببلاكام مزود معل كي زادي بي بلكتيل فالف كتيديون كي رائ ب مميعد ككياستون س باستمييت نبس كهسكة -

مريترين والمريكي والمركة تدره

«بولشويك اوريم بمني دوالگ الگ ونسيائيس بىي. بولشو يك معيس ميس او**ے ارتقل وغو**ن اور بربا وی ہے۔ بیہاں (جرمنی ) میں تبطیع حسن اور ستاد مانی ہے یہ

مندرجه بالانتباسات ملرى كاب من كميف ياس كي تقريس سے لئے گئے ہیں۔ان خیا لات کے مبیش نظر جودہ روس ادراس کے ولشو یک حكمرانو كم متعلل كحت الخف اكس محكمان تفاكدوه روس سعمعا بدے كرف كى كوشت كرس كالكين صرورت كردت السان كيا كيدنيس كرتاجب اس نے دعیماک وباک تھیڑنے کے لئے دقت آگیا ہے تو اس نے یہ تعبی سوسی کیا كدوه بيك وقت بطانيدا دروس سينهين لاسك كاساس الطاس في ان می وگوں کی طرف دوستی کا ائر بڑھا ماج مغیبی دہ مندرج بالاضاب دے يكائفا - جواس كى مكابول مين ونياك دليل ترين انسال مقط بوفو فوار مقي -جرُداكر من اورز جانے كياكيا منے رساً لن في سنولرك بائد كوفرت بھر ولسے بوسہ دیاا ورسالہاسال کے دوریا نے دہنن دوست بن گئے۔ ونیا كنه اس اتحاد رتيجب كا اللها ركياكسي في استحض صبنكر خاف كيك سحيها کلی نے اس محقیقت کی تعبلک دیجھی کسی کو ایسا نظر کہ یا جیسے دنیان اقدام سے تباہی کے دروا زے پر بہنے می ہے۔

اس کے بعد جو کھیمواد کسی سے دشیدہ نہیں ہے ۔ کر سطح والمیناد تباه ہوا۔ اور روس فے کس طرح اپنا حضد صاصل کی کیسے باشک کی جھوٹی جهو في رياسة در كو غلام بنا بايميا اوكس طرح نن لينية سن منك جييري كئ. بعراسكو اواربن مع بتعد كم بيغا مات كاجرمبا دارم تاريا وكمى صاحب كن كاه سه إلىده نبي ب غضكون ب وا تعات دايا سلمى

انداره لگالیا تقاکه روس اورجین یک جان و دوقالب بو بیکیمی اب ان کا بداکر نامکن نهیں ہے لیک حیّم عالم نے جون میں جب روس اور پلیند لاکی سرصدوں برجری اور روس کی افواج کا احتماع دیجھا تو پیش مون کی گئی کہ روس اور جری بی جنگ چیڑنے والی ہے۔ جنگ کی افوا ہیں پہلے قریجھ موصے مک اڑتی رہیل کن روس اور جری خاموش بیٹھے رہے۔ آخر ماسکونے ان جروں کی تر دیدکر وی اور کہا کہ فادی مطافی جنگ ہی جنری مشہور کر رہے ہی وہ سب بے بنباوہ ہیں یہ لیکن دوسرے ہی دن شاہد نے روس برجیڑھائی کردی اور وشیا نے ایک بار میر برلن اور ماسکوکو ایک دوسرے کاوشن باما۔

آخر جرئی نے روس برکیوں برطعانی کی ؟ ادراس کے لئے موجودہ وقت کیوں انتخاب کیا۔

ان سوالات کے جواب تلاش کہنے کے لئے ہم کہ ہیں تریادہ دو دہم ہیں حبا فا بچرتا۔ اس علے کی کئی وجرہ میں جن بس پہلی وجدروس اند جرمنی کی پرانی وخمنی اور ما ہی بندیا دی اختلافات ہیں جوسط کہ کے خیال کے مطابق تھی و در نہیں کئے جاسکتے۔

ووسری دجہ برطانیہ پر جلکہ سنے میں ناکای بیان کی جاتی ہے۔اگر غور کیا جاس و یہ دجہ بی عقل افغا آتی ہے یہ بہد نے گز سنت سال نشیبی عقل افغا آتی ہے یہ بہد نے گز سنت سال نشیبی مالک کو ابنا نقلام بنانے کے بعدا علان کر دیا بقا کہ وہ اکتوبی انگلتان کو فئے کہ کے بنگ ختم کر دے گا لیکن اس بات کو فورس ماہ گزرگئے۔ اور برطانیہ نیج بنگ ختم کر دے گا لیکن اس بات کو فورس ماہ گزرگئے۔ اور برطانیہ نیج بہدا نوج میں سے المسینانی سے خطرہ محسوس ہوااس سے اس نے روس کو ابنانین اندان بنا ای براکہ جب تک جرمی برطانیہ برجملہ کرنے کے قابل جہ بی برطانیہ برجملہ کرنے کے قابل جہ بی برطانیہ کی جو جاس نے دوس کے ابن جہ بی برطانیہ برجملہ کرنے کے قابل جہ بی برطانیہ کی جو جاس نے دوس کے ابن جہ بی برطانیہ کی جرمی برطانیہ کے دوس کو ابن جہ بی برطانیہ کی جرمی برطانیہ کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کی کو جو اس بی کا جرمی برطانیہ کے دوس کے دوس کی کو جو اس بیکا مے پردی کی درہے۔

تیسری دجہ باتو کا بیل اور گذم ہے۔ دنیاس آج تک بی بادری اور برات میں بہادری اور برات موئی بیں۔ ان مرحم برادری اور برات کے سالے لوئی گئی تلب بعض میں برادری اور برات کے سالے لوئی گئی تقیس اور بیان کا دوس پر جارک کے بنا دیا ہے کہ بیاری کے بیٹے لوئی گئی تقیس اور کی م کے بابہا کے مطابہ برائے کے مطابہ برائے کے مسلم کے میں اور کی م کے بابہا کے موسیقہ اور کی م کے بابہا کی میں میں کہ میں کہ در کہ ذم اور با کو سے میں کی طرورت اس واسطے بیش کی میں میں کے دو تمام ذخر سے ختم بی کے دو تمام ذخر سے ختم کی جارک کا میں کے میں کے ایک میں کے میں کی کے دو تمام ذخر سے ختم کی جارک کی میں کے دو تمام ذخر سے ختم کی کے میں کا میں کے میں کے میں کے میں کے دو تمام ذخر سے ختم کی کے میں کا میں کے میں کے میں کے دو تمام ذخر سے ختم کی کے دو تمام ذخر سے ختم کی کے دو تمام ذخر سے ختم کی کے میں کے میں کے میں کے دو تمام ذخر سے ختم کی کے دو تمام کے دو تمام ذخر سے ختم کی کے دو تمام کے دو تمام کے دو تمام کی کے دو تمام کے دو تمام کی کے دو تمام کے د

م الم مرک سے سے جنگ شروع کرتے وقت ہٹلر کا خیال تھا کہ جینہ ما ام کے مقاب ہے کہ اس کے اس نے اس نے اس نے اس نے اس نے زبادہ طویل جنگ کے بعد رطا نیو تکست کھا کہ مبتیہ جاسیہ گا۔ اس لئے اس نے اور مطا نیہ جرمنی کی دسترس سے دور مہد تا گیا۔ اس لئے اص کی دسترس سے دور مہد تا گیا۔ اس لئے اس کی دکاہ روس کی طرف الحقی ۔ اور اس نے جھے شاکہ کہ دیا۔

اس علے کی چوتھی د جدا یک اور بھی ہے ۔چو نکوجری واق اور شام میں کا سیاب نہیں موا۔ اور اس طرح اس پر سشرق کا وروازہ بند مو گیا تھا۔ اس مکن ہے وہ روس کے راستے مہند وستان پر علما آورمو وا جیا بتا ہو۔

مجار نے ہی ہاکہ اس کے ہا ہے جو ہتا ہے ہیں ایکن اس نے کلیغ سٹالن کو مرم کھیرا یا ہے۔ اس لے ہا ہے جو مکہ روس جرم کھیرا یا ہے۔ اس لے ہا ہے جو مکہ روس جربن کا از لی دعن ہے۔ اس لے وہ جرم کھیرا یا ہے وہ کہ اس جو مکہ روس جربن کی بیٹیے ہیں تجبر انہو دکتا جا ہتا تھا تا کو نعشن اس وشلم م تباہ ہوجا ہے اور اس مقصد کو صاصل کرنے کے لئے اس نے پہلے با فٹک کی جو ٹی جبو ٹی مبر ابید ریاسنوں کی آزاد ہی تعین بجرفن لیبند پر جملہ کہ یا۔ از ال بعد مو ما نبید عرب اس کا بہید انہوا ہیں اور کہوا آؤ الریا کو صوبے جی بیل النے۔ ان طاقع سے بھی جب اس کا بہید انہوا آؤ اس سے فی کو سلاد یا کے صوالت بیں وضل دینا اخرد سے کی جب اس کا بہید از دور اس سے بھی جب اس کا بہید از دور اور اس سے بھی جب اس کا بہید از دور اور اس سے بھی کہا ہے۔ ان سب افلاً تا کا مقصد نا زبوں اور بیا ہوئی کی خالف عدی ۔ جسے جس بن کی ہوئی اور دور اس مالی کی منا از بول اور اس میں بھی لیا یا ہے۔ ان روب دور دور برطانیہ سے دور تی کا از ان میں بہی لیا با ہے۔ ان روب دور دور دور دور اس دور تی کے تعلق جباد دیا کہ منا دیل کے منا دیل کی مالی بیں بہلانے یہ کو تو کہدیا ہے لیکن وہ دستا دیز یہ شاکن بھی کی کہا ہے۔ ان روس سے الزامات کا تعلق ہے۔ مان کے متعلق بھی کہا ہوں دور سے الزامات کا تعلق ہے۔ مان کے متعلق بھی میں بہار ہے۔ مان دور سے الزامات کا تعلق ہے۔ مان کے متعلق ہمی میں بھی رہ دور اس دور سے الزامات کا تعلق ہمی میں اس کے متعلق ہمی میں اس کے متعلق ہمی میں اس کے متعلق ہمی میں بھی اس کی میں اس کی میں اس کی سے میں اس کی میں اس کی میں اس کی گھی میں دور سے الزامات کا تعلق ہمی میں میں اس کی گھی میں دور سے الزامات کا تعلق ہمیں کے میں اس کے متعلق ہمیں کو میں اس کی گھی میں اس کی گھی میں میں بھی میں میں گھی میں اس کے میں اس کی کی میں اس کے متعلق ہمیں میں گھی میں میں گھی میں میں بھی میں میں گھی میں میں گھی میں میں گھی میں میں گھی میں میں کی میں کی میں کی میں کی میں کی کو کر میں کی میں کی کی میں کی کو کر کی میں کو کی کی میں کو کر کی کی کی کی کو کر کی میں کو کر کی میں کو کر کی کی کو کر کی کو کر کی کو کر کی کی کو کر کی کو کر کی کی کو کر کی کو کر کی کی کی کو کر کو کر کی کو کر کی کی کی کو کر کی کو کر کی کو کر کی کو کر

بهی کہا جاسکتا ہے کہ اگر یہ الا امات صحیح بین وسٹراس و تت کیوں بہنے دے بعثی ارا ۔ اس و قت کیا جرمی بین روس پر حلکو سے کی طاقب نہیں تھی ۔ یا کیا اس و قت اتنا بڑا مجرم نہیں نقا جتنا وہ اس کی گا ہوں میں اب ہے ۔ یہ سب باتیں بتاتی بین کہ شہد نے روس پر جالا ہات لگا سے ہیں ان میں کوئی صدا نت بہیں بت میں گئی میں ان میں کوئی صدا نت نہیں ہے میں من خوص خوا بدرا بہا شرب یا را مالی ہا ت ہے بخوش خوسے بدرا بہا شرب یا را مالی ہا ت ہے بخوش من قرار نہیں کی بد مہدی کا بد ترین نبوت ہے جسے مال کی میں صورت میں مجی احق قرار نہیں دے سکتے۔

کرستان معلوم ہو اسبے کہ وہ ہر می ادبیرہ سقا بلہ کر رہے ہیں۔

سٹلر نے روس پر حلک کر تے ہوئے یہ کہا تقاکرہ ہاس جنگ کوچا ر

بغتو ن بیرختم کر دسے کا لیکن واقعات بتا تے ہیں کہ چار ہفتے تو ایک طرف اے

جاراہ مجی اس مہم کو سرکر نے کے لئے ناکانی ہوں گے کیو تکہ نہ تو وہ نوئو نہج ہے۔

ادر ہالدینہ کی طرح نحیف وز ارہے ، اور نہ چھوٹما سا قطعہ زمین ہے جوجند ہفتوں میں

سرکیا جا سے معلا وہ ازیس شلر کا خفیہ تھیا فضقہ کا لم بھی روس میں فظود ہے

ابک اور ہا ہے ہی قابل غریب کہ دوما ہ کے بعد روس کا موسم تبدیل ہوجا سے گا۔ اور

ہیں فوجوں کو بیش قدمی جاری رکھنے میں ناکا می کا سامناکر نا بڑے گا۔ اس

گریش فری کو باعل روک و سے گی ۔ اور وہ ہوئیوں کے بعد سرد می اور بن باری ہوئیوں

کی بیش قدمی کو باعل روک و سے گی ۔ اور ایک باراگر جرمنوں کی میش قدمی کرک

ار اضیف سیس ان سروع ہوگئیں و میران کے قدم مرکن کل ہو مائیں گے

اومکن ہے کہ ان حالات میں ٹبلر کونیا ہی کا سامنا کر ناپڑسے۔ مطركا حذروس يدوسرا راحمدب بيبلا علمنولين في عليداءيس كياتها يكن استخت ناكا ئكاسا سناكرنا يؤانفا وادريي فاكامي كسك تبايى كامرجب بنى . اكر فورس ويجها حاسط ومعلوم بوتام كرم لرا ور فولين ے حلوں میں ایک محر ند مناسبت یا فی جات ہے نبولین کمیں ہار کی طبح برطانیہ پرتلکر نے میں ماکا می ہوئی تھی اور اس نے روس کا تنبخ کرایا تھا ماس وقت المر المطرح نبولس مي كم دسش مارك درب بقابض بديكاتما يممرك طرح وہ بی ساری دنیا رقیضکرنے کا خاب دیکھاکرتا تھا۔اس کے سے اس سے ورب كي مين ا قوام كي نوج سيحس كي تعداد ساست لا كوي كدوس بيعليا مما لیکن جب اس نے دریاسے نمین کو مورکیا قرروسی نوج ل نے بس یا ہو مانشروع كرديا - يهان تك كدوه ماسكوك دروازت تك بهني كيا . يدخلواس في الكوك علاله و كركميا مفاء روسو سف ماسكوكواك سكادى - اس اتناويس بوفارى شروع ہوگئ ا دراسے دابس جا نابڑا۔ آ خریص شی مدن باری کے طوفانوں كامقابلهكرنا موارسات لاكوآدميول سيست جيندريزروسياميول كساعة والس ببغيايكين اب اس ك بعداس كاتنز ل شروع بهوسياء اوردوسال ك بعدورن كافالخ سين لبناس تيدنظ يار

درسی اس جنگ میں بھی ان بی طریقوں پڑل کررہے میں جماعفول کے نبولین کے مثلات بہتے گئے۔ دہی بیبیائی دہی منہروں کے جلاکر خاکستر کردینے کا

متعیار و ه ابهی استعال کررہے ہیں۔ اس سے جرمن جن شہروں پر تبعنہ کررہے ہیں۔ ان میں سے اخیس کو فی شے حاصل نہیں ہوری ۔ اگر شاہر مینے اوکر کرتا ہوا ما سکو تک بہنے گیا توروی کھراسی پرانے ٹرائے کو مرائم ہیں گے اوکر ان میں ماہ تک روس کو لئے نہ کررکا تو بھردوس کی شکسینے کل ہوجا ہے گئ اور دوسراحملہ آئندہ گرمیوں سے قبل نہیں ہوسکے گا۔ اس اثنا رمیں وہ بطانیہ پر بھی اسر دیوں کی وجہ سے حلانہ کر سکے گا اور برطانیہ برستورانی قوت وطاقت برطات اجا گئی است ہوگی نیزنگ طویل برطات اجب سے ملک ثابت ہوگی نیزنگ طویل موجا سے اللے است میں اسلی جس سے طاریخت او تا ہے کہونہ کے والدت اس سے سے مرب سے سے مرب سے سے مرب سے مرب کے مرب الرحنگ اور برطانی تو است خت فوت ان اللے اللے اللہ کی دوراس کا حمنہ کھی نیولین کا سا ہوگا ؛

لتونكينية عالم

کا مخرف کو بیات کا ماده کیا ہے۔ ادر کیا عجب ہے کا ماده کیا ہے۔ ادر کیا عجب ہے کا میں انجام نیولین عبیب ہو! بھی انجام نیولین عبیب اس !

والمن المنافعة المناف

### سگرسی

اُنھاما ہوں۔ لفاب نقرئی سے ز جس كو دوست كنابول. ورق گردانتابول عبول مآبابوكس كبابله صلافان يه دولت مندالوكا كسى دوشبره كي المحتنت سحافروز كي صورت ابھی کلا ہے ۔۔ میں بچھ کو جلا ہوں۔ اوريسب خواب موناسے۔ يرتمموا سائقي نہیں، تُوخود ہی جلتا ہے تصور به خواب معرّبت إ مرے اسکول کا ساتھی كه ووشيراؤل كى أنحشت رنگيس اك بوتى ب: نه جائيك نه اسط يكن واسط يكن ورست كى خاع إسميت كيا جمع مهان رسط كا؟

سان نہائیوں میں گاؤں کی توایک سائنی ہے۔ بیاں سے دور وه سائقي جس په مجه کوفخر په بين مازکرتا هو ل! کوسول د و ر میں اس خوابین کھویا جارہا ہوں آج ہی سفاید کسی سے دور یون خاموش جیکے چکے ملت ہے کاکٹندے سے کرے ہیں، مے دل کی طرح تو بھی دو دو باریتیا ہو، كرتوا يناركرناب فقط أك دوست كي ماطرا مجمى ايسابهي بوناب سسرسسانعی امری ان گلیول سے کھیلتا ہی جا! کہ بٹری بھی نہیں ملتی۔ مهيشه، كاش إميري أنكليون مسطحيلتا مي حااا

سمبيث كما مجمح بهان ركھے گا مراساتھی مرے اسکول کاس تھی،

مسلم محالة بري

دھوئیں کے پیج وخم کچھ اس طرح ادر کو افتے ہیں مرمين سوخيا كيامو<u>ل إ</u> كه جيسے ملئے بدل اور ہے ہوں جرخ كى جانب ۔ کھداس نیزی سیمارٹنے ہیں کرکتے ہی نہیں ایجر دوروا نی تصورجوا بھی کس درجہ رمگیں تھے۔ میں سلکے باولوں پی منتشر خیبل کوانبی فسردہ کیول ہوئے جاتے ہیں ؟ مبياكر ريابهون ايك نازه نظم كي خاطر-التخرسوحياكيا ببول ؟ . اك السيطم جس كوكرسكون منسوب مين اس سي

نری خومن ہو؟ ۔۔۔

نبين بين بهلي كلوبايقا

كوننتِ صبح أن بالوں كى خوشىيويىں .

ىي*ى كىڭ رېڭ لگا ئامۇن* -

يهى مكهوا بأواء بيبيا موااك منتشر إنداز بيداعما

محسی کے بال جیسے خشک ہو حائیں!

ملاہی جار ہائے تور يرقهما نداريان میں تنہائی میں اپنی میزکے پہلے کنا دسے پر خاطرتوا ضع يونهى محوتيوسيس والكه كوتيري كراتا بهوب فيمتى مسكريك! اوراس ناول كوجور كفاسي ميرى ميزك اوم يهال اس كاؤل كالكركي

### ا قبال اورشی بود

دفت بہترین لیکن کسی فدرسست نقاد سے۔ اقبال کی وفات کوانجی اتناء صدنہیں مزاکہ اس کے کلام ادر اس کی زندگی کا ضیح زاد ہے سے اندازہ کیا باسکے۔ بیلے بہل حب اس کا کلام لوگوں کے سامنے آباتوانہوں نے اس ی ایک ایس انقلاب آفریں انداز نظرد کیماکہ اکثر ذہن اس کی روشنی سے گویا فیرہ بھیگئے۔ مدت سے ہند وستانیول کے کان ایسے نفے سنتے آگے یا فیرہ بھیگئے۔ مدت سے ہند وستانیول کے کان ایسے نفے سنتے آگے۔

احق ہم مجبور دلوں رہم ت مختاری کی چاہئے ہیں سوار کریں میں ہم کوجٹ بذمام کیا یاں کے سیسدوسیا ہیں ہم کو فعل جوے سواتنا کا رات کورور دصبح کیااوردن کوجوں توں شام کیا!

ورسه

جہا زعمرردال رہیموار نیٹھیں سوار خاک بین اختیار بٹھیاں تفراسی موصہ بہلے مالی - حوار دوادب کے باغیول میں سے تفا۔ رہے خادص سے میکہ رہاتھا

مکیت نے ازادیاں ہم کردی ہیں ترتی کی راہیں سرار کھی ہیں لیکن اب ایک ایس شخصیت ہنددستان کی ادبی اور ذہنی دنیا پر حیمار سی تھی س کی تاب سخن نے اسے مندا سے ہم شخن کر دیا ، اور جوانیے جوش مداتت میں نہ کھنے دالی با تیں بھی کہ مواتا ۔

بات كين كي بري إلو بهي نو سرحا أي ب ا

زندگی اس کے بنے ایک گر ہیمیم کی جگہسعی بیمیر تھی اور دہی مغربی مغربی مخربی مخربی مغربی مخربی مغربی مخربی مخ

دیارمغرب کے رہنے والوحداکی لبتی دکال بہیں ہے کھرا جے تم سمجھ رہے ہودہ انب زیم عیس ر ہوگا تم ارک کار بہیں ہے تم ای میں ایک خرص آپ ہی خودکشی کرے گی جی شاخ نازک ہے آس میں از بنے گا الم معل ار ہوگا

اقبال کاید انداز نظراس قدرتها اورلوگوں کی عرصے سے وہی ہوئی خوام شدن کا اتناصیح ترجان تھا کہ لوگ رفتہ رفتہ اسے ایک انقلاب کا اقدار سمجھنے میں انتخاب کا اقدار سمجھنے کے۔ اور اس کے کلام کو الہام کا درج دیا جانے لگا اوراب تو نوبست بہاں کہ بہن جکی ہے کہ اس سل کے کوگ جنہوں نے اقدال کا اولین زاند دیکھا ہے اسے اسی عقدیدت سے بڑھتے ہیں جیسے کسی مقدس کتا ب کو اوراس کے بے جان اسی عقدیدت سے بڑھتے ہیں جیسے کسی مقدس کتا ب کو اوراس کے بے جان شعودل پر بھی اسی طرح جوش کا اظہار کرتے ہیں جس طرح ایک بیامسلمان قرآن کی ان آینزل کو بھی جھوم تھوم کو بھی مرکز چھتا ہوجن ہیں بیا ہ شادی اور تقسیم ما محداد کا بھیا۔

اس نسل نے اقبال کی سناعری کواکی بدایت نامر بنالیا ہے۔ ان کے دمنوں میں فودی مشرقی نہد بہد وغروجند مرخدوں کے انتخت اقبال کے متعلن اکی متعلن اسی میں تھی کہ دو ایک جیند مقل اور معلم تھا۔ اور اس وہم میں وہ اس کی شخصیت کے اور میں سے لطیف اور اسم بہلو وں کو نظار نراز کر جائے ہیں ۔

نیکن خوشقسمتی سے نوجوان حلقوں ہیں اس ذہبی انجماد کارڈوعل مثروع ہوگیا ہے اور و موسسس کرنے لگے ہیں کراقبال کو محض پرسسستش اور سساکش کی سجائے اس کی عظمت کی صحیح بنیا دوں پرقائم کیا حاسے اور اس کی ہنگا می اسمیت کی سجائے دائمی اہمیت سمجھی حاشے ۔

ینی پدوسمبری مرا داس سے سے جس کی ذہنی پرورسش اس رہانے ہیں ہوری مرا داس نسل سے سے جس کی ذہنی پرورسش اس رہانے ہیں ہوری کا جربا قال کا سطالدکسی جذبا تی عقیدت سے منٹروع نہیں کرتی ہے ہی مخوداس کی فتہی نفا کے نیاد کرنے ہیں اقبال کا بہت عقب ہے۔ ہما بار تی بیاندا دب حس کے بنی نامے سے دواہم عناصری فرمب سے بناوت اور ہذیب مغرب کی بیٹ نسکتی ہیں۔ اقبال کا اصاب ہی نہیں بعدل سکتا کی بیٹ نوجوالاں کے بیٹ یونمنا مشروع سے ہی عام فرمنی نفیان نظری مقی انہیں اس ای کمنی خاص اور فطری روش فاص اور فطری روش فاص اور فطری روش

سمعتی می دواقبال کی دوح استفسار کو بھی رفتار زماندگا ایک اظهار سمعتی می ، اس کا باعث نہیں واس کے وہ اقبال کی مجدد الزحیثیت کو کو ٹی فاص در جنہیں دیتے۔ بلکومیت اطبیان اور غیر جانبداری سے اس کی شاعری کے اصلی محرکات اور مقصد دات کم سیخیا جا ہے ہیں .

نى بددكا البال ك متعلق تصدر سبحف سع ببيام بس بادر كاما ما سن کرا قبال اپنی روح کی نوا نائی کے باوجو دلا جوالؤں کا شماع نہیں روہ جوانی کے شک اوربے اطبینانی سے بیت بیگانہ ہے اس کے کلام کافیحے لطف اسی وفت ا سكتاب حب ادمى بن حدّ مك عقل ا دعم كي بينكي كربيني حاك مرمير لمنے دالوں میں انبال کے سب سے زیادہ سرگرم مداح قد سے ادھ عرکے بزرگ می مهددستان کے لاجوان بالخصوص ان میں سے دہ جوزیا دہ حساس وأقع بوكيس أنبال كوبرك كركائركسي برتى لمركى زاب محسوس بنين كريته اس كى دحه غالبًا بيهوكم اقبال كوم ندوستماني نوجوانول سي بحيثيت جاعت كوئى خاص مهدردى بالمجت نهيس تقى اس كنظمول ميس كفرنوجوالذل كاذكراً نام ووان ك سامن ايك البند مقعدرين كرا سب اوركبركبين اس میں اس خبال کی جُعلک بھی لتی ہے کوجس میان کی وہ ٹلاش میں ہے۔اسے لاجان بى بداكر سكة براكين اس كانداز نظر ميشدام مرزرك كاسار مان جر خور داروں کے لئے ماکرنے، ان محب سامنے ایک آئیڈیل یا شا ان معور بیش کرنے کے لئے بتاب رہے بلین جرکھی نوجوانوں کی سط پر آکا ہے آپ کوان میں سے ابک زمحسوس کرسکے۔ اِس کا خطاب سر جادیڈیا <u>سختے برنزار</u> نَدْ رِبِائ فالرِ الصِّيتول كے بار حود اپنے اوجوان روسصے والول مے دلول بس شاد می کوئی زنده را ب بیدا کرسکتا ہے۔ روح کارنص جس باتبال اپنی ننا منز توم دیاہے حِسِم کے زفس سے خوس ارسی الیکن لوجوالوں کے لئے جسم کارتص ہی نظری ہے۔

بہجیہ ہے کا قبال سے ہاں نوجوالوں کے روز زوکے مسائل سے دست وگریباں ہونے کی کوسٹش کہیں نظر نہیں آئی بجستی سے اُس نے اس کر وہ کو نوجوالوں کا نمائندہ ہجو لیا تفاجس کی زندگی مفسطی ہے۔ اور نتیجہ وہ اکر مطعی اسباب کو آج کل کے لاجوالوں کی لوری زندگی ہے اور مستحف لگا تفاء دہ ان کی آسانی کی شرکایت کرتا ہے۔ لیکن اس دو حانی خرائن اور کستسٹس سے دیا دہ در دفاک حقیقت ہے قطع نظر کر مازی کی زندگی کی سب سے زیا دہ در دفاک حقیقت ہے

بیمن زے سوفے بی از بی زے فالین جمایرانی ابد محد کو دلاتی ہے جوالاں کی تن آسانی!

نوجوان دیکتا ہے کریاس کے آبادا حدادی من آسانی کا نتیجہ ہے کہ
اس کے سوسفے ازگی ادراس کے فالمین ایرانی ہیں۔ ادراس صورت حالات ایک لیے ہیں بدل کر دیکھ دینا اس کے بین کیا ہت ہمیں۔ وہ دیکھیا ہے کہ حالات اس کی تن آسانی حالات کی بیدادار ہیں ادراس نظام کو بدلن اس کے کس کے اختیاد میں ہمیں کا بعض اور سائل اس کی زندگی ہیں براہ دراست اسے انجھا دینے ہوئے کی فرزدگی ہیں براہ دراست اسے آبھا دہیے ہیں۔ اس صورت میں آگراسے کوئی الزام دیتے ہوئے فیسے ت کرے نویسے ت اسے کھی اور غروق معلوم ہوئی اگراسے کوئی سونوں میں ہند دستانی نوج الذل کی اگر مدردی سے خورکیا جائے تو اہنی افرائی سونوں میں ہند دستانی نوج الذل کی ایک داستان ہے۔ ایک لاجوان شاعری نظر منظر منظر دیکھیے۔

ادر میں کی ایک داستان ہے۔ ایک لاجوان شاعری نظر منظر منظر دیکھیے۔

زندگی نیرے لئے افرائک کی در بوزہ گری

### عافبت كوشي أباكح طفيب

بارهٔ نان جریس کے ائے محتاح ہیں ہم
ہی، مرے دوست، مرے سینکٹروں ادباب وطن۔
از نگ کی درید رہ گری بہت بری چزہے دلیکن می کا کیا جائے
کریا کی الیی حقیقت ہے جس نے سینکٹروں اوجوانوں کی فدھیوں کو بلغ
کردیا ہے۔ اسے بلا کہتے وقت ہمیں اس تعنی کا احساس بھی صرور مہنا باہئے۔
از کل جواہم آرین سئے ہندوستان کے لاجوانوں کو در سپنی ہیں وو
ہیں بورت اور کھرک ۔ ان دونوں کی شاکش نے لاجوانوں ہیں ایک مجب دومانی
میں ور مل برد آتھی بیدا کردی ہے۔ جوان کی فرندگی برایک محلما کی طرح جھا
دہی ہے۔ ان دونوں سے بہت صدیک ہے اسے شکارت ہے کہ
جہال میں مورت کروانسانہ لائیں
ہند کے شای وصورت کروانسانہ لائیں
میں کے عصابہ یہ جورت ہے موار ا

كيون سوارب إاس كا وه كوني جواب منبين دينا - ناعصاب كالموكي

کے لئے کوئی علاج بخور کرتا ہے۔

انبال اورننی بود

ارمیل کوفعت اور دومری کومسیت کے طور ریش کرناہے۔ ار ميزر مي جها سيب فاضى الحامات وفترسے میسرز بگری سے نہیں

کثرت بغمت گدازازول بر د میازی آر دنیازازدل بر د يانداز نظريب بنداور ب مدفابل قدر ب دلين بهال مي قبال اللغ حفائت کی ما مکاہ قوت کونظرا ندا زکرکے عام اصولوں کے بیان براکتفاکرا نغراتاب ۔

اقبال کے اس طرح اوج الا سکے مادی مسائل کونظالما زکردیت سے اس میں اور مندوستان کے نوجوانوں میں کچے دوری اور اجنبیت میل ہوگئی ہے جاکٹرانبیں ایک ورسرے کی دوح کک نہیں ہینے دیتی ۔ نوجوان برسم من كريب كرانبال كي سياللخ حبقتول كي دييا سيم بهت وور ہے۔ اوراس کا بیغام ایک خیالی بیغام ہے جے گوشت پوست سے لگا اُو نہیں۔ جنا مخبرہ وہ اقبال کے بیغام اور اس کے فلسفییں کیبی محسوس نہدیں كرتے - وہ اس تصور سے برار میں جس بن اقبال زیادہ فراكيب مفكراور علم ب وواس کے نام سے پہلے علامہ با و اکر کالفظ لگا ناصروری نبیس سمجھے ۔ال کے نزدیک اس کی شاعری اس کے فلسفے سے زیادہ اہم ہے۔

س كے ساتھ ہى الهيں افبال كى مدود،اس كى عبور بول اور كميوں كالجى لورااحساس ہے۔وہ خوا ہ مخوا ہ اسے حرایفانہ صفوں میں نہیں دھكيلنا ما، الخراقبال اورميكيركا كبسبى اكارسيس الكارسيس الكراكيفس ماصل إاس خفيقت سے توانکارنبیں موسکت کردواؤں کی بن عری نے مراروں انسان کے داوں كوكماييد فرق اتناب كرراك دداوت ختلف كإفيرس رايد دبيك الايتا ہے تو دوسرا طہار۔دونوں میں آگ بانی کا بیرہے ،لیکن وونوں زندگی کے لئے بیمساں طور پرمزوری ہیں ان ہیں سے ہرایک بدائے خووز ندگی کی تعویر پر کے کومکل کرنے سے قامرے

نئى يودمانتى كرانبال اكب ماص بزع كاشاع ب- ابسا شاعص کے لئے شاعری اور بغیری کامنتها ایک سی ہے۔ اسے دنیا تک ايك بينامهينا ناسب اراس ك أسعده تنام فربانيال كزاير تي بهر جو ایک پنبرکے لئے مزوری ہیں۔ اسے جذبات کی ایک دنیا سے کنارہ کشی اس سے نزدیک عورت سوائے اس کے مرد کی زر گیوں کوئی فاص کہت بنين ركھى نىغىمروكى كىل كىلەك اس كى مزورت نهيس. جوم رروعيال مقاب بعصب منت غيرا لیکن خواس کی کمبل بغیرمردے امکن ہے۔ خیرے اتو میں ہے جو سرورت کی نمود طقع کا معر ہے ماریکی کا کا انبال کا سنرسے کیامطلب ہے۔

مشکل ہے ۔ یا مردمے یا فاک محد أو ميمنى فيصد بنيس كرسكتا كركنسي جيز زياده

ازادى نسوال كرزمرد كأكلوبن ا ايك خودى سيخبيب ركايه نعبالات مكنا كجه جرت أنجيز معلوم هوتا بدلیک نوجوان کواس کی می دباد ، شکایت نہیں۔ انہیں تو گدمے کا قبال کے نزديك محبن اورعورت مين كوئى راه ماست تعلق نهيس معلوم مرتا أمجت فاتح عالم ہے؛ مِشْق برِمان کی نبیا د فائم ہے لیکن دہ مجت جو زیزہ محرت اور مومیں مہمکتی ہے۔ امک ایسی ج<sub>یز ہ</sub>ے جس <sup>ا</sup>ے دکرسے انبال کوشش کے ساتھا متنا<sup>۔</sup> كرّناك. بانگُرِ مَامِين ووايم نظيين اليي بين جهال اس مجت كي ملكي سي بهت بي لكي اوزنازك سي جملك سب منسك گود مين بلي ديجدكر" كيول كالخضاط

کلی کلی کی زبارے مفائلتی ہے دومست از حو کلن میں جا تکتی ہے اللى غنج رمين مه انتخاب محدكوكرس،

سكن معلوم مؤلب كرافبال ك ذمن من أسستناس كى الى ولى كى زندگى كالك در دست روعل مورا تفاجس نے آخراس كے لئے اس حوش نعنا زندگی کا وردازه بهی سندکردیا راوراس کے نزد مک عورت چندا صمل اور مفاصد کامجمه بن کررهگی .

عبوك \_\_ ميجيماني تعبوك \_\_ مجبى انبال كے الم مفتوه ب \_ عمرکے انفری دورمیں اسے مندوستان کے افلاس کا احساس ہونے لگا

جس کھین سے دمخال کومبسرنہ ہو روزی اس کمیت کے سروسٹ کندم کوجلا دوا ليكن تعيقت يرسي كرأس فيكمبي ذاتي تجرب كي نشذت سي مجوك کی کلیف کو محسوس نہیں کیا۔ وہ غزیبی ادرامیری کواکٹر مثنالی چیزین فرار دے مله بدارد بان كوي اغرولي بدير كاكر قرآن بريجي روكوورت كاستركا كياب، ليك والى ورت كوي موكي سبت سي يي درم على بهاب ادبی دنیا جولائی طلک فیل

کوکے اپنی توم تمامتر ایک خاص اندازِ نظرادما نمازِ خیال پرمبنددل کری ہوتی ہے ۔ ب آپ نے انبال کے کھی شعر مناظر فطرت کے تعلق پڑھے ہوں گے ۔ اس کی نظم ایک نشام جس میں ع نیکر کا خوام بھی سکوں ہے ، اور ع قدرت سے مراقعے میں گویا!

اس کا بَهمالهٔ اورع وه درختول نِیفت کرکاسان عیما یا ہما، اسس کا پرست نی صحرا سے

عصول ببن محرابين بايريان تطاراندر قطار

اسی طرح اقبال کی پنیری نے اس کی شاعری ہیں ، سوائے ان مقاماً

اسی میں بہت مدائم کر دیا ہے ۔ اس کا بیغام امر بداور ترقی کی بریجاری کو

باس کے بعدال دو کا کنا ت بین اپنی بہت کی مصوس کرنا ہو، زندگی کی تریجاری کو

باس کے بغروں کا ماصل نہیں ہوسکتا ۔ چنا نچرا قبال حزنیہ شاعری سے

بدت دل بر داست تد نظراً تا ہے ۔ اس کا معرف کا نقش گر، کیرکوان پرا طہار

کی مذاک بہنے گئی تھی۔ وہ بمنرودان بند کوموت کا نقش گر، کیرکوان پرا طہار

افسوس کرتا ہے ۔ اس بین شک نہیں کراس دنت قومی اور ملکی مالات کا

افسوس کرتا ہے ۔ اس بین شک نہیں کراس دنت قومی اور ملکی مالات کا

مناصد کی تعقین کر سے لیکن آر شاکو مروریات کی مد دویس بابند نہیں کیا جا

مناصد کی تعقین کر سے لیکن آر شاکو مروریات کی مد دویس بابند نہیں کیا جا

سکتا رزندگی کا تا با با نا غم اور خوشی، امریفا دریاس سے ال میل کر بنا ہے ۔

سکتا رزندگی کا تا با با نا عم اور خوشی، امریفا دریاس سے ال میل کر بنا ہے ۔

حیا ت ومیات ایک ہی دربائی دو موسین ہیں۔

فالب کی باس نمائی سے تبدر حیات و بندغم اصل میں دونوں ایک بیں مرت سے بہلے آدمی خم سے نجات باک کمون فر

یست مندر سفیه به دس کا امیدی س کی دیکا چله شند ا در اقبال کی امید کا مید در اور اقبال کی امیدی س کی دیکا چله شند اور اقبال کی امیدگرا تی - در طلب کوش و عده دامن امیدز وست در ای سریاست کا سب کا سب

اقبال اورنسی پود و در در این ابنی جگریتی اورنسی اسل چیز شاع کا خاد ص اوران کی کا خاد ص اوران کی گرائی ہوا کہ ایک تاب میں تو مجھتا ہوں برا دُننگ کے اور اسلامی کا در جائیت میں سطیت کا زیا دہ اسکان ہے۔ فلسفے کی طرح مدست زیادہ رجائیت میں سطیت کا زیا دہ اسکان ہے۔

بہاں تک ہمنے یہ دیجھنے کی کوشش کی ہے کہ نی پروکس فرہنی اور قلبی کی کی سے مائی ہے۔ اور افیال قلبی کیفیت کے مائی سے مائی افیال کر ہی ہے کی کوشش کر تی ہے ۔ اور افیال کو ہی ہے کہ وہ جوان اقبال کے بہان کے روز مرہ کے مادی مسائل سے بیاز تب بدول ہیں کیو کہ بیان کے روز مرہ کے مادی مسائل سے بیاز ہو کے قابل سے بیاز ہو کے قابل کے فلسفے کو بذات خود بہت نوج کے قابل سے بیاز ہو کہ کو کی ذہن ، بیس سے بیان اقبال کا کلام اس قد رفکرا گئے زاور جوش سے پہنے کہ کو کی ذہن ، بیس سے بیان اقبال کا کلام اس قد رفکرا گئے زاور جوش سے پہنے کہ کو کو کو کہ اس سے افران کی بیس سے میں اور اس کی خطرت کن باقبال کا افران کا راس کی خطرت کن باقبال کا افران کا راس کی خطرت کن باقبال ہیں ہے ۔

میں نے بہلے وض کیا ہے کہ نوجوان اقبال کواس کی صدورا و ر کبور سمیت جمعنا چاہتے ہیں۔ یکیاں الامحالہ اقبال کی کر وری کا باعث نہیں بلکراس کی عظمت اور قوت کے لئے لاز می ہیں۔ ان کے بغیراس کے المال تعویر کی میں دو کیے سوئی نہ اس کتی جائس کی شاعری کے جوش کا راز ہے۔ اقبال کی شاعری کئی مگر زندگی سے دور جاہر الی ہے۔ اس میں نوع بھی بہت کم ہے، شاعری کئی مگر زندگی سے دور جاہر الی تھے۔ اس میں نوع بھی بہت کم ہے، بلکر کہیں کہ میں تو اس کے خیالات کی کیسانیت سے ہم اکتا جائے ہیں لیکن اس کی نظر ہے معاصد سے ماس کے دہشت جنواں میں جبریل ماقعی ایک مسید مقاصد رہے میں رہتی ہے۔ اس کے دہشت جنواں میں جبریل ماقعی ایک مسید فیول ہے۔

خیال می برنماشاے آسمال بوداست بردش ماہ و براغوش کمکشال بوداست گمال مرکزیس خاکدال جمال بوداست! کربرتارہ جمان است باجہال بوداست! مرتی سمحہ کے شان کری نے جن لئے موتی سمحہ کے شان کری نے جن لئے موتی سمحہ کے شان کری نے جن لئے موتی سمحہ کے شان کری نے جن لئے مسے لے کرا خوتک اد بي د نياجلائي للمسلوم

خوال درنظ كيد لمندى فائم رئتى برد اورياس كاكمال بكراس نطيس معى س بدنونرى كفال يناديديه بل جزيد جاقبال كفويان روسف والول كومتأخركرتى ب-

روسری چیزاتبال کا خلوص ہے۔ سپج رجو کچدوہ سپج بھتا ہو) کہنے سے وكمجي بنيس ادراسه جرأت أموزمرى البسخن بمحدكوا

ته خديس توييمسلوص اس حذ كب بهيخ كيا مقاكه وه اسين خيالات اور اینے افاظیر کوئی پردہ نہیں مائل ہونے دینا جامتا اوراس کی کئی نظمیں تمام آرائشوں سے عسکے رم کوائی عربان قرت سے ہمارے دلوں رقبعند کرلینی ہیں یاسا دگی ہہت جگہ آرٹ کے مدودسے بڑھ ما تی ہے۔ اور اقبال کو بخیال نہیں رہٹاکٹ عرکے لئے یا صفوالے کے دہن میں اپنا مذربيداكين كالغ مداقت كالاهمنعت كيمى مزورت موتى م بهنانخ فرب كليم كى بهت سى ظير محف منظوم خيالات يأتعلم است معلوم موتى ہیں۔ لیکن پیریمی کی اثریبی ہوتا ہے کہ اقبال اپنے خیالاست ورجد بات ہے کم و كاستبيان كرنے كى كوشش كرراہے.

اچنے می خناجھ سے بیں بگانے بھی نا خوسٹس میں ذہر ہلاہل کو تجھی کہہ نہ سکا تنسد!

"مبرى چيز جونوجوالو سي نزديك اقبال كي عظمت كالمم جنب اس كی فی چا كب وستى ہے. وہ لغركي شك كماني شعر كااكيب زېر وست كارتكريتنا الفاظئ مرسيقى اورفيال اورآ وازكى مطالقت كيمس قواس بين إنى تيز محى كدبض دفعه جرست بوتى بصاس كى مويقى سنى بوتوند رع بمريط يعين معلوم وا ہاس مدی کے برویں مانقائی روح سرابت کوائی ہے۔ فرمت كشكش مده اين ول بيع قرار را

یک ووشکن زیاده کن میسوک تا بدار را

إمه و مهرماه ۱ ام ملخی انتظب ر را! اقبال نے ماسے ادب کے ذخررے کوسینکو وں امھوتی اور رمعنی تركيبول سيرمايا المدحيقت منتظر خفرراه، ذوق سعوض كم أورزى ، خودا الهاسي المناصب واود ماه مسينهما واليسي تكييس بالمسسلية عام أدبي زبان كاجز برعي ہیں اس کے بہت سے شعراد و موجع مزب المثل کے طور پراستعال ہوتے ہیں۔ ع بخترز محدد شربيم سے مام زندى، ع دسى ميں معققت زوال ب حسى كى عشكمه النّري خاكم بين ب محد كرع فيعو زودب ال كريان

مُ مِنْ زیباسے کر وغیرہ کئی فنوں کواس نے ایک شیکا در کسی معنی کا حامہ ببنايا ـــقلنديى يشتانى انغارسفراشابي ارابى ـــيه عام لفظاب مجنينه معنى كاطلسم لئے ہوستے ہيں۔

أكرجة اروتري ستعراكي زمان اقبال كيزمان سيحكى لعاط سيختلف جوانبال زبان كيمعل معياريت عصى معده عين اموس کلامنہیں کدا تبال کوزبان ربوری قدرت مامسل تعی اوروواس سے وقیق زين خيالات كے اظهار كا كام نے سكتا تھا. زبان اس كے قابو ير تھى وہ زبان کے قابوس نہیں تھا۔

يرسب خوسال بلندنظري، خلوص، موسيقي بسبت برعي خبيال بب ليكن ان سب سے براه كركر داركا وعظيم انشان متورسع جواقبال نے نفسب العین مسے طور رہم ارے سامنے بیش کیا داور جسے وہ اکثر قلندرى كاجامع نام ديتا ب يسمجقابون رفلندى اقبال كى سبس برطى دولت عقى اورميي اس كى زندكى كا اصلى حاصل تقاجراً مس نعيم برعطا كياراً كرمين فبال سي كوني بغام لينام وتواس كى روح فلندرى كربيجاين کی کوشش کرنا چاہئے۔

اقبال کافلندرسوزوگ از کامجسمہ ہے سشسباب اس نے اپنے لہو کی اگ میں مبل مبل کرگزارا ہے اوراب وہ بھیلے ہوئے او سبے کی طرح ہوگیا بے ۔ زم الیکن بے حدقوت کا مائل، اور مروفت فولا وبننے کے قابل اس كى اصل علامت أوسح إلى فغان صبح كلابى بعد جرب كي وقت ول کے سوزادررو ح کی آزادی کا نشان ہے ۔ بھی اس کی دنیا ہے۔ ع مری وسایعان مبحگاهی ادر اسی سده کاسات کے تمام امرار رعب در ماصل كرنا مع كدازا مليند ررمى يردآ وسحركا بي حتى كه مده موسى كم شاجى الافترول كى نقيرى كار از سموما ماسے ادر زمانے كے حا و تف اسے رخبدہ فاطر بحسبت كرسكتي سه

تلخ كرزوديز دگردون برسفسال مِن وركام كن رندك أنهم شكري بادا!

**مبوت بین وه قهروماه ریکن د ف**والتا سیما در **خلوت مین** زمان و مكال اس كا فوش مين بوت بيراس كيساته بي وه اپنے اجتماعي فرالعن مى نهيس محولتارا در ابنے سوزيت ووسروں كے لئے نيا جهان بيا کنے کا کوشش کرتا ہے۔

ورمیان سیندول خوں کردہ ام تا جہائش را دگرگوں کردہ ام دورمیان سیندول کے لئے جاناس کا فرمِن ہے۔

عَشْ نے کردیا بھے ذوق میں سے آشنا بزم کوش شمع بزم ماصل سوز وساز دے! سرم

قلندری کانصور اپنی کرتا ہے تواکر تعلیم و تدریس کا خبال مجول مباتا ہے۔
اور اندرو فی اہم ریکے کے مون اپنی ذہنی ادولی مالت کے انجمار براکفا
کرتا ہے۔ اسی لئے نئی پود کے لئے اس اظہار میں مام اثرا ور اہم یت ہم
اور ہیں وہ نقطہ ہے جس براقبال کے علی اورا فادی ہدلی کیا ہے۔
نظر کا بڑا فرق مبنی ہے۔ نوجوان اقبال کے علیمی اورا فادی ہدلی کیا ہے۔ اس
کا قومی اور مغد باتی ہملوکوزیا وہ بنیا وی سیمت ہیں۔ اس کا قومی احیا کا کام لیحد
فابل فدر ہے اور وہ نیزی سے مہندوستانی سلمانوں کا ذہنی اور فابلی انہا کی مرکز بن رہ ہے۔ لیکن برعنی نتائج فرد مات میں سے ہیں۔ امل
جوز منی بلکر ارٹ کی سے مہندوستانی خود فومی بلکر ارٹ کی سے مہندوستانی خود فومی بلکر ارٹ کی سے بی ایک خود فومی بلکر ارٹ کی سے بی ایک خود فومی بلکر ارٹ کی سے بی ایک خود فومی بلکر ارٹ کی سے بی فروانوں کے نزدیک برائیا گی
سدھار سے خود فومی بلکر اسے پڑھا جائے۔ اقبال کو بیجا بنے کے لئے ہیں اس و وہ کی دوری وہ کی دوری میں انجا اسکے لئے کو بنی دھی تو میں انجا اسکے لئے کو بنی دھی

تھی۔جب وہ کہتاہے۔ سرّدیں مدت ہفال اگل سلال ملات وجارت تماشائے جال! نومزدری نہیں کہ اس شعریر سرومن لیا جلئے راس سے ہم کمی طرح اقبال کے نہیں بہنچ ار خلاف اس کے جب ہم یہ نوا سنتے ہیں ہ۔

یں بندہ را کہ بانفس دیگیاں نہ زیست
کی آہ خانہ زا دمثالِ محسر بدہ!
میلم مرابحے تنک مائیہ میسیج ،
جولائے بوادی و کوہ و کمسٹر بدہ!
تواقبال خودہمارے لئے زندہ ہوجا اہے۔
درامیل سمارے بزرگ اکٹر مرفعلے کہتے ہیں کہاؤ

وراس بهما رس بر رق اکثر بیالهی که تیمی که اقبال کی قرمیت بهری اس کی خدیت بی که اقبال کی قرمیت بهری اس کی خدیت بی اس کی خدیت بی که اقبال دانه و ما مرک می اقبال دانه و ما مرک می اقبال دانه و ما مرک می است می اس کے لائے میں قوم کو ب حد در دہے، و متمع محفل کی طرح دوسروں کے لئے جاتا ہے لیکن کھوری اس کی ابنی فوات اُس کی فرم نی اور و حانی زندگی کا مرکز در بہی ہی دور کا کرائے میں ابنی نہائی محسوس کرتا ہے اور اگر جی آخر میں اسے امید مرک کی مرک اب بہمال ما زوال اور بھی ہیں، لیکن دانا کے رازی مینیست میں کہ عمرے اب بہمال ما زوال اور بھی ہیں، لیکن دانا کے رازی مینیست سے اسے اپناسا تھی نظر نہیں آتا سے

سرادددزگارای فقیرے دگردانگ راز آید کرناید!
اس نهائی کے احساس نے اس سے چند بہترین شعر کہ وائے ہیں
اقبال شکسبیئر را ہوم کی طرح ان شعرامیں سے نہیں جن کی دات
کوان کی شاعری سے ملحدہ رکھا جاسکے ۔ بھک اس کے اس کی تمام شاعری
اس کی خصیت کا پر تو ہے ۔ اسی لئے اس میں دہیں زیادہ لڑب ادراز ہے
جہاں ذاتی جذبات کا عفر فالب ہے ۔ خطاب بہ جادیڈ کو بڑھتے جائے ۔
اب کی دہنی تربیت شاید ہم تی جائے ہیں
حتیٰ کہ آپ ایک ایسے شعریج ہنے جائے ہیں
حتیٰ کہ آپ ایک ایسے شعریج ہنے جائے ہیں

درمیان سیندول خون کرده ا م تاجهانش را دگرگرن کرده ام! ادراک کرده سے تا رفقرک اُسطیتے ہیں۔درامس اس کی شاعری دہی ہے جہاں ع

روح من خول مختدات ارد باب آبد برون!
الب نے اقبل کی چند شخفر گر عیر نواک دعائیں بڑھی ہوں گی ۔ کوئی
بہت ہی خارا مل انسان ہو گاجوان سے متناثر نہ ہو۔
جی ببیل نالاں ہوں اس اجراے کاستاں کا
تاثیر کاسائل ہوں ، متناخ کو داتا دسے!

### استفسار

يول ملاقاتول مين للخي كس كيل في مهوتم ؟ انسوول كى مجھ سے طالب توكيوں اتى ہوم؟ رات کوختی مسترت سونپ دیتی بهو بجھے اوردن توابسبى بن كرسب لى جاتى موتم؛ كيامجت كي بياتين بين فقط بجول ككيل! كبايونهى اس البيفظ لم دل كومبرلاتي تومم! وه جواغاز تعسل می می تھی ایک باست رفة رفة ابأسيكيول عبولتي جاتى مرتم؟ گرنهیں منظور کیانی تعلق تی ہمیں، رونق افزائے شبازین کے کیوں آتی ہوتم سبدار شاكوليلاني

شعر

جس در پریغل تھے کہ آنی کان پڑی اوار نہ تھی عنل سحراس در پرتھی حیران کھٹری اوار نہ تھی یارب درون سیند دل باخب مربوه!
درباده نشت را گرم آن نظر ربده!
ایسا معلوم بونا ہے کہ جب اقبال دعا کے لئے سرجم کا آپ تو دنیا میافیہ اسے اسے کو تی میں رہا اس کی دات اپنی تمام سادگی اور سوز کے ساقہ محسوس کرتے سوز کے ساقہ اسے اور بیم محسوس کرتے ہیں کہ باوجر فلسفے اور بیغیام کی مجبوریوں کے اقبال کا دل کوناگدا زہے۔
ایسے شاعر سیعلیم کے نظام اور عمل کے پروگرام اخذ کرنا نا بیر جا مزقہ ہولیکن مہر کم جی بر بہیں مجبولنا جا ہے کہ اقبال کی فظمت اس کے جا مرقب سے حا درائس کی فلندری ہیں ہے۔ اورائس کی فلندری ہیں ہے۔ اورائس کی فلندری ہیں ہیں ہیں اس کے سوز دگدان اس کے احساس میغیم بی ہیں ہیں۔ اس کے احساس میغیم بی ہیں ہیں۔ اس کے احساس میغیم بی ہیں ہیں۔ اس

ظهر الراحاي

a John Jahren Ja Contraction of the second of t

غزل

زندگی بن کرسمائی ،رو ح بن کرچھا گئی مِس سِمجِها عِنْ كَانْبُ أَيْهَا ، زَمِي تَقْرَا كُيُ بس نظر کے سامنے اک برق سی لہرا گئی ایک بهخبش میں ساری داستاں در آگئی موج ہی تو بھی کسی طوفان سے تحرا گئی وشيحقتى وسيحقنه دل برأ داسي حيماكني اج ہی کیوں الحب من کی الجمن شراکتی كياكسي كي شيم دابر وكااست ره ياكني شاخ میں جیسے کلی ائی اکم بی ، مرجھا گئی میری بربادی کامجھے کو ائسے۔ دکھلاگئی اک نگاهِ نازائس کی دل کو کیابر ماگئی التّٰرالتّٰر، وهُرْب عُم قلب كي نبش كاحال وقت نظاره كهال كى كفت نكو، كيسابيام! القلاب ومرفع كجهاس طرح الساورق حادثوں میں زندگی کے سانے کاکیا ملال یہ کہال کی ارز دُول <u>نے احا</u> طر کرلیب اس سے بہلے بھی تواخر بزم مہروما ہ تھی اک نفس کی زندگی اس برریشو را منظراب گلشریب تی بین بس اننی سیم کارگرگی میران میران کارگری این میران کی اندگی م مسطرح کہنے کراس کی ارزونے کیا کیا

یه زمانے کے سف دائد، بیجهال کی سختیال سرم کس طرح حرمال مجھے اِس دار برندینادگئی

حرمال خيسسرا بادي

## روه، دل

ت م کے چار برج کے تھے ہوسب معرل آئے بھی ہیں کلب گیا کھیل کو خنم کر کے دوزی طرح سب بل گرک شپ کے بحوان کی کو فنم کر کے دوزی طرح سب بل گرک شپ کی بات ہے ناا کھ ب کے بحوان کی کوئی مدنہیں ہوتی ابہارے کلب ہی کی بات ہے ناا کھ ب کے بحوان کی کوئی داس وعوت ہیں کس قیم کے بکوان لیکائے حالیں۔ اس براس قدر کجٹ و تکوار ہوئی کرشاید ہی کسی مینی لیک کی اس وی برست تیار ہوگئی تو دن اور کے انتخاب میں ہوئی ہو۔ بہرکیف جب کھالاں کی فہرست تیار ہوگئی تو دن اور قصص ہوتی رہی۔ خدا خدا کی کے عصرانہ کے مسارے موامل ملے ہوگئے۔

جباس کواس سے فرصت می تو گلب کی رگیبن نعنائے دل ودماخ
ربستا در وان کے بروے وال و ئیے۔ ناسفہ مجست طیم ہی رہا تھا کوکس نے
جھیٹر دیا۔۔۔ جبائی ا در بہن بین آئی مجست کیوں ہوتی ہے۔ بہن بہن ہی کیوں
آئی کا در می نہیں محبنی ' اس مسئلے کے حل کے لئے کئی ذجوا تبلسفی آگے بڑھے ،
کسی نے بات کویڈاتی میں الحل نے ہوئے کہ ویا کہ جمائی بہن ہیں ذیا وہ قرمیت ہوتی ہے
کسی نے ویسے ہی فیرار اوی طور پکہا دس آدمی ایک جگر میں سے بسرکر سکتے
ہیں ، لیکن دوھ و تیم کم بی ایک ساتھ نہیں رہ سکتیں۔ خوض مِستے منہ آئی باتیں گو
ان باتوں سے وقعے ایک گو نہیف محسوس ہؤا۔ گرمیں کا می سے با مرکل کرمول
کی طرح اکیلا ہی ٹیمیلنے نکل گیا ۔۔۔

لیکن بانی میں و بارکھا ہُواکارک، افتہ ہلتے ہی بی طرح سطیر اُنجیل بڑتا ہے۔ اسی طرح میر سطی میں کہ بی سوال اُبھرآبا۔ ۔۔۔ شادی بیاہ، سم و تعزیبات ہُر مگہ بھائی بین کی جت کا مظامرہ و و دیمیا ہی جاتا ہے، لیکن ایک بہن کی دو سری بہن سے جت ۔۔۔ میرے تمام افسانے میں سدی بنظول سے سیا ہے میں اُنگی تعدید کی مطرح نیزی سے گزرنے لگے ان بی نندگی فی مطرح نیزی سے گزرنے لگے ان بی نندگی کی نامج حقیقت میں ہمیں کی مطبعہ میں اُنھی میں ہمیں کی ملیدی تی سب کی تھا۔ لیکن ایک سادہ سوال کا جواب جید میں اُنھی فرصونا و مان مقالے۔

میں اپنی بیسندیدہ جگر بہتے کاسی کیک سوال کے حل میں محتقاد آہستہ
آہستہ شام نے اپنا آنچل مجیلانا سٹروع کیا میں نے گرون اور کی کیکے سلیمنے
دیمیا دور نلک نیل فام برایک سستارہ وجک رفاحاد مجھے محسوس ہوا کہ ایک بہن کی
دوسری بہن سے مجست بھی ایسی ہی ہے۔ کہاں اپنی میز میں اور کہاں میں ستارہ اور کہاں میں ستارہ اور کہاں میں ستارہ الدیکی کے نہنے میں میں بیستارہ تاریک کے نہنے میں میں بیستارہ تاریک کے نہنے میں میں بیستارہ تاریک کے نہنے میں کوشش کو تلہ ہے۔
ہوئی زمین کوروسٹ می بخشنے کی کوشش کو تلہ ہے۔

آس خیال سے بچھ کیوسکون محسوس ہُوادلیکن وہ لمحرکھر ہی اِخواب آور دواکی خوراک سے ہمیار رِجس طرح اوکھ طاری ہوتی ہے۔ ایسے ہی ۔ بالکل ایسے ہی محسوسات کے تاثرات ہوتے ہیں لیکن ریاٹر زائل ہوجائے

مالده کی مجسندا در مرو در در ی کی بس بهی کیا بکرسارا گاف تعدیق کرے گا۔ والد بلا کھتلون مزاح منعظم گرکیا مجال جو کمی والده کی پیشانی رشکن کاک آبا مهونین بس مک والد د ق بین مبتلارے ان تین بس بی وه کستے تیز مزاح ادر چرا جواے موکم کتے الیکن اس ترام عرصه بین والده نے بے جوان وجیا اُن کی خدمت کی ۔۔۔۔

ای کی مجھے سے مجت .... بین انیفائد میں مبتلا اتورہ میرے

نے و عاکم میں اسے عسب و دامیری باتی ما ندہ عرساب کرنے ، مرسال کے بدلے ایک جہدے کی اس التجا کوسن کر ہی میرے کرے کے دروازے ریکھڑا موت کا فرسٹ تبلیک میرے کرے کے دروازے ریکھڑا موت کا فرسٹ تبلیک میری جہینٹ کے داپس جلاگیا!

ای نے کہی کسی سہائے اور طردسی کو خالی ٹا تھ نہ زلوٹا باید ایک کے بجائے دس مہمان بھی آئے تو ان کی بہتیا نی رٹیکن کس نہ آئی .... لیکن انہوں نے کسی مہان بھی آئے تو ان کی بہتیا نی رٹیکن کسی سے بھی محسوس نہ ہو تاکدان کی کوئی کہیں ہے بھی محسوس نہ ہو تاکدان کی کوئی کہیں ہے۔ آخر ایسا کیوں ؟ —

فالعقبريوه تقيس سادى سے ابتدائى جندسالوں بين ہى ان كے شوم ہر واغ مفارفت و سے گئے تھے ۔ يہ اتمى كى عبو ئى ہم نظیں امى كے سواان كالعدكو كى ابتدائى جي الله كار مفارفت و سے كہ خالے عليہ ہے ہار کے اوجود ، مجھے الجبی طرح یا د ہے كہ خالے عليہ ہى ہمار كھونمائيں ابيں برا اس كے باوجود ، مجھے الجبی طرح یا دست كہ جب ميں كمانے كھونمائيں ابيں برا اس كو الم الله الله كار الله الله كار من الله الله و الله

میں دسنزخوان بہتا تھا، گربے حد خاموش تھا تخیطات کے بے بنا ا ساگریں دوبا جار افقا مجھے غیر معمد لی طور پر خاموش دیجہ کر والدہ نے ہنتے ہوئے کہا کیوں۔ اُن می کچیوا داس معلوم ہوتے ہو آ

> نبیر کوئی بات نهبین. پون پی کمچیسوی رنامقا!" مرسر به

مکیاسو بخ سے ہو۔الیی کیابات ہے؟

میں نے کُر دُن اوکچی کرکے ایک مرتبہ امی کی صورت دیکھی اور تعیر شام سے د ماغ بین چگر لگانے والے سوال کا اطہار کرتے ہوئے کہا ۔ سے ہے کہ ایک بہن کو دوسری ببن سے مجت نہیں ہوتی !!

شمّ افسانهٔ كارجو...."

تونیاکوحقیقت کا ورس دینے کی ذمرداری نوبهمارے ہی مر ہے ایگ

> . سکیکن جوہات تم بناتے ہو، کیاکھی اُس پرغور بھی کرتے ہو " کال یُ

" أخرير تومعلوم بوكرتم بين بيال بيدا كيسه موا؟ "كيسه ؟" يرخ نست موسع جواب ديام أب سع إ

ائتی میری طوف و کیسی می روگئیں!خواب میں کوئی حونسکا دینے والا بھیانک منظر نظرا سے پراتہ می استمھیں کھول کرجس طرح سہمی ہوئی نظروں سے دیجیتا ہے، بالک یہی حال امی کا بھی تھا الیکن ان کے ممنہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔

اب میرا خاموش رمها قرین صلحت مذیقا میں نے کہا ''اُکپاور عطّیہ خالہ ختیقی بہنیں ہیں ما؟

ميم الم

اُپ دودن میں مجست ہوتی تو خاله صرور ہمارے گھرآتیں کم انکم اُنٹری مزنب اپنی بہن کی گودیس سرسکھے ہمائے مبان دینے کی خوامش تو انہیں صرور ہوتی ''

محسك خفيقت نكارمان إوركياك الإلااتا

ای کی آنکموں میں سادن بعاد دن کی گھٹائیں جھاگئیں. ۔۔۔
آنکمیس بو بخضے کے لئے انہوں نے گردن بھیری میرے دل برزرد جرکا لگا بغیرارادی طور بیں نے امی کے زخمی دل برنگ جھڑک دیا تھا! شاید دنیا کے سامنے کسی للخ خفیفت کے انکشاف کی نرنگ میں بیں

ا تمی نے انکھیں میاف کیں اورائٹ کرملی گئیں۔ ناتھ دھوکر مجھاری قدم لئے ہوئے میں اسپنے کرے میں آبا۔ سامنے کی سین نصور کی طرف دیجھا۔ دہ دو ندلیاں کا ایک دلفریب سنگم تھا۔ یہ دیکھ کر مجھے ہنی آئی۔۔۔۔

اسنے ہیں والدہ اندرائیں۔ ان کے اقدیس مندل کی لکڑی کا ایک چھڑ اسامند و قوی تقاراسے ہیں نے اس کے داولات کے صندوق میں گئی آ دیکھاتھا لیکن اس کے متعلق اٹمی سے کیمی او چھے کچھے نہ کی ۔ جب ہیں یہ مندو دیکھاتھا لیکن اس کے متعلق اٹمی سے کیمی او چھے کچھے نہ کی ۔ جب ہیں یہ مندو دیکھتا تو خیال کرتا ۔۔۔ اس نے بہو کے لئے کوئی سونے کا زبور بناکر رکھا ہو۔ شاید عین شادی کے وقت کال کر جمھے جیت میں ڈرا سنے کا ارادہ ہو! اس معند و تیجے میں کیا ہے یہ بہو چھکرا تی کے دماغی مسکون میں المجل ڈوالے سے کیا حاصل!

ائمی بیمند و تیج سے کراس وقت میرے کھرے میں کیوں اثمی ۔ بیا میں نرسمی سکا!

بی معدس مخارس اس مندو تھے میں خال ہو کہا کے فرودات ہوں سے رشاید انہوں نے اتی کو دیئے ہوں سیکھنگو کہ صاف میں میں نے کہا سے نیچ والد کا خط اباس کا آغاز بھی کیا تھا!

ر بیاری عطبه ....

میں جیسے کوئی وھوپ میں جمبل گیا۔ دس ما بیج منٹ تودہ خطاناتھ میں ہے کر جوں کاتوں بیٹھار ہار تھرے بل ہی میں سانپ کاوجود ماکر آدمی کے دل کی جوکسفیت ہوتی ہے باسک میں مال ان دس ما بیخ منٹ تک میرا بھی رہا۔

ا کو کاربری مہت کرکے مبادی مبدی وہ خطربی صاب وہ خطربی میں البانے خطرایک مجت اس میں البانے مطربی کی طف میں البانے التی کی طرف سے آنی میزاری کا اظہار کیا تھاکہ ....

کوئی نیا دو طفا محباز عوسی بین داخل موکر عودس نوکے انتہا اکھ سین مرح نے کے تفور سے نقاب ہو گا انتہائی میں داخل کے انتہائی مرح نے کے تفور سے نقاب ہو گا انتہائی کرمیے المنظر ایک کرمیے کہ کی کی میں کے دل کی مہوتی ہے۔ بائل میں کیفنیت ممبری محمی کھی !

والد کے اس خط کو دور کھیاک کرہیں نے مند دیجے سے دوسرا خط نکا لا۔ اس خط کی تحسد ریموٹیوں کی لڑی کی طرح خوبھورت مھی۔ لیکن اس سے پہلے ہیں نے کیجی نہیں دیمیمی تھی۔ ہیں نے خط کے نیجے نام راط صال

تہاری ہن \_\_عطیہ

بے چاری مجولی اتی اِسادہ اور اِ انہوں نے بیخط محفوظ رکھا!

ساتھ ہی جھے خیال ہوا . . . . ایک بہن کی دوسری ہہن سے مجت ہنیں ہوتی میرے اس گمان کو خلط تابت کرنے کے لئے اس می صندہ قیدلائیں رتب \_\_\_\_

مِن رَلْمِي مِن تَشْدِيش مِن عطيه خالكا خطركم من تشديش من عطيه خالكا ....

رمید آبا اعطیر کا برخلوص سلام تبول بوا به بی شب کے گلیبد کر بک درا زہیں باہر آدھی رات کی بھیا کہ کیے کی سرسو حکومت کر رہی ہے۔ میرے دل برجھی السی ہی بیرگی چھائی ہوئی ہے فضائی ناری کوروشنی بخشنے کے لئے لاکھوں سنارے جگاگار ہے ہیں۔ لیکن میرے دل کی بیرگی کو ضیا ، بخشنے والا ایک بھی سنارہ نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن آج سے البتہ اب ہے کہ تم سے من وعن میان کردوں۔ باجل السامحی مناناكىبىن كى بهن سىمبت نهيس بوتى بمبسكواس دعوے كوباطل كرنے كے لئے اى برصندوقچ بے كوباس وقد الدكر حثيت تر التي على اللہ اللہ والدكر حثيت تر التي على اللہ والدكر حثيت تر التي على التي اللہ اللہ والدكر والدكر

مندو تجے رکبنجی رکھ کراتی نے میری طرف دیکھا ان کی آنکھوں ہیں۔ تبتہ بہت

ایک تلخ تبسم مفا ---بمحد سے بغیر کھیے کے دہ مبلک ئیں۔

دەمىندل كامىندۇقىچپا دراس بركى دەجچونى سىكىنى — يىس نے كنجى مائقەمىس لى دىكىن ماوجودكونشىش سىچى مىندوقىچى كھولىنے كىتېت نەسونى -

ں بہتر ہیں علی با با ور جالیس چرائمیری مجبوب کہ انی تنی اس میں کھل بہتر کہ کہتے ہے۔ اس میں کھل سم ہم کہتے سے فار کے دروارنے کے کھلنے پرجوکسینیت علی با بی موتی ہوگی اس د تت اس کا حقیقی تصدر میری آئھوں کے سامنے تھا ۔

ناکامی باس سے بھی زیا دہ روح فرب ہوتی ہے۔ نہیں اس کئے میں نے اسی اوصلہ میں ایک و فعرکسی طرح کُنجی گھائی اورصندہ تو پھل گیا ۔

اور ہے ایک لاجوان حسینہ کی تصویر تھی ۔ اس کالباس کوئی خاص کُرِطَفُ نے تقاریگر چیروانٹا جا ذب اور دمکش اِسیج نوبہ ہے کہ اس کی سریانیں مجلتے ہوئے خان سے کرد کھائی دیتی تقییں۔ وہ الیسی ہی لطیف اور موہنے والی معلم ہو رہی تھی جیسے ایک دسے بلا نگود۔

میں اس تصور کو مبنور دی کھر رہ تھا کہ کیا کہ میرے رو بھٹے کھڑے ہو گئے اِسر خال علیہ کی جوانی کی تصور تو نہ تھی ایس نے اپنے کا بے کے زملے میں ایک تصور دی ہی تھی گروہ توان کے اوصطرین کی تھی رلکین بے تصویر ۔ . . . تصویر کی صبید مسسنزہ اٹھارہ برس کی تھی گرائکھیں بائل خال علیہ کی سی تھیں۔ اتمی کے پاس خالہ کی تصور مہرتے ہوئے بھی انہوں نے بچھے اب تک کبوں نہ بتایا ؟ امی اور خالہ کھی ایک و دسرے کے پاس جاتی اتی بھی نہ تھیں اجوں توں کر کے بیلے تصور کو ایک طوف رکو کر صند وقیے کا جائزہ لیا۔ دد خط تھے اس میں یا جادی جادی میں نے اوپر کا ہی لغاندا تھا یا اور ام میں سے

اس خطائی تخریر دیجیتے ہی مجدر بھی گریپی! والدی تخریر بھی وہ ا مسندل کے صندہ تھے میں دالڈی عنوظ رکھی ہوئی خالر کی ضویر۔ اس موۃ ہے کہ دل کی ساری باتیں نے کرودں۔ اُگل دول لیکن ۔۔۔ کھانے میں کم کھی مل جائے تو و دس الکھانائے کے ذریعے کل لڑتا ہے لیکن انسان کے دل بیں جوگنا و حلول کر جانے ہیں۔ انہیں البت ندو پہچالیتا ہے۔ اندرہی اندر البک نیاں آئی ہیں متنی ہوتی ہے لیکن دہ باہر نکلنے کا نام نہیں لیتے!

تمہارے سنوسری مجھ سے مجت اُ درمیران سے ۔۔ کیسے کہوں کہیں نے انہ میں بائکل لائیج نہیں دی؟ ہمارا حال بائکل اُن دوانتہائی ڈرلیس بچوں کاسا ہؤا ہوا کیک دوسرے کی ہم ت پر گھنے حبال میں گھس پڑتے ہیں۔ یہی کیا۔سارے لوگوں کا ابسا ہی ہوتا ہو گا!

آپا۔بیں اینے کو بری کرنے پائے گنا ہا بہت کرنے کے لئے یہ نہیں کہ رہی ہوں البنیر ہوا کے چاغ نہیں حلتانا ؟ دوسرے کے سہارے بغیر گناہ کی جوالا محکمی کی کو کتی نہیں ---

تهین نونفرت برگی بوگی میری مورت بمی دیمناندچا بتی برگی لیکن سنآ با گذست ند درسال تم مسلسل بمیا رنه تیس ناتوانی اور چرایان نها به تار تو سه

تم تربیا رہی تیس گراس و مصیب ہم سالی بہنوئی ہیں ہے تھی بڑھتی گئی۔ گاؤں میں تھی نظر آیا یہ ماک نہیں سکتی تھیں اس لئے تم نے انکار کر دیا یہم دونوں ہی گئے ۔۔۔ اس کا ایک منظر۔۔۔۔!

تما شے سے دا بس ائتے ہو کے انہوں نے میرادا تھا سی التحدید میں استے دیا۔ اللہ میں نے میں اُسٹان میں دیا۔

آپاد غضنه بوستے انسان بہت ملداپی خوا مشات کا فلام بوماً ا جے دیکن نیکی کانفقر ۔۔ گرنے پڑنے گناه کی میانک فارس گرنے کا مجی نفتر دیکھے مزور تھا۔

ليكن \_\_\_\_\_

گزسشته چه میدنیس بهار تعلقات گرسه و ترکئے بریکانی مدست سوار بوگئی انبول سنے فور انہی میری ایک تصویر کھنچواکر میز در یک لی دہ

توتم نے اٹھال تھی۔ گرانبول نے مجھ سے کہا میری میزریٹ تیری تصویر اُس نے مجھ سے کہا میری میزریٹ تیری تصویر کھیے۔ بھینک دی توبھی میرے دل میں زی تصویر کھیے۔۔۔۔۔

آبا بمحصمعاف کرنا! و محجواس طرح کمرے نصحکر بمجھے باہی کیف، مردومی سرت وابنساط کا خارتھا۔
مردومیوس مور انتقابا بھی شہدسا۔ اس نشام مک مسرت وابنساط کا خارتھا۔
شام کو دہ اور میں گاؤں سے دور حکی میں مہدانے تھی گئے۔ انہوں نے
مجھ سے شاوی کا دعمہ لیا میں نے دعدہ کیا بہن کی سُوت بننامیں نے قبول
کیا ۔ مجھے ریحسوس ہور نا محقا کہ میں تمہاری مسرت وشاد مانی پر ڈاکہ ڈال رہی

ایک بہت براناد اقد ہے۔ بہت برانی عالی اسراروں ما ندار کو ک سے ترشینے کے۔ ایک خالد کو کئی دلال سے کچے کھانے کو نہ ملا۔ آخر کارا کیک رات دہ چرد مجھی سے ایک چارے گھر گھسا۔ ایک مردہ کتے کی ٹانگ اس کے ٹاتھ گئی ۔ اُس نے دہی چوسنا شروع کی۔

معبت کے بارے میں میرائی سی مال ہوا۔

رات ہونے برہم گھرآئے ابریں چاندکاکناں بہت ہی مجلامع اوم مورہ استہونے برہم گھرآئے ابریں چاندکاکناں بہت ہی مجلام مورہا تقابصیعہ گھاس کے تنکو میں موتی ہوہ میتے ہوں اس چاندکے کنانے کو دیکھے دیکھے میرے دل میں ہزاروق میں کے خیالات بیدا ہونے گئے۔اور فرا ہی ایک خیال ان سب پر غالب آگیا .

مجھے محسوس ہواریم میری بڑی بہن ہواور میں بیں ۔۔۔ ایا یم سے بغیر کیے یاتم ملی خرگھری کے بغیر میرے چلے جانے سے تم نامامن نہ مونا میں کتنی ہی و ورکمیوں نہوں بعن ہی موں یمہاری مسرت وشاومانی کے خیال سے ۔۔۔

مى ابتهماي محروالي نراكل كي منظل كننا فوبعورت مراسي كي منظل كننا فوبعورت مراسي كي منظل كننا فوبعورت مراسي كي ا وه اتنا كل مراسي كري

ميركمي مال ١٠٠٠

عى چامتىلى كۇخىلىغى كىكىن --

مهاری براسید خطاختم کرکیس نےسامنے دیکھا، مسلمنے رکھا ہوا مندل کامنڈ تی ہے۔ اب بھی کدر انحاکہ دنیاکی کاٹر بلغ حقیقتیں ایک سرسِبتدوان ہوتی ہیں ۔۔۔

محرعبذالقادرفاروتي

### پُرت

اس بیری کی اونچی چوٹی بر وہ سو کھا تنہا بت ہ جس کی ہتی کائیری ۔۔۔ بہت جھر کی رُت کا ہر جھنو کا۔ کاش مری قبیمت ہوتی، کاش میں وہ اکب بتّہ ہوتا! نُوث کے جیف اس مہنی سے گریڑتا، کتنا اچھا ہوتا! گریزته اس بیری والے گھرکے انگن میں گریزتا، بول ان ماز بیول واسے یا ول کے دا من میں گریزتا! جس كومبرك انسولوجيس اس كمرك خاشاك مين مل كر، جس كوميرك بحب سيترس اس دوارك كي خاك بيس مل كر اس المكن كى دهول ميں مل كرمنتامنتا مث جاتا ميں، عمر بجران ورول كوايف سينه برمضط رما تاس! المسيح مجمع سي نبرو كيما جاست إلما ، سواكا جھونكا إيا ، وْاليال لرزين بُهُمنسيال كانبيس ،لوه وسوكها بتهرُّولُا ا

## ايك نفسياتي مطالعه

آدبی دنیا اپنی زندگی میں بہی باملین ایک قسلمی معلین کا خطات اُم کر رہا ہے۔ روش سے ہدے کاس اقدام کے جازی میں سے بڑی دلیل توبقہ بین خطا ہے لیکن و منا آت کے طور پاس قدر مزد کہا جاسکت کے کابنی اور خصوصیات افر سلوم کی بٹا پر بھی ایک خطابیں رہ بھر انشاک لطیف کا نورین گیاہے۔ نفیاتی افتظ نگاہ سے جہاں اس میں کہ غیر مولی فائن خدو مست بھی بین ہوجوں ہے دہلی اس اہم مسئلے بھی روشتی بڑتی ہے جرابا و ماست بھی بین کا دارت سے تعلق مکت سے میں ہوئی کے سلے میں تہذیب تم مولی کا در سے انسان کا معلی اس خطیس لیک ایسی بھی کا مال ہے جسے محدوں کرتے ہوئے کہ بھوٹل متعلن کا بین باتھ کی است ہی میں معنوں میں ترتی ہدنون کا دول کی ماہ میں جو مشکلات ماگل ہوئی ۔ بی ہیں گان کا عکس اس خطیس لیک ایسی بھی کا مال ہے جسے محدوں کرتے ہوئے کہ کہ بھوٹل دلیاں بیا ہو تا ہے کہ ایک بالم کے مساور کے میں ہوئے کہ باران خان کے سے میں اور دی باکسی کی مارک میں بیا میں ہوئے اور کی بابدی کے مہل اور دی اور کی بابدی کے مہل اور دی باکسی کی مہا دیا مارک میں ایک جا مارٹ میں کے ساتھ اُن کی میں بیل کو بالم کی کو میاں کو بالم کی میں کو بالم کی میں میں بیل کا میں کے میان کا دور دی اس میں میں بیل کو بالم کی میں کو بالم کی میں کو بالم کی کہ میں کو بالم کی میں کو بالم کی میں کو بالم کی کو بالم کی کو بالم کی کرنے کی کو کی کا کو بالم کی کو بالم کو بالم کی کو بالم کو بالم کی کو بالم کو بالم کی کو بالم کی کو بالم کی کو بالم کی کو بالم کو بالم کی کو بالم کو بالم کو بالم کی کو بالم کی کو بالم کو بالم کی کو بالم کی کو بالم کو بالم کو بالم کو بالم کی کو بالم کو بالم کی کو بالم کو بالم

منحرمی تسلیم:

ہے۔ اگری پر نقرہ رہی ساہیے ، مگر مجر بھی اس سے مجھے انی خوشی حاصل ہوئی
کرمیں بیر مجھے لگا کہ کم سے کم ایک جز تواہی ہے جس کے لئے میں زندہ رہ
سکتا ہوں، اور ایک آدھ نہینے تک میں اسی فغرے سے تازگی حاصل کرتا
را جب مک کمیں تاکم میں اسی فغرے سے تازگی حاصل کرتا
را جب مک کمیں تاکم میں میں میں ہوتھ کے سے معمود کا میں میں ہوتھ سے میں میں ہوتھ کے سے انحفاظ کی سیر حمی اور میں مہینہ سے
زیادہ تیزی سے انحفاظ کی سیر حمیال طے کرنے لگا۔
زیادہ تیزی سے انحفاظ کی سیر حمیال طے کرنے لگا۔

افساندند لکوسکنے کی سب سے بڑی وجرتو یہ ہے کہ بیں اپنی محت
بائل بربادکر کی ایوں۔ چارسال سے بچھے ستقل کھانسی ہے ۔ لین بی
اپنی ذندگی کی طوف سے اتنا ہے بروابوں کہ روزاند و اک فرا بعد کرا
مزدر کھا تا ہوں جس سے دگنی شدت سے کھانسی اکھتی ہے ، اور ہیں سر
مزدر کھا تا ہوں اور سوجا تا ہوں نیند کے درمان ہی کچوالسا معلیم ہوا
ہے جیسے بتیاں اپنے بنجوں سے میرے ماغ کی رکیس سالل رہی ہوں۔
ادر بجو بحصافسانے لکھنے سے ملا کیا، بریمی س لیسے مثلاً اس می کے
بات وا و اتوالیہ مولوی اور پوتے اکھیں حوام جادی جولوک بھے کی کہ
بات وا و اتوالیہ مولوی اور پوتے اکھیں حوام جادی جولوک بھے کی کہ
بات وا د اتوالیہ مولوی اور پوتے اکھیں حوام جادی جولوک بھے کی کہ
بات وا د اتوالیہ مولوی اور پوتے اکھیں حوام جادی جولوک بھے کی کہ
بات وا میں بری عمری لوگیاں کھیرتے گزری ہے۔ لیک صاحب مسکل تے
ہوے جو جوتے ہیں: ۔ آپ گھرسے تو نکلے بنیں ہیں ، آپ کو یہ باتیں کہاں
ہوئے پو جوتے ہیں: ۔ آپ گھرسے تو نکلے بنیں ہیں ، آپ کو یہ باتیں کہاں

عنايت نامركل ملاراب فيمير عضط كامطلب غلط بمحاديي نے کوئی بات طِنز اُنہ لکھی تنی . . . . . . . . . . . . .... وه خط لكھنے كے بعد مجمع افرس مى بنواكديں نے فغول كھا۔ليكن میں اُس دن ایوسی کے اتب الی لفظ ورج رہفا ۔آپ میری اس جمک جمک سے ننگ تومزور آ جائیں گے لیکن آپ کی برگمانی رفع کرنے کے لئے میں آپ کو بناتاہوں کسی نے یکیول لکھا تفاکس اب انسانہیں لکھ سکتا ور شادبی و سیائے تو میں ایک واتی قسم کا اٹھاؤ محسوس کرتا ہوں ۔ اور میرے سر بھائی بہن کا بر اصرار سے کرمیں ادبی دنیا سی بیں لکھول جب میں نے سب سے بہلے افسان کھا ہے نویں اپنی سب سے بڑی کا میابی میم عدا تفاكه وه ادبى دنيا بس ش كع بوجائ كيزكراس كامعيار دنيد يه بإنباادب" میں کیو کمود دسوشلسٹوں کارسال ہے یکھیک ایک سال ہوا جب آپ نے مراببلاانسان فبول كيا تفارأسى فلنسيس يس نعبى اسعيس فرست كلاس ما مىل كى يقى ،لكن في دراجى خوشى نى برئى تقى ، بكر كيد ، الي معدم موتا عقاصيديس في النياط طريري كامول س فداري كي ېو،يا Bourgeois Prejudices افتياركرلى بول.يس ایم اے میں دا مل ہونے مار انفا گراسے الكوف ول جرس مقاعقار اسى ددران مي ممراجي مساحب كاخط ملا- انهول في لكها تفاكمات كأ افساز وب

ہے۔ وہی ہے باکل ابس وہی .... اب کے آپ ۔۔۔ داک عیسائی الکی جوتقور الدن ہوئے بیال سے لئی ہے ) پانسان کھے اُس سے تو آپ کا برا وہ تعادیا مجاس کی داور تھے یہ آپ نے بڑا عرہ لکھا ہے کرمیرا ا تد کھر فیے کی شکل اختیارکر کے مواکو مارتاہے، بالکل فطری ہے بید ایسا ہی ہوتاہے واقعی یر جان مے آپ کے افسانے کی ۔ آپ نے نندوکی زبان خوب کمی سے اب مبری داخلی کیفیت سننے جس زمانے میں میں نے آپ کوخط لکھا ART UP Back to Hethuselah کے بے کار ہونے کے اِرے یں Anciento کی تعریروں سے بہن زیادہ مناثر مقار بھریں جس جزرسے نفرن کرتا تفاد ہی پیٹی اگریمی چندواقات نے بی بیتین دلاد یا تھاکہ ادب ودب سب لغرجین ہیں آدم كومرف طاقت مصل كرنے كى كوشش كرنى جاہئے ، جاسے مدرمي کی ہوا مکومت کی ۔ مالا بمرس نے سلسل کوسٹسٹ کرکے اپنے آپ کو اس لائق بى بنيس د كاست كيس كسى مقليف ك اسخان بس كابراب بوسكول لمكن ابیس نے بیاراد وکیاکس اینے فاندان کی خواہش کے مطابق .c. S ين بيمول كا اورحب بي ككر مرحاؤ كاتو يجر جمع طاتت حاصل موكى مرح كائنات كىسب سىعب بيرب ليرساته بى ساته بى طاقت بى مفعكه خيرا بكدا كانظراك كل حبيب بالبركاتا مون أدايس بأيس سنتين آن بن عبدك ميال ريم را محرك ام كم المرام وما و تواكب ادى كونديس جان سے اروں مكا الله اكي المبسس نوسم مى ليس مح وانتظار كررہ میں وقع دن نو آئے ، دعاکر و دعامِ مع محمی ہم توابیان سے مرد نت بدو ماکرتے سے ہیں کر خدا محرے میاں کوراے ہودے پہنچائے حب تم کالرجوما و مے ترمیں سیان می او مے معدے میاں ، کہ نال۔ ایس مے توہم مزور کہم دہی ہیں جرتمها سے وال آویں سے "ایسی بیسٹر بیسٹر بیسے میں متر لون ، خاندانی بمبلا كوئى بات بكدنهم إلى كوئى شخيم بن السمم مم جيس وان كم ساميس بول ك معظمى ركاليج ببراسى وراسى "" ابن س توسير ك نبيع جرباني مجعات بال كرول كا جب و في أن كاتود وست والثاكرون كاجب والمركارارام ميس ښي.

س ما صرابی نواین لوندک کوانریس سے آگے بڑھانے کا بہیں استے بور کے میال کاکٹر ہوہی جائیں گے ، کہیں نہ کہیں جیکا ہی دیں گئے 'کیا ہی بہی برزا سے انسان اکیا اسی کے لئے نئی دنیا بنانے کی کوشند فیں ہورہی ہیں الیسول کے لئے افسانہ ہی کامدکر کیا ہوگا اسب سے تفلیدی مورہی ہیں الیسول کے لئے افسانہ ہی کامدکر کیا ہوگا اسب سے تفلیدی مدید ہیں الیسول کے لئے افسانہ ہی کامدکر کیا ہوگا اسب سے تفلیدی مدید ہیں الیسول کے لئے افسانہ ہی کامدکر کیا ہوگا اسب سے تفلیدی الیسول کے لئے افسانہ ہی کامدکر کیا ہوگا اسب

سے معدم موسمی ایک اور صاحب بیں جومیص رسینے پر سکر کوئی مومایا كرتے تھے كو آپ كونوان با تول سے دلھيى ہى نہيں ہے" ياكبوكم بى روجم لیتے تھے کدمیری سٹنادی کب ہمدنے والی ہے ،اب روزمیرے مرموتے بن التعجر بنائي عسكرى ماحب البيان كون الوكى والى بالكي بالكي الداكادين المرتفق جس نے ميرے افسانے باط صيبى محص شك وست كى العادل مسرو يحف لكا ميه ما ورسب مع زباد وده ومير مسب مع زباده گہرے دوست بی ماگریس نے دوا کی انسانے اور اکھ و کیے توبث بدکوئی مريف آدمى محصاب كحركى ولميزريهى ديجسا كوارا فرسك كاراق لاقصباتي كاففل مي خدا كاخاص عطبه موتى بيت الين جودواك مسيخكسي شهريس ره اکے دو بلا خطرناک ما فربن ماتا ہے۔ جنا نجر ایسے ہی ایک حضرت اس جومجه سے اس راہاتے ہی مرمبرے افسانے افلان اورسنجید کی سے کئے۔ ہوئے ہی، اور مجھے تمست فلندر " میں لکھنا جا ہئے رعز فن میں ایک بے ضرر كتاب كرير عص الك منت تباوز مطرناك انسان بن كما مول اور مير انسان بإممقا مذاعزا مناستد ايك معاحب جومير انساف لكصف سي ببلے سباست ہادبی برتری کے قائل منے اب مجھے سمجھاتے ہیں أفسانے وفسانے وزوعی چزی میں امل دسیاست سےجس سے توس بنی من کوئی صاحب کہتے ہیں آپ کے افسانوں میں بیمجان انگیسند جزيل السيمعلوم برتيمي جيس الك سے ايك كورش فاورى بواله يه آب نے ندرد کاکر دا آنا کیون نایاں کیا اکپ کامقصد تو بدن ہی کھلیلی ببداً کرنا تفایه در مجنی داشت به ب کرعسکری صاحب کی امجی شادی و ا دمی نہیں ہوئی ہے ایرانسانے لکھ لکھ کرسی اپنی بیاس بھانا چاہتے ہیں " ينيورسشى كاكيدروفيسرماحب فرمايا افسانتوا مجانب - مر اسٹائل مجاری موماتا ہے، اور اسٹائل ہی املی میزیت، ہمارے صبے کے ات عرعز الصرت سانو نظامی کی تعبیل او تقید بھی من ایعے ۔ سادتوا چواہے، مراس میں ایک سبت بڑی نفسیاتی فلعلی ب تذر وکواری كى ترغيب وينفي موئ منيس وكهانا جا سئ مقا كدد كم ترخيب مهيشدا وين لمنة كى طرف سے موتى ب انتج طبق كى طرف سے نهيں" اور تعفيسيں ا عرِ امنو سے میں زیادہ بیز ارکن ہیں ٹیمبٹی کیا خوب اکھما ہے آپ نے امو المستكردالي لؤكي ادراس كاسسينه بمحصة ونزا مراآيا يس درات كورليمنا بول آب کے افسانے بس آب تواہیے ہی کھیے اور کیے نہ کھیے ہے۔ آب نے اس الروا لعث كا وجواجى مند مصين موسك شكاد ودي على المراعده لغشر كعين

ایک انسان کے دوسرے انسان سے لگاؤکو بائل ناممن سیحے لگاہوں ۔
کوئی شخص اپنی خودی کی ملکت ہیں دوسرے کو بیرر کھنے کی بھی اجا ذت بہیں
دینا ،خواہ دہ ابنے آئی کوفریب سے وے کر سیمحتا رہے کر دہ ایساکر را اسلامی میں نہیں ۔اگرانسان میں جبت و بیرو تو بیرو کی بائیں ہیں ، آناس لگاؤ بھی مکن نہیں ۔اگرانسان ایک کہ بیرو کی جبر سیم جبت کر تاتب بھی خبرو میرا جا تا ریگر جسے و و ا بینے فائدے کی چیز سیمحتا ہے وہ درخقیفت نے میں کی جیز سیمحتا ہے وہ درخقیفت نے میں کی چیز سیمحتا ہے وہ درخقیفت نے میں کی حیز سیمحتا ہے ۔ ہواؤں کے ،ارائے

افسانہ پڑھ کوسندنے سے فائدہ ؟ یس انحطاط کی مزلیں چھانگیں ارتاہوا ملے کررہ ہوں میں میں ہوئیت سے اپنے آپ کورہا وکررہا ہوں کیو کہ میں اپنی نشوونما کرہی نہیں سکتا ۔ حب بچوٹنے کے لئے ایک نزلا کہ نہیں تو میں اپنے آپ کو بافی بھے دسیلے کے حالے نرکروول ؟

موے ذرق کے رحم وکرم رسخصرہے انسان ، اور بس اور موادُ س ادر ذروں کو

of Degeneration of depravity of الموس مثاليں بھی دنگيد بلجئ اکثر ميرس دل ميں مينحداہش بپدا ہونی ہے م میں چنرول کو بھاڑول ، نوجوں . بر ما وکروں ،کسی کوا ڈیٹ بینجا کس ۔ چنانجہ میں اسن صرف معانیوں کو دراسی بات بربے طرح مارتا ہوں، مجھے بہی مت ہنیں ہواک بیں کیار رموں کل ہی کی بات ہے کہیں نے اپنے کتے کے بلے کو ویجھا تومبرے ول میں ایک گد کدی سی بدا ہوئی کواس کا گلا گھونٹ دوں، اوربیں نے بڑی شکل سے اسے آب کوروکا میں مالار سونا ملا جا رہ ہوں \_\_ بکد Monster کی موت باہماری کا میرے ول يرور الرينيس مونا . المجي اكب بهين موامير معالى كانتقال موا جب میں اُدھر حارما تھا تور استے میں ہنستا ہوا اور مٰداق کرما ہوا حارم مختاکہ اب مجعے ریخیدہ چہو بناکر بیٹے نا پڑے گا ، بکراس رچھنجا وا عاکمانوں نے مرنے كا جِما وَنت بَهُ مِن جِها نظاء اب مجع دوبهركوسونا بحى بهني سن اين أب كوسوشلست كهتامول اليكن مي اسين مامول زاد عمالي كوتمبائي سبي كرسكتاكيؤكم باسيسك مرحان كى وجسس أس كى زبيت نهيس بوسكى وأكر كونى السائخس وبمحصسام كرامواسلام كلي بنيركز رماسك تومي وكنابو جامًا بول الميما، أح اس رُعتى في سلام بديل يده مي مرمر بست خيال رعل كرك دكي ديكي الكن الودوس أسينس ملك ديت وسي المراب

محصابناأنجام ببتعاف نظر آراب عببت ول بنبين كزيت

کی بات برہے کہ آہستہ سے مسکراکر جیب ہورا جائے! بر القین توبرے دل سے الک رخصت موگیا ہے کم سے کم بیلے ا نساز لکھتے د تت نومیں اینے اس ا فسانے کی دنیا پرتقین کرسکتا تھا ، لیکن اب بحصے اپنے افسالوں رہنہی آئی ہے جومیں لکھ حیکا ہوں اُن رکھی اور جومیں نے نہیں لکھے اُن ربھی میں نے اپنے اُپ کو مذہب، اخلاق، ساجی ذمر دارى، بر مربند سے آزاد كرد باہے الكين اس كانتي مير سواہے كرم محسم سوالدِنسْان بن گیاموں۔ برانی اقدار کومیں تسلیم نہیں کرسکتا، نئی اسیف لئے منهني سكتار كاش مي مرف سونسلسط ياز قي ليسند موسكت إ في عمراً رتی بیند محصاصات اور مین خودمجی مین کهتابون ،گردر اصل مین سب سے برا decadent بول بوام **جادئ كى لمنى** قوطيت، آدم بغرارى اور شد بدانفرادین سے ہی اندازہ کر لیکئے میں چاہتا ہوں کراینے افسا لون بیں ایسی دوح بھوسکول جس سے انسان کے لئے نٹی زندگی اورنٹی دنیا کی امیدبدا ہوسکے، لیکن مرسے افسانے دہی ہی امیدول کے تامی بھی ك- في وي ريد بين روح اجتماع ميري گرفت مين أتي هي نهيس، روح انتشارہی سے میری کمری دوستی ہے ۔ تو کیامیر سے انسلنے نئی زندگی کے لئے مہلک ورز ہرناک نہیں ہیں ؟ کیا ہیا رومنیتیں میرے مثالی مونے بن اکیامرامیفعاس سے کمالی جنگ کے زمانے میں جب انسان سي متعتبل كي آخري مازي لك رسي موريس مف افراد ك وهمي اور ز صى اورخود ريست ماندر ريوان الني الكهاكرون إكياس اس طرح انسات كالمجرم زنظيرون كالإكيا وه چيزي جن ريين افسا والكشابون ووسرى چيزون سے اسم میں اار اسم میں تو کیوں الیکن مرے باس اقدار کا کوئی نظام مہنیں ہے جس سے بیں ایک بیز کو دوسری بیفوقیت دے سکول جو کر جھے رہی یقین نبیس کرمیرے افسانوں کے موسوع انتے اسم ہیں ،اس سلتے ہیں انسانه ككصنااكي مجواز فعل مجتهام ل يجب ميري سوست لزم كاكفاز كطا-تومیں نے Kears کا بر جدر بلما تھاکہٹ عرکا کوئی کر دار نہیں ہوا ۔ اس مقى لكين اب يسمجنه الهوس كرمرنس تلهه لصريمعه الى زندگي كوامل رنگ بین دیکھ سکتا ہے کیونکردہ کوئی عینک ہی سبیں لگا تا میرانجی کوئی کردارہیں ہے۔ ہواکی برموج کے سا خدمیری مائیں اور خیادات بدلتے ایس لیکن فوطیت میری منفل کیفیت ہوتی جارہی ہے۔ بہلے مجھے SHELLY بهت بسندها الكن اب بازن بهتذاده بن بعدين المانخالى تد اورسه كراوث اورسيى منه راكسس

کاردد کے ہررسانے کے المجدیر برائی ہو جائے گی ،اوراد دو کے ہر ہر ادیب سے بھی،اور میں افسالوں کہنے رہنے داروں اور دوستوں سب کو جو ڈھاڑ کر چالیس رو ہے ماہوار کا کارک بن جا دُل گا جوسے 9 نجے سے نیجے کم کام کرسا دگور اگر رات کو ندیم مہبائی اور تر بخدرام فیروز پوری کے جاسوسی نا قل ادرکوک شاستر رائے صاکرے۔

ليكن كون مانتا عدكركيابو!

ار آب کو بہلے خطویں یا اس میں کو جی بات ناگوارگزری ہوز معاف فرائیے گا۔ میں خلوص دل سے معافی مانگ رہا ہوں۔ میماجی صاحب سے اواب کمدو یجئے گا۔

نيازمند

محسب عسكرى

لوٹ کرجب آئے تھے ان کے اسانے سے حُن لے حیکا تھاریگ عش کے نسانے سے راہ عشق میں اکسٹ رزندگی ہوئی ہے جان دل مرد حرک المحاترے یا دائے سے يا دېم كوحب كيا ومسسرورتنېساني خو دففس میں جاہیجے اڑکے اشانے سے کیا کہوں بعضے نیری کس قدر ضرورست ہے سانس کے بہیں آئی اکترے نہ اسے سے أنكهمين نهير خببش ياول مين نهيس طاقت ہم تاکہال جائیں نیرے اسانے سے بس بہی وہ ا جائیں شہیں ہی کے محف ل میں ورنه مدعاكياسي داغ دل دكهاسنيسي فروب كيول نهيس جا اربخ وغم كي سيايس ملتی ہے خوشی اکثر عم کے کارخانے اب ہراکی درے سے غیرب معبلکتی ہے وتثمن اك زمانسب أن كروكه جلني دكيمشيع كواخترمين كي تجب في مسيس نیندائی جاتی ہے عشن سے فسانے سے

اختربه وسنسادادي

### رات سخطاب

شعلهٔ سا مرب ناکامی سے دورِح سیّات، قلب کی گهرائیوں میں سوگیا ذوقِ سرور جھاگئی دنیا پاک رورح الم حسرت بردم

رفنة رفنة كم مُواميراو فو رأتشار! اپنی دنباآك بنائی مادرا ئے كائنات رات كی لهرول بین دکھی مخفل عیش ومسرور سیندگر دول بین بائے بین نے انجم نغسب،ساز چاندائیے ملکح بر دول بین فص انداز تفاء

ام میرادل ہوا جا با سے بھر ۔ بے احت بار،
کس قدرد کوش ہے کوا سے طلمت خوا برجیں؛
بری خوش سے بیں ماوتا بال جسلودگر
برس کول خاموشیوں بیس بیری طوفان حیات
ام میری حسرتوں کا ام کے کہتے ہوشمار ا
بیستادے ہیں کہ انسو کھو گئے تھے جو کہیں
بامرے رہنج والم کے وانجہائے مضطرب
بامرے رہنج والم کے وانجہائے مضطرب
بامر نظراتا ہے مجھ کوئیا ندی ہے نومرکر،
داغ حسرت کی مرے شایدیہ ہے روشن حیات
مبکرم تاریحیاں مجھ کونظرانے لگیں
مبکرم تاریحیاں مجھ کونظرانے لگیں
مات سوتی رہ گئی آغوش جمت والے۔

رات! میں جھ پرنشار، تیری خاموشی میں میسے دول کی اوازیں بلند تیری مربوشی سے بیدا دل میں موج ارتعاش زندگی مبری سرایا بیکم بخسسهم سبے اورمیرے دل میں مضطرا کی طوفان خیال

> تیری طلمت معصیت کی برده دار! نیم خوابی میں تری مظلوم کی ہیں ببند، اضطراب زئیت سے ناریجوں کاراز فاش، لغزش انسان کا تو بیکیرمعصوم ہے۔ میری ہتی بیری طلمت کی طرح عکس خیال۔

زیر بردہ تبری شورش فلب کی آئینہ داد! یا دہشتے ہیں مجھے رورو کے وہ شام وسحر زندگی جب سربسراک فنٹر برکیف تھی اور ہیں اک رہر دمیان شوق سور ہا تھا بے حبراً غوش میں امید کے

باد ٔ ہمتی کامیری زلیت برطاری خمار! میرے گر دومیش جب رنگینیال نقیم منتشر جبکہ دنیا حن کااک جار ، سبے باک تنی ادر میرے دل میں اک ہجان شوق ۔ دفعتہ دنیا کے دل پر نیر کی چھانے مکی ، اد بی منبعه فی این کار

# برگری کی مہملی

کیتے ہیں۔ بڑاغ سے جاغ مبتاہے " ہیں نے بھی، اپنے مغمون کا عنوان، اسی روشنی میں 'مبگیم کی ریخی "سے مبلیم کی ہویا ی معنوان، اسی روشنی میں 'مبگیم کی ریخی "سے مبلیم کی ہویا ی ماحب، میری اس ہی نہیں، بلائقین کا مل ہے کہ جناب تسکین عابدی ماحب، میری اس جسادت پر ، مرکز نجراغ یا تنہوں گے۔ انہوں نے اسپنے اوبی دنیا والمے منفالے میں وعدہ کیا تھا ۔ جے شا بروہ ابھی مجو سے نہوں گے۔ گوانشا ماللّد ، میں وعدہ کیا تھا ۔ جے شا بروہ ابھی مجو سے نہوں گے۔ گوانشا ماللّد ، اسک می فرصت میں شہرا ، . . . کے کلام بردوشنی والی جائے گی "

اس روشنی کی کو میں سبک تر تمام ہو گیا، سلک و بھی ادھیا ساگیہ و بھی ادھیا ساگیہ بھے۔ مگر طع حادب پر ابھی کا کوئی کر ن بہیں بچو ٹی البت می عالم کر ہیں اس کی ایک جعملاک ان مورد اربوگئی، دہ بھی اس آب فناب سے کہ بجھے بو کھلا دیا۔ گھراہ سے بین اپنا مسرو ہ مکالا۔ اکٹ بیٹ کر دیکھا، تو معدم مواکہ، اس پر کوئی آئے نہیں آئی دل نے کہا۔ ابھی سوبرا ہے۔ خداکا نام کے کوئی تھند کے بعد ، کمنی رسالے کی طرف باک موڑ دو ، مشن اس دیر کی، توسب کوئی موجا کے گا۔

ونیابی بین حکومتیں متم اس بہلی مذہب کی، دوسری بادشاہ وقت کی اور اسان کو خاک بیں ملاسکتی ہے۔ اسان کو خاک بیں ملاسکتی ہے۔ اس وقت ہم ہیں، ذہہب اور با وشاہ وقت کی حکومتوں سے با نرکل کر، ذبان کے حدو وہیں فدم رکھنا ہے، اور اسی کی منزلوں کو طے کونا ہے با فرکل کر، ذبان کے حدو وہیں فدم رکھنا ہے، اور اسی کی منزلوں کو طے کونا ہے میں وہی زبان ہے جس کے لئے، جہار اجاج بند والل سن دال کی بارہ دری میں، دی بیم مشاعرہ یا اعلان کردیا ہے۔

سب نظرین ہارے بسب ہار خوضی اردوہ ابنی نبال، ہووار کی یا پاری
اس پر ما بدم زائے مرد گرم نے ، کھٹوی زبان کی طوف داری میں پوری
تعدید آن کے مدکردم لیا تھا، اور صور زفام ، غفزان مکال ، کورق مشرکے گئے بدوان نافذار نا مفاریہ ہے کی نہیں ، سلک لاء سے بھی خدا جانے کتے برس قبل کی یات السب اس سے بہلے علے الدوس، خبب بذاب ابراہیم خال

کے مکان جھیماً باد، بیٹنہ، بین بین دن رات برابر مشاعرہ ہوتار فی آواکٹ، شاع کھراگئے، اور بے غمیر کی آنی باری آنے پر، دور باعیاں ٹر صیں، مابل شاع ہوئے بورجی کے میٹ اوروں کے کلام کو دیا تکوئے میرٹ تیرے ہی گئے کہی گئی تھی یہ مثل "کھوالیا جیٹھ کے کھڑسے پر میرٹ

جوشاد تھاااس کے دل کوناشادگیا معنل کوشاعرے کی بر با دکیا کہوا کے جودو سروں سطیا تفاغول اسکے مجھے سے موسے نرکیوں یا دکیا

الوگوں نے میرعل محرت وکو حالکا باکہ خضرت بیچیٹ آپ ہو، اور آپ کے شاگر دوں پر ہے۔ شآ د صاحب ، ہماریوں کی ناک کا بال ، سُن کر مبلکم سے کھیک گئے ، اور طنز آبیکم سے فرمائش کی الیکن جب اُن کا کلام سنا تو بہت متا ٹر ہوئے۔ فور الاکھ کر بغل گیر ہوگئے ، اور کہا کہ بدمعا نشوں نے ، میرے ول میں ، آپ کی طوف سے ، کدورت ڈوال دمی متی۔ حرکجہ ہوا، اُسے مول جائیے ، بیٹھ نے بہت کچے عذر معذرت کی ، اور آپس میں ، ایک دوسرے سے ، صاف ہوگئے "

ناظرین اس بجذ دب کی ٹرکر شخصے کے لئے، بڑے صبر وتحل، اور غور وَلکر کی صروت ہے۔ سب سے سبلے آپ عابد مرزا کے غرف کی کے سکائر تخلیق کو میں کا میں کے دور تحلیق کی سمجھے کیوں ؟ کرجو سبل بیر بجھانے والا ہوں ،اس کے دور تحلیق الہی سے مدو سطے گی یہ بہلی لوجھا آسان نہیں ۔ ایک مرتبہ مولانا جآئی علیا الرحمۃ ایک سب مدو سطے گی یہ بہلی لوجھا آسان نہیں ۔ ایک مرتبہ مولانا جآئی علیا الرحمۃ ایک سب و سبحکے ، ایک بہلی کے لگ بھاگ ہے۔ و سبحکے ، ایک بہلی کے لگ بھاگ ہے۔ و سبحکے ، ایک بہلی کے لگ بھاگ ہے۔ و سبحکے ، ایک بہلی کے لگ بھاگ ہے۔

نزدلیف وتبقلیب وتجنیس، زروے بارخواہم منتر سمرتی یعنی ، نزدلیف ، تعلیب وتجنیس ،جس طرح ممکن ہو،ہم روست کے رخسارسے مندِ سنر قی کے خواہشمند میں۔ ابھا صاحب ، سنرتی کی مند مينم کي بهايي

کلم بنابتا کے سنانا شرح کیا ، بھم نے زیختی پہلے بھی در کتی اب و فا) کور چھے سنا دیول اسٹے اسج اکم خدمی اسی نگریں کہنا شروع کریں جان صاحب کا دوان خریدا، ورادل سے آئزنگ پڑھا، بادکیا، اوراس کو بھا د بتا بٹا پڑھنا شروع کیا ...."

یے غم کا شوق اس قدر را طا، کر کئی کہنے کا خیال بجنت ہوگیا، اور جاکے مرناعی ہمارگاش الدولہ کے شاگر دہو بیگم بن گئے۔ نواب گاشن الدولم، گورنحتی گونہ سے البین شاگر دکوما تحد موجھے خوب

سطاسیلم والے مشاعب کے بعد غیر ملک کا تحف طاعون کلکتے میں خوب زور نے اکھا کہ ، ہرگرد کلکتے کارخ نہ کونا ، پہاں خوب زور نے اکھا کہ ، ہرگرد کلکتے کارخ نہ کونا ، پہاں ترازی کاباز ارگرم ہے۔

آن کی جیسی تسلام و فی جا جئے تھی انہ ہوئی بہمت ہی ہوئیا ن مال دہتے ہیں۔ اذا ب تہور و بک بہاد رم وہم خر لیتے و ہت نے محقے یمیس السلطنت بہادر کے ناس سے مجھے گذار امقروب ، اسی کامہارا ہے۔ اذاب سالا رونگ بہادر بھی بھتے رہتے من حقی بھی کے پڑھنے کا انداز برادل فریب ہے۔ سفید والح می او مرابطت ہوئے دانتوں پر ، ووٹھا او ٹھسک ، جکھی بڑھے بیات ہیں، قہنسا نے ہنساتے لیاد سیتے ہیں۔ بہت ہی سیدھ سات نیک خوش و ل دمی ہیں۔ ادب آواب، پاس کھا ظ کا بہت ہی ا

> \* مَان ساحب معصر الريخي كوستوا في اليكن كسي كاجهاع ان کے آگے زروش ہوسکا۔ اِن کے بعد بھی ابہت لوگوں نے طبع آزامیال کی بین ان بین سے عابد مرنا ،جن کادیختی میں تخلص بتنم ب، ١٥ريخيم بي تبي غل قابل ذكر بير، ١ن كيرزر ك شيوان سے آے تھے اورکتاب وانی کے تھے۔ ما بر مرزا بھم کے والد کا نام حين مرَّنا تفايه اذاب فحر محل اور خ مصَّ مل كي مركاريس ،كتاب خاني ر مامور منے - کلکنے کے ملی آبرج میں، لکھندوالوں کے بیا، حان عالم جعاد نى جمائى تمى حسوس كوسرك أتضى جابه نيتاريكم ك والديمي صابل دعیال سے کلکتے میل کھرے ہوئے۔ اس زملنے میں مگم کی عركوئي چوبس كي موكى ركلكتابس اينے مزے سے رہنے گئے۔ ایک دومنی می وروزی وه محالکهنوس ره کے کیار آنی و والحاکے دم سے بات ہے یہیں، اپنے بیا کے پاس جلی آئی ایک مان أيمين كساسف بيلى رزت كررسى فى يلكم كى عركونى تروج ده بس كى بوكى اس كوزت كه في وكيوليا، و دا مديس مي بين للدكدي الحي كد، خود بھی اس طرح سے بھا وُبتُ میں. والدست مان نکلتی تنی کم انہوں نے مِنك بِي مُن بِي ، نُوحِبْ درگوركديں مُصلے عِب كِبِي موق طستانها في و تى، تىپ كر،كوكى دوسراند دېجتنامو،اپنى تىپ ل، مىك چىك اسناك بى كودكها خش مونى رتيخة بين أفا مخ تخلف شرفت شار و تقے ، ایر ، دن بے غم ، مرماد فی حین کے پاس بیٹھے تھے ، اورمبھاحب، الک الدولد کےصاحبرادوں کوبرعاتے تھکممسر ماحب سے سلنے رہنے کے تحشر اور دیختی کرنائم آئے، ادرائی

ہے۔ان کا کلام مہت ہے۔انسی کریونبی بڑاہے! آئے آفاصاحب کی اس طویل خامر فرسائی کا خلاصر کرلیں، تاکر بنگی بہتل کی سرگرہ آسانی سے کھل جائے ، اور مفتش اُ جاگر ہوجائے۔

عابدم زامگیم باکھنو، جائی ٹوتے میں پیدا ہوئے کوئی جوسلل کی عربی مٹیا ہرے ہوسلل کی عربی مٹیا ہرے ہوئی ڈومنی کو میں کو دمنی کوئی ہوں کا دومنی کوئی ہوں کا مٹیا ہوئے کے دومنی کوئی ہوئی کے اسامنے، نرت کرتے دیکھ کر، خود بھی چیل بار مٹیک چیک کیشن کی سالک آلدولہ کے صاحب نا ووں کے معلم بیرمیاد تحقین کے باس خانم کی ریخی شنی، تو بھواک اُسطے۔

یہ میں گیم کی آیات تخلیق، جُرسب سے پہلے، سست و میں نا زل ہو بھرسید نمکین الکاظمی کے تذکر کا رکھتی میں سکت میں ظہور کیا، ادراس کے وس سال بورسنگ رومیں سید تسکین عابدی کے مضمون حسرت آبات ، سکم کی زئتی کی تسکل میں آدبی دنیا سے صفحات ابھن کو تسبیا، لوش کرگئیں۔ سیو سے دی حسال بھتے میں اقامے دفار بائٹر بھی ہمیہ توس

سے ہے ج بہاں بھتے میں نقدے دال ، الم بھی ہوتے ہیں اور کسی اور کسی ہوتے ہیں اور کسی اور کسی اور کسی اور کسی کے اس کی کھڑی بھی خوشی میں گزار دیں کہ مار دیں کہ اور کا کہ کا کھڑی بھی خوشی میں گزار دیں کہ مار دیاں کہ مار دیں کہ دیں کہ مار دیں کہ مار دیں کہ مار دیں کہ مار دیں کہ دی کہ دیں کہ دی کہ دیں کہ دیں کہ دیں کہ دیا کہ دیں کہ

مربع من من من الب ک ظافت باتی ہے ۔ تو ی بہت گھٹ گئے ہیں۔ کان جواب دے رہے ہیں۔ اس کھیں ہی کچے کچے ساتھ میں ۔ کان جواب دے رہے ہیں۔ اس کھیں ہی کچے کچے ساتھ میں ۔ موش دحواس بھی فرا کھی کے جلتے ہیں۔ مگر طبیعت ہے ، کمرق بنی ہوئی ہے ۔ سمیت ستوسنانے کو تیاد مروقت غزل کھنے پرا اگرہ ۔ فاکسا سے کرم فراہیں ۔ جب طبح ہیں۔ فراکسے! جدم نے ہیں۔ فراکسے! جدم نے ہیں۔ اب اپنا کام ترتب دے رہے ہیں۔ فراکسے! جلدم نب ہو جائے۔ واقعہ ہے کہ اس کے کرم فراہیں ویوان اس کے کرم فراہیں ویوان اس کے کرم کے مطابہ ہیں دیوان شکر کی بیدائش ، مجالاکب کے جئیں گے۔ فعال ہیں دیوان شاکع کرنے کی فرصت دے!

رساله ادبی دنیاستگههی*ی قمطرازی*.

نبكم دميلے يتيكه، ميار قد ، مرخ وسفيد تھے۔ مزاج ميں ظرادت عنی استروقت میں توئی بہت کرورمبو مگئے تھے۔ کان حواب رے میکے تھے الصارت ساتھ چھو کر رہی تھی لعبض معض وقت بوش وحماس بھی انجان ہوجائے تھے۔ گرباد جودان تمام بانوں کے . طبیعت ایک برق تھی برسردت جوالنیوں برآ ماد ونظر آئی تھی سمینه شوسنانے برنیار، سرمشاع سے بین غول کھنے پرامادہ بیم را تم مے کرم فرما تھے۔ حب کمبی ملتے کچھ کچھ سانے تھے المحروفت مي ابناكلام ترتيب وعدم عظم المرانسوس ہے كموت في كم كى يا آرزولورى نەمونى دى ..... " "بيم في تعرف الحاسال كث وى ك ب ادران كا وفيروشوب رے كاب را ريخى كھا - ريخة مي جي وہ بيم غم تخلص کے اور ایختے کے شاع ہونے کا إدّعار محقہ تق يمر وبخقيمي إن كے شعرنہ تو كھيلتے كھولتے تھے ااور نداك كي كلبيت ريخة سے مناسبت رکھتی تھی۔اس طویل دن ریختی گوئی میں،انہوںنے ہراروں غرابس ررمخنیاں؟) کہیں،جن میں سے تعبض گلدستر س، رسالوں دغیرہ بیں طبع ہوئیں، اور لقبہ المنیں کے باس رہیں۔ مرفے سے جند معینے سیدے الهیں دارا مزنب كرف كاخيل بيدا بوا تفار چاني رزيب منوع بي كى عى كوتعند ف أن ك ديون حيات كي شيران كوكميرديا. ابيان كي كلام كاث مستى كوئي ام يربيع اور ذمفا المت

د دردازه که نتاهی، اور ایک گندمی دنگ، کھڑے کھڑے نقتی، چھرریے ڈیل والاشخص، نصف مرد، نصف جورت کی ہئیت و و ضعیس، کا نہ سے پر دویقا ڈالے داخل ہؤناہے) الف: - آئیے ایک ایمبت انتظار و کھایا! ڈواک کے مانے میں میشکل دو گھنٹے باتی ہیں ۔

بيكم كيهيلي

ب - میں قربان اِ آقر مہی ہوں اِ نگوٹرے باکوں نہ اعظیں توکیار و اِ الف انجروان محل فشانیوں کاموقع نہیں ایس ہیں جوسوال کودں ، چرا ۔ دسیتے جائیے ۔ دیکھے مولانا سنبلی کے شاکہ میں بپیدا ہوئے ، اور لاز دال شہرت کے مالک ہوئے ؟ ب : - تو کھے بہندی نے بھی اسی غدر میں حنم لیا ۔

الفّ- مبان مَسَاحَب، فرخ آباً ومِن ببیدا ہوئے تھے ،لیکن وہ کوئی ارود کامرکز نہ تھا میں آپ کی ولاوت محلہ رکاب گنج لکھ ووں ؟ کیونکہ ار دوبیال کی لونڈی مشہور ہے ۔

ب: نہیں میاں اجائی ٹرلائمی تو آخر لکھئز ہی ہیں ہے۔ ہیں نے سب
سے پہلے دنیا میں دہیں جائی لی تھی۔ میں صدیتے ابس دہی لکھو۔
الف۔ ہی خرب یاد آیا، جان صراحب بچپنے میں قدیم لکھند چلے آئے۔
سنتھے۔

ب ؛ ۔ تولونڈی کوبھی جیسال کی عمر میں مدیدلکھند، مٹیا برخ میں، بیا جان کے سلک میں پینچاد و.

الف: بشخص آب كوريختي كوبنا ناسد؛

کھمیادنہیں۔

ب، جوجابوبنا و اخدالاروزی ڈومنی کوکر دی کردی داحت ہے،
جوجابوبنا و اخدالاروزی ڈومنی کوکر دی کردی داحت ہے۔
جس کے زن میں نے محیو ٹی ہی عمریں سیکے دیکھے ہیں۔
الف: عبان صاحب، لا اب عامتور ملی خاں بہادر کے شاگر دیتے ؟
اکٹ کوبھی مٹیار ج کے کئی لا اب شاء کا نام یا دہے؟
کسن الدولہ ہی تھے۔ اللہ دیکھے بیسیوں الیک تومزنا علی بہا رکھی اللہ دیکھے۔ اللہ دیکھے اخرب شعر کہتے تھے۔
اللہ دیر ہی ہی جے ۔ اللہ دیکھے اخرب شعر کہتے تھے۔
المحیات لو اب کے شاگر دیتے ، تو آب کو بھی اس سے کم ندر بنا اگر مشہور کیجے
عبارت کو بی شعر آپ کو ان کا یاد ہے؟
حبارت المحید کو تی شعر آپ کو ان کا یاد ہے؟

کی ترقع - اس لئے میرے پاس جس قدر ان کا کلام رکھا ہوا تھا مائی بیس سے معتدر جقد ، اس معنمون میں نقل کیا گیا ہے ، تاکہ ، کم از کم میں صدم محفوظ ہو حلے اور اس صنف سے دلحیہی رکھنے والوں کے کام اسے اُ

مُقدمُ دلوان جان سلك مهى شاتا الب -المُثِلَّمُ كاكام بهت ہے جواكی شخم كيات كى صورت ميں شائع ہوستاہے بلكن اب ك اليسى صورت بنسرته الى ال ال وصنگوں سے اليامعلوم ہوتاہے ، كہ وہ يوں ہى تلف ہوجاً كا ..... عابدرزائيگم كے كام ميں جنگى مبت ہے ، يہ جان ماحب كانتہ مهت كرتے ہيں و

ناظرین اِمنزل سامنے کھنارہ صحوا، فارزار کے کھن مرصلے طے ہوگئے اطبیتان کی سانس ہے کہ اب اپنی اس سیاحت پر ،ایک مرمری نگاہ و الئے گا ، نو آپ کو صاف نظراً جائے گا ، کدادم کو سجدہ نہ کرنے پڑتعطان بہت سے نکالاگیا تھا۔ یہاں گیم کے آگے مرحوکا نے سے ایک مرشد " اور دو دو لی " م

ادروردی است کا منت کے تعلین بہت ہے آبروہ کورزے کوچ ہے ہے کیا عفرات ایدخی بگم کا کوچ ہے کسی فائلی کا نہیں۔ مدیعیم کا کہن ہے کہ مشکل سے مشکل سائل، اگل شیج پر د کھا دینے جائیں، توان کے سمجھنے میں بڑی مہولت ہوتی ہے، اور اینکھیں ل پراکی دائمی نقش بت کردیتی ہیں۔ ہم بھی آیک ایجٹ کا ڈراما کے ابت "

### بهلي فجلك

(پردوانمنتاہیے)

جنب الف ددون مخيد سق الم يجل ، كبينا ميزركي)، بطرط ارسيم بي-

مولری نظامی بدایدنی نے ، مقدے کی ولائی و مے والی ہے ، کر اسے ماکہ میرے ماکھ کے الکی سے ، کر اسے ماکھ کے الکی اللہ اور اس کے کام میں مجلاد مار بیجینی کاخمیرکی طرح اللے میں بر اس نواللہ ، وراس کے کام میں مجلود ما دیا ہے ہو لا اللہ سے مجبولاً پولی ہی حوالے کے دول گا۔...

مٹائے۔ انہوں نے ایک فران جاری کرکے حان بجائی۔ الف، بس انن کافی ہے۔ آپ اطبینان رکھئے۔ آپ کاحق گھر بیٹی ہے بہننج جائے گارجو کچے باہیں بیاں ہوئی ہیں،اگرچے راز ہیں، لیکن کھلا۔ آپ ان کوخوب شہرت دیجئے اور دلوائیے میں خوش اور میراخدا راضی۔

ریرده گرتا ہے)

دوسری جملک

رمقام مکتبدابرامیییسر، [ت ماحب فرنے بیں مینجرماحب نے ایک پاکٹ افریشن مالان جان اُن کے ایک فرصادیا ہے ۔ پڑھتے جاتے ہیں، اور اعتراض کرتے جاتے ہیں میتنجرصاحب سٹربت کاسا گھرنٹ ہو کر کان کے دمتے جیکے اتارتے جاتے ہیں ]

ت، دیکی بان دموی حفرت نیمیم کاالک الدوله کے مسافراد ول کو پڑھانے والے ، تمیر صاحب کی سجت میں ، خانم کی رسختی سننا لکھ دیاہے۔ یہ بھی نہ سمجے ، کہ اس سے مرتبہ گھٹایا بڑھا ۔ کہاں کو گھ ماد تی سین ، کہال یہ ؟ میں تو تذکر سے بیں فکھوں گا ۔ الک الدو کے باس خانم جان کوریختی بڑھتے سٹ نا ، توبیشو تی بھی چُرایا۔ دیکھئے اب بیگی مگم ہے ؛ جان صاحب کو تولواب عاشور ملی خاں بہادر کا ن گر و نیا با، اور انہیں علی بہار کا اب کون ان سے پہھے ہوہے بہار ، اُس کوخوال کا خطر بھی ہے۔

الف: - بھٹی خوب اِنواب عاشور علی خاں کا بھی ، سعرتو کہا کسی کو کوئی مقرع مجتی یا دنہیں ، . . . . ، اور لل اِ جان صاحب، عبداللہ خال کے بیٹے کو اُمت اللہ خال گے۔ یام پوری کے مشاع ہے ہیں شرکیب مہوئے تھے۔ یہمشاع و بڑے زور کا ہُوا تھا۔

ب: رمیں بھی شاسلامیں ،جب کلکتے میں طاعون کا رورتھا، پنینہ عظیم آباد جبی گئی میں دان ایک مشاع ہوا اب بطف ملی مرحوم کے بنیٹے ،نواب الراہیم خال کے مکان رہوا تھا۔ دورد ورسے شاع بلائے گئے تھے۔ میں بھی پہنچ گئی تھی۔ تین دن رات برابر مشاع ہو ہو نار ہا بعض لوگوں نے برای لمبی جرائی ہی جرائی ہی نامی دلاویں ۔ کہ اکر شاع گھرا گئے۔ مجھ کو بھی الشد نے دور باعیاں دلوا دیں ۔ پر صنا تھا کہ موٹ نے دور اعیاں دلوا دیں ۔ پر جو میں نے اور صاد کو جھے سے ناشا دکر دیا ۔ کی جو میں نے اور صاد کر جھے گئے لگا لبا ۔ میں میں کے اور صاد کو جھے گئے لگا لبا ۔ میں میں کے کہ محمد کے لگا لبا ۔

الف: ۔ آب حبدرآ بادکپ نشریف لائے؟

ب : میاں ایر تونم مانتے ہی ہو، کہ کلکتے ہیں میراکون رہ گیا تھا، جو
جفنے سے اُدھوکارُ خ کرتی ۔ اُسی زمانے سے بہیں ہوں جب اور کا
بھاری مُلوال دو بِنْد سرکار سے ولولد باردزی کا بھی سہا ما ہو
مبانا رکل موے داغ کو ہمیں بھیوٹی انکھوں نہ بھائی ۔ لکھنٹوکی تقی
ما اِ مُیب سے بھی بھی سکتے ہوئی ۔ بھرو نا کہ بھی نہ گھنے یائی ۔
الف: ۔ حیدر آیا دہیں بھی آہیا نے ابھی کوئی معرکز سرکیا ۔ یا در کھئے
الفن: ۔ حیدر آیا دہیں بھی آہیا نے ابھی کوئی معرکز سرکیا ۔ یا در کھئے
آپ کا ذمانہ مان صاحب سے بعد ہے، اور ع

سب به کیوس نهیس به مها را جرچندولال کی باره دری پیس جب بیس رز ا
خور شبد عالمه نے کی مشعوبی، ار دوکو اینا یا ضائر اس دفت لکھنو
کے بھی مدت سے ، آغا جان میش و بوی جیسے لوگ مرجود تقو۔
لب یوسی بھو کہ ار غیب سے ایک قصیدی میری گود میں ایولی اور کو چوبی ایولی اور کی جوبی نے ابنی لور قربی والی خاص ا داسے اس کو رئی حالت اور کی برگ رگ رگ می نو دھیلی را گئی دیوس بھو، جس اور یہ سو داکو میر شبی معاصب نے لیٹ کر گالیاں سنائی تقییں میں صاف میر کرنا جا اور خداس کو را مین کانام کھی نه دسی حال مود سے نے میر اکرنا جا اور خداس کانام کھی نه

میرافقره برگا کلکترا جا از کر عظیم آبادگئے گئے۔ دفان سے مجوبال کا چکر کاٹ کر۔ جان صاحب کے نفش قدم برجل کر، حیدرآباد اسے کھے دائنا بھی ذشکھے۔ جوسکے جائے گا، سبنے کی ذیاست فرکرے گا? . . . . اور ستم برستم طاحظ ہو، کرنوا اب مجوب یال جنگ بہادر کے قوسط سے حضور نظام میر مجبوب علی خان جنگ بہادر کے قوسط سے حضور نظام میر مجبوب علی خان غفرال مکال کی حضور کی کائٹر ف بخشا تو وہ کوئی دو مزار وا لا محماری تلوال دو بقر، بڑھنے ، اور کالم سنانے سے بہلے ہی بگم محماری تلوال دو بقر، بڑھنے ، اور کالم اس بر یوں بردہ ڈوالوں کا جب بہا کے مر بر ڈوالی دیا۔ جیس اس بریوں بردہ ڈوالوں کا جب بہا کہ کی سنی، دربار حضور نظام میں بار باب ہوئے ، حضور نے رختی سنی، دربار حضور نظام میں بار باب ہوئے ، حضور نے رختی سنی، فرمایا ، کوئی و ورہزار کا بھاری تلوال دو بقر مرصت فرمایا ، کوئی و دو ہزار کا بھاری تلوال دو بقر مرصت فرمایا ، کوئی و دو ہزار کا بھاری تا ہوال دو بقر مرص کو می معال دیا ہے ۔ میں آ یسے روز مرسے کو می معال کردوں گا۔

مینچوز دراکتاکی بھائی تہارا جوجی چاہے، لکھنا ۔ بھے نواپنے تذکیے" سے کام ہے۔ ابسا ہوکر لس تھینے ہی بک جائے، اور مکتبہ مالامال ہو جائے۔ تہاری بھی محرنت کھکانے لکے۔ ریر دہ گرتاہے)

تيسري فجلك

ریگم اس دنیاسے رویش بریکی بین دیک ما حسب نے رو س سے
افری دنیا کو کوئی ابناقلی کا زنام نیمیں کھجلیے ۔ اس وقت اسی کار بیس
دوری بیگم کی ریختی سے معرد ف جگ ہیں۔ دیون جان اسی سے
سے افرات ذکر ارکجتی سے اسے کھکا رکھا ہیں۔

رورکا یمستبی شعرکا منافدا بھی دات ہی کرمی ہوں دیا آلک ادرت کا سرایہ ، اُروہ مجی میری بے حمالگی کے حوالے ۔ اُسے میں از توکرما سب گیرد اِسه

کام ہمت سے جوال مروا گرلتیا ہے ، سانپ کو مکر محم نیز ندائیا ہے وقلیل و تعلیہ ،

وقلم دوات بین خوط لگا گرنمانیابی ہے کم ایکیں الف صاحب يكياكيا ؛ حضرت آب نے نوبیم كوگندى رئات كا كعدر اونداى بنامیار خرایک گناه فدا بمی معاف کرتا ہے کان کھول کرس رکھر دە مرُخ دىغىدىنى، مرْخ دىغىد . . . . نىزىيە، كە آپىنے بىگىم کے اینے طول لویل سوانے حیات اکھکر اعرف معد باعیاں الب تطد،ادرایک ریختی بغیر کسی جمرے سے مقدمے میں بیش کرے مگ جت لیا حفرت اشاع بدل نهیس بناکے جاتے، کد مرف انکے مالات زند كي فلم بندكر ديئ اوراكه ديا، كداك غول الدخلم بن بيش ٢ - اسىي جودهوي صدى كى فروريات نے شے خالا بيداكيس ... وإس كالك ايك شعرتشر يح طلب ب جس فدرغورسے يرصا جائے اورموجوده مسائل كوبيتي نظر كما مائے، اُسی قدرزیادہ مزہ ایک کا۔ دریں میشک اِخرب مزہ ایا! سنے رشاع راسے ہوتے ہیں کا بیرکسی مسامے کے پودا دیوان نیارکر دیتے ہیں م<sup>ہر</sup>ئیے با**ت بھی اس فوان کا نمک** جکھ البحة جوز مختي أب في بين اس كم ووي جار من وركيتي کیے جانے کے متی ہیں ربقیہ بمیرے رفیب بشریح کے حوالے۔ يهك الجي طرح لوكر يليخ رشاء وسي الجهام محاما آب، جس کے الشعار میر نفیس استعالات، خورب صورت تشبیهات بېترى محاورات بول ـ روزمره صاف الشسست الغاظ الحبي، تخل بیں بندی ہور اگوس کے ساتھ ہی ساتھ طار کا استعال بی مدلطیف برائیس کردے اوشاع ی کو جا رما ندلک مات بن اب آب برتمام چیزی کمی کی کفتی میں طاحظه فرائیں ،اورجو نه مهون ال مي فكرنه كريس بتشف بيهد ملا حظيرو غير منتظم المدمنتشر بيجال كأخيران تصورين كهناكس قلد بلنغ تستسبيه يسبع وأيدان كي عبر

بى يان يېتىر ئېكىران كېلىرى قود ؛ چناتىمورىي تەجىلىلەد كونى لىمنىي

یس نے لکما ہے۔ وہ بد طف علی خال ابن ابر اہمیم علی خال .... می نے تہیں دس بہتے ہی ترتیب کلام میں لگادیا تھا میں نے ، مرنے سے چند جہیئے پہلے ترقیب شروع کوائی ہے ، تاکہ مزیل سے سام ہے کہ کا کلام ار دہی بیرتبیس شعولات والے ضاکع زجائے ....

ادرا کی خب بادآبا اِستظید میں تقریب دروزدا ارار ارج مسلمہ ع واب مرزاشجا قت علی، سفیرار ان نے کلکتے میں ایک مشاعرہ کیا تھا، جس ہیں طرح دی گئی تھی ع

مبلبلیں شاد ہیں، گلش میں ہے سامان بہار ان دون سکیم دالمتونی و مرجنوری سیسے و عالم ارداح والے ملکتے میں محقے۔ چنا کچراس سشاع سے میں، انہوں نے طرح میں دوخوام فیرصا رچونکر داب حور مل نے بتادیا تھا) عور توں کی زبان ایں واو عطف بااضافت زکیبی نہیں ہوتی،اس لئے سکیم دورحم، نے ملاا ضافت کے میں سے

مجھ سے کیادہ جھی ہوا کو مری ادان پہا ہوگی کی، لانے کی، بھی کیا ہم کا اس پہا

کنگمی چڑی سے صینوں کوجور کھتا ہے ورست بال سنبل کے نگی اتنے ہی شبھا نے بہار

ر پرده گرناہے)

### چوتقی جملک

[الا ابان دكن كا ايك غطيرا النان جلسه منعقد ہے ۔ فا ندائى ا و وَطابى جا گروارا درج مدے دار على اور فرطى بسبحی تم کے لوا ب جمت میں۔
ابھی افت ح جلس میں دیرہے یا دھرا دھری بائیں ہورہی ہیں۔ اسی درمیان ہیں تذکرہ الشعاح چڑگیا مگر سنت ند با کمالوں کے اشعار درمیان ہیں تذکرہ الشعاح چڑگیا مگر سنت ند با کمالوں کے اشعار دربالاں پوہری ہو گئے ۔ شعر سے ، محرد سمح حطال سلسله کلام تا دربالاں پوہری ہوگئے ۔ شعر سے ، محرد سمح حطال سلسله کلام تا سے جل کر، دور جا فر تک بہنے گیا ۔ ایک بھی اورب لواز لواب بیگم کی دفات برا فہ اراف وس کرنے گئے ، اور بے ساختہ ان کی زبان سند کا جی ا

ن اب ا دب لواز جنگ افسوس جن پی ہے ، تیس چالیس سال تک

برلاکن خلا جانے کیا باہ ہے۔ اروگولی انگرامود . . . بغطیم آبادی ریاعیاں ، یا مدھری کی قصیدی ، ابنی ابنی جائد خوب بھی بجولیں۔ میم طلا کا مددالی حضور اواب میر مجبوب علی خاں بہا درخوان مکال کی جُبیل کے موقع رہی ذہر کی درکے لئے کسی ، نے ایک طیل تقسیدی کہی محتی، جو اُجس داول گارست معنو غذا لیب بیں شائع ہوئی تھی۔ تحتی ہے گا الیکن آلف کے مقابلے بین بس پردہ درس ابھی امکان ہے باہر ہے۔ رہتر ہے کہ طوالت معنمون کا پردہ ڈال کا کھ ووں ، یقصید کا بہت طویل اور شرائد القسیدہ گوئی کی بوری بوری حامل ہے۔ مطلع معنوبی جاتا ہے۔

بهار نیمبنتان بی ب محکاری و بنی برقی بود من خیس ارکداری دیمبریم در بهم بی ، جرتهیں رختی گربنارے بین دواب مطف مل خا سی مقلب میں اکن کے بیٹے واب ایرانیم خال کوکون مانتاہے۔

اینے آب حیات سے ہماری مسرتوں کے بیٹموں کو بانی سے ہمبی اُور کے بیٹموں کو بانی سے ہمبی اُن ابھی نہوا کو منے نہ دیا، اگر جہ خود دم نور دیا، اس کے لئے ہم سے آننا بھی نہوا کو اُس کا کلیات ہی جیبوا دینے سنتل سے مرقے دم مک، وہ برابراس کی ترتیب و تدوین ہیں مرف اس آس برلگارا کم ایک زایک ون سے

ذرے کا بھی چکے گاستارہ فائم جو زمین دائساں ہے دنیاکی لغویات ہیں،ہم توڑے کے توڑے شاہ یتے میں ،ادر بجا مفرف رہمارا نامخ کمی نہیں اُٹھنا۔

تواب خرد یار حنگ دیقصبراآب کافطع کلام بونله کیاآپ کایمنشله اگریمی بهم این انکار والام سے اکتاکر، تفزیرگا بسند کے کنا رے نکل جائیں، تو والیس آتے وقت د اس کے سنگ ریزوں بگونگوں سیبیدوں، اور کوٹر لوں کومی، اپنے دامنوں ، رومالول اور جیبوں میں مجولاً میں میگر کی ریختی کاحن تبع قرمشاع وں بی تک محد د د سنے میں مجولاً میں میگر کی ریختی کاحن تبع قرمشاع وں بی تک محد د د سنے میں میال مقار تقصیر ایر میری واتی دارے ہے۔ کوئی تنفید نہیں ، تبعہ و نہیں ،

واب ہمت مارجنگ : اگروافق کی کاکوئی دیوائیسی کے نبعنہ تقرف میں ہے، تروہ پیش کرے اگرسب نہیں توائس کامنتخب ہی حضہ ، میں اپنے جیب خرج سے شائع کردوں گا

واب ماخرجنگ و برجناب او دنوا عامان میش کے بر بدالشعراتے دادھر غرب المتحانی او هرمشاع سے میں پڑھی، نا کا اہو ہو اا ہی ہی ایا الا ہنگامہ ابھی دہا بھی نہیں، کو کالا کے بدریش خاوندش بمائیں ٹائیں فن سالبتہ مٹیا آبرج، کلکتہ ،او وظیم آباد کا کام جربگیم کے قبضے میں نہیں، رسانل و مجلات کے کالموں ہیں محفوظ تھا یہ تذکرہ رکجتی " میں شائع ہوگیا۔ اب ہے کیا، جرجھا یا جائے!

ين صحاح دييد بسبط يا برپ و بات -واب ادب لواز حباك: -ارے نوبر! يه بات --نواب باخر جباگ: - جناب!

واب مضی بروسی به برای به به وار در کیسته ، اس کا بیمالم میسی که واب مضنی به در ترکیسته ، اس کا بیمالم میسی که کسند و تی بخطیم آباد ، مجو بال ، کلکتے سے محاورات ، اور کلمات طیبات کے ساتھ ، دکنی زبان کے سمندر میں خوطر لگاکر ، کچھ ایسے بہوب میں ایک انجواہے ، کراد بی دنیا اُس برسو کھا مشا بھی نہیں لگا سکتی میں ایک غزل برا حقاموں و سننے ارز نبویل کیمیے :۔

باعی اب کے جِمْ نے کمتی کی ایک ہی دھپ میں توہ رتنی کی بیگمال ائیال کمیلے سے منه بير والمسافق كي المستعمل كي يون كمتاب مارجي موتقصيرا سب گناہاں تھے اس جبی کی روتھ کیاشتولی کلٹ گڑیا تھی بی بی زمرا کی كوئى كُوْ يانېيى سے كُلَى كى یہ کہانی ہے سٹیخ چتی کی ئو و در او مارسبهی خوش میں پوشنے ، پوشی سبعی خوش میں لکھنوکی رہیں، نہ دتی کی میرے باتال کنواریاں نے کینے ہیں حمیکتی سی آنکھاں بتی کی شعراب بگم کی کامے و کمن میں بس يول يتمين ،أنجِه وركان مك رفت مك شد مير عنال من الله کلام بغیر تشریح کے جھایا جائے گا، نودکن کے باہراس کی کیا فدرو

> رؤراپسین) ایکٹ حتم مرکوا

یہ بیلیم کے بیگی گردان، اوربیگم کی بیلی اسباس کا بوجولینا بکھد دستوار نہیں۔ خدا نخاسسند اِلر محربھی کچھ کسرے، توجہاں ذرااوراً تابتا دیا نہیں ، کراک معصوم بچوں کی طرح چلائے نہیں، کہ دہ ایا اِ

بیگم ایک مرد ما بر آرزا کاتخلص ہے۔ نصف دنیا مردوں سے بھری
بری ہے رہمیں کی سے کوئی مرو کار نہیں، اورا گرمعدودے جند سے کوئی
لگاؤ ہے تو بلاست برطر در ان میں کوئی ضعوصیت ہے۔ اسی طرح ہم گیم سے
بھی دخوا کہ کسی کی بھی ساختر پر داختہ ہوں) دائی ہے سکتے ہیں بگر وہی بشطر
ضعوصیت ہرسے بہگیم گردل کی بوجی تھوڑی سی نقلیب ترتیب کے بعد تاکم
تصوصیت ہرسے بہگیم گردل کی بوجی تھوڑی سی نقلیب ترتیب کے بعد تاکم
تصدیف کلام کی تاریخیس ترتیب وارسلسل ساسنے آجائیں، اور ناظرین، یہ
امیمی طرح دیکھ سکیں برکس زمانے میں شاعود کلام بینی کرتا ہے، جولقول
نیز کرن دیجی شبکم کی رکھتی میآن ما عرب سے کسی طرح کم نہیں، بلکومین دفعہ
تو میآن سے کہیں آگے نکل میا تے ہیں، اور کھی گیت شریفایت بیست کا تبرت
تو میآن سے کہیں آگے نکل میا تے ہیں، اور کھی گیت شریفایت بیست کا تبرت

ست وی سید و مین ندکره ریخی گدست نیزیوسخی شاء و الی گیخ کلکته سنت او کی دیلی کرنا می گذشت این است سائدسال بیلے کا کلام ب برسی سائدسال بیلے کا کلام ب برسی سائدسال کی عمرین کبی برگی مین کمی میں کبی برگی مین کی میری برسی می بین کی میرودی لوگ بین ال گرمیر سے میں کی میری سال میلی بی میلی کا مده ، محرری سال میلی بی میلی کا مده ، میلی کا مده کا مده ، میلی کا مده کا

وافعی ان کاہے، توشاید بگیم کی زندگی بھر کی کمائی ہدسکے۔ مجھڑ نزکرہ رکیتی"مجد مکتٹ بہ حیدرآبا و، وکن ، ابت ماہ اکتو پرسٹائے۔ سے ذیل کی رکینی نفل کرتا ہے۔

میں نے جو تمہیں دل دیا،اس کا پٹر تھا م سونامرا،آبادسداسون کا گھر تھا فارى گئى تنجەر، نوملك تھاكرىشرىھا بہنچے نرجہاں وہم، دہمن نبراگ: رمُعنا ردتا ہواجب گر دمیں آیا توبشر مفا م تطرع مي مخاالسان رابي ميريم سيح ديچه در ترميري دعا وُں کاا ترتھا م صدفے کئی السٰدنے بروان حرِطا یا ا برسات بس مدحن رائ تكليف المائي! تمكيو نبيل بين اح خالى وأهرتنا؟ میں جاتی ہوں میکے اندرہنی ک زرمزنگی ابتك جودياسانه، يميرابي مبكر تفا، الي هجوكري إاس تت تراد معيان كده وا ، كرتى تفي اوهركام اادُهر ويكه رسي تلى رسابي تهيس گريس نه منظوراً كر تصا؟ جمك المركم بيركرون بحق تم بالمكائ معان كىشىپنتى مال مىيىل مدمين تهاميم كايرده، براده تقد، ده أدهر تقدا-ملف کے لئے کل رے گھراتیں جوسیم! كَچِه لَفَعْ تُمُهارا تَعَا ، نَهُ كِجُهِ مِبراضرر كَعًا. نعت كسى زبان بين مو، وه سرجگه فابل احرام ، اب يج ريختى کے بایخ شعر جن روساد ہے۔ بغول صدلقر سکم سبونا روئی ببلامطلع آگر میں بھی سوت کوغیر بناد دن. تروافعی غزل ہوجائے گا۔ اِسی طرح خطاک میدہ مصرع اورالفاظ بھی رکنتی نسبندوں کے لئے قابل توجہیں بہر حال ہیر رکنی لا یعمال كى عمرين كى موكى اس نقافى كے بعد تذكر أدر كيتى "ف اپني سعى مبيله سس چار مكل رئختيان اوريش كي بين جن سيست تصنيف اخداكر نامكن نهين اس کے بعدو ہی دوخمسوں کے ایک ایک بند میں اور دوشومعراج شراف کے۔ بیگم فقول مقدم مان وور موال عبی میدر آباد آئے اور نواب اصف، غفراں مکاں ، کے در ہارے صرب دآغ کے اوں کالے گئے الفاق سے اُسی زمانے ہیں، مہارا حہ جند دلال ت دار کی بارہ وربی ہیں مشکا ہواً، تروآغے علانی بھائی نے اُر دوئے معلّی ریانیا حق جتایا یعا ہوزا آمگیم نے جوالًا، ایک قصید ونما قطع کہا ، جس میں حضرت و آغ برحوث کر کے، بڑی خوبی سے گریز کی ہے ، اوراد دو کی ناریخ اوراس کی بتدریج تر تی کا فکر کیا ہے"۔

ملاخطہ ہو۔

سناتے ہون مجھے باتیں ہزاردل کہوں میں بھی جو کھواپنی زبال سے

قوائس دم کر کری ہوجائے گی بس مجھوں کے سائٹے میرے بیاں سے

جسے کہتے ہیں اُردو ہے وہٹ کر سُنی باتیں جیشکر کی زبال سے

اسی کانام اردو ہوگیا ہے

اس مے زانو کو مسلتے رہیں را نو میرے نقش المقصب كابى لادو مجع برهوبير مھے سے ٹین میں مکرؤ اے میان صوبرے م سانه سنره کے رہے، اب قوہوا پولار يرة مجنول سيسوا موكئة لأكومبرك مردوے فولی کے ساتھ کئے بقیروں کی طبع لول کی میکل ند کھی، دودہی مکنومیرے ء وتکھیاب بارہ امول کی م کھاتی ہو ں اوہی کیانگ نب گلتے ہیں بازو ببرے م کے کئی جب سے می سونے کی جشن کندن ين دمفلس البيس ومحتى معلمل كي یا رہیں باکہ ہی تھیوارے ہوساً اُومبرے ادهمونى موكني سيب بالعادل كبك اے دوگانا اِنجسم ہیں کہ بلاکومیرے! ر کا لومحرم میں دوگا نامجر پر مجکنومبرے! چھاتیاں نررکے دو **تنقیبن جائیں بھی** كياستاجو لمجينيس كے، يه داجوميرك إ ، سوت تعِلِ *كَيْ جِل مِل كِين الثِ*تَى رِبُ ج خراليتي بي رحال مي استبكم كي يااللي ربي زنده وه كما و ميرك! صاورد واشعار کے ملاو م کوئی شعر قابلِ اعتمان بیس ، اس میں بھی جُوش ، والاشعربيكيم كوالكصنوى نهين ابت كرتار يلفظ البل زبان كي السالة تعن ف مذكب اس طرح سانسط جارشع بهمارك الت أكيس وه مجبى بجرتمام سطك رو میں مُقدمُ ملوان حان مطبوءُ نظامی بریس مالوں ذیل ک ر کنتی پیش کرتا ہے جس کا سال تصنیف، نسکیسَ صاحب یوں متعین فراتے ہیں۔ کھرنمو کی عورتوں الخدیہ شعر تکھینے کوئی میں سال بیلے کہاتھا 'اس محاظ سے بر ریختی سنلے کی تصنیف ہوسکتی ہے، جرسگم نے ۱۲ سال کی عمروں کہی گ

مردوست المواركاكس بالبيس، دمتم نهيس بل ہے تیوری پر نومو، بندی کوہ کا غربہیں بار دو د وجور و و ل كار در كريس خمينس ال وبيتك على وبنيا أكرستم نهيل! ا پيونر كي ورتول په جونه و تحطيك ظلم، كونسلون يرب كوني كينبائ المنبين المات بير عبي قلم ب، بات بيرجن كي الراء اسے بواو دورس می مرددول سے کنہیں مِنْدُلْفُورِينِ مِن مِيران اوركوني المنهبين بيومال مبتيري اليكن ان كمحبس مجي توجو كون ساون بيبان بأجانيه بأروهم بر جنگ سے معلی برز، نوح ہوالیساللپ! يمزابي وبتك بنياس ووكمنهي ، ما کسی کو کیوں دیا، بی، ابت ملتی ہوجواب او بيم بخينهي النكي نبيس، مريم نبيس ترى باتوك مرك مي الوس محاويس اسوت بازى مجه مصر كي ماكي شان إ ومفقیت کارس می سے کمہیں البله كالموسكون العبس محدات مم اب زول مرفعان لي ب، ديمبي ايمي منتصير سبين اسلان كي كنيز كون سي فل مي يراذ كرات سيم نهيس اس معرکته الاراریختی کے بھی ، صرف پانچ ہی مشعریس انتخاب کرسکا ،جن يسسة يارمين محدواح بما والاستعراج اب ب، اور رخي كابستري موند الر

تبين سنوبي، جوان د مختيول كے مقابلے میں شايد ہى كوئى وقعت ركھتے ہوں اس كئے ہم قلم انداز كرتے ہیں۔ البت تر دوسنع قابل تو جرہیں - ہم نے مہت كوشش كى، ليكن كي مجھ میں نہ آیاد و بچھنے شاید آپ كي تميم بكال سكيں .

اب جوال ہونے کو آئی مجیوکری کبتری میر لا اُبلی جائے گی ؟ یالا اُبلی خلاج نے کہال کی زبان ہے۔ لا اُبلی پن قرہم نے اکثر سُنا ہے وکھیو، کیا ووطااسے دیتا ہے نیگ مانجہ کے کھیو ٹی سالی جائے گی یواشعار انہی بگیر کے ہیں، جولقو آن سکین عابدی صاحب، ذیل کے شعر میں ایک محاور محلات کا بھی لکھ گئے ہیں ''

ہمدے ہمند وستان ہیں خرورایک رسم بگیات میں مرسوم ہے۔ دہ
یکر پوم شادی سے تین دن بہلے، وطن کی جیوٹی ہمن "مہندی کے گراپنے
بہندی کے گرمیا تی ہے، اور تصابندی کی رسم اداکی کے جونیگ یاتی ہے۔
وہ بھی شادی جب اپناست میں ہو۔ معلوم نہیں سے انجہ کی اسے ؟ کوئی
وکنی چز ہوگی ۔

اخرس بهی ان سکیم برستون سے مرف اتنا کہنا ہے اکروہ بھی جو مناعوں میں فی البدیہ رہا عیال کہتی تھیں ،اددوکو اپنی تبحائی گریا مابت کرنے کے لئے ،فلم برواست البی طویل فلم کھ سکتی تھیں ،جوبیک وقت قطعہ تھی ہے ۔ رکھتی بھی ہے ،اورزبان اُددوکی کمل تاریخ بھی ،کیسا انہوں نے اپنے کہا ہی سالہ دو درخام می ہی اتنے اشعالہ کہ ؟ کہ جہیں عالی جناب بروفید آوائی دورخام می میں اتنے اشعالہ کہ ؟ کہ جہیں عالی جناب بروفید آوائی دورخام میں میں اتنے اشعالہ کہ ؟ کہ حضرت عابدی کس میں ہونی میں ہونی میں میں ہونی اور میں کرای میں مناب کہ ہوا ہے کہ میں بنا ہے تو وہ شید آ کے کام میدوخنی والے نے سے بہلے ،جواب تک معرض التواہیں ہے ، براہ جموانی ایسے وی المثالی بھی گری کے میت سے بہلے ،جواب تک معرض التواہیں ہے ، براہ جموانی ایسے وی المثالی بھی گری کے میت سلے المی میں معرض التواہیں ہے ، براہ جموانی ایسے وی المثالی بھی گری کے میت سلے المی میں مورض التواہیں ہے ، براہ جموانی ایسے وی کی دوری جانب کر دوری جانب کی دوری کی دوری

ولی او ایک ایک سازیمال سے ہوئی جی جیاؤنی د تی س کے بی ہما مرتوم کے لوگوں کاتجسسمع كو في كابل ، كو في ما زندان ست كوئى شيرازكوئى سيروال سے عَبِ غَفاكُوني، اوركوني عَجَمَم عَفا تواردو کی زبان کلی یہاں سے مرسر جوکیں اپس میں ان لوگوں نے باتیں که گر ماگرم آیا ہوں وکال سے زبال مايست تنجا ، تعيونا موا تها ، كاب كك الهتي وزاب · نک مرچیں ملی ہیں کھسٹو میں مذیکی جس کے کانٹے باغباں سے وه اردوهی، كداك برسى كاچيلا تہیں کیا فوزاتم لائیکاں سے خراد الکھنووالول نے اس کو مہن مشکل ہے کھیکا زباں سے مرى جال الكعنووالول كي اسك ذراللوكوردكو،اس بيال سے نهکنااب میمی، میں ہوں زبا*ل د*ا جواب ابناكو كى لائے كمال سے مين لين وفت كي ربي النسامون كداهي بورس بي سكرجها ل بركهنا بحببت بحبا، ووكاما! نہیں کرتا، زمانے کاہے دستو<sup>ر</sup> ولالوجعيوميال مافظكى السس ہے وَمُعَلِّنَا بِرِی روٹی میں آیا كيا خالق نے پيدا، ايك برايك المالين في ياتون كراب اگر ہولکھنوکے بوستال سے زبال کے خالد کی ہے حور عورت الوکواہے ملن سارے جہال سے زباں کے ملک کا سکہ ہے <del>قورت</del> یہ ہاتیں مرد دے لائیل سے زبال كافيصليت عورتول بر الله کیاز بال کوئی زبال سے زمال دانی ہے حصر عور توں کا-بحراي سوت جل كواي كے الول بنگ آئی ہوت میں بیاں سے نکی می نہیں سے کال سے بربکاری بی ہے سوت میری وكن مير ألي مي مندوسان سے وطن جيبو رااس شغتال کے جلتے جھراما بھ كوساروں سے اسى نے مُصِيا کے منتملی آئی وہاں سے يبال بمي آن ليلي يري ماست مونی کولاگ جھے سے ہوگئی سبے نتيجة ُوب تكاامتحال سے سنداس نے جھے دی علسی کی یں کو کہتی ہیں، ابنی السے غ من بونام جر، بوجائے محد بر كنيري سير سهول بريل ومال مى اب يردرش فرائيس آصف كرجيسة يرطبتا كماس توميرئ فلسحاس طرح بعاهجه دماییم بیدولت، زبان جومجه كومو**ن** كرنا تقا،كيا، بس فراجاس كم طعمالم عبال سے بيح ميادد ب والخشاصف كالخذيكا!

نے سیرومی جرکھ مٹنی کیا ہے۔ وہ کرتین

تسكين عابر**ى م**ماحب\_

اورآپ! سـه

مانیں نہ مانیں آپ کواس کا ہے انحتسبار ۔ ہم نیک و بد معنور آوسمیا ئے جاتے ہیں۔

حتال مخن



WEST END WATCH CO

بمبورکرویں۔ دع ایس کاراز تو ایدوم دال چنیس کنسپند

فورک نے کی بات ہے کہ عابد مرزامر توم ، تمکین وسکین وونون طین حضرات کے کرم فرما سخے ، آخر و م کم جہاں مل جاتے ، ابنی بران طبیعت کی بدولت ، اِن ما ذب صغت ریختی کے دلداد دس کو ہم بشہ شعر سنانے کو سیارہ ہروقت فون کی کہنے ہیں انہوں نے کم از کم ۱۳ سال کو سیارہ ہروقت فون کی ہم بیشہ شعر سنانی رجن تک ان محلف قدر دانوں کو بہی جند اشعالہ یار کی تیب از براست نامی رجن میں مقایم مران و مجارت اور دکن ، گلدستُ نیو بحن کلکتہ فون و نور مانوں کو کو محر لے کو معر ان کے و معر لے کو معرف کی کہنے امتلائی ملت کی منے سے بر شعر کہلواد یتی ہے ، اور ایس از موت بھی سیکہ سے بر شعر کہلواد یتی ہے ، اور ایس از موت بھی سیکہ سے بر شعر کہلواد یتی ہے ، اور ایس از موت بھی سیکہ سے بر شعر کہلواد یتی ہے ۔ اور ایس از موت بھی سیکہ سے میں شعر کہلواد یتی ہے ۔ اور ایس از موت بھی سیکہ سے میں شعر کہلواد یتی ہے ۔ اور ایس از موت بھی سیکہ سے میں شعر کہلواد یتی ہے ۔

جن کومعلوم رکوت بین بر براد و بربر بن کے بنراد دہی لوگ میں لاگوبر بست کا موجد دہ طویق کار، رسر قربلدگا بیکیم کے کلام کی حفا ظن و شہرت کا موجد دہ طویق کار، رسر قربلدگا و خومغرب سے مشرق کی طرف بھیر دیا ہے۔ منزل تک مساز کا پہنج اسعام ا ہماری رائے میں دد اول آسیا۔ زاد دل گو فائیوں نے کلام حابان کے است کی است مقام میں سال کے اسلام حابان کے است کا ام حابان کے است منطط کے لئے تبائی ہے۔

مدرام پروس مان ماوی نے جرکہ ہے ، دوان کا کام بہت کم ملنا ہے بعض شاکھیں نے جرکہ ہے ، دوان کا کام بہت کم ملنا ہے بعض شاکھیں نے کو جمع کیا ہے۔ ایک صاحب نے ان مشاعودل کی غولیں یک جاکی ہیں، جو جدماً بی اس زیانے میں ہوئے فقے۔ اس طرح اگر بیان ماحی کام کی تلاش کی جائے تو مل سکتا ہے ، اورایک جاہو سکتا ہے بیان میار سکتا ہے گار ساق اس نے تو حان کو اس کام کے قالم کی اور ب میں خرد اللہ بنا ویا رہ تی ہی گرد اللہ بنا ویا رہ تی ہی کہ دوراً بنا دیجئے۔

مزیرال بیگم کے مکان پر جائے، جمد افا ہان وکن و مندسے باڈ دُولائیے، جریں وہ بیدا ہوئے ، بیلے، برطے، بھلے، بھرے اور مرے، اور ان کے دار زوں سے ایک ایک موف ماصل کرے ایک کا رفیرا بخام دے مبائے، تاکریکم کی طرح ، آپ بھی زندگی جا دید ماصل کھئے۔ ورز وہ بھی گئے" اور کپ بھی را زاد نے تو فعد میں ہسنگینیں جماتی پرے کرائی استناد ذوق کا کلام کھا ہو تھا۔ کی اگپ کوان فعدی ہیں سے اس کی نصف محست بھی نہیں کوان کے بستر مرک کو بھا رہ جماک کرو، مرحانے ، باسی، وہوز کہ کھون کراان کا کلام محفوظ کو لیس اور دنہ یا در ہے۔ زبال کی حکومت ہے۔

## جا باپ دورنگ

يورش تقليرنغس رب كى طرفدا رى نهيس وادئ آزادی نسوال سے باہر تکست چیں كيول البين عفّت اسلام مول چيس برجبين وه کبھی اس طنز کی ز دمیں نہوں گی ، ہیں ، نیفیس سان*ت تحري سطح* ميں يانی نہميں مرتاکہيں جن كاير رم تهامفا مي طور پرمين اليقسيس اُن کی تصویریں بیجھے اک برگماں نے لاکے یں جن پرتم کہتے تھے کیول بیجتے ہودہ الین ہیں ابتمہیں لاناپڑے گامیری باتوں تقیب س ابتمهين كهنابراسي كالأربينان دايت بين سربه گھوما اسمال ببرول میں جیسے کرا کی زمیں لغرشين بندار تا ريكي مي تقيس

مجه كوحبس بر رم بلےجاسے دلجيبي غسلط دا دئی ا زا دئ نسوال کی *حد تک* حثیم لوشس میں رہین احستجاج عصمرت مِلت سہی یا کبازی وامنوں برجن کے پڑھتی<u>۔ ہے</u>نماز ہاں نشسیبول ہیں سما جائے گی بیسیل سخن مچھونہیں سکتی تھی جن کے جبم دن کی روشنی ننورسنتاتها مكراب كسحبهين ومكيها نهتها اورکہا دیکھومریاُس برگمانی کے نبوت ابتمهين البرك كاميري ستجاني كي سمن أئب تهبير لكهنى رئيس كى ايك نظم تنسف دخو ہو گئے بیدا بننگے سے نظرکے ساسنے الجُمن میں اُن کو یا یاحُنِ سٹ مع گجب من

ا سیست کا بات می است کا میست کا بات دور نگ است کا میست مشروع جن کو ما نتی کلتی کیست کے محمست کی انتہاں کان مک ای نه تقی جن کی خیانت کی مجتناک مغربی انداز ہیں نامحسب رموں سے ملتفت عزت اسلاف سے پیسرے نگاہ شہمگیں مزیل زانواسشنا<sup>،</sup> شانول سے غانب استیں نخاک ایسی زندگی پرتم کهیس ا ورهمکهسی<sup>»</sup> مُسكرا بهٺ سے کیتی جراب حیرت نگیں سراد امیں انکومنکاتے غزال سے رمیکیں

عظمت خول گشته احبرا د صرف ولبسسری برنعارف بربياظها زحساوص ناشكيب كغتكويس ماته تهيب لاتا يبام اخت لاط ہرنظرمیں شعرکہتی شوخی ُ غیرست فربیب ا الكلے وفتوں كى جہالت مُنسنوى زېمِرشق" غیرمر د ول کی معرّت هوانماکش اور بیه ....

کھو کھلا تھاکس قدران کی حیاداری کا ڈھو گگ ناگنیں کو یا حریم صلب بر سرمایہ میں تھیں محرکے اندریہ طہارت یوشم بریگا نخبس محرسے باہریہ رعابیت کوئی نامحرم نہسیں هم وطن بضغ بین سکو یا بد معاش و برخسساش غیرملکی اومی کاسیے کو سے حبست ریل ایس!

شآدعارفي

عهد موجوده میں اُلفت ایک سے لازم نہیں

برق ساماں ہوللوں کے رازیوسٹ بدہ ہدی

## دوغرلين

 اب کوئی دم بین خسسرق ہواجا ہتا ہوائیں

ہینے دو میری انکھوں سے خوننا کہ جگر
ان بحلیوں کورہ ہنے سے اے شوخی لگا ہ!

ہاں اے غم فراق! انھا میس رے ناز تُو،
میں نے بھی اک بنائی ہے دنیا یہاں سے ور ور بین میں اس کے در بین میں میں ہیں ہے۔

بیر شاعری نہیں ہے ، تمناکی قبسر پر بین میں اصل میں میں اس میں اس

جو زندگی تھی اصل میں آخر وہ کٹ گئی، جیسنے کی شرم رسکنے کواجی اہول میں

(Y)

کیا خبرتھی مہیں برزہر بھی بیب نا ہوگا ہے بہ امید کا فرمان، اُ بھی جیب نا ہوگا اُس کا جینا بھی کوئی جینے میں جینے اہوگا کل تمناوں کا مدفن و ہی سیناہوگا مطربہ ہوگی نر شغل کے ومیسناہوگا باغ جزت میں بھی ساون کا جہیب نہوگاہ ہو کے بربادغم سنتی میں جیسناہوگا یاس کا ہے بیزنقاضا، کہیں مربھی کم نجنت، ہو کے محروم تمنّا جو بحثے گایارہ! اس جیس سینے میں طوفان تمنّا ہے بہا، عشرت اِک خواب ہے اے دورت، اُل کھی اسے خدا، موسیم باراں کی نضا کے خالق!

نهبه گرداب جو ہو گا دم طوفال اختت۔ سبے تقین مجھ کو وہ میرا ہی سفیب نہ ہوگا

قائم شريح في المرح الع كى عالات يى بروندى كى بالبى ايك ايم فروت يتبدى بوفي والى ونباكيبت سيآفات كي خلاف اكم حفاظت كا ذريه هيلُ أَكْسَى البيائرآف الذيالاكف بلذنك لم بوانج آفس لکشمی مینش- دی مال کا هی





## كزار شرا الواقعي

جوحفرات مدت درا زسے کا رخانے کی نیا کہ دہ اشیاستعال کہتے ہیں اُن سے خفی نہیں کہ کا رخانے نے قتل گار سے اب بہب سوسال *کے عرصے می*ں ان کے سامنے خالص چیز بیش کی مذالے کی رفتار کے مطابق ہمارے کا رخانے کی ترقیجن لوگوں سے نہ دیکھی گئی انہوں نے جال کا رخانے کے خلاف مختلف تنجم سے وانعات جن کاکوئی وجہ زنبیس شہر رکئے داں کارخانے کی اشیا کے متعلق تھی ہے بنیا دیاتیں مک میں اس لینے بھیائیں اکھ اپنی ننیا کے وہ اشیا کی فروخت سے فایدہ ماصل *کریں جن کے خ*ال**میں ہونے میں اگر بربنطا ہر**ر ، خوشبوس ہمارے ال سے مبتر معدومہ ہوتا ہے اوٹرمیت میں ممارے عطروتیل سے سنا ہوتا ہے ممارستعال کے ۔ اجدائپ کونتہ حیل جا تیہے ۔علاد واس سے آب کا پیسیر ضائع ہو اسے یعض وقت اس سے مرکز آمیز نش باعث مصرت نابت ہونی ہے ۔

اس كئے سينان خريباروں سے خصوماً جو كارخانے كا الى مينيا ستوال كرنے دہے ہي ادر باقى خربلاروں سے عمر اً عوض ہے كوكفايت سے

کوعض خوست بو دجانگوزیء فکروں کے ملانے سے بیڈاکروی گئیہے،آپ نے ہماری اصلی خوشیو کی بنی ہو ئی چیزوں پرفوقیت دی بہمارے عطریات اور روغن

ينچ کارخانه اصغرنگ معلى ، ماجرعطرخيا بلزنگ تنهست. پنچ کارخانه اصغرنگ محملي ، ماجرعطرخيا بلزنگ تنهست

# كيونكراس كى بنائى بوئى تمام چيزيں اپنى عدى اور قيمت كى كفايت كے لحاظ سے ولائتى است ياكومات كرتى ہيں

لائتی منتقات بازر دیبنزاد قیمیت بھی اکتابیت بیر بہی و مرہے کرتمام معقول کا ندار اسلام کی کہس کے ستعل سے دائمی در دسرد ور بہومیآ ماہے۔ وماغی کام كرف داول ك كف اكب ب نظر تحفر ب

ر ا فرکسے اور بنج اولین سکویش عرفیات عطر سینٹ و المركم تيل كريم درايني سينا ل سوپ لينے مقابله کے رگامشاک رکھتے ہیںا دراہنے گا کہو ں **ی مزدربات کو پ**ر راکرتے ہیں۔

برحلال بارشاه سے بے کربے خانمال گداگر تک حوبعورتی کاخواشمند ہے۔ اس کے چندروزہ استعمال سے کیل جبائیاں مجمویاں ادر قبر منہ کے داغ دور ہو ماہیں گے۔ ورجهرد جاندى ماننديل كتك كارايك دفعه مزور استعال كرير.

المرسل من المار در رسواكران دوبات انار كلي لابو

بین تا سرکاری حکام کے ساتھ بھی اس کا روبینہایت اجھا تعا**میل مزید ک**ے بحيراس سے كرامن قانون كو، نائى تحسيل دار بتھانے دارصلقہ بجریں كہيں آئیں بگر بہنیے شام کواس کے در دارنے ڈیکڑ کھاتے تھے۔اس کے ساتھ ساتھ خوشاً مركزنا بالكل منها نتائقا بلكعف تقانيدارو ل اوتصيلدارو ل وفيروني جواس کی عادت سے نا دا تف محقے ۔اس کی نوش اضلائی کونوشا مدیمینی کرکے اس کو بے جاد باوُ ڈال کرمزوب کرنے کی کوششش کی مگرمنہ کی کھائی اور بجامزعوب بوسف كورنبايت أزادى ادرب باك كرسا تقدمقا بلريرا كياا وعكام بالقك نوست يهني كلى تمام حكام مي كنور ركراج سنكه مبينت سيكارا ورب جادباؤمان كرمعا ملدمي بدنام سابوكلياتها البقة شرافت اورنري سيكو في حبم كريشة مك ا تارك تواسي خبرنه موتى بجبرى كے الكاروں كے يراف مقرر وق حقوق نهايك تاعدے کے ساتھ حساب کرے وسے دیتا اصافل وجمبی ایسا ہوتا نقصا اور اگر بالفرض اس كے بعد مجكم بى اس كے كام بى كوتا ہى ہوتى تو نہاست آزادى سيحكام بالاست شكايت كرديتا وواس قدرا كه الريخت طبيعت كاانسان واتعمواتها كتضيت سے مرعوب وكركسى ستے كيكناجانتا بى زتھا يردس كرا جرص سے دریا کی محصلی راس کا جھاکٹر اسوا کو بغیراس کا خیال کئے ہوئے کر راجد صاحب ک ال میتید مفیک اس سے بجاس کی ہے جیئر میں ازری مجشر مط و منرو سب بي كيدي برسرية ابلاكيا وروريا في من الديميلون لك لين اوى ارتيبي تعينات كريك اوررا جصاحب كارندول وصياميون كومار بعكايا ورزبردت محيلي مادالايا اورتمام علاق مِنْقَتِم ردى راج مساحفي ليفرعب ووقاركوايك عولى يثيت كرادى كمتعا بليركطن بإمال ويتي ديجياتواني دولت اوما فراسك زعم ميصالت رجئ كما بكرجست وكيعا كبغير توديك رفؤ ين والى كاشتكا رمجي كورك مقابله بينها ولين كوتي دم يربي وحيب موسك ادر تعديد الله ليا كورس معيار سے دوست كادوست الله اسى معيار سے دوست كاروس مشهوربات تقی کر رگراج سنگه سنے جسے ایک مرتبردوست کہدیا است مرتوراباه ديا- اورجيه ايك مرتبهها ل كهدوياراس كابها في ي بن كرد كهاديا راس كرسات الم كمينه يدوعي اس درجه كالقاكم سسايك مرتب عجره عمر معرول صاف فهي كيا

كمفرر بكواح سنكمه ممعلى حيثيت كا زميندار تها يكر ضروريات نهايت عدود بن كم معياد سآمدني نهايت وافركه اندرس بابرك بعرابي بعرا نظر برا ما حالا مكروثيه شرارسالانه مال كزارى كمتى اور دروا زست بر ايك جيوناسا بالتي در بن المجال كي موريال - ررجنو كم بنيسين اوركائي علاده ورجن محريل كيسلون كيمنت مي بند مع كمات تح بكمان بب ك باوجود غرورا ورحموني تنيخ نام كوندنتمى اورندكسى كامسى عارجتي كدمز ودروس كيسائة مسر ببرلاد كريفك كي طفطال لا تاجيبي مبيا كه كي تيتي بعدي كو أور وهوب مي جيارون كے ساتھ تعليوں ميں كھا و والتا اس كاقول تماكرزميندارورزى كيروئى سيكيمي من كام كرتى سے اور كمجى كارْسے بيں۔ وكميتي مي كمتعلق كيا بلكم اس كام كاكرنا جواب ليد كيا باك باعب عزت مجستاا دراسيخسى كام كودميل فيل مذكرتا علاوه يوميه چلنے والے حسب ضرورت مزد دروں کے قریب ایک درین قل ملازین محض کمیتی سے کام پر رہتے تھے ارتبین سائیس ادر در ہتی بان۔ان ملازین ادر مراہد كىسائة كندمادماس كالمجورًا بهان كمجاج سنگه دوش بدوش كام ميں نگے بى ستے بى وجهتى ككنوركامها اطبينان ار فراخى اس مع جو كني حيثيت كرميدالا كُلُّرِين مي نظر الآتى تقى اس كى يبان سرجير يرفواه جاندار مويا في جان تن برتى تقى كِنوركما تركايه عالم تفاكه ملاة بعرك أيجه اليجيع تفاكرا وبتجوان زيندارو كاس كمارك برطع تع ان بن اكثراس كمب بايال احسانات اولفلات كمرويده تصحيبتيت مولى مكريات ادراعتبار لاكهون كاروس وسببي ببي كوس مك نامكن تفاكم كونى بنجاميت بغيركنوركى شركت كے مطبه جائے الله كرسب انبيكش ياانسكيشر وليس وي الم تحقيقات صلقه بمرمي فداركهي جبكم يونبر اس كي مشوره اوروني كم مي كيس - حيامد رطرف اس كي اسي دهاك مفي ہوئی تھی کرسر گافل میں سید صحید فی ٹرس تی سے آدمی اس سے ندائی دو دستھ س كادسترفوان نبايست وسيع تقا - كوئى توس دن اليسابرتا بو كاكرمار يديمان س كه دروانسك يريد موسق مول بهمان دارى ادركاض اس كغيري على رائمی ارجیونی بڑی برتنیت کے دی کےساتھ کیاں فاطرومارات سے

ادور دائن کی۔ دوست کی خاطران ال، آبرد اسرجیزی صاضرر مہتا اور النہ پردوا کے پیزوں کی بازی دشن سے انتقام لینے کے سائیمی لگائے رہنا۔ خان بیروا کے زور آورخاں سے کیپن کی بچوی برلی ہوئی تھی۔ اتفاق سے ایک دوسرے گائی کے شاکروں سے اور کنور کے دوست زور آورخاں سے ایک ومرسی بالکہ کے تیفیے پر مقارر من بازی ہور ہی تھی بیٹھی کرزمین جوت رہے تھے اور مشاکر برا بلے کے لائے جمع ہوکر چلے ۔ اتفاق سے ان کاراستہ کنور کے گاؤں کی ذمین پر ہوکر تھا کرونے مورک گاؤں کی ذمین پر ہوکر تھا کر برخ موکر کا والی کی زمین پر ہوکر تھا کہ دورا آورخاں پر بھاکر برخ موکر کا والی کی فرائی بینے برخ اور کھا کروں کے گروہ فرائی بینے برخ اور کھا کو راستے میں جا دھم کا اور ٹھاکروں کے گروہ کر کے اور کھاکروں کے گروہ کی کھیر لیا اور کہا کہ بیٹے جا در اس سے بینے مقابلہ ہو گا بینے جمید سے نیٹے جا کر ٹھاکروں کے گروہ میں کیجہ لیک کے داشت میں اور مشکر کی دھوتی بینے والے جمی کے گروہ میں کیے داشت میں اور مشکر کی دھوتی بینے والے جمی سے تھے ۔ لیکھ لیڈرا نہ شان سے تھاکر پر دوخن خان طبخ کیا جو ہم تم ہوجا کیں گے دہ وہ نہیں ہو سکتے ۔

ه هم معبی منه دیم مهبی سندو یه « هم معبی چه بان شما کراد به این چه بان نکسا کر!

" بین وں کیم بتی بڑھ کیلیں واج ہمارے لطے بی کل تھارے کیے اسے کے اور کا مجھارے کیے ہمارے کے اور کا مجھارے کیے ا

وغیرہ وغیرہ برسم کے سنر باغ دکھا ئے یگرواہ رسے بخیب الطرفین راجیوت کیا دضع واری کی شال قائم کردی کہ اپنے غیر فدمہ والے دوست کی میدروی دھا بیت میں تقبر کی جان کی طرح آئل رہا۔ غیر ہب برادری مترسینہ کو تعلقات اوردوستی پرتر بان کردیا بیٹھان بھی پیغر باکریمنج گئے کہ نور نے زور آوار خال سے نہا بیٹے شمکسی موکراس سے مدوطلب شکر نے کی شکا بیت کی ۔ اور اس کے بعد کہا کو نتھا را ادر ان کا مقابلہ تو کھیت پر بہوگا۔ اس دقت تو بیمیری کا واُس کی زمین برہوکرمیرے دوست پرجید ھکر جا دسے ہیں تجھیں اس دقت ان کے رو نے کا می نہیں ہے جب ہم سب مارے جبائیں اور پیسیوں بر بہنچ جائیں تو تم سے ذیب آے راگ ''

ادرند زور ترخال کے آدمی اسیند گردہ میں ملنے دیے اور شماکر دہ سے
کہاکہ "اگرخال صاحب مجھے بیبے سے اطلاع دے دیے توقم وگوں سے
میں تھا دے خاص کا دُس می میں جاکر روانہ ہونے سے بیبلے ہی مقا بلد سے ایستا ؟
شماکردں کی میں توکنور کو دیکھتے ہی ہیت ہو گھی تھیں ۔ زور آورخال سے مؤل کو
دیکھر دہ میں ہوش و حال بیاں ہو گئے اور جان سے کو ایسے فرار ہو سے کو کھر کھی

ادموائع کیا اور جبان بے خرفتے زمین برقابض ہوگئے۔ کنور گھراج مستقکم اوجی مدی کھا جو کا اور جبان برکوش کو اوجی مستقلم موجی کی کا میں موجی بر کمی حاکم وقت و دولت مند یا سرکوش کو خیل میں لا یا تھا۔ ذکسی کے ساسنے جبکا تھا تکسی پراپنا انتقام جی ڈرائقا، اور بنا کسی کی اولی کئی ۔ دوردور کے سرکش اوسقا ترقیم کے آوجی اس کے نام سے تعراق اوراس کو اپنا استقام نم اوراس کو اپنا استقام نم کے سکے اس کو زندہ رہنے کا حق صاصل نہیں۔ وہ آزادی اورا نتقام کو مرجان دار کا قدرتی جب تا تھا، اس کی جرات بہا دری کے درجے پر۔ اس کی صداقت بریا کی کے صدیرا دراس کا اخلاق انکساری کی منزل پر تھا۔ وہ اجبحا ضاصا قرن اوران کی کے درجے پر۔ اس کی صداقت بریا کی کے صدیرا دراس کا اخلاق انکساری کی منزل پر تھا۔ وہ اجبحا ضاصا قرن اوران کے راجبوق کی کا خونہ تھا، جان جائے گران نے جائے ا

(P)

كنورركږاج سنگه كاخاندان نهايت مختصرتها اس كي بيوى . وونهايت موروسال بيخ جيور كرمومي تتى ريه ووسيخ اوسا يك جيمونا بصاني جوعمرين بسال کم بھااورایک بھاوج اس کی ساری کا کناسے بھی بیماد ج کے کوئی او لاونہ تقى ادرىنى موتى كاسيار ممرجكران ملكدا درينوران سنكدكى موبودى في حجى موتے ہو کے بھی ہیں اس کے دل میں پیٹیل نہ آنے دیاکروہ بالمجھ ہے۔ ادریہ ان دو فن تجوّ کوئمی میعلم تھاکہ ان کے مان ہیں ہے۔ یوں قرحی رونوں پیجان جهوائ مقى وردوون بيجيسار عيكم كابي كعلونا تقع بكرجي حبوب فيتوراج سنجد سے اس قدر ما فرس تقی کر سروتت اس سے اس طرح شغل کرئی جیسے کوئی حیدو ٹی اوکی این گرا یا سی ایس ا در براس حکران سنگه سے جیا داس قد جیت تھی کرکام ک بعد کِل وتت گو دی میں برِثعه الئے ہی نظر شرِ تا جاڑوں کی سرورا ق میں مجملے مستگھ مستقل مجیائے بستر برا در شوراج سنگوچی کے ساتھ سورا۔ ددنون بر ان عمروں ايك سال كافرق تعاليكم صورت شكل المينم متعظ مي اس قديشا برتص كم بالكل مور وال علوم مرتع مصالا كرشيوران سنگه عمريس ايك مدال جهير التما بگراس ك جمكاً تفال كوايدا جها تفاكمكران سنكه سي كسال برامعلوم بوتا-كنوررتمراج سنكفه كتعليم بانكل زنقى يشكل وتحظا كرسكته انتفاره ومجبى بغير بقلم خودك ادراس كاجيونا بها في عجل سنكه يمنيس ان دونورى برى تمنا مقی کران کے بیچے اتنا پڑھ جائیں کر اپنی رسید فار بھی کے سائے پر دوسرے ک عتاج درمي جب دد فر الاسك بائ چدسال كرد محد وكا فل كردادى كردسيستيانتي النعدرا وكريوك مع ينتي بي يانيتم ك فادى ال كأستد تحد برى دهوم دهام سع كتب كى يمهواكر الى حى محياره من اللعقام

كاون يتقسيم كي كي والدرات كوناج كانا جبسبوا اورتام مبي كاكها نامِنشي الغنت راسية كوجواس اورنذرا فدياهميا ووفن مج لف مهرا باندها عرض ورى تقريب بونى ادركنورك دوستول كى بدايت كيموجب شى الفت رائ جيد روسيه بالهوارا وردونون دقت كي فوراك ميتقل طريق سي حبكراج سنكه اوشيوراج سنكه تسيعظم وراثالين مقرر كالمصيم مثني أنفت راسط في ددفان بي ل كويرا طرز تعليم شروع كرادى ادركنور كي خوشي كاكوبئ اندازه خدر بالعب دويي سال كاندا منٹی بی نے دوفن مج س کو الدنامیشروع کرادیا۔ آمدنامیشروع موسنے پکنورنے برست سافلد اور مرا انعام مین دیا ادر کیرے بناسے، دونوں بھائی اپنے بحق ک آ مدنا مدر پر صفة و يوكو كريوسك ماسات مقد ادرجس وتت وه حجوم جموم كراوي لأجِلّا كراً مدن أن رأينين للواركيني الريضة تودونون بمائيون كوالسامحسوس والدنطيم ی بادشامت ان کے محموض آئی ہے جم کی وشی کامبی ممکانا ندمتھا۔ من سختیاں دھوتی اوریہ دونوں کھواکمد کراسے دکھا تے اورخود بتابتر اکراس سے بڑھواتے بوش سارك دن كرمي ايك نوشى اوكميل كاسال بندهاريتا ادرتهق كو بخةرسة -علستان شروع ہونے کے تعودے ہی عرصے بعد جہاں دہدہ فتی الفت لا في المازه كرابياكه تفاكر كاليمون الوكاغير عمد لي ديانت اور د كادت قدرت كي جا سے کے کہا یا ہے اور سرحیز کو اپنی بساط سے زیادہ مجھ لیتا ہے اور حتب نابتا ماجا اس سے زیادہ اپن طبیعت سے نکانتا ہے۔انعوں نے کنورسے کئی مرتب کہا کہ

نہیں مجمتا۔
ایک روزکنورکے دوست خال صاحب محدیثاہ خال جرشہرکے رہنے
والے ایک ٹیس تھے اورکنورکے مہرا نزمیندارشکارکوا کے اورسب مول کنورکے
یہاں تھیم ہوسط اس مرتب خال صاحب نے فورکیا کہ کنورکے دونوں بیجے فاری ٹربھ
رسم میں ۔ باس بلایا اور بیار کیا بسبت سنا اورکچیسو الات کئے ۔ اتنی ہی دیر میں
بخر بہ کار میٹیان نے بھانی لیا کورکا چیوٹا الاکا تضنب کا بیٹلا ہے اور ترسم کی
ماغی صلاحیت رکھتا ہے ۔ انھوں نے فوراً کنورکے سائے بخرید پیٹی کرد ی کہ
مشبوراج سنگھ کوا گھریزی پڑھا ناچا ہے ۔

اس کوا محریزی را مانی جائے ویہ خوب بڑھ سکتا ہے بھر کنور مشیری کہ کالدیتا

كمانكريزي برهكروهم بالخت جاتار بتاب - اردادكا الكومال ادرباب كوباب

" انگویکی او که کهان مساسب انگویکی بعدامم کافوں سے آدی انگریکی کے کہ ان مساسب انگریکی بعدامم کافوں سے آدی انگریک کہا جانبیں وقالی بہت ہے کہ آپنی رسید بھارکتی کاش کئیں ایکنورسنے ایک قبضہ مارکر کہا۔

منبس جى تمارى إى كى دخداك فل سكى چيزى نبي ساد

ماستاء استركيّ بھي دين ہے۔ بھركيول اس كے دماغ كافون كيا مباسع ؟! خان صاحب نے زوروية ہوئے كها -

کورنے کہا " ارب کھان صاحب انگریجی پڑھکے دھرم کو دھرم اعقدے جائنگوا دہمیں تو پہچانے کمونائے " اور بھربیجے کی جانب نیاطب ہوکر اولا " ا سے سنت ہے --- ج تیرے جاچا تجھے کرشان بنان کہ ستاہی ----- اب انگریجی پڑھے گا ؟ "----

عنیوراج سنگه کرخان ورخان تو کچه در سجها دا لبقه انگریزی بر سنے کی تجویر کوجواس کے خاص صاحب جا جا اتنی دید سینی کردہ ہے سے خرب جھ گیا اور نہایت تیزی سے آنکھیں جیکا کرادر ذرا کو دکر بولا ۔۔ یہ بال بادنا در نہایت تیزی سے آنکھیں جیکا کرادر ذرا کو دکر بولا ۔۔ یہ بال بال محال صاحب کی جا نہ بات کی اختیا تی تکا ہوں سے دیکھ کر بولا یہ بال کھاں صاحب چا جا کی انگریکی بر بھنگو ۔۔ تم بر حا بوگ کی اس محال ساحب چا جا کا اور شوق دیکھا تو سے اختیار ہو کر انگریکی بر بھنا ہے اور بیار کیا کے کو دیلی این کھی محود میں بھا ہے اور بیار کیا کے کو در نے کہا یہ اس میسانی کو کھر و کھا تید ۔۔۔ کھا نصاحب ہے ہم ہی اس میسانی کو کھر و کھا تید ۔۔۔ اور بال بھر انگریکی بڑھ کے تو تم ہم کونا نے بہجا نے تو و ادر کے گو ۔ دل بھھا کھا اور بال بھر انگریکی بڑھ کے تو تم ہم کونا نے بہجا نے تو ۔ ادر کے گو ۔ دل بھھا کھا کا بھی ایک ہو تا ہے ہو ایک قبہ ما دا۔

خان صاحب نے کہا یہ مکورت جی بے کار --- ال ہم عبریں بعکتیں کے --- إخدا مذكرے وہ عيساني مو إلتم مذات مجدرہم مو بعنى- راكران كرسركتم يدونتهادا نام اليما في المداس كي عرس بركت وے داس سے تھاری سات شتی جیک جائیں گی۔ یہ ضرور بڑا آدی ہو گا۔ استدنظر بدسے بجائے المبی ساس کے دم خم زا میں ہونہار بعدا کے چن حكن يات -- وكيف كالقليم باكس مزل ينهميا م انشاءامته منشى الفت رائ ودسرى جاريانى بربيضي كنورا ومغال معاحب كى سارى فْنْكُونْبُورْسْ رسى تق وراً قريب أسكنے يقوم كے كالبتھ ويساي قدرتی ستان اور سیدائش ستعلیق-اتن جوشه خال صاحب کی مبانب سے بای تعصوائی بر الفرادهان صاحب کی تعنگو پرجلادی -- خانصاب آب بالكل مجا فهاؤت اورساماة جا امرك بارا مي كنورجى معيميتراى عرض كريكويون - جالاكاد بسايدداغ الرادرك دینی نا رسکت ہے۔ضدا محفی سے يها ن قرب و جواريس تباكور " روومین می ـــ ورے میری بات به وکنور ومُنيواقيديا وُادرمانظ

#### ر س

كمنط د فون میں اور دن مهنیوں اور بربسوں میں تبدیل ہوتے جا گئے اور کنور را کمراج سنگھ کے دونوں بیٹے بیج سے وجوانوں بن تبدیل مو گئے راجا لراكا حكراج سنكهم برالمباجورا مضبوطا ورجفاكمش كسان زميندار بباره وارقدر جفاکش او خنتی تھاکہ بڑے بڑے تنہور تضبعط اور جفاکش جار تھی اس کے سائق کام کرنے میں جی چھوڑ جاتے تھے۔اس کے مزددرا درملاز مین جن کے ساتھ دہ کام کرتا تھا اس کا ساتھ نزدے سکتے مجھے اور پرایشان سے ہوجاتے تے بھیسندن کاسب سے اوین عبف والابھاری بنجاب س فرج تار گر مرس سب سے زیادہ خوراک کھا تا اورونی سے موٹی اوٹیقیل سے قتیل غدابہ آسانی بنضم كرليتنا فينيح كوجا رون كرموتم مي سير بعبرتض ا درسير بمبر كنف كارس ملاكزنا خية کے طور پر بی جاتا اور در بیر کو منها بیت آسانی سے سیرسواسیرا کے کی رو بی یا يگەرى اور جونچې يې احبصا براسالن طيا رملتا كھاليتنا اوتىسىرے بېركو ورزش اور مستنقی سے فارغ ہوکر بورا ایک مبنس کا دود حد کیا ہی دُدہ کر کھر اسے کھر جسے بی حاتا اورهيررات كودوبهركى برابركها فأكلما تاءاس كاتسم فولاد كابناسعلوم بوتا تضاليخت ك يخت موسم كااس ركر في اثر سنهور السال من تقريبًا وس مبيني زريّ سان مكل یں رات گزارتا۔ اسے حاروں ہی سروی او گرمیوں میں کو دھوپ کو یا محسوس ىى نى يەنى تى تى ئىسىدىنى مىل أىك كالاسكى سفىدىدى درناك بدرى دالى رسوبی اس کے جہم رینطآن کی میااسے بیته ہی مذجیات اکر ک، حرکر می کمی اورجا لاآیا ادركها ن جا الاينجا وركري آئي- وه مروقت تحرك نظر آماجتي كم القي سيمينيك كام سيم ف جات مر مكراج سنكما يساسعلوم بوماكدا يكشين بيروم وتت حرکت میں ہے محویا تعکیا ورآ را م کرنے کے لئے بنا ای نہیں ہے۔ ہروقت وهوتي يردها كيكسى ندسى كام من جنابي رمتاه كام سے فرصت ہونے بر مہينے يس، وجار مرتبه بهاري لمي نال والى بندوت كرويكل ومعل جا تدوه ايميتنتل مزاج ارجا بك دس في نني شكارى كق البخت سے بخت سروى كے موسم ميں صبح سورج نطلف سيشتجميل كالنارس يمرينها تااوراوس سيميكي وفالفل اور كلماس مرحب كرنم اورسردرمين مي فرلا كلو ل بيد اورسيني ك بالمعسسة كم تا ذول كيمر بهما كرفيكة الاميخنت سيحنت بكر مي مي مرف كورجي كرك ال يجيخ فكاركة ل كرسا تدمياو بهاكنا وه ايك نهرايت اجما منيهوارتفاء

جی نے سطلق کا نئی نائے دھرو ۔۔۔ یں نے کنورجی سے باربارعرض کری کر اب زمانہ وکئے کر جب تک دوحرف انگریزی کے بیٹ میں نہ بڑیں۔ عزت مائے ہوسکت مگر بہاں نقارخانہ میں طوطی کی صدامون سنع ہے "

سنور فال صاحب اور شی جی کے بار بارا صرار برراضی ہوگیا۔ اور ووسین دن بعدجب خال معاحب فنك كميل كر صيف ملك توكنورب طياريان على رحيكاتما خاں صاحب نے سخت تاکید کردی گئی کربیجے کے سامنے بے کاررونا وھونانہو در نریج براساں بوکا ---تین دن گھر میں ایک خاموشش ماتم برپار ہاشپوراج سنگھر کی چچ کی صالت نا گفتہ بہتھی۔ اس کے دل پر تھیے ریان حل رہائیں ۔۔۔۔ لے اختیارجی حیاہتا تھاکہ وہاڑ مارکرروئے --- دیواروں سے سرمعیو طر*ے بگر* صبرک سل رکھے مامتاکی ماری خامیش تقی ۔ اسے کنوریا خاں صماحب کی ہما كالتنافيال منتها بلكه بحيٍّ كى بريشاني كفيال سيريبتي بيني حيكي حيكي تيكي تهيب يُصيب كرروتي ميرتي-اورتين دن سے كھانا پدنيا حرام كرديا تفايضيد إج سنگد كوبار باربعين كميني كرييا يرقى ادرة نسويي بي كرره حباتى اس كاجيا كجواج سنگه معى بهبت مراسان بتماريكر براس بعاني أوركيران سن زياده محرم بزرك محلة ت ه خال کے حکم میں است بھی دم مار نے کی گنجائش نہ تھی کنور بھی صالانکہ بيكت كيمراه جار بالفا يكر كمرك ماحول سيستاً شربوك فيرز ردر كاراور بهت مجهد يرسينان سائقا والبته جهو ماشيدراج سنكهبهت نوش تقديسهم عارته ، میں --- بنارس --- انگریمی پڑھن کوجیا جیا کیے جات ہیں -یں میں سبسال کے ۔۔۔ کیٹوا بین سے کے ۔۔ " ہرایک سے انہوا اوركو وتالجيزنا اورجوكنتكو ابيغ باپ اورخال صاحب مي ابيخ متعلق سنينا وہ ہرا میک سے بیان کرتا پھرتیا خیبورا ہے کہ لے کے خال صاحب اور کنڈر راج نگریسے روا نہ ہوکر شہز سمنیجا وروو مین دن خاں صداحب کے پہاں تیام كيايتنيدراج منكه كرو يسلواك ارخال صاحب في ابناساباد و درست كياا وربنارس منتج كرشيوراج سنكه كو داخل كرا ديا ووسر. دو سفة همراماس كالبيعت خددابين بيك كوهبود. . يە كو نەجائىيى ئىقى مالانكە س بندر دہی دن کے اندر فیوران سنگھ ہوشا كا اتناعادي ہو گیا ہتا كر جبكنورا سي جيورٌ كرييني لكا وباكا دسال مذمبوا ككركنورييه بيسبداني ہمت شاق گزری برراونگ کے دل نے بین مہینوں میں بی مجبو کے شیوراج كواس قدر كرويده بن ايا كرجه دسرس كالحقى رونور وأمنديو أأوده كم

ا دیتر سے تیز محصور سے برنها بت کامیا ب سواری کرتا ا درمنه زورسے منه زور ما فدكو شايت آسانى سے قابوس لے الكيم كمي سورك فسكاري اين علي الله كريك دم بايخ بايخ جيرجيدس سرب الااتا اوربيرنهايت استقلال اورجرات کے ساتھ دو دوتین تین من وزن کے سُورکو دس دس بارہ بارہ گز آگے برجیھے کی وک پررکه کراچهال دیتارا ورکھ لطف پرکرامنسم کے سخت کھیل میں اس کے بالخدير كيولان تودركنا رسانس لهي مذكيولتي اور شهجي بسرد سيسر دروسم مي سوري تكلية سے پیٹیس الاب کے اندرسے قازین کال کرلانے کے بعدیکی بیدا ہوتی ہمکی آداریس بلای کوک متی المتی او کشی کے فن کاما ہر ۔۔۔۔ جوارت تندرستی اور طاقت كاعجبمه --- اردكرداس كمقابليكا خبصورت بتومند بهادراك جفاكش وجوان شايدى نظراتا ، أكواج سنكه كي عمر الرحيب بيشه سيتجاور كي عتی بگراس کے قوامے ویسے کے دیسے ہی ہے ہوئے تقے اور نہ وہ کھیتی وغیرہ کسی کام سے ماہز ہوا تقا بگرچگراج سنگھر کی سرکڑمیوں او مجنت ں سن ہاپ تو باب جدان جياكو كلي قريب قريب بي زيازساكر ديا تصاكيمي كم مح سب عادي مون كام اورزياده ترديج بهال تجواج سنگه توكرتا بي تقال بگر بورها كنور تو تحق آرام سے جو بال میں لیٹا صلم سے دھوکس ہی اوا آمار ہتا۔ وجہ یہ تھی کا س قدر محنتی اور جفاكش بون في كرسائيم سائق حبكراج سنكم منتظم باب اور يجيا ودفول مع زياده تنما اس كانتظام مين بو تسع تفاكر ككام اورآمد في مين جارجا ندلك كير ً انورنے اسے بالک پینے ہی اصولوں اور وضع پر پردان چیٹھایا تھا۔ وہای ضلاق انکساری دمی آزادی وخودداری ، دېی صداقت ادرسيد باکی دې بېرادری ادر وضع داری - سربرباب کی طرح بڑی بھاری گیرڈی ۔ ادر باعل دیسے ہی برڈ براك كل ميته المصيروك اوربه شيرتيل كي شيام دالى مولى لاهى ما كالماس غوض جكراج سنكديمياتها عادات نصائل وضع صورت شكل مراعتبارس مكرن سنكهم كي منفو ان شباب كي تصوير تفا-

فنیوراج سنگھ نے دنورٹی میں نہاست اعلیٰ کامیابی صاصل کے انٹرنوکا
استحان دیا اوربنارس دنیورٹی میں سبطلبارے زیادہ منبرلایا اوراکٹر معناین
میں متا درا۔ دنورٹی کی جانب سے وظیفہ ملاء اورانٹر یجیٹ میں ماض ہوا۔ دو
سال بعدیہ درجہ جھی جھی کا میابی سے پاس کیا یسب سے بڑی چیز جو اسے
قدرت نے نہا میت نیاضی کے ساتھ عطاکی تھی۔ وہ اس کی تقریر تھی دہ لین
اسکول کے زمانے ہی میں تقریر کیا کرتا تھا اوجب انٹرنس میں تھا ای وقت سے
اسکول کے ماسٹراس کی تقریر کے طرفا ورمغز کے معرف سے ادرجب کا بج میں
انٹریجیٹ میں تھا قریز ہورہ کی کریٹ سے بڑے جمع میں بغیر فرا کی جمیم کی میں
انٹریجیٹ میں تھا قریز ہورہ کی کریٹ سے بڑے جمع میں بغیر فرا کی جمیم کی میں

اليي مله يكان تقريركرتاكر لي الجيول كي المعير كملي كملى ره مايس ادجب بی - اسے میں تھا قواہم سے اہم سیاسی علی - ادبی سکے پر بغیر سیا ہے سے تیا رہو سکے نی البدیم تقرر کرتا و نیوسی کی جانب سے مندوستان کی ختلف و نیور شوں اور علمی او ارون می تقریر کرنے گیا۔ انگریزی ار و و دغیر و مختلف زبانوں کاعالم تقا محمرخاص طوربرانكرزي مي اسي مهارت بقي كه تقريركرتي وقت يهعلوم موتاكم كونيُ ابلِ زبان ول را ب ملك كربر حصة سعياندى ككب اوربوف ك تمنع انعام میں لایا۔ اس فے مِنموری کے اکٹر عزازی عبد اسی و شاسلوبی سهانجام دينيكرونيورسي ميرمثال قائم كروى جب وقت كوفئ بالبركامهان ونين یا بونیوسٹی کی حبانب سے معوموتا تواس کاحس انتظام دیکھ کراداس کی تقریرین کر ول میں بینورسٹی کی زبروست عظمت کے رجا اس کے ساتھ ساتھ کوئی بیکھی نهين كهبهكتاتفاكة شيعراج سنكه خشك طبع واقع مواسء بنهايت شاكيتة ادر فوش اخلاق . وعوقول کے بعد کی تقریر می مجمی بیسے زور کے عبلے کہ جاتا تعاكرحاضرين سنيت سنية وش جاتے مق غرض اس ي طافت مع علم ميں ميثي مونی موتی متی ۔ یونیورسٹ کے نمایت سرونعزیزطلباومیں متما ۔ آج کک اس کیسی قسم كى شكايت يونيورسي اساف كى كانون ككنىمين بېنى كتى واكس جانسلىت كرجيات كراس سے ولى جنت كرتے تقے اور سرور جے كے طلب واس كى دل سے عزت کرتے محقے بی را سے کرنے کے بعد یونیورٹی نے پیم فیطیفدویا والتد یول سنگھ نے انگریزی میں ایم-ا سے میں داخلدلیا -اسکول کی زندھی خم کر تے ہی سٹیوراج سنگھ کی تعلیم کے جلداخراجات و و نیرسی نے اب ذیتے ہے ہے گئے تھے يگر اُفران سنگھ كواس كى اطلاع ندھى - بىجا راسىدھا سدا دە كا قرار كاسىنى والاتفا كرمعبلاكيا قياس كرسكتا بقاكه بيصة بيصة مى كونى طالب علم كي كماسكما ہے۔اس نے تو اسپنے دوستوں سے بہی سنا تقاکرانگرنے کی بیصانے میں ہزار مل ردبیه خرج موتاب، ده برا برشید راج سنگه کے بیان بردگری دیتار ہا۔ اورسرمیمینے جتنی رقم شیوراج سنگونگوا تا وه نهایت با بندی کے ساتھ بمبع دیتا اس رومنے ہر جینے ایک عول تم مختلف ریزواشیشنوں پرا سے مضامین کے زریعے پیا كرليتا اوريكل روسيد اور كمرسية في بهوى رتمهينه خمم بوفي مي من جارون انی کی طرح بہادیتا۔اس کے خدا دار دماغ کا تود کری کیا ہے۔ میزورٹی کے اندر شماٹ اور سامان میں بھی اجیھے انجھے تعلقہ واروں اور مہارا جو كر لاك اس كر كركونهين ميني سكتے تھے واس فياسينا اثرات كوكام مي الكروال س مارول كر كرول كيني كنزل ميدد تن تيو فراس كرد مل الداسة جن كوسي المن كى طرح سجائ وكلت واورد وتمين مجى طازم وكلت

اور تیزون کا ذکر کیا ہے۔ موٹر سائیکل۔ ریڈ یو بٹائپ دائٹر بجلی کے نیکھے بجلی کے
میٹر بجلی کے لیم بالا دجن بھرسے لہ یاوہ تو مشینیں گئی ہوئی ہیں۔ مو لے موٹے
او نی قالین۔ بھادی بھرکم ڈرائنگ ردم سٹ۔ او بخی شان دائرسری۔ خولھورت
وارنش دار کتا ہوں اور کیٹر ہوں کی الماریاں۔ قدراً دم آئینے۔ دیا مدوں پر ایک
ایک بقدور بالے نہائے جی تھے رو بیری نمیت کی۔ ود دو فوٹو کھرے۔ غرف کس ک
بیز کا ذکر کیا جائے بائی نیائے جی تھے او بیری نمیت کی۔ ود دو فوٹو کھرے۔ غرف کس ک
جیز کا ذکر کیا جائے ۔ ان تین تھیوٹے بڑے ہے کمروں میں میں آراکٹ کا سامان ک
جیز کا ذکر کیا جائے ۔ ان تین تھیوٹے بڑے ہے کمروں میں میں آراکٹ کا سامان ک
تھیں اور جوتے اور ٹو بیوں اور موزوں اور شائیوں وغیرہ وازمات کی قوشار بی ت
تھی۔ حالانکہ وہ ا بین ملمی شنا علی بین زیادہ منہ کہ رہتا ۔ مگر بھر بھی میں وشام
ایک نے لب س میں نظراً تا ادکم بی مہینوں کے بعد بھراس باس کی فوست تی
اور اس کا ہر کر چراا یہ اسمادم ہو تا کہ جیلے کل س کر آیا ہے یغرض جیسیا قدرت نے
اس کا د ماغ آرا سے کیا تھا دیسا ہے جم بھی آ راستہ رکھتا اصاس ناکش کا کل باد
تعلیم کے طروری اور ناگزیر وازمات اور تُرزیجھ کرکنور رگر ان سنگھ اپنے کا ٹسے
تعلیم کے طروری اور ناگزیر وازمات اور تُرزیجھ کرکنور رگر ان سنگھ اپنے کا ٹسے
پسیسے کی کمائ سے ورے کرتا رہا۔

ية ونهين كهاجاسكة كرحس وقت شيوران مستكه سفرايم كما كوركرى كرونيور ملى كونير بادكها وكنور كراج سنگه كى الى مينيت ميس كونى فايال زن بيدا موكميا بمكاس ش شكنهي كاكراس كعبكان سنكه صبيانتظم ومحنتي مينا نر ہو تا تواس کی ستی مجرو جاتی ۱۰ سنے حساب سکا یا قووہ استے روپہیے بآسانی ایک بوراگا وُل خردیسکتا مفاد مگراس سوبا رسے قروہ بالك طمئن تفا كيونكرده جا نتا تھا کہ جس سودے میں اس نے روپیدا کا یاہے وہ سونے کی کان کا ہے البہۃ ایک، ناقابل ملانی نقصان جس پر دور مص کنور کے سواا دکسی کی نظری ندر پی تی تقیی شيوراج سنگهمكى تندرستى كالعقا اس وقت وه ضعفت ضم سبه خوابى او اختلاج تعلب کا خیکا رتھا۔ ہر گھنٹے میں دومر تب دو اکھ المیتا اور اس تدرا حتیا ط کے با دجید ببشكل ددوقت دليه شوربها درتوس وغيرة ضم كرسكتاا ومضدا خداكه تحيتن حيإر تصنيخ سوسكتا اس كى د ما غى برويش واس كى تندرستى ا درسم كى قر بانى بريم دى تقى ـ اس کا دل اس قدر کرور نفاکه اگراس کے قریب کھواسے ہو کر کوئی محیدیک دیتا ۔ یا یکا یک اس کو کونی خاص خرسنا تا جنی کداکراس کے قریب سے بے خبری میں کو بی برنماز تاتواس وتكنشون خلاج بونا توازهمي بموخيه صغاجيك وزمكت زرو آواز م من نسائيت أنكهون پرةريب ود در مي عينيك . تيلے بليح بيم ريسوث . يا تو مي بتلى ئازك جبرك ويبسس بينى ردمال ادمكلان ببنهرى كمزى ادرجبر الماي الم كه باوجود وهيرون سابن يريم اور يودرى برمارك اتن بمي روق اورتانك

نہ تھی صبّی سترسال کے مگرائ سنگھ کے جبرے برمتی - ادما بینے بڑے بھائی کی تو مرصورت يس ضدتها بحين مي ددنول مبائي مهنبيه تع مراب وكولى مشابهت يامناسبت بى ديمتى يعبم تعديم كدوران متنطيل كرو تعريضيوراج سنكه كمرايا ترجيني كرتن. وليدبكك اوواشين اوكمن وغيره كے بيسيو قسم ك و تب اور یونانی اورافکریزی اود یه سے تیا ایک فراکس کما بول کاایک فرابعادی انبا اورسطا لعدين ووبابهوا وماغ ساتقد ليراكم إاس كاججى فيصب كامهيلي متربه ميسكيه ك تقداس كي المرجيم فدست بن ماتي حالانكراس كاايك ملازم مجي ساقه بوتا بگرشیوراج سنگهه کے شعلق سرکام این اعقدے کرتی اس کی الدیر بل باغ مرجاتی . اس کی محیت جمانی ا در کی خوراک پرول می ول میں کو متی . اور تعطيل كاخترام رجب ده رضست موتاتواب ديده موكر تكل مكاتى اواس جانے کے بعد دود و و تت کھا ناچیوڑر دیتی ۔ اوّل و تعطیلوں میں ضیور اج سنگھ آتاى كم تما كيونكه في تعليلين بدوستان كے مختلف حصنوں ميں ميرما أو يونين جنده يا تقرير كم سيسليد سركر زي شي ير تعطيل كالجيد مسالبة عر كررتاتها بول و بدالی ا در رسهری کی آوا سے خربھی سنر موتی متنی کرکب اور کہاں گزرگیا۔ در انتظام ہی میں شیوراج معکمہ کواس کے فائدان اور کا وُں دانوں نے شیوراج بابد کہنا مشردع كرديا تصاء

( 1

جس وقت ایم ۱۰ سے بختان میں شیوراج سنگھ نے دبورست کا میا حاصل کی و تام یو نیورس کے برونسران نے بالا تفاق رائے اس کو ابیریا بروی کے برونسیران نے بالا تفاق رائے اس کو ابیریا بروی کے استحان مقا بدیں شرکے بونے کی مائے دی کنور رگوان سنگھ او پینے فاب دیجھنے گئے۔ انفیس ا بنا بری اعراج مارتقائی آخری منزل پرنظر نے لگا۔ بس وقت ایم ۱۰ اس کی خیوراج سنگھ بی ایم کو گران سنگھ میں جب ان کر کو گران سنگھ میں جب ان کر کو گران سنگھ میں جب ان کر کو گران سنگھ میں جب ان کا اس کی فرت اور شرت کھے سے جو ہوگئی۔ یہ بال تک کہ رام گروالے تعلقہ دار جیرسنگھ اور شکر والے راج گھمنڈ سنگھ میں ہتیاں اس سے رام گروالے تعلقہ دار جیرسنگھ اور شکر والے راج گھمنڈ سنگھ میں ہتیاں اس سے رام گروالے کا رفتہ کرنے گئے۔

بی بی ما ما ما مردی الما اندازه غلط نفقا بنیوراج سنگه معمولی کونت کرکے امبیریل پلیس سردس کے استحان مقابلین شریک ہوا۔ احدات نمبر الایا کردِ رہ بابخ سوطلباریک کے شآئے تھے ۔۔۔ اب توشیودائ سنگھ می اسپید کا ندھوں پرستارے اور ہم برخاک دردی محموس کرنے لگا ۔ ا در منزل مقصود بائل زیب ۔۔۔ انٹرد و کے لئے بلایا کیا علاو تی والے سکھ منزل مقصود بائل زیب ۔۔۔۔ انٹرد و کے لئے بلایا کیا علاو تی والے سکھ

مغیوراج سنگرد کو اپن و باخ بر بوراجردسه تفا وه جانتاتها کر کهانگ مجهد او بخی جگرند دیں گئے۔ ابجی ایک بوتع بی سی۔ ایس کے اتحان مقابلہ کا ادر باقی ہے ہوئی اسے بیشا تقا و قتیب مقرر و بربی بی الیس کا فارم بیجا اوراس مرتب بنارس میں رہ کرکونت کرنے کی تھانی ۔ فیٹیورٹ صدد د میں ایک جھوٹی کی کو تھی کرا یہ بربی کنورٹ کراج سنگرستمن سے اپنی بساورج کے اس کے ساتھ جاکر رہا گھرست دو ملازم اور ایک شیروار کا کے اور سے بس ساتھ فی ادراس کی جی نے ساوان خطام ا بنے ہاتھ میں لیا اس کا فاضتہ کھانا ہر چیز خود تہا اوراس کی جی نے ساوان خطام ا بنے ہاتھ میں لیا اس کا فاضتہ کھانا ہر چیز خود تہا

احتیاط کے ساتھ وقت برطمیا رکرتی اور او قات مقررہ براس کی دوائیں اور فذائين نهايت يابندى سے دي يظيوراج سنگداس قدينهك تقاكراس كى چی کواس کی دواا ورغذ اکی شل شرخا رندی کے خراکیری کرنا پڑتی رات کوشیوراج منگهرجس وتت تک جاگنارستاخودهجی منسوتی اورجب مجمعی اس کو بنخانی موجاتی تر اس کی ندیند قدر تی طور پرینا سب برجانی اور تام مات اس کے سرمی تیل د باتے اوربیروں کے تلو سے مہلاتے ہوئے یوں ہی آنکھوں میں گزار دیتی شیوراج سنگھ ف ابنا الممتيل يول ركه الق كرون رات مين سره المعاره محضف في معتا باريان محفظ سوتا ارتحفش وفيره تحلقه كمان علياد وكرمات كالخف الكي چی رات کو قواس کے ساتھ حاکتی یہتی اردن میں کسی و تت موقع کال کرکھڑی **برک**و تانى مىلىلىتى داس مرتبه كركى يەدونوں ركن اماده كرك چيا تقى كواپنے بي كُوْدِيْ كَالْكُوْكِ الْمِينَ أَنْسِكَ - النعول في كل كاساراكام بخ ديا تقاد النصيل ميمي خرنهين تقى كدوه ايك زراعت ميشية آدمي مين ادريفسل كي تياري كاخاص وتت ے۔ اگر انھیں کوئی چیز نظرا تی می تھی تو اپنے بچے کے جہرے کی روز انزیل ذروی شيوراج سنكه كاجبره اب بجائ زردك فتك مثيا لاسا بركياتها اسك نافن بجائے لکابل کے نیلے سے مورب تھے۔اس کی انکھیں مملی ملیسی مار اندر سے قدرسے بے رونق ہو گئے تیں۔اس کے معدے اور آنتوں کا نفل بہت کا فی خراب ہو گھیا تھا۔اس کوامینی زندگی کی شین چلانے کے لئے رداؤں کے برزوں کی مدولمینی بڑتی ہے۔ وونوں باب ادریجی بیرب کچدو کی رہے تھے بھی غريب عورت فات منه سيحيد نهكيكتي تقى ول بي ول من انسوس كرتى واس كا لب نه تفاكرا بني ركو ن مي سے كال كراس كے حسم ميں ابنا خون واض كرديتى -بردتت اسى خيال مي خاروش ريتي جب نيوران بموك زبون ك دجس كيه م كھاسكتا تېخود هې فاقد كرتى اورون رات اس كى تنديرى اوركاسيا بى كى دعائيس مانگى رتبی بگروزها كنوكرم كامبی برا برا شناه بهر ---- بادسه كام و تكویس ---میرے باس کن چنے کی کمی ہے -- میں ڈبٹی کلکٹری سے بھر ہایا --اليوسي مجيس آو كا ون كاستحان وس وي --- البح تواسخان بير ويره مهينه ہے ۔۔۔۔ میخست میں بیا ریز را سنگے ۔۔۔۔ مگلا سے می بس وقت ڈیٹی ملکٹری كانگين وطيرون فاب سظر اس و چنب بوباتاع

ميري دينياك راي لقى اورمين خارو مش تضا

بھی زیادہ نمایاں کامیا بی صاصل ہوئی ۔ بھلااب ٹیٹی کلکٹر سے بس کیاسٹ بہ ر ما تقا وایک مرتبه بیرمنزل تفسد و قریب معلوم برولی ---- انظرو و کا تت المااورايك مرتبه بميرمجا داوى وباطل موا اورميبري كوشكست اور باطل كو فتح تفييب بونئ -اس مرتبهي من انتخاب اوربيندر واميد وارتص ان بيدره مں ایک و اسی انتخاب کرنے وال کلس کے رکن کے میتیجے بہا در تھے بن کو نەسىلەم كىتنى دىشوارگر اركھائىيا ساورىمىي خاردا دىيا سىجىنداكر توپىمال كاك لافى كى نوبتُ لا في حكيمتى - ان كا انتخاب اخلاقًا تواخلاقًا كَيْمِةِ قانو نَابَعِي فرض ابوكيا تقا دوسری مبلکہ کے ائے وہٹی وسٹ ماسٹر جنرل معاجب کے مماجزا ہے کے انتخاب میں کس سخرے کوشک ہوسکتا تصارا ور مجلایہ تو بتا کئے کہ کون سے انتخاب كرنے دا الحجبس كے ركن كى مجال تقى كرواكيروائے صاحب بہادر کے وفر کے میڈ کلرک صاحب کے وہ مادے انتخاب میں جون و حیار سکے فرض انرو وتهم بوكي اورشيوراج بابوكوميته صلاكه مقعل مرزاغالب بيهال نظر ككن كا بھی خوف بنیں سے ادرسارے کاسارا عیش بخرجسین ضاں کے لئے ہی بناہے اس مرتب شنیوراج منگه کوری کلکشری نه طف کااتنا انسدس نه بواجتنا کاس کا ہواکہ در فوامنتی باشدہ خوش مستمسلبان انظریجیٹ سے معکوا می اے تک اس کی کلاس فیلوری بین اوروہ ان کی ملی لیا تت سے اہیمی طرح واقف تقا . گریسه

> اسرب تازی شده مجود صبریه بالان طوق زری بمه درگر دن خرسے بسینم پڑھتے ہوئے گرتشریف لے آئے۔

کے لئے انتخاب کی کسوٹی میا کیس میر جند کوشیوراج سنگھ اس مازمت کونہایت حقارت کی نظرسے دیجھتا تھا اور اپنے باپ کے حتم دوست محقیقاہ خال اور سے مار پر انتخاب کاری کرتا رہا ، گرجب صورت حال پر تھنڈ سے دل سے خور کرتا تو با وجود ایک قابل مقرتہ ہونے کے اسے دکا لت کاسیان تا محقی لماری سے بھی زیادہ تاریک نظراً تا مرتا کیا نہ کرتا ہفتہ عشرہ کتا ہیں وہ بوٹ کرکے امتحان میں وہ بوٹ کرکے امتحان میں جا بعی اسلامی استخاب میں جا بعی موجود ایک نظراً تا محقال میں اور میں موجود ایک مرتب بھیرای مروم شنا سے اور ایکان واجح لس سے پالا پڑا بھیلی وو مرتب بی اگر بالی کورٹ کے بچول و برول اور ایکان واجود کول سے مقابلہ تھا تو اس مرتبہ و بڑی کلکٹرول بیز ٹرند دول اور دوسر کرٹ ججول کے بڑول سے مقابلہ تھا تو اس مرتبہ و بڑی کلکٹرول بیز ٹرند دول اور مرشرکٹ ججول کے بڑی کا کسٹرول بیز ٹرند کول اور مرشرکٹ ججول کے بڑی کو کسے سے بالا بل بھی اپنی آس لگا ہے ہو سے تھے بیش کا درسے شیوراح با بوجیسے نا اہل بھی اپنی آس لگا ہے ہو سے تھے و

دوسال با برشیوراج سنگه مختلف اصلاع میں نائر بخسیلدار رہے بگر
دوبرس کے بعدا بینے بروس کے منعلع میں تقریبوا۔ اسرتفسیل بی کوررگرائ سنگھ
کی زبینداری کابھی ایک موضع تفاء اور اس کی باتی زبینداری کے بواضع اور
دو موضع جس میں کنور رہتا تقارب کے سب استفسیل کی سرجد پر بقتے ۔ اور اس
موضع سے جو با برشیورلج سنگھ کی تحسیل بی تحامیم سدا نہ تقفے ۔ حالا کا کھیلے علی خدہ
علی دہ ہے یجعلا رگر اے سنگھ کی فوشی کا کیا ٹھکا ناتھا ۔۔۔ گھر سے اتنے تربیب
اور معرباینی زبینداری کے موضع پر بدیل حاکم بھرکہ آگیا "

جب تنیورا جسنگه سنتق طور تحصیل ین بینی کرر سند مکا توایک روز کسورکو مرح امینی - اسپندان درستول کوجمع کیا جو بمیشد سے اس کے ربخ دخوشی میں ول سے شریک رہے تنے، رام انگر سے بنالت حکن نا تقرشرہا - را سنا پورسے شما کر مان سنگھ - حال نگر سے چود حری شیام سنگھ اور چود حری رنجنیت سنگھ - وولت آباد . منزل

سے شیخ عطاء انتدا درخان بررسے خان صماحب **زدرآ درخاں امر**سروار و**لی خا** سادات نگوسے ستے ملی مرزا وغیرہ اسحاب کو ہلایا ۔ اوپٹہرسے نہایت اصرار كرسائة لالدرام بال ورخال صاحب مخدشا هكوبلايا واوشتى الفنت راسط كرائ كي مطابق كنور في بهت سيرتد اور لي جمع كيد اور بالقي نها شان کے ساتھ سجایا۔انسب وگول کی زمینداری استحسیل کے علاقر مرج و اُری سبت برامک کی تھی۔ اور آئے ون وہ ان کام بڑتے رہتے تھے۔ اس مرتبہ برایک في تعدور بسب كام كابها نا كالا- ا دروا لكام وامكسي وكيم منتها بلكهاي ایک جھیو ٹے کو صکومت کی کرسی پر بلیٹھے دیجینا منظور کھا ارکیسیل کے اہلکا رول ب ابناا تر قائم کرنا تھا ۔ گا فُوں کے لالہ بچواری اپنی سنریکرٹ ی اکٹی بیرے کا کوٹ یمن کرسم رکاب و کے کیو نکہ شیوراج با بران کی گودوں کے کھلا نے ہوئے تقداس مخان كاچره فرط مسرت سيمخ موريا متا قريب سيرب ية تا فليتسيل ببنيايا اتفاق سي تقييل دارصاحب بندره يوم كر مي بي تقي ا وَقِصِيلِ کے انچار ج باوشیوراج سنگھ تھے جِتھیں کے احلاس میں بیٹھے ہو<del>ل</del>ا سقد ات من رہے تھے۔ جیسے ہی یہ قافلگھیل کے حسن میں بنیجا۔ احبلاس کے اندر ہی سے سنید رائ سیکھ نے سب کر پہان دیا ۔ فوراً کام بند کرکے ہا ہر نکل آیا۔ سب بررگوں کو نبایت اوب سے سلام کیا اور تھے بسب کے قدم چرمے تھیل کے اندرياءوج ديكوكرل له شجوارى تعيول ندسمات تق يحبل تحسيل دارقدم جوم رب ہیں۔لالہ نے نہایت منفقت سے شیوراج سنگھر یا تھ بھیرا اور جمیکار کرطبیت پرتھی کنورنے مجمع غور کمیاکہ آج تحصیل کے اندرد نیا ہی بدل ہوئی ہے ۔اس تحسیل اورمال گزاری کے سلسلے میں آفایز تابی بفتا۔ اس مرتبہ عجب عالم بھا۔ وتھیل کے ابلكارا ورمختار جن كي نظري مهيني كمنور كي جبيبون پررتي تقي ادر با وجووان كوخالي كركيين كرميني ان مرم مطهاس نه بيدا هوتي تقى -آئ اس كوجيمك جهك كرسلام كرز متے۔ با برشیوراج سنگدان کو کواٹر لے گئے بہماں میلے باد گیے سے مور جود شیل محرّه ال وصل باتى ذيس سيامه نولس نعل نولس يوشرار تعافل كوا دسنا خاوعنره رب جمع موسكئ بهرايك ابن تجيبلي ملاقات ا درمراهم كاا عاده كرككنوركو نوشامها نه تِ كلفي سے اپنی حال بستوجد كر رہائقا- خداكى شان اورا نقلاب زمانہ تو ديکھيے لالہ رام تخبن شیواری الله ام کرسی بر درماز مقصه - ا در منفی رصاحسین تومبرارقا فول کو اور بندت رام من فی ار وران مورب محرات محد ادران سب مل كارول ك سائنے لائقے - افجواری باربارمہاؤں کی خاطرة اضع کے سلسلے بیٹنید ان پیکی کے طازیم کماحب بہلیکماندا ندازمیں ہائیس فرمارے تھے۔ اور باربار شیو کی تھے

کو بیٹیا سٹیو راج " للآشیوراج اور شیو با بو مخاطب کرکے اس کی تندیستی اور پر بیزے کے متعلق اس کو ہالیتیں کررہ متھا دراس سیاسی گفتگو کے وقت کنکھیوں میں سب اہلکا روں کی حانب ویکھتے جاتے تھے۔

مثيوراج سنكهم بزاتعليم ما فتةس بميرمج بخيب تقرفين عاكرا درزميندارهماكر بجَهِ تَعَا ادرا يكِ آن بان والے ہا ب كابيتا ---- محمر مي جرآ نكھ كھو لى تقى تو دولت كو اورشان مي جود كيمي تمي - بيسازوسا مان اورا بينے مثان دار باب كوعلا قد مجركے شہر رُمیں دعما لُدین کےساتھ اور کھیوا بنیا ذاتی ہائتی اپنی تخسیل کے اندر تھجو متا دیکھ اتو اس کے ول میں مھی نمواور شخی کی لہرائی اور تو کم فی موقع تعانبیں لہذا یہ سط کیا کہ ته ینده مفتے میں نائب تھیل دارصاحب وصول تقاوی کے سلسلے میں علاقہ حالیں گے۔ اورسیدھ اپنی زمینداری کے موضع میں جا دھکے۔ تما م کا وُ ں خرشی کے مارے میپولانہ ساتا تقاحب وتت شیوراج سنگھہ کی مواری ہنجی **وگروں** عرتين ايخ تحفيل دارز منيداركاتا شاد يحيف كلآئين اوريات كوكفر كوروصول باكرگانا كاما يكويا سرگهريس تقريب منائي دوسرے دن كنورني ابني نويد بارو رط بھیجی کمٹرلاحباب آومی برخشیت کے بے منفار سندوسلمان دوست بنهايت دسيع بياني بردوت كاانتفام كياادر علاقهم كأشتكارا درزميندار دوستوں کی بحیباں بیانے پروٹوت کی سلمانوں کے کھانے کاملیدہ اور مبندو وُں کے كهانے كاعلىخدە انتفطام كيا اوروتىن دن خوب ناچ رنگ اوردعوتول كا بازار كرم ربار بيسيون بعاث يمكارى اورنقال طوائفين جمع بركيس اورخوب نعام واراي باكركك رمرسا كقصيلداركي مدبركا وكالمكسياء مقدم يقنيمت اوربيل ندريش كيا تمرية يقع رياس سال الجيح تحسيلها دصاحب تشريف لاسط جواسيخ سائق ان سب کے ملے جوڑے اور بچوایال لائے ، غرض قریب سفتہ بھرخو بجش رباء اور كنورف خوب ول كعول كرروبيديزج كيا اورابين كام دالول كوسعاني ددامي زمين دی اس وقت اس کی نوشی کا دینچف اندار در کرسکت تفاجس کو کمبھی اس<sup>ت</sup> سے موقعے تسمت نے وسیئے ہوں۔ دراسل اس کی عرفت اور شہرت پر بیلیٹے کی ملاز مت سونے بربها كرثابت بورسي تمى تام علاقے مين شهور بوكيا كربكراج سنگھ كالوكا خاص بني تقبیل دیخ میں دار بوکرا کی برطاف اس کی دھاک بیٹے گئی۔ اقل تو دہ فود دیسے بی کس سے کم تصاور میر بدیا تحصیلدار تنخواہ بڑی زیہی معرنت کمتنی بڑی ہے۔اس کی آبرومیں جارجا ندلگ سکئے۔

خان صاحب محدّ شاہ خان جو مفتہ مجر جلب اور جن کے منظم اعلی رہے تھے معمد راج سنگھ کے وسی محد میں موند سے معمد راج سنگھ کے دسی محد کے بعد کر کورکے مسال سے میں کر سیکے گئے ، پر سیٹھے کان جہ اس سنے میں کر سیکے گئے ،

سنورا ورخصد صنااس کابرا بیشا جگراج سنگدان کو اصرار سے روک رہا تھا۔

مجیا جا جی ۔۔۔ بس ایک دن جو یا اوراکیک دن ہرن کھیلت جا بس دو دن کی تو ہم کہت ہیں 'دخگراج سنگھ نے ذرا ناز کے ساتھ منک شمنک کرکہا '' ''ج جنگل دو مہمینا سے نائے برگو ہے'' خاں صاحب نے بیان کی بیک سندیں روک کر کچھا اٹ ارد سے اور کچھ او پر کومنہ افضا کر مفلوج بیان کی بیک سندیں روک کر کچھا اٹ ارد ایک لمباکش لے کر نقنو ک وصحوال می زبان میں مقدم کی تاریخ کا عذر کیا اور ایک لمباکش لے کر نقنو ک وصحوال میالا۔

ات بین کورند بات کا ف کرکہا " بھائی محدث اہ کھاں آج ہاری با سائی ہو گئے ہوگئے ہوئے ماں آج ہاری با سائی ہو گئے ہوئے ہوئی ہے ہوئی ہے کہ سائی ہوگئی کہ جے متحارا نام اچھا لینگہ سوآج میرونام جا لا کا نے اچھال دود کرمیری سات بڑای چھک گئی میری سب محنت وصول ہوگئ " یہ کہتے ہوئے وڑھے کنور کا چہرہ مشرخ ہوگیا یہ میری سند کے اندر سے ٹوٹے ہوئے ہے آب دانت چک گئے۔

اجی ایمی کیا ہے۔ اللہ اس کی عمریس برکت دے۔ ایمی اس کو بہت او کجی منزل پر پہنچیا ہے۔ اللہ اس کو بہت او کجی منزل پر پہنچیا ہے۔ یتم کسی دن اس کو ڈپٹی کلکٹری تو ڈپٹی کلکٹری کیکٹری کرسی پر وکھیو گئے ۔۔۔۔ انشا استہ ' خال صاحب نے پہیک تھے کہ کر گویا منہ کے مشکیزے کہ خالی کرکے کہا اور فریج کے کھیا گئے ڈپٹی پر دومر تبہ باتھ بھیرا۔

#### (4)

جازوں کا مرسم آیا ۔۔۔۔ بہنف صاحب دورے کو نظے ۔۔۔۔

جن طرح تصیدار محاجب بہا در کلکٹر صاحب بہادرے تیجے اس طرح تھے ہے

ہیں جیسے ٹیرے تیجے سیا بعد بائل اس طح نا سمج تسیدار مصاحب بہا دوبن منا

ہمیں جیسے ٹیرے تیجے سیا بعد بائل اس طح نا سمج تسیدار مصاحب بہا دوبن منا

ہمادری دُم ہے دستے ہیں فرض ان دو فوں بہادر دن کا دورہ ان دوفوں بہادروں

کے سائد قدر تی طور پر شردع ہوتا اور ٹیم ہوتا ہے۔ اورجب تک یہ دوفوں میں بان کو گئی تسل ہے یہ باہر ہوں میں ہوجاتے ریہ وگل صدر والین ہیں آسکے کیونکان

در فول کی ذرقہ داری اس وقت تحقیداری اور نا سمج تسیلال میں ہے دورے کا میلز قام بادر پی خاندا در ہے ہوتا ہے جبنا مصاحب کے دورے کا میلز قام منافعات کے دورے کا میلز قام منافعات کے نیوان کی تعدیداری کے اسی موضع میں بڑاجی میں کورے شیوماج سنگھ کی تمنا فیری در ہوئی تھے جبلی مرتبہ قو سنگ کی کفسیلداری کے زورے علاقے میں دھاک سمجھانا منظور تھی ۔اورائر کہ سنگھ کی تعدید کا میر براث اور کو کر ان میا کہ اس منافعات کے مرشتہ دارے ذریعے طام کرنا تھا۔ اہما شیوراج سنگھ نے جبنے ما موضع میں ہے ، رجم ای سنگھ کے نام جبنے ما موضع میں ہے ، رجم ای سنگھ نے نام خوت سامد کے مرشتہ دارے ذریعے طام کرنا تھا۔ اہما شیا میں ہے ، رجم ای سنگھ نے نام خوت سامد کے مرشتہ دارے ذریعے طام کو کی کراد کا کم میں ہے ، رجم ای سنگھ نے نام خوت کے سرائی ہوں کے خاص موضع میں ہے ، رجم ای سنگھ نے نام خوت کے سرائی ہوں کے خاص موضع میں ہے ، رجم ای سنگھ نے نام خوت کے سرائی ہوں کے خاص موضع میں ہے ، رجم ای سنگھ نے نام کے خاص موضع میں ہے ، رجم ای سنگھ نے نام کھور کے سنگھ کے نام کے خاص موضع میں ہے ، رجم ای سنگھ نے نام کھور کی کا میں ہونے میں ہے ، رجم ای سنگھ کے نام کوری کی کھور کے سام کے سام کے سام کوری کی کھور کے کا میں کوری کے دورے کا میں کوری کوری کوری کے خاص موضع میں ہے ، رجم ای سنگھ کے نام کے خاص میں ہونے میں ہے ، رجم ای سام کے سام کوری کے خاص میں کے میں ہونے میں ہونے میں ہونے میں ہونے کی کھوری کے سام کے سام کی کے دورے کا میں کی کھوری کے کا میں کوری کے دورے کی کھوری کے دورے کا میں کوری کے کا میں کوری کے کوری کے کی کھوری کے کا میں کے کوری کی کھوری کے کا میں کوری کے کی کھوری کے کوری کے کی کھوری کے کہ کوری کے کوری کے کوری کے کوری کے کی کھوری کے کی کھوری کے کوری کے کی کھوری کے کی کھوری کے کوری کے کوری ک

ووباره نبايت اعطابيا في رحبن انتظام كمياد ورشيوراج سنكر بنك م محربيني سے ايك دن ميثير احازت كركم بين كيا. يبال ايك دن ميثير كرار ا دراس کے سخرز دوست جمع م کرمصروف کارتھے لیتی کے ترب ہی این ما یا میں پڑا وکا انتظام کیار راستے میں سلوں تک جینٹریاں اور حکر حکر درما زے نسب کئے اور باغ کو وشل دھن کے سجایا۔ باغ کے بیا مک برایک نہایت بلندا ورطان داردرواره نصب كيا اوراس پينېرى حروفىين وبلك ككايا اور دروازے سے فاص صاحب بہا در کے خیمے تک فرض کیا . خیمے بیٹیر او ں گلدیتے اور میجولوں کے ہار سکائے ۔ ہترہم کی تنب سیکڑ میں انڈے مرضیاں۔ منول کھی در وحد بکود می جنو ں کمیے۔ وہلی و براندی کی بوللیں اورانگریزی اجناس كے بيكيك اور مين اورختك وتر ميوے كى فوكرياں جمع كرديں۔ اور تھير تىيىر<u> ئەبېرىكە تىب</u> دى**يك دىمۇتى** دىرخارت صاحب بىبادىكى خەرىت يىسانىي بنی ملازم کے ہا تھ بھی اوراس مین طاہر کیا کہ" جو نکہ یہ منفام میری والی زمیدادی کے موضع میں ہے۔ ابداحصور والا دوران قیام میں میرے مہان رمیں گے۔ ہندوستانی تہذیب وتدین کی روسے مجھے ایک مانخت ہوتے ہوئے حضور كى مهان دارى كاس موضع ميں بورا بورائن صاصل ہے يا اس كے بعدر ب ك را سے میہو ن کرجیوں ہی صاحب بہا درموڑسے اترین شیوراج سنگھ اپ ابل خا مدان ور گرعا مدین سے ان کاتعا رف کرائیں۔

كى بدبوتو بالكل مي معط معلى متى ر رنگت مي اللبته مندوستان كى نامعقول آب مهوا ی دجد سے زراسا فرق رہ گیاتھا۔ درست صاحب بہا در توصاحب بہادر اُن کی بحيل تين حيار سنتون وكمبي كوفئ النيكلواندين ندكمهمك المقاغر في حنط صاحب بهادران ببرونی ادراندردنی ضوصتیات کے جوناستادم طریقے پرتضادخونوں کی امیرین سے د جامعینی ساج کی مقرر کردہ آئی اور مجتدی زیخیروں کو تو فوکر ہوتی ے) نطرتًا بیدا ہوجاتی ہیں پورے پررے حال مصفے ۔ دوسرے روزصاحب بہا دروقت معیتنہ پر بینچے بنتیوراج با با ہے اہلِ خاندان اورونگیه عائدین کے ر الته بیشیدانی کے لئے موٹر تک پہنچے اور حباری سے موٹر کی کھٹر کی کھو ل کو کیر كوبرو كلي رصاحب بها وركاا ندازاس قدرضتك كقاا ورخورشيوراج سنكه ك سلام کاجواب اس قدرسردمبری سے دیا کداس کی سمنت ان لوگوں سے تعادف كاف كى ندبو فى دان سب فى مندوستانى طريقے سے مؤدبا ندسلام كيا-صاحب بہادرنے ایک سرسری کاہ اس مجمع پڑوالی اورسب کے سلاول کا جواب میکدم دونوں ہاتھ اور کوا فھاکرا یک ہی مرتبین سالام کہ کہرو یدیا۔ ا دراس کے بعد دانتو میں سکارچیا تے ہی جباتے سندسے دھولیں کا ایک بغارا نكال كرفرها يات دل نائب فيسلمار تمارا بوت بوت مفكريا \_\_\_ اك اك \_\_\_\_\_ ہم کو بوت احسوس ہے ہم ٹما راٹوا وٹ استظور نہیں کرسکٹا! اے اے کہلاف کافون باف ہوگا ۔۔۔۔۔ہوہوہو اکر کے ایک سوکھا تَهِقَهِ، اورِ كومنه الصاكر لكا يا- اورسائق بى ايك پريشانى كا اخلها ركبياكم ميم صا٠ كائبي؛ وكتا)راسة مين عشك كياب وه تلاش مونا ميائي - يهكم وك كر صاحب بها درخیمے میں چلے گئے ۔۔۔ تام نشکر میں ایک شور چ گیا ۔۔۔ یک دم مرجهد فحرات کی زبان پیم صاحب کابی بیم صاحب کاتنا، تھا \_\_\_\_\_يېراى قافان كو محرر مال سب كے سب اسى انتظام مى مصروف

بو کئے مبیا رُرخ کی سروا در مرطوب مواجل رہی تھی تام آسمان برنبایت گہرا با دل حیایاً بوانقا اور ملکی ملی میدار بررسی مقی آس سخت موسم میں قریب کی مجن جراسی ا در پیداری . تا ول گو اور محرز مال ۱۰ در درجن بی معرشید راج سنگه کے لجی مازين ادر كاشتكا ران يقنيت اور مقدم ايك بدواسي كعالم مي جس كا حدهركومندا تعاميم صاحب كعل ببهاكى تلاش ين جارون طوف ردايك تے اور بھگ اور گانوں میں اس کے کا صلیب بیان کرکر کے بعر چھتے بھرتے تھے اور جس گاؤں میں پہنچتے تھے اس کا وُس کے کھیا اور چوکی دارکو اسی اہم کو یوٹی میتعین كرقيطة كقر

صاحب بہا درکل والے سامان میں سے ودمین مرغیاں مردر کر۔ اور

دونین درجن اندسه بهیوشر کرایک و سکی کی بوتل ا در ایک جیلوں کی وکری خالی كرييك تع كام كى زيادتى اورانطام كى بريشانى ميشيوران سنكدويادهى ندها كه صبح سے اس و قت ك اس كے سبيط من ايك بيالي ميا رك سواراوركوئى جيز نهديبهني ب رنگرايكستى لىي بهم تقى جيديا وتھا اوروه موقع كى منظر تقى رگران سنگھاس کے قریب آیا اور کہا یہ بابھار، معوجن پاو، -- سویرات سائخ ہدن آئی بندیں کھیل آؤ کے نائے گئی ہے اِشیوران سنگھ جیسے چونک سابیا ادرایک الکردانی کے کرکنور کے بیٹھے بیٹھے لیک کاب جلنے لگا۔اس نے چند قدم بھھائے ہی تھے کہ ایک چراسی صاحب کے خیمے کی جانب سے دور تا ہوا آیا او کھو کر ولائے نائب صاحب کوصاحب بہا ورسلام دے رہے ہیں !

شیوراج سنگھ نے نہاست سراہیگی کی صالت میں بلیط کر خیمے کی ما نب بطیعنا سروع کردیا ورانگلیدل سے بالوں کو درست کر کے منہ پر رومال بھیرا۔ساتھ ہی اورببت سے ومی جن ہیں اس کے باب اور بھائی ا مران کے دورت دغیره سب می تصاس کے تیجے تیجے جلے مگرید دیکھ کر کمصاحب بہا دوفود خیے سے با ہر بیلے جیلے آ رہے ہی اور لوگ و تھر گئے۔ اور تیموراج باو نے منہ سے سكريط علىده يعينك كرز درس دوار نامغروع كرديا واوصاحب كيسامن بهني كرسلام كيا عساحب بهاور نتفييس ومت تقد اورشيوراج المبي جند قدم کے فاصلے یرسی متماکہ فرمایا۔

وَلَ نائب شكيه لمدارهم بي لايا ؟"

"سركار! قافل كو ميخارى، محرر مال بجيراسي اوربسبت سيميري ملازم كَدُسِي بَعِيدولِي آكنے اور كجي التي نبين آئے بين ا

"ہم وٹ سےٹم بی لایا ----ہم کم کو مبع و لا ---(مُعْرِط ی دیکھ کر) اب پایخ بجٹا ہے۔ اب تکنیس لایا ۔۔۔۔سسط بکما مندوستاني كالاآوى ي

الحفور بهت سے اوقی گئے ہیں ۔۔۔۔ کچھ آگئے اور کچید انجی نبس آئے میں "سٹیورا ج ما بودرست بوربولے۔

----"ويم --- نعل ---- گدها كاما فك --- أو كايتها -ئم کو کون نائب میں لدار بنایا --- ثم یہاں کیا کرٹنا رہا --- آیک پيېنىي لايا <u>"</u>\_\_\_\_

س سا سركار! \_\_\_\_\_ بوموطنور \_\_\_\_\_ المارا كا

- بي رس سيني سيوركاج سي انظام بوت تمراب ہے --- تمارے كريح دول مِن المعروم

مشیوراج سنگرو شرب موسے باعة ذرا آعے بڑھا كرمشكل كا بہتے ہوئے اللہ اللہ ہو موصنور آ آ آ بھی جا تا ہوں -"ہم بوجین ما فکٹ ہے ہم اب کک بہال كيا كر تاريا جلدى جاؤر ---- بڑ بڑاتے ہوئے كي ب ك اندر جلے گئے ----

سنگوران سنگوری فان گری قد کالج ہی بی تعدندی پڑھی تھی ۔۔۔ بیم دو دوم انی سال کی نائر تحصیل داری نے اس پرمزید برن باری کردی تھی ۔۔۔

پیرو دوهای سال کی نائر تحقیل داری نے اس پرمزید برن باری کردی تھی ۔۔۔ ایس ہم بُرعکم ۔ بھلا یہ قوروز مرترہ کی بائٹی تقیس ۔

ورهاكندرا بين كاشتكارون ادريم بيرون كون ي كون ي كون ي كون ي يراي من الله الله وريم بيرون الله الله وريم بيرون كي الهردون الله وريم بيرون كي الهردون كي الله وريم بيرا وي الله وريم بيرا و الله وريم وزا بي الله الله وي الله

--- اس نے غیر مولی میرن سے بیلٹ کھیارد سطوف دیجھا اسطاری سے جبيث كاين محدثرى يرج ايك درخت كينج كسي طيار كوري تق-اس كي زين بارسش كاجيكا بوالمباغ للحده يهيينك كرسوار بركيا اورسأسي كورساتي لافكا اطاره كميا \_\_\_\_محورى رجيط مى جيد الديني سائيس فروين س كمل المفاككند هيركها ورس جانب كهورى كامنه تقااس حانب كويانك وي شام بردی سی معرب بن بیب سیاه بادل پینفق ط تاشا ب تراتش رحوال بيدكاسال بيداكرري تني --- بلكي الكي تيمار دربي تني ميشكم جرايال غول کے غول بناکرالوداعی ی آ دار در میں جہاتی ہوئی اینے آشیا فور کی جانب مراجست كر ري تقيس بجو كي الزنهايت المبينان سے تازه دم التيفيده مي يروازكرتيبوك امرودول كماغول كيجانب مبارب تق --- قازول كى ايك لمبى تطاردل بين استكسى بيداكرف والى والرم قاير قين وك تالاك ا ورِجِكِرَ كا ش كر رِوَل دى همى . بار باز كل حك كرز روست كروك بوتى تى جب كى اوازیر باغل کے اندر تھنے ورفق میں سکون سے بیٹے ہوسے مورفضا کوسرمی المالين تع جنك ريشام اورابره ول كى ادائين الكرايك عجيب بعبيا نكسمال بیش کررہ کھیں۔ بہانے آم کے ہاغوں میں درختوں کے بیٹیے فوررو جھاڑیاں ہوا بل راسي معادم بوربي تعيس كرجيس بعوق كغل كغل كغول تكل حيا أربيمي رُصُ بن سے گید رُوں کی مجوم سنائی دے رہی تھی۔ بور حالکمان سنگھ ینے کو سر ڈالے اسپے دوستوں اور کا شتکا روں کے حمدہ میں بی بیں دہل ہو سقے ہوسے مولتيد سيك كلف سيجتابوابي ماسئة تيام كوجار بانحة اسجاعت بردي كيفيت ادرسكوت طارى تعاجونن كرف كي بعدة بستان سيولين آستعوك جمع بربهة اب . كاننات كابرزره مائل بسكوت تفايشه راج سنكف ككورى برسواديثا وكام علية بوسط اسطرح لارائق البيي عمي فن العنت راس كسك بيدكنون ساء مدنام يرملاك تامخااوراس خامكى وربندى كالمحمتى كومجماما بواا يك بغير فري مقصود كاسغرب سنگ ديل كرما آمهت استسنسان الريس فائب موتابواا بيضمات بيشت كانام روشن كرر باعقاه

بودهرى مرافضل متيتي

### مجروري

چنچلنٹ کھٹ گاہک خنداں، خنداں، قصال قصا جَكَّا عَلَيْكُ سارى دكانين تحلِّم ل محلل سامال ایک دکال کے گوشے میں ایس انفیس ہیں آواٹ منسے سپیرااک چورستے پر کھوسے ہوس اس اتیں کرنے میں نیلی رگ بیٹیانی کی بھے ٹرکے جوبن لول امجرے اور دوسیے قلب دوعالم دھرکے سننے میں گالوں کے گؤیں ہوتے جاتے ہیں گہرے تبور کے اندارسیاسی دیتے ہوں جیے میرے بیگانوں کی تنزلگاہی مجولے بن سے روکے گردن کونیہوڈاکراک کواس جرات پر ٹو کے کیبنے ایک جوبن بیب ری کی کورمرو راے <u>سنسے</u>کبوتر بلی کے درسے پراینے سکوڑے ہونٹ سمندرسنشے انکھیں متی کے ڈیرے بالون میں نرکور دصند کے رخمار دل میں موریسے معسے اک بدی کے کنارے چھوٹاسااک گاؤل ﴿ خطِّجبِين كي بيبلي رومين سنتَّق رَل كي جِما وُ ل رم مبسم کی موجوں میں مشک اور مسسبر مہلکے خال وخدسے شعلے کیس جسے انگری دیکے ندانده مرکزانی کا کس حیرت سے ممنہ کھولے سوداگری بات نہ بلنے اس کی ناؤ ڈ و ۔ لے جمرے کے بوے کو ہم تھوں سے زہ رہ کے مرور من بعاتی چیزول کودسیکھے، تھاہے، سویے جیورے میں رسنے پرسٹائٹ مجئم کیسے پائوں بڑھاؤں بڑھے کال کے اندرینجوں مس کے کام اجاؤں تاجر کی ہٹ توڑ کے رکھ دول کیسٹ ن دنیا داری! ان دیکیی، انجانی صورت بول، خاموست برجار ی ۔

مخروجالندهري

اد بی دنیا جولائی کلنگ لایو \_\_\_\_\_ مکس کی حرکت

## عکس کی حرکت

ره ره کے گرزتا جاتا ہے، دُک رُک کے کینا جاتا ہے، اک سایدان اوازول کی اجلی، نورانی کہا نی کو۔ کہہ کہہ کے گرزتا جاتا ہے، اورا گے نکلتا جاتا ہے، اورا گے نکلتا جاتا ہے،

ظاموش دمول، دکھ در دسہول، یہ بات نہیں میرے بس کی کیوں جائتی ہیں لہریں دس کی الن زہری بھولوں کوکون کے الن زہری بھولوں کوکون کے الن زہری بھولوں کوکون کے الن زہری بھولوں کے الن الن محکوم کی سکتے والے محبقائیں گے، فاموش دموں، چپ جاب سہول، سے الک ندی میں بہتا جا وں، بہتی ندی ۔ بل کھاتی ہے لہراتی ہے کہ دنگ میں مورہ ہی صورہ ہے، میں موہمی صورہ ہے، میں موہمی صورہ ہے، میں موہمی صورہ ہے، کیمہ ذاک کالور، کو اوازیں، کی مسائے، ۔ لرزتے جاتے ہیں، اور سلمے گذرتے جاتے ہیں،

کھ زنگ کانوں کھ اواریں، کھسلئے، ۔۔۔ وصند لکے کابردا،

کیا دھیان آیا ، کیا دھیان آیا، کیون آنگھیکی، دل شرمایا ؟ تیری پوجائے مندر کی مورت ٹوٹی ، بھگ بیت میکے، اب ہار نے دا لے ہار چکے اور جننے دا لیجیت میکی، کیائسوکمی، جیسکی کہانی میں اُس زنگ سے موہنی کا جاتی! ۔ دہ رنگ کانور، دہ آدازیں، دوسائے، وہ پردا ۔۔۔ دھندلا

ميراجي

د صندلا پردابیرا بن سبے۔ ساری کارسیلا دامی سب

# ونیائے اوب اللہ مامین مضامین کا تذکرہ اور جائزہ

### (دب لطیف مئی جن لوایک فضیسنو

مارے فرجان او بول میں جناب اخر الفاری ایک ایسے فن کار
میں جوایت افسان کا خام مواد نظر روانیت کی تنیل نواز بلندیوں میں تالیش
کرتے میں اور زُرِ تی ب ندی کو ب کیف ایستیوں میں بلکرومذندگی کواو رضوصاً
این طبقے کی ذندگی کوکسی داخلی انداز نظر کی مینک لگائے بغیر دیکھیے اور دکھانے
کی کوسٹس کرتے ہیں۔ ہم نے آئے مک اُن کی مبنی چیزی بڑھی ہیں۔ ان ب
میں ایک بات مشترک ہے۔ اور وہ ہماری زندگی کی ایسی میتوں سے اُن کی خواویدی
میں ایک بات مشترک ہے۔ اور وہ ہماری زندگی کی ایسی میتوں سے اُن کی خواویدی

آختری ایک اور خسرمیت یہ کہ دوا پنا درما بیش کرنے کے الئے کوئی

زیملف اپن خاتھ بہر کرتے ۔ ان کے احساس کی شدت اس بات کی اجازت

ہمیں دیتی کرووشا پر تعقور و کو ہستہ ہت ہے نقاب کریں دیکن معافسل نے کے

مرکزی خیال سے اس خوبی سے دست دگر ببال ہوتے ہیں کہ اس اویزش کے

الئے کوئی معذرت بیش کرنا فیرمزوری معلوم ہونا ہے ۔ ہماری دائے میں سوائی فی معافس ن کار

کے اصلی پش بلیقے کے مسائل ہی بچوا ہیں ہے دصب ہیں کہ ایک میشوانسانے

ان کی اس سے رسمی تقریبات کی تاب بنیس لاسکت ۔ اخترانعماری کے مشیوانسانے

ان کی اس سے تکھف دوش کے اکینہ دارہیں ۔ اور بہی وجہ ہے کہ اس فن کارکی

معدم ہونا ہے کہ ایک فاول سے جھائھی اور دفتر کے ہا مدول سے میں اس اخاذ سے ہمائی نظراتی ہے کہ ہم جائے کہ اور ان یں

معدم ہونا ہے کہ ایک خاری میا مات کار دفعتا ہما دے سامنے ان میٹیا ہے ۔ اور ان یں

معدم ہونا ہے کہ ایک خاری میا ماتا کرکہ دفعتا ہما دے سامنے ان میٹیا ہے ۔ اور ان یک

بھاگرگے جھسے ؟ ۔ اندھی دنیا دراس کے ساتھ کے دوسرے افسانوں ہیں
کر دار نگاری کی یہ جبت الجیزکیفیت برابز فاقم ہے اور اس کی بیک وجائر ہی ہے
کہ اُختر کو ابنے خام مواد کی تلاش میں کسی اور دنیا میں جھکنا بہیں بڑا۔ اور دوسری
فالب یہ کہ اس کے نا ظربھی بیشتر سماج کے اسی مجھے سے تعلق در کھتے ہیں جس
طبقے سے اس کے کہ دار بھراگراس کے سیدھ سادے افسانے ہما دے دل
کے تاروں کو چھیڑ دیتے ہیں۔ اور ان افسانوں سے بسنے فل کے ہماری آئفسولی کے فکس جائے ہیں تواس میں اُن بے چا سے ادبوں کا کہا تصور چو محلوں ہیں رو
کھر نے در اُس میں تواس میں اُن بے چا سے ادبوں کا کہا تصور چو محلوں ہیں رو
کر تھر نے در اُس کے خواب دیکھتے باز میں دوز سباد خلال سے کمین مہدتے ہوئے
آسمانوں میں برواز کر تے ہیں۔

اخترانعدی زودان کارنسٹ دوان کی نزیبا برخیق فودان اور اس کے مسائل کا جائز لیتی ہے۔ ان سائل ہیں وجن کی حرکار بول اور جشت کی جال گدار یوں کو کوئی نما بال مرتبہ نہیں دیتا۔ و مرظام سے سے چنان تحط سالی شداندرشق کر باران فراموش کرد ندعشق

س کے ساتھ یہ بھی ہے کہ وہ ابنی تمام توم رو فی ارداس کی متعلقات

پر بھی صرف نہیں گا۔ کیو کہ و نیامیں اس کر دو فی کی مجوک کے سواا در مجلیں ہی

ہیں ۔ زیر نظرافسانہ نہ مرف البعد جنگ کے لاجوان کا ایک گہر انفسیاتی مطالعہ

ہیں ۔ زیر نظرافسانہ نہ مرف البعد جنگ درسیاسی فلفشار کا کیک کامیا برقے۔

من کا رہ تے منی ہیں اُن تمام حافقوں اور حذباتی بیہو وگیوں پرنشتر میلائے

ہیں جن ہیں آج ہمارے بے شمار حساس فوجان مبتلاہیں ۔ لوایک فیصتر سنو

ایک طویل خطہ ہے جا کہ بوا بھائی اپنے چور شے بھائی کو لکھ رہا ہے ۔ چیول ا

ایک طویل خطہ ہے جا کہ بوا بھائی اپنے چور شے بھائی کو لکھ رہا ہے ۔ چیول ا

سي بعاً تومين بنين روسكتا بهندومتان دايس أرام بول م

چوٹ بھائی کے متعدد خطوط جس مضمون ہٹتل تھے۔ برماسے آپ کھے۔ مبری کا بی جراب کھنے کی است متعدد خطوط جس مضمون ہٹتل تھے۔ برماس است کا بی جراب کھنے کی جا است ہی ندین تھی۔ روز امادہ کر تا تھا اور دو زیر امادہ ملتوی ہوجا تا تھا جب نصف درج خطوط جم ہوگئے اور ہوں ہی اپنی خبریت کا خطا کھنے اندی کے دواست سے کہ میں کہ ایس کے کہا کہ اور انہائی جرب نربائی اور دائل افرین سے کام لوں گا تاکہ بین میاں ہندوستان خطا کھندل گا اور انہائی جرب نربائی اور دائل افرین سے کام لوں گا تاکہ بین میاں ہندوستان داہی آنے کے خیال سے تاہب محرک عباس میں ا بناتی م جاری رکھنے رجم برد ہو جائیں۔

بنن میال بنسان میں سکے بقم خواکو مراید داروں کے دماغ کی بدیادات کے ہدا میں اسکے ہو۔ کیکن میں اس خوالیان مکتابوں جس کا وجود مراید داروں کے وجود سے بہت پلانا ہے۔ اس لئے کھائی بیس زابنا خطالی دعا سے شوع کروں گا کر خدانہیں خوش رکھے نیک احمال کی تیفت حے اورایان کی دوشنی محلافر مائے اجمین الولک قیمتر شور آلیان کی دوشنی پریادا گیا:۔

بے اُف ہودوں کے ما قدایک بودمی ہورت تی ۔اس نے بٹ سے جاب دیلا میاں ممام زادم ا ایمان کی دوشنی چا ہتے یہ الینیس قربہت مدی مجد جائیں گ " نہو چوک مال ہو اسنے والحل کا۔ بسنے تقرب بھڑوں بانی پڑ گیا۔ کی اُمر قواج اب دیا ہے۔ بڑھا نے بکمال کردیا۔ بیج بچا فعاطون کی ان فی تھی کم بخت او عزمن یہ ہے بین میاں اکر ایمان کی روشن اڑی جیرہے۔

بَنْ بِهِ اللهِ ا

اس کا پسٹوق جدی جم مرکب کے کرسیاسیات سے اس کی دلیسی جدی جدی کی دانرمیڈرٹ کے بعدنی اسیس کس ف دارسی بیس مل بگرانگریزی کے مطاوة ارتی اور اقتصا میات سے کر معناين كيشلث كوبراكيداب اس كفيعا تبي ايك حيرت أبحيز تبديل جدابوني شوع بوئي اردوفارسی دسست ده بیزار برگیا .....جس دب کاکمی میداندوار ماشتی نفا . آب اس کوخفارت مے ساتھ ٹل کلاس الرو کے کیے لگا۔ بہی نہیں بادر بھی بہت سی جیزی اب اُس کے نزد کے سرایہ دارون اور دومرس خوش مال لمبقرل كى بسيدا كى بهو ئى اورىبانى بر ئىقىن، مشا خىب سروماخلان معاشري رسيم ، مختلف سياسى اوارسى ، فزال الميذ ك شام كار العطان سب كودة قا بل فوت غيال كرنائير انربيث يرايرني دفاق كيسن كوه درنياكى مب سے دلى اعنت اور زندگى اور ماج كى سارى دائيل كاسترني نيعتودكت جنك عنامى ، عزيى ، جدالت ، برجيزاس كنزديك بريمويث راير في كي بريداوار تى دائىيىن غارمدىر بوردون كامشهد ديماريا بنى دار مقفك دهكيست مردب بوقت أس كازبان ريها بمعسسطف الودواريكس نكبس يجومزووكموديا ايك دن محمس ووائم العل كوكيا بعضة م إلى في كما أيس من من عل كوايك اليي عمارة بحتام ورجوساك مروس بنانى كى ب كيف لكة مرايطلب بيس بين يوجهابول كمات مل كم معل تبداك فيال بيد یں نے کہ، تک مل مینسل میار خیال سے کرده دنیا کی سب سے خوبعورت المارت سے " و گویا ايك الدادنسة اودالان مدخسين بي مركم بس كوال نفرت محتابون وأس في المعمر مرميمون یں نےجاب دیا : آن کل ایجی چیزول کوئیا کہ ایمی فیٹر ہیں داخل ہے۔ ایک مداوب نے تکاریس ایک مغمون كعسب وريثاب كراني كي وشش كي بي كفالب جن كداد وكاسب سي باشا وخيال كيامانا عدد مرول ك خيالات جراياك القااد ماس لواطست يك بنايت معولى درج كاشاء تفاياكس فيري باست كوفورس ببيرس الدوابن كيدكيات بن آج عل وقابل نعرت بمحق بول مداس زمانے کی بادگارسے جب بڑسے بڑسے ماگردار، رام اور جهادا مرکساندل کوبے وردی كمساتدل كت عقدد داك كي خون سعاين محفلول كويكين سبلت تعيد التي تمهادا خيال يج بي ييس ول الله بكرايك باستعمل ب ويعكمان واس المم اس وقت النيج ريدين مومكرا في لك دوست ك كرسيس يطيع و تم البياء ول مع فرى وارى ب خرود ملتقود برتم ارس اندر داعیب سے "اس نے جواب دیا اُتا ج عل ایک ایسے سیاسی ومعاشی فغام کی بیداوار بی جوام مورال تفاقسد بنیاد مل سے الحروق کے يَم مدل إس نفتان على مي ابك إم مدل ييزيد بي في كما الكِيْم مدل يع قيم كل خلصمدت قب اوريبي اصل چزے ايك ملاقف بحى إم مورل برقى ب الكرمين افقات وه حين تكابوق به الدائس كالمرم ول بهذائس كصين برنيس مارع بنين برقاء بس يعالم كاستديد مينا كين كا المافت إم مدل بنس يوتي طرافت كايم مدل كم يغطى برالت س طرائعت رائوت بدين في بداديد .... مرسان ديك اس كالمكارميد ايك بزلي فطري

تقى او دربائور شد براد فى شرب كابند بجب ده اس ئيب ك بندر به بناؤيري ابن بهنى كوضيط اكرسكا ادرا يك ندركا قبقه لكايار ليكن اكس نے اپنے كلام كاسلىد جارى دھا يسملو العن برائو فى كى بريا دائد ب ... بيس نے كم الكال دائس الرخ نها دائل ديست نيز ب يفورلى دير فائد الله يست كرارام كرو " وه ان الله او د جمع جابل ، كو له دمغز اور د جانے كيا كيا كہتا اله اكر سے سے كو كيا . جلدى يس عفيسل مى جود كيا جس سے اس نے برور بات بوئي تا تام كا مذات برائي لي في الدى يس عفور كيا تام كا مذات برائي الله في الرئي الله في الرئي الله في منتوب كردى تقى ۔

اس نے کا بھے سے نام کا یا اوربہی جانے کے لئے تیار ہوگی ابنی ارو داور فارسی
کی کر کتابیں بھے کوئی دیں ساس کو کھے دیا کہ ہیں مرتقیقیم حاصل کرنا فیرفردری ہے تابوں اوربیئی
حار المحوں تاکہ مزدورد ما ہیں رو کو کی کمیند کام کرسکوں ماں بے چاری بے پڑھی کھی دیہاتی
حورت، وہ بیٹے کی اس خطیم انشان سیاسی ببداری کو کیا فاک میں کا قال کی تعداد کی
است قوابنی زندگی بھو کی کرزویں ہی پایال ہوتی ہوئی نظرائیں۔ وہ ضلع رہتک کے کسی کا قول میں
ایک جھو فی می زمینداری سندھ المعظیم ہی مرحم مشوم کی باداور کھوتے بھے کے سندھی کا تو میں
ایک جھو فی می زمینداری سندھ المعظیم ہی مرحم مشوم کی باداور کھوتے بھے کے خوناک ادا دے کی خرط فی تو بلیا اکمیٰ خطابی خواب ہی اورو منظمیاں بھی دیں۔ اسینے فصف کے
خطابی خطر کے خطاب میں میں کا داسط کی دھار گروس اللہ سے بندہ سے برکسی بات کا از زمینوا
ائر سے برخط کے جو اب میں بھی کا کو اس کو بھی اورو منظمیاں بھی دیں۔ اسینے فصف کے
ائر کی سے بھی کا کی کیا اور ابن کو بھی کا داسط کی والدین اورا والدی کی جت سربار داراز زندگی کا ایک جیلائا

ببلد ہے میں حدول میں دنیا کے وام کی جست ادریس اس جست کے مقل بطیب ال کی جست کو ایک قطعی فیرا مرجز برمحت ام وی است کا کہ اس نے کا کہ میں اس کے مسبقی اور کی اور خواس کی اس مسلم کی ترزیگ میں سے مان برم اور مسلم کی خواس کی ترزیگ میں سے مان برم اور شری کی خواس کی اس مسلم کی خواس کی اس مسلم کی در اللہ میں بروانہ کی اور کیم کی دوانہ کی دوانہ

اسبن کوشکو سے جا رجیدے گردے ہوں سے کہ ایک دن میں ہی میمکی دی کھیں اس بات کوشکو سے جا رجیدے کر ایک دن میں ہی میمکی دی کھیں اس کی کھی اس کی کھی است بر اس بی تشریف کئے جہرے ہر ہوائیاں اور ایسی بن آگر میں حقے والے ہوئے ہی جب بہا کی بیان اور ایک بیٹی ہوئی تی میلا کچیلا نکر آ آ آئے کہ تشریف لائیں نے ہا آب کا نام کھی الماس ہے نا آگر وہ کسی جبل کے لئے تیار نہ تھا ہے جان ہو کرکرسی برگر را اور بولا بیس برار ہوں اور بہت بھی کا ہوں ۔ جلدی سے کرم دود دور منگوائی ہوں۔ جلدی سے کم دود دور منگوائی ہوں۔

نانتے کے بعد جب یں اُس کی داستان سننے یں معردف تفاقی محصوس ہواکہ دواد کردیا۔

دواکی ب ہی نہیں آیا ہے بکر اپنے سانھ کھنے فیر بولیس کے آدمی بھی قبلہ ہیں نے دلیس کہا اپنے سانھ کھنے فیر بولیس کے آدمی سے دورر منابہ ترہے۔ ودی گیا کہ بندی میں بہرے سرر کوئی آفت زلا کے دایسے خطرناک آدمی سے دورر منابہ ترہے۔ ودی کے کے معنی یہ بنیں میں کہم بیطے بھائے اپنے آپ کو معید سنیں میں نام میں اور تعید سے حلامائس سے چھٹکا ما بانے کی کوشش کی داور تعید سے دل کی کوشش کی داور تعید سے دل کی کوشش کی داور تعید سے دل کی کوشش کی داور تعید کے دل کی کوشش کی دور دل کی کوشش کی کوشش کی دور دل کی کوشش کی دور تعید کے دل کی کوشش کی کوشش

اب فدر تی طور در تیم بر جا نناچا مو می کرمجگوان داس پریمبئی میری کیا بیتی اورده کهور فهل سے اس قدر مبلدوا بس آگیا۔ لیکن برایک طویل داستنان ہے جس کوا گرمیں بیان کرنے مبشوں تو بھن میاں ابرایہ خط خور رہے گا بلکہ ایک اچھا خاصا نا دل بن جائے گا۔ نہایت مخفر طور پر مون میان نا دل بن جائے گا۔ نہایت مخفر طور پر مون است ان جائے گا۔ نہایت مخفر طور پر مون اس کوالی وجہا تی تا لیف کا مقابلہ کر اپڑا جواس کے لئے باعل نئی تھیں۔ بھلا کہاں ایک نا دول کا پالا نوجان اور کہاں سے سے می نا کہ کی کے مصاب بیل میں خور دو بر نرجیجا۔ اور اس سے اس مصاب میں چند درجند امنا فرم کی اور کی میان اور کھا اور کی کوان مال میں کوار میان کر کر دیا۔ ان کو کوان نا اس کوان کا خوال ترک کر دیا۔ ان کو کوان نا اس کا خوال ترک کر دیا۔ ان کو کوان نا اور کو کوان کا خوال ترک کر دیا۔ ان کو کوان نا ان کرک کر دیا۔ ان کو کوان نا کو کو کوان کا خوال ترک کر دیا۔ ان کو کو کوان نا کو کو کوان کا خوال ترک کر دیا۔ ان کو کو کوان کا مون کی میں دا فول موجا ہیں گے۔

دل پېرطوا نې کو که او سر ال که موت پندار کاستم کده و پر ال کے موت

یر بیمین بنن میال اکموسکوا ناس کی معیبتیں پیسان می مولیس بیرواس کی دبادی کی معان می دباده کا کی میں داخل میرن کی کھفل ابتدا میں کا کی معن اندائی کرنے کے بعد حب دوباره کا کی میں داخل میں کے لئے آیا وَراسِ نے لینے سے صاف اندائی کر دیا ہے دبیتے میں کی کا کردہ کے لئے آیا وَراسِ ل نے لینے سے صاف اندائی کردیا ہے دبیتے میں کی کا کردہ کے لئے آیا وَراسِ ل نے لینے سے صاف اندائی کردیا ہے دبیتے میں کی کا کردہ کے لئے آیا وَراسِ ل نے لینے سے صاف اندائی کردیا ہے دبیتے میں کی کا کردہ کی میں میں کا کہ کے لئے آیا وَراسِ ل نے لینے سے صاف اندائی کردیا ہے دبیتے کی میں کے لئے اور اندائی کی میں کا کردہ کی میں کے لئے اندائی کی کردیا ہے کہ کے لئے اندائی کی کردیا ہے کہ کردہ کی میں کا کردیا ہے کہ کے لئے اندائی کی کردیا ہے کہ کردیا ہے کردیا ہے کہ کردیا ہے

موا بجبوراً المهوربینجا و دار می کالی میں مجی گیا ، یہی جاب طاکر تعرفر ایریس و افل کریں ہے ۔ اس نے فور تدایہ سے بیٹر میں ان مندس جائے ایکن ایسا نہیں ہوا ایک میں من مندس جائے ایکن ایسا نہیں ہوا ایک سے بیان ایک ایک ایسا نہیں ہوا ایک سے بیان ایک میں ان مندس جائے ایک ایک ایک میں ان ایک سامد مالات سے دل اور میں کوئی ہوگیا تیجہ ان کا کرز تبیام کا خیال ہی مجبور و یا ور ملازمت کوئی ہوگا ہیں کے سے طازمت کہاں! خفیہ دلیس نے اب کہ نے مجبا نہیں کے میرا انتقاد کا در ان میں مندس سے بیان میں معلوم جوئی اور بیوه مال کی خدمت بین زندگی برکریں ۔ ہوئی کر فامرش کے ساتھ اسپے وطن بیلے حائیں اور بیوه مال کی خدمت بین زندگی برکریں ۔

چانچاس د تسسے برابر بمارے دوست شری بھگوان داس بی سقل طور پر اسینے گاؤں ہیں رہتے ہیں۔ دائی بھی سے در بی کاؤں ہی رہتے ہیں۔ سال میں دوئین بھیسے در بی کے کرتے ہیں اور بہتے ہیں۔ مال میں موال موال میں موال موال میں موال میں موال میں موال میں موال میں موال میں موال موال

ان كاومرا أيوسيد بيابي في والا فلسع مدت برئى كروص اكرين ك الحركيد اب أن كم خیالات کاانداز کی ادر ب. و در سے تیسر سے میٹ فیصفط سکھتے دہتے ہی میں سے میں اُن كى دېنى تللارلىل كارازاد كا تادېتابول داس سلسكىين أن كاسىب سسى توزى خطاجو فى دو مانبل ومول بوائقا رفامى الميت مكتاب المساس و وكعيم ويريم من من مح بك بلت نها. سخيدگى كىساتة بوغيتابولكياندكى كالمقعد عصول مسرت كيسا كھادر بھى بوكتاب إ فرص كيجة آب فيدنياس و كربات بسي كام كف يوست بي بي او زمام أورى بي بولى ايك مل ب دنيا سعم بسعداب دنياوالے آب كے نام كى الاجيس يا آپ كوفيزوانى بنالے كى كوشش م مختلف مقامات بآب سي بمسعل مسركري مآب كوكسى بانت سي كي مروكارنهين - آب وجيكي چیکے سے کون جانے کم ال میل دئیے در نے کے بعد معلوم نہیں آپ کاکیا مؤا بھرتنا نے کم آب كى د و عريم كى مدد حبد بك د د مادر مال نشا فى س كام آئى رال اكيسد بيزي وكيمسنى رکتی شادره هربیدائر جیات کا ، و شرت سے مرشارم دابین دل کھول کر بیٹ بھو کے داری طرح دوسكر زندكي كرار ناميكن ميعمورست جمم ياذين كاذيت اوركوفستين ميشا كمسك ي كيدل مامل کی مبائے؟ کی شاہر مناک اوٹن س کیا چرت نہیں اسکتی اس شعادین خیا كے سواكس كونبس مانتا- باتى سب مہل كتے ہيں ، زغر كى كار راد **اگر كى س**نے يا يا قده يہى ويوائد فرزا أ تقا .... بين اسيف جارون طوف محلعنا وني البيرة بين الوكيان، اوجسين ورصا الوكون كودكيتا ہوں کل یازک چول کد مایس مے دوشیزایس بید اس ال کوسف برمدان مایس ماری کا ميلاكب عززهب كيساباكا وأيميل جان مقاد كميى انح وقديس مبتلاسيسيس وكيور في بوركورت كبيانك تكل أس كاستدرك ك ترب البخائ يست ندكي حقيقت بمن المسلام، ستبت کا مقدار ۔۔۔۔ینطرت کے درقان بی بن کی قلست عالی آئے کی کے کی کھی ماہ سى دىيااكساتم فانست إزندك جنازه بدوش ب بى فيرتب اركفيد كى كاسب سطيق

تم نے دیکھا بین تمیاں ابر دہی تخص ہے ججبی ہے مل کوام موسل کہا کا تھا،

الم اس سے ملاحت سے تم یعی معلم کوسکتے ہوکہ سیاسی کام برخص کے بس اس سے الکے بہت میں انتشادی فوٹھالی اور معاشی اطبیان میں سے نے بہت می چڑوں کی مزورت ہوتی ہے جن بیں انتشادی فوٹھالی اور معاشی اطبیان میں سے نیادہ اہم ہے ۔ اگر کہمارے پاس برچر نہیں ہے تو تم کبی جنگ ازادی کے سپاہی نہیں بن سکتے۔ اور میاں اس باہی وہائی بننے کی فریت ہی کہاں آتی ہے موں نہیں وزاسی بے عنوانی کا اجدار تمیاں اس باہی وہائی بننے کی فریت ہی کہاں آتی ہے موں نہیں وزاسی بے عنوانی کا اجدار تمیاں موار و ۔ بے اختیار بہی کہ کے کہ اس سے تو بھا آم و اور کی مور اس میں اور کی مور سے تو کہ اس سے تو بھا آم میں برائے مور سے نہیں ہوگا کہ اس سے تو بھا آم کے ساتھ گور تی ہے اور کو کئی ہوتی ہیں اور دہ ترجیجی ملوک کے سنتی سے مواسل کی بات دو سری ہے بھی جسے ازا دی کے ساتھ بھی کیا مانا سے بھی اور اور کی اس سے تو کھی با مانا سے بھی اور اور کی اس سے تو کھی با مانا سے بھی اور اور کی اس سے تو کھی با مانا سے بھی اور اور کی اس سے تو کھی کہ مور سے بھی جسے ازا دی کے سیامیوں کو قو وہ سے بھی اور کی کھی ام باتھ کے اور ایک قفتر سنو ا

بهكات اورورفلاتيم اوراك وفلط راستير دالكاك كان كالمطلوم تسمير مرسا مناف كا باعث بفتيم ينتجرو موا مقاده سُوار مع اينسا تعبدل مع دهر لله كه يولس في ب تامل متكريال والدير انهون في مبت بجر مجرى مكروان معلاكن مستا مفاسيار وناجار ترسيل خم كرنا برا اسب كولاري مين شونس دياكيا اورلاري ميل بلي ي لاري بين بيضف بي طين الله كوما جن محسوس بوئى ايس فے إلىس افسركوا بنى خواہش او رارا دے سےمطلع كيا، بوليس افسرنے اص کی خواہش اورارادے کو کر وریج کراسمیت نددی، اور دانسط سر کہا اً بهي نهسيس ، بين موا إيندمن مطيع النُّد في مبركيا بمُرخ ابش بهت قدى اورادا ده بهابت مضبوط تفااس لئے زیادہ دیر کے مبرند کیا ماسکاراس نے بھر البیس افسرکواردانی كرائي ومكبحت نهمايت بيتنقى القلب تفاء بيورال كيا ميليع الشدن كجعه ديراو رصبركيا ليكن اب خوامش اورارادے کی مضبوطی اس قدر شدید ہوگئی کرد دان میں سیکسی ایک کو بھی نظر انداز کرنا نامکن معلوم ہوا۔ اُس نے نسک اگر لولیس افسر کو ایک ایسی جیمکی دی کروہ لاری روکنے پر مجسب ور موگیا ۔ الاری میں مگروکی دواکی غراباد سامقام تھا برٹرک کے ایک طرف کچھ كيتي ببكيمكانات مقحاوره دمرى طرف ايك وسيع ميدان و رَكح جيدال مقام طيع اللّه لاری سے از کرایک پولیس مین کواسینے سانھ کھیٹنا ہو! میدان کی جانب بھا گا جب وہ تو ا كم معفوظ مقام بربهينج كئے تو مطبی النّدنے كها ، بيكولى كھولو ــــــــ جلدى إ مبتكري تو میں نہیں کھول سکتا "بولیس مین نے کہا، استخبارے بتدین کے بٹن کھدلے وہیتا

یں فیبال کک لکھاکہ بنن میاں کاسانواں خط ماد: نہندوستان میں ستے گرہ م شوع ہو میکی ہے اور میں تھے۔ ریٹائس خط کے ساتھ ساتھ دہیاں سے روانہ ہو رہا ہوں .... ''

اب بیں اس کے سواا درکیا کرسکتا ہوں کو بٹن میاں پرخاک ڈوالوں اور تمام اور دولا طبقے کو اپنا مخاطب بناکر کموں: ۔

لواكت تصريم نوا

اس خط نما فسائے کی روائی قائم رکھنے کی خاطبہم نے معا حب افسانکی خصوصیات کا مختر مائزہ مشروع ہی ہیں ہے لیا تھا۔ اب چند ہاتیں اور مجھی سوجھی ہیں لیکن مجگر کی کمی اور آپ کے بے کیف ہوجا نے کے ڈرسے انہیں کسی اُئندہ موقع کے لئے انتقاد کھنا بہتر معلوم ہمتا ہے۔

صلاح الديائي

کرد فررانگ مروم درانید،

يسينرى ي، ية تاج محل، يوكش بي ادر بدرادها بي.

يكۇنى ئەلىپ ئىرادىل كى بارسالاسى يەر بىلى ئەلىك ئىرىنى ئىلى بىلى ئىلىك ئىلىكى ئىلى ئىلىلى ئىلىكى دىلىل بىر ئىلى ئىلىلى ئىلىلىل ئىلىلىل ئىلىلىلىك ئىلىلىلىكى ئىلىلىلىكى ئىلىلىلىلىكى ئىلىلىلىلىكى

۔۔۔۔ ہرجیزی بابت پوجھتی ہے جانے کتنی مصوم ہویہ؛ ال اس پر دان کوسونے سے پیٹھی بٹی نیندا تی ہے ال اس کے دبانے سنے کل کو دہاتی سے ملکی دوشنی کل ہوجاتی سے مسیحی کہ نہیں ایر دائنگ دوسے یہ۔

اورائنگ روم، ملافات کا کو ۔۔۔ انگویزی زبان میں ایک کہا وت ہے
کہ اوص دنیا نہیں مابتی کہ ہاتی آدھی دنیا کس حال ہیں ہے اور یہ سے جہاں تو
ایسے نفائن بھی موجو دس کہ ایک ہی تنگ و تاریک کو تحری میں مالا کھٹ قبیلہ
کھانے بینے سوگنے جاگنے پھور سٹے اور کہیں فدا فراسی بات کے لئے مبدا
مرا کھیل اور سے سجائے کرے مقریبی اس قسم کے مختلف ماحل انسانی فوات
کی مجھاس ڈور سربریر ورش کرتے میں کوجس سے نمایا طب جی خصائص فشو و
نمایا جاتے ہیں بلکر زندگی سے تعلق انسان کے انداز نظریبی میں فین واسمان کا
فرق بیدا ہو فرانا ہے۔ اس اختلاف ،اس مند کا اظہار اس نظر کے کو اوطل می

بنابت تطیف اندازمین مور ماسے۔

میرون ایک مزو ورورت ہے جی کی زندگی میں افتعادی بدمالی کی ومب میں انتقادی بدمالی کی ومب میں انتقادی بدمالی کی سے جمانی آسود کی اور ذہمی فرا فت معدد م ہے ،ایک امیراندانداز میں سیا ہوا کہ وائس کے لئے ایک الیسی نئی ونباہے جس کی دلی پیدیا ختم ہونے میں ہی بہیں آئیں اور جس کی ہر شے سنفنی طور پر جزا اُر پرایم وناہے۔ مواسی ایک جنسی ہے اختیادی زن کی ایک جنسی ہے اختیادی زن کی بجائے زرکے سئلے کی مرمون منت ہوں ۔ اوراس کے مقابل میں میرو ہے بھی کنو فت اور ہر شے سے بے نیازی کا اعلان اُس کا بائب ہے ۔ کموے کی ممتلف اسٹیامی مرد ور دورت کی غیر معمولی دلی ہی اس کے لئے ایک بائی سی برائی کا باعث ہے ، ایک اعلیف نداح کا موجب، حالا کر یہ ذراسی ہنسی کی بات موجب والے کو ایک گری المیں ہنسی کی بات موجب اور کی ایک بھی جرائی ا

زندگی کیا ہے قہمتہ۔ زندگی کیا ہے مڑیے۔

بردس نادرس المرس المرس بیلی به کرد بائب بیناادرس المده و بائی المرس الم

کے میدم کول میں ایک طرح کی فعنی میں کا اظہار کررہا ہے۔

فتی ہی ای سے مجی اس نظم میں آیک سے زیادہ خوبایں دکھائی دہتی ہیں مثلاً ما تیا ہے جا وحرحوں میں فن کا در است کر دار گاری کالور ا پوراخی اداکیا ہے بلکہ انکے بندے سائے الماکواس سے کردار گاری میں بھی خرب مدلی ہے۔

دوس سندمی اس بررات کوس نے سے میٹی فیندائی کی اس بررات کوس نے سے میٹی فیندائی کی اور کال اس کے دوانے سے مجلی کی کوفٹ کی بہوجاتی ہے ۔۔ ان معروں سے جہاں میردی چالاک اور کرکا رفط ت کا اندازہ موتاہے وال اِن کی اشارتی اطافت مجمی لاکت ستائش ہے۔

تیسرے بندیں ایک معرع سے داس ملک کے معرکے بیاسوں کو پیسے ہی کی ما جت کا نی ہے) ایک لمعے کے لئے یشک ہوتا ہے کہ کہیں یہ اصلاحی مرکزیت کی بیسانتھی میں توما دج نہیں، کیؤکر ایسے واقعے کی متور میں اپنی چندلموں کی مہدم سے انسان، کوئی مجی انسان، خصوصًا نا زونعم کا بلا تُہا دولت مندانسان سوج کی ایسی ذہن گھرائی کی بکائے جانی گھرائی کی طرف متوج ہے کتا ہے بسیکن اس معرع سے اور کے اس خیال کو بھی تعدیت ملی ہے کہ یہ دافعہ یا قرب عیال کے اس خیال کو بھی تعدیت ملی ہے کہ یہ دافعہ یا وہ میں کا فسا نہ جو کرے میں تُھ درم خیال کے عمل سے مہروکہ یا وہ میں ہے۔

رر ترنے ہی بیتے تیرے ہی بالے وحرقی ال جھائی سے لگالے

بھم اکرے بادل کا ہے پورب سے دھوئیں کے گائے بھم اکرانے میں دانے کون مجلا اس کالی کو ٹالے بھی نکالے کو نالے میں کھول رہیں معالے تو تو تو تو تو گوئی جائے کوئی کھول رہیں دھائے ہوئے کا ہے کوئی کھوٹ کوئی کے دورے کالے بہنے لا محمد فون کے ناسے میں رودری کرنے والے بیا کھوٹ کی اسے میں میں میں میں اسے کوئی سے کا سے اور دری کرنے والے اور ایس میں اسے کوئی سے کا سے دوری کوئی الے دوری کی الے الم میں کا سے دوری کی الے دوری کی اللے کوئی میں میں کا سے دوری کی اللے دوری کی اللے کوئی میں کا سے دوری کی اللے دوری کی کا دوری کی کا دوری کی اللے دوری کی کا دوری کی کی کا دوری کی کی کا دوری کی کی کا دوری کا دوری کی کا دوری کی کا دوری کی کا دوری کی کا دوری کا دوری کی کا

کشتی تیریں دھولی، کالی تُربُن اور بن تُربُن دا لی ساگر بل گیا توپ وہ چالی او دبی ناؤ ند فرو بن والی اور بن توب والی اور بن توب وہ بالی اور بن توب والی اور بن توب والی اور بن توب کی نکالی نکالی نکالی ایک فی دارت ناکوئی دالی این دولوں کو کون تکا ہے ، تیرے ہی بچے تیرہے ہی بلے دورتی ماں جھاتی سے نگالے

اس بادل کے سیجھے ماتا دی کھے گہری دو کھوں کی لگا

اس پرسندر انبر جھایا اس چھایا میں لالجیسدیما

اس جینڈے کے نیچے ماتا باجسے مزددردن کا ڈکھا

ناکبیں گنگائی کا رونا ناکرئی بری ناکرئی و کھیا

ناکبیں ساہوکاردں کا ڈواکا نارا جا خوں سینے والا

کچولوں جیناسب کا جہرا مراکب زندہ برڈ ھا بچا

یجی ہیں ماتا ترہ جی یائے ترے ہی بجاترے ہی بالے

یجی ہیں ماتا ترے ہی یائے ترے ہی بجاترے ہی بالے

دھرتی ہل جھاتی سے لگلے ہمندنان کھنے ہدی ہل جھاتی سے لگلے ہمندنان کھنے ہمندنان کھنے ہمندنان کھنے ہمندنان کھنے ہ

بنظم می اگر جائی مے اور ادب کی طرح بین الاتعامی سیاست ہی کی بيدادارس لين فتى لحاظ سے اس ميں ايك ددايس باتيں ہيں جواسے من پردسگیندے سے کمیں بندکر دہتی ہیں، عام طدر پر شرکی تدات ہی حداہے، نظمیں اضترائی شعرارمبی مزد در ماکسان بامردور ادر تسان کے مسرمیسمار موکر ادر وفي اُست ايني مرربسواركرك بهايت منجى بوئى مافستوى ذبان. راور کاے گاہے ہم رانداز بیان میں اُک خیالات کی و کالت کرتے ہیں جو زباده سعزياد معن سوج باركانتي بوسكة بس جنبي الغزادي احساسات کوکم ہی دخل ہوتا ہے۔ اس وجہسے ابتداہی ہیں اُس ا دبی تخلیق میں ایک ايسأ يمكف منابان مهومإ ماس جوكامياب ترجماني اورثا ثربك راستع مين ابك زردست ركاوف بن جائلب اس نعظهُ نظرت ويكف مه كي يُعلم خدرساخته الرات سيمترامعلوم مونى مادل تواس كى زبان بى ديهاتى رکھی گئی سے دیاہے ، دومرے جنگ سے سیدانشدہ مالات کے متعلق جرمعلومات اس میں درج میں ورجی آج کے رفیدی کے وورمیں ایک کسان ك علم كى بات معدم مرى بين نيزها س كك كى يبط سے زياده سيامى بايى اورمختف سسيامي المجنول كيمواعيدكي بنابرج نظاره سنغبل دبهاني شاعر كوماك كم معامب ك ومندك مين وكهائي دے را ب دومي درست طه مرت مع دنان سعه آن كرسك وظي المسمان مشه منيد سنه كارواني -

معلوم ہوتا ہے ، تیرے ہی نیخ ، تیرے ہی بالے ، دھرتی ال جھاتی سے لگائے

ان معروں ہیں وھرتی سے اپیل کی گئی ہے اور دیجی آیک کسان کے جذبات
اور دوایات سے ہم اہنگ ہے ۔ اور ان سب باتوں کے علاوہ ایک بحث اور بھی ہو نیار تی بسندا دب دکم سے کم اُس کے اردو کے حامی مقتنف اور سخوار ) اکر محفی نیار تی بسندا دب دکم سے کم اُس کے اردو کے حامی مقتنف اور سخوار ) اکر محفی ایساموا دمختلف صور تو امیں وصالتے ہیں جوار دو ہی کی برانی و ور انخطاط کی شاعی اور مذر سجاد حیدر کے بعض ما ولوں کی طرح محفی آئی بیت بیستانیہ اور ما شخاب اور ایک صالے ذیانت اُسے ایک فیضی مرض کی ملاست تھی کرنے کر مجبور ہو جاتی ہے ۔ اس نظم میں وہ بات بہیں ہے شخون کے ناست ۔ تو بین سے شخون کے ناست موجود ہیں کرنے یہ محبور ہو جاتی ہو حود ہیں ہو جو دہیں جس سے شاعر کو مستقبل کے خواب میں گریز کے لئے تخریک ہو سکے ۔

اداس خن خرابے سے بعد ذرا دم لینے کوفراق کور کھ بردی کا ایک غول کے چند شعرد بھٹے جن سے متعلق ایک مصنف کی زبان میں کہا جا سکتا ہے کہ شعر کا مطالد نہیں کیا جا سکتا ، شعر سے حظا اٹھایا جا سکتا ہے '' لیکن اس کے باوج دیہ کیے بغیر نہیں رہا جا سکتا کہ موج دہ غول کو شعرار مرجُن ' عشق کی گوناگوں کیفیات کی رجانی کے لحاظ سے فول ق ک درج کافی سے زیادہ بندہے کیونکو اُس کی بہنچ براہ ماست ہوتی ہے ،اور بیان کی سا دگی احساس کے خوص سے مل کراک فری لیکن گہراا در دیر یا تا اثر بیداکرتی ہے۔

كوئى اكت ربنس براتا مخت

رہاہے۔ بی بارصوری کہانی ابن بھردِرجانی کے نشے برخسور

والكواتى بدئى آئے كى كوئى البيل

دیجه کوشام کو کچه اورت دم و ولیس مجے
مرسے و صلک ہوئے کہا نجل سے بیٹن ہوگا
کا کے اولے نے کے لئے خود کو نہ کیوں قولیں مجے ؟
معمر کو و صلتے ہی میں کھل جلے گا میں وم سینہ
شام کہ دیں مجے انجی شت سے وہم دلیس کے
دیم کو انتخاص ہے کہا دیں سے میں بین
لاکھ اُٹھ اُٹھ کے کہا دین سے میں بیرے میں بین
ہوئی اس میں کے کہ ہونوں سے انہیں دولیں مجے
شام مجیس کے کہ ہونوں سے انہیں دولیں مجے

اور گھرا کے بیوج ہے گی کہ واپس جا سے، وہ کہیں۔۔۔ ما و تو یاں میری بلاکل آئے ،

سُ کے برا در بھی بڑھ جلے گی دل کی انجین سُرے سے سُکنے بہ بھر جلے گی بانی پانی لاح جسبود کرے گی کربہاں سے سشکو مرج بچلے گی کہ ہے وقت کر و من بھانی کشکن بیں کبھی چل دے گی کبھی لوٹے گی کچھ نہوگا تو وہیں ہو کے بہت کھسیانی

كمياني ي كوئى مبي مرى جان سے دور

بنظم اوهوری کمانی کیوں ہے! ۔۔ کیااصل اب کوشاع نے بیان نہیں کیار کین رادھ سنیام کی کھا ایک ایساز ندگی سے ملا جاتا لا متنا ہی لیکن قدم قدم بریکن انسانہ ہے جس کا ایک معددوس نے کوٹے کا احساس اور غیال دالنا ہے ۔ خوا کسی جگر سے دوایہ باتیں کہ لی حابی، وہ بنغسہ کمل ہوتی ہیں، لیکن اس کے باوج دا کہ ججیلتی ہوتی ، مرمراتی ہوتی کیغیت ۔ اس نظم کا بھی بہی مال ہے ، مبنات فی رومانی دلی پیاں ہران من موہنی ہیں۔ برہی کی ایساہی کم تاکن ایک جو بی اگر مرطونین ایک وومرے سے ملنے ہی کی توقع بیں کیوبی کی توقع میں کیوبی ایک کوٹو میں اگر مرطونین ایک وومرے کی گھراہ ف کو بردواکو کر دستی ہے کہ راستیات کی مذہب میں سامند حسب معمل ، مار است برجمور کر دستی ہے کو راستیات کی مذہب میں مرکز ہے مادر ادھ کا میاں

ج**نگل میں اتو ا**له نظمیں ای*ک خبر*تہ

مجيل بيل المحرر عرب الطيلة مكل بن مهر کرے افہرے تفری سے سوئے سائے ہیں رست رت بين بين ، چور في مير في جيم بي جيك ييك بجورك موركسوك سوك رست بي اده او مع در اینکه تیکم کان میں تیت بنتی سے سے اد بکے دیکے ذرّے ہیں علت ملت اركة مركة تحت كيرك مي اديخ اويخ هيدرب جيديك وتح مرفع بي نيا نيديد بياب ليه لمه طوط بي ارْتِ اوْتِهِ گاتِ کاتِ سُعْے شَعْے بَجْی ہیں جاتی جاتی، ہٹتی ہٹنی کشی کشی نڈی ہے نیے نیج لیارے نیارے نیاسے اوسے میں تېلى تېلى، چىولى مېولى ، لېبى لېبى شانىس بىي ایسے ایسے ویسے دیسے کسے کیسے بنے ہیں سر كه سركه اليميك ليميك وبله دبله ونتطل مي بجے بچنے کھرے تھرے میکے بیکے غیجے ہیں معيني تجيني مبيثي مبيطي اراتي الرتي خرسبوب

ادر کا نظمتی کھتی گھتی گھتی تھکی تھکی تھکی تھکی جے بیا ادر کی نظمتی کھتی ہوئی ہے۔

ادر کی نظمتر ازہ میں ایک نٹری ابتدائیہ کے ساتھ شائع ہوئی ہے جس میں ہونظم کے دو بیہ لوئ وار دو بر انعلبی پیہ ومرف چولوں کے لئے۔ بعنی جب کی دونوں کے لئے۔ بعنی بیمومرف چولوں کے لئے۔ بعنی بیمومرف چولوں کے لئے۔ بعنی بیموس کے لئے اور دوبر انعلبی پیہومرف چولوں کے لئے۔ بعنی بیموس کے لئے اور دوبر انعلبی بیموس کے جاران کی نفت میں امنا نے کا ذریع بی بن سکتی ہے۔ میمرے خیال میں ایک آدھ اور نظر نظر نظر اکر میں اس کتی ہے۔ میموس کے آخر میں آپ باقاعد و نظر شیا آخر میں ایک انعام کو کھیا جاسکتا ہے۔ میموجود میں ایک باقاعد و نظر شیا آخر میں ایک بین اس کمی کو معروں کے آخر میں آپ باقاعد و نظر شیا آخر میں ایک بین اس کمی کو معروں کے آخر میں ایک بینظم قدامت پرست میں دو عاری قسم کا تاکز ذریع پر اگر رکھا ہے۔ اوراس لئے بینظم قدامت پرست دماغ میں دو عاری قسم کا تاکز ذریع پر اگر کھی جو آزا ذینلم کے مطالعے سے اُسے دماغ میں دو عاری قسم کا تاکز ذریع پر اگر کے جو آزا ذینلم کے مطالعے سے اُسے دماغ میں دو عاری قسم کا تاکز ذریع پر اگر کھی جو آزا ذینلم کے مطالعے سے اُسے دماغ میں دو عاری قسم کا تاکن دریع پر اگر کے کھی جو آزا ذینلم کے مطالعے سے اُسے دماغ میں دو عاری قسم کا تاکر ذریع پر اگر کو کھی جو آزا ذینلم کے مطالعے سے اُسے دماغ میں دو عاری قسم کا تاکز دریع پر اگر کھی جو آزا ذینلم کے مطالعے سے اُسے دریا

اس کے گروہوکت کرتے ہوئے نقطے ہی ہم کے تعقد میں جی اللہ ماکن سی مورت محسوس ہوتے ہیں اور مہروئین وجعے خواہ دا دھا کہنے خواہ گو بول ایں میں سے کوئی گربی ایک کرڈیم لیتی ہوئی بھیتی ہوئی مختلف احساسات کے دباؤسے حجلملاتی ہوئی تصویر نیز کرداز گاری کے لحاظ سے شیام اور گوبی کا جو نقشہ ذہن میں قائم ہم تاہم ہوتا ہے وہ مجی روایت کے عین مطابق ہے۔

خیال کی درم مدرج نشود نامجی نوم کے لائی ہے، گوبی جذبات ك المقول مجبور موكرمنانث ربهنجي ب استيام كوديجه كراس كى نسائيت عدد آنی ہے، د وجبیک المفتی ہے، مردکی موجود کی سے اُسے اہنے عورت ہونے کا حساس ہو ناہے یسر سے اپنچل ڈھلکا ہویا یہ ڈھلکا ہوائس کے نغر فرینعوری کولو صلکاموا آنچل درست کرنا ہے ، اکد دوسرے کواحساس موكد أست احساس ہے اس بات كاكركو في اوراب سامنے موجود ہے۔ لین محرام ایس دور بیمرز درسه کابا ارمرز درست مرکباتوسیف سے بن ما كرى كمراب اورائع مى ، او ما تفيران سي بين ميوث ك كا ادرابعنى مونى كمرابث كومل في كالمادرابعنى مونى كمرابث كومل في عى منسيام يول اس آسف سامن كالمجانتيج نه نطلت ديج كرايك ايسى دمكى دیں مے جدنیدیا کا گران بت برگی د جائے تو بال میری طاکل آئے) ا در مجر تشرم امد استنیاق کی محین حاری بوگی او خرنسائی ذمن رُسکنے کا ، مُعْہر نے کا ایک بہان تلاش کرے گائیسم دہانے آئے تھے ۔۔ اس تمام تقیمی ووت ک نطرت سے جس آگاہی کا ثبرت فن کارنے دیاہے ادرجن ملکے اور کمرے رنگوں کی بار کیوں میں وہ کھوگیا ہے وہ راد معے شبام کے بے سمار گھنو ل کی موجودگی کے ماوجودفا بل تعریف ہے، کیونکم اس کا ذمین مرکزی تعتودا در خيال راس سُدّت سيحًا بواسب كروه حال كالاسنده بي بنيس رام - وه تو یو معدم سراس کردم کمیں بندماین میں مناکے کنارے جعالیوں اکمی مراک ا ف سے یہ اقد دیکوراسے ادریسی وجہدے کہمیں بھی شاعری بینے کے زادي سے بد جلدتطابق ماصل بوجا تاہے۔

فنیٰ

میں ہے فاہ

ہے رفعل فعلم

ورسنسب

بميكهي ماسكتي



تسدوق رافل اوركارلوس المارة ا

ادبی دنیا جوائی سال ایر مسائل مسائل مسوس بیسکتا ہے بیکن اس کے باد جوداگر ذہن کو نہایت احتیاط سے سائل مفہوم بر مرکوز ندر کھا جائے تو خدیشہ بدیا ہوتا ہے کہ نظم میں دیسے ہی فرق کا آگڑ محسوس ہو ہونے کئے یعنی اس تظم اور دو مری کسی نظم ہیں دیسے ہی فرق کا آگڑ محسوس ہو جسے کسی عام کتا ہوا ۔ و دو کشنری میں متواہدے لیکن ہم دیکھتے ہیں کو نظم ہے مرصر عبیں دائیں طوف سے بیکسانسم کے الفاظ دیا توانی کا استعال کیا گیا ہے۔ اس سے بنتیجا خذکیا جاسکتا ہے کو قدیم اخلامیں توانی کا استعال کیا جہاں شعری موسیقی کے سلسلے میں آخری اور فیصد کن حربہ نہیں دائی میں ایک جہاں شعری موسیقی کے سلسلے میں آخری اور فیصد کن حربہ نہیں دائی میں ایک بیسائی در مفہوم سے بریت بھی سیداکر سکتا ہے ۔ ب

عنوان بن شاید جنگ بین منگل می رعایت سے اقدار کی تبدیلی کی کی منافل می رعایت سے اقدار کی تبدیلی کی کئی ہے۔ کی گئی ہے۔

ميتراجي

دِي دِياجِ اللَّ اللَّهِ اللَّ

### نقر و نظر نئے رسالے

معلوم ہر ماہے کہ جنگ کے بین الاقوامی مالات اردو معانت اور دب کی زندگی پر کھیے عجیہ اُ بی جھے ہوئے انداز بیں الرکردہ بین اس کی ایک خال اس اطہا رحقیقت سے بھی دی جاسکتی ہے کہ جمال کا فذکی گر ا نی در کمبیا بی کا ذکر ہرا خبار اور رسائے کے منعات پر نظراً تاہے۔ وہی شے الجاراً در رسائل کی اشاعت بمی زانہ تبل از جائے سے کچھے تفوادی ہی کم ہوگی۔ وزر رسائل کی اشاعت بمی زانہ تبل از جائے سے کچھے تفوادی ہی کم ہوگی۔ وزر سائل کی اشاعت بمی زانہ تبل از جائے۔

مام امر ادسیب، أوبى دنياك سائدر براسم معات كرجم ك سا قد شا کے مواہدات کساس سالے کے بین المبرکل یکے میں اس کے وارس مع معزات محرارتعنى وامدى او رضيحالدين احداثم استسكفام رجودی معنام بنظم فترکی فاص دصب بمنتف بنیس کے حاتے۔ بكساس لحاظ مسعاس تسمير شمار سيس ايك اليساتتوع موجد سي يج زندگی کے ہیوالی سے ہم امک بے بیسرے شادے رمابت اہ جولائی عالی بن اديب كى باليبى كے عنوان سے ادارے نے ايك و مناحتى بران شائع الما ماس سعمعلوم موال ب كراديب كاكسى سياسى إذ بي ماعت س على نبيس ب اديب مرزنداورم طبق اديول كمعناين ادرکلام کو ہنایت خوشی سے مشارکے کرے گاسے البتراویہ ہیں البے مفامین مرورشائه بول سے جن میں ادبی بحث مجرط مبلنے سے امکانات بول --- ادبیب موبائی تعسب سے تعلق باک رہے گا اسے یہ اليي جهان ابني وسعت كے ما السيستال توليف سے وال الواوت كى كى كى كى الحاسة قالى التراضي كى واستى ب بروال جسان دراقامی سے یتن برج شائع ہوئے ہیں اس سے معدم ہا اے کہ س وسا المكوسوع محد كرستان كياكياس اور نداف ك حوادث المعالم النكى سى كانى سى دوالميت الميك الغرادى دامسترواكيد الرامى معدم كيا ماسكتاب - كافذكتابت ادطباعت كالاستأديب دد كي بيسررسائل مع كبي بلندب يزور في المحة مالول كالعدادي في

فال موى الميد بي كرشاللين اوب ال محفظ خاط حاد استعيالي

كريس مح و چنده سالانه مجدد بنب في ريم الخواك سطف كا پندونز أدسية المراكم مل ملى د

همعاصر بیا امن امردارد درب بای بور نینه ی الری سی افتر اور فینه می الم و الدین اور فینه سی الم الدین الم و الدین اور الدین اس کی مین المی اورانسانی می سرکی اس کی مین از صوصیت اس کی مین از صوصیت اس کی مین از مقیدی علی اور نقیدی علی اور نقیدی مینا مین بهی می خصوصان این بهی خصوصان ام نما و نقیدی کو اب مک بر قرار رکھاگیا ہے ۔ وہ واتیا ت بر آدائی معنا مین میں اس اس مینا مین کی قسل مینا مین کی قسل مینا مین کی قسل انقوادی طور بر برجدا شار سے کی خوبوں بی کی بیدا کو تی بین الرشاک میں ایک افعال معنا بین کی قدر بر صورت میں اس اداری بیا تھی سے بیار الرقی میں بیروال معنا بین کی قدر بر صورت میں اس اداری بیا تھی سے بیار نی سے بیار الرقی کی سے بیار الرقی کی سید الرقی کی سے بیار نی کی سید مینا و تی بیروال معنا بین کی قدر بر صورت میں اس اداری بیا تھی سے بیار نی بیروال معنا بین الحداس کے مربی بین اس اداری بیا تھی سے بیار نی بیروال معنا بین الحداس کے مربی بین و مینا میں المدین الحداس کے مربی بین و مینا میں المدین الحداس کے مربی بین و مینا بین الحداس کے مربی بین و مینا میں المدین الحداس کے مربی بین و مینا بیار بیار کی سید بیار نی بیروال معنا بین الحداس کے مربی بین و مینا بین الحداس کے مربی بین و مینا بیار بیار کی بیار بیار کی الدین الحداس کے مربی بین و مینا بیار بیار کی بیار کی بیار کی بیار کی سید بیار کی ب

كاغىرُكتابى دغيواهى رجنده سالاندجاردد بنى برج چه آن مسطفى كا يتدرماه نامرُمعاصر والرُهُ ادب مأجى بِورثِينه ر

مندوسندا المعلوم المار سالم المعلوم المار المراد المن المعلوم المار المعلوم المار المعلوم المار المعلوم المار المعلوم المعلوم

ميداندكن وم

### ایک اوراث اره

| 1 x 11 | ادرول المعلق المرتب الم |            |                                                                              |                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
|        | نام کتاب ومصنف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1          | برز نام كتاب ومعنف                                                           | نام کتاب و مصنف                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | تاریخ هندگی کهانیاں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            | برزه نام کتاب و معنف<br>صنعت اورخان داری<br>محدسنه کردسنه بار فاطریکم اور عل | خوانین کے کینے                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
| اسر    | يه لاحقه<br>پهلامقه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ٦          | ككدسسة كروسشبار فاطريكم الدرعلي                                              | ناول اورافسانے                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ۵ر     | د وسمراحضه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | H 1        | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                                        | وروں کے افسانے ۔ کوٹر جاندوری<br>رو                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | تفريح امرعلومات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | مهر        | عمر بروی کنگسبیم خوامرسن نظامی                                               |                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |                                                                              | فانم مرزاعظیم سبک حنیتائی                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ۳      | تعلیمی کیسک<br>سر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            | ہر مسشرتی ا درمغزبی کھا نے<br>م                                              | شریربیوی رر                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1      | سمندرکاعجانب خانه<br>سرس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 11 1       | - [                                                                          |                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ۳      | اپورسٹ کی کہانی<br>دند                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            | س متفق                                                                       |                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | کی مکابی<br>بچول کی ظلیں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1          | میر مجتنامے مترجر پر وفیسرام سروپ کوشل                                       | 1                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 75     | بچول کی صبین<br>بر کر سرمیدا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ^          | ۸ر ادب زریں ۔ حجاب ۱ متیاز علی<br>می گفران میں ۵۰                            |                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | بچوں کے اسمعیل<br>مقام سامان میں انسان میں اور                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 74         | مهر انغماتِ موت رر<br>مار سر سر                                              |                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10     | مرتبه سعیدالضاری رئیسپل مدرسدهامعه<br>مجول کی د ماعیاں<br>بچوں کا علاج - یہ کتاب طب کی بہترین اور مہابت<br>سالم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            | بر بچوں کے لئے                                                               | الرسيفه تحجمه عيدالمحليم نثثنا                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | پورسی کرده میک از بطری کارمه می راه در شداند.<br>محمد محلومان همه به کتاب بطری کارمه در می راه در شداند.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            | ئر<br>مەن قصى كهانيان                                                        | یو سن برا سبع به مرار<br>بنات العش به مولوی ندریاه در حوم |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | پوں میں دیا ہے جب سب بہرس الدہ ہارگا۔<br>سہل اور آسان ادویات کا مجومہ ہس کا ہرگھ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ,,         | نها المسلمان المبيري<br>غير ولائتي تنمي رامث الخيري                          | ! 1                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 7   | م مهرود عن ارویت او دست مهرست میراند.<br>بن مهزا مزدری ہے قیمت مجلوست مری و رہے مبلد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 11         |                                                                              |                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 1   | یں ہو، فروری ہے میں بعد ہم فرق کر سر جسب ہیں۔<br>حکمت کے موتی رطب کے اماب ادر میم مجرمابت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>4</b> 1 | . 6                                                                          |                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11     | البهزين مجموعه اس كتاب كي إس بوت موث                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | المراكم    | الرغى اجمية على رمحترمه رقيه رئجانه                                          | 1                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | الرمركسي تنكيم ولواكثري مزورت بنبس رہتی۔اس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0          | البیوں کے ققے کے ا                                                           | أنبينهٔ جمال ر                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | ن مودد الهل ا در كم خروج ورزح كي كني سي مجلد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4          | ر مان کا بت کی                                                               | گيت الا                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | 110                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ,          | ان خارا کی در اوی ا                                                          | مليح                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | 19(0-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            | المنب له ول د جورول و                                                        | 7 ··                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |

اس شارے کے نام مفارن فلم دنشر کے جاجوتی محفوظ ہیں

| اس تمارے کے نام مضامین نظم و نشر کے جاجات تی محفوظ میں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |                                                                                                                                            |                       |                                         |                                                                                                |                                                           |         |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|--|--|--|--|
| فهرم مضامر اود مالا مور بالمور بالمن المراب |                                                                   |                                                                                                                                            |                       |                                         |                                                                                                |                                                           |         |  |  |  |  |
| مفح                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | صاحب مضمون                                                        | مقنمون                                                                                                                                     | نرشرما<br>مبرسما      | امغر                                    | صاحب معنمون                                                                                    | معنايين                                                   | نميخماد |  |  |  |  |
| 9-11-19-19-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | مراجی می المی المی المی المی المی المی المی                       | ایک نظم ادرایک غربل<br>غزل بطرنقدیم<br>دوغربیس<br>شهرکاچا ند<br>والیسی<br>بونهی<br>بونهی<br>جوان مونے سے مجھ بہلے<br>بران مونے سے مجھ بہلے | 1 7 6 7 7 7 6 7 7 7 1 | × × · · · · · · · · · · · · · · · · · · | ادب<br>مبت ارجی<br>عما کم<br>جناب ابش صدیتی                                                    | را ،                                                      |         |  |  |  |  |
| 40                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ے ادب<br>میربی<br>انظر<br>''م' ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ | دنباب<br>مئرنظم<br>نفرو<br>آنگینے<br>نامین وسر و                                                                                           | ۲۲.                   | - سرما<br>المرا                         | فی صفامین<br>منب پردنیشزظوراحن عباسی<br>جناب محتر<br>جناب کرشن چندر<br>فراکاور می رقی را میخرو | عداور<br>اردهندی اکوئی اور نبان<br>ست نجاب<br>منگارہنے پر | 4       |  |  |  |  |

ول الت و ب ب المارس بالتم مقل حالدين المردم وميريش المردس المارس المعب والدخر الدن دنيادي ال الهرست شاك مهار ا ادبی دنیا

# مبينه رسيل مروي مراح المروي المراح ال

صلاً ح الدين احمداور بيث راجي

گیتوں کے لکھنے والے وہ شاع ہیں جن کا کوئی نہ کوئی گیت آپ نے بھی منرور پڑھا ہوگا۔ اس مجوعے بیں آپ کوتفبول حسین احمد پوری اندر جیت شرا امر جیز تمیں یعفیظ ہوٹ بیار یوری ۔ منبیا فتح آیا دی ۔ حا اعلی خاں ۔ قیوم نظر بسنت سہائے کو قارا منالوی۔ لطیف الوز ۔ میراجی ۔ ساتی ۔ را رح کماری بکاؤٹی سبھی کے گیت ملیں گئے قیمت صرف جھے آنے د ۲ ر)

مینجرکنب خانداد بی دنیار دی مال - لا بهو ر

## THE PIONEER ARMS CO.

کا گذو اسٹاک برس کا فالین سے کمل انتظام کیسا تھ کینیڈ سے اوبا وردانہ ہورا ہے۔
ادر خداد ندکیے کی خات میں ابکل سلامتی سے ساتھ مہند دستان پہنچ رہا ہے۔
فیٹیں واجبی فہرست مغت فیٹیں واجبی فہرست مغت دی با بر آرمس کمپرسی کشمیری دروازہ۔وسلی ۲۲ THE PIONER ARMS Cx

نجارت میں کامبابی اوراد نی دنیامیں انتہار دولول کا ایب ہی طلسہ ا

### بنجانبیشنل نبک کمبیب شار پنجانبیشنل نباک کمبیب شار نامٔ شده ۱۹۵۵ ناء

### ونبيا \_\_ كاروبار

سبزوزار کی ملکه

جائے کی خربوں سے متعلق لوگوں نے جوافلہ ارخیالات کئے ہیں۔ اگر ان پر تخور کیا جائے قرشا ید ہی اس سے بڑھ کر کہیں کو کی کتاب دکھین سلے۔ بایان کے ایک مشہور شاعرا ورمضمون نگارا کا کو راکا لوز دنے ٹیائے کی کتاب تصنیف کی ہے جوذیل میں در جے۔

جبائے کا فلسفہ معمولی الفاظیں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی خواتو کا فلم رزو مذہب ادرانسا نیست کے ساتھ دالبشہ کرتا ہے۔ یہ فظا ہے حت نفطہ خیال انسان اور فدرت کو ایک ساتھ دالبشہ کرتا ہے۔ یہ فظا ہے حت کا علم ہے۔ کیونکہ بیصانب تعراب کے کاور شدنیا تا ہے۔ بیعلم اقتفاد بات ہے۔ اس کی سادگی سے آرام ہتا ہے کی خصن اور گانی اس کا شہود ہنیں ۔ عدم جومطری ہے کیونکہ یہ ہمیں سکھانا ہے کردنیا میں مہرا ہے احول کوکس عدم جومطری ہے کیونکہ یہ مہریں سکھانا ہے کردنیا میں مہروریت کی دوات سے اس کے ماشق ہیں ان کے لوازمات امیرانہ ہیں۔ رفاقی سے جواس کے ماشق ہیں ان کے لوازمات امیرانہ ہیں۔

غیراگ بین کرجران ہوں گے اورشا بدخیال کسنے گیں کہ برہن کچد ب کا درع شہ ہے ۔ وہ کھے گہ جائے کی بیما لی اور آنا طوفان ایکن جب ہم فر کرتے ہیں کہ انسان کی فوشوں کا بیا ار کتنا حیو اسے ۔ خوشی کے ارسے کس مدی سے آکسر وس کا بیا ارتصابی کے گئے ما ہا ہے ۔ ہماری نہ بیجھے والی بیاس کس قدر صلدا سے خشک کر دیتی ہے ۔ اس جائے کی بیالی کے بنانے کے لئے اپنے آب کوخطا مار نہ بھنا چاہئے ۔

افسان نے قواس سے بڑھ کرہے کام کئے ہیں بھیت کے دیتا کرہت کے میں بھیت کے دیتا کرہت کام کئے ہیں بھیت کے دیتا کرہت کام کئے ہیں اس کا بڑا مجسہ تا رکر دیا ہے۔ چھر کیا وجہ ہے کہم لوگ اپنے خیالات کو شنہوزار کی مکت کی طوف دیم ندگریں، اور اس کے آخرش ہیں چھے کہمدر دی کی گرم ہمر جواس کے آسائے سے بہدرہی ہے مرفواز نہوں۔ ایمتی داست کی عمر بیالی میں مشک عنہ ی سے بہدرہی ہے مرفواز نہوں۔ ایمتی داست کی عمر بیالی میں مشک عنہ ی می داست کی عمر بیالی میں مشک عنہ ی می داست کی عمر بیالی میں مشک عنہ ی میں داست کی عمر بیالی میں مشک عنہ ی کے دنگ کا بیمون جو کا معنوس کے ہونٹوں کو جھیوجی کا ہمر یس نے لائوش کو مرفور کی کھی ابھر اور سکیا مونی کی سانس کو معظور کر دیا ہو

میر کولی کی واسی المرائی کا می به کاروب بابت می بلاد و بر ایک بن کام کی بقاکا روب بابت می بلاد و بر سکندر خطوم به بروش کے فرا لفن سے بعد گل سکدر خطوم بر بروش کے فرا لفن سے بعد گل سکدر خطوم برویل ہے اس براینی ا داکا کا برا برویل کا گل بنا ہے اس براینی افسانے بابت کر کیا ہے بابر کر کیا ہے بابر کا کا کم بنا ہے اس بی افسانے کے دان کا کا مرفی سے کہ اس بی است براہ کا کہ بنا ہے اوا کارہ در الله کے کے دان کا کا مرفی سے کہ اس سے اس بی براہ کی بندیا براوا کارہ در الله کے کی اس کے اکر فرون میں یا کھیل میں یا کھیل میں بالد میں میں جالد میں میں جالد میں میں اس کے دا کی ارمی بھی جالد میں دوستان سے اکر فرون میں یا کھیل میں میں جالد میں میں اس کے دا کی ارمی بھی جالد میں دوستان سے اکر فرون میں یا کھیل میں کا کھیل میں کا کہ کھیل میں کھیل م



### بزم اوب

ہندودیوالامیں وشنوجی پالنے دائے ویہ ہیں، زنرگی کورتی ویا اور
اس کی بردرش کے ذرائع میں نے راستے نکا لنا اُن کا کام ہے، جبین دیک
بعد سے نکال ہیں دشنومت کے اثرات روزا فردس تی پر ہے ہیں ۔ جانج فی بھی رہے گئی دات کمی
بھی رہے ہی اپنی تمام زندگی ہیں اپنے علی سے ظاہر کر دیا ہے کہ اُس کی ذات کمی
دنیا میں وشنوجی ہی کے کام کورتی دینے کے لئے اُئی تھی ۔ فیگور اپنے
ارادوں کی تھیل میں کامیاب رفا اس لحاظ سے سم اُس کی موت کے بعد کہہ
سکتے ہیں کہ رابندر نامحہ مُفاکر کی جے! ۔۔۔۔ ایکن اس کے سماتھ ہی فادرو من
کا ایک متناز سپوت بھی تھا، اوراس لحاظ سے بھارت ما اگی جے پیکرنا بھی مزوری
خاتے ہیں کہ رابندر کا تھی تھا، اوراس لحاظ سے بھارت ما اگی جے پیکرنا بھی مزوری

موجد نشارسے میں مرجبز کی کرت ہے افسانے اور مدن میں دو ان معمول سے نمونی تعسدا دیں زیا دہ یں بکراسپٹے نقرع اور دلیسی کے محاظ سے میں ناباں۔

راجندرسنگریدی درا درسے اسے میں ایکن ایک کردارے

اک ناص ببوکا احمد اصطالعسات الک میں سم دندگی میں سرسم کی جوئی بڑی بائیں اور خسم سے اسم ارفیراسم واقعات و بیکھتے ہیں ملکن صبح فی ابنیں اور غیر تایاں واقعات عمو ما نظراندا زم وجاتے میں ساس کی دا دفن کا ر کے مشاہدے کو بیٹنی ہے کہ وہ زندئی کے د ب سرے بہلو اجا کہ کویے ممارے خیال میں ببدی اس انسانے میں بہا دُ کے لحاظ سے اینے میں لمارے خیال میں ببدی اس انسانے میں بہا دُ کے لحاظ سے اینے میں میں افسان اس کوات کر گریا ہے۔

مصنف نے بدانسدا نہ بچھلے دلاں لاہور کی متاناد بی کمبن حاتفہ ارباب میں بڑھا تھا یہ

پروفیسمنظورس عباسی نے سینے معنمون آردد وہندی یا کو کی اورزبان میں ہندیت جمی ہوئی آبیں کہی ہیں بخصوصًا آخری حصے میں انہوں نے اردو کی برزی کے ہیں اِن کی طون اس سے باد و کی برزی کے جودوا کی سمارے فیال ہیں توار دو کی ہم گیری کا بیشنز غالبًا کسی نے تو جرنہ ہیں کی سمارے فیال ہیں توار دو کی ہم گیری کا سوال فیصلہ شدہ ہے لیکن اس کے باد جودا آج کل کے بر عارک زمانے میں سر لمحرد لا مل کی صردرت رہتی ہے۔ اورزر نظر مصنمون ایک اجھام مو محد ملائل میں سر المحرد لا مل کی صردرت رہتی ہے۔ اورزر نظر مصنمون ایک اجھام مو محد ملائل

کشن چندر مختفافسانے کے ملادہ انسٹنائے لطیف کے میدالی ب میں کشن چندر مختفافس کے میدالی ب میں کا بردیا جائے کا برائی کا بر میں نون کا برک میں نون کا بر کی لطافت بیان آسن کا بہریں میں دیتی کروہ والی کا جامی بہت یا جائے گیا گیا ہا ہی بہت یا جائے گیا گیا ہا ہی بہت یا جائے گیا ہا ہی بہت یا ہے گیا ہا ہی بہت یا ہے گیا ہا ہی بہت یا ہی کہ ہوئے کہ ہوئے کا بیان کا بیان کا برائی کا بیان کا بیان کا بیان کے بیان کا بیان کی بیان کا بیان کی بیان کا بیان کا بیان کی بیا

بنچے کونی کھورے سے دورا تاسے "

محمور مالمندهری نے اپی نظم کا عنوان اُلا کھایو باری رکھاہے کیکن نظم کے مطالعے سے طام ہونا ہے کہ یہ دنیا کا قدیم ترین بو بارہے۔ سٹ د عاربی کی طرح محمور بھی مشا بدے کا اچھافن کا رہے ۔ بہلے بند ہیں ایک ایجنٹ کا نقشہ جس جا بکرستی سے کھینچا گیا ہے وہ حقیقت پرستی کی ایک بہت ایجی مثال ہے۔ اس کے علاقہ جس کرے میں و کینچیا ہے۔ اس کے بہان کو بلگ کے ساتھ متبل صابن اور حام کا ذکر ایک ملخ حقیقت بن دین بہان کو بلگ کے ساتھ متبل صابن اور حام کا ذکر ایک ملخ حقیقت بن دین بہان کو بلگ کے ساتھ متبل صابن اور حام کا ذکر ایک ملخ حقیقت بن دین بہان کو بلگ کے ساتھ متبل صابن اور حام کا ذکر ایک ملخ حقیقت بن دین دوست کے بل بہل داور اس سے نظے کی کیفیت بھی ظام ہوتی ہے) اور اس سے نظے کی کیفیت بھی خوب خیال آرا کی گئی ہے۔ اس کے گل گئی ہے۔

ایونهی کاشاعاس دفعه ایک کی کیلی چیزے کے آیا ہے جس کی شوخی ا بینے گفتگو کے اما زسے کھل مل کے آخر تک ذہن کوشگفتہ رکھتی ہو۔ ارد وکی حدید شاعری ہیں محض مکا لمے کی فلیں ابھی کم ہی کھی گئی ہیں مضوصہ ا ایسی فلیں جن ہیں مشروع سے آخر تک محض مکا لمہ سوا درالی فلموں کی معنو<sup>ن</sup> آزری ہیں ، قاہم گئی میداکنا کچھ آسان کا مہنیں ہوتا ۔ اس محافظ سے یہ فلم عور کے لائق ہے ۔ ال ، ایک بات اور ماکر مہنی ایس ایک ہی شخص کی زبان مو ہیں لیکن دومرے کردار کی بات چیت بھی بن السطور میں موجود ہے۔

شام کوراستے پڑ ۔۔۔۔سناع کی نگا ہوں ہیں ایک رونان ہے جس سنے کلی ہو کی روستی اس کی نیل کو توریک دیتی ہے۔ اُسے دوزان کے پار کوئی مروا ور توریت نظر آستے ہیں اوراس خیال سے اُسے آب آب بی باور بانی مروا ور توریت نظر آستے ہیں اوراس خیال سے اُسے آب آب کی باور دوناکا می مجی جس کی وج سے اب ایک کھنگور کول، ایک کھنگور کول، ایک کوئی تہنائی اُس کا اُرونا میں اور دونال کو دوسرول کے پردسے میں باور تا اپنی کر دریال تھیں اور سے لبئی اور دونان کو دوسرول کے پردسے میں باور تا اپنی کر دریال تھی کا است موناس فدرول پروست ہے کو اب بیمی ہیں جا میا کہ جیال میں میں ابنی ہی کو ابنے کئی کو اپنی کی کو اپنی کو اپنی کو ایک کی کو بیات کی ایک کو دیسرول بات ایک کو دریال میں کا اور کی کو بیات کی دریال میں کا کو دیسرول برداست ہے کو ابنی کو اپنی کی کو بیات کی کو دیسرول بی کو دیسرول بی کو دیسرول بی کا دیکھے جانے کی کو بیات کی دیال میں کو کی کو دیسرول کی کو دیسرول کی کو دیسرول کی کونی ہے۔

چذر د زبوك كيسترى احامر على خال سے ارد وكي موجود ه سف سرى کے بارے میں بات جیت ہورہی تھی۔اس گفتگو کے دوران میں انہوں نے ایک خیال ظاہر کیا کہ اردومتعرکے میدان میں جوگذست تدمین جارسال سیلے الك بير تى سى سيدا سوكئى عنى دواب دور يوكى بير ميرامجى يهي خيال تقا - ير الشي الميا الميك كالمجد عمر تخليل ك كاظ سي المجي العمل الميال الميك المجي العمل الميال كى بيداوارك ما وجوداك خلاكا حكم ركحتا عقا ليكن كيب بيك ايك نتى زندگی کے آنا رنمودار موے محفیظ حالمند صری نے جوفتی تجراب مجراور مبئيت كے لحاظ سے كئے اُن كاا تربر محكر نه عرف مختلف نئى صور تول بن طام بريم المكر انانظم کی مذکب پیسلسدها مهنجارا خزستیرانی نے ار دو کے شاعروں کو مبنس کی فطرى وش محصنعلن جورامسة مجعاياأس كحانزات في يميل كربراه راسے سنجنسی موصنوعات کی طرف لوگوں کو توجہ دلائی، جوش نے اقبال کی قوت مع بهت كرج القلابي ترامر كايا واس كالزز في بسند نظريه ا دب كيها تدمل كر ا کے باتاعد ، کرکی کی صورت اختیا رکر گیاراوراس تمام منگار تخلیق سے بہت سے وجان شاعرا یہ بیدام وے جہول نے دمرف اپنی افرادیت كوباليابكراسينے اينے زنگ ميں سي چنري ميں كرنے لگے ماور شاعري كا بر الافرين الفت لاب محض ومنوع بالبيتَ بتي كالفت لاب ند عقاراً منكوني طور راندا زبيان اورستبهات واستعارات مي مي ايك زر وست تبديل رومعا ہوئی از اونظم کے مامیوں کے دوش مردش لعض ایسے سنا وجھی ناال ہوئے جہیئے کے لحاظ سے قدیم ہونے کے باوج وا بنی دیج تمام

دله

موج دہ خماسے میں سنا در ہار فی کی نظم قدا ہے ہی کہ لیمے بغلم تین اللہ میں کہ لیمے بغلم تین اللہ میں متعدہ میں میں اردایٹ اور قلف سے جاق وج بدر لیکن بیال میں مربی ہے معاکات کے لحاظ سے اس کے بہدن بیال میں مربی جصوصًا اکن میں بند سے بہلے بندہ میں جس نفاست سے فن کارٹ بوئر دری جزئبات سے درا بنیادی منظر کھڑا کردیا ہے دہ بھی قوم سے لائل ہے۔ میرد کے سجیدہ لیکن خوشنگوارکد دار پر بیسٹول میں اردو کو مقت سے جی بہلانا ہون اور اس ساری میں سلوط، اس ساکے میں کی وگفت سے جی بہلانا ہون اور اس ساری میں سلوط، اس ساکے میں کھول نکا لاجا ہے نہ کے دومعرعے بھی کافی سے زیادہ رومسنی فحلے

باتون كابنارموم سيحديث وكي مأسكتيس

شادسے کے کاظریسے اس ماک معرعے کو دیکھنے لمٹ فارم کے

18.15

مانگرری موت سانگرری موت آن لگا بچرمان ، بجب اری ااب سے کس کی باری ؟ جيون السي خيل اري بل میں اسٹے، بل میں جائے ، پھر بھی جی کو بھا سے ۔ بل میں اسٹے، بل میں جائے ، رمين كادعيان، بجارى اين لگانچسسر بان بوگی ، گیانی پُورسب والا - تیرے دم سے جگ أجیالا يجيلات أكاش جندروت اب دولي سارا چگ اندصارا نور ہوا ہلکان، بجاری این لگائیسے ہوان۔ ٹم اوتا رہتے وسٹنوجی کے گُن اور گیان تمہیں سے سیکھے تم نے چیُیا ئی صورست اپنی مجلواری کے رنگ ہیں سیھیکے بن البتی او ربیب جھڑاہے،امرت بیکے، مربد بے ہیں گان کلی کے اب سے اور سی تان ، سیجاری اان لگا مجمر بان ے ہم جاکر، کب باس ہما رے۔ سکھ دار دہ ہم توسد صالب نم تھاکر ، ہم داسس تمہارے ہ وكه ميں ہے مستان سيجاري آن لگا تھے۔ ربان تم نے سجب ئی بریم آرتی مل کر گائیں سارے بھارتی تمها ری شان، بهاری آن بان سسے کیوں حیران، بیجاری د کھسٹ کھا کیس سمان

### ائینئے عالم ائینئے عالم ہند بینی کی داستان علامی

فران بی مندیسنی کی جغزافیائی حیثیت نے اسے سیام اور ملایا کے گئے
مسلسل خطور کا موحب بنا رکھا ہے۔ کو کمہ ان دولوں مالک کے ساتھ
اس کی مرصدیں منی ہیں ۔ اگر جبہ ملایا کے معالمے ہیں پیخطرہ کسی قدر کم موگلیا ہر
تا ہم اُرجان دولوں مالک کے لئے بیخطرہ اس نے بھی بڑھ گیا ہے کہ مابان نے
جومشرق میں شہلے گفت قدم ہر جل کر ابنا علی دفاخام قائم کرنا جا بات ہے۔ اس
کیعین سایت اسم بھری موائی اور فرجی اولے عاصل کر لئے ہیں ادر و نا ل بنی
فرمیں۔ موائی جمانا در مجری بیرہ کی جودیا ہے

مندهبنی کی مرزید سنو عصع ہی کشت دخن کا مرکز بنی رہی ہے۔
مند بسنان کی طرح بہال بھی کئی وہیں آئیں اور حکم انی کرسے جلی گئیں ہا وہی کی خاک ہیں مدفان ہوئیں۔ اہل ہند جینی کی رگوبیں کئی اقوام کا خون ہے یسب
سے بیلے سنان آئے۔ اس کے بعد چینیوں نے ملین رکی ۔ چرسیام والول
نے اس خطر زین کو اپنی گگ، ذال کا مرکز بنا بارازاں بعد بہتی ما نامی مندوستانی
برمنی ملایانی اور مجرکر ن اورا مزین فرانسیوں نے بہاں بیغاری ۔ نرجانے
ہند جینی کی خاک میں اور کتنی اقوام ہ خون ہوگا لیکن مشہوراقوام مون بہی ہیں جن
کا اور ذکر کیا گیا ہے۔

مندجینی میں کئی چیوٹی مجر ٹی ریاستیں بہ جن ہیں کمبو ڈیالادس ،
ان کین، انام اور کومین جائنا کی ریاستیں فابل ذکر ہیں۔ بیان کیا ما با ہے کہ
کرجس جائنا کے ابندائی باشند سے کمیوڈین سفے۔ لعبد میں کمروں کی غلامی
میں آگئے اور کرن ان میں مذہب ہوکہ دہ میں کمرن سسی طور پر دور سے جبنیوں
کے رسٹ نہ دار سکنے ۔

انام كى المريخ دوسوست مى المارسي معضروع مع تى بهدس

ونت انام کے باشد سے گئی اور چی کیلاتے تھے دلین اس واقعات کی ابتدا "کی فا خان مسے متروع ہوئی۔ کیو کہ اسی فاندان سے خانے بین فرانسیدا منے ہند میں بین میں دلیجی لیناسٹروع کی۔ بات یول ہوئی کہ انام کی جین کے ساتھ وجنگ شروع ہوگئی۔ جب انام نے دیکھا کھ کی ست ہو مبلے گئو اس نے مین کی مرریستی فول کرئی۔ اس ذالے میں فرانس نے مسیام ہیں ایک خریمی شریع بارگریا سند جینی کی برنفسیبی کی ابتدا بہیں سے ہوئی۔ خریمی شریع بارگریا سند جینی کی برنفسیبی کی ابتدا بہیں سے ہوئی۔

اس کے ایک سوسال بعد خا ندان فی ادر نیکن میں خانہ مگی تروی ہو کئی جس کے مقدر برنیکن خاندان کا شاندادہ مجاگ کرسیام میں جلا گیا۔ وہ س کے مقیمے کے طور برنیکن خاندان کا شاندادہ مجاگ کرسیام میں جلا گیا۔ وہ س کی ملاقات ایک فرانس با وری سے ہوئی یہ باوری ایک شاطر سیاست دان مجبی تقا- حب شنہ دادے کے اسے اینے دروکی واستان سنائی تو بادری نے اسے مشورہ دیا کہ وہ فرانس جائے اور وہ اس حکومت سنائی تو بادری کی باتوں میں آگیا اور فرانس کے ساست این اس کے ساست این از وہ میں اس کے ساست کی سریستی ہیں انام کا منہ منشاہ بن گیا ی شہزاد سے اس کے فرانس کی سریستی ہیں انام کا منہ منشاہ بن گیا یہ فرانس کی مریستی ہیں انام کا منہ منشاہ بن گیا یہ فرانس کی مریستی ہیں اور جزیرہ ہو لوکن کو در ترقیعت کی اجا ذہ سے میں فرانس کو میں خورین اور جزیرہ ہو لوکن کو در ترقیعت کی اجا ذہ سنا

اب شہزادہ انام کا بادشاہ تھارادرفرانسیوں کی مائز ونا مائزیدا کورد اشت کرر کا تھا لیکن اس کے جانشیوں نے فرانسیوں کے خان محمل کھلانغزت کا اظہار شروع کر دیا اور پہنغزت کئی با دریوں تے شک کا اب بنی - واقعات یونئی ترتی کہتے گئے اور طوین ایک وویرے کے سٹ پر منافذ موتے گئے۔ اکر سلے اللہ کا مام راجسے دیگی شائری جینولی نے موس والم ویک بر سور کی مرف ابتدائی مراصل طے کر تی رہی موس سال کے تشروع میں اس بسیر کی اس سال کے تشروع بین اس بسیر و ویس ملک میں مرف سات لاکھ انسٹھ نزار نفوس مختلف ورزشی اواروں تعلیم بارہ سے تھے۔ آج کل اُن کی تعداد ایک کر وال مفاس کے بہنچ می ہے جس میں مرور فورت اور سے بھی شال میں لگ گاؤی محتومت مون ایک کروڑ ساکھ لاکھ و فرزت اور سے بھی بین مرور فورت اور سے بھی منظور کیا کرتی تھی۔ اس کے مون ایک کروڑ ساکھ لاکھ و فرز سالانہ کھیوں کی تروی بے کے لئے منظور کیا کرتی تھی۔ اس کے بعد جوں جربی وام میں بین کھی مقبول جو تی گئی۔ مکومت بھی بحث میں امنا نکرنی کئی۔ آخرت میں اور دربی کے بین کیا۔

تکھے دوں اسکوکے قریب ایک ہمایت عالی شان سیٹیم مبایا گیا ج جسے روس میں مرکزی حیثیت عاصل ہے اور اس سٹیم میں ایک لاکھ با بے خرار افراد میک دخت کھیل سکیں گے۔ اس سٹیدیم سیطم تھ کئی میدان تربیت گاہیں ال اور جمنیزیم بھی بنائے گئے ہیں۔ جہال میک وقت کئی لاکھ نفوس ورزش کامیں ال اور جمنیزیم بھی بنائے گئے ہیں۔ جہال میک وقت کئی لاکھ نفوس ورزش کرسکیں گے۔

چوکمرلوگون میروز بروز کھیلوں کا ستون زیادہ مور ہے۔ اس کئے
اس امری از صدی ورت محقی کہ لوگوں کے لئے تربیت یا فتہ امرین ورزش
عمی مہیا کئے جائیں راس لئے ماسکو لین گراکوا ور اکومیں ہمایت
عالی سنان نربیت گاہی کھو لی گئی ہیں ۔ ان کے علادہ بجیس ویکی شہول ہیں بجی
ترمیت گاہی کھولی گئی ہیں جن ہیں کئی نہ ارطلباتع لیم بارسے ہیں۔ یہاں
طلباسے کو نی فیس نہیں ہی جاتی جب طالب علم بور تجعیم ماصل کر لیت
ہیں توان کو جسانی نزتی کا دجمان مورکیا جاتا ہے۔ بڑی زیریت گاموں ہی جن
گی تی تی ہی جو الی بھی دوسان کے دوم الی سے اور چھولی ترمیت
گاموں ہی جی بورسٹیوں کی ہے تعلیم کا عرمہ با سے سال ہے اور چھولی ترمیت
گاموں ہی جی بورسٹیوں کی ہے تعلیم کا عرمہ با سے سال ہے اور چھولی ترمیت
گاموں ہی جی بورسٹیوں کی ہے تعلیم کا عرمہ با سے سال ہے اور چھولی ترمیت
گاموں ہی جی بورسٹیوں کی ہے تعلیم کا عرمہ با سے سال ہے اور چھولی ترمیت
گاموں ہی جی بورسٹی کی بی بنا بھی ہیں۔

ملیے قرین میں اپنی افواج انا ر وی اور ایک شہر بر قبصد کرلیا۔ اسی سال
اُس نے کیے سید عصبی سے فرمیس گرزار کوسیگا وُں رہمی حدکر دیا۔ اور
اللہ بیں بہاں فرانسی فوج ل کی ایھی خاصی تعب اوا کھی ہوگئی سلالٹائے
ہیں دولا ک مالک کے درمیان ایک معاہدہ سواجس کی روسے سند عینی نے
سیکائی میں تھو، اور بی ان ہو۔ فرانس کے حوالے کر دیئے اور اس سے پاریج سال عبد
امر اِبح وی کا، گرمین فرری نے وان می لانگ ، جا وُوک اور مہین کا! کھائی ہی کر لبا
امر اِبح وی کا، گرمین فرری نے وان می لانگ ، جا وُوک اور مہین کا! کھائی ہی کر لبا
اُس طرح ایک طرح سے سالم اسمند جبنی فرانس کی غلامی میں آگیا کی فرکم رہنام
اُس ایس طرح ایک طرح سے سالم میں وقیقد کے نے سکھی اور ف

یہ بیند مبنی کی فرانس کی فلامی میں آنے کی داستان اوراب بان نے جس طرح اس ملک پرافتدار حاصل کیا ہے۔ وہ کسی سے پوشیدہ

روس میں کھیلوں کی سرد عسبر میں روس میں کھیلوں کی سرد عسبر می

اگرات کوکسی دوسی شہری بانے کا اتفاق ہوتو شہر کے باہراؤ سطون ایک نہایت وشما مجد نظرائے گی۔ جسے بہلی نظرہ تھے سے ہی معدوم ہوئے گاراس کی تیاری میں خاص محنت سے کام لیا گیا ہے۔ بہاں اوجوان رسی فیط بال کھیلتے ہوئے نظراً ہیں گے۔ یہ نظارہ روس کے کسی ایک شہر ہی میں نظر نہیں آئے گا بلکہ کم دمیش تمام شہر یہ منظر میش کریں گے۔ اسی ایک منال سے ظاہر ہو میآ ا ہے کہ روس ہی جنگ سے پہلے قوم صحن کا معیاد بدکرنے کے لئے کتنی کوسٹش مور ہی تھی۔

اور مون محد مت ہی کھیاں کو فروغ دینے کے لئے کوشاں نہیں تی بکہ عوام میں بھی یا حساس بیار ہو جیا ہے کہ قومی تی کے لئے جسمائی میں متا کا میں ہوں ان محد موری ہے۔ یہ حالت نار کے زانے میں نہیں تھی۔ اُس رانے میں جیب دی گاؤا وام کھیلوں کے میدان میں گرھر ہی تھیں۔ دوس کے باشندے ون رات کارخالاں میں کام کرے اور تھو ٹوی بہت روزی کما کرزندگی کے ون بورے کردہ مقعی اور حکومت بھی اس قوی مزورت سے بائل خافل تھی۔ میں حالت کسالال کی تھی۔

 رایی

پھر ہاہے کوئی کم کردہ منزلِ راہی شوق اوار کی و ذوقِ جنول کو لے کر متئ نیرہ کوتا بندہ ہنانے کے لئے جارہ ہے کہیں کھو نے فیرانون میں صبح کاراگ بیاباں نے سنا یائس کو

> اس کے کا نول کونہیں ناب سماعت کچھی بس دہ انسردہ ارادوں کو لئے جانا ہے

تیره ذنار مجت کے سنسبنا لول میں

شام کے وقت دسند کئے نیجاباً دیرا مرطرف ایک خموشی محبب ائی لیکن اس وقت مجی اک غمزدہ بطال ہی

وموند تا مخراسه منزل کو بیا با دن میں رات آئی توستاروں کی محمق خاص مرستار مکسی میخواب کا دل سے گویا ایک راہی ہے جوان سے کو بیا ایک راہی ہے جوان سے کو سالم سے بیتا ایک راہی ہے جوان سے کو بیتا

برراسب جومقدركسيه فالوامي

جگرورشي

فرط بال والی بال، ٹیبنس مہوا مازی سکٹینگ وغیرہ روسیوں میں سہر سندہ میں ہاں ماری میکٹینگ وغیرہ روسیوں میں سہر سندہ میں ہاں ماریح ہیں ۔ ماسکو میں ٹینس کا بہت روا ح ہے حنداً سنا ہا وہیں والی تین سوفینس کے کھلاٹری نے اوراس کے دس سال بعد سنا گلہ میں ان کی تعداد بارہ سرار ہوگئی۔ ہوگئی۔

اسکویس سرسال کھیدں کا ایک ہمایت عظیم الشان اجماع ہوا عجس میں سوائے بیشہ ور کھلاڑیوں کے تنام لوگ مرف تھوڑا ساجندہ دے کوشولیت کرسکتے ہیں اور اس جندے کے ذریعے سے جورتم جمع ہموتی ہے اُسے کھیلوں کو فروغ دینے پرخر زج کیا مانا ہے۔ بہاں بیشہ ور کھلاڑیوں کواس واسطے اجازت ہمیں دی جاتی کہ اُن کی موجود گی سے عسام کھلاڑیو کے لئے افعام ماصل کرنے کاموقد نہیں دہتا۔

اس موتدبیر سلمان مولولون دارشدف اوردیگردوسی رسمها بعی موج دبوتی بیس عظم کردی کاشترای حکومت برمکن کوسشش کردی می موج دبوغ دے اور فوی صحت کامعیار بلندکرسٹ بیموف اس کی کوششوں کا بیج ہے کہ ونیا میں کھیلوں کے میت سے دیکار ڈرومیوں سف سے دیکار ڈرومیوں سفے دیکار ڈرومیوں سفے دیکار ڈرومیوں سفے دیکار دومیوں سفے دیکار دومیوں سف سفے ہیں۔

روس بین شرسداری کاستوق بھی عام برد کا ہے۔ نریا دہ عرصہ نہیں گذراکست بسواری کھا ایک مفلیط بین آرکان شد بسواروں نے مسئر لرا ایشید کیا۔ شہروں بن جھے سرار دو ہوں شہروں بیں جھے سرار دو سومیل کاف صلا ہے اسی طرح سائیکلوں کی دو والی میں چندروسی لؤجوالؤں نے سولہ سرار بیل کا سفر کیا ور چند سکیٹنگ کے ملبر دوس کے مشرق جھے سے سکیل شک کے میر دوس کے مشرق جھے سے سے سکیل شک کے میر دوس کے مشرق جھے مزار بین سومیل کافا صلار ف بھے کیا۔

تابش صديقي

## الوكهابيوباري

یرکیا کہاک اٹھنی سنتھے ابھی دسے دول؟ مطالبہ یہ نزا دل کو نا گو ار نہسیں گرال نہیں نری حبّت میں داخلے کاصلہ

ميں ہوجلاتھانرے انتظار سے بیزار جلاگيا تفاكهال فيور كريم محصة نها ؟ تر معاديس ميرب كون بين بتا توسهي ا بحص كن المكهول سي الطريم كالكف ويجم مری گاہیں جیتانہیں۔۔۔ تیرا مال یانتا ہوں کوعمراس کیبیں سال کی سے گرنسندنہیں مجھ کو خدوخال اس کے یه دوسری نهیس بسی می مجھے سین زنہیں كرب اس كي حم ف سيمي علي فطوبل يتبيري بهبيل سووه ددېي القي هيس کھٹک رہی ہے گاہوں میں اک میٹی سی كن كسيهشتوسبهكار كحفولت وليل! مرى طرف ندلول تبور حبر ها جر مصاكر ديكھ مرے گناہ کے قابل نہیں تری دریں بتاکے وام بہت کم، ندشے مجھے لا میج یں نیرے اس کم بیکراں سے ارا یا۔

> م آر مجموع الندهري

بی ہونی مجی دراصلی میں انڈیل نولوں

بعلوں گاساتھ ترسے دیمیے نزی فردوس
کی سیمی ہوئی تری طوری ہوئی مرکھی ہیں،

میر سیمی ہوئی نزی طوری ہے بان کی لائی،

ہی ہوئی تری طوری ہے بان کی لائی،

تری میٹی ہوئی نشکی کا سرنگول طب نہ اور اس سے اور کی کی سلم ہی سالوں

در اس سے اسمیے دھوری کر شری سیمی کو شری سیمی کر شری سیمی سالوں

ور اس سے اسمیے دھوری کر شری کر شری سیمی کر سیمی سالوں

ور اس سے اسمی بین کی سالوں

ور اس سے اسمی بین کی سالوں

ور اس سے اسمی بین کی سالوں

ور اس سے اسمی بین کو دوں ،

ور اصلی میں انڈیل تولوں۔

بیمی ہوئی میں ور دا صلی میں انڈیل تولوں۔

بیمی ہوئی میں ور دا صلی میں انڈیل تولوں۔

الجوری سانس کے سینیں بر بر میران کی کی دورسے بل ہیں ا سیا ہواسا بہ کرہ سے خواب گاہ ہیں کے دور نکن سے پاک ہے دکھیں پاک کی عادہ بر سے ہیں کو سے بیاں معابر اورحام، میں سوجیا ہوں بیک وقت ایک ہی کرہ فیا طاکا ہ بمی ہے اور عسل خانہ بھی، مہم والے سے ہوی سانس میرے سینی بن ابجہ کئی ہے مری سانس میرے سینی بن میر میں تھیں گیریو کے دورت میں ہے والے

## أردوبهن كي ياكوني از بان؟

جب سے ارود مندی سے سوال نے ایک رفیبا نہ کشکش کی صورت ا ختیار کربی ہے۔ اس وقت سے لوگوں کو میرخیال سیدا ہُوا کہ ایک تیسری زب<sup>ان</sup> كومعوض وجوومي لاياجا أورسيم مندوستان كي منستركه زبان قراره بإجائ تاكه حاميان ارد داويندي كى متنازع دمنتند كو دوسري مانب منعطف كياماسك أدرراختلاف مآماره لبكن حقيقت برهب كدية اله خيال بمبى الكيث اختلاف كى بنياد والنے كے سواكو يسود مند ابت ند بُواحد تيت ار دوزبان کی موجود گئی میں مبند وسننان سے ایک نئی مشتر کرزبان کی فوقشہ كاحقيق احساس في الواقع معدوم ب كيزكمة شرورت مصف ايجا دكي بال "كمت ہی مشکلات کے اُس شدیداحساس کا ام ہے جوکسی شے سے موجودنہ رنے سے ا زخودسیا ہوجا اسے اوراس احساس کا خاصہ بے کا اُگر کوئی امر ما نعنہ ہو توانسان کی تمام امکانی ک*وششیں اس چیز کو حاصل کرنے کے لئے معرد* ب عل موجاتی میں بس اگر دراصل مندوستان کی نئی مشنز کرزان کی خروت کو محسوس کرتاتو یقیناً وہ نئی زبان ہی ہتی ہے مبت سے منازل طے کر کھی ہوتی اورب حارى اردودهلى كيكسى كوشيصين وم توطرسي موتى نئى زبان كى مرورت اب كم محض منطقى دلائل سے نابت كى كمى ہے را اكل اسى طرح جسے مغربی مالک میں اسی قسم کے ایک احساس نے سیرانٹو کا وجودونیا كے سامنے بیش كرد بابھا - اس نئى زبان كى سى خت و تدوین میں ان نمام خصوصیّبات کا پوراپورا لحاظ رکها کیا نفها جوایک مِشترکرزبان من تصور کی میا سكتى سي يسساست وروا في ا درسهولت فعلم أبعثم سكمة تمام ببيلوول بر نظرفوال كريرز بال تناريوني اوربا وجوداس مح كم ان مالك بي زا وبه لمك نگاه كاده اختلاف موحود عاجوبد بمستهند وستان مي سيت نامهم اس زبان في نيكسى يور بى زبان كى مبكرلى ادر نده مرزم حاصل كيدارا ورند دهكومنشن باراً ور مرئی ۔ جواس زبان کے مئے عوبیں لائی کئی تھی۔ ماس کاسبب مرف یہی ہے

كمقيقى معنول السيراني كالمزدرت الارتى ييني فرانسيريادر الكين الغالباك

موجودگامین نئی زبان کاتصور چنگران می حادب نگاه نه نابت موسکا حالانکه مغربی مالک کی به دو لال زبانین عموم واشتر اک کی ان حضوصیات کی آننی حال منبین میں چنبنی کسماری ار دوزبان ہے -

اب اس سے بہلے کدار دو زبان کی ان معلاجیتوں برروشنی الی ما سے بہلے کدار دو زبان کی ان معلاجیتوں برروشنی الی ما ک ما کے جن کی وجہ سے سم اس کو مشنز کر ہندوستانی ذبان فرار دے سکتے ہیں مناسب بیسے کہ تناز عُدار دوہمندی برایک نظر دال لی جائے

ارد د مهندي بين اصل فم به الاتباز حرف رسم الخط كرسم ها ما المن بعين سم جن چنر کو مخط نسخ کصیب ده ار دو ب ادر سے ناگری طرز تحریر میں اکھا طائے دہ مندی سے اس کے ساتھ اردو سندی میں ماہم ایک خفیقت امتیا زیجی ہے کہ عام طور برار دووہ زبان ہے جس میں فارسی د عربی کے الفاظ زياده استمل كت كئ مول دا درم دى دوس ميسسكرت ا در رج محات کے الفا ظربا دہ سول۔ شلا محمد نے ایک کتاب خریدی" اردوج اورسومن ف ایک ایک ایک مول اید مندی یکن اگر میلانقره مندی رسم الخطيس لكمه ديا حاسمًا در دوسرااس طرح ار دوميس بهونوان دولون كي ماہبت مدل جائے گی مرف اتنانغ *رضر ور ہوگا کہ خرید* ی کو ہندی وا نے کھو<mark>ری</mark>ا الكهير محاويس ويتحفظ بابالمى داس كى را الن مندى ميسب اس كايفقر بمى داس رسيكى كوئى نروجه ات موف اس ك مدى عدكماس كا رسم الحظ الكرى ہے ورندم غرب الى داس كى ابت كوئى نہيں بوچھنا۔" ا جھا خا صاار دوز ان کافقرہ ہے مروجار دوزبان کے تمام مصا ورادران کے مشتقات من رجلول كيسا فت مخفرادرمن من في الواقع كوئي زبان بنی سے دہی میں من کوسم مندی کیتے میں مثلاً آنا۔ مانا ۔ کھانا - دیکمار لنیا ديناوفيود اسى فرح كص مانس تريم ارددكس مح ادر الري رمم الخطيس ان जाना जाना وغيواس طرح كعيس دّمندى كمن لكتة بي الم تغيق كاندوك خالع اروك الفاظل مينوسيل إرد ايك تدوه جومندى كساقه

مورت بگانگت و خلوص و اتحاد کی بنیا و کا فائم موحا با ہے اور لیں. ار د و زبان کے لعبض ہشتہ ارات اس جدر پختم ہوتے ہیں : ۔ '' سب د وستول سے درخواست ہے کہ اس مرقع رَبِّنْ رامِنِ للکر فائد واٹھائیں ن:

سیکن حامی مندی اس مطے کویوں لکھتا ہے۔ "سرب مجنوں سے نوبدن ہے کہ اس سے برکر فارتھ ہوکر لابھ اٹھائیں :

اورخاص صم كاحامى اردوبول كيم كار

"جیس اجباب سے استدھا ہے کہ اس نقریب پرتشریف ارزانی فراکر
مستغید موں شران شالوں سے ظاہرہے کہ معاشری مہولیت باستعدافیتراک
ان دو دون جاعتوں ہیں سے کے بیش نظر نہیں ہے۔ ہم نہ تو عام طور پر
سرب بیجن راویدن۔ سمے کرنارتھ۔ لابھے کے الفاظ بولتے ہیں۔ اور نہ جیج ۔
استعال کا مقصده مرف یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ الفاظ سنسکرت دعوی کے
استعال کا مقصده مرف یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ الفاظ سنسکرت دعوی کے
دواج بائیس یہیں دولول خیال کے اشخاص کی ان کوش نول نریکتہ جینی
کاحی نہیں ہے لیکی نصب العین کوندین ہیں پر دہ اپنتی کرنا صرورت با بی فرصل ہوئی
درمت ہے۔ وہ عوبی وسنسکرت کو فروغ د بینے کے لئے جوط بین چاہی کام ہیں لابس لیکی تا بی خالص عزبی یا سنسکرت کے قالب میں ڈوصل ہوئی
اردوران کو ہند دستان کی مشتر کرزبان قرار دینے کا خیال چوڑ دیں۔ کیوکھ
اردوران کو ہند دستان کی مشتر کرزبان قرار دینے کا خیال چوڑ دیں۔ کیوکھ
سارے جمال کی زبانوں سے حاصل کئے گئے ہیں۔
سارے جمال کی زبانوں سے حاصل کئے گئے ہیں۔

ارد و زبان کی سب سے بہل ملاجت اسے زبان مشرکر قراروئے جانے کی بہت کراس زبان کی سیدائش اُسی اشتراک راسانی کے ست. ید احساس فرورت سے ازخو دظهور میں آئی بیعت آرجاد کی اُس کہتے ہیں۔ اروپ شاہجہاں کے نام سے اس کا منسوب بونا بقول مولان آزاد محف اس نیک دل بادت و کا خیال تھا۔ در ندار دو اپنی بنیا دی چینبت میں اس سے بہلے دل بادت و کا خیال تھا۔ در ندار دو اپنی بنیا دی چینبت میں اس سے بہلے ہی موجد مفی دادر وہ بنیادی چینبت وہی غیرزبانوں کا مندوستان کی مختلف ہی محافظ کو مین اس کے مقدمے میں اس اختلاط کی شعد دا در نسایاں متالیں دی ہیں۔ اور آگے جال کی کھیتے ہیں کہ اور آگے جال کی کھیتے ہیں کہ اور آگے جال کی کھیتے ہیں کہ

مرفظ وخركى شايس ببال مؤيس النسي خيال كروب عت مدكر

كى دوسرى زبان كالفاظسة مخلوط موكسف سميية بادكرنا عم كهاناء حان لینا دمل دینا وغرود وسرمے دوجن کی اصل کسی اور زبان کی ہے اور اس میں تعرف كسك اردوميس تعلى بوث مثلاثم فارسى لفظ بصاس سيسمشر مانا با بدل ویسباس سے بدانا بناب تیسری صورت برہے کرایک افظ کسی اورز بان کاار دومیں استنہال کیا حائے لیکن اس کے معنی اصلی کو بابکل زک كمك أبجب كيمعنون يمنعل مورشلاروال خالص فارسى لفظ باليكن جس معنون يهم إسحاستمال كريتي يمجى إبل فارس ان معنول يرسيس البخر بلكاس كى بجائے روباك با وستال كالفظامستوال كيا ما لهي اس ارح ايك جوعقى فسمان محادمات زبان وطراني استعال الغاظ ومشتغات كي بي جن كوسم اردون بالمين غيرزبان سي محض رج كرك أستعال كرفيين مقيقته ان محاور کی کوئی اصل ہماری زبان ار دویں سوجو دنہ ہیں ہوتی لیکن اب د ، بھی ہاری زبان کے مفصوص محاورات میں شامل ہو چکے ہیں۔ مثلاً کیڑے سے باہر موند- از جامه بيرول مندن كالغظى ترجمهم- دل ديبا اورغم كها نادل دادن وغم خدون کا زعم سے مالی بالی موناراک اسب سدن کا ترجم ہے۔ اب وكميمنا جاست كربرخالص ارد وزبان كالفاظ مجى حبب بهندى خطبس كلف مانے ہیں توان کو ہذی کیا جاتاہے۔ بس در اصل دولوں زابول ہیں يمي ابك شع مام الامتيار تنى ليكن لعدين المباذى خدو خال كونا يا سكف کے لئے الی ان تمام کر ہوں میں جن کارسم الخط مندی ہو برح الحاث -بنجابی ا ورسنسکرت سے الفاظ کی تعموارکردی گئی۔ادراب اسے مندی کہا جاف لگا ورنه كي وسريشيتر مندئ كسي زبان كانام نه تعا چركر يلفظ مندي خود ا بنی سیاخت واشتقاق کے امتبار سے خاص فارسی یاء دی کالفظام اوراس کے بام می وہی اکٹندھتائی موجو دہے جوحامیان ہندی او دبیں حیال کرنے ہیں جولوك مبدى كى حايت بيس مركزم بي ورخفيت ان كامقصد مندى كومندون کی نبان عمومی قرارد کیے جانے سے زیادہ ہندی زبان کے دریعے سے مندوون كي محيوا وران كى روا يات كالمحفوظ ركف المنهجيد اصولى طور ريبندوسنان كے مسكدا شراك اساني كوحل كرناني الجوان سے بين فالىس ہے اس طرح غا قبا حاسبان اردوكي أيمي خاص جاعت بمبي اس منعمد كونس الشيت وال كرارده زبان کواسلامی سندیب در دا بات کے تفطاکا کر کاربانا جاستی ہے۔ مالا محمد یقیناً اردوز ان سے معرض وجود میں انے کا مفصد محض ال بهند کا استراکب ف في عاجب كاسب سع بيدلاف أبه معا عرى مهوليات كا مامل مزاا دراس كعضمن مي مختلف اقوام د مذامب كاشخاص مي ك من مالكيست سا موادرها يا تدار دوادبين مجلب دراتي ذراسي تجسع الاياسكتاب يم

کہ سکتے ہوکہ جس وقت سے مسلما ہوں کا قدم ہمند و مستان ہیں آبا ہوگا۔ اس وقت سے ان کی زبان نے پہال کی زبان براز ترفر م کردیا ہوگا جنڈ کو کی کلام مل گیا اس ہیں بھی صرور ہوں گے۔ بیان ٹائے وزت کی نظم بانٹر ل جائے قراس ہیں بھی صرور ہوں گے۔ بیان ٹائے مذکورہ سے بربھی تابت ہواکہ جو کھا اس ہیں ہواکسی کی خریک با اراد سے نہیں ہوا میکر زبان مذکور کی طبیعت الی طنسا روا مع ہو تی ہے کہ مرزبان سے مل جل جاتی ہے بسنسکرت آئی۔ اس سے مل گئی۔ عولی فارسی آئی اسے سیمالٹ د غیر مقدم کہا ۔ اب انگریزی الفاظ کواس طرح جگہ دے رہی ہے گو بااس کے انتظار میں الفاظ کواس طرح جگہ دے رہی ہے گو بااس کے انتظار میں میا میڈی بیا

اس تحقق کا خلاصہ بہ ہے کہ اردو کی بنیا و محس قدرتی اسباب کے ماتخت

ہے ارادو ہا بنے آب بڑگئی۔ اور یہ ظامرہ ہے کہ ایجا واسٹ یا کے قدرتی اسباب مساعی کوسٹ شوں کے مقد بلے ہیں ہم بیشہ فالب، رہتے ہیں ، اردوزبان کے قبر لی عام اوررد زافروں ترفی کا معی یہی باعث ہے کہ بیز بان وقت کی مائل کو بوراکرتی جلی آرہی ہے۔ ہمندی یا کسی اور مشترکہ زبان کی طرورت کا سوال ہی اجمی طب بیر ہا۔ اس کے دعووی آنے کا وقت نہ معلوم کب بوگا۔ نئی ران جب کھی بیدیا ہوتی ہے اس ہیں فاصیہ ہے عموم واشتر اک لا دمی طور بر ران جب کھی بیدیا ہوتی ہے اس ہی فاصیہ ہے عموم واشتر اک لا دمی طور بر بوتی ہے اس ہی فاصیہ ہے عموم واشتر اک لا دمی طور بر بوتی ہے اس ہی فاصیہ ہے عموم واشتر اک لا دمی طور بر بوتی ہے اس ہی فاصیہ ہے کہ اس کے موجود ہوتی ہے ادر اور اس کے موجود ہوتی ہے اور اس کے دراس کی دراس کے دراس

معاسری سبولیات سے بین نظرجب کو ئی زبان ہم ایجا دکر نی جا ۔
تو صور ہے کہ درا بھے الوقت محتاف، زبانوں کے افغاظ و تراکیب اور محتاف زبان
بولنے والوں کی معارش و متر تی خصوصیات کا بدر الورا خیال رکھیں۔ یہ فیطعا "
نامکن ہے کہ مندوستان کی مشتر کہ زبان کوئی الیسی زبان ہوجس کو ار و و
انگریزی ۔ بھان ۔ فارسی یونی پنجابی بینگالی کیجواتی مرجئی و بنیومتنی بولیاں
ہندوستان میں بولی جاتی ہیں ان سب سے کوئی قبل نہ ہو بلک برماکس اس کے
ہمندوستان کی شتر کرزبان دہی ہو کئی ہے جس میں ان تام نباون کی کیفیت
ہمندوستان کی شتر کرزبان دہی ہو کئی ہے جس میں ان تام نباون کی کیفیت
ہمندوستان کی شتر کرزبان دہی ہو کئی دبان سے جس میں ان تام نباون کی کیفیت
اس امسل کو مرتظر مکر کوئی دبان معرض دجو دبیں آئے گی قرفال نباس کان م

کی بدر مبراتم حارال نہیں ہے۔ مولانا آزاد نے ایک تواب زادے کی گفتگو اپنی کتا ب بیں نقل کی ہے جو باعل بے تکھف اور دوستا نہ با ہیں ہیں۔ لیکن اس میں بھی۔ ترکی ریز تگالی۔ اطالی بنجابی ۔ فارسی یو بی ر طائی۔ تامل گجراتی ریز جو بھا سے ایم کی عبرانی ریز بانی الفاظ صرف جند سطروں میں موجود میں۔ اور تیجب ہے ہے کہ دینما مہدیشی الفاظ دیان میں کچھاس طرح کھل مل گئے ہیں کر گویا اسی ملک کے روز مرومی داخل تھے۔ چند سطری ہم اس عبارت سے بیدال فعل کہتے ہیں۔

الم کاکی بنش لین کل کیمری گیا تھا، فریش معاصب سے کرے کے رک رک رائیں کا کیمری گیا تھا، فریش معاصب سے کرے کے اسکاری رائیں کوٹ اور در سکتیں در رہ گئی کا بال نیام مورا تھا ، کمر ایل کوٹ اور در سکتیں نئی تھیں ۔ کرسیاں میزی جین نئی تھیں ۔ کرسیاں میزی جین رہ تھیں ہیں نے کہا میرکولی فوج ب کی چیز باریک خوش زنگ تھیں ہیں نے کہا میرکولی فوج ب کی چیز در بین ال نے میں تو کے لیں مجھلے آگا ہوئے جانے میں در جس مال نے میں دوجس مال نے الک سے دفائری مے سے کیا دفاکرے می در جس مال نے الک سے دفائری مے سے کیا دفاکرے می سے دفائری مے سے کیا دفاکرے می سے دفائری مے سے کیا دفاکرے میں الک سے دفائدی مے سے کیا دفاکرے میں الک سے دفائری مے سے کیا دفاکرے میں الک سے دفائری میں سے کیا دفاکرے میں اللہ سے دفائری میں سے کیا دفاکرے میں سے کیا دفاکرے میں اللہ سے دفائری میں سے کیا دفاکرے کیا دفاک

اسی طرح اس مام فہم اردوعبارت کو دیکھنے جس کے تمام خط کشیدہ الفاظ ہندوستان گیکی زبان سیقعتی ہمیس رکھتے لیکن کس طرح امدو زبان کا جروسنے ہوئے ہیں

معبن کردہ جائے گی شروہ مندی ہی کہلائے گی اور نداردورہ جائے گی۔ مثلاً
عینک خلم فطر دوات معورت بہاتی مجبیہ طباق کی افتار کرسی مقد
مروش نیج گئی میں میں کہا ہے گئی اور خروا بسے الفا ظبی جن کی
مروش نیج گئی لفظ استمال کر کے عبارت کو تجر رابعے تو خاک کسی کی مجھ
میں ندائے گا۔ اس حقوصیت نے ار و دزبان کو مبند دستان کے ہرگونے
میں بہنچاد باہے خاہ کہیں ہے جائیے۔ ہر مگر اس زبان کو شکھنے والے کانی اشخاص
موج دمیس سے اوراک کوئی نہ ہوت ہی اس زبان کی قوت افہام وقع میم کی ہولیت
ایک عدت ک اس کے والے والے کا مقعد مرود فلا مرکر دسے گی رزبان مشترکہ
کی سب سے طری حصوصیت دمی ہوتی جاہئے۔ اور دہ ار دومیں مدرج اتم

ا کیک مشتر کدر بان کی دویسری حفیوصیت سهولتِ قرات و کتابت ہے اور عَالبُ ارد و زبان میے زباد ہ را صفے اور لکھنے کے لئے اُسان اس وقت د سلکے بیٹ بر کوئی دوسری زبان بہیں ہے۔ ہم ار دوا طاکی محت ہیں جوشکا اس دنت محسوس كردب بي موامل اردوز بان بي تبيس بي بكرز يا دور ان مشكلات كالماعث زبان اردوكي وةطع دربدس جوحا ميان مندى اورام مناد مایان ارد د نے کرنی شروع کردی ہے۔ عوبی فارسی اورسنسکرت د المحرزى وفيره ك فبرمتعلق اور فيراق س الفاظ كى كترت ف ارد وكى تحرير كوشكل بناديد الرميي عل شلامندي ماكسي اورزبان كيساعة كيا جائے توستاير دواس جروستنم كي اس تعايم نهرسك كي مبنى اردوزبان هي كدا وجدال لفرقا كار، وكالكعن أنامشكل نيس محاجمتاكه دوسريكى درمعات كاليي صورت بمشكل برجا اكسى دبان كسبو ليت وتست وخواندكا عالم طور ريطلب ليا مانات كداس ك يتكفي كم وقت مرف كد نارات ليكن مير خيال يس مولت اس كانام ب كمسكف كم بغداكم منا ورط صنا آسان وحبا في سيكفيني خواه كجهزاياده وفت عرف بوليكن سيكفف كي بعديم لكمنا رامت مكن مد اس معيار بعبي ارد وزال پري پرري صلاحيت ايك مشتركه زان بننے كى كى كى كى بالإركار كى ما كالمناف دا المحمل ايك كارى كيرب ادود كارب ربان مندى كايبى حرف ايك خطامستقيم بارخطوط عمود كادراكك خطامفى ير منتل المساكل بسي الإو

اسی طرح دب بحض ایک سنید می لگیر ہے جس کے بنیج ایک لفظ میں ایک سنید می لگیر ہے جس کے بنیجے ایک لفظ میں ایک خطام در ایک ایک انتقال مشال ایک انتقال ایک ا

آب" ( <del>هر ۱۶۷</del>۱) لکهنا موتوار دد لولس محض ایک طری امد ایک فیرمی لیحر لفظاماً بناكر فارع موجا ك محا ليكن مندى نونس كركياره سيدهى ليحرس أبك وارر الك لفف دار وبنا فايل كانب ماكراك نهايت تيوا لفظ لكها حاسك كامار دوزبان كي شكل سيخسكل حروف ركره وبعي حقيقته اردو زبان کے ہیں ہیں، طر اوا م س من عرف ف مجی ہندی کے اسان زین حردف سے بھی زیادہ سل التحریر میں علادہ اس کے میر حر دف جب الفاظیس محلوط موکر لکھے مباتے ہیں توان کی لوری صورت میں بہت ز یا دہ تخفيف كردى ماتى ب مثلاً ج كو أكرب كے ساتھ ملاككمنا سوتوجم كاساما دار، فائب بوكمرف سراتى رينائ ميي مبي حب ادراك حب كالم كونى اورحرف شلا لأمكانا عيابي ترب كاسارا وجود سكو كرمرف أكيب شوش كنظل اختيارك في مثلاً خبر لعص خوش ذيس اس شويت كويمي مذف کرے جراکھتے ہیں برون کی شکلوں کا مختلف مورت راکیب میں متغیر موالبینک زبان مسیکھنے دا سے کے لئے ایک الیبی دشواری کا باحث جے جمندی زبان بی بنیں کو بمدول تام حدوف عبن استثنا کے ساتھ ابنی برری کلوی بی کھے جاتے ہیں لیکرسیکھ لینے کے بعد جتی آس نی ادر مجرتی سے ار دولکھی ماسکتی ہے۔ دوات سمندوستان کی مروم زمان س میں سے کسی کومی میسربیس انظریزی کا حال مس سے بھی مرتر ہے کہ وہ ا مركات روف كاكام ستفل حروف سے إراجاً اس مثلاً جب كالمفطار وكن می ادا کرناچایس توار دوم ندی کرم و دورد ن سے کام تیس میلگا بکه ين حروف وللحصل ود كارس معادر لكصف يتسلم كواس سع مي زياده مولنا تولونا فبسير كارتبسا مندي بي براتها رغيرنا واست آئے موسے بعض القاف اردومي بينك اليهمي عن مين ايك ون ككها مآباب ادرزهامنس ما مند خوامش کا دواؤ الیکن بادجوداس کے لفظ خوامش کی تخریاردومی اس مصبل مع متنى كرمندى يكسى ادرمندوستانى زبال مي موتى علاده اس كماتسم مح الفاظ الشي تعدوك بي من كاذكر فعنول مع بس بسرحال جهان كم نعن فيرركانعل سے اردونان تمام را بنج القبت زباول ميں سب سے زیادہ ہل کے کیو کم مس طرح اکمعناس ہے اس طرح را معناس ہے كيوكم الفاطا وحروف مص الكرب بين حس فدرهيون اومختفر بول عظر اسى فدران كالإمناأسان رسوكا اردوخوال كيسامضم لفظ كأفا زادر ائها بيك وقت نكاه ك سائف اس ك أتفي كالفاظ اردورهم تحريب دور مكسيس ميلينيات وبالخص بارت كوتم ارودس اكسسطرك اندر

کھے دیتے ہیں۔اسی کو اگرمندی ہیں لکھا جائے توما ب ورسطوں سے كم لكنا جانا مكن نه سوگار بجرطا مرب كه ار د درليسط والي نگاه آگرايك سطوكو عور کرگئی تواس کے برمعنی بی کراس نے سندی کی دوسطول کوعبور كرابيا ربهي وجهب كرمندي كالبيب سيرفرا فاضل ارووازيس كمصمقابط یں نہ ملدی اکھ سکتا ہے ۔ اس لکھے کوالیی حلدی رابع سکتا ہے۔ ار دو زبان كالمجى أنكريزي كتفسلبديس اكب طريق مخفر توكيسي ايجادم والحسي لیکن دوامل زمان سے کیے زیاد و مختصر نہ ہونے کی دمبسے زیادہ رواج نه پاسکا کینکداردوران کے زدونویس یے کلف ایک سخیده مفرر کی تقرر كفلىبندكر سكتة بي، ليكن مندى ياكى د دسرى زبان بير بيول قعلعاً نامكن ب بلكريه بات دمنيا بهركي كسي السي زبان مي موجود نهيس جس كواشترار عموم ادرمعاستري سهوليات تحييبي نظرا كجادكيا كيامو وكوشنت وخواند كى مولى كايكسب سے مزورى اوراسم بيلويہ ہے كاس زبان مين سي معبارت كوخواه ووكسي زبان كى موضيح لكصاادراس كالميح بإصاحابا بسبوات مکن ، وسکے ماور جیمی مکن ہے کر زبان کے حروف جمی کی تعد ئمام جهان کی زبالان کے حروف بہی ریشتل ہولینی حروف تہجی کا ذیادہ مے زیاد و بہونا بھی ایک زبن کی صلاحیث اضرزاک دعموم کاسب سے برا اثرت ہے فارسی وعربی کی زبایس مندوستان کے فور سے ۔ اُر عصد بھیااران کے گ ڑ ج ب وغرور ن کے تعظ سے قامرہیں۔ اسى طرح انگريزى ما فرانسيسى ادر جرمنى زبانيس.ط . ف- ت - ع آمد ح وغیرو کوکسی صورت ادابنیس کرسکتیں رسندی زبان زمارسی کا ز اواسکتی ہے الدن د يخ . ذ مس ص ط رظ رع ع ـ ف ـ ف كا تنفظ اواكرنے پرفا درہے۔ ویکھئے یہ لی ہمارے روز میں واض سميح كويد كيفت بى خادم في مقدنان كياادرملي عركيساست لا ر کھا۔ اتنے ہیں مکیم معاصب تشریف لائے عجیب دونیب ذکر چیم میں پیر محد بنظرال ادر برے کہ جھے ایک مزوری بات کہی ہے واگر اس میں أب في مدد كي ورا الواب بوكابين في كما سرطرت سي مامز بون اب اس عبارت كوزع لى إن محروف تهي ا داكرسكت بن مارس كي زانگوري یاکسی اورا بک زبان کے مبندی میں اگراس کو مکمن حامیں تو اِس میں خادم كوكها دم عجيب وعزيب كواجيب وكرميب فكركو مكرمزوري كوم وري ادر نظر كونجراى المفاكر ابراك كالكيو بكه شلا الفاخا مازمه ذكر معزوري رنغل ادرمامزیں جہال دف آق کا استعال کریں گے اس کے نیج ایک

تعطیمی لگادیا توجی ظاہر ہے کہ موف ذری نے دوغیو کا تعظی است باز معض اس ایک نقظ سے کیوں کر پیا ہوگا جولوگ اس زبان کے مالک بیں جن کے یہ الفاظ بیں اُن کے نز دیک ظ کو زر من یا ذکی طرح سے تلفظ کرنا الیسا ہی محروہ ہے جسے جیہ سے تلفظ کرنا ہمیں بڑا معلوم ہوتا ہے بس زبان اردواس کی اظ سے تومشکل ہے کہ اس کے وف تہجی بیں اس در مر تنوع ادر اسی از دوار کھا گہاہے لیکن اس کی اطسے کس ف در مہل ہے کہم سے تکلف مرز بان کی عبارت ابنی زبان بی نظل کرسکتے ہیں بشرط یک بجائے عبلدی مقطف کے کسی قدر در بعی سیکھیں۔

حوف تهجى كى زيادتى زخيره الفاطك زيادتى كامجى باعث موتى ہے۔اس کئے ار دوز مان میں مختلف افوام کے علوم وفسون کی اصطلاحات اوران كى معاشرى وتمدنى مزور باست متعلق الفاظ ومحاولات كى مى کھیت ہے رجس کانتیجہ بہ ہے کہ روز بروز ہماری اَر دوز بان بی علوم و فنون ومادرات جب كسى زبان مي داخل موت بكراين المحاستمارات وتشبيهات دمحاورات اور صربات الاشال نيزان ضربات الاشال كامتعلقه روابات اورخصوص نديبي باتومى افساني بجىسا تدلات بيراب ويتكف میحانفنی . فرعون بےسا ان ریبال مجنوں نمالی کا معرفہ مبیح کرناشام كالانك جي جوك شيركاً عائم كى قرر إلات ار ناوغرم بي شما دمحاورات اليه ہرجن کے الفاظیں آن مالک کے افسانے مندر رح میں جا است ده آئے ہی طرح انگریز دس نے سندستان میں وض یا باتو لا استحاب بن مانا الري كل مندوق - واقعات كافولو كيني دينا دلال جدادي وكمانا وعمى بازر كمنا يرسب محاورات دا تعالى دا ما كى مختراريس بن بن كرار دو ادبيات مين مكه بالحية بير، اوردوزروزز يا د و دخل باتے مارسے بی ریانام خصومیات اس کا بین شوسن إلى کهار درزبان بی ایک مشترکرمند وستانی زبان *تراریات گیستی پرطا*لت وأثاراددوك مامس فبول كيسا تدل كرمس اميدوالقي مي وعب نهبس مندوستان كقست محساقه مندوستان كي مفتركم زبان دو كاستناره أتبال دريمي بندموا وربرزبان ديناكي عى زبان ايك عالى مرتبه مامل كرسكے۔ ر پردنین طور آن مای

اس کے دماغ نے ابھی کس تبول تناكده امرت سرك باناردن ف حاتی ہوئی دکھائی دیتی

میشکاطرع کے

دل وحال بُرِ حکمال میں وہ لنظر نہ آ<u>نے والے می</u>ی م<sup>یا،</sup>

يرخرنوس كهال من وه نظرنه أسفواك بملاا بنی ہی نظر کو کو ٹی کس طرح سے دیکھے

کرنظر میں بھی نہاں ہیں وہ نظرنہ آنے وا کے

نظرار المصح بحدوه مثال سے برن کی مگراس بدن کی جا ل ہیں وہ نظر نے آسے والے

وه جهال میں ہرکہیں ہیں پرکسی عبکہ نہیں ہیں

کمکین لام کال ہیں وہ نظر نہ آنے والے

اگراُن کے دیکھنے کی نہیں ناب ہی کسی کو توبہت ہی مہربال ہیں وہ نظرنہ آنے والے

دم جنبو خربمی نه هونی به کار دا ل کو<sup>.</sup>

کہ ولیل کا روال ہیں وہ نظرنہ اسنے واسلے

يرجود لطرباتهي سيسبساس كالجبي ليي كرسمارے درمیال ہن وہ نظرنہ انے والے

کوئی مانے یا ندمانے ہیں گھرے *وٹے سب*ال سے

كم محيطٍ دوجهال ہيں وہ نظرنہ آنے واليے

اسدائ ودعمناسے توكراسنے دل كورس

دل زنده پر عیال ہیں وہ نظرنہ آسنے والے اسک ملاؤ

یر علی بر طلسم خامشی کونور دے و کیم اوس سے تیر کی موت کا اک ہوسے کواں

زندگی کے کارناموں پر دمندلکا جپورتنا برمدرا ہے برقِ د تناری سے مشرق کی طرف

کی خریم از کے بعداب کہیں گراخریم از کے بعداب کہیں بل سكير الحي يانهين

عانب مغرب نوديكما

ز ندگی منتی علی جانی ہے اک مرکم کے

المك اوربارو دك شعلول ميں گھركرا بك مورسى سيصراكه كاء

لمسم فامشی ا با فبرے اسے میمرہم کہیں

بل سکس سے یا مہیں،

ا ج کے دل کوئٹیمت جان کر

جنش لب يا نكاه شوق سے اس طلسم فاستى كوقوردك!

### زنروا

سے بڑا تصور بہت کا کھ وہ رنا وا کھا۔ اُس نے اس بلاک کے لئے جدوجہد کی ابہت کا تھا اون مارے ۔ وہ دن کو دپ میں مارا مارام سینال کے ٹی بی وار ڈسے لے کرسوا دِشہری مرب ایا اور گیا حتی کرداستہ بھر کے کنکروں کی خور کے سینکروں کی سے وقوع اسے حفظ ہوگئی۔ لیکن آئی اُن تھاکہ کوسٹ شوں کے باوجود مہدوا ہوگیا۔ اس بات کا اس الزام کا اس کے پاس ایک ہی جواب تھا ۔ رنا واج کھا کیو کم کسی اور بات سے محقے کے لوگوں کی تسلی میں ہوتی تھی۔ سب بہی کتے سمتھ تم نے اس کے لئے کوشش می توہیں نہیں ہوتی تھی۔ سب بہی کتے سمتھ تم نے اس کے لئے کوشش می توہیں کی ماگر تم نے ورا می تند ہی سے کام لیا ہو اور وہ تھیں تا ہے۔ ان کے ماریک جاتی۔

اپنی تندہی کو باتو دہ خود حانتا تھا بافواکٹر بال جس کے مکان کا اُس نے مان میں کئی تر ترطوا ف کیا اور جوا کیٹ دائی بہا یا ور جہا سول دائی مرتبہ طواف کی باور جوا کیٹ اور جہا کہ ور انہ میں دیا اور جہا کہ ور کہ مان کا در حب لوگ زند مدے لگا دکھ کے در اُل مور حب لوگ زند مدے کہ ان اس سے بے پروائی اور جوائی کا الزام لگاتے تو وہ جاہتا کہ وہ بہر کے سب سے مشہور کرسٹان فواکٹر یال کا نام لطور گوا ہے بیش کر دے شہر کے سب مشہور کرسٹان فواکٹر یال کا نام لطور گوا ہے کہال فرصت تھی کہ اپنی مورف آدمی تھا اُسے کہال فرصت تھی کہ اپنی مطلب سے دفت نکال کی موان ہو ایک کا ہم کے میش اس بات کی گوا ہی کہ اپنی مطلب سے دفت نکال کی موان بہت باد فافا و ندر المب

اوراب رندوے نے بالو محکر کا کونرکوند جیان مارائین شدہ دی شدہ لوگوں کے اس محقیم کسی نے اسے مکان دینا گوارا نیکیا سب بہی کہتے تھے کہتم رنڈوے موررنڈدوں کا کہا اعتبار ا

ده آسانی سے مقلیس روسکتا مختا۔ جہال ده ابنی بیوی کے ساتھ بیں اکس کی بوی نے ماتھ میں اکس کے ساتھ بیں اکس کے ساتھ بیں اکس کے ساتھ بیں اکس کے ساتھ میں اکس کے خشر ختی اور جہال کی تما م ورتیں اُس کی خشر ختی اور جہال کی تما م ورتیں اُس کی خشر ختی اور جہال کی تما م ورتیں اُس کے خشر ختی اور خدی بیشانی والی عورت نہدتی تر کی ترتیں اُس کی بیم می ایک مؤرتیں اُس کی بیم می بیشانی والی عورت نہدتی تر کی تورتیں کے ساتھ میں جورتیں اُس کی بیم می بیشانی والی عورت نہدتی تر کی تورتیں کے ساتھ میں جورتیں اُس کی بیم می ایک مؤرتیں کے ساتھ میں ایک میں بیشانی والی عورت نہدتی تر کی تورتیں کی بیم میں ایک میں ایک میں میں ایک میں

کہتیں۔ اچھا ہواجو وہ مرگئی۔ محقے کی عور توں سے بات بات پر چھکواکر تی تھی۔ لپنے مردکاناکہ بیس و مرکز کھا تھا۔ لیکن اب مرنے والی سے مرکز کی دھر ہی سے لوگ ۔ ریڈو سے کومطعون کرنے تھے کہ اُس نے بیما ربیوی کی حسب دلخواہ مرانیسوں کی۔

عورتوں کی عقیس جنام ہاذ برادری تھی اس کا خیال تفاکر رنڈو ا اپنی یوی کی دفات پر مرف اس لئے نہیں رویا کہ دہ مشکوم ہزانی کوی مان سے جا ہتا تفار وہ ہروزدن تکفیسے پہلے اور دن چھینے کے بعد رنڈف کے مکان پہسے گملا اعلانے آیا کرتی تھی۔ اور زیڈدا اسے فیسم کی خلا ظبت اعلانے برجبور کیا کڑا تھا۔ اول تو شکوخود ہی رنڈوے کے بل صفائی کا خاص خیال رکھی تھی اورا ہے خاوند کی فیش کے متعلق کھنٹوں سوال کیا کرتی ہے اس کا خادند تین شایا بی نی اور سے دیکھ کر دریا میں گورم انتھا۔

شا يرمعالم اس مذك زيم نيا أكر د أوسيم على الاعلان برك كى جرائت برق كريس عررتول كاس من المعنول ، معنى اليول كرسات من المعنول المعنى اليول كرسات من المعنول المعنول المعنول كريس المعنول المعنو

اس نے سوچ لیاکہ اس محلے ہیں رہناہے تو اسی کے مطابق رہناہے ادرین نے آج نک کسی کونا راض نہیں کیا تو ہوی کے مرحانے پر کیوں کسی کونا راض کروں لیکن ان سب باتوں کے با وجوداً س کے مجاؤ کی کوئی صورت ہوجاتی اگراس کابار ، سالداط کا حرامزدگی نہرتا۔

نڈوے کے پاس ہردوارہانے کے لئے ہیں ہیں تھے۔ وہ تو کے کے میں است کااحساس تق کر کے مزوالی کی مبیاری دِخم ہو یکے تھے۔ اسے اس بات کااحساس تق کر وہ اپنی ہوی گی آخری خواہش کہائس کی ہڈیاں جوساری عمر آگ ہو محکیتی رہی ہیں ہیں دیا دی جائیں، پوری نڈوسکا لیکن اس نے سو جا کہ آگر مرف وال کے میول ہدانے کے فئے وہ اُ ود معا در لے، مردوار بہنے کہا کہ میں میادہ وال کے میول ہدانے کے فئے وہ اُ ود معا در لے، مردوار کی اور جھر اور معادہ وال کی میں بی بڑوں سے اپنی چڑی کے اسے اور بھر گھر اسے اور بھر کی اور جھر کی میں ہونے کے گھر میں گھکٹار ہے تو ہیں سال کے میول دریا ہے سال سے ہردوار جانے کی ہجائے وہ کے سے مرف والی کی موم کو مدم ہرکا۔ چا نجراس نے ہردوار جانے کی ہجائے ہیں ہما دریا ہے سال سے مرف والی کے میول دریا ہے میاس ہیں ہما دریا ہے۔

بیاس بر میول بهای کے بعددہ اورت مرکی خواس کا بی جا بتا تناکرہ ایک آدودن اسی شہویں گذاردے تاکدوالی پراوگوں کا بسی خیال برکر دہ مردوار مور آیا ہے ، جنامی دہ اوکوا سنے بیٹے کے ساتھ امرت اسر

کے بازاروں ہیں گھر سے لگا بیس اکبی سال ایک عورت کے ساتھ وہ ابستہ
دہ اردو ہیں گھر سے لگا بیس اکبی سال ایک عورت کے ساتھ وہ ابستہ
دہ احرت سرکے بازاروں
ہیں گیا تھا۔ اُسے تو ہر بھی نہیں محسوس ہوتا تھا کہ دہ احرت سرکے بازاروں
ہیں گھرم رہے۔ اُسے برگی اپنے مقے، اپنے گھر کی طرف جاتی ہوئی دکھائی دینی
میں گھرم رہا ہے۔ اُسے برگی اپنے مقے، اپنے گھر کی طرف جاتی ہوئی دکھائی دینی
میں گھرم رہا ہے۔ اُسے کہ گھر ہینچتے ہی اُس کی بیوی مہیشہ کی طرح کے
گی سرتی کے بابوا دیکھا تم نے ؟ اُن ح مہارے اللہ نے جھے جینال کہا ہے۔
بانلے کھریا شے و المشے رہیے ہوئے اورمال کوجینال کہا۔ ارب موری میا،
بانلے کھریا شے و المشے رہیے ہوئے اورمال کوجینال کہا۔ ارب موری میا،
بس رکھ لے تو اب میں تو بھی انگئی میں تجھ سے . . . . . . . .

اس وقت وه سوماً كرنا تفاكر شرتى كى التمهار علال كيل كرستى ب يكويا وه لا الرمبراب ، اس كالحيونبس وريمراس كى شكايت من اكب يد خوابش، خوشى كىكيب لېرىيىت بيدى بوتى تقى ادرود جامتى تى كداس كالالد اينى باری ان کو چھال کہے اِ .... عجب عورت بھی اور اپنی باتوں کی دم سے رندواسخت نہائی محسوس کا تھا۔ اگر جواس کا بیٹاسا تھ تھا تاہم اُسے يبى محسوس بزاقعا ميس ديبان يك بخت أس محور دياب رده جا مهاتفا کہ دہ ارت سرکے بازارہ رہیں سے بھاگ حلیے۔ دمنیا کے بازارہ ں سے معاك جائے اور مشان كے دروانك بركور البوكوس راست كونا است کرے جس برکہ اُس کی بوی گئی تنی رات کوائے کمکشال بس اُس کے بارك فان منت اور دن كوسينكرون برارون أوازون اس كى أوار بمنينمى منترنم كالمهستة آسترسنائى ديتى مسرش تي ك بالميز .... تہارے الانے .... مشرقی کے ابوائن تہاری بر معبوثی ہے کل الی مرحاف كى ....ا عجى المركبتي مون .... الد معروه كهتات رانی بتم نے جعث سے دوجھوکریاں جن دی میں رسبرنی ایک ہی جے اور ادرکہتی ۔ یم ہی نے دیئے ہیں نا ۔ بلے میں یا شیر کے بیج ماور اندف كوان ترام أدارون ، تمام نظارون سے يون مسوس مواسى جيسے كوئى إلى ساہوائی جہا زکسی دلدل والے منگل میں محراکیا ہے۔ اوراس کے فوڈ میجے ار صابیح میں سینکروں ، سراروں سلاخیں ، درختوں کی ہے تھا مثا ہندو<sup>ں</sup> یں الھور قائمہ امنور ، وفیرہ برنم کے نادیے بنار ہی ہی اوراس وهابي كمسيح ابخن المفي المي أسك ربله المسركي أساس والم الخرى حصد دكائى وبناجوطونان كالمنظر رفيتم مورس موادرس طوفان بن كه في محيف والدار على المام مع مورداني إ .... بتم كران موامير

لاولى السيرتى كى السورانى

اس دقت رنڈوااکے عجیب فرہنی کشکش میں بست الااکے سمت کو جارا کا تقار دوگرنا ہی جاہنا تقاکرا کسے اسپنے کا بذل میں اکی گھنٹی کی آوا ز گریختی ہرئی محسوس موئی۔

ده محمد فی کی ادار نہ توکسی سناء کے قافے کی مدائے جس می اور نہ صوبی کی ادار نہ توکسی می اور نہ صوبی کی اور نہ تی ہوئی ہے المب دراج انسان سے اندرسے بیدا ہوتی ہے اور جسے سنتے ہوئے انسان سقام حن بہ بہنج حاباہے۔ بکروہ ایک عام محمد فی کی اوار تھی جو سیمنا والے اپنے ہے ہے ہا اور نہ تھے کا کہ اس نے دیجھا کہ شہر کے ایک سینا میں کو ان کا کو ایک والے یہ کی بجا ولی ویکھے کا خیال ایک بیری سے اس کے ذہن ہیں کو دار ہوا۔ وہ اس دینا سے جو کہ آنا فا نااس کے ارد کو دہید اہر کئی تھا کہ حاب ہا جا ایا ہا تھا اس بات کا توسوال ہی نہ تھا کہ اور کہ دہ میں نہ ہوتا کے ایک ایک میں میں برہم رکھنے کے ایک اس نے بیوی سے جست تھی یا نہیں۔ بلکہ کوئی زخم نہ ہوتا ایسا فعل کرتے ہوئے ایک ایک ایک کئی زخم نہ ہوتا فعاجس پر رہم رکھنے کے ایک اس نے سیما کا گرے کیا۔ اگر کوئی زخم نہ ہوتا فی ایس بیر ہی ہی نہ ہوتا ہوتا ہی دیکھنے کا خیال اس شدت سے اس کے ذہن میں بیدا ہی نہ ہوتا۔ وہ سید صاب نے دار میں ایک ایک میں دربار میں کے دیمن کہ نہ کہ کہ کہ کہ کہ ایک میں کو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ ایک کا دیا سے کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ ایک کا دیکھنے کا خیال اس شدت سے ایسا نہ کہا۔ وہ سے تقریبًا ہمان ہم پیکا تھا۔ کہ کہ کہ کہ ایک کا دیکھنے کے ایسا نہ کہا۔ کہ کہ کہ کہ ایک کا دیکھنا سے دائید دہ سے تقریبًا ہمان ہم پیکا تھا۔ کہ کہ کہ کہ کہ ایک کا دیکھنا سے دائید دہ سے تقریبًا ہمان ہم پیکا تھا۔ کہ کہ کہ کہ کہ ایک کہ کہ کہ دائد دہ سے تقریبًا ہمان ہم پیکا تھا۔ کہ کہ کہ کہ ایک کہ کہ کہ دائد دہ سے تقریبًا ہمان ہم پیکا تھا۔

لكاورسويي لكاكرده أخرسينما ويكفئ كموس مبالك مقارمه خودجى لبين مزبات كوسكف سے قاصر تقار وہ خود نہيں جانتا تفاكداس كے بونٹوں بمسكرا بهط ہے بابزارنا لون کا بجوز جوکر بزار اکتشه و کرمسکل سب سی گیاسی اوراس بات کا اس کے اپنے یاس کوئی جواب نرمحاکدوہ سینمادیکھنے کے لئے کیو رجب ا كما تفا فقط اسے اننا محسوس مؤاكر أس فى كوئى اچھا كام نہيں كياراور بر خيال وزني برتا واكسي فر كليك والى جيزي طرح أبسته الهستد دل ي تديس مِنْفِ لَكَ سِيك كَيْم ك اس خيال سے بچھنكيك رندوس في كرمشش كَى الرُكُلُ بِكَا وَلِي كُونُي الْ مَلاق آمرز لكنة مونواس سے فائده المعا با حاسك، اسقم كالجسس براس في زند في بين برنب كيا تفاجب كمي وهاسين أب ومسيبت مي محرابوا با تا زعمو الك مذمبى كتاب والما كولولاكر ا---يونهي كسي صفح سعداً سيلقين مزما تفاكراس رم وركوني اليي بدائت كهي ہوگی ہے پاکروہ سیدھے راسنے برجل سکے گاراوردہ تحریبہ بیشہ اُس کے حسب ِ مال بهواكر في عنى اور است يؤهكر مه كيك كونه طلن بهو صا التعاشلًا ليك دفعه جب اس كى كما بول كى دكان بل كتى تفى اور دوسرت برو بارى كف اس في اين ارادے کومبن کرور پایا تفاقداس نے کتاب کھول کر راعی لکھا تھا۔۔۔ سبب بارباع بدكر في يجي بم ابني ارادون من كامياب بهين او تقواس معض کاکیا مال ہوگا جرا آوکسی چیز کاقصدی ہیں کرتا یا بھلل قین سے ساته اینداستی را مناع مناسم و اور زاد مسف اس کتناحسی مال بإيامة ادرابن برناكاى كالزام بن غيرستقل مزاعى بينتوب كرمطس ہوگیا مقاراس کے دل سے اس تجزید نفس کود بیکوکرایک میں دُور مولمی عنى خلامان وهات حسب مال عنى مانهيل مين مذهبي كتابوس مين برات حسب خال برتی ہے اور مبکمی وہ دوراہے پر بہنے کر دم بری کے لئے اس کی طوف رج ع کر الدود اسے مہیشہ کھیک راستے پر الکاتی تھی۔ اس سے باوج دجب وہ وکمی رستاتیاس کے خیال سے مطابق تعدداس کے ایمان کا ہوتا۔

اور اپن ہوی کی مرت کے بعد ریڈوسے نے اپنی دوسمور کھی آ کو پنے سا منے بیٹے دیکھا تو وہ بہت برانشان ہُواکیؤکر وہ روہ بیں رہی تقیبی عدہ محر توں کی بینے ار دگر دروستے دیکھ کر تھر اُلمی تقیب دیگر بین سینہ کو شنے اور باضا بطیبین کی وجہ سے ایک کہرام جا ہُوا تھا یہ ہرسے آگا ہوئی رسنت دار محد یس در بینہ کی جارہ اُلی، دریش کے برتن، مراجنہ کی تمام ان چیزوں کو جن سے کردہ زندگی بحرد البست و بی کا ور جماسے اپنی مان

سے بھی زیاد ، عزیز تھیں ادرج چندیں اس نے اسپنے مفاوک الحال خاوند کی عنبت کے با دحر دنیا فی تقیس اعلاا ماک بابر صینیک رہی تقیس اس و تث رند مع ول دوب كيا عقاروه رونسكا، أس كاغم روف سے كميس نياد عقااور مالآل كېتى تقى تۇمنى كى مال امردوسى كى أنكومىس اىك آنسومى نېسى، تنام ردایب ہی سے موتے ہیں۔ رقمن کی ال ایر توجی سے چاہتا تھاکہ کب تھنی ملے اورکب بیم ملکو کے ساتھ کی جمرے اڑائے ساور زندوے کو اول محسوس تباتفا بيس أن جار بائيون اكرننول كسائف أسعمى الممنيم كا ایک بچکا ہماناکار ، ربن سمجکر امر بھینک دیا گیاہے اوراس سے بچوں کو بھی۔ وك معراركم في كرام وينك، كيا رورتن، ايك كامدارُج اايك شال اور وكيسكونى يونهى جبواسا زيورخا غانى برومست كودان كياجا سكداس وقست اس كا دمن كدرا تفاكمتم رندو بين بوليكن الان مفايندار كى بوى محلّ کی سب عوزیں، ونیا کے تمام رواس کے اروگر دیکا ریکار کرکہ رہے ہیں۔ السيكيفت إنم رندوب بو كف بويمبس اك عورت كي نمت سے محروم كر دئے گئے ہوتم درنیاسے سامنے روسیا ہوتم مرکوں نہ گئے۔ حالا کمتم ادی برى موت كى افوش مى سومكى ب تمهيل جاست تفاكد زير كاليت والتيول کا وہ رواح کتنا اچھاہے کہ وہ ماد سے مرجانے پر بیوی کواور بیوی کے مر مانے برفاوندکواس کے ساتھ فاریس جھکیل دیتے ہیں۔ایک کو دوسرے کے بدجين كاكونى حن نبيل بصاوراس وتن خت اضطرابيس ونارمك ف بركتاب كي طرف رج عكيا تفاء اور تعيرسب مال الهام براتفا.

ادرد جبل بنانے کے لئے ختن میں شاہد نے کی جبات بڑھ کیا ادراس عم کو ادر جبل بنانے کے لئے ختن میں شام ہوئے کی جبات بڑھ کی ادر در جبل بنانے کے لئے ختن میں شام دات ابنی حاقت کا خیال آئار کا ادر وہ سوچنے لگا کہ یوی کی موت کے جسے دون اس کا سینما دیکھنا کس حتک جائز ہے۔ آگر وہ اکبلا ہو تا او کہ دیتا ۔ جبل حائز ہے، ایکل حائز ہے۔ اس میں جناوت کا جذر بہیا ہو حبالہ اور وہ کہر کے جا در کا اور با برکھتے رہے تم نے بُراکیا دیکن ایک خیال تعاج راس کے دل ہیں باربلہ کھنا تقا اور وہ دینا دی اقدار کے مطابق اپنا عم میکا کہ نے سے ایک خواب کے جبد گوش بی لیتا اور کسی طابق اپنا عم میکا کہ نے کے مطابق اپنا وہ کسی طابق میں دہ واج التجار کے مطابق این دہ واج التجار کے مطابق این دہ واج التجار کے مطابق این دہ واج التجار کے مطابق میں دہ واج التجار کی مطابق میں دہ واج التجار کے میں دائے کے میں دائے کی در اس کے حیال میں دہ واج التجار کے مطابق میں دہ واج التجار کے مطابق میں دہ واج التجار کے میں دہ کے میں میں میں دیں دہ واج التجار کے میں دہ دہ کا میں دہ دہ اس کے میں میں میں دیا ہوں دہ دہ دیا ہوں کے میں دو ایس کے میں دیا ہوں کے میں دور دیا ہوں کی دور اس کے میں دیا ہوں کی کے میں دیا ہوں کے میں دور اس کے میں کے میں کی دور اس کے میں کی کے میں کی کے میں کی کے میں کی کے میں کے میں کی کے کی کے کہ کی کے کہ کے کی کے کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کی کے کہ کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کی کے کہ کی کے کی کے کہ کے کی کے کہ کی کے کی کے کہ کی

رات ك م المعلم بيرود الراضاء اوراد السب و واب ك مدود

کہاں سے سروع ہوتی ہیں؟ ..... اس وقت بھے کی انھے بھی کھل گئی۔
اُس نے آنکھیں طبتے ہوئے کہا، اجی! دربارہ احب کی حدود کھنٹے گھرسے
سروع ہوتی ہیں۔لیکن آپ کواس وقت نا گرنہیں سے گا .... جب رہ
کتے کے بیلے، سو جا، تواب کی حدود کھنٹہ گھرسے سٹروع ہوتی ہیں۔ تا گرنہیں
سے گا۔اوَدون بھرکی داغی اُنجی اورشب کی ذہبی شکش کا حاصل ہی تھا کر گھر کا گا۔
سے گا۔اوَدون بھرکی داغی اُنجی اورشب کی ذہبی شکش کا حاصل ہی تھا کر گھر کا گھا۔
سے ہوکی طرح کیا شراب دست باب میرے عم کو ہلکا کونے کی بجلئے بڑھا
نہیں دیں مے ؟

س کے بعدی مفکو ہم انی آتی ہی۔ در اصل وہ بہت ہمدا دورت علی چوکردہ خود ہوہ علی اس کئے روایک رنڈدے کے نافرات کو جان کرخوش ہرتی ہی۔ اورانسو بہاتی علی۔ وہ رنڈوے کی کھی رگوں کو طرح طرح سے چھیڑتی۔ چندون کے بعد رنڈوے نے اسے مزید بالز س بنا نے سے انکار کہ دیا لیکن وہ عمر گافزش پر جمعے ہوئے صابن کو چھیلے کے لئے کھڑی ہو جاتی اور لیپنے آپ کھنے لگتی ۔ "مالکن، خدا اُسے بہشت نفسیب کرے۔ وہ آوا کی بہت ایجی عورت تھی یا بوجی، میں جمو ط نہیں کہتی اس کا نام لئے تو آج بھیکے کو رو فی ہے۔ اُس نے کمبی کوئی دن تیم ہار نہیں جانے دیا جب کہ کرمرے بالایں ترجاد لی نہیں یا ندھ دی۔

لیکن ایسی باقی کا در دا انجزید کرلیاکرتا تعامان باتدل کے باوجود اس نے بیٹی کو انظمی باقد نے دیادہ نہیں دیادروہ ہمیشر بہی کوششش کرتا واکد مشکو کو اینے اس خواریت دو کے دلیل جمال اُسے بجزید کی مزورت تھی دہاں دہ مجزید ندکرسکا اور جہاں تجزید کی مزورت نہی دہاں دہ اخلاق

مصابرندره سكارا درحب ككائ كاكوشت أس كي نظرون كيما من س گرزا تواسے نمایت شدت سے محسوس مؤناکروہ رنڈوا موگیا ہے۔ لیکن اس تنهمت نے کیبل مجنج تک رنڈوے کا بیجھیا کیا ۔ اوراکی دن اس فے پڑوس کے بوج کی بیوی سے وہی سینکراوں مرتبہ د سراے گئے العاظ منے سے وہی رندوا سے جس نے اپنی بری کے مرفے محے و تھے روزہی سینماد کیما تھا رنادے کااس محلے کو تعبور کراس سے زیادہ خوفناک تعید است میں گرنا مکن ہی نہیں تھا وہ تھی میں دروازے رہائے کرسو جنے لگتا ۔ انسانیت نے رتی کیاک ہے۔ بس میں مرأس كامرزد جوراسے برمردوزاس كى طوف رکھ کریسی کے ۔۔یسی ہے وہ مردجی نے اپنی بوی کے چھٹے روز سینا ديجه ليا تعاد ايك مى كسنى كى دىم ساح فى ابعى كك دواد كمى بعد انسان نے کچر بھی ترتی ہنیں کی۔ دہ نگلے میں سے گرااوراس نے لبادہ بنا یااورلبا دسے یندره مزاریس کے عرصے میں اس نے ممکن کالروں واقعیوں تیار کی ہے۔ اورائجي كك ده انني ترتى نهيس كرسكاكم نمام كيطيك أنار ميينيك وه ازاد مجت كوكو دجست دائى رنداي سے آزاد بومائے استے آتن بھي ففسي آزادى نبيس ك وه نود شی کدان خرمی کتاب کو می کوست در است احساس برا کا کتاب برایک کوری منقيدكي ماسكتي ا

سماجى نعتلُ كاه سے كوئى مزب اصلاق بات نه متى والى اس نے اخلاق كا دامن تفام لياا وربياتيس محض اس دحه مسعم بيي كه وه زند وانقا كعبي كيمي وهمولى الدررسية بابو جانا وكومى سنديداتول ك سامني كمل طور ريستعنى كيمي أس ك دما غی قوائے بک کوت تن مانے اور کھی اختلال کی مدیک اسنے آپ کو دھیلا چدر دیتے وہ مغید وغیر مقبد میں امنا بازکرنے سے قاصر مقاد ....اس کی بحیوں سے سامنے سے کوتے دوفی اٹھاکر سے جاتے تھے۔کیکن کوئی کو وں کو منع ذکرتا . نیکو ئی ورت رحم کھاکرائ کے روکھے بالوں میں تیل دالتی۔اُن کے بال لمنكيول درملين مجوو ول سيسفيد بورس تقدرندو اكثى دفعه أن كيك ال مِن كي كوسنش كرتا و موائي بوى كى طرح رو في كو كوكوسك الم سع بها زا مركوكات كابيا ميلايا منافوكو كهائ الله اليكن استفررا بی فسوس مزاک وه گرکوکا تفظائس بے ساختگی سے ،اس مجت سے ادائیں كرسكاداس وقت وه بيارى كاك دولال كمعمولي منديمى ايك عبيت لكا دينا مادران دون حب كمي وه محليين كتناقد ميشه أسعداكس يا بأس طوف سے اداری ایس بی ہے وہ رنڈوا -- جب ف اپنی بوی کی مرفے کے مصطروز تعيير ديكيا تعاديبي سے وه زيد وجي في ٠٠٠٠ .

کی خوب اجی طرح سے کھال ادھیری ۔ اُسے مدیبہ پاکراتنی خوشی نہیں ہوتی منی ختی منی نہیں ہوتی منی ختی منی نہیں ہوتی منی جنی منی جنی منی میں کہ اور اور جنی کی منی جنی کا کروہ اُس کے اپنے اُنھوں خواہش ہو گئے اور جنی ایک میں جو گئے منی میں جھا سے تو اُسے پول محسوس ہوتا جسے وہ روپے اب تھی کری ہو گئے ہیں کہ مار زیادہ میں دہ سور کی کے اور زیادہ میں دہ سور کا نے تھا۔ اور زیادہ سے زیادہ سور دکتا نے تھا۔ اور زیادہ سے زیادہ سور دکتا نے تھا۔

ان دان اس کی اپنی سالی سے خطوکت اس کی سالی سے خطوکت اس کی سالی تیم فرش خیر اس کی سالی تیم فرش خیر اس کی سالی تیم فرش خیر ایک است است کی گورث می کار ایک است است کی ایک کار ای

اجهام کارندوسے کواس ذہبی کشکش میں خودکشی کی صفاک شخصی ازادی حاصل کرنے کی نوبت ہی ندائی۔ دہ معمولی سابریار سردا، مردی لگی اور مرکیا مرنے میں اسے بہت دفت بیش ندائی مرف دوایت کلیف مدہ کیا ا اکیں ادروہ مرکبی اسے مرکبی ا

دنڈوے کامر حانا ہی کوئی سانخہ ہے ؟ ہے دے کرمرف یہی بات تکلیف وہ تھی کہ وہ کچیاں دہ گئے تھیں جن کاکوئی پیسان ملل نہیں تھا بار دو سری بات یہ تھی کہ محلے کے وگ ہو چھتے تھے۔ رنڈوامرکیا ؟ سے چھم کھیا؟ ۔۔۔۔ مالا کداس کے مرفے میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔۔۔۔۔۔۔ مالا کداس کے مرفے میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔۔۔۔۔۔۔

رنڈو سے نے کانی پسیے جھوڑ سے اور مرف کے بعد جب اس کے بوسیدہ ٹرنگ کی تلاشی لگئی قائن میں چند ہشتے ہفوط کے جور نے والے فرائن سالی کے نام کھے تھے اور پسٹ نہیں کئے تھے اور جن میں کو گڑواکر شادی کے لئے استدعا کی تئی اس منی میں بی کہ نے فرائسکتا تھا۔ ایک لغز ہش ہوئی۔ دہی عام لغزی لغزش ۔ وہ اپنے خط مباسکتا تھا۔ لیکن خدا جا اپنے خط کیول عزیز تھے ،اس کے علاوہ اگر وہ و ما لیکن خدا جا اپنے اسے کام لیت او خط وا کے اور تاریخ در تیا یا انہیں ویرٹ کر دینا دیکن کی بحث نداس نے انہیں ویرٹ کر دینا دیکن کی بحث نداس نے انہیں ویں دکھ دیا تھا۔ دیا تھا۔ اور اور کورک کورٹ میل کے کہ مثن نداس نے انہیں ویں دکھ دیا تھا۔ دیا تھا۔ اور اور کورک کورٹ میل کے کہ کرنڈوا اپنی سالی بر بھاہ رکھتا تھا۔

باب مے قصوراً و می تھا ۔۔۔۔ لوگ اسے جنو فی سم کونس دیا کہتے۔ اور جب کمبی وہ بازار میں کھتا تو لوگ اس کی طوف انگی اٹھانے ہوئے کہتے ۔ ثیر انسی رنڈوے کا بیٹلہ جس کفنس کی آگ بو می کی موت کے جو ماہ کے اندراندر ہی بھراک اعلی تھی۔ ا

راجندر مستكه ببدى



دیسٹی ایندورست ۱۹ سائز مضبوط بغیر جائی کے جلنے قالی لیو ملج عن سرر دون یا کی ورشالادائل ایک می قبت

WEST END WATCH CO

## غزل بطزقركم

مل سنى فانى كو كُهُ مِرُ لسا جلت سب ره ره کے اُبھادے ہودہ کے منائے ہے یہ بات بگاٹرے سے یا بات بنائے ہے كيه دهيه مرول بروه جيدالول كوكك سب موطرح اجائب سيموطرح بساستح سب كِيا جائث كِس جانب كين لغ بائ سي لیکن دل دیوان کب ہوش میں آ سئے سے ابسے میں کوئی خو د کوکھے کے سے یااے ہے کیوں باز نرائے ہے کیول جان کیا ستے ہے كي كليول بهي ملئ ب كيدياد بي آئے سب اس طرح جلائے ہے اس طرح بجعا سے سب رونا ہو کہ سنسنا ہو کھیے کام بھی اسٹے ہے یاداس کی بھلانے ہی جب جی بین آئے سیے سانی مجھے اکھوں سے دہ حام پاسے ہے حِداً کھوڑ مانے کو دیوانہ بنس سے سے حس طرح کوئی جیکے سے باس کبلائے سب رہ رہ کے کوئی مسے رکستھے کومناسے سے کیا کیادسناتے ہے کیا کیا ندد کھائے سے یہ صبحازل ہی سے کیات المجائے ہے سنتے ہیں وہی رستم میفانے کو جا سے سے وہ خرم مجست بھی کب دربیان میں اسے ہے اے دورت، فدا مانظ، کچونیندی کے سے

کھاٹس کی کا ہوں کا انداز جر پائے مرتبر نظراً س کاانساک کودهائ سب دنیا کو مجن سے واعظ جو ڈراسے سبے ذروں کوسلائے ہے اروں کوجگائے ہے به وحشت ول کیاہے اک طُرِفر مست سر ہے كُروزب نظراس كلب ابى مجبر لكن رنگ، س کے تعافل کا بہلے سے بھی ہے المعکر فرقت کے برابرہے اسس سٹورخ کا ملس جی کیافن کی نطرت بھی برے سے ہیں اے دل نرگبستماس کاکس طرح بیال سیمج مَتَى كى سنسبال ميں يەكەن جېسىراغ دل یدورومحت به آسیب اینی دوا ناوان خورسوج سے کیا ہوگاس سوج کا د صال آنا میخانے کی ہتی ہمی ہے آج اک افسانہ ہے ہوش کانسخر بھی مٹھی میں مجھیا اُسسس کی امساس بر بهزما ب اكست رشب فرنت بي أنه ماتی ہیں وہ اُنگھیں کھریوں مُل عُکیں بر يه يرده سي انفش ونگار دل منزل بی بس کرتا و تنت که را س وم بسر جس لاه میں اے واعظ سورے سے اگ اک فله ا زار خطاکیا ہو اور عب ر خطاکیب مو کے کھ کئی آج آخریہ وندگی نب نی

ده ما بی جاکب کا ده عبول جا کس کا دل مشکر آق اب کال من کو چیرائے ہے

فآق كعدين

## دوغر سال

تھی اُمیٹ دول کی وہ دولت بھی مرب پاراکٹن گئی ہوئٹ کے سے جے یاس اِک دن اپنی خول گئے تیں تا سے کرول کا میں عشق اس طرح پائے گی تسکین مری پایں اِک دن عمر رفعۃ سیمیں جذبات کی مانگوں گا بھی اس کرانے کا مری روح کا افلاس اِک ون اب میں مروقت یہ محسوس کیس کرتا ہوں مار دوائے گی مجھے شدت احساس اِک دن میں مروقت یہ محسوس کیس کرتا ہوں مار دوائے گی مجھے شدت احساس اِک دن میں مروقت یہ محسوس کیس کرتا ہوں میں کی ہے اس کا کہ کے اس کا کہ کے اس کے کہ کے داس کے نام کی اس کے کہ کے داس کے نام کی کے داس کے نام کی کے کے داس کے نام کی کے داس کے نام کی کے کے داس کے نام کی کے داس کے نام کیا کی کی کی کا کو کی کے داس کے نام کی کے داس کے نام کی کے داس کے نام کے داس کے نام کی کی کے دار کیا کے دار کے نام کی کی کے دار کے دار کے دار کے دار کے دار کی کے دار کے دا

4

سٹیب تارائیری خوشی کے قربال بٹا آمدامہ ہے کس شکہ مرکی

یزم فلک کیوں ہائی گئی ہے ہیں اردن کا چھڑکا وکیوں ہو رہا ہے ؟
خوشی غم سے بہتر سے یاغم سے میزر ، نقینا ہے نیکٹ ولیب ، لیکن

ہرباک جنس بازار ہی برنہ ہیں ہے توائی شن کا بھاؤکیوں ہورہا ہے ؟

اگر تو نے ایس خیری نہیں کی تو کم بخت اس حال کو سکیسے بہنچا ؟

اگر تو نے ایس خیری نہیں کی تو کم بخت اس حال کو سکیسے بہنچا ؟

اسٹی بین اسور کیسے بین یرسے یہ دل میں یرسے کھا وکیوں ہوں ہے ؟

اسٹی بین اسور کیسے بین یرسے یہ دل میں یرسے کھا وکیوں ہوں ہے ؟

اسٹی بین اسور کیسے بین یرسے یہ دل میں یرسے کھا وکیوں ہوں ہے ؟

اسٹی بین اسور کیسے بین یہ بین کی کھی کی دول میں یہ کھا وکیوں ہوں ہے ؟

### سرسنجا

الرآباد کو مرف معور بمتده ہی کے اکثر شہروں بہیں بکر مند وستان کے بعض مدوں بہیں بکر مند وستان کے بعض مدوں بہی نائم قدیم سے بجوہ چند فرقتت ماسل ہے۔ پھر لطف بیر کہ جملہ مختلف المنسبیازی خصوصیّات بین شکل ہی سے کوئی اس کا خرای و مہیم نظر آکے گا۔ ندہبی: ناریخی، انقت بالی حلی کا دبی چیست بیر بھی اِس کی انفرا دیت بلا مبالغرابی آب نظیرہ کے ایک ذائر نفا کہ مولانا مقی کھنوی نے اس کی شان ایت کا بدیں الفاظ اعتراف کی افعال

ع- حفرت اگر اسان العقر کامسکن سے بر اسٹیے کے ممرآب کا ایک اور قابل قدر مہتی سے تعادف کرا دیں جس کی بابت حضرت فرح ناروی فول العالی اوں بطب اللسان ہیں :-نکست اگر جر مبان صاحب کو دنیا ہیں موج دہنیں گران کی مگر ایک ایسادیختی کہنے والاث عوج و رہے جے ہیں جان صاحب سے کی طرح کم بنیوں محقا بکہ میندوج ہوسے .... زیادہ مبانتاہیں -مکھنڈ وی کھنے کی موش معالی اور اور غابالی کے ساتھ اگر کی نے اپنا کمال معکا یا تو کیا کمال ہے ۔ تعریف تو نی الحقیقت اس کی ہے جرالاً باد میں بہیا ہما ہمیں کی نشو دمان دہلی اور کھنڈیس ہوئی اور اس نے طارحمت و حکومعاش میں ہرونت مبتلارہ کا یسے ایسانیا

> یں نے اکست وقعی مشاع در میں جناب شار حین خال ماہب سیداد آبادی کورڈ صف دیکی ..... بہت کی حالی بر کھنے کا موقعہ طار تباد کر فیالات کی ذہب آئی . خوب خوب شعور مخن کے منعل گفتگری اشنے تجھیلے سے بعد میں دعوسے کہ سک جوں کر تحفیقاتِ افغاظ دمحاور ہ کے ساتھ ساتھ حیل نگسکے یہ کہنے داسلیں تمام ہزدوستان ہیں اپناجاب نہیں سکھتے ا

كوئى شعراب كمبى سنتيس نبيس أيعم مين ايك ندايك بات ند دى يوست.....

درسلار بنائے علیم لاہورابت، ایج محسال اور است المرسی جیب کر کا سے گوشے میں مینے حکا ہے۔ اس کے متعلق کیے کہ ناہا دسے کئے تحصیل حاصل سے زیا دہ وفقت نہیں رکھتا ہے ن سشناس الم فلم برا براس کے جدے دکھلتے دہمتے ہیں۔ ابھی حال ہی ہیں جناب تسکین فا دبی صاحب نے اولی دنیا ہیں بر شرط فرصت الله اردائے کا دعدہ فرایا ہے۔ افشاہ اللہ آج نہیں توکل مزودہ ہی کی خوصت ہی کہ حالت میں حضرت ہیں ایک کہنا ہے کہا ہی حضرت ہی ایک کہنا ہے۔ ایک کا باحث بھی محضرت ہیں۔ انہا کہ کہنا ہے۔ انہا کہ ایک کہنا ہے۔ انہا کہ کہنا ہے۔ انہا کہنا ہے۔ انہا کہ کہنا ہے۔ انہا کہنا ہے۔ انہا کہ کہنا ہے۔ انہا کہنا ہے۔ انہا کہ کہنا

ریخی ارددش وی کی ایک بری جی صنف ہے اس سے نامون براری گریوز بان اور مراری حدول سے علاورے اصطلاحات، تشہیدات و فیرو محفوظ ہو جائے ہیں کیارد و زبان کادہ تعق تی بی ظاہر ہو ما تاہے جو د و سری تمام فیا کی ذبائل پرارد و کو حاصل ہے بین پر کدار دوری ایک ایسی نابی ہے جوردول کی الگ اورورتق کی مواہے ۔ اِس نسوانی اورورتق بین کے اختلاف کو کئی اور نبان نبیر ہی مولی افارسی، انگریزی زبان کی موائی دبان کے مقاب مولی افارسی، انگریزی زبان ل اورورتان نبان میں مولی خاصل ہے اور کئی اختلاف لولی کو اور مولی دبان کی مواہدے اور کئی اختلاف لولی کو اس ہے مولی دبان کی مواہدے اور کئی اختلاف لولی میں اور زبان الگ داری مالی مواہدے کو کران کی مواہدے کو مالی بین اور زبان الگ داری مالی کی مواہدے کو مالی بین اور زبان کی مواہدی کو کھی کو تلسید یک

رسالاه بی دنیابت اداکتر برطک از جنوان بیم کانگیستی

بعث تسكين ما حب كارث دواجب الاذ عان ب - بنده بهى اسى كوزيا أريد جبندان المعان المعان

جوبه چهاآه کیا هموتی به و ا دی ؟ تو بهرمنی موایس را که از ا دی !

کمیں ایسانہ ہوکہ ناظرین اس شوریبوال دیجر جاب دیگر کا از ام لکیں ا بادی النظری بیر شعرہ میں ایساہی اس کی سماعت پرمیرے بھی کان کھڑے ہوئے سے سے می فوٹ ہی میر توق میر کا پر شعر زبان میر آگ

کمایں نے کمنا کے کل کا نباست کلی نے یائن کر تبسم کیس.

یماں ثبات مگل بقب ررکی تنجیم ہے۔ اور نشیدا کے یہاں آ، لاکھ کا گھر خاک کرنے والی بعنی مٹی بھردل کو ملاکر را کھ کر دینے اور ہواہیں راُنگاں کر دینے والی ہے سے ان اللہ بھان اللہ ہ

مندوستانی مچوٹ سے نتائج اظهرمن اشمس بیر پنسیدااس بہلا روسٹنی اسلیمیں:۔

سیم به گرام المیمو اسب الندی والی سب آد مے گائوں دیوالی ہے دومرامرع ضرب الشاہی ۔

الاسرامرع ضرب الشلہ ۔

اللی شہر ہوا جا تہ ہے جگل بھائی کو کھا تاہے ۔

ایک شربوا جا تہ جی نانی ایک کیک تھے جاتا ہے ۔

ایک اور کہا وت سننے د

شیدا آسے دار کے جرداب ہیں سہتی جہابہ ہوئی یاکسبی بے تکے ہیں رہتی اسکے بیار ہوئی یاکسبی بے تکے ہیں رہتی اورکبی کے بیار بی اورکبی کے بیار بی بیار ہیں ہے کہ بیار کی نہیں ہیں ہے کہ بیار کی نہیں ہیں ہیں کہ بیار کی مسلول میں نہیں تھستی کہی دو ب بیتھر پر نہیں جمتی کہی دو ب بیتھر پر نہیں جمتی کہی

بعر فراتے ہیں:-معنی میں او جمانی بلاا دن بہیں منائیں میں آدکیاسکھائیں گئیم دھوپ بھی ندھائیں دم برکی کیں تدیخ ہے جالادں کا یاعالم ہے کہ

مین کیلیے کا نیتا فررسید فرنگی دنیا کے ساتھ نا دار مبند دستا نی بھی اس فرشی ہیں ملیا میٹ مواہے۔ بیٹ فالی مہی گر بڑے صاحب کی ڈالی بھر لور استہام کے ساتھ گوسے جاجی ہے جس کے سنگا راور کھر کھاؤیں چومیں کی شام سے گھر کی بیر یول کو کچییں کی مینے کمک کسی بہلو مین نہیں ملاہے، اب اس دلہن کو خومت کرکے سائس لینے کاموقع با یا ہے تو نسوانی دل یوسوچ کر کہ آخر ایک عورت میں مسیلی عودت ہم لیکن نہیں مسکم سے سو کھی دو کمی دو ٹی کا محوامی میس نہیں اور اُسے ہماری کا طرحی کمائی کے حوام کیک معلال ہیں۔ رشک عورت کی گئی میں بڑا ہے۔ ذراسی میں یہ شید چر ہو جاتا ہے۔ اور

المکن میں کو مھابی برادن بہیں منائیں میں ترکیک کھائیں گیم دھوپ بھی ندکھائیں میم دھوپ بھی ندکھائیں جن جذبات کی ترجا فی کرر المہ دوول ہلا دینے والے جذبات ہیں۔

بےساختریکارانطقی ہے:۔

نسوانی دنیا میں نند بھادج، داورانی بحثانی بمدوس سمدمن کے دشتے مردول کے لئے ایسے مقابیلے دشتے مردول کے لئے ایسے محالت میں استے ول خوش کن بانفرن انگر نظار سے نہیں بیش کرسکتی۔ قدیم دریختی گریوں کے یہاں بربطا گفت مرسے سے مفقود میں دالمبتہ شید کے ان پر برختی سے دوشتی ڈلل ہے ادر پر درہ خفا سے منظر عام برسے تشک ہیں۔۔

کیول بھیرے منہ بھیں نہ بی نندادھرسے اس بھیل کوہیں ویکھتی ہوں پاک نظرت طرب پہلود مجادرے کی زبان سے:۔

مری نندی شن کی اصل ہیں ہیں مانتقل کی شعب وصل ہیں کوئی کی اصل ہیں کے فرائی سے کوئی کیا جائے ہوئی کی شعب والس کی فرائی کے فرائی کی معامل کے فرائی کی معامل کے فرائی کی معامل کی معامل کے فرائی کی معامل کی

مان بے نندوئی گوری ندیج طاطعی رابغت کابیر ندیج ناور شبیبات ماسیبات

 دولت، خوش، آرام آنی اور فانی میں: دولت محرای میں میں آرام آنی اور فانی میں: دولت محرای میں مصابھے کا کھیت ہے یہ دود دو کا ہے جا آگ و دریا کی ریت ہے
اس کوالاری ادراً سے دیوار کھا ندنی آرام ایک جھا اور خوشی ایک میاندنی
ریختی میں کی موقع سے - فرراسی چوک میں ریختی خزل
مرکر رہ جاتی ہے ۔ مثلاً جانعما حب کہتے ہیں: -

ز جلنے مجھکے مشمع پر قاصی حج کیوں موئی جل کئی ساری وارھی ہی جم سے داری يا ديج وه كلزار دبستان والالطيفه كررات كاوتت مع قاصي ساب معرد ف مطالعهی کسی صغے رتجسسرریاتے میں کوس عص کی داڑھی لمبی برنى سے رو مے وقوف مرتا ہے رائھ سے كتاب سكوميت بي ريش مبارك برم مشكوك نكاه فر التيمين نوده خرورت مصرياده دراز نظر التي اِد حراً وطَنْفِي للنش كرتے ہيں يُكروه ولالكهان إدراسي سكوت كے بعدمان شريف كوكي مشت ودواكشت كالمارس فمطى بس عمام كر شم برمجک مانے میں۔ایک بجل سی آنکمر ایس کوندماتی ہے اور اتھ اِس آ بى سى كى مداموماً اسے اور شيم زدن ميں جا رابردكا صفايا بومالا ہے۔ یوں توسلیدا کا کلام ادستام گوناگون شاعوانه نکات کے ساتھ ا بنے مرشعریں کو ئی ذکوئی ندورت بالعب مرم رکھتا ہے لیکن إن کی شبہا کیداس انداز کی ہوتی ہیں کرسامعین کواز خو در نتاکر دیتی ہیں۔ دیکھٹے ایک انگریزی نبذیب کا اوعرکے دور انحطاطیس اینے مُجریعے جیرے کی صفائی میں باسباب والات مدرد منها است و ادر مهارار اینی گواس ملیت كدائى كاكم سنجيبه اسطرح تبارك ديتا ب كمال المالي كمين فرق نہ پلسیےگا: ر

دو کو کھٹر توں کو گھین میں دائر ھی بناتا ہے سیا دھوبی ہے رکھٹری میں بھی معابی نگاتا ہے مجھڑ میے چہرے کو کھٹری سے جومشامہتِ نام ہے اُس کا احساس مرکس دناکس کے لیس کی بات نہیں، اِس سے لطف اندور مونا آو کھ مذا آب سیسم ہی کا حقہ ہے ایسے ہی دوشعراور حاضر ہیں:۔ الحواسك كرن المرابی ا

نکمیاوں گی معابی سے بر صوب بیٹا ہماری ہی باتی ہیں سے بیمب اُو مہری سے بیمب اُو مہری سے جامی ہوائی ہے کر پر دھ سلط نے کا مہری سے جامی اُل میں کہ اُل کھیا کو معن میں ہوائی کی آبی تھے گئیں کاسی کے بھوا کا کہاریوں میں جم گئیں کاسی کے بھوا کا کہاریوں میں جم گئیں کہوں گی کہوں گی کہوں کی کرونہ بات بولی کم میں کے ن بڑے بھائی معنی کی رات بڑی کہوں کی بنیں بڑی بھائی میں آبی الیں کچی بنیں بڑی بھائی

روسی می رادین ای سی بی بین بین بین بین بین بین بین اور کنون در ای مین اور کنون در ای مین اور کنون در این مین اور کنون در این مین اور کنون این کاموں سے سامنے موجود

بعیانی کی مرائیں محلوں کے آگئیں بنگریں باخو میں سنبوروند نیمالیس بندی سے اسم غیر کے جایا نہ جا کے گا اند سے کو آئیند تو د کھایانہ جا سے گا بریض کے نیم کاکر ومرودل کی جھایں تندیل جلاکر نہیں رکھتے ہیں جماییں آج دکیئے کے مرافت کل بغیر سارگی ڈیگا سٹرگر کی بڑھی باندھی پھری می نوٹے کا کانگا شائے:۔

برے بوڑھوں سے ل کراکرو میر فے بڑھاتے ہیں یہ وہ گھررے ہیں جن سے بس موتی بیگئے آتے ہیں مری قسمت کی برلذت موئی اس سوت نے ملیمی مری قسمت کی برلذت موئی اس سوت نے ملیمی مری قسمت کی برلذت موئی اس سوت نے ملیمی مراب جا اس اور درس غیرت ہے اپنے کمال دری تی کی کی بدولت اُس پردہ مری میں اور درس غیرت ہے اپنے کمال دری تی کی کی بدولت اُس پردہ مرشر بنا جوا کے یا تو ایک یا تو ایک بردگیا

داستان عبرت اوردرس غیرت ہے اپنے کمال دریخی کی بردلت اُس پرده کمان کریخی کی بردلت اُس پرده کمنامی میں بھی اور دہ اس کس میرسی میں بھی زندہ دل نظرآ تا ہے میں فرجب دیجنت ہوں ہے ساختہ میرے مُنہ سے کی ماتا ہے۔

بوں پھرس اہل کمال آشفہ مال انسوس سے اسے کمال انسوس سے تجھ پر کمال انسوس سے تجھ پر کمال انسوس سے

بحه كوا تفسق ارنے اتحاثهد بوگا

سَيدا كي بارديان بي بيلااري اس بي زم كم برول كاكلم به الدين الدين الم مي و دمرا الدين الم مي و دمرا الدين الم مي بي المراس بي و فراس بي المراس بي و فراس بي المراس بي المراس بي و فراس بي المراس بي المراس بي المراس بي الما المراس بي الما المراس المراس بي الما المراس المراس

براکسشری اک نوالا مزاسب یه دیوانی اندی ب پاست نجاسب مندری المقام بیشداراسی سند کی کے بیں چیعزت میساداری



شهركاجاند

یں نے دیکھا ہے جو سیصلے موسے میداندہ پر تیری خوسٹیوںسے نظراً تی سب و بیامعسمور جن کی شاخوںسے لہٹ جا تاسب کو رہ رہ کر کوئی دیکھے مجھے فطرت کے جلو خاسنے میں

بخه کو بھاتا نہیں اک آنکہ و وج انساں بری ہی سے جو وابستہ سب معیقت تیری پر دہ بعد دیں بوسٹیدہ حقیقت تیری جب بڑھا علم تو نبسہ پڑھوا جا مسکیب بھے کو آیا دکر سے کھا یہی ابن آ و م رونڈ و اسے کا ترہے شن سے زمین ایوال

چندرمال! کیا ہے جو ہے آئے تراجہ رواوال!
تیرے اوار میں اسٹوں کی جملک کسی ہے ا جگا الحقی تمی جس سے یفسن کے تعلیم میں ہو گی کیوں گرفتا ر الم ہے ترا معموم سنجاب!
گیوں گرفتا ر الم ہے ترا معموم سنجاب!
مقتے برق کے شاید نہیں اب بچھ کو پسند بری جو مطاب نے پہ ہیں و نیاسے میں روشن جہدہ و مطاب کے جوم مط میں کبھی تیرا بھی روشن جہدہ و شاکس سے بھی المہ تیک کیوں کی یہ و صنتی ہوئی تاریک مبیں تنگ گیوں کی یہ و صنتی ہوئی تاریک مبیں آئی ہوئی انسانوں کی یہ و می انسانوں کی مول یہ بہاں ہے ترا مام رنگیں میں کینا ہے کیف بہال ہے ترا مام رنگیں میکنی مولی آئیوں کی تیوا میں رنگیں کینا ہے کیف بہال ہے ترا مام رنگیں کینا ہے کیف بہال ہے ترا مام رنگیں میکنی مولی آئیوں کی مول برا میام رنگیں کینا ہے کیف بہال ہے ترا مام رنگیں کینا ہے کیف بہال ہے ترا مام رنگیں میکنی مولی کینا ہے کیف بہال ہے ترا مام رنگیں میکنی کینا ہے کیف بہال ہے ترا مام رنگیں میکنی کینا ہے کیف بہال ہے ترا مام رنگیں میکنی میکنی کینا ہے کیف بہال ہے ترا مام رنگیں کینا ہے کی کینا ہے کینا ہے کیک کینا ہے کینا ہے کی کینا ہے کینا ہے کینا ہے کینا ہے کینا ہے کی کینا ہے کینا ہے

او غمگیں وہ کہاں ہے ترا دلکش منظر رہے گاؤں میں آئے تر ہوجا تا ہے کتنا مسرور میں آئے تر ہوجا تا ہے کتنا مسرور میں نے ویکھی ہیں بہاریں تری آئ ہووں پر ویشت میں یا کسی سنسان سے ویرانے میں ویشت میں یا کسی سنسان سے ویرانے میں

یرمٹرک، روسنی بجلی کی یہ اُوسینج ایواں ڈریہ ہے توٹر وسے اک روز نہ سمرکش انساں ذہن انساں پر جیسا بار کسی دن ہوگی میلتے جا د و جیس میل سکتے ناب جوسٹے فریب مجھ پہ اتریں کے نفکس سیرسٹینوں کے قدم کرکے دنیا بہ تر ا رازِ مقیقت عرال

چنسدران کیا ہے جہ می ایم ایم اداس کون ٹیکٹا ہے جہیں سے تری سر لحظ مرامی ا

# زندگی

سا الله کی مام بیند نے بوی کی جان کے رست علی کے لئے ان کی اپنی زندگی جا اس بیند نے بوی کی جائے گئے میں ان کی اپنی زندگی جا البنادی سان سال کا ایک بیٹا اس کو گھریں سرجگہ ٹے مسائلا ہوا کہ ان کا بین النا ایک میں جارات کی مسل کھوری کی اور جا گئے تا ہاں تکھیں جو آتا ۔ جب کہیں مان نظر نہ آتی تو باب سے بندھی ہوئی آولا ہیں بوجیتا امان کیم کے سے کب آدیں گئی اور فوٹ کی تھ پر نسکے ہوئے وانے کے فریمنے کا بہا نہ کرے بھرٹ میرٹ میرٹ کی دونے گئی ۔

میرسعادت می مهنورسے کی پانج میل کناصدر پرتیدوں کا ایک میں جوئے سے کا دُر میں رہتے تھے کسی زمانے میں پا یہ سے زمیس ندار تصاطاب میں عالی خاندانی اور دولت کے باعث نام تھا۔ گرزام میں دات کی طرح اِن بر بھی کشنی کا زما ندگذر رہا تھا۔ جالیس رو بے سال کی اکدنی کی ایک کو ایموزمین مجری گرزام کا دور مالاب وغیر میں کچو حصد یہ گر کائنا تھی جو یا ورفت کی تھے۔ یوی کامرنا خفاکہ تھی جو یا ورفت کی میں سے ان کو گاؤں میں رو کے ہوئے تھی۔ یوی کامرنا خفاکہ کو یا میرکی حد آگئی۔ سو قامکر نیکے کے مین ۔ یور ہین دل جا نے کوسا سف موجد و۔ آخرا کی۔ رون مطاکر ہی لیا کہ اس معید ہت کی زندگی سے بعائد کو کسی اور ہی سے آخرا کی۔ رون مطاکر ہی لیا کہ اس معید ہت کی زندگی سے بعائد کو کسی اور ہی سے آخرا کی ہیں۔ اور آئی کی ہیں۔

ایک منقل کی سربیم کودان اریخ نیک دیدکوزیم مفرکرلیاد بین کوخری پیسجتر پیسندی فیصارس دی - بینجے سے فوالینے کا دور کمیا الدخود پردیس سد صار کئے عربیم کی صدیب سے کی اس کی اسمحاتی ادر کھاتی - خامرشی سے چہدون ڈاکیہ کے انتظاریس کا شی رجب جد کوخط آتاکسی سے پڑھواتی - اپنے بیران کی فیرت باکر دل ٹرند ڈاکرتی دو میں دیکھ خطاکا انتظار شروع کر دیتی

سیماحب کے بیط دجابت نے دوجاردن قراب کوست ادکیا ساخط کے نیووب اجیدا کودا ساتھ وہ میں بیسے تحریک ساتھ پردیں سے باب کے خط سے آنے کو بیان کہ بھرار لیکن کچر بی دور ہوں اس مالے بنائی کامادی کو گافت کے جوائیک کے ساتھ بولیے کہ سے میں شامل بوسف تھے۔

انسانی جو بر مسببت پس زیادہ کھڑا ہے۔ فامان بر تعلیم کو روایات نسلاً بعد نسل مبی آرجی تقیس رسید ماحب کی بہن کو بھیتے کا اس طرح بربا دہ ماکب گوار اہوسکتا تھا۔ جاڑے آگئے تھے دایک دن سر کھر جورے بدلے نیا گولا کا کہ مسجد کے مولوی کے سامنے وجا برت کی ہم الندکرادی روز مبیح ہونے ہی کہی تا وجو کے ایک دصاری ہے اور کے مولوی کے سامنے وجا برت کی ہم الندکرادی دودھ کی ایک دصاری ہے اور اپنا بست ہے کہ درسے چلا جا " ہرفاض دقت میں وجابست کو علم کی برتری کی ابنا بست ہے کہ درسے چلا جا " ہرفاض دقت میں وجابست کو علم کی برتری کی ان گرفت روائتیں سنانا۔ عالموں کے کا زائے بنا نا اور کھے پر صناور علم ماسل ان گرفت روائتیں سنانا۔ عالموں کے کا زائے بنا نا اور کھے پر صناور علم ماسل کرنے کے نعنائل سے آگاہ کرنا دیس اس کھر بھی کا بہی شغلہ جو گیا تھا جس میں وہ اپنی بیتا کے دن گدار دہی تھی۔

لیک معیدت نهاک آتی ہے او حربے دونوں نامعلیم اینے ولول ہی کیا کہ معید باندھے قابل تھے ہو است کے ساتھ معاولی اور سطے پر بسرکردہ مے قابل تھا سرکردہ مے قابل تھا مسرت مو کے دور آنے والے خطار پر کو ذریجے تھے کا ور میں منام سرت مورک دور آنے والے خطار پر کو ذریجے تھے کا وصی گئی بہال کا کہ کہ کہ کہ ارضا آنا کی سرندہی ہوگیا۔ خدا معلوم مجانی پر کیا برصی گئی بہال کا کہ کہ کہ ارضا آنا کی سرندہی ہوگیا۔ خدا معلوم مجانی پر کیا گزری لیکن بہن کی آئی کے در سامنے اندھیری آگئی ، بچر بجی معدہ نے کھتے کا کوری کو اور خوا ہو دکر کھانا مطربان ملے اینے دی کھتے کی اسٹ وی کھتے کے در سے دو اور کی آئی در سندی کا میں ایم والے ایک کے در سے دو اور کی کو اور کی کھانے کو الے ایک کی کا سینا کی ذالے لینے کی دو افزاد دی اور می والے ایک کی کا سینا کی ذالے لینے کی دو اندازہ دی اور می وگو سن سندید دامل کرنے کے لیک کی کا سینا کی ذالے لینے کی دو اندازہ دی اور می وگو سن سندید دامل کرنے کے لیے کھی کا سینا کی ذالے لینے کی دو اندازہ دی اور می وگو سن سندید دامل کرنے کے لیے کھی کا سینا کی ذالے لینے کی دو اندازہ دی اور می وگو سندی سندی دو می کو دور اسٹ دی ایک کی دائیں کی دائی کی دو اندازہ دی اور می وگو سندی سندی مامل کرنے کے لیے کھی کا سینا کی دائی کی دائی کی دائی کی دو اندازہ دی کا دور کی دور کو کو کو دی کے دائی کی کا سینا کی دور کی دو

مالى-ينظودس دماست كى ديك د شيقى فالداود خالود يقت تق خالو ك ديك من اغر کامو قع باکر ابدی مسرت کاحقدار بن سکے گا راس کے مرجما سے ہوئوں پرسکوام شانو دار ہوجانی ادراس کے تمام ارا دوں بین ایک وش بیبا ہوجاتا ادر بجراً نا فائلیں اس کے خیالات میں ذراسی قنوطی لرد دارجاتی تو دمجم برایسی

بن حاتا اوراس کادل مرمحنت سے اجا طبوحاتا۔

باب کے البتہ مونے سے وجامت ایک مجرد اسداد بنگرا تعالم کاری میں دینا در امید ورجا کے جشم میں طنطنا اٹھتا اور گھڑی میں ایس خاموش موتا کر اعلی سے اعلی قدم کے وعظ دیند سے بھی اس کے خیالات بیس بلندی میدانہ میں عزمیب سے بھی اس کے خیالات بیس بلندی میدانہ میں عزمیب سے لاکھ مبتن کر ڈوائے گر اب کا بہتہ نہ میلنا میں عزمیب سے لاکھ مبتن کر ڈوائے گر اب کا بہتہ نہ میلنا مقانہ مطاب

قرمت کسی کی بچر نے لوں سات وہ میں ایک طوف تو موست واد جس کے ہمارے بر بحیر بھی گاؤں ہیں بڑی تھی خنازیر کے موذی موز میں مبتلا مو کولقہ اجل ہوئے۔ دوسری طوف لکھنڈ واسے بھائی جبت کوسدھار گئے۔ مواہت نے البف اسے میں دا خدایا ہی تھاکہ لکھنڈوا نے بھائی کی موت پرجوان کا گھر تر بنز ہُوالو اس پر بنتی معدست آن بڑی کہ اوھر لوخود ہے گھوا وھو بجو بجی گاؤں بیں بائل ہے وارث و تہنا۔ نا چار بہ طے کر نا بڑا کو تعلیم کے مساتھ ہی جھو کمے بچوں سی بائل ہے وارث و تہنا۔ نا چار بہ طے کر نا بڑا کو تعلیم کے مساتھ ہی جھو کمے بچوں سی بائل ہے وارث و تہنا۔ نا چار مہ طے کر نا بڑا کو تعلیم کے مساتھ ہی تھی کے اپنے باس

ایک دن دماستاین اسی اکر تری سال شندی استایش می این استایش استایش استایش استایش استایش استایش استایش این می سال می سال این استایش ای

مری بھینا۔ دواسلام قبول کودائشہ خوسنیاں دیکھتانھیں۔ کم ما دورکد دماہست خالوکہ دنیا جھوڑے دہیں الدی جہدینا دیسال بھر بوگیا۔ ا یسی مالت بس جبکہ ہمارے مروسوائے اللہ دیکے کی نہیں ایسی تجہا جی نہیں ۔ بھینا جو باجی کے کا فران میں کہ کے کی لاح رکھوا در مماری میں کہ کیا جہاں ہوتو جلدی کر دکیز کم ہم ایسی معیست بیں زیادہ در کمی ہمیں دک سکتے ماب نہا دا دماہست ماننا دانڈ سیانا ہوگیا ہے اورمنا ہے کہ بارہ دستے پڑھو جک ہے اب کاسونے ہے۔ جاب جادد بنائہ

دمابت برنا بكاخط كويم أدمر سعد كيد بى رئا هاك س كالجد بى إليا يَجْ براسى كمكور لُ به وه ويري ال نيري كلى عميده ست كرك في سي قر كسب عليكرى كي تكن به دريان بربي بها وطوي المن سك في الماسية

اپ نے بیدسات سال سے خطاد کتابت بندہی کر ایتی جس کی دم سے بجد بی الگ تباہ مخی اورخود وجابہت کے علی معلی الگ ستقل ملش - ایک شد بدر نے اورام بدکی آمیزش قائم جرارہ گئی تھی جس کے باعث کمی آو باپ کا خیال کرے کہ نہ معلوم وہ کہ ال اورکس مالت بین ہوں کے باگر منامخ است مرکے آو منا معلوم کس عالم عربت میں موت واقع ہوئی ہوگی منامخ است مرکے آو منا معلوم کس عالم عربت میں موت واقع ہوئی ہوگی مدب جا دہ ایک آنے آئے آئے آئے آئے آئے آئے آئے آئے الدور الم تا اورکبی بیسوج کر کر باب زندہ صروب ہوں کے اورائی دان وہ ضرود ان سے ملے گا اورائی کی ضیف العمی جائے ہیں تعرب العمی جائے ہیں تعرب العمی جائے ہیں تعرب العمی جائے ہیں تا اورائی سے العمی جائے ہیں تا میں کی ضیف العمی جائے ہیں تعرب

جس بروه ابن كونمهائي ركوبي باب تقورا ابي بيناست وكسي جيز كانتظار مواب تدبس لاكي ايك كرست أمد وورس كومل ماوس كى - نركي لينا نركيدريا الرسم كولك توهم كى عزت محربى مين دست كى اورابنى مات بودى موجا وس كى" مجرمى كياست كياكهني ميل حادبي تقير لهكين وجامت كوكيه خرز كقى جميد كائس كي منكيتر بوناس كے اللے الكى الديكى جزيمى و مبرت تقار خطف اس کواکی گری خاموشی من وال دیا تعجب کی زیا دتی سے اسے سے مستورسرت كاجماس كم قلب يرغير شعوري طريق يرجيهاني على ماري معى تطعًا اصاس مك زبوسكاراس كى نفرول كرساسنے كرسستر واقعات كاايك استابنده كيا-اسكول سے والبی برخا لركے بهال حاناكيم كي عبيده كامبق سننا حاروں میں اپنے گاؤں سے درسے جاتے ہوئے حمیدہ کے ملے نیلوزکے بعول یا سنكهارس توراند ديوال بس دهان ككيليس اورانكم مسكه داوس كنوس ك گر باں سے جانا یغ ضکر مناظر کا ایک سلسلر تفاجراس کے حافظ میں برشیدہ يرا امراضا ادجس بريكاك ملامرتي على ماري فني بادان والعاد العات كالك تتنع تقاجس كازروكم بكتابى نفا اريك سع باريك حزائي تلعب بالتسيوب کی اننداس کے دماضیں ما خربوگیئی۔اسی جانی ہیں اس نے ایک مرتبہ کوٹ کی کده نظود کے سامنے تمام مناظرے ایک بارگی آنے کے بجائے عرف حمیدہ كشك دصورت كا خاكرابنے ذہن بی بنائے ليكن بجوم تصاوي في اس امركو باعل فيركن كرديا تضارحب استشكش س كجوبن مزيز اتوده خوا ومخوا هابني مجيوهي كواكوازد عيميماعمر أدران كحواب ديني إلكل سراسيمه مورولاً كيم نيس مرسي و مجدد العاكرة كياسو يخربي بين "

پیونجی دجا ہت کے سکوت کوئی دستی کے فکر بیمول کرتی ہی ۔
بولیں مید سونچی کیا۔ فاقول ہی آن کا سے کئی کومشاوی بیاہ کی سوچی ہے
ہم آب پر دلیں ہی برائے ہیں۔ برتیری فالہ بھی مجبودس ۔ تو ہی بتاگیا ہوگا۔
جواب کون دے اِ۔ دجا ہت کو چرخیا لات نے زار دست فوطہ
دے دیا مقا اور دہ نہ معلوم کہاں ہی جکا تھا۔ پیونچی کے ددا بہ فوج دلانے پر
دیا میں کر ہولا۔

میں شادی مادی دیجی نہیں کرسکتال سے کیا فائدو کہ اپنے ساتھ دوسے کہ کھی معیدت میں داخل کر لیا جائے۔ دوسرے کہ کھی معیدت میں داخل کر لیا جائے۔ میں ماد مارم

یں آدکہ دن ہوں کا ب کی بقر مید کے جیمینے میں کوئی نیک دن تاریخ دیکھ کو میں اور ہے دیکھ کو میں اور ہے دیکھ کو م مقرر ہوجا دے نو مذائر انجالا کرے۔ اچھاہی ہے جمعہ مباطع جمعہ بہند رہ جمعہ با میں آئے ہفتی شرف اصاحب کے بہاں سے بند دہ ند بیبہ کے ہیں۔ اب کی ہی سے نی دہ ند بیبہ کے بہاں سے بند دہ ند بیبہ کے کہائے میں ملکویں گئے۔ بربا بی رو بے ابوار تو بہو کی شمت کا تھے ہے۔ بسے مہی کا فی ہوں گئے۔

مخوکر وما بہت فاریشی سے تمام گفتگوسنتار فاورچوکھ شام کے ٹیوشن کا دوت قرب تھااس سے حلدی سے تیار ہوکریفیرکوئی فیصلاکن جوا ب دسیے ہوئے میلاگیار اُدھر کھوچھی سے شادی کا بورا خیالی سامان تیار کر لیا۔ بہان کم کوبل اس کے کہ و ماہمت رات کو پڑھاکر والیں آئے شا وی کاکل پردگرام بن میکی تھا۔

اس ہونے دالی شادی کے جش مرت نے پوہی کے تمام افال و حرکات بیں ایک دولر بیدار دبا بھا جس کی وجہ سے نہ مرف دوز مرہ کا کام جلد انجام پاگیا بکراس عمر سیدہ فرصیا کی بابال امیدیں بھرسے تازہ وت داب ہوگئیں۔ دومری جانب وجامت بھی با دجو دمبوت وسنجب ہونے کے اپنی طبیعت میں ایک نامعلوم جش محسوس کر رائتا داس کے تمام جسم بیں ایک مستود ولول موز عزن نفا جواس کوزین سے انتقا کو آسان کی طوف بلند ایک مستود ولول موز عزن نفا جواس کوزین سے انتقا کو آسان کی طوف بلند کر رائتھا۔ ایج وجابست نے اپنے طالب علمول کو فرصانے ہیں ایک جمیب کر رائتھا۔ ایج وجابست نے اپنے طالب علمول کو فرصانے ہیں ایک جمیب جاستنے سے مرف کی داس کوزیم کی وادی معلوم ہونے گئی۔ اس مے کل خباق بی معمود کا میں مستوں سے میرز کھے۔

حسب معمول و جابت دوان جگرا ما نے سے فارخ ہوگمات

کے لونیکے گھروا لیس آیا مجری کھا نے اور نمازسے فارغ ہو کی بروہ فی تیس

رابر میں کھٹی ہے پر مبدل جالہ ہے کالوکا جس کود و ایبنے ساتھ لیتی آئی تھیں

سور انتقار جو کی پر کھا فا کھا ہُوا دُھکار کھا تھا۔ مالا کم آج ہو ہی نے و اقتی

کھا نامعمول سے بدر جہا زبادہ دلیبی سے بہابا تھا در توں کی صفائی بر کہی روزا اسے زیادہ احتیال رکھا تھا ۔ لیک رجابت کو آج کھا نے میں جو ذا کھ بلاہ اس صور مصلے کہیں گزرا ہوا تھا جس کر دہا متیا طرا در جویں کے مشاق فی تھ دبد داکھ اس سے تی کر دو تھا جس کر دہا تھا روجا ہمت کی خارا کھ نہ تھا جاس وقت وجا ہت سے نیا گات کو جن سب کر رہا تھا روجا ہمت کی خارا کھ نہ تھا جاس وقت وجا ہت سے نیا گات کو جن سب کر رہا تھا روجا ہمت کی خارا کھ نہ تھا جاس وقت وجا ہت اور کھا تھا ہوں کی دیا ہو انہا ہو تھا ہی اسے نیا گات کی جن سب کر رہا تھا روجا ہمت کی خابل تا کھا تھا اور می کھا تھا اور میا ہمت کی خاب اور کھا تھا اور میا ہمت کی خاب کھا تھا ہو گاتھا ہے گاتھا ہو گاتھ

کھانے کے درمبان ہی میں مجومی نے وجامت سے سلنے دہ کل درمبان کردی جوانہوں نے وجام ت کی ساڑھتے میں کھنٹے کی فیرطا منری میں اس کی شا دی کے لئے تیار کی تھی۔

گربوں کی جہید سے اختتام براع اذی وظیفہ کی سیداوکسی ووسر تابل احتیار کا سے نہ ہر نے نے وجاب سے کی اے کلاس وا فلے لینے یوجورکر دیا۔ وظیفہ تعلیمی خرج ہوکے لئے کانی تقا مِسا یا چور دیے جہیشکی جب جونی تی جاس سے صنہ کی او ایکی میں مہما ہوجاتی تقی جود جام سننے کا ایمین نہلہ میلینے اور مزور کی کتابیں و جروہ بیا کو نے سے لئے اسٹے مسابق کا بی کے ایکسٹنون ایکساستاد سے مساحل کرایا تقا ۔ جانج و کو ت روزان کے لئے اس کی میرفنل قدیم

كسب معاش كى طف تو قبرك الازى تقدا دراس مرتبه ندمرف و منودا ور يجري بكنأس كى دنيقة مبات بمي افراد فالسنديس شامل في يتبعبّر اخراجات بمبي ومِعمَّكُ تے موسے کم دہ ایک کواے کے مکان میں رہارہ اوران مجیس دولوں کے سهارے برجراس کو دوجگر را معافے کے عیرض براہ ملتے تھے نہایت کواہیت وعسرت كى مالت من البينعليي مشاغل مي منهك را بعض مرتب حبب جات یرکی منمن کے متعلق مزوری کتابوں کے نام بٹائے جانے اکوطالب علم ان کو خربد کراینے طور پر کرچیس ا دراس مغمون میں امتحانات کے لئے تبار ہوں تو معا، كمرآكر بهايت المتياط سي ائنده ماه كى أمدنى اورخرج كاحساب ارماراكما ااوركوش كتاككس طرح الكل مرتساس كتاب بأفريت بجلث تواس كوخر بدكوابن على عبوك كو پرراکے رایک اس کو اکثرومبنیتر سا بہیندا نے برادس بی بوتی کیونگر اس کی المیل آدنىس جوسى درس كي معلقين كى او نى فروريات زند كى ك الع بى بالت " على سے كانی موسمتى تقى اننى كنجائش كېلى سے آتى كم كتابوں كى غريد كل موسكے . بریم دمامت نے دوایک بارسی دوزان کے دودمدیں نافرکسے اور می کمی ك دوبوري وصيل الخ آن كى كرك كوكابت كربى في ادركم ازكم و. كتابي من كيديرس كوسيم المحدر رسكتي تمي دهنافون مياريس مب وه كلاس مين فار ع البال و الدين ك لفكول ك الضول بي عد كتابي و يجت جن کے نام اسستا دوں نے وہی ایک رون پہلے بتلٹ تھے اور من کو فریدنے کے لئے و مرف صاب ہی ملا تکا کرد می افغاتود و اپنی زبوں حالی بر روبوا کا -اس کا تسب اس كوظامت كراكرالي مالستين بطيض كى كوسشش كذاب مردب وه سوئت العليم بمي امراروروس اسك ليصب وماين ول ومسوس كر وه مالادر كهنشول بي فسكريس دو بالمبتاكم الراس فقرو محروميت كقعيم كلجك ور الصف ك الم عصدا من جراعة وشايدنياده اطينان ومسترت سيمكنا ہوسکے کا مغوری ہی دیریں پر دفیسروں سے اکھر کاس کے انھاک اوریم جاعز كى كفت كوسے اس كے حيالات كائر خ بدل ما ماادروه برستورا بيند فشافل میں محرمر حاتا۔

(4)

 بھتے نے پیوی کو چ<sub>یرے پوئ</sub>ود ارنبونے دینے کی کوششش کہتے ہوئے۔ اطبینان دلا یاکہ ہ

آرے نب قرجم خاطر سکے۔انت دائد دیک ہو مانے می کجمل آب جانے ہیں۔اطبار کے زدیک بہت سی سمار اول کی صنامن ہے اور دیدے می وید لوگ معسب کے علاج ہی راب مام ہوتے ہی۔ ضاف کو کم صحت دے کا ما جمالیہ کاآنا کیسے ہُواؓ؟

جن معاصب کے بہار میں تغیراہوں انہوں نے ایک ورخواست دلوادی تقی ۔ مجھے تخفی معائنے کے لئے بلایا گیاہے ۔

المربط كالمربط كالمردون الركر أمس من يلم محق معان المركز أمس من يلم محق معان المركز أمس من يلم محق معان المركز أمس من المركز أمان المركز أمان المركز المركز

سی نوکل تم کواس ملفی می تلاش کیکدار فرصوند مصفر فرصوند مصفر مرشلکهیں بتر ہی نہ علار ہر با د بہیں موک کون می تعی"

"بر دیکھے اس کا نام لکھنور وڈ ہے۔ آب کی اور مرکزک برسٹالا الم آبا و روڈ یاکہیں اور الماش کرتے رہے ہوں معے"۔

کیا بہاں مشرکے ام ریمر کھی ہی کیا مرفض کواس سے وفن سے نام کی مرکب پر کان دیا جا تاہے ؟

جَنتے ہوئے یہ نہیں مکان توخالی ہونے کے حساب سے مطعی ہے۔ تچ*ور طرکو* سکے نام شہروں رکھے گئے ہیں "

"مجھکومی میک نہیں معلوم دف بدحب تمام شدور خفسینوں کی ہر اللہ میں اللہ میں میں اللہ میں اللہ

بہرمال ایک طویل نے ست کے بعدر جام ت رخصدت میکر اپنی جات تھا میں ایک طویل معالنہ تھا۔ چندہی ایسدار وائے گئے تھے جن

دد و اکتااد برا متباطکتا که اگرخود سے کمبی خطاکمتن آوس میں اپنی عسرت کا کو ذکر کتائمتہ مجی ندکرتا۔

ایک روزد ماهت کا محقیجا دالی می مدید وفرد فت کے گئے تکلامیرُ بار ارست بان رستی دالوں کی دکالاں کی طوف مرا ہی تفاکر دیجھتا کیا ہے کدما، ساسٹ سے کا نگے پرگز را فرایکارار د ماهت بھی دیکھتے ہی اُنزیل ۔

٤٠ أيس جها أنب بهال كيد اورد مجي بغيراطلاع كف

الم النظر الماسكة الم الم المحفظة الماسكة الماسكة الماسكة المراجر من المحفظة الماسكة الماسكة الماسكة المراجر م مسلسطين أياجول السركا تعلق زيادة ترديس المساحية جمال من المجرابول المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع الم تم مساخ و انف بين -

المین یر نوانسیک نہیں کا آب دہلی اُس اور فیر سے بہالگیں یا مغیوہ مجی نہیں بمراکی سسرالی دشتہ مرتاہے وہ مجی نہٹو رہے ہیں ۔ آسے اُس خوب یاد دالیا۔ اس سسرالی دشتہ نے جی کی طبیعت اب کمیں ہے۔ اور مال اس نا بھے کو رضت کردیں واسے مبال تا تھے والے یہ اپنے پیمیے لوا ور مطبع منو ۔

بینیے می وسیے دیاہوں مجو کومعلوم بی ہے کیا دیناہے "
میں ہوسکتا تا انگے والا جب دو ہیں سے باتی دام والی کرے
کا مجد کو بھی معلوم ہومائے گا اس نے کیا لیا۔ آب توجی کی خیریت سناسیے۔
ادد اسی تا نگے ہو گھرکیوں نسط مہیں یمرا بازار کا کام بھی ختم ہوجیا ہے '۔
ادد اسی تا نگے ہو گھرکیوں نسط مہیں یمرا بازار کا کام بھی ختم ہوجیا ہے '۔
تا نظے یہ میں خطف کے بعد۔

بس دجابت کامنرویخاتفاداعلی افروس کے سامنے بیش ہونے کا دجابت کے الیر یہ بہلاہی موقع تفاده البت سنش و بنج میں تفاکر و کھنے کیا ہو اسب کے الیر یہ بہلاہی وقع تفاده و بہت سنش و بنج میں تفاکر و کھنے کیا ہو اسب لیکن اس کے توت اس نے معلم نے بیر کھی دیا ۔ دیا ۔

ددون وجاہت اولغبرورت دہی ہیں گرکا۔ا فرسیوے دوناس کو مرکاری بر دائہ ہنجا کہ اس کا تقرر ناگ بورسندل خفیہ بوسی آفس ہیں کردیا گیا ہے لئا اس کو ہدایت کئی تھی کہ بندرہ یوم کے اخدوہ ملازمت پرحا خربوجائے جھے کم ملازمت کی اس بہل ہی کو مضن میں ضلاف توقع کا میں ابی بر وجامت غایت در جرمسرورد کا مران تقادہ و دبی سے نہمایت فیش و ترقم تھزائے تبریت ہماہ لئے قبلی طابعت کے ساتھ خوصت بھا۔اسے تھیں تقاکمائس کا برمہیت افلاگ ان کر کاراب ختم ہوجائے گا۔ا در وہ بھی اُس آسائش فارام سے متمت ہم سے گو وش زمان نے اسب کل اور وہ بھی اُس آسائش فارام سے متمت ہم سے گو وش زمان نے اسب کل اس کو محودم رکھا تھا ، علاء و بریں والد کے بل میں مستب محسوس ہورہی تھی۔اس کو الی خوابس سے اور وہ احساس کرد کا تقاکمائس کی فی کو دیکھ کر خوش ہونے والا با ہے منظر برب اس سے سے گا۔اس نے اپنے فہ ہم ہیں اُب خوش ہونے والا باب عنظر برب اس سے سے گا۔اس نے اپنے فہ ہم ہیں اُب خوش ہونے والا باب عنظر برب اس سے سے گا۔اس نے اپنے فہ ہم ہیں اُب مسلم کرے ان کے بیسنے سے جیٹ جائے گا یسفر بھروہ ان مستروں کے سالم کرے ان کے بیسنے سے جیٹ جائے گا یسفر بھروہ ان مستروں کے سالم کرے ان کے بیسنے سے جیٹ جائے گا یسفر بھروہ ان مستروں کے اس کو در بسی کا فیتا رہا ہم ہم اُل کہ من میں جیٹ جائے گا یسفر بھروہ ان مستروں کے اس کو اس کے ایس کو اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کو در بسی کافیتا رہا ہم ہم اُل کی منتحق بھر بر بے کے قریب اکسپرس نے اس کو در بیس کو بیت کا دور کی کا منتم ہے در بیس کا فیتا رہا ہم ہم اُل کے کو در بیس کا فیتا رہا ہم ہم اُل کے کا دائل کے بیسنے سے جیٹ کی منتم ہے کے قریب اکسپرس نے اس کو کا میں کو در بیس کا فیتا رہا ہم ہم اُل کے کا دور کی کو در بیس کو بیت کی کو در بیس کو بیت کا دور کی کو در بیس کو بیت کی کو در بیس کو بیت کا در کا میں کو در بیس کو بیت کی کو در بیس کو بیت کی کو در بیس کی کو در بیا کو کا کو کو در بیس کو بیت کی کو در بیس کو بیت کی کو در بیس کو بیت کی کو در بیس کو بیت کو در بیس کو بیت کو در بیس کو بیت کی کو در بیت کا کو در بیت کی کو در بیس کو بیت کی کو در بیت کی کو در بیت کا کو در بیت کو در بیت کی کو در بیت کو در بیت کی کو در

مربردها ورقری طف ردان مرکیا - سی قدم زیاده کا نین کار کوی کهارک مربردها ورقری طف ردان مرکیا - سی قدم زیاده کا نین کار کوی در کے لئے دم این بوی کی طف ردان مرکیا - کیونکہ کیا اس کے بینیجے نے اس سے معلی ملئی مرکیا - کیونکہ کیا اس کے بینیجے نے اس سے بیمیں کہ دیا تھا کہ دیدک طلقہ سستگری کی کار سے نظریت - آئنده کی آسوده زندگی کی تصویر اس کی آنکھوں کے ساسنے آگئی - بیکا یک اس کا مکان ساسنے آگئی - بیکا یک اس کا مکان ساسنے آگئی - بیکا یک اس کا دران سے نظری است مرکی اندیشے کو اس کے دماغ پر اثر دھک سے بڑا دکین جوش خیالات نے کسی اندیشے کو اس کے دماغ پر اثر انداز نہ ہونے دیا۔ دہ فرقم و مسرور کا نیستے برول سے بڑھا رائے ایک مرتب اس نے انداز نہ ہونے دیا۔ درائے کار کری مرفع اور گویا فین کر لیا کہ اس میں وائد مان کو کو رہ بھرکے جیسی امنیا ط سے رکھ کو دہ پھرکے واقعی اس کو کلار سے کا دن کو گھرسے کر میدوزاری کا ایک شورسنائی دیا۔ اور فور ایہ رائک زیاز صادر ار سی ان ان ماندہ درائے میں انداز میں درائے دیا۔ درائے میں انداز میں درائے دیا۔ اور فور ایہ رائک زیاز صادر درائے میں درائے میں انداز میں درائے دیا۔ درائے میں درائے درائے

ایک رسف ند کے بھائی نے دو فرکرس کیے ہوئے خبردی کر ران کو بھا بی نے انتقال کیا روجاب کے فلب برگو با بہا والوٹ برا ا جنازہ کے بیچے و جابت کے مالدرجود تھے جو رات ہی اپنی بہو کے انتقال سے حرف مساؤ سے جاد کھنے پیشر مینچ سے سوگوں نے جنازے کو زمین رمنزل دی اور غرزہ و بیٹے کو مدت کے بیشر مینچ سے سوگوں نے جازے کو رہیں کو میں مسال مال سال اور نیک نام بیٹے کو سینے سے جوال سال اور نیک نام بیٹے کو سینے سے جوال اب و جا بہت باپ کی کو دمیں رور دائم تھا اور سعادت علی خان تھور کی آئموں سے بہو کے جنازے مے ساتھ میری کا جنازہ کی دیکھورہ کے میں تھوری کا محمول سے بہو کے جنازے مے ساتھ میری کا جنازہ کی دیکھورہ کے میں تھوری کا جمال کے کو میں کے میں کی دیکھورہ کے میں کی کو دیس کے کا جنازہ کا کو میں کی کو دیکھورہ کے کئے ۔

أنربه ديهاتي

**اور من** بیمذندگی کی چذمی کی مهندوشانی کمبینی کی کامیابی کا باعث میکاب کااعتباد ہے۔ کااعتباد ہے۔

الارديم به الماع كو

جاری شده پالیسیول کی الیت زانداد نماسی کروژ دیمید ونداز زاند با که کروژ ردید

سالانه آمدنی « منظم کردر روبیه منالانه آمدنی کست کار در روبیه

ہما ماکیہ کیش مامس کرفے کے خرمیں ہماری دیحی تخاویز بیر سینے علی تعسیدات مذکوریں رہ مہرانی مندرج ذیل بتر دیکھیں۔

الله وبالداس في أراي اس الله المينترك المينترك المريخ مسيكوثرى المريخ مسيكوثرى المريخ مسيكوثرى المريخ مسيكوثرى المريخ ال

مروری طی نایال صیح مجوا کا بهتران محکمت کی مجموع اللہ قمت محلد مد فیر کلد ۱۲ ار سطے کا بتہ کت خانہ محرار سف ارز کہنی تا جائے ہو

## والببي

کر شیش پہلے سے آگرافت ڈھالی سے ہمار است کھا الی سے ہمار الی سے ہمار الی سے ہمار کی دوار کے میلے کی تصویر سے انکھ الزالی سے میلے کی تصویر سے انکھ الزالی سے میلے کی تصویر سے انکھ الزالی سے میلے کی تصویر سے دوالی سے میلے کی الی سے میلے کی الی سے میلے کی الی میلے کی میلے کی میلے کی تصویر سے دوالی سے میلے کی تصویر سے دوالی سے میلے کی کے کی میلے کی میلے کی میلے کی میلے کی میلے کی میلے کی کے کی میلے کی کے کی کے کی کے کی کی میلے کی کی کے کی کے کی کے کی کے کی کے کی کے کئے کی کی کے کئے کی کے کئے کے

کے دمیل نے میری صدیں اپنی چال گھٹالی ہے جانے والی پارسلوں کی ہسر وفتی ٹرچھڈوا لی سے جانے والی پارسلوں کی ہسر وفتی ٹرچھڈوا لی سے بھر بھی چہر سے برئمرخی ہے دل البحن سطالی ہے

پے در پیسگریٹ بجھتا ہے پے در پیسلگا تا ہو ل بکیٹ فارم کے اِس کونے سے اُس کونے کہ جاتا ہو ل بتیابی کی ساعت ساعت مجھ کوشانے والی ہے بتیابی کی ساعت ساعت مجھ کوشانے والی ہے

پرسٹروں میں اردوکی درگت سے جی بہد لقاموں بید کی نوک سے خالی میکیٹ کاسسیند برما تا ہوں بید کی نوک سے خالی میکیٹ کاسسیند برما تا ہوں ریلوے افس کے گھنٹے کی سوئی مُربع یا تا ہوں

وُل خُون کُن زحمت کا تا ترشعرکے اندر ڈھالاجلئے اس ساری میں سلوٹ ۔اُس سائے میں جھول کالا جا جب وفت کی مدہوجائے مجھوجانے والی سبے جب وفت کی مدہوجائے مجھوجا نے والی سب

سوجا اس بے کل فرصت نظم کا پر تو ڈالا جائے علتے پھر نے علووں کی تقید میں صدمہ الاجائے مناطق مور میں ملی کاروگ نہ یا لا جا کے مناطق موروں میں ملی کاروگ نہ یا لا جا

بات کامو قعل جانااتنی بھی نہ تھیکی کھسائی تھی یا دنہیں اتا جلنے سے بہلے وسل بجسائی تھی اب جواُ سے لاتی ہے تو کچھو سے وشرانے والی ہے

گئی تھی وہ ... . نور قطامہ گاڑی وفت بہرا کی تھی بھول ماہول گاڑو نے جنڈی کر گوشے مشکھائی تھی مشرق سے آتی دیجی منسسرب کوجاتی پائی تھی

دُور وخوں من بل کھاتے دموس کا ادل ما المطا

الاسامين كالأسكنل كابازوجول بروا

سنجيده طبعول كاتاتل بصبري في لوسك ليا عملت کا جیل کیلے کے بھلکے پر بڑکر رہیا گھراہ ف صدرنگ نقامیں مُن سے ہانے الی سے

المفوسنبطار كالركان شور أنطام بسرجا بهيلا

اس پاس کے کھیتوں کا دل خوف سے قرب الاجالہ ہے بالے کر در پر کوئی پیم ضرب لگا تا سے چنک بڑامیں اور دیکھا کھرکی پروہ انے والی ہے

میدبت ناکر انجن اک کے ساتھ گرجنا آتا سے بلیٹ فارم کے بنیج کوئی گھوڑے سے دورا تا ہے شوق نظاره نے بیکها کس دھن میں وفت گزاما ہے؟

بھری ادامی مانگ جبیں سے کان کی او کا سنبل وش ر آ تکھول کی ہلی سرخی پڑست ہجام ڈسیسٹانٹس سركى بررجنبش ابنے إس كالے والى سب

چرے بڑا ارمفر کے جیسے کیف مبوحی کش نبندك ماتے ابر و کے اعوش میں بندی فعیری ا منت بونلول كى نسيرينى بوسته لب كودامن كش

بحدسے بخاطب رچھوٹے ہمائی کو دھکی۔ عظہ وعمر ما ما کی لا لچ پر کنار خطالانے بے ماسنے کو

والد کی جانب بیراشارهٔ نارنه جأمیس- دُور ر سهر مری طف نظری لیکن نوکر کو حکم - سها ر ۱ دو

اکے برابرد بی زباں سے میفقسمہ ایج آناتو شادبس اب فاموش کرونیانظر لگانے والی سے

شادمارفي

خاككاك دهير وكيما مبع جائيس بيسترير ملاتفاندت سيؤثنا ملات مل لأرهكا

## ندول کاارام نهرات کامین



کاشکارر ہے ہیں اُن ہی سے میشرکا اِ عن ایک ہی ہوا ہے اور دہ تبق ہے۔ ا ضمے کی فالتو بیدا وارکا کمل خراج لازمی ہے سٹ دید اخراج بہنیں بلک کمل اخراج۔ ہو کہ کروشن سالط اند دنی نظام کو نہا ہے۔ باقا عدہ اور شرنے والے فالتو موا دسے صاحف ر کھنا ہونے کا مور قرمین لما۔ ہونے کا مور قرمین لما۔ نقرس کی مراجنہ اب تندرست ہو چکی ہے۔ اور ان لوگول کے فائدے کے لئے جواس موذی مرض میں گرفتار مہول کھتی ہے:۔
میں گرفتار مہول کھتی ہے:۔

بھیل گرمیوں میں ٹاگگ کے در دمیں بری طرح بتلا ہوگئی در دی شدت کے باعث نہ بھے من کو کل بڑتی تھی اور زرات کونیند آتی تھی۔

بہت سی دو ایس استعال کیں مگربے کار آخسہ ایک سید کردش سالٹ کا بھی سی بی خوش سی سی سی سی سی مسلاح ان فی دیبانی ہی تو اس سے بیجے سی اس مو دی در دسے باسک بخات ایک خات کو نیم در دسے باسک بخات با بھی ہوں اور رات کو نیم در در ویس میں ہوں۔

با بھی ہوں اور رات کو نیم در در ورش می جو سید دول



مرودا فردش اورسنور مروس المراس سي لرستا سي

KRUSCHEN



صرور من اور المن المراف المرا



## نزگارسىيىر

برسوں ہے کارول کے کلب میں ایک جیکے ختلین سے طاقات
ہوگئی۔ یہ چیک عوانیت کی خوک کا حامی معلوم ہونا خداس نے میں اکتوانیہ
ہیں ایک قبیتی سکار دبار کھا تھا۔ عوانیت کے اصولوں کی تشریح کرتے
ہیں ایک قبیتی سکار دبار کھا تھا۔ عوانیت کے اصولوں کی تشریح کرتے
ہوئے کہنے لگا۔ خوصور تی دوطرح کی ہوتی ہے۔ ایک خولفورتی وہ ہے
جرمدا بیداکتا ہے۔ اور دومری دہ جرورزی عطاکر تلہ سے سانسان کا ناشران کو کھی کو کرمن خلا مادکو چیوڈکر درزی کی مصنوعی خوبمورتی کا مہارا نلاش کرنے ہے
دیک منظلین دیز کے عوانیت کے متعلق کتابی بڑھرا کم تھا۔ اور
جندم تھی سے میں عوانیت بہندوں کے متعلق کتابی بڑھرا کم تھا۔ اور
دہی سے میں عوانیت بہندوں کے متعلق کتابی بڑھرا کم تھا۔ اور
دہی سہی کسرلوبی ہوگئی۔ اور میں عوانیت پر ایمان کے آیا۔ اسے ایک دھائی
دہی سہی کسرلوبی ہوگئی۔ اور میں عوانیت پر ایمان کے آیا۔ اسے ایک دھائی
اس دیجی جسانی نہیں۔ کیؤ کوجسم تو ایک فوعی منا بائوارسی شے ہے۔
انسان جیزوروں ہے۔ اور وہ بھی ایک ہندوستانی کی دورجہ۔

سین بردسای بریسائر اجلب بن کانفیاتی اول قردن وسطی سے آگے ابسی بردسای بیرے اس میں اور ابسی میں اور اکرار جو بیری اور اکرار جو بیری کا برس سے میں بیری کا برس سے میں بیری کا برس سے میں بیری کا اس میں کا برائی کا

اوربی این سیاه بیروانی بریریاس ایک می دو مرقعال با ایک می دو مرقعال بی ایک می ایک می ایک می ایک می ایک می ایک م مرقعال بواستعال بی ایک در در مشاعید میر فار بیست و قت دو مفت سینما دیکھتے وقت میں ایک میار در بیران کی کے این جارک تے ہوئے بنایت اطبیان

سے جواب دنیا ہوں جی ۔۔۔ میں تونگار ہنے میں کوئی فار ونہیں دیکھا ۔ آ ہے " وہ جِلَاکسکتے ہیں۔ اگر بن غلطی نہیں کر تا تو۔۔۔۔۔ "

جى ال آپ بلاست بلطى رئيس ميں دلجهى سے جواب دنيا ہوں - يہ ميں سے جواب دنيا ہوں - يہ ميں سے جواب دنيا ہوں - يہ مي ميں نے ہيں کہا ہے کہ الاست ميں کو تی فائدہ دبجہ انہوں - ال رہي جہ ہے کہ ميں نظار ہے ہے کہ ميں مالوں کی حابیت عزور کرنا ہوں -

م تو پیراک گرارد هیتی آب کانشاکیدے میں ایک نہیں ہوسکا بجیس بخوسکو کے ہیں جاب دیتا ہوں۔ فعاسو جئے قرسہی آپ لوگ اس دور مہاجی کے بیستاری آئیکدل عدم غریاسی جز کانسلط ہے۔ مہاجی نفاآ كى نباد فائدة سب الركسى جزين فائده سعة وعاجى ورندرى والرمنعن چائى جاتى سے توفا مدے سے لئے۔ خیرات کی جاتی سے تو وہ بھی فائدے کے لئے ، بماراتام بوكا انجادون شرش شركد بمادى ساكه ين كى ساكه كيساته بخارت ادر بخارت سے فائدہ یس بہاں سرجبزی کسوٹی فائدہ ہے۔ اُپھین انے روائین بسندوں کے کلیاب ہوجانے پرحکومت سبسے بہلے جوكامكرسكى وه يسب كراس لغظ فائدة كولون س خارج كردك كي. حیرت سے کہم لوگ مرجیزکواس نا دین گاہ سے دیکھنے کے عادی ہوگئے بي اسيس فالموسي فكوني فائده ب اكتنافائده مع إكس كان فالمحمد ؟ كيوكوفائره بب بنجريب كمهم اسفائد كحيرس بأكر فرش كوكنوا بيطي اس كفي كرا توخوش مستفيين فائده بى كيلىپ يسريت اكب ب فائده اور بافنیاری سا مذبه ب اورماجی کاندسے چرب را کرم ریمی نہیں سوج سكت كدونياس اليكتن بى ب دائده چيزىيى جهادى زندى كامزو عظیم بی اور آخران بے فائدہ بالول کے سوجے سے کیامامس میں وقت الكرك شاسنريع بالنيرانين لتي سالها فروضت كمدني يرمرف كياجائ \_ توكتنافائده ما صل بوسكتاب \_ ب شك ر ب المكتاب أب فائده حاصل کیجتے دنہی مظامین کی بے فائدہ مخریک پرسے فائدہ مجش کرنے مسيحكمافائده ....

اورمرے دوست غصیں آکر کہتے ہیں، آپ نے تو دینہی اس فائے کے لفظ سے کھینچا تانی شروع کر دی۔ ہم نے تو بینہی سرسری طور پر پوچھا تھا کہ آخر سم ننگے کیوں دہیں۔

دريس اپنے دوست سے لو فينا ہوں کو آخر ہم نظے کيوں نہ رہيں اور محصص الرصاف ساف بو عجت بوتواس تخرك سے مربرى مدردى كا باعث وه نفرت اوغِصَّه م جمع مجمع البيني ورزى كے خلاف بعد ميں ننگا رمااس کے بیندکر ناموں کرمیں اپنے ورزی کے بل ادا کرنے کوئے تنگ أكيامول كم فيصاب امركا بهي احساس ب كراسيهمين انسان بنافيين كانى محنت اورشقت كرنى برقى مد درامبرى اس سياه شبردانى كى طرف ديكھ کتی اتھی ہی ہے۔ اگریس اسے نسیہنے ہوئے ہول تو تھے کون انسا ن کیے **گا** اور ک<sup>ان</sup> بمع مشاع کے میں مکھنے دے کار درامل آب لوگ بات کی تہہ تک نہیں وبهجتي باشاير بهجنابي نهيس ماست خفيفت يب كراكب غير شعدر كالمنطارى خوف آپ کوروقت دبلے رکھتاہے۔ آب کے دل دوماغ ریم وقت مسلط ربتاب اوروه خون ميه كرمباد اكو كي أب كويدان كروي . دومرك و وبالوں یا جو بالوں کی طرح آب بھی فیٹے ہی سیداس کے مدان ملکے رہے بر کیل ہے کمیل میں درختوں کی جیال اور دھالی جب طرح جگل کے بندر و ل نے ایک اکھیل ی کھیں جی فریب سوداگری ٹو بیاں اوٹ کواپنے سروں پرر مکھ ى تفيس اورائ بير حالت ك كربائوس ك مخنون كك كوم أول بي عجب ديا م مباد اانبین تکاد کو کی حافر که دے داور خعیقت برسے نقاب اکٹ ، مائے بس مہی خوف و مراس مروقت آپ کی روحوں کواسیراور آپ کے جسول كوكيرول كاغلام بنائ وكمتاسب ونيب أدارون كمغالفت بعي إسى د جست مو آل ہے۔ امرینگے رہینے مالوں رہ میستیال کسی ماتی ہیں۔ اُن کی اساس بھی ہی خوف ہے۔ انبس اکیاسم حبا نور ہیں اکباسم حیران ہیں اکیا ہم بندرى ايك ارتقائي منزل بي!

بخصانسان کامٹرف المخاوقات ہونے سے انکارنہیں لیکن میں اسے فلط بھتا ہوں کہ اگر ہم کمڑے نہیں تواہٹرف المخاوقات ہیں دہیں دہیں دہیں ہیں ہے۔ انسان اور جوان ہیں جہال بہت تربیب کا تعلق ہے۔ وہاں بہت سی باتوں ہیں وزن کھرے نہیں جیسا کہ عام لگ خیال کرتے ہیں ۔ ان لوگوں ہیں ہمارے مغربی بھائی بھی شامل ہیں۔ یہاں جمعیان میں مماحب کی ندادمی حرکات باد آتی ہیں۔ جوابینے کتوں، کمیوں اور مینا اول

لبعن سببسعے سادم**ے ا**وگ بیرخیال کونے ہیں کو کم<sub>ج</sub>ے انسان کی **و**لعبو كوراهاتيم بهان مين وه شعرنس وحراما جاستاجس كامطلب يه کر چاندگهنوں کے بغربہت مجلامعلوم ہونگہے لیکن میں برات عزور كهدوبناجا بمنامولكدان سيدسع ساوس لوكول كاخيال بالكي غلطس مكرك مداسل اس كسين جائے بي كولوك اپنى بدصورتى كو جي اسكيس جرطرت ر دسمانی مرصورتی کو لوگ خبرات سے فرصابینے کی کوشش کے تے ہیں۔ اسی طرح حباني بدمورتي كوجيبا ف مصلة خرشا إرشكين بيني ماتي بسينون البطرك ا مِكنيس ادرساد ميان بهن ماتي بين اكر بنيار حسم كي سبيار ملدر و ماه ندري سكي . یم بے برخارہ ماکر رخساروں کی زردی ڈھک جائے۔ لبدن برمسرجی اک من المنت اور رو مح اب كسي كومتنغ زركر دير ريكم بي و وهر سري كُولَي إين الراكب اوك وانعى محت ورمي اورخولعدرت عبمول كے ملك بي آواس كوجه جيركر لمبى ساؤهيول يا حكون مين ميلي مسكيا ماصل كلابك رعنافی بادکستی اس میں ہے کردہ آپ کی مجمور سے سامنے بستار سے اور البيختن خداداد كے جلووں سے اس دنياكوروش كرتافيے . . . . . مكاب كى كلى جنبيلى كا بحول السمال كى نيلابسك يتنق كائمن اگوان تمام جيزول كو کرول کی مزورت نہیں ترکیامرف انسانی من کوکروں کی ماجت ہے۔ كياده سيج وج اس قدر كنده وبرسيده ادر عنوك الحال برحيكا مع مست الني بن موبر وارد کھنے کے لئے گرول کا مهاد ابنارہ تاہدے۔

میں کئی ایسے لوگوں کو بھی جانتا ہوں۔ جو ایس توع مانمیت سے پرسسار نظرات مي اوراكر چيك بيك ان لفظل في ابني كروريكا قبال كربيتهم ميمكي عربانيت مي تواجعي جيز-ليكن در اصل ابت ير بع كتهميس اب آب كوشكا ديمه كريترم سي محسوس بوني ے - اور بینزم بالحل میں ہے ، اور حالات کے مطابق کیو کم انسان کی سرشت بيس بركى اب اتنا ككركر على بهكدوه ابني أب كوعويان وكيمنا مطلق مبند ہنیں کرنا۔ جودی کرتے وقت سُر محسوس نہیں ہوتی۔ دھوگاد تیے و نت خرم محسوس نہیں ہوتی لیکن کر الے تارفے بعزور شرم محسوس ہوتی ہے۔ ادر شیابدیہ سے بھی سیم کیز کم اب انسانی مترم کے لئے کروں کے سواادر کونی جگرده گنی ہے۔ جہاں اسے بناہ دی جاسکے۔ بزرگوں سے سناکرتے تھے۔ کر انسان يشرم اس كول بن اس كي المعدد من ريتى سے اب الے دے کے مرنب کی وال میں رہ کئے ہے اور پھراگر پر کیٹرے بھی آ ماسائے گئے تو وہ اسے کہا ر کھے گارشاید موقع باکسست بعافیج ہی دے آخر مهاجنی دور معمر آ آج کل عد فروانیت مرجر چ<u>ن فصیب</u>ت منازک سے موجوں کی شوس، بنیادی سجائی اس امرسے کسے انکار ہوسکتا ہے کہ خدانے ہم سب كونكابيداكياليكن مماوك إبناءواحن سعآمسة آسته متنزور تسطيك اورات كروس ميليان ككيسل السيطان باحمان آدم كواننا كمراه نهيك بننكر ول نے يوف انساني صعوبتوں كامنيع بير الرائد ان كوے بينا عجوار فسي نودسياس أج أشى اورمسادات كا دور ددره بروجاس بنى لزع اسان كىست كاليف دور جومائيس نرمجليس مون نرجيون كى مياريال أنه ورزى-بس برطرف چین ہی جبین ہو۔ اسبل سے اراکین یا رائمینٹ میں موت کی شعاد

طے شدہ بات جس پر زیر فرر کی مزد دست نہ ہوگی۔
اب اس خوب بورت تصویر کا دو سرار کے دیکھے 'کھنے کو تو پر سب
کچہ ہو سکتا ہے ۔ لیکن خفیقت ہی ہے کہ دنیا ہیں عوازیت بسندا قلیت ہیں
ہیں ۔ ابنیں نرم ف درزوں کا مغا بارک ہے جکہ ان تمام جاعتوں کا بھی جہ
ایسی کو ایسی میں اور سوسے جا کتے چلتے پھرتے ۔ بنمانے دھونے ۔
ایسی کو ایسی میں میں مورسوں کے جا کتے چلتے پھرتے ۔ بنمانے دھونے ۔
مون کی تھے جو ایک مورسوں کے جا کتے چلتے پھرتے دہمانے دھونے ۔

بربحث كرنے كى مجائے الزاد اسلات مشعاؤں برغوركيا كريں محے - اندين

ینشنل کا محرس سوراج سوراج بیکارنا چ**یو** طردے می کیبونکهاس دقت هر

شخص دخارجی طوریر ہی) ایک مجھوٹا موٹا بہانما گا ندھی بن جیا ہوگا ہندوستا

كي نظي كروفرون أوميون كاسوال -سوال ندموكا - بكداك على يابك اليي

علاده ده نوگ بھی ہیں جو بغا ہر نیم برہنہ حالت ہیں رہتے ہیں۔ لیکن ہر لمحسہ
کیروں کی آرز و میں جیتے ہیں۔ براوسط درجے کے نیم برہنہ لوگ برے خطرناک
ہوتے ہیں۔ انہیں خویب حویا نی کا حامی نہیں۔ دش سمجھنا جاہئے یو اینیت
بسند ول کوان تمام منظم و معتدر جاعق کے خلاف جنگ کرنا ہے۔ اور کراول کے خلاف جنگ کرنا ہے۔ اور کراول کی حاص دنیا ہیں سیجا شرکی
موف ننگے رہنے والوں کی جاعت میں بائے جائے ہیں۔ نازیوں سے بہلے
مرتی میں اشتراکیت اور عوانیت کی تحریکی بہت زور ول پر کھیں یہ شار نے
ہیں موقع کی نزاکت کو بھانب لیا۔ اور دور ن کے یکول کوفور آد دبا ویا۔
ہمیں بھی وہی کرنا چا ہئے جو مطرف کی ایمنی اشتراکیت اور عوانیت کو
ہمیں بھی وہی کرنا چا ہئے جو مطرف کی ایمنی اشتراکیت اور عوانیت کو
ایک ہی تحریک سمجھنا جاہمئے۔

سارے جنت نشان میں ترعوبانیت کی تحرک بہت رانی ہے ادرمىداوں سے ملى آتى ہے۔ مندوستان مِي كروار دن آدمى نفكے رہتى ميں الكول كلواني ايسه بسرجها رسارك كنيم مين عورتون كي باس مرف اکے عملی ہی وحوتی ہے جے دہ باری باری مگرسے باہر کام کاج کرنے کے استعال میں مانی ہیں مرد عورتیں ۔ بجے۔ ماد ٹایا صور ٹاننگے رہتے ہیں اور ساری عراس حیرمی میں گذاردیتے ہیں جس کے ساتھ مد ال سے مطن سے پیدامو کے عقے اس کی وجہ ندان کی غربت ہے ندانگریزی واج کی مرکت مربکہ من فافون قدرت وان کے علادہ مندوستان میں ایک بہت جھوٹیسی افلیت ہے جسنے مزار ناسال سے عیانیت کی سے کو اپنے علم و فعنل سے فروزاں کر مکاسے میمبراستارہ نانگوں کی طرف ہے۔ النگے دو بهادر، بے عرض اور نظیر لوگ ہیں۔ جواکٹر کیسے کے بیسے برد کھائی دینے میں -ان لوگوں نے اپنی اکروروا یا سا در بے مثل زوانی سے مندوستان میں عوانیت کی تخریب کواس کی دام کانی اور خلصورتی محم ساتھ زندہ رکھا ہے۔جب کسان وگوں کا دم بانی ہے۔ اس تخریب کے مطب اے کاکوئی اندلندنهيس سبعديه توسيط سي كريكا بول كمهندوسسان مي الكول كروالا ننگے رہنے ہیں لیکن یہ لوگ نامگوں کی طرح اس مخر کیب کی مبیاد ی مدومات سے واقعت نہیں۔ اورث بربرلوگ مرفظ یہی د عاکست مست میں کمانیں ادر کوے ملیں ترمیہ اپنے بال بجول اور برایوں کے میموں کوکوں سے ڈھک سكيس مان وكول كي دسنيت خطرناك طور رجعتى اوربوزر عانى بع مرورت اس امری نبیر کمان دگور کوکڑے مہیا گئے جائیں ۔ بکر خرورت اس اس 

## المراس

حيدم جوم كراكي مكنانين

آئی گھٹائیں جمائی گھٹئیں ڈوبگئیں تی پی فعنائیں دکس کو کاریں ہم کو لائیں جمعروں کی شب مدومائیں موج مبا کی ہے ۔ موج مباکی ہے کلیاں ٹیس اور مشرائیں اکٹر فرائیں اکٹر کائیں اکٹر کائیں کا کھٹا کی مائیں جموع جوم جوم کر آئی گھٹائیں

ا کی گھٹائیں، تم بھی او عم کے عقدے کو سمجھا کو اُسریں مسر کھیڈر رہی ہیں۔ اُسیدول کو کھے سمجھا کو بائمیدول کو بر لا کو بائمین کرت کے در الا کو کہتا کہ مسرت کا مزائما ہیں۔ کہت کے ازائما میں جمرہ جمرہ کرائی گھٹا کیس

غم کاغم کھاناکیا معنی بات کا افساند کیا مسنی جوش جنول کے گراہول کو رہ برسے آناکیا مسنی دل وحتی ہے دیانہ ہے ول کو سمحھانا کیا مسنی سمحھائیں دل سمحھائیں دل سمحھائیں کے مرم عموم کرائی گھٹائیں

مقام تسکرے کہ مندوستان کے دہماؤل کی وقراب اس طون
منعطف ہوتی جارتی حکے ہندوستان کے دہماؤل کی وقراب اس طون
ہوتی جارتی حکے کے دوں ہمارا جاف جام گرد مرحوم ) نے ایک
ہزایت مثاندار سولے رئیم د الس اس اس کا ایک کلاب قائم
کر ایا۔ اسی طرح بمبئی کے لکھ منبوں نے بھی نگارسنے کا ایک کلاب قائم
کیا ہے۔ یہ ہے وہ بچی مساوات جے مرف کوئی نگارسنے والا بی دہبدہ
نزدہ کرسکتا ہے اور بھے نوع پانیت کامستقبل اور اس لیے النہ ان کا تقبل
ہرت شاندار نظرا تاہیں ۔ اور میں نوباطن کی ہنگھ سے دہ زماند دی کھورا
موں کہ جب سنگ رہنے والے اپنے منقص میں کا مباب ہوں گے۔ جب اس
موں کہ جب سنگ رہنے والے اپنے منقص میں کا مباب ہوں گے۔ جب اس
د سیا میں ایک نشگا انقلاب آئے گا۔ ایک برہنہ طون ان جو شرعم کے کم طوں کو
د سیامیں ایک نشگا انقلاب آئے گا۔ ایک برہنہ طون ان جو شرعم کے کم طوں کو
د ان میں سوتی۔ اونی ۔ رہنمی ورجا بانی افراس النہ ان فدرت کے صورتیں نگلے
ماشاک کی طرح ہما ہے جائے گا۔ اور سب النمان فدرت کے صورتیں نگلے
ماشاک کی طرح ہما ہے جائے گا۔ اور سب النمان فدرت کے صورتیں نگلے
ماشاک کی طرح ہما ہے جائے گا۔ اور سب النمان فدرت کے صورتیں نگلے
ماشاک کی طرح ہما ہے جائے گا۔ اور سب النمان فدرت کے صورتیں نگلے

كرشن چندر

LAPO,

كزارش الحالوقعي جو*حفات مدت ددا زسے کا رخانے کی نیا رکر* دہ اسٹیا استعال کرنے ہیں اُن سیخفی نہیں کہ کا رخانے نے <sup>اس ک</sup>ٹر اسے اب کک سوسال *کے عیمی* ان کے سلسنے خانص چیز پیش کی زلمدے کی رفتا سے مطابق ہما رے کا خانے کی ترقیج من لوگوں سے نہ دیجی گئی انہیں نے جہاں کا رخانے کے نعاف مختلف قسم سمے وانغات جن کاکوئی وجو دہنیں مشہور کھتے د ال کارخانے کی شیا کے متعلق مجھے ہے بنیاد ما پس ملک میں اس لئے معیلائیں تاکر اپنی تیارکر د ،اشاکی فروخت سے فائد عاصل *کر رجن کے خالع ہونے میں اگرچ* بغابروہ نوشوس ہمارے مال سے بہنرمعلوم ہزنا ہے اذفرمبت بیر بھی ہمارے عطر قبل سے سے ابہزنا سے **گ**راستعال کے بعدا ب موننرمیل منا ، سے ملادہ اس کے آب کا بیب منا کے بواہے بعض دقت استھیم کی آمیزش ماعن مفرت ابن موتی ہے۔ اس النے اپنے ان حزیداروں سے خصوصًا جو کار خانے کا ال مہیشا ستعال کرتے رہے ہیں اور باتی خریداروں سے عمواً عرض ہے کہ کھا ہت خرمدنے سے بہلے الماحظ کر البحثے کہ دہ جیز خالص بھی سے کم محض خوشبور مجانگریزی عطوں کے ملانے سے بیداکردی گئی ہے) آپ نے ہما ری اسل خوشبوکی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی رہما رے عطریات اور ر انگرین نوشبوبات سے یاک ہیں۔ کیونکراس کی بنائی ہوئی تمام چیزیل پنی عمد کی او قرمیت کی کواست کی کا طسے والسی اشیا کو ماست۔ کرتی ہیں مل الرام من تيل ركيم ادرا يني سيثل سوب اليض تعالم ك للائنى مصنوقات بارد دوبتر الزرمية بيري كي باكفايت بيرين دوبه بيري دوبه معقول السيال الميل مندل اليل مجسك استعال سيرة المني در دسرد در بروانا بيري دوماغي كامكية د کا زا داس کاس کھتے ہی اور اپنے کا کو س کی مزوریات کو پوداکرتے ہیں۔ بحبلال با دا مسعد المرب خامال كواكر كك وبعودتى كاخابشمند اس كرجندر وزه استعال سع كيل ت جھائیاں جھریاں اور ترسم سے داغ دور موجائیں مے۔ اور میں۔ رہ جاند کی مانند کل آئے گا۔ ایک وفسہ مل ام این برا در زسوداگران ادویات آبار کلی رادهی

### ہےں، ایتبامرہ دیہ ہی کمنا ہایت مزددی ہے۔ ما من امر المنیا میر مطرکامرکا ترمی

ہندوستان کے مشاہ پرادب او مرشہور ہتیوں کے خطوط کا غیر فانی مجمدعۂ

موتبه سآغر بظامى

بندن جوام الال بروار المسيم وي بي كربان ، خواج ن الله ما الراحد التراس الله مي المراحد التراس المرس التي المرس الم

### پنی زندگی کابمیہ جیمور طرحت النشوں میں کمیں طوط جیمور بیر برال شور کسی کمیں میں مار

جن کاشمار مندوستان کے الب الب ادارول میں ہواست میر ب<mark>رافش می</mark>ری

### ا مند کی خور من سے میروس کی ضررت ہے

بوپی کے ایک ایسے شاعاد رادیے گئے جوارد ویں ادیب سے لیکراد بیاضل اور فارسی بیٹ کی سے میکنٹی ماضل کہ بحس و خوبی عدم دینے کے ملاد کھنو، دہلی ۔ کی ہترین بان دانی کے متعمن بورسی دا تعبٰت بہم ہنچا سکتے ہی میصنمون مھاری رشع کو کی اور تہم سے ادبی مشورے دینے ہیں بولو کی رکھتے ہیں۔

اگاس زریس موقع میسی مشند کلان اومی فائده الحمانا چاہیں 'نو مندر جر ذبل بنہ سسے خطوک میٹ کرلیں۔

ح معرفت وفتررس الدادبي دنيا لابهور

### ارنهی اوم

كبواك بات كهول: \_\_\_كو أي سننے گا تو نهيس؟ تم سُنوگی اِ ۔۔۔ اُرے مال تم توسم نوگی ۔۔ ایک ن سوج لو، سُن کے بُرا تونہیں ما نو گی اسسے ؟ نم بُرا ما لوگى ؛ \_\_\_\_ ميں جانتا ہو ں\_\_\_ جاننا ہُوں\_\_\_ خير! لو ، اؤ، سنو — اؤ، تسسريب ا جا وُ ، كوني اجائے كا اسے كا توجيسے كيا ہوگا! بجرسهی ، بجرسهی ، جا و کوئی آ جائے گا \_\_\_\_ اب کہوں ؛ سوج لوا میں تم سے کھے دینا ہول ا نهيس مانوگي ايسنهيس مانوگي تم ايسان جي جا وُ، كيول مجھے اپنی قسم ديتی ہو ؟ -- عمر و عمر و سرو چھے ماہوں! <u>مہیں میں چھٹے تاہوں!</u> سنوب چہنوب <u>۔</u> الجِما \_\_\_توا وُرُسنو، \_\_\_تم تونېسيس ما نوگی، ما لوگی ؟ \_\_\_ انجھا \_\_ کہے دیتا ہوں \_\_ بیس نے ل را دل میں سوچا تفاکراب تم سے نہیں بولوں گا ۔۔۔۔۔ لوسف

# نفيري کی صدا

کووہ دیکھے کہ آج کس کی قربانی مہر ہی تھی۔اس نے کھڑکی کو کھول کر دیکھنا ترق کیا۔ نینچے ایک برات کھی! ۔۔۔۔۔ایک برات ا

بینڈ بجرا کھار براتی اچھے کیاے پہنے سفیتے اسکراتے ، فوسٹ خوش ساتھ تھے۔اس نے باجاب نے والوں کے جبروں کو غورسے دیجھا كيا قداين خوشى كے لئے باحر بجارت منف باس لئے كدان كواس كي أجرت ملے گی ۔ اُمجرت ارامی چیزسیے! اُمجرت دے کر اوں خوشی کا ظہار مول لیاجا رہاہے۔ اس سے ہونٹول رحقار سے آپیر مسکل مہٹ ایکٹی ۔۔۔ برات کا جدى آبستراب نەمىباشروع بۇا يختلف داگ گاتے سے باسى والول کے گروہ گذر کئے۔اب سے نبزی بجانے دالار زق برق پوسٹ ک بہنے ہوئے اس کی نظرول کے سامنے آیا۔ اس کے پیکھے اس نے گھواہے برسوار دو لها کو دیکها اس کوکیکی سی مسس جدیی . دو لها کے استے نفیری اس كوكچيداعلان كرتى مبوكى معلوم موتى اس اعلان كوكچيد و سيم توسخي تقى جس بر سب کچه گذره کیا نفاداس کونفیری کی مسسلاا بنی بی کهانی دسراتی سوئی معلوم موئی بعض لوگوں کوکسانی کی طرح وافعات بیش آمبستے ہیں اور یعبن کی زندگی ہی افسان سرتی ہے۔ کیا نفیری کی صدا دو اسکے کر دار کی زجان زمنی إنفیری فالاساس بلنے کے لئے رک گیا .... ، یہ دو لھااس کر ایک بھورے کی شکل یں نظار جا ایک فرخیز کل سے اور منٹر لار ا جعد مداس کلی کوس ماست ابنی ملکت بنانے کے لئے کوشال رہ چکا تھا۔وہ کا میاب واپس آرا مُغارید اس کوماف نظر آیا کمت قبل زیبین وه اس کارس چرس سے کا کی کھل كرميول برما مُع كى وه مكن ب كيدون اوراس جِيدُ للك اوريجراس كوسر و مخالف كامغا بدكر في المصل المنظمة المجدود كرخوة ازه رس كي الماش مي مِلا جائے ۔۔۔۔نغیری پیوٹشروع ہوگئی۔اس کے خیالات کاساسلون

اس كوانى مشادى كاداقع باداكيارايك دن دويجي اس طرر

أست نفري كى صدا كجوابني بي مهنوا معلوم موتى تقى ـ مُراس كوفرراما د ا گیا کہ قد اس سے نختلف جیز کا بیغیام دے رہی تھی۔ وہ طنز آمیز ہنسی *سے مما*تھ سس پڑی سبت دیرسے ابنے استر پرساکت لیٹی ہوئی تھی اور وہ اب بھی وكمتنك إنده صحيفت كي طوف ويكفوري كفي حورات بوك اندهير المرح عب اس کی نظرسے رفتہ رفتہ نائب ہر گئی یفیب۔ مری کی آواز کے ساتھ اس کے و ل میں در دستانطارساتحدمیں اور ماجوں کی آوازیں بھی انی متروع ہوگئیں میں مرک کی آوازی تخلیل جواس کے جھوٹے سے کیتے کو سطھے میں کچھے شور دغل بباكردنيين ادراس ريغير كحير خاص أثر كئے ختر ہو جائيں۔ نيجے سے سيد نكرون ارتھیال رام نام سن ہے ، کی او نجی نیجی اواروں کے درمیان گذر واتیں جب نیچے سے کوئی جنازہ گذر تا آوہ اپنے ہی سیال میں بول اُمٹنی میں کیسی خوش فیبب مہنی ہے ۔ محرفورا ہی اس کے ول میں ایک نامعساوم سا خوف پیدا سرحا ، اور وه این خیالات کوللے کی کوشش کرتی۔ وه السب جِبْرُوں کی ما دی جومکی تفی محمراس وتنت ِا جے کی قرمیب آتی ہوئی آفاز اس کے واس کو گداری سی کررہی تقی ۔۔ کھی باسی خیالات، کھ مردہ توسی! باسع کی آواز بن قرمیب تر موتی جار ہی تقیس میں کے اندھیرے کو تھیس میں والى كارزون يقين كيس كيمندون كالدشى بعي أنى شروع موكى مدورتى أتى جيسة فم او رصيبت كى حالت بس ابك خيالى خوشى كاخيال وربيرا مصيابي الدهيرا روشى آكرگذر جانى عنى گراس ريكبا الزكرتى بسب بصاد فيقيول كي آدازي بالكل كو عظم کے نیج معلوم ہونے لگیں۔ وہ اعلی اور ایک المعدوم شرکے ماتحت کارکی کا وف بڑھی۔ ز بخرراس كے الحوید اواس كوكئ سال بيسلكو واقع با ماكي جبكراس نے اس طرح رصرف ہوئے موالے ساتھ کوری ریخبر کھول کرایک بات دیجھ بھی تر فرق اننا تفاكتب ارمان زند متضاور خف وساس ك ورمبان بل رہے تھے۔ اوراب وهسرتون بين نبد بل موكراكب مسيبت بن مجع تقد اس في سوجاكم پعرایت بنگ بروابس علی جائے ۔ گرایک امعلوم شوت نے اس کو مجمود کویا

ے جائی گئی مقی اورسسرال میں اس کا خبر مقدم اس گانے سے ساتھ ہوا نظا۔ بناجیٹ لایلری انار کی کلی اِ

حقیقتاً و حبیتی ہوئی تھی اس لئے نہیں کہ وہ کسی مفاسلے میں ا رکئی تمغى بلكاس كئے كدوداس طبقے سے نعلن ركھتى تفى حس كوسميشە سرجيزيين بعيننے كے بعبر بھي أرنا ركم تاہيں - دوسروں كادباكوادر غلامي جس كو زندگى كى طرح ودبیت کی گئی ہے ۔۔۔۔سرسالیں کافے ہوئے دن اور ا وہ کانٹ اُکٹی اِس نے بھے سائفا کہ اس کی صورت افتی نمکین ہے۔ معرد وطاف ابى عبوندى مىورت كونظرا ندازكريك كبرديا عفاكدوه مرصورت ہے وہ اپنے کومین کیسے بناتی الفررک رفتہ رفتہ بدلتے ہوئے تیور! مسسرالِ والون كام الفراس كيدل رجوط سي مكى اس كوايني ساس ك ايك جله بإدا كباجوده أبني برلوس سي كبدر سي تفي كدد وهاكو د لبن لسندنهيس اُ کی " دور نشرز ته سرب کی نظرون میں حضرادر ذلیل ہوئی جارتی تھی ۔ روس وافعات جوانتهاني عليف ده عف مرمن كي ياداتني بارا مجي في كه اسب ان میں مزید تکلیف بہنچانے کی اللیت باقی نہیں رہی تھی سوکن کا کتا ہد ۔ .... اسطلم مح مسلاف كان زبان بلاسكتا تفا كيونكماس كساك خرمب كابها مدموحود تفا كراس ك من المكن مفاكه طلاق ك إيجى اين بیمیا جیزا ہے۔ آخر وہ طلاق ہے کہی کیا کرتی آباں باپ کٹ کک کفالت كرتے إعباد میں الامان ١٠٠٠٠ اس میں خودكسي كام كي فاملين نهير نهي علاده ربی مطلوفه سماح کی خوفناک آوارد کا معکس طرح منفام کرتی ؟ اس نے ہے کسی سے اپنے سر کو عشکا دیا .... کیا وہ آزاد ہونے کی کوشش کے رى خى اساس كواد آلباكس طرحاس كى مسينا دوسى اصافكه كي لئ الكربخيرا وراكبا تقاراس في المعلوم كنتي تكليفيس اس كوونياس في كملك الخائي اوراس ك إب في موف نفرت كي تني سب الميفير أس في برداست كيس جن كاتصور مي بنيس أبا جاسكتار ودراز ل كر كراردة تي تني مرأس كوتستى ديني والاكونى فدخفار

نیج کی بدائش کے بعد سار دقت سے اس کے اس کو بالا گروہ دی ت تھی اس کے کہ اب وہ اس سے مجت کرتی تھی اور دنیا میں اس کو اور مرف اس کو ابنا کہ سکی تھی مون کسی کو ابنا کہ نا اور جھنا ہی کتنا مسکون کا عصف ہے؛ سے بچاس کی ٹرصنی جوئی مجت سے ساتھ ٹرمینا گیا۔

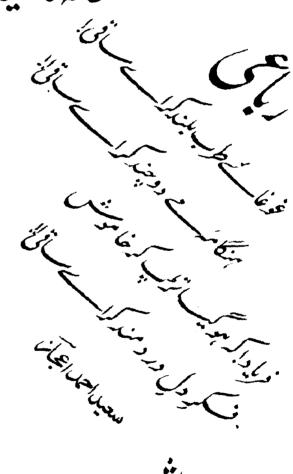
میک بعد دیج سب گذرے مے وانعات اس کے ذہن میں آئے اور میں اس کے دہن میں آئے اور کی سب سے برای شکایت لینے

شوبر کے خلاف یکھی کراس نے اس کو پنجرے میں توبند کر دیا تھا۔ گراس سے كهيدنا فجور ويا تفاركيا عورت كى زند كى كامقصدى بيه كروه مرد كا كهلونا بنی نہے ؟ . . . . . کھراس کے ال باب کی اس کے ستوہرے لوائی یشوہر كا جل كراس كرستانا وباب كى بے وقت موت وسى كاجلىن من أكر ايك ون بيم كوا مفاكرك ما نا وه اس كى اس سيسب سيمبل ووبدواللها في مهاس کا مجمو کی شیرنی کی طرح اسیف بینے کو داریس لینے کی کوسٹسٹ کرنا۔ مگر بِیچے کا مجھ نایسب کاس کوتسل دیناکہ عجمہ باب کاسزنا ہے۔ باپ کاخی ہے كراس كوك جاك اس كريس مكرس أف كله رده الع نرسوج سكى ٠٠٠٠ بى كاسسىنى غمس جلنى لكا ٠٠٠٠ ينج دو لها كالكوران آ کے بڑھ چکا تھا یا دراس کے بیجھے دلہن کی یا لکی تھی۔اس کے حیال نے اس ے اندائمرخ کیروں میں مبوس ایک نوعبان لؤکی کو دیکھا جس کی فرمانی دی برسی تقی ماس کے زور کویا اُس کی پابندیوں اور دسرداریوں کے نشان بیں جواس کومران انے کی مجی جہدت بنیں دیں معے اس کی آرائش ہو، يعانون كى طرح المبس يرى إير أرائش إناس لئے كرمونس كوزياده سے نباده ویزیک اینے اور منڈلا ارکھے۔ دلین کی الکی بھی استہ آہشہ آگھے ر صفائل بے خیالی س اس کے گئے سے ایک کئی سی چین مک گئی سامنے سے دلہن كاجه يزنكلناس رع مؤاروه كاسب الحى رحكن بي كمب دلهن مجى اس كى طرح ايني جهيزك ساتحدايني باب كاكرام وسكون مجي المصحاري مها مران کے رہنے کواب ایک بھی مکان باتی ندر امر-ان ا

تبجے سے مبارک و کی صدائیں آرہی تغیب و و لھاکو مبارک باودی جارہی تھی۔ کیا اس لئے کو اس کوشن ستے کے لئے ایک مشاخل گیا تھا۔
کھلونا اِ سے وہ اپنے الدرغم وغفہ کی آگی کو کھڑکتے ہوئے محسوس کرنے لگی۔ اس کا بر بہیں چات تھا کہ وہ اس ولہن کو بائل سے تکال لائے جو ہر مر تدم برخریان گاہ کے قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا مرخ جو لاہوں کو تدم برخریان گاہ کے قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے زیودوں کو تو وہ والے ادمی کا کفن معلوم ہورہا تھا۔ اسے آبار کھینے کے اس کے زیودوں کو تو وہ والے اور اس کو رہا دے کہ یہ اس کی خوالات کا سلسلہ کرکٹ گیا اولسانیوت کی مت حق مورت سے اور وہ موجئی رہی ، بے کارہ بے معنی خیال اُسے قالم بین جہالی ہے ۔ اور وہ موجئی رہی ، بے کارہ بے معنی خیال اُسے اُس کے میڈول اُسے وہ اور وہ موجئی رہی ، بے کارہ بے معنی خیال اُسے وہ اور وہ موجئی رہی ، بے کارہ بے معنی خیال اُسے وہ اور وہ موجئی جارہی تھی ۔ قرما نی کا جمعلوس اِ اس کے سوئے جیالات کا مسرے خیالات اور اس کے سوئے جیالات اور اس کے سوئے جیالات اور اس کے موسے خیالات میں کھوگئی۔ ارات جا چکی ۔ اس کے سوئے ہو سے خیالات میں کھوگئی۔ ارات جا چکی ۔ اس کے سوئے جیالات اور اسے خیالات کا میں کے سوئے خیالات میں کھوگئی۔ ارات جا چکی ۔ اس کے سوئے جیالات کا میں کی میں خوالات جا چکی ۔ اس کے سوئے خیالات میں کھوگئی۔ ارات جا چکی ۔ اس کے سوئے جیالات کا میں کو میں خوالات کی کھوٹی ۔ اس کے سوئے خیالات کی کھوٹی ۔ اس کے سوئے خیالات میں کھوٹی ۔ اس کے سوئے خیالات کی کھوٹی ۔ اس کے سوئے خیالات کی دائی کو کھوٹی ۔ اس کے سوئے خیالات کی دائی کو کھوٹی ۔ اس کے سوئے خیالات کی کو کھوٹی ۔ اس کی کھوٹی ۔ اس کی سوئے کو کھوٹی ۔ اس کو کھوٹی ۔ اس کو کھوٹی ۔ اس کی کھوٹی کی کھوٹی کی کھوٹی کی کھوٹی کو کھوٹی کی کھوٹی کی کھوٹی کی کھوٹی کو کھوٹی کی کھوٹی ک

مباگ استے رہیں مرت اپنا دروتھا۔ گراب دہ نئ دلہن کا دروجمی اسینے ولیس محسوس کر رہ تھی۔ سینے ولیس محسوس کر رہ تھی۔ ہنڈوں کی درضنی ہی کم ہوتے ہوئے فائب ہوگئ تھی۔ دہ جیرا فرصیرے ہیں روگئی ۔۔۔ دورسے تا نتے اور باجوں کی ادار مدھم ہمروں ہیں آرہی تھی ۔۔۔ جیرنفیری کی ملکی صدا۔۔ اس کو یوں محسوس ہوا جیسے دلہن بجکیاں جر بھر کر دورہی سیا۔ وہ اپنے بستر پر دابیں ، کرایٹ گئی ساب اس کومعلوم ہواکہ کیمیل نفیری کی مسلاا سے پر دابیں ، کرایٹ گئی ساب اس کومعلوم ہواکہ کیمیل نفیری کی مسلاا سے اپنی ہمنوا معلوم ہورہی تھی ا

سلطانه فاضيه



ستعر ففا عِشن کی غموم خاموشی میں اسے حاآبر اجل کی جینج کوجا ناسر و دِزندگی میں نے حابی حابر



ہم والوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ منزوامودی ٹون کا اریخی سنت ہمکار سمالہ کی ار

ہندوستان کیلمی سنعت کاعظیم نزین کا رنا مسیسے جس کی مثال ہندوستان آئے کہ بیش ہنیں کرسکا

بلندپایهٔ فسان

فلمی ستارول کا بجوم مهرن دا ترکمرکی مداسب کاری

بهراب مو د می

ڈائر کمڑ: ۔

ادا كاران و\_

### جوال ہونے سے چھے پہلے

كە<u>بجىسے ب</u>نگسىلى كليول كى ۋالى تبتم میں مشرب کا فسانہ نظرِ معصوم ، دل معموم تر ہے حیافظی رأت ، زیاده سیسے زیاده ذرا کیے ممرخ بیں انکھول کے ڈورے یہ عالم سے، پشمال ہے نمغسر ور ابھی دل کی انگیٹی گرم کب ہے؟ ابھی آزاد ہے ہو ٹوں کی لائی نظر مانوس حیب رانی نہیں۔۔۔ مسرَّت میں کوئی ساجمی نہیں۔۔ کروہ فطرت کے گلتن کی سیسے کھیکو ار دوسی کی کنا ری مرگئی سے جبیں پر بال کھے جھیو کے ہو سے بیں کھٹکتی ہے کبی ناخن کی کو ریں سرایا زندگی ہی زندگی سے دینے یا ول جوانی که رہی ہے زبال بر سبعی بی بوئی باست بڑی ہی سخت منسندل آرہی سے

بهرت سا ده طبسبعت ، بھولی بھالی جبسیں سخی خوشی کا اسٹیانہ ز اسنے کی ہوا ہے ہے خرہے کول کے پھول کی مانند سے دہ جناسسے پاک ہیں شفاف بو رسے نگاہیں مطین، چہرہ ۔۔ے مسئرو ر ابھی کک مُسکرا من کے سبب سے ابھی انگردا کی ہے جنہ ہے سے خالی ابھی کوئی پرکٹ نی نہمیں ہے تنتاوں کی باہندی نہیں۔۔۔ بناوٹ نسسے نہیں اس کو سرو کا ر بریشال زلفے محدری ملجی سے عُر بیال کے بُن ٹوسٹے ہوسٹے ہیں محره دیتی ہے اُسبھے کیسووں میں بعتم سیا دگی ہی سیادگی ہے کلی اسب مجول بنتی جا رہی ہے بگا ہوں میں بہت مبہماست رات جوانی اک تیامت لا 'رہی ہے

ابمی در دمجت را زمیں ہے جوانی منسنزل اعازیں ہے

مآبر لفت ادري

## مردرل

بالورسا را چربس آدمی کا فرتب اور منیشد ایر زوردیت بوس اور به بکیا کہتے ہو بالورسا را چربس آدمی کا فرتب اور منیشی اسے بچاس سے ادر بہم اوم محطے کا الله المحصر بناتی تو نمیند کے مزب سلط من میں بناتی میں سنے بڑ بڑا تے ہوئے کہا اور قبیب ہو کر میں میں سنے بڑ بڑا تے ہوئے آو صر ور میرا کہنا مان لیستے یا کم از کم اتنا مدو کھا ہیں کا جواب تو نہ دیتے ۔ یوسوج ہی رہا تھا کہ ایک بنجا بی صاحب شریبر رکھا ہیں کا جواب تو نہ دیتے ۔ یوسوج ہی رہا تھا کہ ایک بنجا بی صاحب شریبر کی طرح الکو اکیا الی لیستے ہوئے آم بندی کے باہر کی طرح الکو اکیا الی لیستے ہوئے آم بندی کے باہر باوں الکو اکیا الی لیستے ہوئے آم بر بیٹے کے آب بین گھنٹے سے کھوکی کے باہر باؤں الکا کے وزیا دیا تیما سے بے فراسور سے تھے ۔ مجھے فرد تھا کہ اگرا تھو سنگی اسی باؤں دو اس جواب دسے دیا قربہت کی بوگی ۔ دل کرا اکر کے ان کو کہی اسی انداز میں خاطب کیا یہ آگر آب کو کو کی شکا یت نہ ہوتو یک کی جدکر دوں ؟ انداز میں خاطب کیا یہ آگر آب کو کو کی شکا یت نہ ہوتو یک کو کی جدکر دوں ؟ دیکھی نامیں در اسرد ی محسوم س

دل میں آئی کراکھ کر بچیہ جی سے ایس گھونسا رسیدکروں جو یا دی کریں تہذیب سے تقاضے سے سشکریہ کہ کرخا میش ہور ہا۔

اب اورکتی دورجانا ہے استکیلہ نے اس انداز میں برجھا گویا وہ است آپ سے باتیں کررہی ہو۔

ابھی بہت دیرہے۔ اگرتم جا ہو تو اطمینان سے سیکتی ہے۔ مجھے تو کم بخت نیند بی بہت دیرہے۔ اگرتم جا ہوتا اطلاق اب سوجا ور یہ وہیت کی مخت نیند بی بہت اور اس بھی کا سوجا تا - دیکھو تم اب سوجا ور یہ وہیت کی اور رکوٹ کو تم بنا تو کی یہ اور اس بھی راہنے پا وُں رکھ اور استا و نج کر دول اب تھیک ہے نا جائیں سے انعجی کیس رکھتے ہو ۔ دی ا

"آپ کچھ ناری بیں شیک ہوں۔ مجھے نیند دیندنہیں آتی ایس کہ کہ متنکیا کہ بین کہ کہ متنکیا کہ بین کہ کہ متنکیا کہ بین کہ کہ بین کہ کہ بین سنگیا کہ کچھ کروں اسے باہر کمیا نظر آرہا ہے بیکن سنگیا ہے کچھ نظر آرہا ۔ جب سے ہم کالڈی میں بیلی ہے ۔ دہ اسی طرح اسپنے ساسنے کی مخطری مرکبتی با ندھے دہ ہا تک مساکست اور خاموش ۔ اسپنمو ہؤ و کھڑی مرکبتی با نکل مساکست اور خاموش ۔ اسپنمو ہؤ و کھڑی رہی تھی ۔ با نکل مساکست اور خاموش ۔ اسپنمو ہؤ و کھڑی مرکبتی ہا نہ لے ایس میں بی بین و اور مقاموش ۔ اسپنمو ہؤ و کہ اور اسے با ایس اللہ بین از ۔ دہ کہ بی فیالی دنیا میں مجوبر واز مقی ۔

ر کیاسو*ن حر*ی ہو ہو ہیں نے قدر سے تبعک کر **ہو ہما۔** میکی ہیں اس نے ایسے لہجے میں کہا یکم ما بات کو دہ بہت جلائم کر دینا چاسنی ہو۔

منبی م کوسوج مزور بی بر بی می فردانسته بات کاهل مین ک خاطر کها

" اُخریسبکس سے بھکیلہ نے نیم شکا بت آمیزلویم نامحاندانداد یں ہجھا -

متم کیاکہدری ہوشکیلہ عبضربات پرتاب پاتے ہوئے میں نے ۱۲-

اس سوال كابواب ايك الميل خامرتي تخ يبس كوقر وسفى عجركو

" يكس كالحس س واس فاوركي سيك برر كصبورة ايك انقلاب -احسان ـ زميندار "

م البيخ اكر ميره من الموقوخر ميدلس بميراد النبس حياستا " م كوني رسياد . دعيره خريد لو يه

«ہوں» کر بھے وہ خامکش ہوگئی جس کامطلب میں میرجھا کہ آپ خاموشس رمیں براینیان ندکریں یا

تمور ديرىعدوه خود مي ولي يكب آئة عاكا الشيش يم كهان جار ہے ہیں ہ"

" خداراآست سے بولو۔ اب بسٹیشن پرگاڑی تھرے گی بس ومی بهارا ککلط خمم موتا ہے ؛ اس کا ہا تقد ہائے ہوئے میں نے جواب دیا۔ ال اسباب يك جاكرف مين تغول بوكيا -

" ويکيئے ناکيا بجاہے اب ؟"

«کوئی مونے سات کا وقت ہے۔ تو مقاری گھڑی تھر گئی کیا ؟" ما من مين است شاييط بي دينا محول كئ "

المنيش آياء كالزي كهبس أترف لكا ودي بنابي صاحب ہی ہی کی کرتے بڑسط شفقائ لیج میں زمانے سگے" اچھایہ بات ہے داه صاحب واه فیرچر انجلی ہے۔اب والمرمی کی گری ہے " یہ کہ کرامبس فاتخاشا ندازك ايك طويل تهقه سكايا يحويا ايك ببهت بي كارة مرما ذريا كياب يص كا ابريقيني ب- اورببت كمال قدر افعام ك صورت مي-بليث فارم برسخف إي السي كموركر وكميتا جيدكس كم مشده بيخ كا باب بميريس اس كي الكنس كرنا بوؤا برنيي كود كيستا بهو.

باوكونكث دے كربا برآئ أيك تامي يدسلان ركه كراس كسى اليھے سے ہول ميں جانے كوكها -

برقل كا مالك بببت عابرزى سيربش أسقيه في ولا إلى صا! سے اس ہول کو ضرور لیند فرمائیں گے ۔ سنط شادی مقدہ جوڑ ہے سمعی ببال سترس يرمكري وببع العي سع بي اب مندميان تعوينانس عِيا مِتا بيكن يبدو تعدم و زماميرسيا في كي خاطرغالبًا آپ آسط مِن. می بهی رسی ربهست خوب "

" يەباتىن توموتى رىبى گى اب يەبتائىيۇ كونى ايساكم دىنېس علىده واقع موييل مطلب به ..... ببهمجينتا بواء حبديسب شيمت ارهاده

براے کے بحس کی طرف استارہ کرتے ہو سے پوجیعا جود جیرے دھیرے دھلکا آر ما تحا- إس دراتيجيكردي آپ ؟"

ئىكىن قۇمىرا بىرامطلب سەرىناسى خكىيدة اوركىردىى زبان س مذاور تريب كركيس في كها" فدااسة ولو كوال في كالوكيا خيال كسكا - ويحيونا - ده برا صندوق - يه دونون چرات كے كب ادريرونون اِنْجِيكِسِ بِها رسع بين واكرمي سوحا تار ا دركوني مسا ذا تضين الحماكر ليرحبا ماة تمصين كيا خربوتي بالترى باستعلوم نبدخ كميله كي محيين آئي يا نهيدل كن وه مشكرا دى . وېي موتى سيحيك داردا نت ! اوركاني كالى يكيي المحصير .

كوني في بجي كم قريب سونے والے كروسي بدنے لگے ي بيراكي دوسرے کی دیکھیا دیکھی کھوٹری ہی دیرمیں آٹھ بلیٹے بسب کے اٹھنے: کا انداز تقریبًا ا يك مى مها عقباله يبيلي دوايك انظره ائيال يبيراً باسبيال اور يعيرمنه بريائد يهير تعبوك المحمليقية اس كع بعداسية بمراسيدار كود يجية ليكن اس ي ذراسا المكاف تقايعض ايك في ايك مردي نظريس ايك سرك سے دوسر سرك تكسب كود كيم حات اولعظم حضرات الت قدر بسبرانه اندازس وكون كاجائزه ليت جيه تعمائي كرالية ، بت يا دمن كي سندي ملي و فعر اس كالكونكفات الله القروقت الكرين كا وسي بربات جان لينا في التي ہیں ، غرضیکہ سب مسافرائھ بیٹے ، مندی ربعی داڑھیاں الیں ، کالی فوارْ صیال اُنھیں بدیکوں کے سینی بے صاف ہوئے۔ نیلے کا لے برقع وكعين آئ سارميان كيرا كانكه الرائ وكرت بلندس .

بِينَى توندوا لما الله ويله يتل الله يكال الله يكرب أكف رس اُسٹے جھو کے اُسٹے بیج راوں کی جنکار سندوں کی جیک بیکرسٹ كَكُتْ - صَفِّى كُرُّهُ لِمُنْ مِن كَارْ اللهِ مِن كُولِيك بِعِن لِهِ بِهِ بِينَ الْكِيمُ وَفَي مِن يماني موني تقى اب زند كى كى ايك لىردد للكى - جوبيليدايك قرسستان وكهائي دينا فقائبهال كب رزول كآمازى مكبر موتيمو فيهيول كى خرخر خانط نے کے ایک ایک ایک ایک خاصی میوٹی سی میررد نوالتی معلوم دين على ـ

ماخبارلوگی ؟ " "احبارا" في المريك كرولي محرياكسي في زورس كمونسه مازويا مجوند J, Ž. ~~~~~

مب است میں ہی گھر اکٹیں اُبھی توابتداہے "اس کے پاس میشے ہوے میں نے کہا۔

المسكنة المجتمع وه ون تم ينجا بين گفرس بيشماكرة ادريس الم الت كو عظى ديواريد آجاتى بخصائى المحتمارى نظرين فرد كو كفى ديوار بر الهوست بهوجاتين بين زيرا تزا دير آگه جا تين اور بهارے كو عظمى كى ديوار بر بيوست بهوجاتين بين سلمى ساموال كرتى ادر تم كتاب زور زور سربر طفت كے بها نے انگر بزى ميں جب لمى كے ربڑ كے گھو اور ميں ميں جب لمى كے ربڑ كے گھوا اس ميں اور بير بيابى سے انگر بزى بين ميں افرا تا بي ديور تم نے اس كے با زو برسيابى سے انگر بزى بين ميرانام الكا ديا - اگر اتا بي ديكھ ليستے تو ؟"

میں مجھے رہ یا دہے طکیلہ میری جان "میں نے اورنز دیا۔ ہوتے ا۔ مجھے وہ دن تھی یا دہے جب متصاری شاوی کی تابیخ بی ہوئی ہوسے کہ جب جبرائی ہوئی آنکھوں سے میرادیا ہوا نیلارو مال ہلاتے ہوئے متی۔ اوریم نے دسیے خطوابس مانتے متے ۔ کیسے بھول سکتا ہوں ان الوداع کہی متی اورا۔

باق کو ؟ عمراسی طرح گزرجاتی سپانے فواب کی طرح گردجاتی سپاری سارر "کاش ہاری سارر

کیائم نے یہ اچھاکیا ؟ " جوسے کہائیم نے ساج اور سائی کے مقاب اور سائی کے مقاب قدم رہ کر مقبی ہوتے کہائیم نے اور ہم ثابت قدم رہ کر منہ پر جو تامارا ہے ہم نے علانیہ بغاور نے ایک ساقہ دھڑ کے دالے دو انشادا مند کامیاب ہوں گے۔ قدرت ۔ رافعی صبی صبانہیں کر سکتے ہم ن انشادا مند کامیاب ہوں گے۔ قدرت ۔ رافعی صبی صبانہیں کر سکتے ہم و ل بیدا کئے ہیں قریساج کے خونی جھڑ سین اب نے ایک ہم مرور وزرسم ورواج اور استقلال اور مہت سے کام لینا جا ہے بہم مرجو ہرروزرسم ورواج اور ہرادوں مجروح ولوں کے لئے بھی لارہ ہیں بین فرجوان آرزویں جھو می مترم دھیا کی معبین بیار صائے جائے ہی۔

تمنّائیں یو انسود ل کی دھا رہی بُرجاتی ہیں ؟ ہمن انکھیوں سے دیکھیے۔ "لیکن ہم کریں سے کیا ؟ یشکید نے مج

ہوسے کہا۔ میں توکہ را ہوں یم ان کوسبق سکھائیں فیانسلوں پرہم ایک مدحوں کے طاب میں تخل ہونے کی جائٹ نہ ہو۔ آنے والس کا امساس ہے ؟ بہت بروااء سان کررسیم ہی تفکیلہ جمریا تھیں اس باید نے کسی قادر میں بروااء سان کررسیم ہی تفکیلہ جمریا تھیں اس باید نے کسی قادر میں بروالی ہوٹی میں بم رہے جارہ بین روں دنیا آگست سکال کا سے ایسا کرہ مہا خواس ظاہر کمیا کرتے ہیں لیکن کیاعض کہ کی ماردالای صاحب میں بنائی مزل میں ہے توہی لیکن اس میں پرسوں۔

ہو ئے ہیں ۔ وہ مجی آپ کی طبح . . . . " میں نے وا نستہ بات " میں نے وا نستہ بات " پھراو بر کی منزل میں کوئی کمرہ ہو تو بتاوی "

کا۔ جوئے کہا۔ " بان سیر کانٹرلس ایک کمرہ ہے۔ اس کے مجی دایر نمانی بڑے ہیں یہ ہوٹل دالا بولا۔

اس وک جونک کے بعد آخراس میری منزل والے کرے میں سامان رکھوا دیا یشکیلہ اتنی دیر با مکل خموش رہی تھی لیکن اب میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ بولنا جاستی تھی لیکن بھر صنبط سے کام کے رجب ہوجاتی میں نہیں جا ہتا تھا کہ وہ اسپ خبذ بات کو اس طرح اندر میل دے۔

" سلکیلہ بیاری ناسفتے کے لئے کمیابیند کروگی ؟"
" مجھے بجو کہ ہیں" کتن مخصر ساجما بہلین کمتنا پُر معنی !
" مجھے بہوکی گیا ؟ وکھیو المجبی لو کمیاں مجالیسا نہیں کرتیں " مِن خود آپنے مذہبات سے کھیل رہا تھا۔
مذہبات سے کھیل رہا تھا۔

"ہم نے اچیا نہیں یا۔ اس سے بیلے ہمیں بہت کچیسو ج لینا چا ہے تھا کمی ہمیاری کاصرف ایک ہی علاج تو نہیں بُداکر تا اِساسے دیدار کی طوف دیکھتے ہوئے اس نے کہا ۔

" اوبو-ا جِعابہ بات ہے آواب تک تم صرف یہ وج دہ کھیں ۔ "کتنی کی بوتم ۔ جھیوٹرواس بات کو ۔

اجهابتاك ناشق كيامنكائين بهبلى دكليواب فرور بتاداك بمريد ديسكواب فرور بتاداك

. "گفرکا برزر د حباک بیدا موکا سلمی رمدتی بچرر بی بوگ بمیری امال مخلفه والول که کمیا منه رکھائیں گی - آن بارات ، ، ، ، ، ، ،

میں و کیھ رہا تھا کہ الفاظ اس کے ہوتوں پرکانپ رہے تھے۔ "یہی ترباتیں ہیں جو جھے پین نیہیں ۔ یہ وطر صیوں کی طرح با تیں کر فا نے کہاں سے سیکھ دیا ۔ کو زود دبات کرو۔ وہی میٹی سیٹی باتیں یا دواریس دیے شیشے میں مجھے ابہتے جہرے کا عکس جیسیکا نظرار یا عقا۔ سوا بیے معلوم فی تاہے جیسے گھرسے اسے ہوئے ہوئے مسلیاں گزرگی

"خدا کارسا ز ہے۔ آگرہ ہماری مدد نرکرے کا توادر کون کریگا ؟ ہمارے بخصا رہے جیسے بندے امسے روز تقور کی منتے ہیں۔ قانون دانوں کرفت میں ہم انہیں سکتے عدالت میں کہہ دینا مرضی سے گئی تھی ہم کون کی بچتے ہو !

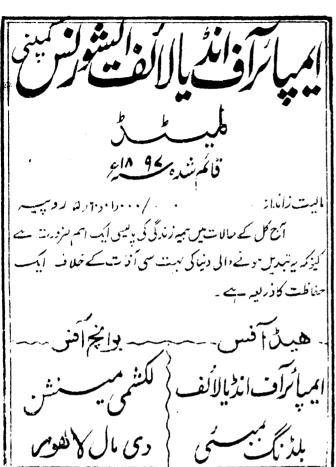
ر میں محمیتی ہوں یہ سب بنظی ہاتیں ہیں میری مجھ سے باسر آخر کیا تدبیر بوجی ہے تم نے ؟ تہ شکیلہ نے ردمال سے آنکھیں و مخصے ہو سے کہا ، سوال دائعی بہت شکل تھا ۔

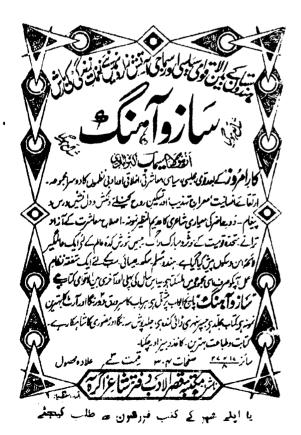
"بحروبی باتیں- ضدادی پرآتا ہے تو جھپتر کھیا وکرو تا ہے۔ اس بات کی تم فکر نفرکر دیسید فظ میں نے کچھ نہیں بلکہ اگل دیے۔ "سلح کوہم کی بھھا کیں گئے ہم نے کوئی نئی بات تو کی نہیں رشاجا کیتے تھردوز اجردتے ہیں لیکن ساج تو ولیے کا دلیا ہی ہے ہ نشتر کی طرح یہ الفا فا میرے دل میں گشب گیا "شکلیلہ یہ باتیں بھرکریں گے "میں نے مصالی سے آمیز لیمے میں کہا ۔ "شکلیلہ یہ باتیں بھرکریں گے "میں نے مصالی سے آمیز لیمے میں کہا ۔

كيايس بزدن بور ؟

#### شفقت علی طیالوی ہی۔ ا







## شام كو،راستير

سون کوروک ہے داوار کی، دہ کیسے ہے،

میسے جاپہنچ کی خلوت مجوب کے مخروصنم خانے میں ؟

وہ سنم خانہ جہال بیکھے ہیں دوئیت سے خاموش،

اوزگا مول سے ہاک بات کہے جاتے ہیں،

ذہن کوان کے دصند کیے نے بنایا سے اک ایساء کاس
جونقطا ہے ہی من ا نے مناظر کو گرفتار کرسے،

میں کھڑا دیجھتا ہول ، سو چاہول جب دونول

میں کھڑا دیجھتا ہول ، سو چاہول جب دونول
جھوڑ کر دل کے صنم خانے کو کھر جاہیں گے،

جھوڑ کر دل کے صنم خانے کو کھڑا پاہیں گے،

میس سو ہے گام ری جیب، یہ دنیا، یہ مماح ،

ایک سو ہے گام ری جیب، یہ دنیا، یہ مماح ،

ایک سو ہے گام ری جیب، یہ دنیا، یہ مماح ،

ایک سو ہے گام ری جیب، یہ دنیا، یہ مماح ،

محدکواکھن ہے بیکیوں، میں ترنہیں ہوں موجود رات کی خلوت مجرب کے محمود منم خاسنے ہیں، مری اکھوں کو نظرا تاسب روندن کا دُصوال اوردل کہتا ہے یہ دُودِدلِ سوختہ ہے، رات کے عرفی سے ملافات ہوجی کوامقصود

کبھی در دارے سے اتا ہے ہی کھڑی ہے،
ادر ہرارت کے جیس میں درا جاہیے۔
اور ہرارت کے جیس میں درا جاہیے۔
اُس کو اک شخص سمجھنا لومنا سب ہی ہمیں،
ورتصور میں مرسے عکس ہے ہموص کا، ہرانسال کا،
کبھی بولت ہے۔
اک بھولی سی محبور کہ اوال کا بہروپ کبھی
ایک جالاک، جہال دیدہ و بے باکست محکمرین کر
دصو کا دینے کے لئے اتا ہے، بہکا تا ہے،
دصو کا دینے کے لئے اتا ہے، بہکا تا ہے،
دصو کا دینے کے لئے اتا ہے، بہکا تا ہے،

مری آنکھ وہ میں گرجیایا ہے بادل بن کر
ایک دبوار کار در ن اسی روزن سے کل کرکزیں
مری آنکھوں سے لیٹی ہیں ؛ ۔۔۔۔ بچل اکھتی ہیں
ارزوہیں دل غم دیدہ کے اسودہ نہاں خانے ہے،
اور میں سوچتا ہول فورسے اس بردسے میں
کون ہے باک ہے اور کھولی سی مجبور کوئی ؟

اوردم کھٹ کے فسانین جائے سنگدل،خون مشكهاتی بونی بريكارسماج، میں تواک وحیان کی کروٹ لے کر عشق کے طائر آوارہ کا ہبردیب بھردں گاپلیں، اُور حلاجا وُل گائر حِگِل مِن جن يُرْجِيورك اكتاب نسرده كواكيا، عل دى، راسستم محمد كونظران نرائ ، ميركي، اُن كَنِتْ بِيرُون كيميسنارول كو میں تو حیصُوتا ہی حسب لاجاؤں گا، اورىچىرخىم نەموگى يەنىلاش، جىتچەروزن دېدار كى مرېون نېيىن برىكتى، میں ہوں آزاد۔۔۔ بمحے فکرنہیں ہے کوئی، ا يک گفتگهورسکول،اکيکراي تنهانی مرااند وختر سري-منبراحي

ایک هنگهورسکون،ایک کوی ننهانی مِرااندوختے، محد کو کیفکرنہیں، اس بید دنیا مسٹ حالے، جمد کی فکرنہیں، آج بیاب کارسماج این پابندی سے دم گھٹ کے فسانہن جائے، مری آنکھول می تومر کوزیہ دوزن کاسمال؛ این ہستی کوتباہی سے بچلنے کے لئے یں اسی روزن بے رنگ بر گھس ماؤل گا، ليكن ايسے تو وہى بُت نه كہيں بن جاول جزنگاہول سے سراک بات کہے جاتا ہے چھوڑ کرجس کوسنم خلنے کی مجوب فضا كحرك بي المناك سيفافي ر ارزوول بیت م دیجنای مکناسی، میں توروزن میں نہیں جاؤل کا دنیامٹ جائے

شعى

زمان را من را تقا میں سوگئے داستال کہتے کہتے

ادبی و نبااگت لای الای

## ونبيات اوب معانظم

اداره معندت خواه ہے کہ اس وندیعین ماگر بروجوه کی بنا پرنشر کا حارزه شامل اشاعت نہیں ہوسکا۔

ونیارنگ رئیلی اسلامی ایک فلی آیت کی ٹریپ ہے۔ اور برکھے ون اس دیبا کے متعلق ہی صحیح نہیں جس ہم مستقل طور پر رہتے یہ بنکہ منعوری اُس دنیا کے بارے بس طی اندا ہی درست ہے جس میں ہمارا گذر کھی کھی ہوتاہے ۔۔۔ لیکن شعر کی ذمنی دنیا بھی او زید کی کی مادی دنیا ہی کا مکس ہماس گئے ان وولوں کوالگ الگ کیوں کیا جائے !۔۔۔ جنا بخولمی گیت کھے والے کی ہمنوائی کرتے ہوئے ہم بھی یہی کہتے ہیں کہ ونیارنگ زنگیلی با با دنیارنگ رنگیلی اور فور کیجے تو دنیا کی یہ نے گارنگ خصوصیت کے لم کے برلتے ہوئے منا طرسے ما گلت رکھی ہے کم سے کم اس میلین ما رئے کی برلتے ہوئے منا طرسے ما گلت رکھی ہے کم سے کم اس میلین ما رئے کی کیب لتے ہوئے سین عطار ہے ہیں اورا جا انک . . . . .

> یک ناک گارہی ہے۔ اولی کائن گراموفون پر کل رہا ہے جسم مذی میں منڈ ہر محبُوم کر

مجھلیوں کی تاک میں ڈوالے ہوئے منٹی کی ڈور دُھن رہا ہے زورسے مرشی احمد شاکبزر ا جھرہ ہے نیل کے چوملے میں بھونک امرشن کررہ سے صاف اندر آتھ مرعے کا بدن سے سے ساف اندر آتھ مرعے کا بدن

نیم کے سلے میں بیکے اُم ہیں دیکھے ہوئے بیڑر کوئے بھیلنے کو ہیں پر تو ہے ہوئے وسہراات نان اسے نمان کے اسلے کواسط بادر کی تفی سلائے کا اسط بادر کی تفی سلائے کا اسط بادر کی تفی سلائے کا اسط بادر کر بیم منظم آئی مجھ کو جگانے کے واسط بادر کی مادت کے تھینے کی آئی کھوں سے بیند بربر کی مادت کے تھینے کی آئی کھوں سے بیند بربر کی مادت کے تھینے کی اسلط بات افغا کے جالمیں کدھڑا دھر بازی کے افغا نے کے جالمیں کدھڑا دھر بات بات ہو کہ کے بیابی کرمڑا دھر بات ہو کہ کے گریت ہوں تا ہوں کے دوسط بات کے داسط بات کے داست بات کے داسط بات کے داسط بات کے داسط بات کے داسط بات کے داست بات کے داست

ری روروری ایک می کشت عمرنیانے کے دا مسطے انجام کشت عمرنیانے کے دا مسطے دس میں اُن میں اُنکھ مجولی کے اُلگ ہے چھسات میں کھیے المتھ مذار نے کے ال دو چام منتظر مُیور نے جانے کے ناسطے

مندر کردردیریستان خونتخرام محرس شین می تشوی کلم

اب باس میں ہے یہ تمنیل کہکشات اب مجھ کو بھانیت ہوا نود مہوشاں میری نظرت لطف المانے کے واسطے

گھٹنول کھبول سے کھیائی پہنائی ہے بھر بھی نظران کی ساق فول فشاں مضمون بے بناہ مجھانے کے واسطے

جس کے لبول بیشر خ بتم فی تمنوی جس کیس بیشنگ ابہام مے اُرخی کہتی ہے مجدسے گھاٹ بہانے کے قبط

وہ گھاط میں کارست میں فرش کخبن مہائے جس کے گیت مجت نیخمہدن وہ گھاط میں کو گیت مجت نیخمہدن کے ماسطے

وہ نا وُرہ گئی جکنارے برلوٹ کے رہتی بیدب میں ہے جیانی و میرے کانی ہے داداول میں سانے کے واسط

جربرلوں کی آزامیں میدے کی صدیے در مہنچا ہوں اس اُمید دارا ہے گئون فور

گاؤں کا مربل ساکتا آگیا ہے سونگست ،

تازہ مکھن کی لبٹ اور خون نازہ مرغ کا
کر راجے رقص شوکت بھر کے بقامہ کارب
جس کو گھرے میں لئے بہی تیم عظم ف ادر تھوپ

قبقوں میں گھل رہی ہے بادلوں کی گھن گرخ

ہنتے ہنتے ہوگئی ہی کچے کلا ہیں سر بر کے

اناش کجھ سے دھوری بازیول کے ہیں نشاں آج ان ہے کا رے کھیلول کی فرصت ہے کہا

د نعتاً خوش رومتو سرزور سی میک ای کلیا محکیمه صابن کی بتا و کون اعطا کریے گیاہ

ایک کوت پزیگابی شب چرن کی ما برای سبد سے ہو نوار نبی کی مجسایاں لہراگیس

سرم کے ارکے منور کی بیاب جُپ موگیا اتنے بین دوراک کونے سے دوبار وسنور اُنھا

بس دفعہ سنوراً زیں خوش رنگ ایڈ رنا تھ تھا اس تجمّل ا سے کیجن! دوطرد کہ مرغا پک گیا" اُسے تنجمّل ا سے کیجن! دوطرد کہ مرغا پک گیا"

اتن سننا تفاکه برم رقص برسب ہوگئ لوٹ کریہ فوج ہے ترتبب کھانے برگری کوئی تفارااورکوئی سبست زیادہ کھا کیب کوئی نالی انتہ بی ان سبب کائند تحقار کا

کفیکش سی تقی گرشکو مسراکوئی نه تھے مسکوارمش تھی کبول پر اور گلاکوئی نه تھا

جن بیں ہوں اس رنگ کے نفے، محبت لوزہم الیسے کھے کومی کی زندگانی میں ہیں کم ساتی الست الله الاو

الم محمورجال

خلم کاسیین بدن ہے۔ خادمارنی بھی اک تعدیرہ بڑے کرداہے کیکن سلصویریں نایاں ازا دعرف دو ہیں ۱۱س سے با دجودیہ اجماع کی مذائندگی کر رہی ہے۔ عزان ہی دیکھیتے۔

کھ وہ کے گہیں مجھ بائے کے واسط پیٹے گی جب کے گی جو کے کھا کھی المعی رسند بہک گئی چروا دُاس بات بنانے کے واسط وہ طرز کِفنگر کہ بہانہ نہ کمل سکے مڑکاں ہر وہ نی کمباوٹ نیڈس سکے شہول کو سولفین دلانے کے واسط

مالے لگے ہوئے ہیں ابھی استین ہے ۔ بہنجی وہ یانہیں ایر بتانے سے واسطے۔

ساتی راکت ما<mark>سم ال</mark>ه و بست. آدعاد بی

بیدبندکی ردبین کا استعال مربندس آن تاک فائم ہے جس نے اگر فیظم میں ایک چو کھٹے کی سی با قاعد گی سپداکر دی ہے رلیس اس کی پابندی سے کا میابی کے ساتھ عہدہ با کہونامر کسی کا کام نہیں یشاء دہ موجی کی ترجانی میں یا تصویر کے بیان میں ہے روک نہیں جت مباد اکہیں فن کی بات بیں اصل سے تعالی ندرہے ۔ اسی لئے میں جاتا ہو اسجوم سے طوفان نے یا بیاں نہیں ہے مکروش ہے ۔

سائس بل نے جس سال کے گذرتے ہیں راست دریا عبور کر کے جھتے ہیں راست ان موس کو دیکھے نے موف ایک ہے حد مجرا ہم المنظود وسطول میں آگیا ہے جد کھرا ہم ان کی ہے خوبی میں آگیا ہے جس کی حدت براصف ایک اور بندیں ایک نئی صورت اختیا کولیتی ہے جس کی حدت براصف مانے کی کا ہوں ہیں آگیا ہوں ہیں آگا ہو گئی ہے۔ میں ن حشر خرام کا ہو گئی ہو اس میں عمر کا تقویج سے در میں بجیاں میں میں گار ان کی اگر ان کی تقویم ہیں اور در میں ایک کے اس میں میں گار ان کی اگر در در میں ایک کی ہیں ہو گئی ہیں اور دو جارا لیے بھی ہیں اور دو جارا لیے بھی ہیں ہیں ہو گئی ہیں۔ کے مال وہن سے گذر در ہی ہیں، اور دو جارا لیے بھی ہیں ہو گئی ہیں۔ کے مال وہن سے گذر در ہی ہیں، اور دو جارا لیے بھی ہیں میں شاعر کی میں شاعر کی گئی ہیں۔ کے مال وہن سے گذر در ہی ہیں، اور دو جارا لیے بھی ہیں میں شاعر کی گئی ہیں۔ ۔

منظرا فاریس بر دای متانت کے ساتھ دول کہتے کہ ایک نقطسے متروع ہوتا ہے اور کھر ریفظ کھیلیا کھیلتا ہیں تاہد ہوں کہتے کہ ایک غیر معیر تبکل میں ایک جا و صب معیر تبکل میں ایک جا و صب میں تبکیل متناز کر لیتا ہے۔ یہاں کہ کہ اس غیر معیر تبکل میں ایک جا ریا تواہد ہوتا ہے اور ستان خوص ام کی صورت میں مودار ہوتا ہے اور اس مقبل کا تجزیراً خواہد ہوتا ہے۔

بی شاموکی تنوی کام کی بیخ بیخ ایک میراسادی نقط بنادیا ہے۔ اب بہال سے برنقط کمیل من من خطوط کی صورت اختیا ارکلیا ہے۔ کو کی خط جمول دیتے ہوئے طائنوں سے مزاہ کو ایمیں ہوئی بیڈلیو ایک جا بہن خاہے ، کو کی خط سنوخی کلام سے شقہ ابہام بے خودی کوجا مجیو ہے ، کو کی خط گھاٹ اور کور کھا کھی خراات ہے ، اور پیر بے خطوط می گویا کیس میں کھی جاتے ہیں، حب بیا کھی مثنی ہے تو چواکی نقط ہی ہمیں و کھا کی دیت ہے ۔ یفتط ایک فرد ہے جس کی رفت ارسست ہے اور حس کی گائی فیس کی طوف مرکوز ما دراس کی بدولون کے خبیتیں ہی اس کے دل کی خوب خوب ترجانی کرد ہی ہیں۔

اسی آئیں بندیں آستین برنگیمونے جائے نصوف ان کی خوبی کے حال ہیں بکرفن ال کے کہر مشاہدے کے ساتھ ساتھ نظم کے ہیرو کی کا میابی استارہ کرتے ہوئے دہ کو خوست کے دل بیند حالات کی طف بھی آئی کر دیتے ہیں اور ذہن سوچنے سکتا ہے کران جھا رابوں ہیں جن کی جنسیاں کلامی کے ہیں اور ذہن سوچنے سکتا ہے کران جھا رابوگ کیا نہ جا ہوگا۔

فلمکاسین کیر بدائیا ہے ۔لیکن اس د فعرتصور محدد دنہیں ہے۔ایک ایک نفط سے چل کر ایک الیسا خطابناتی ہے جاگر جرانجام کک نایاں رہت ہے گرانج مرکے بعد مجمی نظم کی اشاعت اس خطاکو اید اوسندلی سی تکیسسر بنادیتی ہے۔

ز افر ز افر

رده سيبير فتى سنالال كأنكفري سنعر ابجطس كطرح غازه مل كينكل تقيسحر اكر حسينه تجليول كحاكلين ومن كئ أرسى تنى ساتما بين مغربي فيش كئير وبمرضك تعاليم كتعابرك فلشتري مسبب جليته عازكر محرير بندل في غرط زيم ال تصيدي محصليول كالقس بيسي زند كرداسسي كدكدك كمنك مفركتي المخوكل ىنىپناباب لكويىسى تىنىت محكوشك كدراجهال بيانواد ممكيا ويحضفهي اس كورتعااض كورم يتحبك كمينج كالرح تعاقب مي جميع ل مصا دىرسىدىكان نغارون سى فافل محلا خاب سيج كالأمن نهااك طبيش فيا برطوف سوكربي تمي ميسيد والوس كي مدا كربي في ليس كان من برادك تعال تصنى ملحائى كينخالع كمي سوراً ريل كمعدُ وطبيّ اس طرح لرزيق بندمول وليل بي جيس يؤول تطفط ده بن مقرم ريك برا تعيرين بمكي كيسارون برزاشان تومان الك فيليس تعاديهاتي كے مقع كادمول يال موكوناك ويصرف تعالما

کیکے سیم نامجیل کا تھیں انگھیل اللہ محدرتے تھے کچھیوں کوہم ہی تھی متناؤل اس کے جمیسی اور کھی تھیں لیکن وہ نہ تھی اس کی ہمزاگ اور بھی کیکی میں کیکی میں میں میں میں اس کی ہمزاگ اور بھی کی سے آت کہ دلیسے اکر کردل میں گھر کرھائے گی کیا خرتھی اوں جھے آوار مرکز ہوائے گی آن میں کے دستے اکر کردل میں گھر کرھائے گی کی تناف میں کے تعافی میں دہشاں نینے ایس کی میں میں میں میں کر گؤند

اتن السكين ہے وہ منظور كر جہال بجى عائے گ مالكراكستا كاللاء مرك و كيم كي قام كي كوم كونا سے تيميے إلى اللہ م

تعليم سناء كامركز نظركونى مزى عورت بحس كااطها رسيله اى شعویں پردہ سسیمیں سینا ال اور ایکوس سے دریعے سے بالواسطالار يهور لهب، وراك يول كراكب بهايت نفيرت بيهين ظامر موما اسم. اُیں بھرے شانے تھے بڑم کے العام ہے کے مطشتری پر سیب جیسے اُوصا ج كر كھے ہوئے "تشبيه سے كماظ سے ايسا درشو بھی خوب ہے يار بل كے مورو المِستِ اس طرح لربِ تقد بندموں الرون میں بھیے مرفیوں کے فاق است مضائی کے تعال اُل اِلْوَافْتى برد كى تصبول كى فدح السينے سے جيكے برے بيرن ربیاتی کے حقے کا د صوال ، اک پرانگلیال رکھے ہوئے دوسکھ ۔۔۔ یسب اتس جهاں مشاع کے گہرے مشاہرے کی دلیل ہیں وال اس مے خفیفات بسننا زرجان كاترماني عي كررسي البي لكين أخري مشعر خصوصاس مشعركا ائنرى معروشا ع محنوين برزين فومن عورت ك الحرى كمرائى ورث ت سك سافدتهم نظم کوایک تخییل رنگ بھی دے دینا ہے۔ بہیں سے خیال آہے كرعنوان وتعاقب - كيااسي مغيرم كوراس ذم في تعاقب كوظام ركراسي ؟ -- متروع میں شاع کہتا ہے مجمعیتی کرائس کے تعاقب میں جمعے دا ہے مِلا "- اور كفير خواب سے جِوْ كا تو من نهااك السِّين برعما "- اسسے تو ہی طا مربرہ اسے کردہ شہرسے اسٹیشن کے ترب سے اس مورت کا يحاكرتا بوااسمين بإيبنجاب ليكن دوسرك فنعركاد وسرامصرم ب أربى فنى ساتدا يف مغربي فنين ك معربي اس إرسي المعالم گرتد به کوت وکبی دکمن ب بید فارم بر) کواب اور چانکسی مول صیند کواتے وسیمتاہے ۔۔۔ ببرحال یا تعاقب کمیں سے الرع موابو ا مزير ماكاس كوفن كارف جوايك كو يخ كى كى كىنت دى ب ده بیت خوب ی

فم كاسين معربيل ب البى برايك تعديدين بكرك تعديد المرايك المرا

ہوجاتی ہے یا دنش بخیراس کہانی کے سنانے والاار دو کی مدید شاعری کاسب سے برا مشقبہ فن کاراخر شبرائی ہے۔ منع القاصد

تلانخاسا قاصد جر محصط مع کے آتا نظا، نه تقامعوم کسے کر طرز کے بیغام ملا اتحا سمج سکتانہ تقامین کا مقامین کا مقا سمج سکتانہ تقادہ خطیس کیسے دار نہائی حروث سادہ میں کس حضر کے اطاز نہائی ہے۔ اُسے کیا علم ان کیلے خاور میں جمیا کی ہم میں کا ان کے بیعنے سے معالیا ہے۔

مُرْمِهِ كُونِيالَ الصَّالِحُرُسُ نافِينِ كُرُسُ كَرَاسُ كَرَبِ الْفَلْ بِهِ كَوْلُمُ الْمُنْ يَنِي ده بالريم سن كيار زول سرستابوكا كراجى فيهمارى الشخطين كيالكهام كا اورائزوه اسى كونامر لكونيجتي كيول ب كيمي كيونا ومعاليكن المراجعي كيول ب

وه بیملے سے زیادہ بھائی کوکیوں بڑتی ہے مادیے کے العفِ مادی المہارکرتی ہے جوری ہے اس کا المہارکرتی ہے جوری ہے اس کا المری کا المری کا اللہ میں المری کا اللہ میں اللہ

بنونیز رجبنی طب کی است اکترانی جب آنه و بای کی طرح خطاکه کے لا تا عزود کی طرح رکون کان برآنه بیرست است است پوئیتا ہے وہ کو بہیں علوز وسے اس کوسکادیا ہے وہ اکثر اوراک ہلک انتیز بھی ملکاریا ہے وہ اکثر

دہی نفاسا قامدوجی ہوکر ملا بھی کو ندانے کنٹیرنے بریشاں کر دیا بھی کو جون فاسا قامدوجی ہوئی کو جون فاس کے دیا جو جون ابتدائے عشن نے کروط سی ان آئی پر انڈت پیلی آگئی بھر اپنے محل ہیں ترے قامدے ملتے ذنت جھی کوئرم آتی تھی گرائس کی کا ہوں جی خاریت مسکراتی تھی

خورت کا یفظار مری حرت کاسلال نفائم کاس بیست کماندنیرا ماز مخت وال تعار شدانی مسلام کاس بیست کماندنیرا ماز مختر شدانی شاید مان میسالده

مكراه متن سكعدا فترطيرانى كالمبت كالكياب اشاع بعي

کی نگاہوں کا مرکز بہیشہ ایک پر دہ نشین نار بان ہوتی ہے، جہانچینوزِل کا ایک شعری کی نگاہوں کا مرکز بہیں ایک شعری ہے نکھوں نے ذرتے ذرے بہسجدے کٹائے ہیں

کیا جانے جا جیسی ہیں۔ ری پردہ نشیں کہاں! داخرشیانی کیا بہ بنہاں حن سے خان کی رفبت اصل ہومنوع منتع کو لوگوں سے جھیانے کی نجر شعد کفنی کوسنش ہے با دہی نظری رفعان جس نے مشاع کو اردوشاوی کی دو انتی غیر نظری باتوں سے برگشتہ کیا تھا۔ اس صعورت بی نمودار ہوا ہے کہ دہ مرکز نظرے انتخاب بیں بھی اپنے سی سماجی طلقے کے کسی فرد کی طر رجوع کا اے معلوم نہیں خفیف ناصد کی خوبول سے ومن ہے۔

کرے۔ یمیں اس دفت نحفی فاصد کی خوبول سے ومن ہے۔

نظم کاعومرایک لمحہ ہے، ودایک لمحب میں سن عوایک ایسے لاجوا سے دو چار ہوتا ہے جوابینے بچیں ہیں ایک داستان محبت کاغیرارادی کردار تقاما دراسی ایک لمحے کا روعل شاع کے ذمن کو آئیو تھیکتے ہیں شادا یام کااف " سناد شاہ کے انظم کا ہم بہتیج ایک مستناود کیسی بپداکر دیتا ہے کہ سخر کی کاسب آخر ہیں ہے لیکن کلام کا آغاز کسی ادر ہی نقطے سے شرع موتا ہے۔

قسیر برجاسادا جادر بیان برجی اختر خبرانی کام مزین زبان سے میا کا کیک سامد زبان نایا ل ہے کہ کام مزین زبان سے یا فران نایا ل ہے کہ ابر سادگی تنجے فاصد کی طفلا مطلبیت کا عکس سے یا فن کا را بنی ارتقائی منزلوں میں بڑھتے ہوئے اب عمر کی جیندہ سادگی کی طرف آتا جا رہے ، ۔۔۔۔ بین کونہ کھی سوچنے کے لائق ہے۔

نفنہ بات کے لھا فاسے در ماہیں اسم ہیں۔ ایک بیجائی وینہیا دروسر چھ بچھیار مشق کرنے والے نوجوان مردا درعورت کے ذمہنی عمل کام طام جنن کارے کہ سے مشاہدے دیا مجربے ؟ ) کی دلیل ہے .

رواسی کونامرلکھ کرکھیجتی کیوں ہے اور اکر مجھیجتی کیوں ہے ۔۔۔
عزیز ول کی طرح ریکیوں مکال میں انہمیں سکتاہ ۔۔۔ گھروالوں سے یہ باہمی بندال کیوں ہے ۔۔۔
بندال کیوں ہیں ہ ۔۔۔ بسب باہیں بچے کی نفسیات کے مین مطابق میں ہو وہ بندال کیوں ہی گورالوں سے یہ ناص کا الجدار تی ہے ۔ انفافہ و سے کیلطٹ خاص کا اظہار کر تی ہے ۔۔۔ نظمار کر تی ہے ۔۔۔ نظمار کر تی ہے ۔۔۔ نوجوان کے کرداور چرف دد ہی باہیں کافی روشنی فحال رہی میں میں میں میں کھل نے دے سکرا دینا ہے ۔۔ اور داکی میں ببایر سے ہلکا ساتھ پڑ ہیں گا دیتا ہے ۔۔۔ کھی لگا دیتا ہے ۔۔۔ اور داکی میں ببایر سے ہلکا ساتھ پڑ

ننسیاتی کا ظرسے ایک اور بات می مہت کلیل تعربیت ہے۔

وقت کی تبدیل کے ساتھ تنفے فاصد اورعاشن از جان کی ذمهی نشود فیاکا فی اسکا کھی فن کارنے رکھا ہے ۔ اصل فقتے کے کئی سال بعد جب ہم یہ وادد قاصد اسکا منا ہم و اسک انتخاص کو کئی سال بعد جب ہم یہ وادد قاصد الکا اسکا منا ہم و اسک تو ماشن کو کئر م آتی ہے متعلق الراب اسے دہ باتیں یا دہول گی توبر دل میں ان جانی کی حاقتوں کے متعلق نہ جانے کیا لائے زنی کڑا ہوگا ۔ اور نخصے فاصد کی نگاموں میں نترادت اسکے سے ۔ شاید اُسے دہ باتیں یا دا گئی ہیں اور دہ دل ہی دل میں اس یا دے میں مزید کے دو سرے جو یا میں طبعی شوخی برمبنی ہے اورائس مرزے کے دائیں کی دو مرسے جو یا جی کی دو انہیں رہیں دہ انہیں رہیں دہ انہیں کی دو انہیں ہم اس نظم کو نہیں کھول سکتے ۔ اس کی شگفتگی مراج کیول رہی دالی ہے ۔ اوراگر جاس ایس قالون اور مذہب کے محاظ سے شاید بعد اللہ ہے ۔ اوراگر جاس ایس قالون اور مذہب کے محاظ سے شاید بعد المن محد میں ایس میں الدی اس میں ایس میں ایس کے اس میں ایس کے اوراگر کی محد بریں کا بیان ہولیکن سے دا ہی بھی میت بیاری ایس اس کی اس کی کے دوری کا بیان ہولیکن سے دا ہی بھی میت بیاری کے دام کریں کے اس میں ایک محد میں ہے ۔

نتخاقا صدیبلگیا ۱۰س کی پردنشین باجی نرجانے کن پردد ل بین کھوگئی خطالکھ کرلانے دالالوجوان بدل گیا ، سے ہم بھی کت کس ایک نقطے پر بیعظے رئیں ، تنصفی فاصد اورا ختر شبرانی کے کافتہ کو دل ہیں ۔ گئے ہوئے ہم بھی پہار بلتے مں ۔ اور ہمارے سنعری سلم کاسین بھی بدتا ہے۔

اس د فرتبیم نظر میس ایک او که امنظ و که الله برخیفتا بیمنظ الوکه ا بنیس، انسانی زندگی کاریخ بین میمت بند کهی گرافتا د و کیبنا "یاغم اکرزود" حس کاسب میسی شوتی کی بندی اورم میمنول کی اینی مواکر ناسه کوئی آن ہی کی بات نہیں ہے۔

تین بند بن جائے ہیں۔۔۔ تعول بنبن کا سے معر عا گرج قافی بنہیں رکھتے ہی می ہی ہیں ان معر عمار ہے فافی بنہیں رکھتے ہی می ہی ہیں معاون مزد دہیں واس کے علاہ مِن معرفول سے اس خیں دریون قافی کو بھی موج دہیں ان سے بھی اس می الفاظ ایک فیر شعوں کا اس سے بھی مرسیقی ہیں مدد ملتی ہے۔ منسکا ہماں ، مرور ، شام ، خاک بر کون ، بہتی ہیں ،گوش ،فعوش ، مال ۔۔ بیسب الفاظا بسے ہیں جن کے بہت سے قافی ہماری زبان میں موجد میں ا درا الفاظا بسے ہیں جن کے بہت سے قافی ہماری زبان میں موجد میں ا درا الفاظا بسے ہیں ان کا زان الفاظ کو د کھے کہ دبائن کر ،ان فیر موجد قوانی کا ایک و با محاس ہوسکتا ہے لینی یہ تو تع ہوتی ہے کہ میز فافیہ اسے کے کا لیکن حب موجد ہیں اتا تو احساس توانی کونا اسیدی بنیں موتی کے فوکھ ذہن المحصور عے کے مغیری کی طوف زبادہ نند ہی سے را غیب موجانا ہے۔ اس کے مغیری کی طوف زبادہ نند ہی سے را غیب موجانا ہے۔

ميراجي

برجديمتمين

Contract Con

سے کہا ہے ابعن اپنے دوست سے ابعن غیر نی چیزوں سے اور ابھی کسی سے کھی نہیں، ۔۔۔ جانچ جے بندین رے تخیل نے '۔۔ کس کے سختی نہیں اس کے سختی ہیں ۔۔ ہوتا کے جو تھے بندین رے تخیل نے '۔۔ کس کے تنہیں اور ابہا م اس واضح نظم کو بی شکل بنادیتے ہیں۔۔ ایک بات واضح ہے شروع سے آموزیک مضاعر کے ذہمن کیا یک سنگین کمنی طلری وساری ہے۔ اور اس کا اظہار میلے ہی موعے سے ہو جا اہم سید نیز وائد کی سے بو جا اہم سید نیز وائد کی سے اور اس کا اظہار میں موجود گی یہ سب آبیں اس معنی ادر اس کی دمری موجود گی یہ سب آبیں اس معنی ادر اس کی دمری موجود گی یہ سب آبیں اس معنی ادر اس کی دمری موجود ہے۔

اوراب آب تجی لسر کھیے ۔ . . . . . اس بازار میں ایک سٹ م

چندچاندی مے سروی و میں مرمی محن بک رہی ہے بہاں اسے اسے بہاں اسے غم مخنق دیکھ مجبول نہیں

نغنهٔ نوردکا نناست سرور کاسه زرمین دهالتی سے شام اورکیااس میں و تحتی ہے ننہ پوچھ

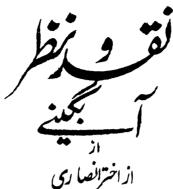
آسمال کی حسیس بندی سے الیک آباکشیف خاک ہے کون ایسے غم دوست دیکھ کھول نہیں

بعینک کریر ترسے تختی کی ہے ۔ بریاں بے حسی کی بہن ہیں اور کیا شے قبول کی ہے ناپوچھ

معصیت کی بیر زبد باش بہا ر بن رہی ہے نشاط دہوہ دگوسش اے غمر لیست دیکھ محبول نہیں

نری نهدنیب کے سیاہ نعوش انتہائے کمال کا ہیں مال کا دوق زندگی ہے، نہ پوچھ

اُدب بطیف اله بور مینت کے کا ط سے بھی اس نظر پورک ناجائے۔ اب کہ جمالکہ بن میں نے بندکا ذکر کیا ہے توہن معرص کا ایک بند سمجھتے ہوئے مشلت کا معہوم الم مکا ہے لیکن اس نظر کے بند حقیقت ہیں شلت کے بند نہیں ہیں۔ اگر اور کیا اس میں ذکھی ہے نہ وجھ ۔ اور کیا شے تبول کی ہے نہ بوجھ کے اور کیسا ووق زندگی ہے نہ وجھ اس ان مین معرص کے دولیف اور قافیے کو کھلا ویا مائے قریدا کی الیے نظم مقرابان جائے کی جومن شلت کے طور پر لکھنے کی وج سے مشلت کی ہوئیت کا اظهار کردہی ہولیکن مذکورہ یا وا معرص کی بناپر اس کے



برٹ پوجاکا خیال ذہن انسانی کاسب سے مہدا خیال ہے، دوسرا خیال مبنی سکین کہے۔ اور زندگی کے اقی سب معاملات ان دونوں ہاتوں کے بعد کانفیس جنا نجراوب بیں کوآ فا زعا لم سے زندگی کا زجمان جلاآ ہے سب سے بیلے ابندائی انسان نے بجت ہی کی شاعری کوموضو ع من بنایا کہا مباسکتا ہے کوا دب وشعر کی ابتدائی صورت فرمبی چیٹیت رکھتی ہے۔ لیکن مہیں نہیں عبولنا چاہئے کو مذہب کی ابتدائی صورت بھی جنسی چیٹیت رکھتی ہے۔

اگرسم محض محبت کے نغر خوال الماش کرنے لکیس تربیلانا یاں نام یونان کے شعرہ سیفو کانظرآ کے گا۔ اوراس کے بعداگر مبر ماک وقوم میں کو ئی ن كوئى عمنون صفت اس بنيا وى جذر انسانى كة ماف بلسفيين المحالم وكائى د م كالمكين فا بره كدوه والها زخود رفتكي جوفالع عشقير شاءى كى الديخ فترتب مے ۔ دوعالم حذب اسرطک یافوم کے افراد کے اس کی بات نہیں محبت اكب ايسا مدرب كرزمت ورزاغت كاطالب - ابندائي اربخ انساني تشكين حيات كي مو ناگول كيفيتول سے معرى رؤى بے - فراعت اور فرصت طهراخهری ورسرت کے بعدی جیزے رجانجہ ندیم نار سخ میں سب سے بیسے مهيل لونان كے فارخ البال زمائے ميں سيھونظرا تى ہے رائنى دورسندر بار طِلْ كى كيافردرت ہے، استِ بمندومت ان بى كونجے ، فديم سنسكرت اوب عشقیدن عری سے لحاظ سے حیں کیف ولڈنٹ کاعلم درارہے رہ کسی سے پٹیڈ لنبين اوزفديم منددستنان كحسنسكت شاعرا آء كى عشقته شاعرى نوايك ونيا سے خرائے مخسین ماصل کومل ہے بہیں سے ایک دلجیب بات بادا تی ہے کرروائناً وہ ردح جوا مار و کے حبیم میں مقی اپنے پہنے سوچنوں میں تورٹ کے جسم مين طاسر مولي عني ساس معائث كي مخليق كاما عث وه بيندا بليب تفي جس یرا ار دمجن کے مختلف بیلو و ل کے اطہار بین فا در مقار سم مرتفی سے

بارسے میں کداب کم ارددیں مجب کاسب سے براشا وہے۔ ایسی کوئی بات نہیں کہ سکنے کیو کراُس کی الم بہندی اورسور دگدار جواس کے کلام میں الزکاباعث بنتاہے ایک اور ہی ہمرضے کا منون تھا نیزار دو ہیں غریل کی بعض روایات نے دریک اکثر شعول کواُن کی تموّع دائنت کے باوج وجبت کے موصوع تک ہی محدد در سنے پر مجبور رکھا رائی، غول کی ترقی اورنظم کی آمد کے موصوع تک ہی محدد در سنے پر مجبور رکھا رائی، غول کی ترقی اورنظم کی آمد کے بعد بعض نن کارول کو خورت محسوس ہوئی کہ دہ بالو مجبت کے موصوع کو ہی انداز بیان اور نیاز او اُر نیکاہ ملائش کریں: اکداس از لیا درا بدی دماغ کے خلل انداز بیان اور نیاز او اُر نیکاہ ملائش کریں: اکداس از لیا درا بدی دماغ کے خلل انداز بیان اور نیاز او اُر نیکاہ ملائش کریں: اکداس از لیا درا بدی دماغ کے خلل کرمی طرح قریم سنکرت اور بیں آبار دکی شعری نے بہی باراس حقیقت کومنوا باکہ عرف مجب بی باراس طرح ارد و کی موج دہ شناع می بیں افر انصاری چھیڑے ماسکتے ہیں، اُس طرح ارد و کی موج دہ شناع می بیں افر انصاری خوارث ایک شائید کی ہے۔

ا خرا انساری کابدلامجود کلام یغیر دوح تفاجس بی ابھی اسے عرف ادراس کے دوس از ات سے قطعی طور پر ہائی نہیں ماصل ہو می تی ۔ آبگیٹ اُس کا درسمرامجو سے جہام ترقطعات پرشتل ہے۔ بیرب تطعات اکی ہی تحریک سے بیدا ہوئے ہیں ، مجت سے لیکن جغتلف بہلواس ایک نان می فن کا سفے بیدا کئے ہیں اُن برایک مرمری نظر کا لنا ہی اُن می صحبت کا مفعدہے۔

این ایس مفرن میں نے الرو کے متعلق لکھتے ہوئے کہا تھا کہ ایک بندگی می دددسعت میں مجست کے ماسس کو کمل طور رہان کو ، ایسی شاعری کا مفصود ہے لیکن احساسات کی ایسی نقاشی کوئی آسان کام نہیں ہے کیزید اس میں جند مختل لفظول اور نیے منتے نظرول ہیں ایک نغت ددنظر

پاؤل کی لرزشیں برکہتی ہیں ۔ <u>پیمنٹوا د</u>لینےآکپ کوتھا م ۲- **رقاقم**ہ

کردیا حافظه بین حشر بیا اورماضی مین زندگی بجردی انگلیول کو نصنامین لهرا کر تولیف اک واستان زم کردی اور است بین دیکھئے ۔ اور استامی دیکھئے ۔ اور است بین دیکھئے ۔ اور استامی دیکھ دیکھئے ۔ اور استامی دیکھئے ۔ اور استامی دیکھئے ۔ استامی دیکھئے ۔ اور استامی دیکھئے ۔ استامی دیکھ

مع رقص برسانوغم کی گردسش ہے، مہدائے طرب کاددرہی کیا خوب نیا اندازہے یہ، کیا خوب نرالا طورہے یہ فریادیمی ہے بدنغرنجی، برشورمجی ہے اضا نہ بھی

یہ رتعل نہیں، یہ رتعل نہیں، کھاورہے برکھاورہے یہ نغمے کا بھی ہی حال ہے۔ گرت بھی مسرت کی بجائے دکھ در دہی کوسٹر کی دیتا ہے۔

د ورسے گائے والی تجے کوکیامعدہ مجیگی مات میں مبلے ملکے مرد تھؤٹوں کی لیک بڑی شعد آئری اواز سے مل سے بن جاتی ہے فندے گئے اور یہ بات کیے انہی ووفنون لطاخہ پرمرکوز نہیں، فن تعمیم مجی بجائے اسپنے تعنی حن سے اسے غمناک بناتا ہے۔ مینے تعنی حن سے اسے غمناک بناتا ہے۔ مینا رج

رچاند فی دات ہیں ) جاند فی دات کا سمنظر جمیس ل جھائی ہوئی ہیں ستبال کیفینوں گاد درہر قلز م نور جاند نی استی نور "ماج گئے فریس وُرس گیا ، "اج نہیں کچھاور ہے سیکھیا ٹاکیا ہے، دہی نم کا اُعالا، دہی ور دواڈ بیت کوستحرکی۔ دینے وال جاند نی جس میں اب ایک الناک حکائی محب سکی مجی ملکی سی آمیزش ہے۔ جاند نی اور اس کے تاثرات اس ننہوان کے ذہبی ماحول میں ایک خاص اہمیت ریکھتے ہیں ۔

چاندنی راست فعنامے وزری بارش سے بیم کوں اس وقت جہان ست برطاری ہے اکسکول می قت

احساس کی سند ت اوراکی جذبے کے تاکز کی زم انی کرنام تی ہے۔ ليكن أح كل كى شاعرى مي جوتجز باتى عنصر ب ده اس بي موجد نهيس موما --- اخترالفاری کے تطعات برجی یہ بات کانی سے زیادہ مذک صحبیح ار تی ہے لیک ان طعات کی روح رواں برخور کرنے اور اس سے لطف المقانے کے لئے مزوری ہے کسب سے پہلے اس مجموع کے کرداردل كالمجيجلاب مطالعكرليا جلئ بظلم ريفقره آب كي ذمن بن اس كناب کے نفتررکوانسانوی نگ دےسکتاہے لیکن اگردکھاجائے تواس کتاب بین اس کی افسانے با متنزی سے **ختلف صورت کے** بادجو د ابک کهانی ہے، ایک داستنان محبت جس کامبیر داکی غیر معر لی حساس العنفاست بيسترشاع ب البكنُ و محض ايك جذباتي انسان بهي نهيان ایک فن کاربھی ہے۔ ہس کی فن کاری کاٹبوت توسم آسے میل کر الماف کریں مھے۔ سب سے بیلے اس یم ہانی سے بہرد کے خصائع طبعی کوجان لیسا چاہئے یمبروایک جوان ہے،جانی ہی اُس کے لئے اس نغسہ خوانی کاب بندسيسيد بكارس بيمرى دكه بحري وانى كاسس لوحوان كا دمنى اول مالواسطەلول ظامر روتاب مىسبواتقى تىھندى تھندلى، چامدنى تقى اور دربا تھا! --- اس تصور میں اکر ہم گاہے گا ہے بیواروں کی سا زِندگی کوبھی شامل كليس نوره سام بنيادى سباب ظامر بروجا تيمي جن سعيم برومتاً الر مولسے أس كے دل كالم ليندى اس كے مربر لفظ ارجيائى موئى ہے بلكم اسے ایک طرح سے اذبیت میں ہی دیمٹی محسوس ہونی ہے۔

> بہمارِ هم عنوان ہی کو دیکھیئے۔ آگے سہ اُجراسی دنیا کو بسایا سبے ذرا دیکھو تو عنم کی مخفل کوسجایا سبے ذرا دیکھر تو جنم گریاں دل کرخون جسکر زخم آلود میں نے اک باغ لگایا ہے ذرا دیکھوتو گو مالک جار مرسیمان میں دکا ذمن مستوان در کمر تو

ته دبالا بحدند كى كانغام ومبركى بدكائتات تمام

بلی بلی بخیارے دوران بین دفعتٔ سور جوبے پردہ بکا یس نے بیجاناکہ وشت مرکوئی رفتے تشک کھلکھلاکر بہنس بڑا ایکن نا ترات کا بیسب جمبیلا کیوں ہے وہ کون مرکز نظر ہے جس کے حن کی یا دنے اس لوجوان کو شب بہار میں رونے کی عادت بیال کیا ہے۔ تمام خطعات بین جگر سہیں اس کسیلیس کچھ اشارات ملتے ہیں۔ استا ترا ولیس

ایک کافراداکودیکھا ہے ۔ برسکن زلف پرفسد ہے انھیں

اج پھر لطف ارہا ہے جھے دانے کے شعر کانگنا نے میں

ان فطعات کو دیکھتے ہوئے کہا مباسکتا ہے کہ بہلے دوقطعوں میں تو

ایک ہی مرکز نظرد وختف موقعوں بہموجو دہے۔ لبسکت میسرے قبطیے

ایک ہی مرکز نظرد وختف موقعوں بہموجو دہے۔ لبسکت میسرے قبطیے

کی عورت کو کی ادر بھی ہوگئی ہے۔ دارغ کے اشعاد میں میر لقی کی طرح کمی

گہرے جذر مجت کا اطہاد ہیں ہے اس مصلے وہورت جے دیکھ کر واقع کے

شعر ذہن میں آمائیں بہما رہے ہیرو کے گہرے احساس سے شعلی نہیں

مسعود ہن میں آمائیں بہما رہے ہیرو کے گہرے احساس سے شعلی نہیں

نہ جھے فرقیب میں کے بیس ہول ہوت کھے فرقیب میں کے بیس ہول ہوت لیس بر فرکسی اور ہی بور کا عکس معلوم ہوتا ہے جسے شاعل کی گفت میں لانے سے فاہر ہے ، اس بے لبی کا اطہار ایک اور ہی پر دے میں کراہے بھاند فی اس دیہای شراب توریس سے کاش ہیں جام شعر بھر سکت اس در یہای شراب توریس سے کاش ہیں جام شعر بھر سکت ارد ذیل کے قطع میں تو وہ جا ندنی کے نائے کے سلسلے میں اپنی کمرور کا مکل اور واضح انجہا رکر دیتا ہے ۔

چاندنی دانیں مہینہ جاگتے ہی جاگتے سحب رکر دی کھی ہنسا کھی آہی معرب کھی رویا بناکے جاند کو اینا گواہ کہتا ہوں

نیں آج مک شب متناب بہ بہ سویا میں مناظر فطرت سے یوں متاکز ہونا کچھ جاند نی رہی موقون ہیں مراظم فطرت اس کو متاکز کر تاہے۔ یورب کچھم الر دکن کی کوئی قبد ہیں۔ چنا کچر ید وقطعے دیکھئے

مندوستمان فی رآمیس کس قدرآن بان کی رائیں اک مدالگا خشان کی رائیں ترو قاراور پُر اسسدار آہ اِہندوستان کی رائیں اور

ایاب با د خطے رہنا دہ آگ سلکائے سلسد دیت کہ دہ باتوں کا دل محزول کویا دہے اب تک سوزلندن کی سرد راتوں کا بیلے قطعے میں تیرہ دنا راور ریا سراز اور دوسر فطعے میں صرف لفظ آسوز 'ابنی بلاغت کے لئے لائق ست اکش ہے۔ شاید مناظر فطرت سے یہ بے مدمتائز ہونا ہی ہے جس کی وج سے اس کی شبیدات بیس ہی بعص احساسات مناظر نظرت کی لغت میں ڈھل ماتے ہیں .

میراروناعم جسدائی میں بھری رسات میں خیک کی الم پیستی ہے۔ کیونکو انگریزی کی مثل کے مطابق کوئی عمد بدؤ کسی بیندکونہیں جیت سکتا؛ و دسری وجدائس کے کر دار کی دہ نسائیت بھی ہے جس کا لغوی اظہار ذیل کے اشعار میں موجو دہے۔

سے واقف ہوا جائے۔

سر ا- محسوس کرد ہاہوں ہیں جینے کی گنجیساں شاید جھے کسی سے مجت نہیں رہی گویا مجت زندگی کے معائب کا اصاس مٹا دہتی ہے۔ مار و دا عشباب

جوانی اورجوانی کی الممنگیر سؤادہ سراکار دباراب ختم مست ختم ارمال درجوانی کی الممنگیر سؤادہ سراکار دباراب ختم مست ختم ارمال درجہ باعظت اللہ کے الفاظمیں ایک مسئول ایک مسئول درجہ باعظت اللہ کے الفاظمیں ایک چھوں می جرمیں مزا بھی آتا ہے ۔ راحت اور مشرت کا بھی تعلق گذرشت کی بیری کا خاص موضوع بحث مائے ہے، لیکن اور کا انداز نظر کسی مدتک مذباتی ہے۔ ذبل کا خیال مادیت کی طف مائل ہے،

سلام سجعی میں مجست سبھتا رہا شباب اور فرصت کی سازش متی وہ اوراب مجست کے متعلق ایک شاعوان بات بھی می ناہیے۔ مہر محبست مجست ہے اک خوشنا شورخ کا نظا جو کیمینا ہے ایک خوشنا شورخ کا نظا جو کیمینا ہے ایک خوشنا شورخ کا نظا خواب نا ز ایک تصویر تکمبینج دی گویا کیف صهبائے رغوانی کی کیوں نرستی تعیالیے کرنے می نیندا در نیند بھی جوانی کی لیکن ممکن ہے کر بیصول لذت انفاتی مہوا در مرف آنکھہ کی حد تک ہی پینچ کررہ گیا ہو۔

ملاقاست

یمافات لوٹ لیتی ہے۔ عشق کی گھات کُوٹ لیتی ہے کولوا تحتر گواہ تارد ں کو اُرج کی دات لُوٹ لیتی ہے لیکن ابھی پہم کی برکھا کے آفارنظ زنہیں آئے۔ ذراعظم سینے ۔۔۔ ملحکہ زریں

دہ اس دفت یہ کہ رہی ہے کہ اخت را کھے اپنے دل کے سوا اور کیا دول ؟" اگر وقت پر حکمرانی ہو میسری تواس لمجے کویں ابد کسب بڑھا دول لیکن یہ بھی تھیں کتاہی ہے۔ یعنی بات جن کی ہے مبیقیں کہان کس پہنچ "سے دیل کا قطعہ پہنچ کی حدکی طرف کچھ اشارے کررا

محیت کی ر آئیس محیت کی ر آئیس گوشهٔ باغ کی ملاقسانیں اور دار و نباز کی باتیں اے دل ادمان رہ نرچکے گئی مجرم ہوں گی تصیب برتیں انٹری معرصی سے اکندہ کی محرومی کے بارے میں جومشیک ئی شامل ہے۔ اس کے گرومن مانی افسا نہ طازی کی جاسکتی ہے۔

یرتو ظامرے کرماراہیروا بنے عشق میں اول تو کامیاب ہیں۔ اگر کھی کامرانی تک اس کا قدم ہنچا بھی تو وولیک دودن کی بات تھی یا ہیرو کی جاند ہی تھی جاند ہی تھی البتداس موری کے البتداس موری کے اسپاب برمی خورکیا جاسکتا ہے۔ بہی وجہ توشا عرکے سبعی

وہ بچر ببیٹھ جا تاہے دل کی رگون سبب خلش اول اور بعب رمیں در دہن کے ذیل کے نطع میں بھی ایک ذاتی بیچ کے علاوہ مجرت کو نقا مناہے شباب کہاگیا ہے۔

شباب فیت,

میں بھرآ نکھوں سے جوئے خوں بہالوں میں کرلوں دل کو بھرحسرت سے یا مال گرآ خبر کہاں سے لاؤں اسب میں وہ اپنی عمر کا بائیسوال سال۔ لیکن میں میسوال سال انگریزی زبان کے گوائیڈ ٹوننیٹی کا مکس ہے۔ ہماری ردایات تو ترس میندرہ پاکسولہ کاس کہنی ہیں۔ اور جا دانا کی تاریخ وی سرم ہے کہ سراد فالمیان کریڈ وی سرم ہے کہ اور فالمیان کریڈ وی سرم ہے کا کوئیٹ وی سرم ہے کا کوئیٹ وی سرم ہے کہ اور فالمیان کریڈ وی سرم ہے کہ اور فالمیان کریڈ وی سرم ہے کہ اور فالمیان کی کریڈ وی سرم ہے کہ اور فالمیان کی کا کریڈ وی سرم ہے کہ اور فالمیان کریڈ وی سرم ہے کہ دیان کوئیٹ ویان کریڈ ویان کریڈ ویل کریٹ ویل کریڈ ویان کریڈ ویل کریٹ ویل کریڈ ویل کریڈ ویل کریڈ ویل کریٹ ویل کریڈ ویل ک

نان جوالمناک تاریکی شروع سے آس کُن ان فطعات پر جیائی ہو ہے اکس ہیں ایک مربیعنا نہ کیفیت ہے۔ اگر جگر جگر جاندنی کے نصورات نہوتے تو یہ واسوخت کاباب ادر وسیع ہوجا تا عمومًا شاعر کا لہجہ الدیسی کا ہے۔ مشرب ک

بزاري

بہت سبج کا بیں جہا کا قیت برزبر ہا ال بہت بی جہابی بست ہو جہابی براب ہوت نے سے جہابی بہت ہو جہابی براب ہوت نے سے جہابی بہت ہو جہابی بیکن ریر گفت نہ دلی قدیم واسوخت کی ایسی ہنیں ہے ، اس کی فیت کی سرونیا نہ فتی اس میں ایک نظری جز والیسا ہے جواس کے ناگوارا جزا کے ناکر کو کسی حد تک کم کر دیتا ہے ، اور بہیں سے خیال آتا ہے کہ حد لیف یات کے لحاظ سے بھی ان شعری عور بہی کو د کہا جا سکتا ہے ، مثلاً لعبض جگر دبی موئی خواہم شوخی جی باندوی حامر بین کرظام بروتی ہے ، میں بہت کی خواہم شوخی جی بیابی و نہیں الی و نہیں میں الی و نہیں الی و نہیں ہیں الی و نہیں الی و نہیں الی و نہیں الی و نہیں ہیں الی و نہیں ہیں الی و نہیں الی و نہیں الی و نہیں ہیں الی و نہیں ہیں الی و نہیں الی و نہیں و نہیں ہیں الی و نہیں الی و نہیں و نہیاں و نہیں و نہیں

بعض *جگہ* خواب سیداری ہی تسکین کا با**حث بنتاہے لیکن ریٹیسند** کا خواب بھی ہوسکتاہے ۔

> ایک حواسب مُن کوبے عباب دیکھاہے عشر کو کامیاب دیکھاہے رئیس کے اور میں میں میں اور مندا و میک م

اس کے زاؤ بریم رہے اُف کیسا جانسوز خوام بیل ہے بیاں ایک اور نحتہ بھی یادر کھنا جاستے اس بندیں خواب کھاتے

کی نوعبت اینے مرکر: نظر کے سلسلے ہیں ہبروکی فطری او جسبانی خواہش کا اطہار کرتی ہے۔ بہات بھی اس کے تمام رو نے بیٹنے کو ہماری نگاہول میں واجب قرار دے دہتی ہے اوراُس کی خلوت پرستی، الم سیندی الاور اُس کے خات الفس کا باعث میرح ذریق کیس کی عدم موجود کی مظہرتی ہے، اور یصور دستہ ہمیں صحت مندانہ معلوم ہوتی ہے ۔

بعض جگر ہا بدنفسیات سے لحاظ سے دبی ہوئی نوعی خواسشات سے متعنین وانسح انتبارے ملتے ہیں ۔ متعنین وانسح انتبارے ملتے ہیں ۔

ا۔ کیوں اُڑا ما آبوں سوئے اسماں
کیا کوئی ٹوٹا ہوا تا راہوں میں
د نہیں میں رہنے والا اس زمیں کا
مرامسکن ہے اختر باد لوں یں
مکن ہے اختر باد لوں میں
مکر شاعری سے بھی اسے استی سم کالعلف محسوس ہوتا ہے۔

مینگورکی شماع می حب دھیے سروں ہیں گا ناہوں میگور کی شیر پر نظام کوئی اس دفت بھے محسوس یہ ہوتا ہے کہ نشبیل فیسٹیں تحلیل نصاؤں میں ہو کے جیائی میں جہان بستان ہر بستاں میں پڑا اسے اک جبر لااور حبول الاہوں پر ایس میں ظاہرے کہ مامرین نفسیات کی نظامین پرواز اور تھولے کا ذرکہا معنی

ر کھتاہے۔

یہ تو تھیں رُومانی کا ظریسے ان قطعات کے تعلق حبند ماہیں ۔ اب فتی لحاظ سے بھی ایک نظرہ کمچھ کیا جائے۔

جہاں مرتبقی کا سوز دگدانان اشعادیں اکثر دکھائی دیتا ہے وہاں اس کی طرح تخلص کا استعمال مجی دلحب ہونا ہے۔ ب

ا- میں اختر نہیں ہول ہیں اختر نہیں ہول اور ۲- دوست واہم کواب آخیر نہ کہوں نعبوم کا دصندلکا بعض دفعہ س خرواد تیم کی نعنا کواور بھی لعلیف بناویتنا ہے جس کی ترجمانی شناع مستقل طور پرکر دایا ہے ۔

يا صه

کودیا مانظ میں صفر بپا اور مائنی میں زندگی مجری انگاری ان

يرُ وإسارَ كَ ناركا كِ السي لرزش مع ص كى مليغ كُوبِ مسهم من مانى إلى سوج سكت بهم من مانى إلى سوج سكت بير.

مہماب اسماں کے اعقیب ہے اک ستار پڑر ہی ہے سٹ بغموں کی بھیڈا ر آہ!ان نغمات سے ہے مزعمشس ساز دل کا کوئی نامعسادم تار

یہاں میں دہی وصندلکا قائم ہے ، لرز ناہُوا ، ذمن کواسِی لطیف موجول کے کہیں کُرور۔۔۔۔ ہے جا تا ہُوا ،

چاند کے ہیں اک ستارہ تھا۔ میں نے دیجھاتو انٹک بہنے گئے کوئی مجھے سانہ ہوتمت ائی۔ ایسی حسرتِ خداکسی کوئے اگر چیاصل بات واضع ہے لیکن کہنے کا اندازائس میں ابہام کی جھلک پیداکر رہا ہے ۔

نختگوکا لہجی میں کنرانداز مبان میں ایک الفراد میت بپیدا کر دیتاہے۔ ۱- سنب کو روتا ہوں کیوں بتا دُل کیا غالبًا یہ بھی ایک عادت ہے

> ۲- ندمیراسوزغماس بین نرمبراجوش طرب مری تصویرنهیں ، به مری تصویرنهیں ، بعض مگرتصورکشی بھی خوب ہے مثلاً ۱- کوئی حکال میں کا رہا ہے گیت دھیمی آوار: دکھ بھسرا ہجہ۔ اور ۲- املی ہے دردکی مانندکالی کالی گھٹا ،

بہلی شال میں دوسراس مرسال میں گانے وائے کی آوار کے صحیح زیر دہم کا احساس میں دلا تاہے، اور اسی سے ذہن صورت مال کی گرفت کین اہے، دوسری مثال میں رفتہ رفتہ کر صفے کا ایک تواز میر اہتے، نیز در داور مگٹاکی سبیا ہی کی مالمت می ترجمانی میں اجھی معاون ہے۔ ایک آدھ کی سسکرام بٹ کا ہلکا حساست اند بہت کا ہذا ہے۔

المحبر کھی ہیں تاروں کی، بریدارے ففنا اسلام ، کھرور کند ، در مرکا کا

بات کا انداز بہت سے نام بھانا ہے ؛

بعض جگر تقدین کے کلام کی گر بنجھی یا ئی جاتی ہے ۔

تھے خربنیں اوغم سے بے خرا اس وقت

تر بے بچہ وس میں اک غم نصیب روتا ہے ۔

اس مومنوع برمرتین کا فالبالیک ہی شعراً خری لفظ ہے ۔

جواس شور سے میرو و نا رہے گا

قریمسا ہے کا ہے کوسونا رہے گا

فالب کا ایک شعر ہے ہم دائی ہیں جہنال سے ہم کو بھی کچھ ہماری خیر نہیں آتی "۔

نہیں آتی "۔۔۔اسی کی ایک گورنج ذیل ہیں ہے۔

ہیں آتی "۔۔۔اسی کی ایک گورنج ذیل ہیں ہے۔

ہیں آتی "۔۔۔اسی کی ایک گورنج ذیل ہیں ہے۔

اب کہاں ہوں کہاں نہیں ہوں میں جس خگر ہوئی رہیمی ہیں اب کہاں ہوں کہاں ہوں کہاں ہوں کہاں ہوئی رہیمی رہیں کون آوار وے رہائی کہدو پیماں نہیں ہوں ہیں کون آوار ہوں کے ادب و کر میں گوگا کا کے افغان سے اور اس کتاب میں ایک تعلقہ ہے۔ خط ہے جسے میں نے اس سے نام لکھائے۔ اور اس کتاب میں ایک تعلقہ ہے۔ مسر رہاں گا ہا ہیں ایک تعلقہ ہے۔ مسر رہاں گا

موسم ہمار رموزقلب رقم ہیں ہمار کر خربہ جونقش ہے انرفامر مجت سے بچنے بھی علم ہے لے موم ہمارات کسی کے نام مرا نامر مجت سے آگینے ایک ایسے نوجان شاء کی ناکام مجت کافسانسے جوفیقت کواف سے ہم آہنگ نہ باکرالم رہست بن گیا ہے۔ جنائخیر

نتم مبیں جاہتے ہیں تم ہم کو " میں فسالاں ہی ہیں ہیں ہو اسے اور ۔ جوعش یا تے میں کوٹ سے ہم کتابوں میں ور در افعات کی دنیا میں کیوں نہیں متا؟

اس کل برائے ہوئے دمانے کے ساتھ عام لوگوں کی طرح مبت سے ملت متعلق مشعول اور اگل مرائی مبت کے ماعتدال متعلق م

برب برب برب برب برب بربان بربی به کناب برد جا دراد پاک جاذب ظرکر دابزر کافنکامت ادرطباعت بھی ہے کناب برد جا دراد پاک بھی موجود ہے۔ اس ترمیب سے سلیقے کے لئا طرب خیرست کی محسوس ہوتی۔ ب جم سرا سرصغیات فیمت ایک دد بیر بیا معے کابتہ کلتباردولا ہور

"**^**"

سوزات رد دسمراایریشن عاشن ببالوى كي مختطافسا بؤل كالمجسمة اس کا سیلالٹر ایشن دس ماہ کی قلیل مرت میرختم ہوگیا۔ اہل ذوق کے اصرار رودسرالا یا لیشن شاکع کیا گیا ہے جو بہلے ایڈ ایش کے تمام افسانوں کے علادہ پر وفیسر حمید احمد خال ایم اے کے ایک منسوط مقدے پرشنس ہے عاشن صاحب نے حیات لبننری کے نشدیب دفور زا در معاشر تی شمکش کے ملسفول کوجس نو بی سے اداکیا ہے اُس کی دادند دیناایک جرم ہے۔ (خوام عن **نظامی** سحرفراسس جوفرانس کے انسانہ نگارگا ئی دمولسپاں سے بائمیں دیحش انسانوں کا مجموعہ ہے اُحس کار مبرط**اً سزرینی بی اے بی اے کیا ہے۔** تعارف جناب عاشق بٹا اوی بی اسے میل ایل بی نے سپر **دنم کیا ہے۔**ا ورموبیاں کی افسا نہ نگاری پر ایک سب والمحقق ر منفاله مفرث ف بداحدی اے از زاید سطر ما ب مراتی دہی کے قدم کا مربون منت ہے اهل « رہے کی کتابت دطباعت د<sup>یک</sup>ش مرورق خو<del>رث کا حل</del>یف کامت سوا**ین سُوصفات ۔ ظاہری داطنی محاسن سے آرہے۔ ندک**تاب میں مصنف ومترجم کی تھوریں مجیٹ مل ہیں۔ قیمت ایک ردیبیہ چار اسنے رہم رہ علاتهان سان فروس خیال بیم رمریم بیسی حصراول ودوم بیمے نظارے مردمنٹو کے اف نے پر داندوام بر باسی میول بیر سفی مدر چنائی سے اف نے شے۔ مینورے سائے مدر میری ناتیام محبت جربہ فلیم خیال میر را ندھی دنیا مدرجہ پال مدرلسیں پر دو۱۲ ریسا پر نظرت میر ببيبت ناك افسانے عم سب کتابی شنے کا پند مينجركنب خازادني دنيا دى ال الاي

| فهرسمضام ادبي ونيالا المو                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                         |                                               |                      |                                         |                                                                                                               |                                                |        |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------|--|--|--|
| بابت ماوتمبراس وليرع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                         |                                               |                      |                                         |                                                                                                               |                                                |        |  |  |  |
| ج الد تصوین بارش کے بعب ک                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                         |                                               |                      |                                         |                                                                                                               |                                                |        |  |  |  |
| نرمغ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | صاحب مقانون                                                                                                                                                                             | مفاین                                         | نمرشار               | منرصغه                                  | صاحب صنون                                                                                                     | مضامين                                         | نبثيار |  |  |  |
| 4602222222                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | مرهم<br>جنب عمن القائزاد<br>جنب رفعت إشى<br>جناب وفعت إشى<br>جناب منار مدليتي<br>جناب اخر الاميان<br>جناب عبد الحيد قدم<br>جناب عبد الحيد قدم<br>جناب عبد الحيد قدم<br>جناب روش دين تؤر | 1                                             | 14<br>14<br>19<br>14 | 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | میراجی<br>سالم<br>جناب تابش صدیتی<br>جناب خترانعیادی<br>جناب متیاز مغتی<br>جناب منظر کاظمی<br>جناب منظر کاظمی | ا فساسه<br>این بیتی<br>افساسنے کا پلاٹ<br>ددان | 2 2 2  |  |  |  |
| 44<br>49                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | عاوب<br>میرای<br>رنظر<br>ماب میل احداقدا                                                                                                                                                | ورب سے<br>معدتنظم<br>فالب کی زمزگ اور فور میں | rr<br>rr             | m5<br>1h                                | مصامین<br>جنب دیو ندرستیارتمی<br>داکوامحد ماقر                                                                | . I le                                         | 9      |  |  |  |
| سالانه خِنده مع محصُولُ دَاكِ وَي بِي بِي إِنْ إِنْ السِّلِي عِلَيْكِ عِلَيْكِ عِلْمَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ |                                                                                                                                                                                         |                                               |                      |                                         |                                                                                                               |                                                |        |  |  |  |

مركت على يمن الميورين بالميام ملاح الدين احديد فرد يبلشر جهادا الدياد الدي ال لا بورست شاخ بوا -

سکرسری دی در بیاز مطرز بینی فٹ انشورنس کمیب ٹرٹر ایس آرجار اوالہ جیف ایجنٹ بنجاب ادر صور بسر مدرو انجز

## كزار الحالوقتي

ا جوحفرات دت درازسے کارخانے کی تیا رکر دہ اشیا استعال کرتے ہیں اُن سے عفی نہیں کرکارخانے نے لات الاءے ابنک سوسال کے عصبی ان کے سنا خالف جہاں کارخانے کے دفار کے مطابق ہمائے کارخانے کی دفار کارخانے کی اشیار کے مطابق ہمائے کی ایس میں میں اس کے جو اور میں مارے مطابق ہمائے کے دفار کارخانے کی امرزش میں میں اور میں میں اس کے مطابق ہمائے کہ معاد میں میں مارے مطابق ہمائے کی امرزش ماعظم کی کارخان کی میں کارخان کی کارخان کی کارخان کی کارخان کی کار کارخان کی کارخان کی کار کارخان کی کارخان کارخان کی کارخان کار کارخان کارخان کارخان کارخان کارخان کارخان کی کارخان کارخان کارخان کارخان کارخان کی کارخ

اس ہے ابنے ان فزیداردں سے خصوصًا جوکار خانے کا ال ہمیشہ استعال کہتے دہے ہیں ا دربا تی فریداروں سے عمرہ عوض ہے ککفاہت سے فحرید بنے سسے بہلے ملاحظہ کر سیجئے کہ وہ جیز **رضا** کھی سیسے سینے

ک<sup>و</sup>من خوشبور حوائر ہزی عطوں کے فلنے سے بیداکر دی گئی ہے جس کو آنچے ہماری صلی خوشبو گی بنی ہوئی جیزوں پنوفتیت دی ہمارے عطوبات اور روغن انگریزی خوشبو سے ماکستان

مبنج كارخانهاصغ على محرملي ناجب وعطرتيا بلانگ ليمسنو

ر دنیا کے کاروبار ا د بی د 😯 کر میرسستارم

#### ونبائے کاروبار

## نٹیاگونرسٹ کیوٹی اوانشونس کمپنی کمریار ادریال رسٹ کیوٹی لاکٹ رسم بنی ملیار

كى سالا نەربورىك

بمار ب بیش نظراس دقت ا درم بل الشورنس کمینی کی سالاندر در رث ابت سی الیا ہے حسن میں بالیسی سولڈرا ور نقدزر دعیرہ کے اعداد دستمار سے کمپنی کی ز ارکی کے مختلف متعبول بر روشنی ڈا لیگئ ہے ۔ میا حب معدر سم رس نفی کرداس سی آئی۔ ای کی دہ تقریر جانبوں نے کہنی کے میسائندی مجلسِ قام میں روز ۲۸ رسی ک<sup>اری کار</sup> مبینی میں کی اس تعزیر سے بنہ جاتیا ہے کہ سال گەستىنىم مىرى دەس الوگۇسنىمىنغ 9مەكلەككەردىيە كابىمركا باج سال مسل المسل ا ۲۸ مبور ا در ۲۸ الا که روید کے اعتبار سے کم ہے۔ صاحب موصوف نے فرایا کہ حالات ما ضرہ کا کیا طر مکتے مرے نیمینا سال گذشته ی کارگزاری مبت مذک<sup>ات</sup> کخشت

سال گدستندمین هم وا مین احرآبادا وروناس محصیسالول کی بیت دُ کھنے کے قریب لوگوں نے بمیر کرا یا ۔

وس وا میں سالان بمیم کی اکدنی ۳۲۵ لاکھ تھی اس سال الاکھ کے اضافے سے کل زفم مبلغ ۲۵۳ لاکھ موکی ہے،

كميني كيسال كرمشتدم برمينغ لالكوكافائده موارا موات كي صورت من جو مطالبات ميك ان كارتم لله ١٤٧ لا كونك مالينجي ادرد ورتم جسن موغ ير مهني كي بعرطنب کائی ہے ٥ ١ لاکھ کے ترب مقبس حسال سابق کے اعتبار سے ا لاکھ روپیے کم بین ۔

مرر بنتوتم داس ملاكر داس نے فرایا المجھے تعب سے كر مجھلے ود سالول میں بیوں کی تعدا رہیلے کی بنبٹ کم مرگئی ہے ہو ، تو یوں میاہئے تھا کر دبگ ادرموت کے خطرے کی دم سے بلیشتر لوگ زندگی کا بیر کواتے باکر معا مداس کے بوئکس ہے۔

مندرم ذیل امی ب سال علم راس الم م کے لئے کمبنی کے وار کمرہ

ا يمرريسونم داس غاكرواس مائث. ٢ رسركيكاكبا ئى رېم چندنائث عورسررهمباوا فهرملي ببنيوني نائك كمبنى كے آ ڈیٹران کے طور پسرزلمبردیا بنائے کینی درسیسر ن جنداعمان ايند حبسو عبائي كانفررس

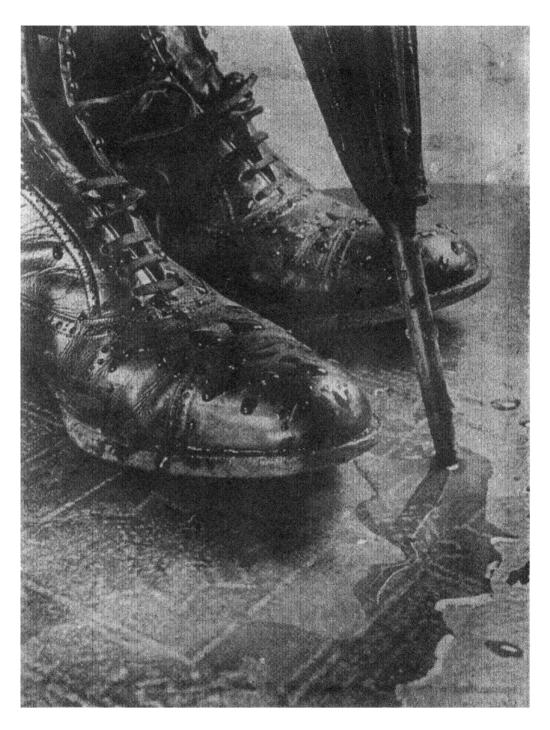
سب الدين كى برمميشه خامش موتى ب كرده اينے بحول كوتندرست بن كمداور خوش وخورم وكيميس معموليسي كمعالني باز كام كالرُفورًا عاج نه كيا مائ توالم صن المصنع براكب خطراك صورت اختياركر ما اسب اوجهم الساني کی بنیا دوں کو کھو کھلاکز مائٹروع کر دیتا ہے۔

مندوستان جیسے ملک میں جہال کھالنسی اورز کام مام ہے لوگ اس سے عفلت برنتے ہیں اور کئی ایک متعدی اورا ص کا شکار ہو جاتے مِين - بازارمين لون نوسينكرون اده بان كها لني ز كام اورمعيب يرمون كي " کالیف کے متعنق زوخت ہوتی ہیں لیکن مردلین روجے ان سب سے ہم تر ہ معديد كانسى زكام ادر كيديم ولل كى جز كاليف كالرب دف علاج بحرارج **بالىيس،سال قبل سومُزرلىندڭ**كى ئنهره آخات لائبرىرى بى در يافت كى گى كى كى اس وفت سے سے کرا ع کک واکر استحاب نے استے صبیح وال کے امر انس کے لئے اسے بہترین دوائی تسیم کیا ہے۔

موصوله الملاعات سے بہی معلوم ہونا ہے کرکٹی نزارسال سے سکند کی روح اب پونلی بنیم پراین کارنام ر کونهایت شان سے بیش کردہی ہے فام کیا ہے ايك اولوالعزم شبنت وكى يادّ داره س

فقىل إلى الدولي همينجر





بارسنس کے بعد

يادرفتكال

دِخِتَا تِی مبرے م

جننائی ابنی زندگی می ناموافن حالات کے بادج و مہیں منسا آداہ ۔ اب مم اُستے روتے میں اِ

يادِفاني

چنن ٹی کے بعد اکستہ کے د زیر شوکت علی خال فانی بدایو ٹی ہی اُن سے اللہ بلے ہوئے ہی اُن سے اللہ بلے ہوئے ہی اُن سے اللہ بلے ہ

فانی کے کلام میں مرصوع کے انتخاب کا اشارہ اُس کے قلص ہی ہیں مرجود ہے ، لیکن غزل گوئی میں جس اور غنم کی ترجانی اُس نے کی۔ اُس میں ایک بہذی ہے ، ایک ایسی ہی ازلی اور ایدی مبندی جرفعا کے عمل میں مجھوس مرت سر

النب کے بور خید ہ فور البرسب سے نابل فن کارفانی ہی نظراتا اور غالب ہی کی طرح جہاں اُس کے کلام کی فویوں ہیں اُس کی ذائی ہے اور خالب کی اور خفسہ بت کو بہت و ذکک دخل تعادیاں دنیا کے ذائی ہجرات سے کو خالب کی حفائق نے بھی اس نسٹوہ نامیں معتد بہتھ لبا خالہ ایک خزن ہے کہ غالب کی تنوطیت میں بسا اوفات طرح کی نش بر بہرہ و مجھی کہ حاتی کے بعد کی اردو میں اُس بہندی اُس بہندی ہی رہی، شایر بہی د مجھی کہ حاتی کے بعد کی اردو شاعری میں گیم میں اُس بہندی ہی رہی اس نیاح کی میں گئی کے بعد کی اردو شاعری میں گیم میں اُس بہند میں اُس بہندی ہی اس نے امراح اگر کہیں نظر آنا ہے تو دو اُن کی کی کا میں بیاد ت کہ ہما رہے سب سے میں گئی کے بند سب سے میں گئی کے بند سب سے میں گئی کی زندگی اور کلام بہا بی رہے گا میں باتی رہے گا میں باتی دے کہا جا سامات ہے کہ فافی این کا کہ نظرہ دہ اُن کو بیت کی میں بیال میں باتی دے گا کہ ساتھ کی نظرہ دہ اُن کو بیت اور و کے ذریعے انہوں نے بہتوں کو کو لا یا، اردو اُن کو جننا بھی دیے کہا ہوں نے بہتوں کو کو لا یا، اردو اُن کو جننا بھی دیے کہا ہوں نے بہتوں کو کو لا یا، اردو اُن کو جننا بھی دیے کہا ہوں نے بہتوں کو کو لا یا، اردو اُن کو جننا بھی دیے کہا ہے۔ المدل بی انہوں نے بہتوں کو کو لا یا، اردو اُن کو جننا بھی دیے کہا ہے۔ المدل بی اُن کو بیت المی ہے۔ المدل بی اُن کو بیت المی ہے۔ المدل بی انہوں نے بہتوں کو کو لا یا، اردو اُن کو جننا بھی دیے کی سے سے المدل بی ا

عظم مبک خیتانی ۱ راست ملک المرد کوم سے زھمت ہوئے۔

سلط تن معلم کے بعد بہلے نوسیاسی زوال اور مجراجیائے قومی کی

مجہود و نے ابل وطن کو عمو آباد درا با فیم کو خصوصاً کچھ اس فریخید و بنادیکہ اردوکا
عدیدادب در تک یوں کہنے کہ سنسٹا کھول ہی گیا۔ مغربی الزات کے ماخت رتی
کی نئی داہیں تو کھیں، لیکن اردوادب میں فہنغہ اس و فت تک بافاعد کی کے ساتھ
نایاں نہ مجوا جب کک کر حفیتائی نے اپنے رعفران زار کے ساتھ لوگوں کے دلول
کو اپنان دیمشور عکر دیا ساردو فراح نگاری کی اب کے جورتی یا فتہ صورت ہائے
میش نظر ہے اُس کی آبیاری ہیں جیتائی ادلین رمناو کر جرسب سے متازور جربے۔
رکھتا ہے کیؤ کہ اس کی نخلیفات کی ترجائی کا دائرہ و سیع ترہے۔

ا جیسے فن کا رول کی طرح جنبائی کی ابنی ذیکی فریبا مهیشه کسکت رئی ا اد زماسازی طبع کی شکا رہی لیکن ت یومہ ابنی طبعی تم ت سے کام لیتے ہوئے گریز کے طور پر مہیشہ مہنسی کی طرف ہی رجرع موا اور اوس ندمرف خود کسی مذکب بنستار کا بکد ادر دن کو بھی ہنسازا کیا معلوم اردد خال طبقے کے کینے افراد کے غمالا وارد جنبائی کی تعمانی خبی ریس ۔

لیکن صرف بینستاست این بی چنانی کی زندگی کاکار اور بهیں ہے معاری کی افست مجی وہ اکب عملے اور حدید فرد کی حقیت رکھنا ہے۔ اور اس مسلسلیں بیشے کے متعمل حرکتا ہیں اس نے لکھیں وہ اُس کے مسلمنہ اور حت مندا نداز نظر کی ترمان ہوں۔

مین میرای میرای زیرانی کی دسست کے محاط سے مند بوالھ وی ا ادمدی کی مرمون نہیں کیرلعبن، وسری ذیل زیاد ن بوجی اُس کے مغاین زمو کی معربت میں شائع ہوئے اوراس فاط سے مندی جنتائی کے احسان کو کمیلی نہ

يادرفتكال

بغيثاني بمويض

جِنتائی ابنی زندگی میں اموا فن حالات کے بادج دیمیں سنسا نادا ہے۔ اب مے اُسے روتے ہیں !

بإدفاني

چنن فی کے بعد الکھی اُن سے در زینٹوکٹ علی خال فانی بدایو فی بھی اُن سے علی خال فانی بدایو فی بھی اُن سے علی ہے

فانی کے کلام ہی مرصوع کے انتخاب کا انٹارہ اُس کے تکف ہی ہیں موجود ہے ، لیکن غزل کوئی ہی جس یاس اور غم کی ترجانی اُس نے کی۔ اُس ہیں ایک بیندی جو فعا کے مل مرجی محسوس ایک بیندی جو فعا کے مل مرجی محسوس مرتی ہے۔ مرتی ہے۔

 عظیم بیک چنانی ۱راگ ی الکالم و کسم سے خصت ہوئے۔
سامطنت تعلیہ کے بعد سیلے نوسیاسی زوال اور جواجیائے تومی کی
گدودو نے ابل وطن کو عمو آباد در ابن کی کوضو مناکچہ اس فاریجیدہ بناویک اردوکا
عدیدادب در تک یوں کہنے کہ سنسٹا کھول سی گیا۔ مغربی الزات کے انتحت رتی
گی تی داہیں تو کھیں، لیکن اردوادب میں تہنا ہاس و فت تک بافاعد کی کے ساتھ
نایاں نہ مجوا جب تک کھنیتائی نے اپنے رعفران زار کے ساتھ لوگوں کے دلول
کو اپنان دیمشوع کردیا ساردو مذاح نگاری کی ب کے جوترتی یا فتہ صورت ہمایے
بیش نظر ہے اس کی آبیار می ہی جیت کی ادائی و دسیع ترہے۔
بیش نظر ہے اس کی آبیار می ہی جیت ان کا دائر و دسیع ترہے۔

بنجاب میں حقینائی سب سے بہتے ایٹ ایک معنون انگونٹی کی معید بنا کے ساتھ نود ارموا دیکھنے ہی و سیکھنے مرط ف اف ان تکاری میں ایک ایسی گفتگی مخبرا) — اور کیے و سیکھنے ہی و سیکھنے مرط ف اف ان تکاری میں ایک ایسی گفتگی نظر آنے لگی جس کی تعلید ذراح تکاری میں ایک صحت مندا صلافے کا باعث نیادہ

اجیسے فن کا رول کی طرح حینائی کی ابنی ذرگی فریا مهیشه کسکور است ادر ناسازی طبع کی سے کام بلتے ہوئے اور ناسازی طبع کی شکا رہی لیکن شایدہ ابنی طبع پتر ت سے کام بلتے ہوئے کرنے کے طرر پر مبیشہ مبنسی کی طوف ہی رجرع ہوا اور یوں ندمرف خود کسی مذکب بستار کا جکما دروں کو بھی ہنستار کا جکما دارون کو بھی ہنستار کا جگا معلوم اردو خوال طبقے کے کہتے افراد کے غمالا دارون تائی کی تعمانی خبی رہیں۔

لیکن مرف برنسنا من ناهی چندانی کی زندگی کاکار نامر بنیں ہے مِعالَمی کی زندگی کاکار نامر بنیں ہے مِعالَمی کی افاطلات بھی وہ ایک معللے اور حدید وَدِی مِیٹیت رکھنا ہے۔ اور اس کسلیسلیس برنے کے متعمل جمال میں اس کے متعمل میں ا

## يرم ادب

(1)

صند نرق رنگارتگی اس و فعد ندگی کے تنی عسے ہم آبنگ ہے۔ جنائی افسان رہن خصوصًا آب معمول سے زیادہ اختلافِ مناظر بائیس گے۔ ایک طرف اختران ماری بائی معمول سے زیادہ اختلافِ مناظر بائیس گے۔ ایک طرف اختران ماری بائی معمول ہے ۔ اور ان ناٹرات کو ایک ایسے بلا کے ایک مخترین کا خوب جائزہ لیا ہے۔ اور ان ناٹرات کو ایک ایسے بلا کے ناف بین مربی بلے جرکافی مذہک انگریزی کی گھوسٹ سٹوری در دحوں کے اف نے بائے بیر سرو باکرت ہے اور ان ما در زندگی کی و در سی دعاد کی کا تعاد منہ بیراکرت ہے جو ایک بلی میلی جیزین سخید کی کی گھرائی بیدا کرد بیا ہے۔ کا لفنا دا کی ایسازا ویہ جو ایک بلی میلی جیزین سخید گی کی گھرائی بیدا کرد بیا ہے۔ معادم نہیں میر واقع سے جاگر بیتی ہے کرآپ بیتی ہے۔ کراپ بیتی ہے۔ کراپ بیتی ہے۔ کراپ بیتی ہے۔

مت زمفی شاید جک بیتی کو آب میتی کے دلکی مبرس میں طامرکر داہی بہان طاخ زنگ نعبی سند کو و خل نہیں، برول کی باتیں ہیں، ور ان براد ل بیں آب درکر وار تو بیلتے بھرتے نظر آتے ہیں، خان صاحب او زکھنوری ملازم نفخے کے علاقہ انار کا کروار بھی اگر جب بغلا ہوا موش ساہے لیکن اصلا بوا سروی موجود ہے وہ سید میں اور کہا تی کے لطف میں نیج معاضری ہی فاسے جگر محبر طفر موجود ہے وہ سید میں اور اس لطف بیں کہانی کا اِس بیداکر نے مونے اطف کود واللاکر ہی ہے سے اور اس لطف بیں کہانی کا اِس بیداکر نے مونے اطف کود واللاکر ہی ہے جبکد ان کوروشن کرتا ہے۔

فتیرسین رمنوی کامرکز عیار چی ہے۔ موجود ہ جنگ نے ملیا رہے اور طیار چی کو ہماری کر ندائی میں نویال کردیا ہے، لیکن خالبا بر پہلاا فسانہ کی میں نویال کردیا ہے، لیکن خالبا بر پہلاا فسانہ کی اس مرصوف عصصے متعلق ہے جس میں افسانہ مگار نے حسب محمول باطی کے پہلا ورس کا لیے کی تنگفتگی کورز ارد کھاہے۔

یا و تصے خالص مختقرافسانے۔ گرشیر محدافتر مختفرافسانے کی اُس خاص صنف کو بیش کررہ ہے، جو بیک دفت افسانہ بھی ہوتی ہے اورانشا کے لطیف بھی، جنائجہ افسانے کا بلاٹ جہال ایک کہانی کی طرح و اقعات کو اپنے بہلومیں لیے ہوئے ہے وہاں ایک مضمون کی طرح خیبالات اور تائزات کا حامل بھی ہے ساس انداز کی چیزیں انجی اردو میں کم ہی کھی گئی ہیں لیکن اُلق کی منازل طے کرتے ہوئے ہمارے افسانہ تھارخود کو دام وطف اُمل بورے

ہیں اور کمانی کو محض ول مبداوے سے ہٹاکر فکرانگیزی کی طرف الرہے ہیں . انسانوں کی بانت ختم ہوئی۔اب مضامین کو لیجئے۔

سنجیده فرضی خطوط کا وب در مری زیده زبانون میں دا فرطور پر موجود

ہے۔ اردد میں ابھی اس کی کمی ہے۔ لیکن اس کمی کو ڈاکٹر باقرینجاب کے مختلف

رسائل میں پوراکر رہے ہیں۔ ڈواکٹر باقر سے بیخطہ طرسیا سیان، آقتصادیات

معاشیا ت دغیرہ مختلف علوم سے تنعلق ہوتے ہیں رلیکن اندائے سیان سگفتہ

ادر بہکا مجا کا اجس میں جگر جگر ان کی طز نگاری سو چے دا سے دماغوں کوز صرف

متوک کر دینی ہے بکد حیل پٹا مجھی بنادیتی ہے۔ اور اس پر ان کی ادبی جاشنی

ایک اضافہ ہے ۔ کیکرم تعلی مال سے تعلق دکھتا ہے بکرمستقبل کی طرف
متوم کرتا ہے۔ لیکن

دیوندرستبار می مهیں ابنے دلیس ولیس کینوں سے ایک ابنے در درکے ماضی ہیں ابنے دلیس کے گینوں سے ایک ابنے در درکے ماضی ہے ایک افسے ماضی ہے اسکاس اسکان کی تعید سے اسکاس کی میٹیت ذمان دمکان کی قید سے اس کی میٹیت ذمان دمکان کی قید سے ازا دہے، ادر مجرحیوالِ ماطلق کی باقوں کا نظابی جس سادگی سے حیوالِ ناطلق ہیں کیا گیا ہے، دہ مجمی فابل غورہے۔

سنبارتنی کا بیمین العدیج آئی صنمون اس کے تا زومجموعظ میں مہوں خانہ برخش میں کی منبور شائل ہے ، جہال اسطرح کے اور مضامین کھی ول و و اغ کی ضیافت کو موجود میں ۔

دلا)

زینظر شار سے میں مگن ماقد آزاد کا ایک شعر ہے۔ ا اہمی اَ فاز ہی اک طرد مقاہے مجھے منکشف مجھ پہ ہوکی کو مراانجام مہوز اس شعیس ضمبر ہے گئے کا مرح اردوشاع ی بھی ہوسکتی ہے۔ اگر جاس کے ارتفاق منا میں بہت سی باتوں پر اس شعر کوجیپاں کیا جاسکتا ہے لیکن موجود وار دو شاع ی کے ماد باہ بڑھتے ہوئے قدم اس کے منہ میں سے ہم آم گاہ ہیں البت ہمارے موجودہ خصوصًا نوجوان شعر کا کلام مرف تنگ نظراور حمیب ہیں آور کی ہی کے لئے ایک ط فرمعتہ ہے جو در کے مد وارت سے کو اُن مد رہند ، مد از

جے ہوئے قدموں واسے اس اُفق کوائش آئی م کوماف طور پرنہی ایک وصد کے ہیں خرر دکھے رہے ہیں۔ جوستقبل کی اربخ اد ب اُرو وائن اُنہاں پُرِنکشف کرے کی۔ گزشتہ شارے کی تعبی نظر اَں بایک ایسے گنذین نیکت نے کو فیرولل اعر اضات کئے ہیں جس کے بارے میں گئے سے گئے میسنے حقہ نظم کی برم اوب میں وضاحت کی گئی تھی۔ اوب وشومرن فئی نقط نظر ہی سے قابل عراض ہو سکتے ہیں نویال پرکوئی روک نہیں لگائی جاسمتی۔ اور اس سلسلے میں اجبیت جرم نہیں بکہ وا تعالی جاسکتی ہے۔ جس کی اسمیت اگر جھو میں نہ آئی ہوتو اجبیت کود ورکرنے کی کم سے کم کوششش کی جاسمتی اگر جھو میں نہ آئی ہوتو اجبیت کود ورکرنے کی کم سے کم کوششش کی جاسمتی نہیں کم بی اس سے اگر کے مشش کے لئے تک تی کی خرورت ہے اُرسکتی بازار میں نہیں کمتی اس سے آئیے جب تک ہم بین تی ہے ہم زندگی کی ہوات کو تھی

شاء سرملک کے گیت گانے والے میں - ماسرالفادری بیپیے سے من کی باتوں کے بارے میں کچھ کہدر ہے لیکن اس کے گت بین بیپے سے کرداری موجود گی نے ایک فصیص سیداکردی ہے ایک حدبنادی ہے۔ اس کے مقابل ہیں قیرم نظرے گیت کی حیثیت اگر جدد انہا کی نیست خارجی زیادہ ہے۔ میر بھی اُس بی تعدولات کا بھیلا وا مخری مصرے یک بہنچنے پرایک مرکز سے سم آسک ہو جا باہے ۔ع خمور نے بیبی سب سینے مجمو نے " مہی معرما کیک خارجی چرکودا خلی بنادیا ہے۔ فتی لی فاط سے گیت کی موسیقی سیکٹ کی یا بندی سے باوج و متنوع ہے

رفعت ہشمی کی ظریہ گاؤں کی رات "بین عنوان کے تعسور کے مجیلا وک باوجود اکب مدہندی ہے ۔

داسی اور دیوداسی میں شاعرفی اینے آپ کواکی انو کھے نسائی
پردے بیں جیبیا دیدے۔ یہ پردہ اس کے اور بھی آب کواکی انو کھے نسائی
کے ماصی سے معلن ہے۔ بھو کا کھر او اور انفاظ اور محادات کی تراش مند کے ماحول سے ہم آہنگ ہے۔ لیکن الفاظ کے پرووں کے بار الزونیاز کا جو گدار موجود ہے اس کا اظہار نظم کو دوبارہ ٹیر صفح ہی سے ہوسکتا ہے کا جو گدار موجود ہے اس کا اظہار نظم کو دوبارہ ٹیر صفح ہی سے ہوسکتا ہے ایک بات اور کو وسرے بندی زمین اس نظم کوغزل بناتی ہاتی مدہ گئی۔

ب منع بندمی کی وضاحت متارمدیتی نے اپنے رمحان سے

بنی بنا نظم خالص شاعری دیل میں آئی ہے خیال کا محرک مرف نقن پہنے کیا ہے۔ لیکن اس کو دیکھتے ہوئے شاعر کا ذمین جس کیسے رستے پر گامزن ہو ما ہاہے۔ اسی کا سفر مہارے لئے بھی خیال انگیز ہے۔

لیکن پیرم ایک اور ہی رہتے پر عیل رہا ہے۔ بیر رست متعابی سے لبرنز ہے۔ اور بہت سے نوجوالال کی آپ میتی ۔

روش دین ترکی د نظیر آب بیتی نجی بین اور مگ بیتی نجی نیجولول

کی دادی آب بیتی ہے۔ اور گارح کی لاش مگ بیتی کی پیدل ہوں اس دادی میں کی بھول ہی کچول ہیں اس

دادی میں کیمول ہی کچول بین ناحی نظر کچول ہی کچول ہی کیفیت کا بھی ترمیان

دادی میں کیمول ہی کچول بین ناحی نظر کچول ہی کچول ہی کیفیت کا بھی ترمیان

ہے۔ نن کارنے ایک بیج کے ذریعے سے اپنے امنی کے بھوت کوجو ایک

غیر مرکی چیزہ ۔ کیمول کی دادی کی صورت دے دی ہے۔ جو بغل ہراکی

مرکی تعمور بن جاتی ہے۔ بیا نیز حصوصیت سے با وجود نیظم سرف ایک ذہبی

مرکی تعمور بن جاتی ہے۔ بیا نیز حصوصیت سے با وجود نیظم سرف ایک ذہبی

کیفیت ہے۔ ایک مرسراتی ہوئی ججاتی ہوئی سی کیفیت جس سے شاعر کو

اکٹر دو چارمز اور آب ہے ، ایک بینے ہوئے الجھے دوں کی یاد جوا کے کھوت بن کر اس کی مرجود والم کی کرور دالم ناک زندگی بین کھی کوں کھئے کہ اس کا راسنہ روک لیتی ہے۔

آس کی مرجود والم ناک زندگی بین کھی کھی یوں کھئے کہ اس کا راسنہ روک لیتی ہے۔

"شعر بیلے کے تامی سکھنۃ تا تربین ایک فرانگر سجید گی بیدیا کو دیا ہے۔

شعر بیلے کے تامی سکھنۃ تا تربین ایک فرانگر سجید گی بیدیا کو دیا ہے۔

شعر بیلے کے تامی سکھنۃ تا تربین ایک فرانگر سجید گی بیدیا کو دیا ہے۔

میں دیا ہے کہ اور شہر سے میں کی کرانگر سجید گی بیدیا کو دیا ہے۔

میں دیا کہ دور تی میں کی میں ایک کو انگر سے میں کا دور ان کی بیدیا کو دیا ہے۔

میں دیا کہ دور تی میں کی کو دور اسٹ خور کی کا منظر سے دور کی کرانگر سے کیا کہ دور کی کرانگر سے کیا کہ دور کی کرانگر سے کو دور کی کرانگر سے کیا کہ دور کی کرانگر سے کو دور کی کرانگر سے کیا کہ دور کی کرانگر سے کیا کہ دور کی کرانگر سے کرانگر کی کرانگر سے کرانگر سے کرانگر سے کرانگر سے کیا کہ دور کی کرانگر سے کرانگر س

سر بین سامل کاش پیرم سے دور کامنظرہے۔ دھرتی کے کنادے کانظر ہے، سامل کامنظرہے لیکن سوج آتی ہے کہ کیا یہ ملاح حسسے شاعر نی طبہے۔ اُس کی اپنی کی ذات نونہیں۔

ننور كى بردواد الظير جرس شاع المشنى كى بعض نظمول كى طسر ح ما فرق الفطرت كيفيات كے معالمے بين -

ميراجي

# ايران كاحسرت ناك انجام

رضاشاہ بہلوی قرم ریست ہیں ۔ اورا مفوں نے سارے ایران کو توم ریست ہیں ۔ اورا مفوں نے سارے ایران کو توم ریست ہیں ۔ اسپیخ فیا لات بھیلا نے کے لئے اکفوں نے میں تومی تحریک بھی شروع کی تھی جو بہت کا سیاب ہوئی اوران کے اقتدار کے قیام کا باعث بی ۔ ان کی خدمات کے بیش نظر کہا جا سکت ہے کہ اگروہ ایلان کی باگر دورا ہین ہا تھ میں شہروں میں زندگی کی وہ گہا گہی نہ ہوئی شرک ہونی شروں میں زندگی کی وہ گہا گہی نہ ہوئی جو نظر آری ہے میں مطلق کمال کی طرح وہ بھی یہ جا ہے میں کا بنوں کے مونظر آری ہے میں مطلق کمال کی طرح وہ بھی یہ جا ہے میں کا بنوت ایران کر باکل مزئی رنگ میں نایاں شربی تو کم از کم طاہری طور پر دنگا جا اور مین وضع کی عمار توں سے مل کمتا ہے لیاس میں نایاں شدیلی ۔ بے جا بی اور میزی وضع کی عمار توں سے مل کمتا ہے لیاس میں نایاں شدیلی ۔ بے جا بی اور میزی وضع کی عمار توں سے مل کمتا ہے لیاس میں نایاں شدیلی ۔ بے جا بی اور میزی وضع کی عمار توں سے مل کمتا ہے لیاس میں نایاں شدیلی ۔ ب

رضا شاہ نے یہ اصلاحات رفتہ رفتہ نا فذکس اس کیے ایران کی وہ حالت منہ وی حب سے زیادہ سے رسے انگرز منہ انگرز ایران کی دہ سے انگرز بات یہ ہے کہ رضا شا تعلیم سے بالکن نا بلد بس لیکن اس کے با وجودان کا دور حکومت شاہت ہوتا اگر موج دہ حالات معظ منہ ہے۔ نہ سے تر

کپ کاملی نام مرزارضاخان ہے۔ اورآپ علاقہ دماو ندمیں ایک غریب کسان کے الم العصار میں بیدا ہوئے لیکن تمین سال کی عمریس ہی باپ كاساية سرع محمد كيا يب كع بعد آب كى والده ولمران أكسي - ادرجن مفكل صالات میں رضا خال نے دہاں پر ورش بائی وہ کیم کے صول میں مائل اسے جوان سوكرة ب فارسي كاسك فوجي دستة مين سيابي بعرتي موسلة اس دست كرجرأت وبهادري مين فايال مقام حاصل تفااور اسے دوسيوں في تيار كيامقا بلنفاء مي رضامناه فن مي اسربن كك العاطرة رقى كريكرت آبِاس دستے کےجب اسے جنگ عظیم کے بعد کل دویزن بنا دیا گیا توجنیل مدسك سللفارس ب فطران كماف بن قدى كارروزارت كالخنة الث ديا اور دوسري وزارت قائم كرص من وزارت جنگ اورسيدسالادي كا عهده آب سنے خوداسیے سلے رکھا سٹٹلٹاء میں آپ وزیانکم بن گئے ۔ انگلالیاع میں مک مین جمهوری صکومت قائم کرنے کی کوششش کی لیکن فرقہ طبیعہ کی تعلیق ک وجے سے کامیا ب نہوے لیکن عصصے کے بعد آپ نے شیعوں کواپنا ما بنالمیار اوربارلیمین سے مطالبہ کیا کرایران کے ہاوشا و احدیثا و کووائن برس مي الغرض سياحت معتم مقع حكومت كرساسف ذمته وارفر محجماجا ساير بكران كى ذات كوجماحا سائد بإرلمنيت اس بررضامند بوهى -

معتافاء كرموم بالمي تحنت ايران بمبلوه افروز بوسفا وربادشاه

. بن گھتے ۔

ا دبی ونبیا

عتلہ او اروق والی مصر کی مشادی شاہ فاروق والی مصر کی مشیر شہزادی فرزیہ سے کی اوراس طرح ایران اور مصر کو مجت اورا خوتت کے رہنے میں باندھا۔ مصل کا تیں ایران کے تصر معد آباد میں اسلامی طاقتوں کا سعا ہدہ سعد آباد میں اور ایس کے روسے اسلامی ممالک کی تمذنی سعا شرقی اورات تصادی ترقی کا بروگرام تیار کیا گیا تھا۔ واضح رہے یہ عابدہ فرجی صینیت نہیں رکھتا۔

ایدان سوارسترہ سال سے آپ کے مامخت امن وا مان اور خوش صالی كى زندگى بسركرر بإنف حالات اس قدر ريسكون آرج فق كرايسا كمان بوتانقا كه بيرجنگ مجي ايران پراخزا نداز نه مو گي پيكن احيا نك آج سے يمن ما قبل رائشر في خبر ير مسيمينا شروع كردير كوايران مي جرمن جاسوس حكومت كاتحنة الدنا حیا ہے ہیں اوران کی اس سا زمنس میں بعض ایرانی زعار بھی شر یک ہیں مایٹ نے اس خبر کی تر دید کردی بیکن اس قسم کی اندلیثہ ناک خبریں برا برا تی رس اوحر برطانيه نے ايران كو نوط بسيجا كروه جرمنوں كى ساز شوں سے اسبے ملك كو بجائے ورىد نا زى استى يى دى كى دورمالك كاطرح ا بناغلام بنالىس كے يعلوم بوتا، اس فرط كاجواب بشا و ايران في سخنت الغاظيس ديا بقاجس كى دجست رطانیہ اورروس نے ایران میں اپنی نومیں دہل کرنے کا فیصلہ کرلیا اور کے گئت ایمان برمین طرف سے ملکیا گیا۔ایمان میں اتن طاقت نمقی کوونیا کی در برای طاقة لكاسقابله كرتا اس سئ روس ادربرطانيه كي نوجسي بهت حبارة كي برعتى تُكيس . آخرايدان في صلح كي بيش كش كي يواني وندارت تبديل موتكي اورعلي فروغي نے نئی وزارت بنا کرصلے کر بی بیکن جن شرائط بیسلم مولی ۔ان میں بڑی بڑی شرائط يقصي كمايران كے محرى باشندوں كوبرطانيہ كے حوالے كرديا حاك ران كے ترنفسل خانے بند كرد كير جائيس اور برطانيدكى نوجين تيل كيعض علاقول مي متیم رہی اورجب حالات احازت دیں تو فرجیں واپس بلالی جائیں۔ نیز ایران کا ندرونی انتظام ایرانی حکومت کے ہاتھ میں رہے۔

صلح کے ساتھ حالات پر مربسکون ہوگئے ۔ ہندوستان کے اخبار آ نے اس وا قعد کے متعلق جو کچھا کھا دہ کسی سے ویشید ہنمیں ہے بیکن سلما فوں پر اس وا قعد کا بہت برااٹر ہوا۔ ابھی ایران کے معا ہد کا صلح کی سیا ہی خفک نہیں ہوئی تھی کہ بغاہ رضا بغاہ بہلوی اپنے بیٹے کے حق میں وسلم روا ہو کہ جمعنہاں جلے گئے۔ ان کی ورست برعادی سے کیا وجوہ ہیں یہ خاید آئیندہ وا تعا ت سے معلوم ہوسکے لیکن جو کھی روائیٹر شرفے ہیں بتایا اس سے یہ قرمعلوم ہوتا سے کہ ایرانی

این بادشاه کے ضلاف برت سے بھرے بہتے تھے تھے اورا سے تحت سے علیٰ رہ کرنا چاہتے تھے ۔ وہ عوام ہیں ہر ولعزیز نہیں تھا۔ ملا وہ ازیں وہ جرمنوں کا دلا تھا اہذا عوام نے بغاوت کی اور سطالبہ کیا کہ ملک ہیں المینی حکومت قائم کی حاسئے ۔ چونکہ با در شاہ کو رین ظور نہ تھا۔ اس لئے وہ اپنے بڑے بیٹے کے تی ہیں حقت سے درست بردار ہو گئے جرت ہے کہ اگر رضا سفاہ بہلوی عوام میں نات مخت سے درست بردار ہو گئے جرت ہے کہ اگر رضا سفاہ بہلوی عوام میں نات خوس و نور بین سے جندسال بیشتر غیر سرو لعزیز میں وجسے کر داکٹر نے اس کی خبر آن سے جندسال بیشتر خوس بھی سے کہ اس میں اس کا کو بی نما بیندہ نہیں تھا جو حالات کا حصیم طور پر بسطا لعہ کرسکت اور اگر ایسی حالت تھی تو اس کے متعلق یہ سکوت چیمعنیٰ دار و۔

آخرا بران کے غیر سرول عزیز بادشاہ تخت سے علی دہ ہو گئے۔ اور ان کے بجائے محد رضا شاہ پو رتحت نشین ہوئے۔ دی مان کے بجائے محد رضا شاہ پو رتحت نشین ہوئے دینے بادشاہ کی عسمر اس وقت صرف بائیس سال ہے۔ اکھوں نے سوئز رلین ٹرس تعلیم پالی اس ورضال کیا جا تا ہے کہ وہ آئینی طور بر حکومت کریں گے۔

ایمان کے متعلق تازہ ترین خروں سے معلوم ہوا ہے کہ اید انی پالیمنٹ سابق بادشاہ پر فقداری کے جرم میں مقدمہ جلانا چاہتی ہے . خدا جائے اب آیندہ صالات کس طرح پیٹ کھائیں لیکن جس طرح ایران کی آنادی تھ ہوئی ہے اس کی مثال تاریخ بیس کم ہے گی ۔ اور پھراس وقت میں جب کرمطر حرج لااس صدر روز و مایٹ اطلانت کی اعلان کر ھیکے ہیں ۔۔۔۔!

. ناتش صديقي

شعر شب فرقت بسرنہ سیں ہوتی نہیں ہوتی سحب رانہیں ہوتی

ر امرا وُحاِن ادا) مرزارسو ا

## غزل

یا کے جاتا ہے دل انعام برانعام ہنوز ر سے ہیں مجھے پیغام بربیغام مہنوز كون بو يجضر كرار كادستور بي سه سبهیں ازا دمگرمیں ہوں نن<sub>ر</sub> دام مہنوز ر میں ایک طرفہ معتمہ <u>ہے مجھے</u> منكشف مجهريه وكبو مكرمرا انجسام مهنوز بار ہاجس کو ہؤاسسامنا نومبسد می کا مرے سینے ہیں وہی ہے ہورخام ہنوز اپنی قسمت ہی <u>سی</u>سکوہ ہے <u>محصا</u>تی تركيفان مين خالي معمراجام بهنوز ا بک مدت سے ہے گوجلوہ تراخوا دخیا ل ایک مدت سے ہے گوجلوہ تراخوا دخیا ل ب مرادید محیرال به نسب بامهنوز عالم دل کے شب وروز تو وبران ہوئے ديدُه شوق مين تجير في اليام مهنوز ایک می نام بےلب سیجسف رشام ہنوز ایک ہی یا دشب در وزیہے دل ہیں بتیا · دل کیسکین کا باعث ہے وہی مام ہنوز ذ کرخلوت کدهٔ دل میں انجی کے سے ہی راہ دشوارتوسے آبلہ پائی کے سبب شوق سے اُنھناہے کین مِراسر گام ہنوز کے رہے گرمیاوارہ و*نگرشتہہے* مدت <u>سے</u>گر د ل ازا د ب منفصو دمیں نا کام نہوز عگر بارسر عکر باعدازاد

د بی دنیات تبرات الاء ---- ایک گرت

ایک

بھرجائے گل بولئے سوئی ہوئی تھی ندی جاگی جائے جمین کے برلنے راگی اُن کے میت نہان سے تھولے بھرجائے گل بوٹے سورج جبکا بیشمے کیپوسے

جهزنا بحوزاميسنا شأما

بھرجاگے گل بوٹے بھرگذری شام آئی مُصِلے چاند نے لی انگرائی مُصِلے چاند نے لی انگرائی

سبیتے دِنول کاسرکتا الجیسل

بمرجائے گل بولئے

بھرگذری شام آئی تیرخیجاب کھاؤں ہے گہرا برلے ہوئے موسم کالہ۔ را جھوٹے ہیں سب سینے جھوٹے

قت وانظر

# ہرتی

ا آوائے والسکھیم سنن ورجنگات ماں مُنِح طِلُورُک یا بی کُرو پرسادم ادّیا پی گھاس کول گرسسنان تھیکیو من مارگ وی کتن پرستینومدی آ!"

آرے اوشکاری افسنوں کے علادہ بہرے سارے جہم سے انس اس کر جمعے جھوڑ دے۔ اتنار حم کر میرا بدیا ، جدا بھی گھاس نہیں کھا آن میری راہ دیکھ راہوگا اس یوں ایک سنسکرت شاعر نے جس کا نام نار سنے کوباد انہیں ، کسی شکاری کے حال میں کھینسی ہوئی ایک ہرنی کی دردا گیزیکارا پنے ایک شادک میں قلم نبد کی تھی ۔

مجھے بہ کہنے کی جرائت ہوتی ہے کہ برگم نام شاعوجی نے بطاہر مال کے بنیادی بیار کا نموز میش کیا تھا، اپنے وقت کے سماجی نظام سے فیرطسس ہو جا تھا۔ یہ ہرنی کول تھی ؟ میں توسموھنا ہول کہ برنی کے روب میں اسطہ اُس نے اپنے وقت کی عزیب مخلوق کو بیش کیا تھا۔ یمبو کے بیٹے کا واسطہ دے کرم نی نے مقال میں دھم کے مبذبے کو ابحارنا چا تھا تھیں تا مسکل دے کرم نی نے شکاری کے دل میں دھم کے مبذبے کو ابحارنا چا تھا تھیں تا کسکے دل میں دھم کے مبذبے کو ابحارنا چا تھا تھیں تا کسکاری نے اس کے ساتھ وہی سلوک کیا ہوگا جو مبے در درمر وا پردار اکشر مداوں سے دوار کھنا آیا ہے۔

خصوصاً اس زیان بی جبکوا دب زندگی کی حقیقتوں سے پرے جار افقا، جبکدا دیب عوام میں مل مجبکوا دب زندگی کی حقیقتوں سے پرے مرداریا ما جبکہ عوام کی مجبول کر نہیں بلکہ اُن سے الگف تعلیک کسی مرداریا ما جبکہ عوام کی مجبول کی بیار رہیت عویہ اور صدبول کی غواف سے انگھیں بندگر کے وہ اسپنے مردیہت کی جبکار مشنی کی جبکار مشنی کی جبکار مشنی ان می کی کی کی کار مشنی کار مشنی کردی گئی ہوگا ۔ ان مشنی کردی گئی ہوگا ۔ ان مشنی کردی گئی ہوگا ۔

شاعری کی زبان مذباتی فعنا پر جنم لیتی ہے۔ لفظوں میں ایک قسم کا نا جسابید اہر مبانا قدرتی بات ہے۔ اکٹرالیسا بھی ہرتا ہے کہ کسی کسی

لفظ کا ذاتی مطلب دب جائے اور دہ شاعرے و حدانی احول ہیں ایک نیا ہی مطلب یا ہے۔ اس گُنام سنسکرن شاعرکا برشلوک سادگی اور فلوص کا ترجمان ہے۔ اور اس سادہ لباس ہیں اُس نے ابینے جذبے کی حرکت، بے جینی اور کسکے کوئم کا کھیک کھیک پہنچا دیا ہے۔

ہمارے دہا تی گبنوں میں ہرنی کی بچار نہ جائے کتنی صدیوں سے
گوبنج رہی ہے کاؤل کوالیں بتی نہ جانے جہال ایک جائیں ادرایک
سے مرد کسی نہ کسی طرح بلتی جلتی زندگی کے دن کاٹ کر چلنے بنتے ابن محیوں
میں ساراگاؤل ل کر رونا ہے ، بل کرکہ وٹ بدلت ہے۔ دہ چاہتا ہے کو مجول ادر غربی بہت جا ہے اور کھوئی ہوئی آزادی پھر نصیب ہو۔ ان مخر کی لمحول میں
ادر غربی بہت جانے اور کھوئی ہوئی آزادی پھر نصیب ہو۔ ان مخر کی لمحول میں
ایک نیا تصور بیدا ہونا ہے جس کے مطابق مرف قسمت پر شاکر دہنے کا
مسلم کھیکا پڑنے گلتا ہے اور بی خیال می کہ امیری اور غربی کی صدیر تمہیت ہوں ہی بی مدین تمہیت ہوجا تا ہے۔
یوں بی بنی رہیں کی سمنا شروع ہوجا تا ہے۔
یوں بی بنی رہیں گی سمنا شروع ہوجا تا ہے۔

ہری گھاس کھائے شکاری تامشاپائے آجبی نے اری بوشیلیگوا توکھوں ہرینی بوسے رسے --کیشیل اری لی بھائی تیراندازرے! سرنی گھاس جر رہی ہے۔شکاری نشاندا ندھ رہاہے۔ انچا دائس نے تیکھے تیرسے دہرنی کو ) گھائل کردیا تنب ہرنی کہتی ہے - کیسے تیکھے نیرسے گھائل کردیا ہے تو نے ،اوجھائی تیرانداز! شکھے نیریدی آئی

كارودارناي دارى

رکت مانس ا مار مجکونیر در می رہے

گھائل کردیا ہے تو نے ، او بھائی تیرانداز أ مشنگیشنگی را بھائی ! کوئی او ہر بنار کھائیں دُو دہیر شِشورا کمی تے جننے رے! کیشل ماری بی بھائی تیراندازرے!!

ماومیرے ساتھیواور بھائیوا دمیسے راہن سے کہنا کہ وہ دودھ بیتے بیچے کوجن سے پانے پوسے کیائل کر دیاہے تونے اوبھائی ترا خارا۔ اوبھائی ترا خارا۔

معجمیرمنو د کمچهائشنا بلوتارے آر سوبے نا پھرائی لوٹسکل شاد ھر ٹنسکار پر بانے رے کی شیس ماری لی مجهائی تیزاندا زرے ''

وجم محردرش اور مان جیت اب محرنه موگی ماسے بتا دینا راواب) خاتمہ مُواسب اسْلُوں کا کیسے تیرے گھائل کردیا ہے تونے او معالیٰ تیرازاراً

« کون نه کامار سے دے

اے شیل گردی اورے ؟ "مار فیش موک نبر فیش رے کی شیم کی ماری کی بجائی تیرانداز رے !"

اد کس لوار نے بنایا تھا برتیر واس کا خاران بغیراد لاد کے ہی ملے مائے رکیسے تیکے نیرسے تو نے نیمے گھائل کر دیاہے ، اد کھائی تیرا زائد و اس مناعری مناعری کا ، جوم ندوستان کے مرصوبے بیں صدلیوں سے گو بخر ہی ہے۔ بیا کیسا اور جوم ندوستان کے مرصوبے بیں صدلیوں سے گو بخر ہی ہے۔ بیا کیسا امیونانو نرجے ۔ مرنی کے بول بہت جمعے سے بیں ، شکاری ، جواسے گھائل کردیتا ہے ، کچھ جواب بہیں دیا۔ ہرنی اسے طنزا و کھائی تیرا بناز! کہ کرتیمند کردیتا ہے ۔ مرنی کی راب نہیں دیا۔ برنی کی اسلامی منافقہ اس نیکا ہی ۔ مرفی کی راب نہیں بولتی ، دل بوت ہے۔ رزندگی کی تلمی حقیقت برجمی ہے کہ نیر بنانے والا لوار کی کھائم اللہ میں کرنا رکیت سے آخری بندیس مرنی ایناسا ماغقہ اُسی نیکالتی ہے ۔ بندیس مرنی ایناسا ماغقہ اُسی نیکالتی ہے ۔

میح بات نویر ہے کہ ہر نی کی بجاریں عوام کی آب بیتی گویخ اکمی ہے۔ سله عندالدویں درگاداس لا ہڑی نے باٹکا برگان رسکالی گنت، نام کا ایک مجموم شائع کیا تھا داس کتاب کا ایک باسٹے فرکٹ کو رگان را نبڑ حرث عرک گیت، اسی میں اس گیت کو مجمد دی گئی۔ یاگیت ترکیرا سے ملائفا۔ کی شبل ادی ملی مبائی تبرندا زسے اُ سیر میں مجال کی ہرنی ہوں کسی سے کچھ اُد کا رنہ بیر لیتی میرالہوا ورانس دنیا کا دشمن دہوگیا ) ہے کیسے تیکھے تبرسے گھا کی کر دیا ہے تو نے ،او معائی نیرانداز اُ

" تور مبدار جول نر کھائی توربلیر گھاس نر کھائی بناد وشنے برجیلی آمار پران دسے کی شیل ارمی ملی جعائی تیراندا زرسے ؟ 'نیرسے الاب کا پانی چیا ہے نہ نبرسے کھیست ہیں گھاس جیسے گئی مول بنی تصور ہی میری مبان سے بی ہے ! کیسے ٹیکھے تیرسے گھائل کر دیا ہے توسنے ، اوجھائی تیراندا زا''

> '' نہ کھا وا کی لام مجاد آسے دودھ نہ دیمیں لام سار خبدر مرکو کھ نہ کہی لام سینہدر سیر کرففارے کی شبل ماری کی مجائی تیرانا زرے '' منہ رجی بھوکر، دو دھ بلایا ابنے نیکے ک

ئىدرىمى بھركر، دو دھەبلايا بىنے ئىچ كورندرجى بھرادكىيە بائى اُس كا جاند ساكلىغار نەرجى بھرائى سىيىياركى باتين كريا ئى مىكىسى ئىكىنى ئىرسى گھائل كرديا جەتوفى دادىجانى تىرانداز أ

مری تا نے رُو کو نائیں کنتُورے شکاری بھائی اور دیو نارکا چھے کی دیسے جواب رسے؟ کی شیل ماری می بھائی تیراندا زسے! کی شیل ماری می بھائی تیراندا زسے!"

ئیں مررسی ہوں، اس کا محصے دکھ نہیں لیکن اوٹسکاری معالی الدیر دیو تاؤں کے رور دکیا جواب دسے گا؟ کیسے تیکھے نیرسے گھائل کردیا ہے تو نے ادمجائی تیرانداز ؟

من جوکھوں خبشہ در کھائے مبلے۔ کا ندی ہے ال ماں بلے الرواک و ہوار گوکے نشیجہ باجی ہے رہے کی شیل اری لی بھائی تیرا قدار رہے! کو شیب میرانچ کھوک سیے تولید اسٹے گا۔ گال اِمال اِلْ اُکْرروسے گا۔اُس کی کچار د ہو تاول کے د لول میں گو بنج اسٹے گی ۔ کیسے تیکھے نیرسے گا۔اُس کی کچار د ہو تاول کے د لول میں گو بنج اسٹے گی ۔ کیسے تیکھے نیرسے

مجھے یاد ہے ایک کسان نے کہا تھا" میری بیتا گھائی برنی کی بیتیا ہے اور جب کے ہم کساؤل کا مانس برنی کے مانس کی طرح لندیزرہے گا۔ زبیندار با کو ہم ریز مولانے سے بازنہیں آئے گا "

اد بی دیناستنمی<sup>ان و</sup>لهٔ

ہ نے ادین ابڑ دارکھ تباہ " آل کس طوب سے سرنی آئی ؟ وہ آم کے بیڑ نے کھڑی ہے ، پور پ کی طوف سے سرنی آئی۔ وہ آم کے بیڑ تلے کھڑی ہے ، دی کس طوف سے نسکاری آیا ؟ اُس نے سرنی کے تیمارا ، بھٹیم کی طرف سے شسکاری آباداس نے سرنی سے نبرا را دی شسکاری نے سرنی کی دُم رنبیرا را سرنی بھاگ گئی۔ ہائے ا آسے کتن دکھ مُوا ۔ "

یگیت کرا تاج کاہے۔ ہراکی بندی و وسری اور جو تھی سطرو وبار گانی جاتی ہے۔ انتہا ورجے کی خوشی میں اُرا وُں لاکے اورلا کیاں اپنے قومی نایت میں شرکی ہونے میں مگر بیر مزوری نہیں کدائن کے سب کے سب کرما گبت خشی کے ترجمان موں - کتنے ہی گینوں میں، جیساکداس گیت میں مجی ہے، وہ اپنی معیب تدوں کے سید سے ساوے گرنا نیزیں ڈو بے ہوئے جذب بیان کرتے ہیں جن بران کے اپنے لہو کے واغ و سکھے جاسکتے ہیں۔

تبسراگیت را جیوتا نے سے ملاسے ۔ "مرکے بامرگا کیلٹری! برگومچوڈگیو بن کھنڈائیس مرگی نے ایکلؤی۔ برعے نے دھونڈن مرکی نیسری

ڈصرنڈ ہے ڈصرنڈ لیس کھندا تھاں برے بنامرگ ابکلیلی برگے جبرڈگئرین کھنڈ ایس مرگی نے ابکلیلی !"

سرن کے بغیر برنی تنہا ہے۔ اس بھی سرن ہرنی کو تنہا جمیور کے گیا۔ ہرنی ہرن کی تنہا جمیور کی گیا۔ ہرنی ہرن کی دائش بین کی۔ وصوندنے وصفہ کے کا بھیاں مارا۔ سرن کے بغیر سرنی اکیلے جمیور گیا ' بغیر سرنی اکیلی ہے۔ اس حقیق میں سرن سرنی کو اکیلے جمیور گیا '

ه كحصيرنه لا دصيومكي مركبو

ڈ معز ڈیا ڈھونڈیاران کھمان مرکئے بنامرگی ایکڑی مرکز جیور گیوین کھنڈمائیں برگی نے ایکولئی'

کیسی ندبلا وہ خلا لم ہرن-بارباراس نے وہ میکل بیا بان چھان مارا مرن کے بغیر ہرنی کی کی کی ہے ۔ ہرن اسٹ میکل میں سرنی کو اکیلے مجد الرگیاء " وْمعوندُن وْمعوندُن مری تعک گئی۔

ب کے تکھیاں آنسو مان ، مرگے بنا مرقی ایکلڑی ۔ در سام

مِرُّو جِيورُ گيد بن كهنشام مِن مِركَى في البحلوِ ي

ت و هوند تی وصوند تی مرنی تفک گئی-آنکھوں سے آنسگرنے گئے۔ آنکھوں سے آنسگرنے گئے۔ آنکھوں کے انسگریا دُ لگے۔ سرن کے بغیر سرنی کہا کی سبحہ سرن احمی بھی میں سرنی کو اکیلے جھیوارگیا دُ کھائے تردالو مرکی و کے بڑی

> کوئی یددگھ سہبونہ جائے۔ مرکے بنامرگی ایکلولی

مركه جعوز كليوبن كمناز مائيس مركى في فالتكافيين

ا چگر کھاکر سرنی گربڑی ہے دکھ بر داشت ہمیں ہوتا، سرن کے بغیر ہرنی کی اکسیام کھیو لڑگیا ۔ بغیر ہرنی اکسیام سے۔ سرن اس مبلک ہیں سرنی کو اکسیام کھیو لڑگیا ۔

کون جانے ہرن کہاں چلاگیا تھا ؟ مزوراً سے کسی شکاری نے مار ڈالا ہوگار شروع سے اخترک بہی معلوم سزناہے کہ بہرنی دراصل کوئی گاؤں کی حورت ہے ۔ گاؤں کی حورت ہے ۔

چوتفاگیت بنجاب کا ہے ۔۔ \* نداریں مبرے مرن نولس ڈی شتی ہوجا وُڈار۔ ماروے راجیا ہر نیاں مجادیں مک دو مجاویں چار'' '۔ مبرسے ہرن کو زر مارنا۔ ہماری فطارسونی جا کے را مراہم

برمنو سكومارك، ايك دوميات جار.

برگیت نامکل ہے۔ برمرنیاں را جبوللنے کی بمرنی کی بہنیں ہی تربیب نامکل ہے۔ برمرنیاں را جبوللنے کی بمرنی کی بہنیں ہی تربیں۔ یہ گیت مصیبت زدہ لوگوں کے استور وں سے بیا ہوتے میں ان میں ایک اپنی ہنی ہم کا سفر ہے جس کا نعلق دل سے ہے اور جوساری فضایس سماحا تا ہے۔

یا بخوال گیت بندهیم کھنا ورسط مند) کاہے۔ مرد کے ادلے جا دہما کے ہرنے جن ادوا چیں بہلیکے کمیت بعا کے سرنے جن ادوا کون دس کے ہو گے سکاری، کون دس کے ہو گے بہنیا ؟ گون دس کو جا وُہا کے سرنے جن ادو! اگم دسا کے ہیں گئے سکاری بجیم دسا کے ہیں ہے بہلیا ، پورب وساکو جا ہیں ہائے سرنے جن ادوا کانے کی ڈوری کانے کی تاتیں؟ لائے کی ڈوری لگا وُہائے سرنے جن مادو! لائے کی خوالی است کن آئیں ، لائے کی خوالی است کن آئیں ،

بھے مارے ماؤرہمارے مرن کونمارویم آوا بینے بیا کے سیت میں چرتے ہیں۔ ہما رے ہرن کونمار و کیس سمت کے شکاری ہو؟ کس کے ہیم کیا ہو؟ ہما رہے ہرن کونمارد کہ گے کی سمت کے شکاری ہر تجیم کے ہیم لیا ہو۔ پُورب کی طوف جارہ ہے جمد ہما رہے ہرن کونمار و کیس جزی کھونٹیاں ہیں؟ کس چیز کی تانتیں ہیں! ہما رہے ہرن کونمارو۔ لوسے کی کھونٹیاں ہیں آنت کی تانتیں ہیں۔ ہمارے مرن کو

> چعشاگدت بی بندهیال کهندگاست. آرے باہردی! ان سے میری!ت مب ہیں بابردی میمالسی دد پی چرف شد کھنڈیاں کا ڈیں برنی کو دبیل میشی مشحاری مرن کو مید معود باوں دام می اسرن کو میدیم جائیل! سلہ چرایا دیاری

م ارسے شکاری امیری بات مان سے رشکاری میری بات مان ہے جب شکاری میری بات مان ہے جب شکاری میری بات مان ہے جب شکاری شکاری نے محد نشیال گاڑیں ، میں دام اچونسٹھ کھونٹیال گاڑیں ہرنی کو دکرایک طرف کو حبا کھڑی ہوئی . میں کا باؤر کھنیس گیا ۔ میں او کھنگوان ا سرن کا باؤر کھنیس گیا ۔

مُعْادِي سِرنيا جِرْمِها رِئي ---

مسنوبا ببردى بات

موے ارمیروبیائے عجوڑ دے

ہرئیں نہ جیسٹھ را ڈ

بابروى بونيس نرج شعددانذا

برنی کھڑی ہوئی بہم مارہی ہے ۔۔اوشکاری امیری بات سُن۔ مجھے ار اوال میرے بیا کو مجھوڑ دے الکہم چنسٹھ در بنیاں، رانڈ مونے سے بیچ جائیں۔ اوشکاری اِچنسٹھ در بنیاں، انڈ ہونے سے بیج حائیں۔

> " مخاری مرمناانندودهارے۔ " مخاری مرمناانندودهارے۔

> > مئن سزامورى ابت

تم زبيد مع ما يمنداس.

ميردكان حال ؟

مِزااميردكون حوال و

مرنی کھڑی ہوئی آنسوگرا رہی ہے ۔۔۔ادبرن! بری بات من تُونواس بھند۔۔ برکھینس گیا۔ میراکیا حال ہوگا؟ اوبرن! میراکیا حال ہوگا ہ

تقاثره سرناج يحعاديه

منتر برنيابات \_\_\_

باکے گھر کوخرع کڑھ نو

بیج کھان دے اس

مرنیاایع کمان دے اس ا

ہریب میں میں اس کی اسے مرنی امیری بات سن اس کے مرنی امیری بات سن اس کے گھر کا خرج بڑھ گیا ہے۔ اُسے میرا مانس بیح کرگذاراکر لینے دے ہرنی اِ گھر کا خرج بڑھ گیا ہے۔ اُسے میرا مانس بیح کرگذاراکر لینے دے ہرنی اِ

ُ اِنْنَ سُن کے بیلے یامردی بھانسی ڈاری کاٹ

الماؤى مرساً نسدد صارك --

جوفرى ظانى بمعكوان

يامردي إجرلي بلاني عبكران!

ئے آئی بات سن کرشکاری آگے بڑھا۔ س نے بھنداکاٹ ڈالا۔ ہرنی اکسوگرار ہی ہے۔ دکہتی ہے، بھگوان نے دبھرسے، جوڑی بلادی شکاری ا محرسے جوڑی بلادی اُ

برده گیت بین من مهدماضی کی تصویرین محفوظ بین ماصی بھی ایک آئینر سے حس بین بم انسانی سیرت کی ارتقائی حالتوں کا جائزہ سے سکتے ہیں۔ اس کے بذیر فیصد کرناکہ ہم اب مک کمال بہنچے ہیں، مکن بنیس۔

جنبول في بُرممت كي ماكك كما نيول كامطالع كياب انهيس سُون كُ جَاكِمُ كُ ياد الكُن موكى كمانى شِلاتى سن كداكي ماركسى محطل حنم میں مہاتما برعد ایک سنہرے ہرن کے روب میں سیدامو کے تھے ایک دن کسی شکاری نے مبال لگا یا۔ باتی سب برنیاں اور سرن بھاک کھڑے ہوئے مرُول كامر والريسني د مسنهرابرن خود مال بي ميس كيا \_\_\_\_ أس كى نفيغ ميات دوارى بوئى الى لەن تىركى بغيراب بىر كىسے زىدى كے ون گراروں کی بم مرن لولائمی سبت زورتگا چاکر میندے سے قیوٹ مال محرّ تانت میرے یا وُں میں دمنتی علی حار ہی ہے"۔ ہرنی کہنے لگی یکو ندکر و يرتمهين بجاول مي" يهجر حب شكاري نزديك آنا و كهائي ديا، وه بولي يشكاري عصائم فوش سے ار ڈالولیکس سے استہران کو عیواردو . . . . یا دھرتی رترن كابستر بحيا ووجس رمم كراي ميان ست ملوان كالربيي ميري كرون كاك و بجريرك خاوندكي أيشكري مكريس بوكيا يسوي كادى ممى لال ابنے آتا كے كئے مان دينے سے كترا مانا سے .... ، اور تعجب توبسے كريم نى انسان كى زبان بل دہى سے يشكارى فى برائ كوا دادرويا مرن نے وض ہوکر اُسسے ایک بعل دبا جو کم اُستے جرا گا دہی بڑا ہوا ملامعا - اور جے اُس نے اپنے گرو میسار کا تعاس نے شکاری کو تلقین کی کر وہ اس سے اپنے ہوی بجوں کی برورش کرے اورشکار کا بیشہ مجیدادے۔

ای - بل - کیول نے برکھانیاں در محنت سے مرتب کی میں۔

سے کہیں زبا و دیل نے ہوتے ہیں۔ کیو کر وقت کے ساتھ بانے گیتوں کی زبان برلتی رہتی ہے۔ جا تک کہا نیول کے تعلق بعض عالم ریمی خیال کرنے ہیں کر دہ مشروع میں عام دیہاتی کہانیاں تقیں اور گمیتوں کے جمید نے چور فیلی کے جوان کہانیوں میں پروک ہوک ہیں۔ دیہاتی گیتوں سے لئے گئے تھے۔ ساتواں گیت کو ذراعد لوگوں کا ہے جوکد گئندورا ودے کری مدماس

پریز پُرنسی، پیس آبا دہیں ۔۔۔ آیراا پزر کوڑی دیدی گین، او پلا مباکشاتی! او پلامباکشاتی، او پلامباگشاتی! او گوستانگی ڈیجانائیں، او پلامباکشاتی! گاڑیکی سولاتی ای، او پلامباکشاتی!

الإا ابنول كوكرى ديدى كناما د پاساكن تى إ

شکاری اِتم مجد پرتیر مطا دیگے اِشکاری ،ادشکاری اِبگی میں دولاتی اولی شکاری، میں گھاس جروں گی،ارے اوسکاری اِشکاری ،کیاتم مجد پریر مطاعد کوئے تونائیں میڈا آبائیں ہی نے اُ دینے زے ای میں!

ایزااینوں کوٹری دی دی گونا دیلامباگشاتی ؟ کائوں ٹارلوا آنی کوری او پلامیا گشاتی ! ایزل بھی گہ تنجادی گشا و پلامبا گھاتی !"

پانی کے بغرم جاگیا ہے دتیرامن ؟

رس، نریمری چاگا ہ سوکھی ہے نہانی کے بغیر جھایا ہے دمیراس، مران اکن را مرکبی کے نہیر جھایا ہے دمیراس، مرن اکن را مرکبی کے مار فرالیں کے مرن اکن رسی کے مار فرالیں کے در مرن کی کوئند کی ایس کوئند کی ایس کوئی کے در مرن کی کھال مجھے، در مران کی کھال میں کھال میں

ده، یر کھال میں برایسے ٹانگ دوں گی۔ گھرم کھرکردا سے، دیکھا کروں گی۔ سانی ادیکھ دیکھ کر ابنے من کو بھاؤں گی جیسے مرن مبتا ہو؛ دہ اُمرنی اِ جا اپنے گھرکوملی جا۔ یہ کھال میں زودں مگی۔ اس سے تو ڈفلی مراحدا ذر گی دمیرای لام اس سے کھیلا کرسے گا۔

کابتب بر فرفائی ہے واٹس کی آوا دس کر برنی کان کھڑے
کولیت ہے۔ وصاک کے بینے کوئی ہوکر مرنی مرن کی یاد میں کھوجاتی ہے ہے۔
یہ بیجہ اساکیت المیدشاءی کے کئی بنام کارسٹا کو کھا سکتلہ
سے سومر گیتوں کی براوری میں جگر مل ہے۔ بیٹے کے جنم کی خوشی میں ہیکی ل کا جاتا ہے ، یہ بات ہری ہو ہی بہیں آئی۔ بہت مکن ہے کہ کا جاتے کی محلے کی عورت نوایس جوشی کی سے مناک بیلو کی طوف قو مرز دیتی ہوں۔
عورت خوشی کی ستی میں ہوتی ہوگی، جسے ہون کی دردا تھی کہانی میں اپنی د ندمی کی صاراغ نظرا آجا تا ہوگا۔
کوساراغ نظرا آجا تا ہوگا۔

کوشنگاا درام کے نام اس گیت میں کو ں پروک گئے ہیں۔ اس
کی تشریح آسان نہیں تاریخی ہموں کو عام طوید زندگی کی دھر تی پرلا ہو خانے
کا دھان بہت پر انامعلوم ہوتا ہے۔ دیبات میں گو گھرساس اور سسنر
میں کوشنگیا اور دشرفو کا تعدّر کیا گیا ہے بچر ہر مال اپنے نہجے میں رام کی تعویر
دیجے کے دیکوئی آن ہونی بات نہیں۔ ہرصوبے میں گھریو ذندگی کے گینوں میں
دیم سسیتاا دکرشمن توکسانوں کی زندگی ہر بھی شامل کر لئے گئے ہیں۔ گمر
اس سیتاا دکرشمن توکسانوں کی زندگی ہر بھی شامل کر لئے گئے ہیں۔ گمر
اس کیت ہیں ہے دہم مورت کے روپ میں کوشنگیا کا تعدّر ایک نامنا سب
ریحان کا ترجمان ہے۔

برلات رامزیش ترباخی نے اکھاہے ۔۔۔ مرفی برن کی کھال اس النے انگی تھی کروہ اُسے دیجہ دیجے کردل کو دھارس دے گی اور برن جیتاہے، اس دہم کریے بھورایک فرصی کے مسلم کوسی بھورتی ہیں، جوابیت مرحوم خاوندیا بیٹے کی چیزیں بڑی مفاظمت سے رکھ جورڈتی ہیں۔ اور ساہ ایت می بہوری۔

ار چاکب پرچیالیا توريت دن محدر ارسيدانتي زيمادحي برنيال مشامن اتى ان منى بو! ۲رج شخرست مراداں توبرين سيء ومعيى بور تبريني كي تورجينا بحران کی اِن بن مرجعی اُدسو؟ مهارنهي مورجيا بكوان نه پانی بن مرجعی دول م د مرنبا إكره ما مرجى كمعيثمى توبيهاري وربين موا، ٧ ر چھے بیٹی کوسٹسیارانی برين اربح كئ مو— رانی!مسؤواتربهیمیں رسوئیاں كملرمايمين ديتي أوا ۵- برواسے تنگ بی کھرا ت من مجعااب مور مانی بمبری بھیری دیجہ بی کھلریا مجنك سرنيا ميتي موا،

جل بری بی برد؛ ار جائز مری گھراپ مرینی! کھری کے کم فرای در برائی مرینی! کھری کے کم فرای در برائی متدا امور کھیل بی موا عد جب جب با جی کھ فرایا مرینی معالم می فراند ایا کے بیچے مرینی معالم می فراند ایا کے بیچے مران ک بسکور تی جو! مران ک بسکور تی جو!

کے نیچے ایک برنی کری ہے۔ وام اِس کامن بہت اواس ہے۔

رد، چرتے چرتے مرن نے پوچھا ؛ مرنی اج امل اسو کو گئی ہے کیا ؟ یا

رن س

کئی سے آئے ڈھنڈ کے ہو؟ برینی کے کر دھنیا گرید سے برن مواد کے ہو؟

میکس نے ہاغ لگواما ؟کون د جمعے ) دھوندنے آبا؟ ہرنی! کس کی جران بیوی گریجہ دتی ہے کہ ہرن کومردا دیں گئے ؟ توشرته بلیا گدایس

کمن آئے اُو صونلے ہو! سایس رنگو بردھنیا گڑھ سے

مرن مردادے ہوئ دوسٹر تھنے باغ لگرایا کششن ریکھے) مدموند نے آیا ہیائے۔ رام چیدر کی جوان بیوی گرکھ وتی ہے راسی کھلئے) ہرن کو مرداڈ الیسے، معکر جوڑی ہرین ہوج کرے۔

رس کوشکیامانی مرا رس کوشکیامانی مرا مانی سیتا کے ہوئی بیں نندال مم ہی کچے دی مہے ہو" ماع تحرور کرم رنی عرض کر رہی ہے

اس ما نی سیت کے بدیا ہوگا۔ مجھے کچھ و وؤ ''سونوا فرحمیٰ ابل دُہوسسِنگوا مجوجنوا مل جا اُرہر

ـــ مُسنو؛ كومشكَّاداني!

ہری تعبلتواجود معیلکے راج

سنعين ج رجوبو!

سے موصاف گی دتیرے مران کے دو ان سینگ! کھانے کو دول گی، ل ادر جاول الوصیا کے راج رکا سکھ بھوگ، ہرنی! ادر بے نسکن ہوکئیل میں تھوم بھو"

ہیں بیکے گیا ہی کانی ہے مہن کے سینگ رہے ہے سونے
سے مراصلے کئے سے یانہیں اس کی ہیں پروا نہیں مایک مجراام اس
جوکوشلیا کے لفظول میں مرجود ہے ، ہمیں پرنقین والمائیہ کوزندگی میں
رحم اور ہمدردی نے اپنی مجمد بائل ہی گنوا نہیں دی کمیدیکی اور تعرول کا
گھیا تو ہی بگرندگی کے جواسے بھی ایک کنول کمیل انتخاہے ہم کی
خوشہو سے ادمی کی زندگی میں ایک احرام ایک بندیا ہے جذب ، میں سے
خوشہو سے ادمی کی زندگی میں ایک احرام ایک بندیا ہے جذب ، میں سے
متاثر موکر سم تمام ما نعاد ول سے درمیان ایک خاص می کیکھی انسوس کے

تنہائی ہیں انہیں دیکھ دیکھ کرایک خاص قسم کا مسکورس کیا کرتی ہیں۔ آخر سرن کی کھال کی کھنے ری بنی کھنے ری جب بجتی تھی ، تب اُس کی اقداد سے مرتی کے دل میں مجت کی کہانی جاگ اٹھتی تھی . . . . گیت کی ہرنی کی خاموش تزلب انسان کے دل کو بلادینے وال ہے۔ بہاں ہرنی کے بہلنے سے کسی عورت نے اپنی میں بھن تعدور لاکر کھڑی کردی ہے "۔

. نوال گیت بمی اور پی کا ہے۔۔

یمی سوسر گیت ہے۔ بھولیک بارسم ایک ہم نی کامن اُداس باتے
ہیں سیتاگر بجد تی ہے۔ آج سیت کے بٹیا ہوگا۔ اس خوشی میں ہم نی کے بیائے
رفیق جیات کو تکفی و حوز مٹرنے آئے گا۔ اورواجاکا شکاری ہم ن کو اُر اُدا ہے گا۔
بھر ہم دیکھتے ہیں کہ ہم نی کوشنیا کے باس جا کر ہم ن کی حال بخشوالینی ہے۔ بہال
کوشنی کی زبان سے جو لفظ کہ لوائے گئے ہیں۔ ہمدردی اور خلوص سے لبرنے
ہیں۔ سے اور خلوص سے لبرنے

تچەرىلىرىڭ بېلۇدا دەھىكوليا تەپتوارىك لېمالېي بېر داما ئالا توتقالەھى برئيا بىرن باڭ جومئى بود

' تیکو ماموٹا فرھاک کا ایک بیٹرسید۔ وہ بیّوں سے لہلہار ہاہدے۔ سے رام اِ اس کے نیچے ہرنی کھڑی ہے۔ وہ مرن کی لاہ دیکھ رہی ہے، نین سے نکلے لاہرینا

ت مربی سے پوکھے موسے

الهرين إكاست تورىدن لمين

كاسب منهى ارسوع

' جنگل سے ہرن کلا۔ اُس نے ہم نی سے پو مجبا ۔۔ ہرنی کس کھنے تیرا چہروا داس اور سپلا ہو گیا ہے؟

مد گئی لوامیں را م کے وار ما

ت بتياس أن المي مور

بارك معول لااكربيليا

برن مروئی بنی بو!

میرام سکے در دانسے پرگئی تھی معال سے بات چیت کس اگئی ہوں پیارسے اسے مجبوٹے رام اپنے شکاری سے مرن کوم واڈا لیس مجے اِ پیکٹی ہے مجبا بگڑہے ؟ سنة کرت کری کارمی کارم کیت ''

بى بىدار برمانىيە-

مندوستان سے مختف صولوں کی دبیا تی زبالان کا امنانی مطالعدمبت اسمب راک موبراس می جہاں مندوآبادی زیادہ ہے یاجہاں کی زبانوں میں سنسکرت کے انفاظ کرت سے پائے ملتے بیں ، کتنے ہی فارسی اورع بی العافا بھی موجو دہیں . بار بار شمھے برمحسوس ہوا ہے کوزبان کے متعلق ہمارا تعصب مرسے سے سطی اوربیا و کی ہے۔ لوگ بدو میمه کرسی لفظ کامتعل نہیں کرتے کہ اُس کا حسب نسب جنم استمان یا مُدمهب کیا ہے، بلکه سرلفظ ان کی زبان براسی طرح آناہی جیسے دھرتی رکوئی او دا اگتاہے

ملاش کے ریمرنی کے گیت ووسری رباد رمیں بھی ل جائیں گے .... بندوستان کے طول دعو من میں ہرتی کی بچارگر بنے رہی ہے رمگر سوال قريب كياممارا وفن يوس بى بىكس رسب كاي كيامماري قوم اي<sup>ل</sup> مى مندلسورتى رسى كى جُشكارى معائى ككب كساس كاليجيا كرارب كا؟

كب ماج كي مرنى خوستى مين أكر و٠٠٠

- Control of the state of the s Some of the second seco THE CLE Gain Constitution of the C

گاؤل کی رات

چارسوجلوه کش خاموش ظلمت کے خلع وحشت ادلاك غم سيسينه المم ين ع زلف شب ارسيه كي طرح ستراما غضب بالتكرسلطان محرابوم كادل باغ باغ اه ایستی ہے یا تاریک زندان مہیب ستم قال سے جہاں بھر کوریشی کاایاغ اک بلائے اگہانی ذرّہ ذرّہ کومسیط الفت كرب وملازيباكشرخس فراغ دولت محم مشتكى سركا روان عقاق ہوش تثعليهامال منزائجن ومجت يحسراغ مرفغان نيم شب اك شعله بسب ناشين كيون نبوص واكشاء كادل وحشي ماغ

رنعت بانتمي

# ايك غزل وايك نظم

أتنظك إر

شفق کے نورسے دون ہے کوہماراب بی کورا ہے سامنے وادی ہیں اک چنا راب بی اسی سمور سے بہتے ہیں کوہ کے چشے سمر کوار سے بالاں کو کیف بارا ب بھی شمر ارشب سے چکتے ہیں رہخوا راب بھی شمر ارشب سے چکتے ہیں رہخوا راب بھی وہی طیورسے آباد شاخسا راب بھی چناری اب بھی روال ہے اسی رفم سے بھیرتی ہیں نصائیں وہی خما راب بھی اسی حیات پر قائم سے جمیل کا مطلب مرکم کوہ میں بتا ہے اک دیا را ب بھی سمری وات کوانا ہے اک سوارا ب بھی سنہ ری وات کوانا ہے اک سوارا ب بھی

رہینِ در دِمجت رہے شباب کے دن تمام روح کی دنیا ہے سوگوارا بھی بڑی جیات میں سطتے تصاس چہان پہم اِسی مقام ریکر تا ہوں اِنتظا راسب بھی

فضاح يركي

مر**ل** بیمانهٔ حیات کو بھرتا چسلا گیا میں کام عمر بھریہی کرتاجب لا گیا ركهي نه جب كو ئي خلش وخند سيغ مثل مباجمن سے گذر تاجلا گیا خون دل وجگرست لبيا كام رنگ كا كب نُقش زلست يونهي أنجع زاحيلا كيا جیاس کے ردبرور کا اُنبنے جال دل مثل *زلف یا رسنورتا چلا گیا* اك اك قدم كے أصب سيكٹنا كيا غر جینے کے ساتھ ساتھ ہی مراجلا گیا <u>ېسى بىنازىمۇدزيال عشق با زيال</u>

میری بہی تھی جیت کہ ہڑتا چلا گیا

جب ہرادائے نازیر مرتاج لاگ

البن تزي

ا اخرامیس مجھ ہی گیا زندگی کا را ز

دن رات دهائیس نامحتامول گرب کار اِنمایس برخصابول اورد آن بهباد بهیلا کرخدا کے ساسنے کو گزاتا موں الیکن سب میصود۔

آرزدبین یا المین اور تمنایس نا کام ا زندگی محرومیوں اور بیلغیبیوں کی ایک داستنان ہے جوضتم ہونے میں ہنیس آتی وطائے آخر سے ساتھ کیکستنقل وشمنی تعان رکھی ہے۔

پھر نہیں کہ میں معاقبول ہی ہمیں ہوئی۔ ہوئی ہے ادربار اہوئی ہے الداکی دفتہ والیہ اللہ کا ہمیں ہوئی۔ ہوئی ہے ادربار اہموئی ہے الداکی دفتہ والیہ ہوئی ہے اس کی رحمت جوش میں آجائے وہوئے کام خود میں اسب توسب کچھ ہوسکتا ہے۔ اُس کی رحمت جوش میں آجائے وہوئے کام خود مخود مناجس نے ایک دفعہ سے میں ہیں از دفعہ سے میں ہور ماجزا نا البت وُں پر تبدل و پنریائی کے دماوں پر اُٹر کی بارضیں کردی تھیں ، اور ماجزا نا البت وُں پر تبدل و پنریائی کے درون نے کھول دیسے میں اسبے معبود کی اُس ہے با باں بندہ او ازی کو عمور دل سے نہیں مجمول کے۔

یم اس دفت بروج و دسال کاایک نیف، کرود درانجر کاداد کافا۔
اس عمر کے لیک عام طول کیا تھے خاصے ہوست یا رہوتے ہیں لیکن میں ایسا زخا ۔
دسویں جا حت ہیں بڑھتا تفا اور سب سے بھا طالب ہم خیال کیا جا انتحاء محر وہ موسیاری اور عیال ہے جب کو درازم لفظوں ہیں دنیاوی سوجے اوجے کہ سکتے ہیں بچد بین نام کو بھی نرجی ۔ اس کی دم کچر تومیری وہ فطری سا وہ لوحی تقی جس نے اب بین نام کو بھی نرجی ۔ اس کی دم کچر تومیری وہ فطری سا وہ لوحی تقی جس نے اب بکسیر ایجیا نہیں جو درا سے ، اور کچروہ صالات جن کے انتیاب ہیں فیر درا سے ، اور کچروہ صالات جن کے انتیاب ہیں اور جا در اس کے اندواری اور بازا روں سے وار دیواری کے اندواری کے ساتھیوں کے ہم جو لامیں وہ دنیا اور سے میں وائی میں انہیں بھی ہوری کے مطابعی وہ نوارو دنیا اور سے میں وائی رہی ہوری کے اندواری کو اندواری کو اندواری کو اندواری کو اندواری کو اندواری کے اندواری کی کرانے کو اندواری کو اندواری کو اندواری کو اندواری کو اندواری کو اندواری کرانے کو اندواری کو اند

نامعسلومى مېيېت دل ريطارى بوما تى اورمردكك پېيچىنىد دالامترخص ايك ېخدا معلوم بوتا .

توریخایس ایس وقت جب بری عمروج و دسال کی تی اس سے
کوئی دوسال بہلے اینی جب میں گیارہ بارہ برس کا تقااودا کھویں جاعت بیں
بڑمتا تقا، تواکی سرتبدا بنے بانا کے ساتھ بنارس گیا جہال بری ایک بیرے و فالد بنی
تقییں ۔ اُن کو مرے ہوئے اب دس سال سے اوپر ہوتے ہیں ، لیکن بیرے دماغ
کے کمی گوشی بس اُن کی ایکھول سے سلسل ٹیکنے والے آ نسود ک کا منظوا بعی
ایک ور دناک یا دین کر محفوظ ہے یہتے اُن کی آئھوں کو بہشرا آنسود ک سے تر
وی اور دناک یا دین کر محفوظ ہے یہتے اُن کی آئھوں کو بہشرا آنسود ک سے تر
وی اور دناک یا دین کر محفوظ ہے گئے اور حبندرو زوج دیسوال بدیا ہوا کی ہی بنادس سے بھی اُن کی آئھوں ہی ساتھ جا وی بیٹور دو زوج دیسوال بدیا ہوا کی ہی
وہ مجھے بندس بہنچا کہ بیس اور جگہ جلے گئے اور حبندرو زوج دیسوال بدیا ہوا کی ہی بنادس سے الدا باو دو اپر کس کے ساتھ جا وی ۔ مجھے اچھی طرح یا دے کہ اُس
وقت جب یہ سئد درمیشی تھا۔ خالے نے میری بلائیس لیں اور اُنکھوں میں آئمنو
کو کے کہا تا میرانسل ہے اُنسلی بس آئیا ہے۔ دورس بعدد سوال پاس
کرکے کہا تا میرانسل ہے آئیل بنارس آمایا کرے گائی

لیکن میں نے دسمال درمہ پاس کرنے سے چند ماہ بل ہی اپنے آپ کو الد آبو سے بنا آس اور بہا ہی اپنے آپ کو الد آبو سے بنا آس سے الآ ابا ذکت نہا سفر گرنے کے قابل موس کی جا دن گی جی ہوئی تو امال کی خوٹ مدکر کے مالد کے ہاں ماس کر ہی ہی ۔ ماسکول ہی ہی ۔ ماسکول ہی ہی ۔ ماسکول ہی ہی ۔ ماسکول ہی ہی ۔

آمال نے چلتے وقت بھے مجہ رویے دیے ۔۔۔ چارد کے دولال طوف کا کرایداور دورو ہے اوپری خرج کے لئے گھرے کمبین جاتے ہوئے راستے میں میں نے ملے کیا کہ یہ دورد ہے صاف مجالا دُن گاا درالا آباد اکر ایک عمدہ سا بھنوں کا سسٹ خرید دن گار سٹیٹن بہنا توصوم بڑا کہ گاؤی کی روائی میں ابھی مہت دیست مگرسے کھا نا کھا کر ملاتھا۔ "فی سٹمال پرکیک اورا زارے مجتمد ورت کام ود ہن میں میں میں کے نتے مان کو دیکھتے ہی میوک اکس آئی۔ پرافسوس کرنے نگا۔

راستے میں بڑے زور کی بیاس معادم ہوئی مایک سٹیٹن برگاڑی ٹیمر تو بانی کی جنومیں او معراً دھر نظر د دائی-ایک شخص مسافروں کو اوک سنے ٹھنڈا مل پلارا تقامیرے لئے اوک سے بینا نامکن تقارگلاس تھی نہیں تھا کہ اُس میں میں کی لیٹا - اسنے میں ایک سوڈ سے برف والا نیزی کے ساتھ مباتا ہوا دکھائی دیا۔ بغیر کھی سوچے سبھے اُس کو آواز دی اور دہ فریب آیا تو اسسے کہا یہ ایک فوئل کھول کرلائدہ "

تكونسى واكس نصسوال كبيا -

مس نے کہا آل، وہی !

ببینے کے بعدیں نے ایک جو ٹی اُس کودی خیال تفاکم یہ وصائی کے واپس کرے گا، الیکن اُس نے کہا، وولک نے ادر و تبکے " مجت کرنا میرے سکے باعث ور تفاداس کے بلا آل جیب سے دونی کال کراس کو وے دی .
باعث ور تفاداس سلتے بلا آل جیب سے دونی کال کراس کو وے دی .
باتی تام سغولینے اور دست کیسے میں مرف ہوا۔

بنارس بہنچا ہموں تو دورد ہے ہیں سے ایک ردیے کا مغابا ہو چکا تھا ہیں فے حسرت کے ساتھ بلنول کے اُس سے ایک ردیے کا مغابا ہو چکا تھا ہیں انے حسرت کے ساتھ بلنول کے اُس سے کویاد کیا جواب مربی وستریں سے بہت دور تھا۔ لیکن چراہے آک کوش میں اور در کے دار آباد بہنے کر کھے دنوں تک ہیں ہے جم کردں گا، ادر کھے جرب دوبارہ اپنے پاس دورد ہے آکھے ہم و باہیں گے۔ تو ایک عمدہ سابلنوں کا سرف خریدوں گا۔

ایکن بس اس مر کوبلہ نے بی کامیاب نہ جا۔ دوہی دن کے افروہ
ایک روبیری جیب سے کل کربنادس کے سوداگروں کی تماع بن گیا۔
ایک روبیری جیب سے کل کربنادس کے سوداگروں کی تماع بن گیا۔
مدر ویے نے دان کوبی کی جورت سے خرج نرکتا تھا۔ خانچ معدن تک
باکل کوئی چیز نہیں خریدی نرخید نے کی خواہش پیا ہوئی۔ جیب جیب بی
بیسے نے تودہ المجھلے تے او نقدم ترکیج نرکی خرید نے کوجی چاہتا تھا۔ اب جیبیں
خال تیس ترجی می نہ جا ہتا تھا۔ خوشکہ دودن بہایت سکون کے ساتھ کوئے
خال تیس سے جاتے دقت خال بی گونے ہو ہے ہماک رفطوا سے ترفوانا جاتی ہی۔
گونسرے دن میں یہ خیال آیا کہ بنادس سے جاتے دقت خال بی تو تھے
کے دیں گی۔ یہرے دل کی آخاد تی جو بھی ہماک رفطوا سے ترفوانا جاتی ہی۔
گوندیں گی۔ یہرے دل کی آخاد تی جو بھی ہماک رفطوا سے ترفوانا جاتی ہی۔
گوندیں گی۔ یہرے دل کی آخاد تی جو بھی ہماک رفطوا سے ترفوانا جاتی ہی۔
گوندیں گی۔ یہرے دل کی آخاد تی جو بھی ہماک رفطوا سے ترفوانا جاتی ہی۔
گون سے اس کے جواب میں کہا آء مزود می نہیں کہ وہ سیکھی کوری نہیں کہ دور نہیں کہا تھی دور نہیں کہ دور نہیں کہ دور نہیں کہا تھی دور نہیں کہا تھی تو دور نہیں کہا تھی دور نہیں کہ دور نہیں کہا تھی دور نہیں کہا تھی دور نہیں کہا تھی دور نہیں کہا تھی تو دور نہیں کہا تھی دور نہیں کہا تھی تھی تھی کور نہیں کہا تھی دور نہیں کہا تھی کور نہیں کہا تھی دور نہیں کہا تھی دور نہیں کہا تھی کور نہیں کہیں کور نہیں کہ دور نہیں کور نہیں کہا تھی دور نہیں کی دور نہیں کور نہیں کہا تھی دور نہیں کور نہیں کی دور نہیں کور نہیں کور نہیں کی دور نہیں کور نہیں کی دور نہیں کور نہیں کی دور نہیں کی دور نہیں کور نہی کور نہیں کی دور نہیں کی دور نہیں کور نہیں کی دور نہیں کور نہیں کی دور نہیں کی دیں کی دور نہیں کی دور نہیں کی دور نہیں کور نہیں کور نہیں کی دور نہیں کی دور نہیں کی دور نہیں کی دور نہیں کور نہیں کور نہیں کی دور نہیں کور نہیں کی دور نہیں کی کی دور نہیں کی دور نہیں کی دور نہیں کی دور نہیں ک

المنوس كرست كا خيال درا السيدهاس الربكيا اورجائ كي ايك بيالى طلب كي كيك اوراند و المي سيصرف كي كيك اوراند و المي سيصرف ايك يجيك اوراند و المي سيصرف ايك جيز كوائ والمي المي يفيها لمركا باتى تفاكركون من جيز كوائي والمن عين اس ملسله مين البينة ول سيم مشوده كري رائا مقاكر سيال واسله في كها، كي كوائي الما المي المي ما والله المي الميناري والذا أو

یں نے جواب دیا، ہی ایک انڈااورایک کیک کا کوار "
اس نے ایک پر جمیں ایک آسے ہوئے اندے کی قاضیں اورد وہری میں کیک کے گئی کا خیس اورد وہری میں کیک کے گئی کا خیس اورد وہری میں نے میں کیک کے تین جا اُرکڑ نے رکھ کر دو لوں پھیں ہم ساسنے رکھ دیں ہیں نے اُنٹاکب اُنکا تفاع ابساس سے یہی ہمیں کہا جا سکتا کے جمئی ہمیں کیک کا حرف ایک مرکز ا چاہئے۔ بڑی دلت کی بات ہوگی "و فن کرکیک کے سرب کوئے کھانے بیا کہ اُن کے کھانے بی را العف آیا، اتناکہ تھے سٹال بیارے دورامیان کی بات یہ کہ اُن کے کھانے بی را العف آیا، اتناکہ تھے سٹال والے سے کوئی شکایت نر ہی واس ناشتے کی فیریت جھے نفریڈ با اُنٹر آئے آتے دی بڑی ۔ مطال سے زصمت ہوتے ہوئے ہیں نے اپنے دل میں کہا بٹلول کا سٹ تو ڈویڈھ دو ہے میں بھی خریدا جا سکتا ہے ۔ اب ہیں ایک بیسے خریج نہیں کردل کا دراس آسے کوبا کل معفوظ رکھوں گائی

ردائلی کاوقت فریب آیاتو گالی میں جا کر بیٹے گیا۔ بلیب فارم برخوا کی مالوں کا بہوم شروع مبوا - ایک مٹھائی والے کی ٹوکری میں گلاب جامنین خلسہ بڑس سنیرسے میں تلاور نہایت مشرخ اجیسے و کمنے ہوئے نگارے! وسیکھتے بی منیں بانی بحرایا مٹھائی والے کو ملانا بھی نہیں رہا - و میری للجائی ہوئی نظروں کودکھ کر خود ہی میری طوف آگیا۔

ئىگىيەتلىكى دەل مىمال؟ ئىل ،كياكيا جىزىسے،

مد بارث ہی ۔۔۔ فلافند۔۔ امرتی ۔۔ محلاب مبامن۔ اندے کی کولیاں ۔۔

> اً ہجھا، گلاب جامن دور ''کتنی دوں اِسیر بھر اِ 'نہیں ،یا و بھردے دویا

میلاراد و نقاکر صفرایک آسفی لول کالیکن اس نے سیر جھرکہا تو مجھے یہ کہتے ہوئے مزم اکی کر ہس ،ایک آنے کی دو نا چار یا وجوداگ لی۔ سے چھر چیزے مقابعے میں یا و تھر کھیا لیسی زیادہ کم اور حقبرہیں ہوتی ! سے چھر چیزے مقابعے میں یا و تھر کھیا سے کو کھایا وراس کے لعدا بنی حاقست

دیں ، مکن ہے نہ دیں ۔ ول نے کہا نہیں ہو ور دیں گئی تہاری ال تو کہی کی میں ۔ "
کسی کو خانی ہا تق نہیں لو لمنے دہیں ۔ ردوایک ہیں ہو گئی ہیں ہیں اور اُن

یس نے کہا ، آبال کی ہا ت دو مری ہے ۔ دوایک ہیں ہو گئی ہیں ہیں اور اُن

کے دو بیٹے لا ملے معاصب کے دفتہ میں لازم ہیں۔ خالد ہے جاری ہو ہیں اُن کے جارجوان بیٹے مرجعے ہیں اور بانجواں ابا ہیج ہے۔ دہ محقے کی کھی اُن کے جارجوان بیٹے مرجعے ہیں اور بانجواں ابا ہیج ہے۔ دہ محقے کی کھی کی کہیں۔ اُن کے باس آن کہاں کہ دہ نہمے کی دور دور ہے کہا ، نہیں ، و مفرور تہیں کھی رکھے دیں گی۔ دور دور ہے ہیں آن کے باس آن کہاں کہ دہ نہمے کی ایک دو بیت تو صور ور ہی ہیں ہی ۔ نہما اسے باس کرا کے جود در دو ہے کہا ، نہیں ، و مفرور تہیں ہے اس کرا کے جود در دو ہے کہا ۔ نہیں اور بیریتم ہے دوطر کے خرج کی کسکتے ہو ہیں نے کہا ۔ نہیں کو ل ، اور میرا جی بھی ہیں چا ہتا ہے۔ گرسوال یہ ہے کہ اگر میں سے ایک رو بیہ تو مور ہی دیں گئی میں سے ایک رو بیہ تو مور دی دیں گئی میں سے ایک رو بیہ تو مور دی دیں گئی میں سے ایک رو بیہ تو مور دی دیں گئی ۔ گا؟ دل نے بین ماری ہی می کھی میں سے ایک باٹ دارآدار آئی ، جائی ایک دیمی ٹیسکی جائی ۔ کہی ٹیسکی جائی ۔ بیا طاق اور اور آئی ، جائی ا

میں ہے اپنے دل کے مختورے کے آگے تسریم خم کردہا۔ پھوٹھا ہرہے کرجب ایک دفعہ روبد پھنالیا گیا تو چونٹے میں میں سے ایک بیسے کا بھی بھنانا کس تھا۔ آدمی جیست پرسے گرناسے توزمین برآگر ہی دم ایتا ہے۔

چودن کے فیام کے بعد میں بنا رس سے رضت ہونے لگاتو میری جیب میں موف ایک و پیر مقار چلتے دقت خالا نے بھے کے لگاباا ورا کھول میں آ نسو مجرکہ کھی لگیں ترم راف س اتنے دلال کے بعد کیا درمیں اُسکوئی اجمی چیز بھی تو نہیں کھاسکی سے برے باس رکھا ہی کیا ہے اُ اتناکہ کر وہ زار دقطار دونے لگیں اور بھے الیسامعلوم ہواکرزمین میرے قدمول کے نیچے دارد قطار دونے لگیں اور بھے الیسامعلوم ہواکرزمین میرے قدمول کے نیچے سے کا گئی گئی اور بھی الیسامعلوم ہواکرزمین میرسے قدمول کے نیچے سے کا گئی گئی ۔

محرے المین کے واست اس طرح کے کیا جی طرح ایک محرم الح ایک محرم الح ایک محرم الح کی کا مست کا داست مطران ہے۔ اُس وقت یوسوس مونا تقاکر اس بھری دنیا ہیں میراکوئی نہیں ہے، یس بائل نہا در ہے یا رورد محارر دگیا مول ، میرے مال باب مرجکے ہیں اور وید و افاری سب ساتھ چوڑ کے ویں۔

المثنين بيخ كربندس تصاداً إذك كادماً كمث لباداس كعلاه المصدرت بي كيامتي إ

یکایک چار با بخ آدمی ڈے بی داخل ہوئے میراول زور دور سے
در مورکے گا ، حالا کہ دہ سب کے مب بے ضرام افریقے اور اُل ہیں سے ایک ہوئی کم ف چیکے زی کہ گری ہے ہے۔ اُل کے قد نہایت اللہ ہے تھے اور جبم ہایت چرائے کہ اور جبم ہایت چرائے کے اور جبم ہایت چرائے کے ایک مقد میں ڈراو نی اور جبرے سیاد ایسانی بیان بواریں اور جبرے ہیں۔
چیکے اِ آٹھیں ڈراو نی اور جبرے سیاد ایسانی بیان بواریں اور جبرے کے لوگ کے ایک میں تو اُل کی زبان اردو نہ تھی کہ کر جب انہوں نے بھے کو جا بیا سے نماز کر ایسان اردو نہ تھی اور اُل کے در فال با سیند ہوئے کے دو ک افریک کی در اور کر ایسان کو اور کی میں بہت سے کنکر اور دور اور کے ایسان موروز کر اور کا اُل کی دی اور کا لڑی روا نہ ہوئی۔ ایسان موروز کو ایسان کو در ایسان کو در ایسان کو در کا اُل کی دور انہ ہوئی۔ لیک فارس کے کو اللی کا سانس لول ایک کو میں ہوائی گاڑی ریسوار ہوکہ ڈے میں آن موجود کو ا

ووسيد معامير عباس آباا وراولا كفث إ

میں نے کہا ہم میز کیٹ میری الآں کے پاس ہے۔ دو زنانے در ہے میں ہیں ؛ خدا کی جناب میں میری دعا قبول ہور ہی تھی جبھی توا تناا چھا جواب خود بخو دمیری زبان بر آگیا۔

اس فَ دراسخت نظرول مست بحصد ديميما در كبراد جيا بم كهال جا بيم ؟

ألرا ما و أبس نے جواب دبار

آجینا ''اسُ نے مجھے غورسے دیکیھتے ہمے کہا۔اسُ ایجھاکا مطلب صاف طور بہ ہر تھا '۔ گھراؤنہ میں صاحبزادے الد آباد کے اسٹیشن رہمہا ری خبر لوں گا۔

بھردہ بلیٹ کران جاروں بانجیں کے پاس گیا۔ جوجشیمل کی طرح ایک دوسرے کو دکھیورہے تخفے اُس نے لکٹ کے لئے اُن کی طوف ٹاتھ بڑھا یا، گر وہ بدستورایک دوسرے کو گھوستے ہے۔

مُعْمُ اللهُ السين المايت مندلهجين كما-

انہوں نے حدسے زیادہ بھدی اودوہیں جواب دیا جس کا خلاصہ برتھا؛ ہم ہیں سے دہ خص بسے بیاس ہم سب کے کھٹ ہیں یا نی بینے گیا تھا۔

گاڑی کیا کی سے دہ خص بس کے باس ہم سب کے کھٹ ہیں یا نی بینے گیا تھا۔

گاڑی کیا کی روانہ ہوگئی اور دہ بھاگ کرکسی دوسرے وہ لیے میں ہوئے گیا۔

مکٹ جبکیے نے اُن کی اِن کالقین ہنیں کیا۔ اُس نے غضے میں آکر اُس کے خلاف بنیا میت شخت الفاظ استعال کئے، اور حب اجمبی طرح اسینے غضے کا اخبار کر حکا قود ہیں اُن کے باس جم کر ہوئے گیا۔ کہ اگھے سنین رکا وہ کی رک خص فیصل کا خواد وہ کی اُس کے باس جم کر ہوئے گیا۔ کہ اگھے سنین رکا وہ کا کو دخروں سے تو دوبارہ اُن سے مک ملے کا مطالبہ کرے۔ وہ دائل ہوئی ہوا اپنی قیم آلود نظروں سے مردونین من شے بعد اُن کی طوف دیکھ نفیا ہوا ہے۔

ایک دوسرے کو دشیوں کی طرح گھور نے ہیں مصود ف تھے۔

ایک دوسرے کو دشیوں کی طرح گھور نے ہیں مصود ف تھے۔

گار فی نیزی کے ساتھ اولی جا جا جا اورمیری دعاوش کی جانب محویدواز تھی ہے جا اوالد میں جانب محویدواز تھی ہے جا اوالد میں اندہ بانچوں وقت کی خان برطاروں گا کہ جو محول کر بھی قعنا نہیں کر دس گار اور لغیرومنو کے محمی نہیں برطوں کا - ہیں تبیارہ ہوت ہی خوا نبردار بندہ ہوں الندسیاں برسین ہی خوا نبردار بندہ ہوں الندسیاں برسین کی طور کی گار کے کام کری کار اور بھی زیا وہ خوفناک الماز کے ہم ہورے اُن وحشیوں برایک کوئی نظر فوالی جواب اور بھی زیا وہ خوفناک الماز میں ایک دوسے کو گھرر ہے منے و کھوائی میں ایک دوسے کو گھرر ہے منے و کھاؤٹ

انہوں نے کو ئی جواب زدیاراس کی طرف د کھیا بھی نہیں ۔ صرف

ایک دوسرے کوابنی لال لاک تھموں سے دیکھتے دہے۔ مکھ جیرا گ بگولا ہوگیا، ادرا بنی جگر سے اُٹھ کا انتہا کی غنبناک لہج میں بولا، 'برمعاش کہیں کے اِمی تہیں پولیس کے حوالے کروں گا میں تہمیں حیل ہموا دوں گا ۔ تفہر توجاؤ۔ تم نے سمھاکیا ہے اِادراسی طرح غقے کی آگ رسا انہوا گاڑی سے اُڑیا ۔

ادرده بدمعاش جنهو کی کلی جمیکر کوغفه دلاکرمبری معییبت میں امنافه کیا تھا اُسی طرح خون آلو دنظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ اسے نقے البست کنکروں سے بھری ہوئی ٹانڈی کو کھو کیمی زورسے ہلاریا جا آیا نظام

المحار فی است ای کرگاری بیمارے فوبے کے سامنے ایکر مری اللین دکھائی۔ گرقبل اس کے کرگاری بیجنار شروع کرے مرک الدی ندخا۔
والیس ایکیا۔ وہ نہا خا ۔۔ اس کے ساتھ کوئی بولیس کا آدی ندخا۔
اس نے بیٹے خند بناک لیجیس جولنا شروع کیا۔ "ہیں ارخ نہارا بیجیا نہیں جوڑوں گا سیجھتم ؟ برمعاشو الحاکو دُائم نے مذاق مجھ کے ایمن تہیں کے ایمن تہیں کے ایمناش اسیجھتم ؟ برمعاشو الحاکو دُائم نے مذاق مجھ ہے ایمن تہیں کے ایمناش اسیجھتم کے دول گا احرام زادے کہیں کے ایمناش میل ماری تھی۔
می ایمن تہیں کا فیک رات کی اسی فدریزی کے ساتھ میل وہی تھی۔ کے کی طاب فروں کی شرو بار ہا تکھیں اور میری عامز اندو مائیں فیرمجولی شدت کے ساتھ معرفی المقامین اور میری عامز اندو مائیں فیرمجولی شدت کے ساتھ معرفی المقامین میرمجولی شدت کے ساتھ معرفی المقامین میرمجولی شدت کے ساتھ معرفی المقامین المیری میرمجولی شدت کے ساتھ معرفی المقامین میرمجولی شدت کے ساتھ معرفی المقامین میرمجولی شدت کے ساتھ معرفی المقامین میرمجولی شدت کے ساتھ معرفی میں۔

کنکرول سے بھری اُدلای ایک دفور بہت زور کے ساتھ ہی ما بھی یں اس جنکا رکو سکھنے کی کوسٹس کر ہی رہی تفاکدان جارد ل پانچوں آدمیوں ب سے ایک شخص کیا یک اپنی مجگر سے اٹھا۔ کوئی حبکدار چربی کی طرح فعنا میں ہرائی اور کر لے چیکر کے نسینے میں پرست ہوگئی۔ دوسرے کمھے میں موسب کے سب اس بہل برلیسے۔ انہوں نے اس کوئا تھوں میں اٹھا یا الد کھڑی کے واستے سے باہر کھینیک وہا۔

دہ تعرابی دیر کے ساتھ کھرات ہو کے ایک دومرے کے ساتھ کھرات ہو کے ایک دومرے کودکھیتے رہے۔ مجراکبار گیسب کی نظری مریک ادار جم گئیں۔ میں اپنی اُس

مكك كامطالبه كيا ماسكتاب-

میں نے محت گیٹ پر کھڑے ہوئے کمٹ ککلڑ کو دیا، اور کمٹ کیکٹر کو دیا، اور کمٹ کیکٹر کو دیا، اور کمٹ کیکٹر کا کہ اور کمٹ کی بیار نے کھیا۔ اور بھی دیکھیا ۔ اور بھی دیکھیا ۔ اور بھی دیکھیا دور بھی دیکٹر کا بیک نظر ڈالنے کے بعد اُس نے بچھے بازو سے بیکٹر کرانئی طرف گلسیدٹ لیا ۔

ئيراً دها كمك كيون بي أنس في سوال كيار "مبرانوا دها بي كمك لكنا بي مين في كبار

نبیں، تمہارا پوراً کمٹ لگے گا۔ آد سے کمکٹ کے دام دو: قبل اس کے بین کمٹ کلکڑسے کچھادر کبول، دہی تخصص سے ربل بیں خون کیا تھا آگے بڑھا اور اپنی جیب سے رو بیے نکالتے ہوئے لولا۔ بردھا کمکٹ کا دام کتنا ہوگائی

ایک دوسر فی کمٹ کلکونے نصف کمٹ کی قیمت اور شایدائس کے ستا کچھ ناوان بھی وعول کیا، اورا کیک رسب کاٹ کائس کو دی۔ بھرمیرے خونی میں نے اپنی جیب سے ایک کمٹ کالا، گیٹ پر کھڑے ہوئے کمٹ کلکڑ کو دیا، اور نصحے ہم تھ سے بکرٹے سوئے بھرتی کے ساتھ اسٹیٹن سے بامرا گیا۔

بامراً کروہ مجھ سے ملحدہ ہوگیا میں نے ایک انگرخالی دیجیدا در مبلدی سے بدوگیا۔ بدوگیا۔

و دورسے کا اِنجھے دیکھتار ہیں بھی نکھیدں سے اُس کو دیکھتار ہا۔ وہ نظروں سے اوتھل ہوگیا توہیں نے اطینان کا ایک لمباسانس لیا۔ مجھے بے انتہا تھکن محسوس ہوئی ۔۔۔جہانی اور دماغی تھکن! میں تابیکے کی سیٹ پزنیم دراز ہوگیا۔

ادر کھر سی میں کا خیال آباجو خید گھنظے بیشتر میں نے مداسے کی تھی میری دعاقبول ہو گئی گئی ا

معبود فیقی نے میری نرادکوس لیا تفاراس نے میری عاجزا ناالتجاؤ برقبول و پذیرا کی کے دروازے کھول دیسے تھے ر

ادراب اب برحال ہے کہ دن دات دعائیں مانگنا ہوں گربے کارا نازیں طرحت ابوں اور دامن مجیلا بجیلا کرخدا کے سامنے گوگوا تا ہوں اسے سب بے سٹو داآر زوری باطل میں ادر تسائیں ناکام از ندگی محود میوں اور بیافید بیوں کی ایک درستان ہے جوختم ہونے ہیں نہیں آتی ۔" دعا "نے افزیک ساتھ ایک تقل دشمنی مھان رکھی ہے! افزیک ساتھ ایک تقل دشمنی مھان رکھی ہے! وقت کی مالت کو بیان نہیں کرسکتار گراتنا بقین کے ساتھ کہ سکتا ہوں کہ اُن چند کموں میں میں احساس سے بانکل ماری ہوگیا تھا، کیو کم اگرالیسانہ ہوا ہو آلو میں لازمی طور ریخوف اور وحشت کے احساس سے مرگیا ہوتا۔

مجھ میں بولنے کی طانت ندنھی، گرمنر سے کسی نرکسی طرح الما آباد " کا لفظ کل ہی گیار

وہ تھ سِناایک لمحہ بمجھے کھوڑارا کی پرلولا، تم کسی کویہ بات بولو گے ہا؟ "نہیں، مرکسی سے نہیں کہوں گا، میں نے نہابت عاحزی کے ساتھ حواب دیا۔

الرتم کسی کو دیا ہے نو . . . . !

بُنبین \_\_\_نبیں \_\_\_نبیں ویکسے نہیں کہوں گاہیں نے ا اُسے نفین دلایا۔

دہ بھرتھزیمالک لمحر بھے گھرتار لا۔ اُس کے بعددہ سب کے سب میرے پاس سے چلے گئے اور اپنی سبیٹ پر ماکر بیٹھ گئے۔

اورتب بیصی ابنی حالت کا احساس مهوا بمیرا دل اس طرح د مطرک راعقاً گویاسیننے کی دلوار ول کو توٹر کر بانم کل کئے مکارسار اسم کیسینی بین و و با مثواتها میں اس حالت بیں ابنی د ما دُل کویا تکل کھبول چکا تھا ( د ما دُل کی اب صرورت مجی زمتی )

اسٹیشن آبا درگالی رکی۔ مجھے ابسامحسوس ہواکداب کمٹ جیکر ابنی نیلے رنگ کی دردی مجھنے ہوئے نظر آئے کا اور اعبل کرڈ بے ہیں آن ہوجود ہوگا۔لیکن فور اُخیال آباکہ کمٹ چیکراب کہاں اِفعاتو پہاں سے دُور، جنگل سے سند نے اور رات کی تاریخ ہیں ریل کی بٹرای کے برائر کہیں بڑا ہوگا رچنا نچہ ظے مرہے کہ کمٹ چیکر نہ آبا اور کالای بھر جل بڑی

تقولری در در المآباد کا اسٹیشن آبا میں اپنی مگرسے ہما ہو اا مطااور چا کہ اُن خونی در ندر سے نظر طلائے بغیر ڈب سے بحل جا وُں جواب بھر مجھے مگور کھور کر دیکھ دہ ہے تھے۔ گردہ بھی میرے ساتھ ساتھ اُ کھ کھڑے ہوئے۔ ادر میں نے مبیٹ فارم پر اکر گیٹ کارخ کیا تومیرے بیچھے ہوگئے۔

گیٹ میں سے گر رتے وقت میں نے اپنا کمٹ جیب سے تکالار رہل کے بولناک واقعے کے بعد میں اس کو بھول ہی گیا تھا۔ جھے یہ بات بائل یا دنہیں دہی تقی کرمیرے ہاس مرف اُدھا کمٹ ہے اور مجع سے بور سے

## داسى اوردبوداسى

ديو داسى بنى يكجنش لبسطاسى

تعسنی وه چپوکری جزاجتی سیمندرین میکھورتی رمتی سیجس کوکونی سیجین مورت جس کی سرلغرش با کو کوئی تجمرانی نظر داد دیتی مهو، مگر دا د مهو سیدا دصفت جسے قامت کے لیکنے مبوانی وصل کے قیامت کی دلیل قربت وه جوانی جومومورت سے تھرک کرطاب بنداغوش میں ہو جیسے کلی کی تکہت

جس کالبراکے بدک جانا ہودل کانوم دو تی حسرت سنے بیم کی کرے جوالقت

بیصفات اس کوملیں جو کہ تھی ل کیا سی

جس کی ہربات میں تھی رہنے وعن مسے اسے میں میں ان میں نہیں کے سے رہائے گئی جس کی نظر برخیس کہ نہائی نے کی اس جس کی میکیر خسس کہ نے بارنظر بیٹھ گئی جس کے زخساریُمن بونے کا دھرکا کھاکہ ناگن اک اُنزی مگرتھام کے سربیٹے گئی جس کی چاہت سے وہ خاموش محبت کئی البن کلی تو پھر کر دیسسر بیٹھ گئی جس کے ہزازیہ وجاتے ت<u>ے محمد ق</u>ربا جاندنی جوشی گراپ کے گھر بیٹھ گئی

> اس کے سینے پر کیا طعنے سے فیم کاری بھنچے کے افوش تمنامیں جو پسلی ، کاری

مخارص لقما

## آبيني

شایدآپ سیمی به مورکدآپ بیتی اس وافعدکو کتے بیں جابی ذات پر بیتے و بیلے مراجی بہی خیال تھا۔ لیکن اب بیس جمتا ہوں کدآپ بیتی ایک ایسا واقع ہے جوآپ ہی آپ آپ کے علم کے بغیرآپ کی رضا مندی کے بغیرآپ کی خواجش کے بغیرآپ پر بیتنے کافیصد کرنے اور بیت جائے۔ اورآپ توطعی مجھ نہائے کہ یکی امرو بلہ ہے۔ یا مجھ ہو بھی ریاسے یا نہیں۔ اور بھر وفعت آپ براحی نا مورکہ جو مجھ بو کھی ریاسے یا نہیں۔ اور بھر وفعت آپ براحی نا مورکہ جو مجھ بو کھی ریاسے یا نہیں ۔ اور بھر وفعت آپ براحی نا میں کا احداس بھی آپ کو مونے لگا۔
کا احداس بھی آپ کو مونے لگا۔

اگرچرده واقد مجدیر بتیا تھا۔ لیکن بن اس کے دفر عسے قطبی ہے نجر مقاجے کاور دفار مسئگھاکر لٹا دیا گیا ہو۔

بہ نا گیا نی اُفنا دا کہ بیوی تھی میری بیوی میری منکو صبیحی ۔ اگر پارنج منظم منٹ بیلے مجھ سے کوئی بیوی کی اس کیا تو میں اُسے یا کوسم کوئی بیوی کی بات کرتا تو میں اُسے یا کوسم کوئی سے کوئی بیوی تھی اور اب داب دہ میرے سلمنے جوئی پر برتے میں لویٹی موئی آری سی بنی بیٹی تھی اور میری بیوی میں نہ کوکی کردن ۔ اور یؤسل میری بیمون میں نہ کوکی کردن ۔ اور یؤسل میری بیمون میں نہ میری بیمون سے مجمت تھی ۔ میرام طلاب ہے وہ انارج کھا ہے جاتے ہیں۔

اُس دافعہ کی ہمیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اُس کے دقوع کے لئے سب سے پہلے نگونی کے معان کیل کو کوشنا پڑااور سراہ روبیہ کی منظوری رہجبور موئی او تعمیب رکا کا کام ایک ایس سے بیات موسے سب کا کام ایک ایسے موسے سب کا کام ایک ایسے موسے سب او ورسٹر نجے ہوتے ہی او ورسٹر نجے ہوتے ہی آف کو تا ہ اس سیاسلے میں دوماہ کے لئے مجھے مگونی جا نا پڑا م

بگونی ہمالیہ بیں ایک ادیجے وصلان بیا بادہ جہال چیل کے درخت اوران کے لمبے لمبے سابوں ہیں نب دق کے سینی ٹوریم بہترت سلتے ہیں۔ جہال بالوا تھ آنے ایک ردبیہ ماہوار کوایہ کے مکانات طلتے ہیں۔ جہال بالوا تھ آنے ایک ردبیہ ماہوار کوایہ کے مکانات طلتے ہیں۔ یابیس جالیس رویے والی کو تھیال ۔ آ تھ آنے ماہوار رجب کان بھے ملادہ ایک گہری کھاڑی کے کنادے پر واقع تھا بیجھر کی باریخ فطاد پی محالی تھیا ساکھر کی جاری تھیت تھی۔ ایک بہلومیں ایک جمید اساکھر کی نادرواز ومکان ہیں جانے آنے کا واحد داست مقا۔

اس مكان ك متعلق بن إتير مهبت د لجسب عقبس ايك تو بحرى بن كروا خل مونا ر ودسر جاريا فى ربط پاس يا در كھنے كى كوشش بر كم كالمراس موك أومر كبيوث حلك كالارتبسر مصولن كى كوست كماس كرب کے چاردل کون میں کیسے کیسے کیوٹے کوڑے رینگ رہے ہیں قوسا ووالك بى دن بىر مجدر برواضح بوكيا كراگراسى مكان بى دائش رىي زنگونى كي تعلن بل كالعميرك في الفي كسي اورسب اودرسير كي خدمات كي خرورت پڑے گی۔ معلوم ہز ہاہے اُن دوایک دلال میں میریش کل وصورت میں نوبال تبدیلی موئئی۔ ور' مفان صاحب کوکیا بڑی تھی کہ دہ مجھ برترس کھاتے۔ مکتر انبيس معدم بى كيسے مزاكر ميس ك دكمى مسافر بول المندان كا عبلاكرس انبوں نے بیرے کئے ایک ایسا کرد خالی کرداد یاجس میں سونے کے علادہ المحنا ببطفنا بمج بمكن تقاروه كمراهل كي سعد سيطحق فقااوروة مسجدا دركمرا خال صاحب نے خور بنواکے تقصداس کے بعدس الفاق سے مجھے رہ مجنوری و كرشفا لاكبيا جىكاسابد الك نبدق سيمرحكا تفاداس سى ببيك زو في ايس كمراء مين رمن كا تعان مهوا تقاجر سبي المحق موا ورسجار كي المريز نف جوادر نرکسی با تونی بجنوری سے سابقہ بڑا تھا بنتیجہ یئر اکرسی بنی خوشی رہنے لكاورْنُكُوني كيم عنت بل كي مرست موسف للى ور مصيد خيال مي نرآيك أك الذهمي آب ميني كى بنيا در كھى گئى ہے ودایک دان کے بعب دخان صاحب آئے۔ رہ سکرارہے۔ تھے

ديا اوروه مسكرات موا بالبرحلاكيا-

مبان کون سی مستولی می بات پردنیان مورا مقابیر نے ازراہ فداق کہا ارب میاں کیا نہیں مبائنے ہیں کہ آج جد سے اور تم میال کیا نہیں مبائنے ہم ہیں۔ اور ہمارے انارختم ہوگئے ہیں یس تم وڈرکوانا رہے اور میں میں دور کوانا در ہے اور میں میں میں دور کو انادہ اس میں کو دواس میں کو دواس میں کو دواس میں کو میں میں میں کو دواس مادیسی کا متنی تھا۔ کہنے لگاتو معاصب وہاں سے ہے آؤں۔ اس اور واسلے مازار سے ۔ بیا ہے قندھار سے لاور لیکن سے جوا

برجواب سن کرده بن ابند به بیمند کلی ایکن ده مجع سے سلتے کول اس بات برخوا گرا گیاداب کیا جواب دے دا بینے آقای عزت کا سؤل در مین تفارمه آقا جواس کا ابنا آقا تھا۔ لیکن آخره مجبوری تف کم بخت کوالیسی سوجی کربس صدہی کردی ۔ ایک پرامرارا نداز میں مندیا بھی دکھ کرلوالا داس میں بھی اک مجید ہے۔ اُس کے اس فرمنی خودس ختر مجید نے آزار کے دل میں ایک ادر جیگاری سلگادی ۔ ایک توده ہے نیا ذوجوان وادد دو در کولیس در بھی ہیں اور جیگاری سلگادی ۔ ایک توده ہے نیا ذوجوان وادد دو در کولیس در بھی ہیں اور جیگاری سلگادی ۔ ایک توده ہے نیا ذوجوان وادد دو در کولیس کے دو میں ایک دون مجمع میں حب نے بالم بھی اور کی می جیا ہوگئی۔ اس در بیا ساموال تفا ۔ کے باس در اس اس بیا ہوگئی۔ اس میں نے جا ب دیا صاحب میں نے دو کہی ہیں جدمیں قدم بھی بہیں در کھا کہ انس سے جان جو کی قریب سر جینے لیک واسس تعلند کو کری سر جی کیا میں صاحب سے جان جو کی قریب سر جینے لیک واسس تعلند کو کری سر جی کیا میں صاحب سے جان جو کی قریب سر جینے لیک واسس تعلند کو کری سر جی کیا

ہی ہی کہ بیاارد اس مکانات بہال وہل نیچے اور ایک وورے سے مث کر بوتے میں اور مکانوں کی چار دیواریاں ہوتی بی نہیں اور سرجگہ سے ایک نرایک بگ دندی بیال سے دان جلی ماتی ہے میسے مکرے سے بھی ایک ایسی بی بگذندی رے ماحب کی کوخی نگ مجل گئی تھی۔ اسی داستے انار مسٹروسے ک آیا مایار تی تمی ایک دف جع سورے جب و ومسٹرے کی کومٹی سے آ رہی تقى توغالبًا اس شوق كيمارك كروكميون توبيسية انارون كامتيالك حال میں ہے دہ میرے دروا زے کے پاس مخم گرئی اور در زوں سے جھا تھے لگی۔ اس دوران میں کسی ملاصا حب جوافان دسینے چورے رو مصلح انہوں نے اناركودان كفرے ديمه ليا محركياتها انهول في ايك ملكا مرميا ديا اوركئي من محطرت عيثم ديدواقعات سنا دكيم ودبيرك انهيس إن باتول رخو دمجى بقبين بوطاعقاءا دراس حدثك كمعمركى مازمين سعدك ببدومس حوام كارى كامسك خطيمس لے بیٹھے اور اپنی حثم دیر باہیں الجور شال بیش کرنے لگے جن ہیں میری اورا نار کی مثال میں میں میں اس روز مال مماحب تو وال تھے ہمیں اس لئے مبحديب يزاريا باكرميرك انسليني المنيماحب كوال كرمي معطل كرديا ماك اوراگرانخریماحب دسنس وقربان می سے کمس کرنگونی کی مینسیل مدود سے بحصه إسريكال دباجائے۔

اگرچاس دوزسارے شہریں اس بات کاچرجا تقالیکن ایک بیس تھا۔
جونطی ہے خررہ۔ الب تدریس نے فرود کھاکہ لوگ بیری طوف دیمہ و کھے کر
انکھوں ہی تکھو ل بیس سکرالیہ ہیں۔ جندایک نے توطنز آکچینہ کچانا ر کے
متعلق کہاا دراس فدر زور سے کہا کہ بیس سکوں۔ دوایک نے کان بہاتھ
دکھ کرگانا شورع کیا یسو سے دانے نے انارال دے، ماشق ایوں پھرٹ یا
نے جویں کتے نے بزارال دے یہ دوایک بزنیہ یں یس کو مشعکہ لیکن پھر خیال
ایا کہ بھوا اُن کے لئے بیکے والے اناروں کے متعلق کوئی کیا طعند دے گا۔ اس لئے
دیس مول جرمت ہوائی سے گھڑک آپینی کھڑایو دیجھاکہ انارول کی بلیٹ خالی
بڑی ہے ہیں نے نفخے کو وار دی میاں دوانار تو نے آنا ہے مساتم نے یہ
اس روزائس کے لمبورے جہرے بہ خوف ساطاری تھا۔ کہنے لگائی بابری ساپ
ورمواد مورک کوئی نفول بات نہ چیڑ پیٹے ہیں نے کہائی نفے میاں یموم والوم سب
کومعلوم ہے میں۔ مرف ہمارے انارختم ہوگئے ہیں۔ لیک کو دوانار سے او سیسے اور اور سے دکھاکہ اس برے دکھاکہ اس برے دکھاکہ سال موادم سب
سے توز لاؤں گائیں " اُسے اول محل کے رکھ کو دیکھاکہ سب مامت پیس بیل

۳ سے ایک بیتی کے اور بھی سکا کرکھنے لگار کیا ہے ہی ہے کہ آپ

کرمجدکوناپک کرنے کا تعد میں اس بھرخیال آباکہ میں۔ آج دو گھونٹ زیادہ بی لی موگی ہے۔ آج دو گھونٹ زیادہ بی لی موگی ہے۔ اس خیال سے مجے تستی سی موگئی۔ اور بین گھرماک اطینان سے سور ڈا۔

براسطلب ہے فرص کر ایمے کا کی۔ کیے گئے ۔ بین . . . . ویا مجد ایمے ۔ ۔ میراسطلب ہے فرص کر ایمے کا کیے خوالعبورت الوکی ہے۔ اُسے احرا من ہمیں اس کے باب اُق جا تی ہے ، اُسیر اس کے باب اُق جا تی ہے ، اوگوں کو بی اس آنے جانے لوگوں کو بی اس آنے جانے لوگوں کو بی اور من ہمیں تو صاحب آگر کسی سلمان کے باس آنے جانے لوگوں کو گئی احراض ہوگا؟ بیسے گئے ۔۔۔ توآب کو کو گئی احراض ہوگا؟ بیسے گئے ہیں نے کہا "مجھے معبلاکیا احراض ہوگا؟ المعراض میں نے کہا "مجھے معبلاکیا احراض ہوگا؟ المعراض میں کتا ہے ۔۔

م مان ماف كيون نهي كيته آب إلى الدن ابى لنگراى لا بگرى كا بگر

کہ تورہ ہون وہ بوے ۔ اور عیرسکا کر کہنے لگا کیا ہے ہے کہ آب انارخریدتے ہیں ۔ اُنار ؟ ہیں نے جرانی سے کہا کا ہی خرد رخریزا ہوں ۔ کیو خرجدوں ۔ اس بات برجمع پربوت کسی خاموشی جیا گئی سفقے میں بھوا ہوا توہیں بھا ہی ۔ انہیں خاموش دیجھا توسلام کی کہ کربل کی طوف میل بڑا ۔ اور سوچے لگا کہ یہ کیا بھیڑا ہے۔ چا ما یک فرم کے بعدمیں نے ایک ببن د قبقے کی آوار سنی ۔ تربان می کھلکھلاکوش رہے تھا۔ ببت دلروجان ہے خوا گئے مہم اس سادک کے لائن ہو اور دہ میر سنے لگا۔

دوسر عدن جب بن بناسان با ذره رائم تما خوال صاحب اور قربان على كرے بین دوس بنان ما حب كاسيد حورى جبروخوشى اور قربان على كرے بین دوس میں بند میں ایس کی بین بندی ہی آئی ہی ہی بہیں یعنی شمال میں گور کے بین میں میں میں میں کہا تھے ہی ہیں اور کے دارے داہ میاں کیا کہنے بین تہادے یم نے میک در کھایا جراب رائی کرسے در اور میاں کیا کہنے بین بند مونا جا ہا ہے دیکھ ایس میں بندی ہون ہیں ہے دیکھ کور کھی خور سال کا لیکن بھرانہیں بنتے دیکھ کور کی بین بندی ہی ہی ہی ہی بیار انہیں بنتے دیکھ کور کی بین بندی ہون ہیں ہیں ہیں دیا۔

مدد کے میال اب قرمہ خور ہائی ہے۔ بجردریس بات کی بس ان ہی مومائے بین کے مطاب میں قومہ اللہ کا دانیہ ہیں؟ اندکا دانہ البے ختیاً

مبرے وُمنہ سے کل گیا کون انار کا دانہ و جمہری ہی ہی ہی ہی ہمارا من جمارا است کی اور منت تم مارا من بھا انار ہی ایا ا

نَّمانے کیوں اُس دقت جھے دو ٹماٹو کی جبکتی ہوتی ہوتی ہوتی کو می سی گی۔
جہیں آیاکہ اُن دو لاں اصحاب کو دروازے سے باہر دھکیل دوں لیکن بیر خیال اُن کہ کھونی میں میراؤ خری دن ہے۔ جاتے ہوئے لوگوں سے بگا فیسسیں فاموش ہورا ہے۔

تربان می ماں صاحب سے کھنے گئے " پیس بھا آموں انہیں لیکن ماں صاحب سنت ہوئے جبال سے مید وا میرسے شیر کونی کا شہر تربار عسل بولے رسب دوسے صاحب بات یہ ہے کہ ایک بیمن لاکی ہے "۔

زمن کر یعنے ایس نے دل ہی دل میں سومیا کیوں فرص کرلیں ہم۔
ہم نے قرکوئی حین اولی ہبیں دکھی تھی وہاں۔ بھرفرض کرنے کا مطلب فرص
کرادی گریائی طالب علم تفااور و مرباضی کا پر وفیسر لیکن آفا تاکمیری گاہ گلی
پر جا بڑی ۔ لاری تھیٹ میں مرف یا سنے گھنٹے باتی تھے توصا حب جان چیلانے
کے لئے میں نے جی کہ دیا اس پر و و بد ہے میں ان آس کا باب اُسے بھیا ہوں
اور دہ بخوشی بحق ہے ۔ تر ہیں کیا کروں میں نے سوجا۔ میں کوئی دفال ہوں کہ
ان با توں سے واسطر رکھول سیکن جی میرے منہ سے خواہ کو او کی گیا۔
ان با توں سے واسطر رکھول سیکن جی میرے منہ سے خواہ کو او کی گیا۔
تحن کا یو مالم ہے کہ ساما مقانہ اس پر تنہ ہے ۔ بڑا مرے میں نے سوجا ۔ کئی
لوگوں نے بیغیا م بھیجے بڑے بہے رئیسوں نے کیکن اُس نے کسی کا ہمو ہا۔
دیسند نہ کیا ۔ ''ہوں' میں نے غضہ و بلتے ہوئے جواب و با ۔

زوکین آف توما حب اسی محقیی ایک نوجان ایسا-او راس لوکی سے محت کرنے لگا۔ ہی ہی ہی ہی۔ شمالوجلی کی قراح صلی کی کیسے نہ ہونا عاشق؟
ادھر جوانی ادھر خوانی اور خوائی ہے وہ انار کا دانہ اور یہ انار کا ویوانہ ۔ لا کا کا ، جب دو شکر تی گل ایجر ایجر کر آپ کو گدگدا ہیں ۔ و دا تکھیں ملاری کے روپے کی طرح کبی گم اور کبی گا ، ورائی کا ایجر ایجر کر آپ کو گدگدا ہیں ۔ و دا تکھیں ملاری کے روپے کی آپ خصے سے بھرے ہیں ہوں تو جائے گا۔ میں آب خصے سے بھرے گا۔ میں آب کے مشکل صرور ہو جائے گا۔ میں آب کے مان قاب کو بار تو بان علی ساحب بو سے فی تو۔ و و نون کا بیل اند ہو جا تھے کہ اور اس کو مان قاب ہو تا ہوں کا بیل اند ہو جا تھے کہ اور دو اور کا بیل اند ہو جا تکھی ہو دا ہو کہ مان کو اور دو اور کا بیل اند ہو جا تھی ہو دا کہ می کی ہو دا ہو کہ کا اور دو کر کر اور دو کر کی کا دو ا

نشیرشیزیاں صاحب چلانے کے ۔ سیک ہیں نے بمی بے سرجے بھے کہ ہیا۔

آب وہ الولی قربان علی برے اس فوجوان سے بیا ہ کرنا جا ہتی ہے۔
یعنی عرف دہی ان جوان اس کو اس گنا ہ کا را نرزندگی سے بچا سکتا ہے یسو چے
ا درسیر میا حب و زراسو چے۔ آرخ کک اس نے نرجانے کیسے بہت بہت اورسیر میا حب و زراس سے بہت اورسیر میا حب بہت کہتے ہوں ہے۔ ربات بہاے رئیسول کو اس سے بہت تھی لیکن و ان سب کوالو بن کر میک اور بی تھی دلیکن اب اب و و خودا س اوجوان سے بیاہ کرنا چا ہتی ہے ۔
سے بیاہ کرنا چا ہتی ہے ۔

اس نے بعدرہ دنعتہ خاموش ہوگئے۔اس گہری خاموشی ادمان دونوں کی معنی خیز نگا ہوں سے بیس کھے کھر اس گیا۔ تو میر "یس نے ماتھے سے لیسینہ یو پیر کر اوجیا ۔

نیموالهٔ ۱۱ به بهی و دوستگرنی تو دون پر ایک ایمهو که حوار ا میزانمهور کی طرح رستگفته لک

" میرامطلب ہے قربان علی بولاً میرامطلب ہے آپ کی اس مطلع میں کیا دائے ہے ؟

" بمبری دائے ربیری دائے کااس مابت سے واسط ہا۔ "کیوں نہیں خانسا جب بوائے سب کام تمہاری دائے سے کیا جائے گا "

سلیکن داستے کامطلب الزکا رامنی لوکی دامنی- داستے ؛ عجیب

تیراسطلب ہے اُن کی شادی کیے تعلق تربان علی نے کہا۔ سال کے کوفور اُنشادی کلینی جاہئے میرسطلب ہے اپنی اگر اسس نوجان کی مجمیس مہ تاتو فرز اُبیاہ کرلیتا ہے

وا و داور وا ه وا و خال معاصب بین کی رخم سے بہی توقع تمی واددے میرے شیراً

قربان می آنھوں ہی آنھوں ہیں سکولئے ماور پھیوا می کئے ہم ۔ کہ کرخاں صاحب کا القریجا ہا ہڑکل سکتے ر

اُن کے جانے کے بعدیں نے اطبیناں کاسانس لیا اولاحل پر معمد کا الاحل توریس نے اطبیناں کاسانس لیا اولاحل کی بھر میں نے کہم در ایس کے بعدی ایک کا میں اور کی میں اور کی میں ہے کہم در کر تعمیل ۔

ایک محفظ کے بعد وہ ایک قلطے کی صورت میں اور کے ۔ تربان عی ، خال معاصب مدد و انگرا ملا ۔ دوایک نوجان محل دارا درایک برقعہ بیش عورت انگرا ملا ۔ دوایک نوجان محل دارا درایک برقع می اس جائی برجع کے جمارے میں مجلی برقی ملی ۔ انگرا

اس ورح است دیمی کر بیمی از مرفوعه ایجدا میمین آباکسب کو با مرکال کر در داد ل در واز مرکال کر در داد کال در اد ل کرد کاکام سبع داور مین - فیمی کو اسین گوری کو اسین گوری کال در اد ل کرد کاکام سبع داور مین - فیمی ویش ایک ایر دیمی کی سوس کون که معموس کون که در ایر و جمال حیل کا جواز بیدا کرایا - جانے کون ہے وہ دایر و جمال حیل کا نذکرہ کرد سے تھے وہ - اُدھود و انگوا لا کا ح کی رسم اوا کر دا تعلا در وحوی بیشم اسوی رہ تھا۔ کرد کیمیس تودہ دلی فی جان کون ہے انہیں او جمال میں سے کوئی ایک

حب ایجاب قبول کا دقت آبا مدملان آ کھوں میں سکم کر لوجیا ادجی آپ کوفلال کی بیٹی امد ملال کی پوٹی کواپنی ذوجیت بیں لینا قبول ہے تو میرے کان کھڑے ہوئے۔ دیکھیں دونوجوان کون ہے ۔۔۔

عین اسی و قت خال صاحب کمی کمی کمی کرکے ہنے۔ وجب تمان اسے دولا سے اولا تا اسے دولا سے اللہ کا تیادہ ہے۔ اولی ول سے جا ہی ہے۔ اولی تیادہ ہے۔ اولی اللہ کا تیادہ ہے۔ اولی ول سے البیہ کھیلئے ہور کی بوئل سے البیہ کھیلئے اللہ کہ تمام صاحبان ہننے گئے۔ بہال تک کہ وہ انگوا ملا بھی سکا تی ابلیہ جا اللہ کہ تام صاحبان ہننے گئے۔ بہال تک کہ وہ انگوا ملا بھی سے اوا دیں آنے ملیس ۔ بالبری آب میں ارک ہو۔ اس وقت میں اور میں اور میں اور میں اور میں ہی تھی ہے۔ عصے سے بہا اُس کی رسم اوا ہوری کی اسکتا تھا۔ اب کھیلئی این اسکتا تھا۔ اب کھیلئی این اسکتا تھا۔ اب کھیلئی این اسکتا تھا۔ اب کھیلئی میں ہوسکتا تھا۔ اور میں کر ہی کیا اسکتا تھا۔ اب کھیلئی میں ہوسکتا تھا۔ نکاح کی دسم ادا ہو میکی تھی۔ خاموش رہنے کے سواا ودکو کی میں میں ہوسکتا تھا۔ نکاح کی دسم ادا ہو میکی تھی۔ خاموش رہنے کے سواا ودکو کی میں میں ہوسکتا تھا۔ نکاح کی دسم ادا ہو میکی تھی۔ خاموش رہنے کے سواا ودکو کی میں میں ہوسکتا تھا۔ نکاح کی دسم ادا ہو میکی تھی۔ خاموش رہنے کے سواا ودکو کی میں میں ہوسکتا تھا۔ نکاح کی دسم ادا ہو میکی تھی۔ خاموش رہنے کے سواا ودکو کی کھیلئی گیا وہ نہ تھا۔

"صاجبان فال معا حب بدے" دعا کیے کر خداکرے ان کی باہمی محب یہ بنی محب یہ بی خال معاصب بولئی کی طرف سے جہ برکے لئے میں ایک ہزارہ ہے کی حقیر تم بی کرتا ہوں رقیعن سے ایک تقبیلی مرب سلسنے آگئ ہو مرجبا فال معاصب زندہ ہا دے نعرے گاتے ہوئے دہ سب چھ گئے۔ موب فال معاصب زندہ ہا دردہ رہ گئے۔

خال معاحب نے جھک کرمیرے کان بس کہا یُمبلک ہو اناراب تہماری ہے ہے انڈمیرے منرسے بے ساخنڈ نکا دانبوں نے مسکراکر اس بقد دیش کی دون اشارہ کیا۔ اوخود بانرکل گئے۔ مضعے سے بس باگل ہوًا

جار فاتفا رلیکن بھی بند آنا تفاکہ کیا کروں اور وہ بحت بر تعییب لمبنی ہوئی

چوکی کے فطری سی بنی بیٹی تھی میراجی جا متا تفاکہ اس اجنی سی بالی کی مطری

کواعل کر کھڑی سے باہر کھاڑی میں بھینک دوں اور خود کہیں جاگ جاؤں
دہ فاری جس بی بحصے جانا تھا۔ انار کی اور مال رو ڈسب باتیں میرے ذہان سے
انکا جکی تھیں اور میں خصے جانا تھا۔ انار کی اور مال رو ڈسب باتیں میرے ذہان سے
انکی جو رفی تھیں اور میں کھائی کا ایک طونان اٹھا۔ دوکالی کالی آنکھوں نے
میری حاف دیکھا۔ ایک لطیف مسکل مے کہ سے میں نیر نے لگی۔ کرے بیں
جور گیس تھی ہوئی میں کی تھیں کانے نہلے و جستے سے دکھائی دھنے گیں۔
میرے نافذ سے مائم شیل جیٹ کرزیں ہر گرگیا۔
میرے نافذ سے مائم شیل جیٹ کرزیں ہر گرگیا۔

بعی باگوری طرح بیری با که مول سے کھورتے ہوئے دکھ کورہ مسکونے لگی اور بیرائس نے سر اکر مزیجہ لیا۔ ندجانے اس وقت بھا کہا کہ اسکا اس کا مزمس کا مزام کی طوف دیجھ کی اس کے جوری انار کی طوف دیجھ کی اس کے دری جوری انار کی طوف دیجھ کی انار کی طوف دیجھ کی انار کی طوف دیجھ کے اس نے در ایا اور کہا ۔ جس میں انار کے دانے براے سے در ایا اور بیشتر اس نے در ایک ایک کیا دانار نے بری طرف دیجھ کے اور مسکواتے ہوئے کیا دانار نے بری طرف دیجھ کے اور مسکواتے ہوئے کا ایس کے مطالبیں دورائے موسل کے کا بی محکوالیں۔

متازعتي

شعر

اک معمد ہے کھنے کا شبھانے کا زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے یہ کے

--فانی بدایونی

م وہ موتیوں کی بارسٹ میں ہوا پیس جذرہ ہم جو خاکدانِ تیبرهٔ بربرس رہی تھیں راسنگ یہ رسروان زند گی خبس زہیں کہاں گئے وه كونساجهان مصيحازل نهيس ابد نهيس! ورا زسسے دراز تر ہیں طبقہ اے روز وشب يركس مقام پر بول ميں كەبنەشول كى حسىدىنهين ا ادُهر حیان کے برے وسٹ بین ترسیم تیرگی اسے بھلانگ بھی گیا تواس طرف خبر ہسبیر عدم خراب نرسلئے نہ موست ہو نہ زیر گی معرَّسِياً منی رسن برصف ملسے بندگی ليث مستحك بين باؤل مسلهوس مذب مرجك ش پائے عمر ہون فرمبے بیات تور دہ خو سی۔ یہ زر دز د دصورتیں یہ ہڈلول کے جوڑے سے فضائے باز وُل میں کاش اِتنی آب اِسکے سے اُل وکھاسکیں وہ عہدِ تُوہی زندگی کے موڑ سے!

اخترالاميان

## ایک خط ، راینے لندنی دوست کے نام ،

یا اواد تم کسب سرت دیرسی بیخی سے لیک کمهارا تفاضا ہے کہ یہ

ارتم کس مزور بیخائی جائے۔ مالات برستور میں سابسا معلوم ہوا ہے

بعیدے مهندوستان ابھی صدیوں کس کروٹ نہیں ہے گاریس نے دیڈ یو

برس نا بھلر کمہ رہا تھا۔ تاریخ میں بہلی مرتبہ تمام جرمن قوم مدائے قدوس

می سامنے ما ضربوکرالتی کر رہی ہے کہ وہ اسے تنازع البقامیں مدود سط

میں نے یہ بھی کہا تھا واس وقت جب کہ فت سے ایزدی قوموں کی قمیت کو

ماینے رہا ہے۔ جرمن ہیا ہی موالت ایزدی میں ما صرب ، تمام تقریبی

جرش وخروش کا دربا تھا تھیں مار رہ تھا۔ یہ چزیمیاں نایا ب ہے تم سُن کہ

ہمنو تھے ہما راایک قومی لیڈر ایک ون نے چرکی نرارک ابی کمومت بیش کی کے

ہمدا تھا کہ اگر اُس کے سامنے اقبال کا کلام اور پاکستان کی مکومت بیش کی کا

اور کہا جائے کہ وہ ا بیضلے این میں سے ایک جزیا ہمایت ارفع تھا اور تم اقبالی ہوئے کہ کہ کہ کہ کہ بیات میں کرکشی سے ایک بیز بہایت ارفع تھا اور تم اقبالی ہوئے کہ اس مجمع میں اقبال کا کس قدر مطالعہ کیا تھا؟ اس نے اس مجمع میں اقبال کا کس قدر مطالعہ کیا تھا؟ اس نے اس مجمع میں اقبال کا کس قدر مطالعہ کیا تھا؟ اس نے اس مجمع میں اقبال کا کس قدر مطالعہ کیا تھا؟ اس نے اس مجمع میں اقبال کا کس قدر مطالعہ کیا تھا؟ اس نے اس مجمع میں اقبال کا کس قدر مطالعہ کیا تھا؟ اس نے اس مجمع میں اقبال کا ایک معرمہ یوں پڑھا تھا۔

کا ایک معرمہ یوں پڑھا تھا۔

بیمین دعوب رہے ،ہملام ندوستال میں ابھی میں مال میں ا

المال المال المال المال الموسات المال الموم في بين كا المال المرابية المرا

بس نے جیوان ہوکر او چھاکہ تہیں کون جزیہاں کی اسلامی سیاست اس منحد خزنظراتی ہے۔

اد بی دنیاستنمبر می فاع \_

راز براز بسے تقدیر جہان گس و ناز جوش کردارسے تعبور کا سیل ہم گیس ر میں کے سلمنے کیا شے سینشیب اور فراز سے گرفر صن کردار نغسس یا دوفس مومن یک دولفس قبر کی شب ایک دراز

میں تو مجھنی وک رسر حدیوں سے بہتر انبال کے فلسفہ حیات کو کہ نے نبیں مجھااور یا بیکرا قبآل نے قبایلیوں کی زند گی سے بہتراور کسی زندگی زمبیس مجمایتم لوگ توانجهی تک پر بیشان بطرول کا بجوم سر جرکه لگنے سے مگر اکر عدا گئے لگتا ہے اور سندوق کی آواز مُن کرسم ما آسے ا فيلس توريكه كرميل دى ادريس سوحتبار فاكران غريمكيول ادرا بخفري ار دار ملوں کے اِستدمل کا نظریہ حیات ہم سے کس تدر مختف ہے۔ نان الكسنان بيرسب كي مكن سيد وال تم جرى بعرتي سي انكاركرسكته سورنا دس أوكآ منزكي دلحبب بحث بين نے بھي پڑھي ففي ادربيرد كھي كمتعجب بنين مواعفاكر مكومت في الك كامنر كصوال مح جواب میں اعراف کرلیا ہے کہ فرنگی ابنی *برز*مین پرگورے اور کا لیے سے بحس<sup>ال</sup> سلوک کرنے پرمجبورہ ایک گورایہ کہ کو تی ہونے سے انکارکرسکتا ہی كرأس كاضم برجيك كرنے ير اُست لاست كرناس قو كاسے كو بھى يرض ب کہ دہ بھرتی ہونے سیے حسب خوامش اسکارکر دے۔ لیکن ان کالوں کی یہ خونت سب كده فرنگى كى ائى زمين بربس رسب بى مالول سى مىبنى بوئى ذنگى كى زمين بعيى اس غلاماً ادمين آزا ده دوى كيمان حفوق سيم مراكب كالا مووم كردياليا بريم وال بعرتى بون سے الكاركردے بولكن بدال كالے بھرتی ہونے کے لئے رس رہے ہیں اورانہیں کوئی نہیں او جہنار کالوں کے خون کی ارزانی عزب المثل ہے رائین بہاں تورتعسے کماب اس خون کو خرىين كے لئے كوئى تيارى بنين.

کالوں کا خون کوئی آنی ایم چیز ہیں جس کی حفاظت کے سلئے ہمندوستنانی اپنے آپ کوشیار کرلیں میں جب عوائی کے مختلف مدارس میں گھیا تو یہ دیمچیاکر حیزان ہما کرادنی حیاعت سے کے تهبیں واہیں کر دیں اوراس کا جوحقہ تہبیں نیسند ہودی والیس کر دیں یسب
سے بہلے تہیں ہم کو تعین دلانا ہوگا کہ نلاں خلال حصد درخفیفات تمہا را ب
اوراً س کے لعدیہ ابت کرنا ہوگا کہ تم اس کو حاصل کرسکنے کے اہل ہو۔
میں نے کہا فیس یہ تو ممکن ہے کہ ہم عنقریب تم پریی نابت کردیں کہ

فلان فلان «ستابکل اسی طرح بمارا ہے جس طرح سوڈ بٹن کینڈ جرمنول کا بوگیا

یہ لیکس یہ کیسے نبات کرنا ممکن ہوگا کہ ہم اُس کو جا اسل کر سکنے کے اہل ہیں ا واس بوئی بہی توسیلے کا اہم جسنے ہیں ہم سے بہا بھی کہ جس کی

ہول کر اکھند ون کی قبیت اواکرنے کے لئے کھرے سے اواکرنے بڑتے ہیں۔

یک قوم کو دہ خون عزید سرت جو فتی کی دبوی کے ندموں پر بہا یا جا با ہے۔

اس تونی میں بڑے چھور نے اور بوڑھے بچے کی تمیز نہیں کی جا تی سب اوی

ہیر منبیلائین (Hert Henk (in) کی طرح خوش قسمت نہیں ہوتے کہ

ہیر سال کا سرون بیلیوں سے پر بٹر کرنے کے بعد درات کی دات میں سوڈ بٹن

لینڈ رقبھہ کرلیس فینلیڈ کی طرف و کھی محمق ملک کا ایک حقد محمقہ طور کھنے کے

لینڈ رقبھہ کرلیس فینلیڈ کی طرف و کھی محمقہ ملک کا ایک حقد محمقہ طور کھنے کے

لیے ابنوں نے و بجھتے و تھے میں مزار آومی قربان کرد کے میں ماس کے

رعکس اپنی حالت کا جائزہ لو۔ اول تو تہارے خالیہ یہیں بیک و تب مختلف

کی درت دحیات کی شکش میں جندسو، جند نزار بکر انکوں حانوں کا تلف ہو

جاناائی جالی فدرتی امرہے ۔ اور جوقوم اس ۔ از کو نہیں جبی اس کے لئے

مربیندی مقدر نہیں کی گئی۔ تم سے آوسرحد کے تبائل ہی بہترالسان ہیں ہم

دونا اُن کے جھے گھروں سے خدیا نے ہمجاتے ہوئے نکلتے ہیں۔ شام کوہلای

فرجل سے برقاز مائی کرتے ہیں اور کانی طور پر بنے نہونے کی وجرسے آن ہی گئی

مرجاتے ہیں لیکن جب کوئی جھا بال فنیست سے کرو الی ہی چیاہے تو وف فراول کی مرجاتے ہیں اور کسی کو بنیا کہ اُن اور کسی کو بنیا کہ اُن اور کسی کو بنیا کہ اُن کے قدید و الی بنی جی نہیں

میں اور کئی بی نیم رہ کئے ہیں۔ جھے سے دائیں اُنے میں اور کسی کو بنیا بیوں ہوگئی

میں اور کئی بی نیم رہ کئے ہیں۔ جھے سے دائیں اُنے سے کا میاب افراد اور

میں اور کئی بی نیم رہ کئے ہیں۔ جھے سے دائیں اُنے میں کو بات شہیدوں کے لئے

میں اور کئی بی نیم رہ کئے ہیں۔ جھے سے دائیں اُنے دو الے شہیدوں کے لئے

میں اور کئی بی نیم رہ کئی جاتی ہی توجیب ان فیروں کو پڑھتی ہوں تو بھے

مشین گوں اور پر خوشی منائی جاتی ہیں جن کا ترجم ہم نے ہمیں لندن ہیں سنایا تھا۔

یکسال طور پر خوشی منائی جاتی ہیں جن کا ترجم ہم نے ہمیں لندن ہیں سنایا تھا۔

افتال کے وہ مشعر بادا کہ جاتے ہیں جن کا ترجم ہم نے ہمیں لندن ہیں سنایا تھا۔

افتال کے وہ مشعر بادا کا جاتے ہیں جن کا ترجم ہم نے ہمیں لندن ہیں سنایا تھا۔

افتال کے وہ مشعر بادا کہا تھے ہیں جن کا ترجم ہم نے ہمیں لندن ہیں سنایا تھا۔

اعلی جاعت کے طلب کسسب فوجی لباس میں المبوس تقے۔ بغدا دہیں ایک معتم سے میں نے اس کی دج در افضت کی - لولا.

ساس کی در بابکل ظاہر ہے ہم دار کی سیرٹ کو کھیں ہی سے بچوں کے دلول میں بیداکرنا چلہ ہتے ہیں۔ ہمارے طلبہ کے بیاس میں بادار در بند وق شامل بندیل کی دو فوجی تطیم اور کیے جہتی کے عادی ہوجاتے ہیں۔ اور حب دہ اعلیٰ برونا ہے کہ دہ فوجی تطیم اور کیے جہتی کے عادی ہوجاتے ہیں۔ اور حب دہ اعلیٰ مدارج ہیں بہختے ہیں فوسم انہیں بندوق اور لوار بھی دسے دسیتے ہیں۔ اور تحریف میں بادور سے ہم ریار داضح ہوا ہے کہ فوجی تطیم کے بغرط رس میں باطب ہوئے ملد اور ہم سے باہی بنتے ہیں جو فوجی تظام دا بھی سے فارغ ہم تھیں ہوتے ہیں .

میں نے بو بھا۔ لیکن آتب فو تحی ظیم اور فوجی نظام ریاس قدر مفرکیوں ہیں ؟ مدارس کا منتہا کے مقعد مرف ہیں تونہیں مونا۔

اس ربغبادی ملم کی محبلاً کیا کہتے لگام الله الله الله کا رحی کے فک میں بسنے والول كامغفيه حبات م سے مزور مختلف موكا ليكن إسلامي مكومت كے ملا كانظام تورفُ فوجى موسكتاب، أكر شيرونياس روباه مازى كمينيدا بنیں کیا گیا، اگر بھینے کوسینگ اس ائے بہیں دئے گئے کودہ اُن کو کھواک گدهابن جائے اورا گرشنابین کو پنجے اس کئے نبیس دئے گئے کر دہ اُن کو توطر كري اوامي مل جائے تو مسلمان كربھى جہا دكت عليم اس كئے نهيں دى مکی کہ وہ طلم وستم کے سامنے سریم خمر دے۔ اورجب آب جہا د کے ٔ قابل بن توبیراً ب فوجی علیم سے کس طرح منکر ہو *سکتے* ہیں۔ فوجی طلم سکے بغیر جها دمكن بحكس طرح ب عمر البياد تتطفة نبيس جن قومول سي فوج تنظيم تم مر جى ب دوللم دستم ك خلاف ألم بغاوت بىندكرف كے قابل نهيں كت سی مال اسسلمان کاسے جواسے بچوں کوفارسی ،عوبی ، انگویزی ا مدومری ز با روا سے علاد وکئی علوم وفنون کی تعسیم تروت ہے کیکن انہیں جہاد کی تعدیمیں دیاا در انہیں جہادے کئے تیا رہایں کرنا۔ جہا وکا معموم نہیں كرتم خوا ه مخوا ولوكوں سے أم محقة كيرور بر فراكى كى تعبير ہے . جها دنام ہے حق د باطل می کسکس سے وقت حق سے مام ربعان الحاد سینے کا لیکن اگر تم سرے سے جهادمی سے فابل نہیں توخی دماطل تیمیز کروں کرنا جا ہوستے۔ تم خو د سی کېره غلامي کې ( ند محي مي تم دن بير کني مرتب اُس حق کا اطلان کرسکتے مو-ص كرتم ص محقة مور جهادى سيرا سع بالماكى نے تهير ش ريستى كى بيرث شصيكا زبناد إسهارهم بهنهين جلبتنے كهممارے بيخ سكول

ے وہم ہے کہ اسرنکلیں جوض وباطل کی تمبرکرتے وفت اپنے ضمبرکو اس الئے کچل کررکھ دے کہ وہ وہ طل سے نبروار مالی نہیں کرسکتا صغیرکے بغیر کھو کھو کھو سے البرکرا در حین بیدا نہیں کئے جاسکتے ۔ دنیا میں یزیدوں کی کمی نہیں۔ حق کو قائم رکھنے کے لئے حبین بیدا کرنے کی فرورت ہے۔ اور تیجی سرسکتا ہے جب تم جہا د کے قابل ہوا در فوجی تظیم بیدا کہ لوہ سے اور تیجی سرسکتا دی مرس کی نظر تعلیم سے کس قدر مختلف ہے۔ مسل نظریہ اپنے کا بے کے سمنے بیش کیا توایک کہند مشق است د بوے۔

" باز صاحب آب کیا کونیس سامان نبیجے ماد شاہوں کی ادلاد ہیں آب ان کو کوچالوں کی در دی بہنا نا چاہے ہیں "

محدسے نرزاگیا ہیں نے کبہ دیا تبدیمکن ہے بہت سے بیجے ارشاہد کی اولادہی مول کیکن جہال بک شکھے یا دہے ان مجول اوران کے باب وا داؤں کو کو چوالڈس کی ور دی پہننے مالے فرنگی سے کم از کم سواسو سال سے جوتے پڑرسے ہیں ا

خون الزآبار ایسامعلوم بونائفا بمیسے اوجوان نے اس کے باپ کونش کر دبلب ادروه ابھی اس کا انتقام لینا جا سناہے۔ ادراس فے بغیرسویے ستحصاد جوان کواس فدرز دوکوب کیا کمائس کاسر میکرانے لگا۔ و غلیت سیے م چنداوگوں نے اُسے بی لیاور نرافسرا کیسبہائی کو حکم مے چکامحا کران جان کو فلاں فلاں دفعہ کے مانخت سخصکر اس کا لو۔ کہد اگر سے مالات موں توضمیر کی ۔ اوا زکس فدر بلند کی ماسکتی ہے! ا و رائس شریف آ دمی کوکیا کہو ملے جوڈ صفہ دور سے ناگوارڈ ھنڈورائن کرمحض اس کئے خاموش ہو ما باہے کہ اُس پراعراف کنا حکومت کے اقتدار کی تخفیر کے مترادف ہے ،اس میں بننے کی کونسی بات ہے؟ حامد د بھی ہمایوں کے مدیر ) انار کلی سے گذر رہے تھے۔ وو وصندور می درا انی اندا زمین اوگون کومنسبکررے معے کرفسادات کے سلسد من وام كومظامر الكريف والا اجتماعات سے و ورومنا جلم كبزكراييه موتعول يرحكوت كولى جلاني يرمجبود موما باكرتى م مات سو به وصده ورامن كرما مد اله كيا افر فيول كيا- أسي ايسامعوم موني لكا. جیسے عوام کو حکومت جہ ہے مجھتی ہے اورگو ان کی تبی سے دراکرخا کف کرناچاہی ے۔ چوکر ما مرمہ شے الب کو عوام کا ایک جروم محصے میں رو میری داتی اطلاع ہے اس کئے انہیں اس د صندورے کوش کرمبیت طبیش آبار لیکن اس طبش کاسسلسد درف طیش آنے تک بی محدد دمخفا۔ بغدادی سکولول میں تعيم نيا نے والانه تا مندوستانی سلمان اپنے جذبات کی مخی سے اپنے دل دوماع كوگدا زندكرتاموا آم في الصياب كيو كمراس كي سياا وركوئي جاره

الم الم بقى درسگاه بس کامکرتے بس تم بے قرار برکو آت کے تفظ دلغا کے لئے ہم طلبہ بی جذبات بیدا کرنے علادہ علی دابیر کی نشروا شاعت کیوں بہیں کرتے ۔ کاش تم بھی ایک دن بہاں طالب علم کی ختیت سے آئے ہوئے تاکہ تہیں معلوم ہوسکتا کہ بقی درسگاہوں میں بتت کا معہوم کیارہ گیا ہے ، دوسو طلبہ برے سامنے بیٹھے تھے رہیں نے رسبیل تذکرہ محن المُلِم اللّٰ معلوم تھا اور مزید استفاریا میا کا تلفظ او جوہا توصوف ایک لولے کو تلفظ معلوم تھا اور مزید استفاریا میا کی تعلق اور مزید استفاریا میا کہ و کے بھی یہ کہ دیا کو عبد المطلب محمد سے چہا تھے دور تعیق دادا تھے ، کہو فرک جوہا تو موالال کی جہالت کا یہ عالم ہود ال کون کون سے بہاؤہ کو کھو دکر جوٹے شہر لائی جائے ہیں کہ جہالت کا یہ عالم ہود ال کون کون سے بہاؤہ کو کھو دکر جوٹے شہر لائی جائے ہیں ہماری جہالت برتو کو سے بہارت عقبے کہ دیا ہو الم باری جہالت برتو کو سے بہیں کئی درسگاہوں کی حالت یہ بہیں اس باب تو بارہ صال سے بہیں کئی درسگاہوں

میں بھیج رہے ہیں لیکن ملت کے علّموں کو رکھی احساس بھی ہمیں مؤاکد کتا ہو کوڑنا نے کے سوا اِن کی تربیت کرنا بھی ضروری ہے۔ آپ لوگوں کو اپنے ذاتی د صندوں سے آئی فرصت ہی نہیں ملتی کرآپ نصاب کی مدریس کے علاد کھی اور طرف بھی تو م کرسکیں''

إس راكي اورطالب علم بغام ممرى رأت كے ليے كواموا ليكن اس في مظلومين كامعا ندا معيوار كريك ديا- بولا ما حب أب اسا مذه كومجي ناحق کوستے ہیں۔ یرصیح ہے کہ کدست نہ بار وسال آپ نے می درسکا ہوں میں گذارے بی کین آب اس امرکونظراندازکررہے بیں کہ یہ منی درسگا ہیں لمت ك أن عمو ارد ل ك المنفول مي بين جنبول في ابني مجلسول كولاتي اغرامن کے لئے مبدان کیار بنا رکھا ہے۔ متی درسگاہوں کا فرمن آدلین ملن ك نوجوالول كو وهسيم دينا عقاجرانهيس معبدانسان بنيغ مين مددديني ليكن یرترسمک مخاجب منت کے نام ہاوہی خواہوں کے دل بھی اس جذب سے معرب وقے اور دواس تدہ کواس کام کے لئے آماد واور مجور کرنے لیکن يبان ديداد كام مي وكانداري كامسد بي بالت استنده مف كارندون كاكام و يهي الركري في بوطائيين طامونه يده دامل والمرتبط في كفو ملكوش كساد با وك برندانگ نادانش عفلاجن درسگامهون بین مین حیات مرف طلبه کی تعدا دا ور امتان کانتیجررہ گیا ہرو ہال مت سے افراد کی زبیت کیا ہو عتی ہے ماور بھر يبيجارس استادبي بكس شرارس الاطلبهنا فغار أنعظيم كى وم سعان كى تېدىن نېس انارلىق توانېس بىر كىنكالكارىتا كىكو ئى قومى كاركن يى سے إن كاكوش بكر كر درسكاه سے بابر نكال دے اسا تذه كاكام خودى اور خوددارى كى تعييم دينا .... بيصليكن جرجبلا كى تعريض قادىب کے بعد طلبہ کے سلمنے ایس اُن کے باد س خود او کو طار سے ہوتے ہیں وہ سم كوادب واحترام سيحكس طرح أمشنا كرسكتے بين ٠٠٠٠٠

بات برطی مارسی تقی میرے مبرکا بیا نظریز ہوگیا ہیں نے لوکے کو خاموض کو ادیا ایک ایک وصح تک ان مقائی ریورکر تاریا جمان طالب اللہ کے میٹی نظر تھے جھی تھی اور قومی درسگا ہوں تک پہنے ہیں بیکر اُن پر قابض سے گذر کرنہ مرف تی اور قومی درسگا ہوں تک پہنے ہیں بیکر اُن پر قابض ہو جیکے ہیں بیکر اُن پر قابض ہو جیکے ہیں بیکر اُن پر قابض ہو جیکے ہیں بیک اُن پر قابض سے گذر کرنہ مرفا ایس می اور واج میں نظر آتی ہیں۔ وہ مرکاری اور اروں میں بھی نظر نہیں ہو اُن کی میڈین سے مرز در میا ہے لیکن فلاموں کے اور وال ایس جسب کے سے اساا و قات کی میڈین سے مرز در میا ہے لیکن فلاموں کے اور وال ایس جسب

شهدنشا بتیت کنشب ل سٹیج کی جاتی ہے تواس فررا**ے** کے افراد خلاما نہ فهنيتكى ومرسيص فلين ادررذالت كوزييف سع أمزى سيطرهى

ىك نېچۇا ۋاكتىمىن. ئېمسلمانان دىسىرىگىاك خىشىركوزېجوكىندا زىمراب مے خبراز سردین اندایں ہمہ اہل کیں مداہل کیں اندایں ہم كر كسال رارسم وآمين ديجر ست سطوت برواز شاہیں دیگرمست

شانداررعابيت

مندرم والعطرايت بسسه كوكى سي من وتدول كآر وارسال يني رفح مول داك معاف (يرمايت من اندرون مندك ك ب ب)

به رعایت مرف خیدر در هست .

مغبول عام عطرون كابا رشاه م لورمبارد منبع



. گلاب دخیبیلی به مُرنگی رخس به مشک به بینامه مدهو کارمه ترخمس. موكرا- يجوبي - كبوره-لله ا دنس كى بوئل عررور (Ra) خرج وى ربى علا وه مرسم كانمود دوا نے کے محف ارسال کرے طاب کرسکتے ہیں۔ آجبی تکھنے

پوسٹ بجر منبر ۲۰ میر نمبینی نمبر (D)

المراقر المراقر المراقر المراقر المراقر المراقر المراقر المراق ال Contraction of the second of t City Contraction of the Contract Start Contraction of the Contrac Coning Coning Cloring Contract of the Contra Con Charles Ch

خلل

دا یک دمنی نفتور)

نبرے بنت موئے ابر دمری قسمت میں کہاں ترے انعاس کی خوٹر ومری قسمت میں کہال

بهن بجاری بهون فقط دورسے دکھیولگائے تھے جب کک انکھول نداوج ل بہوتراہم حسیس، جب تک اناہے نظر تیراباسسس رگیس موڑ دہ دورکا جب تک کہ تو مڑم اتی ہسیس

لیکن کے جانِ نظر کویں نزرے سانھ جاول وقت برا کے بھی دفتر کوئٹس کب جاتا ہوں راہ کے لیسے ہی حالات سے دب جاتا ہوں دیکھ کر جاند سے سرجیرے کی جیب جاتا ہوں

بعض اوقات آولت میں ہی رہ جا آ ہوں سکے جا تا ہو استیکھے کو بیٹ اسما ہوں کس مخبت سے نظر کھرکے ہے دیجھاتونے آ ہ نو کون ہے اسے راہ میں جانے والی راہ کو غیرتِ فردوس بنا سے والی میسے راحماس کے نارول کوہلانے والی

محدکو عجلت ہے کہ و فتر کو روا نہ ہوں میں مری دگ دگ میں توکس و فت اترائی ہے حاوثہ کیسا مری راہ میں تولائی سے بن کے میماب مری روح میں لہ ارتی ہے

اب میں دفتر کوحیول با تراجو بن دبکھول اسے مری راہ کی رنگین رکاوٹ بجمہ او ل اور بھی دبکھہ گرہ دل کی فررااور بھی کھول مسکرا بہٹ سیمے می وج کے پردل کوٹول

آه مجبور بول توجل میں بہیں مھمروں گا تیرے جیکے ہوئے گیسومری سمت میں کہاں

عسدم

# بيوي جوزندگي سينيار او گفتي

اس کامزارج سخت اوطبیعت جرمزی بن کی تھی کر وہن کے اس کامزارج سخت اورطبیعت جرمزی بن کی تھی کر وہن کے است اس کی صحت بحال ہو گئ

ایک عورت لکھتی ہے اسم میری عراص ایس کے ہادج و کچھ ایام بیٹیتریں سوسال اور می میں اور میں اور میں اور میں اور میاد جرمیں کھکا واللہ محسوس کرتی میں برندگی سے برار ہو میکی تھی کہ برزار ہو میکی تھی کہ برزار ہو میکی تھی کہ میں کہ برزار ہو میکی تھی کہ میں میں برزات اس قدر کرخت بن حیات میں میں ہے۔
میں خیال بدیا ہوگیا کہ یہ زندگی میرے لئے معیدت بن میں ہے۔

یم کے کوشین کااست ال شرع کردیا ورتب سے میں ایک مختلف ورت بن مجی ہوں اور سے میں ایک مختلف ورت بن مجی ہوں اور میں اب در ایم عرجی اور میں اب ایم عربی ایم عربی



تلوی سے نتاؤے کیں کے بوراج ہونے ہا عث خابی محت ہو تندرابی کی وجا خدرو کی خابی ہے المذر نی اعصا کے قدرتی افعال میں کواہی فاسدادہ کا القاع اورخون میں زمر کا پیدا ہونا ہے سکر فضین کی ایک ہوئی کی روزا خوراک اس تکیف کا خاتمرک تی ہے۔ تنہ اعصاب کے قدرتی افعال کو کا کر جے کو کر کان کوروزا نا بتاہ کرتی ہے اور ویق ہے جو تمام سطمیں دورہ کرتا ہے اور جی پیدا کرتا ہے جس سے رک اینے تیزمندیں جا ہے ہے معتودیں خوش خوم ہیں اوراک تیں کا کے ایک میں کودنیا کی ہوزی خوش خوم ہیں اوراک تیں کو سکتے میں کودنیا کی ہوزی خوش خوم ہیں اوراک تیں کو سکتے میں کودنیا کی ہوزی خوش خوم ہیں اوراک تیں کا کسکتے میں کودنیا کی ہوزی خوش خوم ہیں اوراک تیں کو سکتے میں کودنیا کی ہوزی خوش خوم ہیں اوراک تیاں کا کسکتے میں کودنیا کی ہوزی خوش خوم ہیں اوراک تیاں کا کسکتے میں کودنیا کی ہوزی خوش خوم ہیں اوراک تیاں کا کسکتے میں کودنیا کی ہوزی خوش خوس سے اسے جو بھی دریایں



مشر مال و تمام کمیشول نور اور بازارول روس مالی بین بحتا سیست

KRUSCHEN



قائم شده ۱۹۵ ماع د/coo,00,000/ روبير د/ 50,00,000 روس بارى در فروخت مشده مسرماييه = *47,563/ ولق روبيم* -/ 15,48,031 ردمير كاردبارى ماية تباريخ - 4/ - في - 30 = 9,84,59,440/ روتي صربین را نے بہا در دلوان برری داس سندوستان ادر بجاب مين تمام شهورا ورتجارتي شهروب مين برائيس قالم مب-ایجنسیال: - اصلاً ددانلی رنگون درما) نیویارک توب دهابان مرتبر کانگشد ادربردن مندانسیخ کاکام ندایت دهایی خون دکیا جایا ہے فواعد اور دکیرمزالط کار دبارے منظیم عصور دفع آبی باغ سے خطوک است کیں۔ في اين لوى بي ايل الله يغويرون لنگ میڈی کرشندہ کرٹ مسٹر سر سکورائے اورائے تی اے ال اس بی پینجوا تحارج وانلوقھ د دٔ را ما ملوٰکش .مسٹرای ایّل اورلے بی لئے **مینجانی** درخ شدا **معلی گی**یٹ۔ **معیموا ندانس** فرام رتاب بنج الأرمى والدكل وموارك مسطراموا قدبي المي بنج الخارج لنثر صحافت ميں امک غیخہ کو کا اصنے اف

لمرض عافت مين ايك غيخه كو كالصنب السياف. "سنت من ايك عيد كو كالصنب السياف."

ادب ار دو کا ایک ترقی بیند است امه

مک کے مشاہر اہل فلم حفات کے بلند بایہ تعالی برتی یافت، ادب کے افلی مفاین دلجیت میمیاری افسانے اعلی نفسیاتی ڈرامے ۔ اریخی شہرارے روح نواز گرکیف غربیس - وجداور سردی نظیس - دلا ویز بہار بیارے گیت - اہ بہ اوا بنی تمام رعنائیوں دلغربیبیل ادر معنوی خوبیل کے ساتی مطلع صحافت ریختر بیب مبروگر موگا ۔

نونے کا برمیر بانعل مفت روا **د موگا ۔ فرزا اپنے** اسم گرامی ادر کمل پیتے ک

سے مطلع کویں ۔

مبنجر شباب بورث بحرنم بهلاس مبنئ مبت رس

## افسانے کاپلاٹ

ال نے کل ہی جھے کہا۔ ہیاتم طندات بیٹے لکھتے رہتے ہواوں کہتے مہرکرمیرے افسانے اچھے اچھے رسالوں میں چھیتے ہیں گرائے کہ تہمیں کچید طا مورمیرے افسانے اچھے اچھے رسالوں میں چھیتے ہیں گرائے کہ تہمیں کچید طا بھی اسے دس نیدرہ اگراوں کھا یا کریں توخہ رسے بال بحس کے اخراجات ہی مطابع کی شراحات کا مطابع کی افراجات ہیں مطابع کے انسان کھیلیں ہے۔

میں جواب دینے کو بی تھاکرابا جان مجھ کاکش لگاتے ہوئے ہوئے
"اسے دے کا بھی کون! لیکن فتکار کی مخت چند سکوں سے ادا نہیں
ہوسکتی" بھر معالک کہانی سنانے گئے۔ ایک معترکسی بادشاہ کے دربار میں ابنی
ایک تصویر ہے کرگیا ۔ بادشاہ اس شاہ کارکو دکھے کربہت حوش ہوا۔ اس
نے اسٹونیوں کی ایک تھیا معترکو الغام میں دینے کا حکم دیا ۔ گرمقور فربلہ
عقور بادشاہ کے ہاتھ سے جبین کراس کے کوئے کو کے کہ دیا ۔ گرمقور دربلہ
عامور بادشاہ کے ہاتھ سے جبین کراس کے کوئے کی کے مدید کے معقور دربلہ
سے لوٹ ایا ۔ لوٹ تھے مونے اس نے لیک سروا وہ می اور کہا میں زرومال
کا بھوکا نہ تھا۔ تصویر کی تعوین سننے کاخوام شمند تھا گر ۔ ۔ "

وشاه کوی اِن علی کا حساس ہو اردہ و داس کی ماش بین کا اس فی مصور کو دھوند کی اِن علی کا اس فی مصور کو دھوند کی اس خاس مالت میں کہ اس کا اشرائی کا اُن کے اِن رِن کا ایک پر رِن وہ سے سے گائے ہرئے تھا ۔۔۔۔ اِن اِن اِن فی اور تصور کا ایک پر رہ وہ سے سے گائے ہرئے تھا ۔۔۔ اُن کا یا۔ مجھے اُن جی بی ارمعادہ ہوا کہ اَن اِن کا یا۔ مجھے اُن جی بی ارمعادہ ہوا کہ اُن انہوں سمجھتے ۔ گرکا سالا اُن طام اُن مان کو کرنا ہوتا ہے۔ اس لئے انہوں نے میری کا دشوں کے تیجہ کوا دی ریگ میں دکھینا جانا ور الا مان ۔۔ ویک مزید طور پر زندگی سے ایک ہو جی میں۔ اس لئے انہیں جد تی دہ تواس سے زیادہ سکوں کے آ جانے سے جنداں خوشی ہیں ہوتی دہ تواس سے زیادہ خوش ہیں کہ ان کا دی۔۔

نیلات کی پر دا زاکر اقتصاد بات کے دصند کے ادار می کم ہوکردہ مانی ہے مبرے کے پیچرے کوئی نیا نہیں بعض دفعہ اس دصند برطیب کر خیال آت ہے کہ اس سے تدکیاس کا سینے تیا جیا تعاملیک بہت براے خیال آت ہے کہ اس سے تدکیاس کا سینے تیا جیا تعاملیک بہت براے

ادیب نوپزائی بنے کی توجمبر رہ گئے تھے لیک معاصلا کرے آل انگیار یڈلوکاکہ

بی گئے۔ گرا دب کے شر پارے بیخ سیجی تو مجھے دکھ ہوتا ہے بعض بہ بسر

بیک ادبیہ اسی رگذارہ کرتے ہیں۔ بیان کاحق الخدمت نہیں بکر معنی بسر

ادفات کا ذریعہ ہے لیکن کھر بھی جب کوئی کہنا ہے کہ فلاں صاحب نے آگئے

دس رد ہے لیک کھرا بنا اف نہ دباز مجھے یوں محسوس موتہ ہے کہ گو با افساندوں

در ہے کی مالیت کا تھا۔ افسانہ ۔ جگر پارہ، انمول موتی، فن کاری تخصیت

کا آئینہ دار اایک ایک لفظ آگر جو اسرات ادر موتیوں سے تولا جائے تو کھی اُس کی

قیمت ادا نہیں برسکتی ۔ اور کھر جب خود فنکار اس خرید دفردخت کا

اطلان اپنے معنا مین میں کریں تو مجھے مرم اُتی ہے۔ رہ ح کیس کتی ہو میڈ بالان اپنے معنا مین میں کریں تو مجھے مشرم اُتی ہے۔ رہ ح کیس کتی ہو میڈ بالان اپنے معنا میں بی گر متی البسانی ہے اور علی الاعلان ہو ملیے

خریدے جا سکتے ہیں ؟ گر متی البسانی ہے اور علی الاعلان ہو ملیے

فن کا بیجیا میرے نزد کے گناہ ہے کو آن بھت،

فن کا بیجیا میرے نزد کے گناہ ہے کو آن بھت،

برے لئے ارب ایک سر درج جنے اس خود ذری دے کہ مامل کرتا
ہوں یمری زندگی ہی ادب ہے یمن د فریس اسٹے سالوں کی اذرت کے
بدد ہی محرق تنواہ کا کارک ہول اورہی کی وجرمری مرجودہ مالت ہے عبرادمانغ
فیس کی مرزمین مرکبی کی تلاش میں مرکبوں رہت ہے ۔ وہ بندلوں کی طرف اُر اُرہ وا ہے مربرے اور کا فذر برخ ذوری فقرات الکھتے میں معروف ۔
اس بندی اورہ کا فذر برخ دورس کہ پرموجود ہے تنبیہ الجبک ارک اور فوق اوربطرفی کی دھکیاں اوراکوی بات یہ ہے کہ تخواہ ترقی محکوس کی طوف مائل ہے۔ یہوی نے اوالدین ان کی مالی برحالی، میری بریشانی اور صحت می فرای کی دھکیاں اوراکوی بات یہ ہے کہ خواہ ترقی محکوس کی طوف مائل ہے۔ یہوی نے اور الدین ان کی مالی برحالی، میری بریشانی اور صحت کی مزابی مراس کے اور دول کی افسانے کے انسانوں کے کرواروں کا خالق سے کے افسانوں کے کرواروں کا خالق سے ایک دوست نے میرے ایک افسانے کے تعملی سے میں میں ہے جود برجواہ اس کی بے چار می بات ہوں سے بہت ہمددی ہے۔
موالی اور میں ہے جار می بات ہوں ہے جار می بات ہمددی ہے۔
موالی اوربطرفی کی بات ہوں سے بہت ہمددی ہے۔
موالی اوربی ہے اوربی ہے اس کی بے چار می بات ہمددی ہے۔
موالی اوربی ہے اوربی ہوں ہے جار می بات ہمددی ہے۔
موالی موالی ہے وار می بات ہی ہی بیت ہمددی ہے۔
موالی موالی کو دار میں ایک کو اوربی ہوں سے بہت ہمددی ہے۔
موالی کی جار کی بات ہوں ہے۔ بوجود بے چار می بات ہوں کی بات ہمددی ہے۔
موالی کی دوست نے موالی کی دورت کی بات ہمددی ہے۔

میری مخلوق سے جمعے ہمدردی ہے ۔۔۔ گر خدائی مخلوق ۔۔۔ اُن سے اُن

میں خالت ہمن۔۔۔۔کرداروں کی خلیق کے لئے رات دن سرکر دا ربتا ہوں۔ خداکی معلوق میل خام مواد سے بیں اُن کے دلوں میں جھا کت ہوں اوروہاں سے اپنے کر دار دس کے گئے زندگی لآ ماہوں۔اس کے با دج دمعن دفعہ خود میری زند گی بے کیف ہوجاتی سے معیو کا بھکا ری خودمیراردب سے لیتا ہے میں موک کے کرب وطامین مستملام وجا اسول سے ملکت سے يح جوال كى جھاتبو وہ دوھنہ باكر ترطيقيس د وخود ميس بيع بن جات بین دائن کی ان اگر اس حالت بس می باسر سکتے توکسی زردار کی ہوس کانسکارین بی میری زند گی ہے اورمیسے رکر دار ہی زندگی سے کو مفر قرطاس برآتے ہیں۔ --- اور پیمویس اینے ان کر دار د س کو دنیا کی تمتوں سے الا مال می کر دنیا مول اُن کے لئے عیش وعشرت کے دروازے مکول دیتا ہول---اور جب دہ اُل نمتوں سے متمتع ہو جاتے میں جن کے لئے دہ رستے تھے اور جن کے زیدے کی وج سے وہ بغاوت پراً مارہ ہوئے تھے نویس پھر دعل کا نناشاکر تاہوں \_\_\_\_ میں خدا کی طرح انہیں *"سرکشی میں سرگر*د ال نہیں **عجو**ر دينا بكدان سے مدردى كرتا مول دخود ہى مدروى نهيب كرتا بكر دوسرول كويمى اكست مدردى كيف يرمجبوركرا مول معطافاتن ابني اليي تخلوق كوفي سكل

وموت مہت زیادہ زیادہ کف متی۔

گفت گو کا موسوع جائے ، مضائی ، ببیٹری اکیک اور کال سے کات ا ہواسیاسیات کے بار وق باغ میں جا پہنچا۔ جاں سے پھر گرز کیا گیا۔ اب ہم مرصری زندگی میں داخل ہو میک تے۔ ہمادی منعلی میں آن کا جمان

اید وجید، خولعبورت اور روقد لوجهان کاراس کابارعب اور حیین چرو، خولجور مرخیس سنرول جرم بسفید و مرخ زنگ اور عجر نوجوانی سب شباب ا بین جرب بر بست این این بر سب این این ایک اور عجر نوجوانی سن مرا به این این بر بر بین این این کاول کامالک، و اکوول نے مادموں کی ایک پوری فرن معزز جهان را نعل اور بستول سے سلح ا بینے خادموں کی ایک پوری فرن کے ساتھ مورج سے مرا آوروں پر فائر کررہ تھا ۔ کئی و اکوز خمی مورکوسی کے ساتھ مورج سے جائے کی بیالی لبول سے مکار رہا تھا یہ مورک کی بیالی لبول سے دیکائے مرا رہا تھا یہ فیدا و زور بعورت تا تھ، کلائی برسونے کی گھڑی ۔۔۔۔ بین انعوا و در کئی طرق سے موت کا بیغام لاتے میں ۔۔۔۔ طرق سے موت کا بیغام لاتے میں ۔۔۔۔

تعمال اب میزبان بواربن گیادع پرز معجت خال اورمی مینو ل کوسیر کی دعوت دی گئی میزبان کی کارموج دیتی اور سیم کارمیں سفتے۔

تن دھائینے کو کھدر کی ایک دھوتی اور مسبولی کرتر کانی ہے۔ بیسکن باس کی مہود و شکل اُس ابتدائی شکل سے کس قدر مختلف ہے۔ بہلے ممن مزدرت بھی ا دراب نائش ، ہماری زندگی میں ہمارے افعال کا بیشتر حقہ خود نمائی کام بہون منت ہی ہوتا ہے۔ بیاس کی نائش کا منعا ہو ہردوز مال ، مکلوڈ روڈ دیسبت دوڈ اور س کارڈ ن اور خماجانے کہاں کہاں ہو ناہے ہماری جا بیاتی تشکین میں بھی یہی نمائش زیادہ حصر لیتی ہے۔ ورڈ حس معن ق ان دیکھے ہی فناہو جا تا ہے۔

مم می متنی ستے کو کی مہیں دیکھے ۔۔ بیادہ با جو تیاں جُوٹا دیتے ہوئے و کوری میں روز دیکھے ہیں یعنی دفع ہوئے ستم طالغوں نے حدکردی المبیعی ہوئے دست اواردی جبیل ما حب السینے تشریف لائے یہ محکم کی اور درسے اواردی جبیل ما حب السینے تشریف لائے یہ محکم کے اکر شرمسار ہو کرجواب دیا۔ اُن کی خود فائی مہیں شرمندہ کونے کے لئے تھی ۔ عمر اس بیس ہونہ آئے نے نا ایکاں جا اس میں آئے ہی۔ سیرکو و فعاشلہ اس بیس نہیں مورکہ و فعاشلہ بہاڑی کے۔ ایکاری کاری کی دوران کے ایکاری کاری کی میرکو و فعاشلہ بہاڑی کے۔ اُن کی دوران کی میرکو و فعاشلہ بہاڑی کے۔ اُن کی دوران کی کوران کی کی دوران کی دوران کی کی دوران کی دو

تُوب ورب إلى المعالم المعرب مالاب

مدیرگی: انگرسوار بول سے بعربر کریمیں دوت دی جارہی ہے پرآب امیره جارہ ہیں۔ مالائر بہلاولی جانا نامکن ہے۔ کہاں امیرواور کہاں ہم۔

و کی این ہم جا ہتے ہیں کرکوئی میں می دیکھے۔ والگورسوار موسف

والواسم مورس سوام شیکی کمور ای ایک کاتا گرنیس بلکه ایک موزدوست
کی کارمیں جے ہم جہال جاہی ہے جاسکتے ہیں تمہاری طرح نہیں کراچر

اکستا گرگیا اوریس ۔ گرائرے ہما رے جانے والے نے کہاں جے
گئے نے افرر و دکہتا تفاکس باقاعدہ لارنس، جاناموں سکندر مون کے گرد
گئے نے افرر و دکہتا تفاکس باقاعدہ لارنس، جاناموں سکندر مون کے گرد
گئے نے افرر و دکہتا تفاکس باقاعدہ لارنس، جاناموں سکندر مون کا تعمیل کو المین کا میں میں میں کے مالے میں خود بھی ہمر گرنظر ہے کا بابند تفا۔
کلب کا جو کہ بالا تقار و عشق کے معالے میں خود بھی ہمر گرنظر ہے کا بابند تفا۔
اور اسے ہی ہندوستان کی بخات کا واحد در لیس بھتا تھا۔ تیم کرکٹ کا کھلاڑی تفاحہ میں مفہراد ہتا لیکن کھلاڑی تفاحہ میں مفہراد ہتا لیکن آج یہ سارے کمال گئے ۔ اُن کی دو بابندی ادفات کدھ گئی اور اسم بسی میں میں موان کرنے والے ایم بی کا بابندی اور خفظہ تقدم کے طور رہا سبی جہرے کر دطواف کرنے والے ایفیم کی کرمین کیا کرتے تھے اور حفظہ تقدم کے طور رہا سبی جہرے کر دھوا ان کرنے والے ایک امیدوار خیال کرتے تھے اور حفظہ تقدم کے طور رہا سبی جہرے کر دھوا کی کرمین کیا کہتے تھے اور حفظہ تقدم کے طور رہا سبی جہرے کر دھوا کہ کرمین کیا کہتے تھے اور حفظہ تقدم کے طور رہا سبی جہرے کر دھوا کے دیکھ کر کرمین کیا کہتے تھے اور حفظہ تعدم کے طور رہا سبی جہرے کر دھوا کے دیکھ کر کرمین کیا کہتے تھے اور حفظہ تعدم کے طور رہا سبی جہرے کردھ تھی کہتے کہ اور حفظہ تعدم کے طور رہا سبی جہرے کردھ تھی کیا کہ تھی کردھ کیا کہ کہتے تھی۔

میکو فردو فر ایسٹ دو فریمنگری رو فواور مال سے بوتے ہوئے ہم الدس گار فون میں تھے۔ شام کا اندھے ا، درختوں کے سالیوں سے درجی تاکیک ہور نا تھا۔ اس میں بجل کے تعموں کی مرحم روشنی ، شغاف مولک جس بہائی مولم جار ہے تھے۔ کا را آہستہ انہستہ جل رہی مولم جار ہی مولم ہارہ تھے۔ کا را آہستہ انہستہ جل رہی مقی برنی مولک پر میں درانہ ہوئے سے ایک تا گھ ہا رہے آگے جلا جا رہا تھا۔ اس میں ایک فوجان ہورت اور ایک مود بیٹھے تھے سب در رنگ کی باریک ساری میں ایک مرم کی ناگل مولم بیٹھی تھی ۔ خار واور می جلا ماری میں ایک مرم کی ناگل میں میں کی دوشنی نے ان و دون کو استہ کھر اپنی کا احساس بور انتقاد کاری بی کی دوشنی نے ان و دون کو استہ کھر میں ایک مرم کی شاہد ہے۔ ایک برخمین بیل دون کو استہ کھر میں کی دوشنی نے ان و دون کو استہ کھر میں کی است کی مرکز کے سالے نے ان و دون کو استہ کھر میں کہا ہے۔ میں لیا سے بیکھیں جندھے آگئیں۔ تا بھی پرخمین بیل دسوا ہو ایکھوں سے مورش کے سامنے تا تھی کی میشیت ہی کیا ہے ؟

کاسم بالبین کب کے پس سے ہم گزردے تھے۔ سنونادکو بحلی کے عقوں سے دہش کردکھاتھا بجل کے پیکھے جل ہے تھے۔ کرسیول پرخمند معنوں می مختلف ہے کوگ بھٹے تھے۔ کہیں مردادر عورتیں، کہیں مرف مردا کہیں مرف عورس جہاں مرف عورس تھیں دہ تھیں ادھیرعرک، ورنہ جانی کوخود نمائی کی حوص زبادہ ہوتی ہے سفیدورد و بہنے کم اور سرمر پہلی بانہ صریک دنیار بوائر ہما کے بھائے بھردے تھے کاسمو بالبیش کلب، بانہ صریک دنیار بوائر ہما کے بھائے بھردے تھے کاسمو بالبیش کلب، سے خاص مہدورت انی کلب سے مرفقل انگریزی کلب کی، ہموان واپسی

می شام کوئیں اور شام کے بعد اکل ورٹرب کے وہی طریعے جانگریزی کابل میں موتے ہیں ۔۔ یہ وہ طبقہ ہے جسے ہندوستان میں بیدا ہونے پر افسوس ہے

جنانہ کے گردگھومتی ہوئی کا منظمی ال کے قریب آکر اُکی بھی کہ اللہ ایک انگریزی کھی ہے۔ الرنس باغ کے مشروع ہوتے ہی پرکائی ہے۔ جہاں ہمند دستانی کو مرنہیں بنایاما، اس کے تمام مرامیی بل مراق کے افسر ہوتے ہیں۔ حکومت کی اگر فوران کے ہی ہمتوں ہیں ہے۔ مبندستا کی ذیبن سوناا گھے دالی زمین کی حالت کا نظارہ میں بیٹی کے باغوں کی سیرکر نے سے ہو الب سوناا گھے دالی زمین کی حالت کا نظارہ میں بیٹی کے باغوں کی سیرکر نے سے ہو الب موال ہوتے ہیں اور اس کے بیدا جسال ہندوست ان کے باشد سے سربر برگھاس کے مخیس فرش بردن بھر ہوتے ہیں اور گور کے کیٹرول کی طرح مبلد مبلد بڑھتے ہیں۔ اس توہاری موڑ دہ ان اگر کی کے مورد میں میں داخل ہوتی ہے۔ شاید اسی کے بادی موڑ دہ ان کر کر کے سے بولی کی اور سرورا تاری موڑ دہ ان کر کر کے سے برگھا کی معتوں ملک میں داخل ہوتی ہے۔ شاید اسی کے بادی کے طور پر بیمال بیڈر بھا ہے۔

سیاغ کے ناریک کونوں میں حن کی روشنی ملے گی ہم میں سے کسی
نے کہا یہ میں بیدل سفرکر رہے تھے۔ ہم نے تاریک کونوں کار خ کیا ۔ اُن کا
خیال درست نکالہ باغ کے منتظین کیتے بچے دار تھے انہوں نے سرالیہ
تاریک کونے میں ایک بنج کچھادی تھی نمیدہ درخوں کے جھنڈ میں جمال
رات اور بھی ناریک معلوم ہوتی تھی ۔ ان اریکیوں میں کتنی دوشنیاں نمودار
موتیں ۔ یہ ناب اور منتظر نگا ہیں انہیں ناریکیوں ہوگئی رکونو فواللہ موتیں ۔ ماری فاموستی میں گفتگو، زبان سے نہیں بلکہ افقول اور لبول سے کی
جاتی ہوارہ ان بھرے دل اور ناریکی ۔۔۔ ہمارے نہتے اکثر کے ارمالوں میں
ماری ہموتے رہے

مؤمل کے ایک کورے ہیں ہم جاروں بیٹھے کھانا کھارے تھے۔ شام کا جہان اب بیز بان تھا۔ بھی نہاں ہوار خاور کو خور کی طشتر بال ہمارے سامنے رکھی تھیں۔ ہم سادہ غذا کھارہے تھے۔ بے تکلف ہوکر جیا تین معلوم کر کے علم طب نے بنی نوع انسان بر بڑا احسان کیا رسادہ غذامیں حیانین کی تقدار زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے امیر لوگ اب سادہ غذاکھ انے لگے ہیں۔ اس کا اثران کی صحت بر بھی اچھا موز ا

ربی: چا وباہد میں نے کہیں بڑھا تھا کو کھا ناکھانے وقت دورزورسے ہنسا کھانے کو م انسانے کاپلاٹ

سونے کے کرے میں دو جار پائیاں تھیں۔ گرسونے والا ایک ۔۔۔ اس کی طرف اشارہ کئے جانے پر جواب ایک سردا ویں ملا۔۔۔ جوانی میں وہری مالی جاریائی کا خیال ہے کیف دہ مواسعے۔

لالٹین کی مدھم اور بدلود ار دوشنی میں بیوی پیٹی میرانتظارکر رہی تھی روز کی طرح دال اور مباول موجو دستھے پاس ہی بیتے گرمی کی د مستے زاپ رہے تھے ، بیوی اُن کو تھی کیاں دے رہی تھی، شعب کے زانوں کے کون کھی"

ٹیں کھانا نہیں کھا**ُوںگا** " "کیوں کہس سے کھا آئے ہیں آپ"؟

نہیں ۔۔ معصے سے ویتے ہوئے سٹرم محسوس ہوئی۔
میرے ساتھ والی جاربانی مالی تونہیں تھی گراس برایک کی جائے
کئی سورہ سے دلا ہورمیں علم کی فلت کے باعث کچ ل کے لئے علماحد و ملماد، جاربانیوں کا انتظام شکل سے ہی ہوسکتا۔۔۔میزیان کوجس کی صرت نفی دہ مجھے میسر۔۔ گماس صرت سے بدر حالت میں ، کا ش میں بھی

ایک آهمرو بحرسکتا است

عدادوں کا حبیدہ کئی دان سے بارش نہیں ہوئی ہوابندہ مبس اتنا کہ خدا کی بیان ہوئی۔ ہوابندہ مبس اتنا کہ خدا کی بناہ ، شیعے بے جین ، مجرات اللہ اللہ مباور نام خیالات کے بچرم سے پر ہوگیا ہیں سوچنے لگارشنام کی پرلطف صبحت بار باریا دارہی تھی ، مگراب ۔۔۔ میراسر میرائے لگاریکا کی۔ بیھے ایسا خوس ہونے لگا کو یا ہی مجمع افسانہ بن گیا ہوں میراروال انسان اللہ میرائے کا نکوز کو وہ تھا۔ یس سوتنا کا ہر دھی کا کو یا افسانے کا نکوز کو وہ تھا۔ یس سوتنا کی اللہ ت

ربھال ما است کہا جی اُرکی جمعے نیکھے سے ہُواکر رہا تھا۔ اماں نے کل محمیک تھے ہواکر رہا تھا۔ اماں نے کل محمیک توکہا تھا آب افسان کی میت کیوں نہیں لیتے ؟ آوند ابیرہ و ابیں نے ماتھ سے کے بین پونچھتے ہوئے کہا۔ ہم ان باتوں کو نہیں بھے کے بین ابھی تک یا دواشت لکھ رہا تھا ۔ اُر دِیز یا دُل سے نگاہ ہے ۔ ترج اس کا باؤں ذعمی ہوگیا ہے۔ دن

بردیز میرالادلا بچدد مگاب سوردسے دن بعرطاتارا اسے میں کیالکھ رنا تھا ۔۔۔ قدرت کی فیآ ضیاں، رومان تہدندی کا ارتقا۔۔۔ گرمین فنکار بور۔ ارط کی میت نہیں اوالی جاسکتی مگرانسان تو ارف سے زیادہ جیتی ہوئی دیا تی دوشنی گھرمتی ہوئی دکھائی دینے گئی ۔۔ میرامر بھر حکمرانے لگا۔ بوی میرے منہ کی طوف تک رہی تھی ۔

الميكن ميرا السيسوسل سيمين مين سياها سيمين ميرا السيسوسل سيم معاوضه سية الالنين مين ميل مردك التابتي ميمم موقى جارته معنى وقتى جارته معنى المترجة المتركة المترجة الم

المرافر المرا

### 

#### 

2-خواجر معین الدین اجمیری جناب طابر ولینی کے انداز بیان نے اس کتاب کی دکھٹی کو بہت صد نک بڑھا دیا ہے۔ جم ۱۰۱ صفحات جیبیائی اور کا فذاعلیٰ قبرت عرف جھے آئے دور )

ورخليفهامون الرسند

الار حفرت المضين

مبنجركتب خازادبي دنبالامو



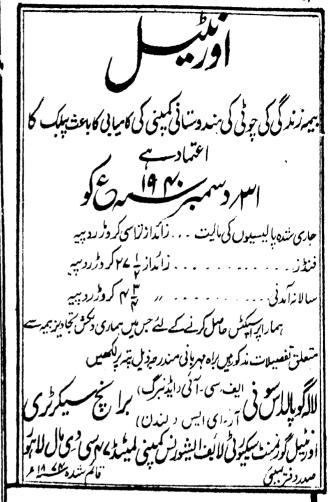
شامل ہیں:۔ ارجنت اورجهنم اسبے رنگ ولړ ن- الله زوش ۲- دوزدا کم کمبی سوک اربندوالي ار دخیسی معظیر ٩رخوني ناجع ١- دل كايراغ ااستلاش الرسغيديميول ١١٠ منگليک

تجارت میں کامیابی اوراد بی دنیامی انتہار دولول کا ایک ہی مطلب



#### PATANWALA LTD. 86

بن روق رافل الحرك رؤس الفل الحرك رؤس الفل الحرك رؤس الفل الحرك رؤس الفل الحرك رؤس المساقة المحيدة الم





ابك غزل ملككت ایک عزل ولیگیت عندا من کی باتیں بول بغيض بخبُرگل جامه تا رنار ہوًا مريح خول كاسبب حبوه ميهارتوا بشكرت تمناجى تعامتاع شوق فندسيط كيجي مالي وه دل جونذرتم است روز گار موا رضائے دورے مری بندگی میری وقوف بينونك كرنول كي دهاك اك بم إرباك المد ول ب وافوا و ول فرسيب شوق سيحيل شوق ہے شايدا سيسير بمن كي أتيس بول يقين وعده نهخا بجربهي أتظارموا بركها رُت كاروسي نزالا نمودس بيكيا بخنة فينتجب كأرب أعلى معوارس بادل كالإ بجب لی کا کو ندامتوالا غوض جنول مسيح كجها ندازُه بهار بُوا نوٹ گئی بوزوں کی مالا تو بھی موتی رول نودى ہے مال عرفان خودى في ا يييهے إمن كى تييں بول وهبوست ارنهيس بصحوموشبارتوا مست گھناکی کیچھل بل مست گھناکی کیچی لیال لويرشوق مهى إورو دردست ابش رومرتى ہے انی کی جھالک وه ایک بار بُوایا مزار با ر بُوا مُعلَقٌ كليبال ، أَهنَّ كُنِيل لتى سندرگتنى كول. اب توانگھير ، كھو سنبيهيم من كى بايس بول

## رومان

مشہوراف ندنگاراورضاع ریمونل نے رسال زمین ریمونیک دیاستی مادن جاکب مشہور فرم کا گماسٹ ندیمقااور حرکھڑکی کے قریب دیمیا بھا تھا۔ جیرت سے انجھل طا-

آچھل بڑا۔ "کیا ہے رتبہ آباس نے آگے کو چھکٹے ہمرے پوچھا کسی نافع نقامنے تعمارے معامین پردست دراز ہاں کی بین کیا ؟

آباس دنیاسے زومان اُٹھ گیا۔ رومان کی موت واقع ہوگئی۔ رومان کھر دور زندگی ختم ہو بگاء افسوس اِریم آل نے آہستہ اہمت کہا۔ جب ریمو آل آہستہ لول تودہ غیر معمولی طور پرسج بدہ اور میں معلوم ہو کا اس نے رسا سے کو بھوا مٹھا لیاا درور ن للنے لگا۔

کس ہوئی کارکی کے قریب چراسے کی آرام کرمی پہتی لین انجوا تھا۔ وہ بھوک رنگ کے سوٹ میں اس کے جمہ کا رنگ ان چارسے رفول کے تمب کو کے دنگ سے مل ما انتخاجواس کی صدری کے جیب سے بام چھا تک رہت تھے ہلکے بادای رنگ کے اُس کے جرتے تے رخاکی موزے اوراس تی رنگ کی سبط اُس بربرف کی طرح مغیدا درافھا مجا کالد کا لایا کی سیاہ تی آگر بیل گئی تھی۔ اُس بربرف کی طرح مغیدا درافھا مجا کالد کا لایا کی سیاہ تی آگر بیل گئی تھی۔

سی کے جربے میں کوئی بھی خاص یا غیر عمد لی بات تھی۔۔۔۔گول تھا۔ بھلا معلیم مقاتھ الدرگا بی زنگ کا تقاراً س کے مل اوراُس کی تھا ہوں ہیں روانوں سے لئے کوئی بھی مجگر زنھی۔

ریبول کے اس کمرے کی کھڑی کہن سال ورخوں وا ہے ایک بُرانے
باغیر کھلتی تھی۔ یہ کمو دوسری مزل پر تھا اوراس کا کان اینے کی بند دیواوں
سے کھراہوا تھا، دیوار کے اُس جانب اُس کے مکان کے مین مقابل ایک پر اُنی
عارت تنی جوزیب قریب ہیں۔ عمری سے ڈھٹی ہوئی تھی اورالیسا معلوم ہوتاکہ
ز اند تدیم کا کو تی مدیمو کا اس میں ایک بوڑھا رہا تھا جسے اس کمنہ عادت سے
ہے مدھ بہت تھی اوردہ کسی بھی تیمیت پر اسے اپنے سے جداکر نے پرتیار زیروا تھا۔
تنی پرانی عادرت کابس اسی تعدردہ ان تھا او

مفتیس کوئی دو بین بارسی ریوس کے مکان پرد کھائی دیا تھا۔ وہ

یمون کے منا م مصاحبوں سے تھا۔ اُس کے آباد احزاد اہل دول اصحاب
مزبت گدرے تھولیکن اُس کے کار دبار نے اُسے تباہ دیربا دکر دیا تھا اور اب
وہ ایک فرم کا اونی گراست تہ تھا۔ کروہان کی موت پردہ ایک آنسو بھی گراسنے پر
تیار نہوا تھار ریبول کے کرنے کہ کھل جوئی کھڑی کے قرمیب جرائے کی کرسی
پیٹین اکسے بہت بھا اتھا اور ریول کوئی اُس ہمجست بسندگتی تھی ۔ فہ اس کی لمبی
پوٹی کھیا محدید بقول کو بیندکر تا تھا اُسے اُس پر کانی احتما واور بھروس متھا اور وہ
بوڈی کھیدے معنی بقول کو بیندکر تا تھا اُسے اُس پر کانی احتما واور بھروس متھا اور وہ
ایٹ ول کا وجو اُس را تا درسکتا تھا۔

میں بنا وُں کہ آئے تم اس رسائے پاس قدر رہم کیدل محدہ ہو استیسی نے سکہ تے ہوئے کہا معلم ہونا ہے کہ اس رسائے سے نہاں ہے سے پانظم کوٹ رض نہیں کیا اور رہی مہاری فلکی کاباعث ہے کیوں ہے الہی بت منہیں تنہا رایک ان فلط ہے ۔ یہ دکھیواسی اضاعت میں ممیری کیسد بچسپ نظم شاک ہرئی ہے کہ آؤر پڑھ کرسنا دوں ''

یسد بہت مصل ہو ہے۔ آچھ ترسسناو ابھی بھی بھی نے کوری کے بہر دمزیں کابدل اوا انقاد اُسی جانب دیکھ ماتھا۔ مہ دیول کی کھڑکی کی جانب دیکھنے لگی لیکن ریول سے انکھیں چارہونے ہی قد دولگرا ندرمین گئی۔ کھڑکی رِحرف گلاب ہی مہدیکئے

الماری سے اُس نے دہ کتاب کیلاجس میں مجولوں اور مجلول کے فریع کام کرنے کے طریقے اور خفیراشارے درج سے۔

ریبونل انہیں خیالات ہیں کھریا ہوا تھا کہ دروازے پر وستک ہوئی

سے سُٹا کی سیمی براؤن ہوگا ہی بیونل نے آگے بڑھوکر دروازہ کھول وہا۔
سیمی کے اندودا عل ہولئے ہی ریبول مسکوا دیا۔ اس زبردست القلاب سے
سیمی بے خبر در ہ سکا۔ مہ جرت سے دبوئل کی طوف دیکھنے لگا۔

بیمی کوئی کے زیب ابنی جگر ہمالیا راع کے اُس باردہ کیم دیر کک دیکھیا را رجواس نے گلوی دیکھی اددورا ہی چیٹری ادر لوپی اکتفالی — جار ربح کرمین شاہر گئے۔ اُن اُس نے زیراب کہ بیں اب نہیں رک سکتا ۔ دوست جھیل حاف کرنا ۔ جھے معاف کیا ۔ جھے سا شھے جارہ کے ایک شخص سے ریرس ترکیس سے برانہیں تھا کوئی می نہ سے کمزور ال ہر نسان میں موجد دیں۔ اُس میں می تغییق ماس نے رسا سے بی اپن نظام لبنداوار سے بڑھ اسٹروع کیا۔

جھی یہ توہبت ہی خوب نظم ہے ایسی نے داددیتے ہوئے کہا۔ "باینج بندا بھی اور ہیں ریبوئل نے انہا کی اطینان کے لیجے ہیں کہا۔ " ہر بند کے بعد کچیہ د تعذم فردری ہے "

الى دى دو دانتير بندى بلا حدالد مير كنفكاي مطلب كب عقا كيم ماري المريد كاليمطلب كب عقا كيم ماري المريد الم

ریبول نے لمی سانس کی اوررس ازمین برگرادیا۔ میک ہے اسمی نے وشی سے جلا تے ہوئے کہا اسکی ادر وقت سنوں گا۔ اچھا اب میں مانا ہوں۔ پانچ بچے میں نے ایک سخص سے طعے کا دعد م کیا ہے ہا

درختوں کے درمیان سے اُس پائی عارت کی ایک کھڑی ما سے نظراتی تھی۔ ریجنل نے دیمعاکم اُس کھڑی میں جرمغید کیورے کہورہ ہیں اُس میں دوران اوررو مان کی دفتوں کی دوی جی ہوئی ہے۔ ریمنل سنے جب اُسے میلی اردیمات و وہشینم کی طرح نئی اور پاک تھی اورا گرد کے مبلوں جیسی ازک دو کھڑی ریکھڑی ایک شنرادی کی طرح باغ کی فرصت بخش ہوا سے انزک دو کھڑی ریکھڑی ایک شنرادی کی طرح باغ کی فرصت بخش ہوا سے لاف اندوز ہوری تھی۔ سن عودل کے تیل کے دیک برجی مجدلوں سے میر لیسے زیاد و دہ خولمبورت تھی۔

ردمان کے ولدا د مریمول کی قد دنیا ہی بدل گئی۔ اُسے یو مس ہو کا کہ اُسے یو مس ہو کا کہ اُسے یو مس ہو کا کہ اُسے می کا درنے والی گاڑیوں کی کھڑ کھڑ اہم اللہ بعد سے کہ درنے والی گاڑیوں کی کھڑ کھڑ کھڑ اہم اللہ بعد سے کہ درنے والے والے داکوں کی گوفت مسائیں کو کل کی دکھٹ کوک بن گئی ہیں۔ اوردہ خو دا کیک ناکس ہو کہ گئی ہیں۔ وردہ خو دا کیک ناکس ہو کہ گئی میں وخو بی کی طوف ماکل ناکس ہو کہ گئی کہ دونوں کی کھوف ماکل میں کھا اسے۔

مدان اس طرح اکر این فدر بین جملی الممناب -شام کے چار بچے ریمونل نے پھر بارخ کے اُس پارد کھا۔ اُسے کھی ہر اُن کولکی برچا سکتے ہوئے اُسے خار آئے جن بین گاب کے بیٹسے بھیل کھیے بہے نے مقد مدا اپنیس دیکے ہی را شاکدہ مجرا کی اور اگر آئی مجالی برخمک کی گاب کے مرح مجرل اُس کے رضاروں کے مقابل کی معالم مرف کے

رطة كولة ١٨١٧مروي + وكيرث سالة كولة ١٩٥١ء ٨٤ كير ط سال الحرك الأسار ١١١٠ ي آب كوخواه كم نينت محولتي مد كار بي جودية كم عن الماليا STEND نع**ِدة ال** الحماد العلاجي تميون والماس كراك

المنابة ويوزم بيال أح بى كول تفط ريوال تصركرات موك كما بين نو سمحتا تفائم اینے وقت کاما قاعدہ حساب رکھتے ہو گئے الیمی جود روازے کے تریب بینی حیکا تھا د معتازک گیا اس کے جہرے کا رنگ بلکے گلانی سے مغرر خور مگيارتم مانناسي عليت موتولوسنديس اگراس وخت بيهال نرائنا توجعي معلوم ہی نہوسکناکہ محصاس سے سیارلیصے میار شکے مناہے۔ وہ سامنے پر انی عارنت ويحفظ مواس مي ابك بورامها رمتسها ورأس كى خولصورت أنكسول ادرسنهر بالون دالى لاكى عي مجھاس سے فجت سبعادر وہ بمي مجھ سے جت كرتى بياليكن دوبواها مجھے ليسندنہيں كرتاا دراوكي كومجھ سے ملنے نہيں ديا لكن اس سع موابى كياب وه أسع كفرس بندفه رابى كرسكتاب وكليو الدنكى كوركى يبال سيصاف دكمال كى ديتى ہے۔ حب ده بابرواتى ہے تو محے اشارے دے ماتی ہے۔ آج روساڑھے مار بجے محص ہے کے۔ مجھے يرداد تم سے يہلے ہى كبدنيا جا منے تفاليكن ميں مانتا تفاكر تم ....! میسے اشارہ یا تے ہوتم ہمیکی مسکرا مرف سے ریونل لے بوجھا۔ الكاب إستى في مسكون بوك كما الأح جا ركال بدر كله بوك من اس كاسطلب يديك اسطري ين جار بكار اليكن مطركا كاكيامطاب عيدة وهان كى الرنى مولى عادركو بكرات مولے ریونل نے درمانت کرنے کی ممن کی سُارِ مع إِسْمَى نِ إِمرِ مِا تِي بوتُ كِما أَ عِمَا ابكُل الول كا

ساڑھے! میں نے ہم والے برے کہا انجا اب فی الدن گا؟ رتیمازاد دہری، سیرمطر کالمی

فندهی دلسے خصت ہوئی کوئی خواہش گرریکھ سے مسبب نہیں آنا مہرتقی

بحرل می پول ہی اوادی میں ۔ پھول ہی بیول ہی تاحدِ نظر · اے خدا وندگل ولا لہ ہے مری دلجوئی ہے کیوں ترنظر مجھیاں بکرنے دُورگئے تری سی لزتی سے نہا اُکھ کردریا بلار ہا ہے بچھے توکنار سے پیال راہے کیا

پول ئى چولىنى الارى بى كى مرے داسطى معفل ب ايك بى لمخفظ ايك بى لى كيا مجعيش كتى مال ب

ترسطهم و نافع المحمد و المحمد و المحمد المحم

کیاتوریسوتیاہے اے اللہ: توبھی مزاک غریب مجھلی ہے۔ پھول ہی پھول ایکیا بھول کی خواب یا پھولوں کی اک دادی کا اورکیا اورکیا اورکیا ہے۔ تو بھی اک نویس مجھیلی ہے۔ میں نے جواغ کبھی سوچا ہے اس ملاح؟ تو بھی اک نویس مجھیلی ہے۔ میں نے جواغ کبھی سوچا ہے ا

بیمل می بیمل بول وادی میں سونہیں سکت نقط دھو کا ہے یر توہے عجوت مرے مرضی کا واستہ جس نے مرار دکا ہے كوئى محيلى كرفي السب أجرب في المرابي المرابي المستحف كتناس وتعرب الماسب كتناس وتعرب الماسب المتناس وتعرب وتعرب المتناس وتعرب و

روشن دين تنوَرِ

# طياري

تریانے کو کی کے پیٹ کھول دیے اور باہری طرف دیکھنے لگی۔
زمین سے آسمان کا کہ بی اور علیظ تاریکی کا ایک سینا سامنڈ رہانخا ۔۔۔
سیاہ گھٹائیں نفنامیں منڈلار می کفیس۔ مذینطری سیبیا ہی میسیا ہی نظر
آئی تھی۔ یا بین باغ کے جمیعہ ٹے بہت ورخت ۔ سڑک کے دون مانب بھلول
کی قطاییں۔ بنگلوں کے درمیان کی اونجی نیجی زمین ۔ سرچیز سیاہ جا درمیں لیٹی ہوئی
متی ۔ جمیسے کوئی سوگوار بمی خامرش اور بنے می وحرکت کسی ہتی جدس کا منتظر

کیمکی میں کوئی موٹراد حرسے گذرکر چشم زدن کے لئے سکوت او زفار کی اس کے اس طلسم کو تو ڈرنبا تھا۔ ارن کی آفاز خاموش نصامیں طبندہ وکر فائب ہوجاتی تی اس طلسم کو تو ڈرنبا تھا۔ ارن کی آفاز خاموش نصامیں طبنہ کی دوشتی دوڈ تی ہوئی گذر اس میں جربے میں کے دافعہ کی یا دمسرت کی جاتی تھی۔ جاتی تھی۔ جسیک سے دل ہی کہ دورار ہوتی کی دورا دی ہوتی ہیں تھی۔ اس میں میں تھی اور فائب ہوجاتی تھی۔

دینک ترباس منظرکودکھتی دہی۔۔۔ و بمسوس کررسی تھی کہ ہیں اس ماحول کا ایک جزوبوں جمیل کے فیمتو تع خط نے اُن قتنول کو و فعنہ جگا ویا حق جو بھی ہے فیمتو تع خط نے اُن قتنول کو و فعنہ جگا ویا حق جو بھی ہے تربا ان کو بھا ہے واہیں دفن کر دینا جا ہتی تھی ہان مردہ امیدوں کا گلا گھرنٹ دینا جا ہتی تھی۔ جہد اس نے کہ زمانے کی رفتا کھی ۔ جہد اس نے کہ زمانے کی رفتا کہ کو بلیٹ دینا اس کے لئے مکن نہ تھا۔۔ لیکن وہ اپنی کوشش میں کا میاب نہ کو بلیٹ دینا اس کے لئے مکن نہ تھا۔۔ لیکن وہ اپنی کوشش میں کا میاب نہ کو بلیٹ دینا اس کے لئے مکن نہ تھا۔۔ لیکن وہ اپنی کوشش میں کا میاب نہ کو بلیٹ دینا اس کے لئے مکن نہ تھا۔۔ لیکن وہ اپنی و ندگی کی بازی لگا کر کی طوف جا سے تھے۔ جب فعا کا دور کا مراب کی مارک گئی ہا کہ کہ بازی لگا کر کا درمیزے آئی ہے گھراک اس نے کھراک اس نے کھراک برک کا کر باز میں گھراک اس نے کھراک برک کے درمیزے آئی ہے آئی اس کی میں کھراک اس نے کھراک برک کے درمیزے آئی ہے آئی اس کی میں کھراک اس نے کھراک برک کی کا درمیزے آئی ہے آئی اس کی میں کھراک کی سے کھراک کی سے کھراک کی سے کھراک کی بازی کھراک کی بازی کھراک کی بازی کھراک کی بازی کا کھراک کی بازی کا کا کر بازی کی بازی کھراک کی بازی کو کھراک کی بازی کھراک کی بازی کھراک کا کھراک کے دیا کہ کو بازی کھراک کی بازی کھراک کی بازی کھراک کے دیا کہ کو بازی کھراک کی بازی کھراک کے دیا کہ کے دیا کہ کو باتھ کی بازی کو کھراک کی بازی کھراک کے دیا کھراک کی بازی کی کھراک کی بازی کھراک کے دیا کہ کو بازی کا کھراک کے دیا کہ کو بازی کو کھراک کی بازی کو کھراک کی بازی کو کھراک کیا کہ کو بازی کو کھراک کے دیا کہ کو بازی کو کھراک کے دیا کہ کو بازی کی کھراک کے دیا کہ کو بازی کو کھراک کے دیا کہ کو بازی کو کھرا کی کھراک کے دیا کہ کو بازی کو کھراک کے دیا کہ کو کھراک کے دیا کہ کو بازی کو کھراک کے دیا کہ کو بازی کو کھراک کے دیا کہ کو بازی کو کھراک کے دیا کو بازی کو کھرائی کے دیا کہ کو بازی کو کھراک کے دیا کہ کو بازی کو کھراک کے دیا

أكيين كاساف ونتقاف سطح رجس ومضعاب كااكب وكحش مرقع نظر

خود کو دباکسی ظاہری سبب کے تریا کے ہوٹوں پریم مکران دو ڈرگئی۔ جیسے کسی گہرے زخم کے ٹانچے ٹوٹ گئے ہوں۔ باریک اور برف کی طرح سر وانگلیاں دیکس رینگ کردل میں جنگیاں لینے لگیں ۔ آنکھوں ہیں آنسو کھا کے ۔۔۔۔۔اس کی تگاہیں اکھیں اوراکی تصویر پیم گئیں جا تین کے دریب سنہرے نزیم میں رکمی ہوئی تھی ۔۔ ٹریا پیم گئیں جا تین کے دولاکئی ۔۔ آنکھیں صف سے چھکے کے دخسار دں پر ملکی کلی سرخی دوؤگئی ۔۔ آنکھیں صف سے چھکے آگیں۔۔۔۔ نعدیر کی آنکھوں میں ایک عجب نسم کا تبسم تھا جس کو مسکراسٹ نرکسی تھی رابو کھی کریل سے تھے۔ ہوٹلوں پر طنزا میر مسکراسٹ کے آثار نے ۔۔۔ جیسے دواس کا اوراس کے ساتھ مسکراسٹ کے آثار نے ۔۔۔ جیسے دواس کا اوراس کے ساتھ طرح دسٹیداس کو مسکرا مسکرا کر کھیا گڑا تھا۔ جب دو ڈودائنگ ردم میں مسمنان کاری کاس ان سے کراس کے تربیب بیٹی ہوتی تھی۔۔۔ دو مسموس کرتی تی کرمتیا دخیا صورت پر ندے کو تیجرے میں تیدہ کے کا بیا کامیا بی پر خوش میور اسے۔۔۔

عمراً ایسے معلات بی منف نازک کی سطن الکی اللی برا کرتی ہے۔ لیکن تر ایک اس او بیر استیاری ضومیت ماصل ہی۔ اس کی مادت بھی کہ اپنی فلطی کو دوسرے کے سرتھرپ کرخود اپنی مغلومیت پراولو بہلنے ملکے۔ جنائج ویک عرصہ سے اس کور خیال ہے جین کر دا تھا کہ

رشیدنے اس کے ساتھ شادی کرکے اس کو بہت بال فریب میاہے۔ وج عرف ان فقی کہ از دواجی زندگی کے تعلق جوزگین خواب اس نے دولٹیزگی سے زمانے میں دیکھے تھے۔ وہ تقیقت کے میزان رادی سے نہ ارسے .

اس کے مزاح کی رمبی لحظ بر محظ رابعد رہی تھی را حزوہ اکھ کو کرے یں مینے کی ۔۔۔ پورے مارسال شادی کو ہو میکے تھے ۔۔ اس دوران بي ان بي ايك دفعه ي ان بن نمو كي بطامردولول انتها في مسرت اوربم المنكى كصاته زند كى بسركر رسيست كاليكن تريا خش ندتمى --- ده اینے دل می ایک خلارسی محسوس کرتی تمی ایک مبهم اوريراسراريياس جواس كومروقت بيرمين وكمتى تمى --- ريشيداس كايجارى تعاماس رفط ركيت بى اسى المحسس وفي سترتس ميك المحتى تعيس \_\_\_ بونٹوں يرسكرابهك لبرانے لكى تعى رباتيس كرتے وقت اس كالهجزم اوجذ بات مجت كى بعة داريوس سع كرانبار بوحا ما تقار اورسب كيمرى مات وقت وه بابكرى بوكوس كى الى يس كره لكاتى تى تورسيدك إزواس كروحائل مومات اوردييك وواس تيدس اناد نهوسكى تى سىسىيىسىكى تقالىكىن دەادررشىداىك نىھوسىكى تقى --- ومات كاس كے لئے ايك متم تقاسي شروع شروع ميں اُس نے کوسٹنش کی کرا بنی اور رسٹید کی سبتی کوایک دوسرے میں سموکر ایک کردیے تحرکامیابی نه مونی ر رشبد برستورمقه بنار بار آسمان کے بلند ترس مرکز رمجملا والالك مستاره ررسائي سے امر ديمن شوق انكيز كربعيد از فهستم امرار ست لريز- وهاس كرمحها جاستي تني --اورناكام موكر جعلاالحقى تني

رشیدایک فامرش البیست کاانسان تحاج ش وخروش سے باکل معرا — مسکرانا تعاگراس کی سکواب شکی بنتجول بی تبدیل نهر تی تی معرا — مسکرانا تعاگراس کی مسکواب شکراب اور بے قراری کا تاہم کی نفظ دو خوش ہویا ناخوش ہو گئے ہیں اُس کی اُواز بھی جند نہ ہوتی تھی۔ انہائی ما الموں ہی بان جی انوش ہو گئے کی نود کھی طنزائیز گفتگو کی مدسے نراز هنی تی تر ما الموں ہی بار موری کی دو ا میسے سندر کے مانند ہے جس کی داخوب اور پر کو ایک میں دورا فراسی بات پر شفیعل ہوکر آ ہے سے بام رو ماتی تھی باس کی ذرا فراسی بات پر شفیعل ہوکر آ ہے سے بام رو ماتی تھی ہی دورا فراسی بات پر شفیعل ہوکر آ ہے سے بام رو ماتی تھی ہی درا فراسی بات پر شفیعل ہوکر آ ہے سے بام رو ماتی تھی ہی درگ درک درک میں زدگی طوفانی میں وورستروں کا کیک دیکھی میں درگ درگ میں زدگی طوفانی میں وورستروں کا کیک دیکھی ہی درگ درگ درک درک میں زدگی طوفانی میں وورستروں کا کیک دیکھی ہودی تھی۔

اکشتہائی ہیں تریا کو یہ خیال پریشان کرا تھا کہ دہ اپنی زندگی سے خش اور طئن کیوں نہیں رباولیں بڑھ بڑھ کراس نے از دواجی زندگی کا جو نقشہ ایسے لئے تیار کیا تھا اس کی تمام طاہری و لغریبال بیتستھیں۔ ریشید آئی۔ سی ایس تھا۔ ایک بڑے تنہ کا سٹی مجسٹریٹ ہونے کی دجہ سے افسان اعلیٰ کی صف میں جگر ہا اتھا۔ وہ خو د تنہ ہرکے اعلیٰ طبقے میں ہرولعسن برخی ۔ کوئی دعوست کا میاب نہ مجی جاتی تھی جس میں دہ موجود نہو۔ جہال پہنے جاتی تھی اس کے گر در واندوار جمع دیتے تھے۔ جواس کی طاقات کا مثرف رسطے تھے ۔ کواس کے گر در واندوار جمع دیتے تھے۔ جواس کی طاقات کا مثرف رسطے تھے وہ تھارف کی امید میں تھوڑ نے فاصلے پر گھڑے اس کی بذار جنوں پر وورد سے سینسے اور حب دہ اُن کی طرف کا ہو فا انداز سے دیجو لیتی تھی توادب کے ساتھ جمک کرسلام کرتے تھے۔ کئی دفعہ ہزا کسیلنسی گورز کی دھوت میں جو بھی تھی ہوا ہی دوراک وفعہ اُن سے باہیں بھی کی تھیں۔ سے مشورہ کرتی تھیں۔ مرزیانی کا ہز کی تھیں۔ کو اُن کی مورائی وفعہ اُن سے باہیں بھی کی تھیں۔ کو میں اُن کی مورائی وفعہ اُن سے باہیں بھی کی تھیں۔ کو مائے نقل کرتی تھیں۔ کو میں تھی تھیں۔ کو اُن کی تو اُن کی خواری لؤ کیاں اس کی رفتار وگفتار کو اُنتہائی مشوق کی تھیں۔ کو ساتھ نقل کرتی تھیں۔ کو میت کے موقعے پراس سے مشورہ کرتی تھیں۔ کے ساتھ نقل کرتی تھیں۔ کو ساتھ نقل کرتی تھیں۔

یہی دہ زندگی تی جس کے خواب اس نے دیکھے تھے اور جن آگیل کے لئے اس نے رسٹید کے سا تھٹ دی کی تقی ۔ یہم دہ خش نوقی ۔ بعض افغان ایسامعدم ہونا تقاکہ وہ اس دسیع اور فیلم الشان دنیا ہیں بالکل تنہا ہے۔ اجبی مجمع میں گھری ہوئی ۔۔۔۔۔ بخلاف اس کے اگر اس کی شاعی جمیل کے ساتھ ۔۔۔۔۔

ٹریادفتہ چنک بڑی دسید خواب گاہ کے دردازے پر کھڑا' موامسکرار اتفا!۔

سرش کی پیایش کیوں ہورہ ہے !کوئی فاص وجہ ہے اس نے
اخداکر دریافت کیا اور لولی انکر کا کسے کوج پر بھینیک دی۔

میکھے ہم نے جاب دیا آئے آپ کو آئی دیر کیوں ہوگئی !

میکھے ہم نے جاب دیا آئے آپ کو آئی دیر کیوں ہوگئی !

میں ہے تو یہ ہیں کہا "

میں ہے مشاید ...."

میں ہے مشاید ...."

شعی"

المج مزاح کیوں برہم ہے ؟ کوئی غربیب ٹیسطے خرانٹ افسروں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کے ساتھ ایسا ہی سلوک کی حالیہ ایسے ساتھ ایسا ہی سلوک کی حالیہ ہے۔ نہ او کھنگ تار

" تو بچریس کیا کردل آب تواتے ہی جلی کئی سندنے لگے" مخیک مصب معمول میری ہی ملطی کی دخیر مانے دو معافی مانگناموں - اواب مسلم ہوجائے"

ئىكەكرىشىدىنے ترياكا ئانھ كچوكۇھىنچ لياا وركوج پراسىنے بېپادىي خمالىا -

میا دیجرے میں پرندے کو دیکے دیکے کو کھکیت کے غور سے مسکرار للہے " ٹریانے سو جااور سوچت ہی اس کے ٹن بدن ہی آگ گگ گئی لیکن اس نے رشید کے نا تعوں کو اپنے چرے سے مٹایا نہیں۔ سے بہان تک کہ ان کے مونٹ باہم پوسٹ ہوگئے۔

اُ اوراں۔ یہ توبتا کہ رقمہارے مہان صاحب کب آرہی ہیں ۔ رفشید نے تریا کے چمرے کوا بنی گرنت سے رہ کرتے ہوئے پر چھا مخطوی کوئی اس بخ بھ کھی کئی ؟

\*كل گياره نبح كي رئين سے آجائي سے فريل نے جواب ديا۔ "ان كي تيام كا انتظام كرديا؟"

ان انتظام کون ساکرات و دائی دوم کے بماردامے کمرے میں رہیں گے۔اکے معتر توریم ہی ہے "

تبس

ال سلطائى پرمانے كى ارتخ مقربومكى ہے دبادہ نہيں ملم سكتے ؟ ملم سكتے ؟

مین ساوه اِلمیک ہے۔ ان کونوٹ ہی کمینٹن مل چکھ ہے۔ طیارہ می بین نا؟ مین گئی "

سلسلاگفتگوییس کسینچانقا کرداد ادکی گخری نے گیار دیجانا آنوع کیار رشید نے اٹھ کرشبروانی آثاری اور فی تعرفه ماکز بھی کا بُمن دبا دیا ۔۔۔ کرسے بین تاری جھاگئی۔

> رى سىريا إميالاناتى كوناگوردنىسى جواق مى ناگوار ؛ سەكىھىچە ؛

مجھے آنہیں جاہئے تنا ۔۔۔۔ اب ہمادے اوقہادے دلیقے الگ انگ ہیں لیکن لاائی پرجانے سے قبل ہیں ایک دفعرتم کودکھولینا چاہتا تعامِعلم ہنیں لیٹ کرا ناہویا نہویہ

نُوْب کیا جوتم میلے آئے۔ نہ آئے توجیحے شکایت رہتی ہے۔ فریا نے ظاہری سکون کے ساتے جواب دیا لیکن مل پر بھیال میل ربی تھیں ۔۔۔۔ چاہتی تمی کرمیل کے شانے پر سردکھ کر خوب دوسے اور اس طرح اس کوجنگ برمانے سے دوک ہے۔

من کریر اُجیس نے جواب دیا اور خاموش موکر کھیسو چنے لگا۔ سیالاائی پرجانے کا خیطاتم پر کیوں سوار مہا۔۔۔کسی نے روکانہیں اُ

اب زیاک فامرش ہونے کی باری تی ۔۔۔ اس نے محمد اکر میں ا کے جہرے سے ابن کا ہیں ہاییں ادر موسکا کا تعمیل کے پر دلیکا نے تی ۔۔۔
وہ صوس کر ری تھی کرمیس کی تھا ہی اس کے جہرے کا جائزہ سے دہی ہے۔ اس کا دار صوبہ کے دہ موسل کا بیت اس کے جہرے کا جائزہ سے دہ فرش ہوگا۔۔۔
دل دھڑ کے لگا نیمیش تر ہوگئی ۔۔ ایسانہ ہوکردہ اس کے موجہ بات کا دار صوبہ کے۔۔۔۔
آگراس کو معلوم ہوگیا تو جائش نے سوچا سٹروع کیا۔ وہ فوش ہوگا۔۔۔۔
"اگراس کو معلوم ہوگیا تو جائش نے سوچا سٹروع کیا۔ وہ فوش ہوگا۔۔۔۔۔
"اگراس کو معلوم ہوگیا تو جائش سے سوچا سٹروع کیا۔ وہ فوش ہوگا۔۔۔۔۔
"اگراس کو معلوم ہوگیا تو جائش سے سے سوچا سٹروع کیا۔ وہ فوش ہوگا۔۔۔۔۔۔

قربا کانب المی سنت کیسافوناک خیال تمااورکس قدولیل .... جیل نیکی کانرست ترسیم و کمجهایی بات نهیس کرسکتا جراس کوند کواچا جئیا اس نے اپنے ول کو جمعایا۔

تبیل کمنوکے بعد تواس شہری تہادا مل کیا گاگا اس نے فعظ فامونی سے متوحل مورکہا۔ فامونی سے متوحل مورکہا۔

" بى تىم ئىرىت ....!

أن مال وياميل ك جاب كة الكرول المى "ميرمطلب يع كويها الكرول المى "ميرمطلب يع كاكريها من المرسية المرس

كسى قدررونق رمتي ہے!

مبیل بحدگیامقاکر آبا ذاتیات کے ذکرسے دور رہنا جاہتی ہے لہذا اسٹیش سے آبدا اسٹیش سے آبدا اسٹیش سے آبدا اسٹیش سے آبدا کی گا۔ آبیا نے اسٹیشن سے آب کی طوف دیکھ کرجوش د نے الی کا میں معروف ہوگئی۔ انہاک کے ساتھ گفتگویس معروف ہوگئی۔

تُحیرہ طعیس ڈالواس شہرکوریہ بیاؤ کرزمیدہ تواجمی ہے۔ مجھرکو یا د کرتی ہے یانہیں جُاس نے دفعتہ پوجا۔

جیل سرایمہ موراد حراد مرنگاہیں چُرانے لگار حقیقت یقی کہ اس کے گھروا ہے اس کے سامنے اس نیال سے کواس کو صدر نہ ہو اُریا کا ذکر نہ کرتے تھے دے مرمناس کی معید ٹی ہین زبیدہ تو مجول کربھی اس کانام نہ لیتی تھی۔

کیون بولتے کیوں ہنیں، کیاز میدہ محدکریاد نہیں کرتی با خریائے بغیر جیا۔

بین میں او تومزور کرتی ہوگی محرمیرے ساسنے نہیں میبل نے جواب دیا۔ آوہ إِ کرما نے کہااور خاموش ہوگئی۔اس کا پہرواحساسِ مجالت سے سرم نے ہوگیا تھا۔

جمیل اس کی طرف دی که کروش الفت سے بے قرار موگیا - وہ مانتا مقاکر ڈیاکادل ہے ازک ہے۔ پہلے کا زائد ہم تا تھا ہیک اس نے لاکموں شکائیں کر ڈالی ہوتیں ۔ اور زبیدہ سے لڑنے پر تیار ہوما تی الیکن اب مالات بدل مجکے تے ۔۔۔ وہ اس طاہری مروہری کی شکایت بھی نہیں کرسکتی تی اس لئے کردسٹ نُذافذت اُس نے خوذ وڑا تھا۔

تُورًا إِاس ف الله الدي الداري كال جوكانب ري تى ليكن ترايا في الماري كال جوكانب ري تى ليكن ترايا في الماريات ا

نادامن نرموز با اس نے جش العنت بی زیا کا المفر کو کرکہا سروع کیا ہے ہوئی العنت بی زیا کا المفر کو کرکہا سروع کی ہماری آب کیا ہے ہیں نوچاہتا ہوں کرکوئی تہاری آب کے سے سے میں المان کرے لیکن محروا ہے جو کرمیں دل کاراز جانتے ہی اس کے میرسے سامنے تہا را

و کرنہیں کرتے ۔ یوں آپس میں مزور تمہارا فرکریتے ہوں گے ۔۔۔ بھلاتم کو کون بجول سکتا ہے ۔۔۔

اسی روزسربیر کے دفت ٹریا اپنے کرے بیں تنہا بیٹی سوچ

رہی متی ۔۔۔ اس کا دل اس م کامر خیز انکشاف کے اٹر سے تقرار کا
قد اُس کواب بھی جمیل سے و اپنی ہی مجت ہے جمیسی بہلے تقی۔۔ ورنر
کیوں جبل کی اُوار سُنے ہی اُس کی دوح اُکل زَنس ہوجاتی ہی ہی می منک کور جسے اُس کا دل دھڑکے لگا اوراس کی انکھوں کی طف دیکھے ہی
مغلومیت اور سپردگی کی کیفیت طاری ہوجاتی ؟ رشید بھی اس سے مجت
کرتا تھا۔۔ اور سرمکن طریقے سے خاطود اری اور دلج کی کرتا تھا۔ اس کی
اوئی سے اونی خواہش کولیوراکر نا اپنا فرض جمعتا تھا ۔۔ ایک اس کی ان
اوئی سے اونی خاص افر نہ ہو انتہا اس کا دل جوشِ مترب سے لرز نے
گرجیل کی نبان سے اپنا نام سی کراس کا دل جوشِ مترب سے لرز نے
گرائیا۔

وفعتر ریالادل بیرگیا ۔۔ رہیل سے مجن کرتی تی اورائی زندگی میشر کے لئے دشید کے ساتھ والبت کر می تھی ا۔۔ آئ بہی ماہم اس کو معدم ہواکراس کا دل جس چیز کی ہردنت جبو کیا کرتا تھا تھ کیا ہے۔۔ مع چیز اس کول سکتی تئی ۔۔۔ لیکن اس نے خود قبول نہیں کیا ، ، ، ، ، اس کے ہونوں پرزم خند کے آثار سیدا ہو گئے ۔۔۔۔ ٠٠ ساري

ایکور میں موتی کی طرح انکوں کے قطرے چکنے لگے ۔ تقت دیر کا یہی کی خوب طرح ان کی خود ا بینے انتخوں برباد کی ۔۔

دہ جانتی متی کہ ایک آئی ہیں ایس کے ساتھ شادی ہونے پراس کورہ ب کی مل جائے گاجودہ جاہتی تتی ۔۔ یس کے ساتھ شادی ہونے پراس کورہ ب کی مل جائے گاجودہ جاہتی تتی ۔۔ مجلسی زندگی ۔۔ تئہرت ۔۔ برد لوزیزی ۔۔ واسی سلے اس کے ان اس کے رائ سے رسط بید کی انسامندی کا انسان کا ذکر سنتے ہی اس نے شرم سے گرون جمکا کواپنی رسنامندی کا انہا رکردیا تھا ۔۔۔ وہ مجبس کی مجبت کو ایک کھیل مجمتی تنی ۔۔ یا۔ انہا رکردیا تھا ۔۔۔ وہ میسل کی مجبت کو ایک کھیل مجمتی تنی ہے۔۔ یا کہ دفعہ ہوتی ہے ۔۔ گر۔ اندیس اس وقت جب وقت انتخاب کے باتھ کا حکومت مرف ایک دفعہ ہوتی ہے ۔۔ گر۔ اندیس اس وقت جب وقت انتخاب کو کا تقال میں اس سے زیادہ ۔۔۔ اس کو لازم مقاکم اس کی رہیری کرتا ۔۔۔ انداس کورش بیک میں سے زیادہ ۔۔۔ اس کو لازم مقاکم اس کی رہیری کرتا ۔۔۔ انداس کورش بیک میں اس سے زیادہ ۔۔۔ اس کو لازم مقاکم اس کی رہیری کرتا ۔۔۔ انداس کورش بیک میں اس سے زیادہ ۔۔۔۔ اس کو لازم مقاکم اس کی رہیری کرتا ۔۔۔ انداس کورش بیک میں اس سے زیادہ ۔۔۔۔ اس کو لازم مقاکم اس کی رہیری کرتا ۔۔۔ انداس کورش بیک میں اس سے زیادہ ۔۔۔۔ اس کو لازم مقاکم اس کی رہیری کرتا ۔۔۔ انداس کورش بیک میں اس سے زیادہ ۔۔۔۔ اس کورش بیک میں اس سے زیادہ ۔۔۔۔ اس کو لازم مقاکم اس کی رہیری کرتا ۔۔۔ اس کورش بیک میں اس سے زیادہ ۔۔۔ اس کورش بیک میں اس سے زیادہ ۔۔۔ اس کورش بیک میں اس سے نیادہ ۔۔۔ اس کورش بیک میں اس سے نیادہ ۔۔۔ اس کورش بیک میں اس سے نیادہ ۔۔۔ اس کورش بیک میں کورش بیک کورش بیک میں کورش بیک میں کورش بیک میں کورش بیک کور

مرا الروه زورد بناتو مكن نرتقاكه بي اس كوايدس كرسكتي و اس في سوسو الكيب كوت الله الكيدي كالمبيب كوت الكيدي كي المرابي مبوير كوم الكيدي كي المرابي مبوير كوم مجود كردستى المرابي مبوير كوم مجود كردستى المرابي مبوير كوم مجود كردستى المرابي مبوير كالمبيل كودا قعى مجمد سي مجت المرابي كيول نهيل كالسب المرابي كيول نهيل كالسب كالمبيل كودا تعلى منور كركم زور دوري المرابي المرابي كالمبيل كورين كردين كيول نهيل كالمبيل كال

ریاکی نظروں میں بیل مے ساتھ اپنی دہ آخری ملآفات بھونے لگی جب اس نے رشید کے ساتھ اپنی نسبت کا دکر کیا تھا ۔

ئیں نم سے کچو کہنا جاہتی تھی" دفعتُہ ٹریائے حبل سے کہا ۔ میں نریر

جمیل مشہرکراس کی طرف کچھ ایسی نظوں سے دیکھنے لگا کہ وہ انسرا گئی اور چکاہیں موڑکہ دوسری جانب ویکھنے لگی۔

سیں جانتاہوں جو کچوتم کہنا جا ہتی ہو ہو ٹریانے جمیل کو کہتے ہوئے سُنار یکیا ؟ اُس نے پو مجماا ورمجک کر ایک بچول نورٹ نے لگی ۔۔۔۔ اس کا دل خود مخرکے لگاخفار

نین کرہماری شادی کب ہوگی میں نے جاب دیا ٹریا کانب اُکٹی۔ رہی سہی مجت نے بھی ساتھ چوڑدیا۔ دل ڈوینے لگا چہروندد ہوگیا ۔۔مبیل اس کی پیمٹیر جالت دیکھ کر کھم ایکس

اُس نے ابْ بازد بھیداکاس کوسنیمال لیا اورانشائی زی اور بیارے لیے بی برجیا

میں ہے تریا ہیکیا مالت ہے '' '' بین تھک گئی ہو رحین'' لڑیانے نیم بازا محموں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا'' مجھے کہیں ہے جل کر بٹھا دو''۔

ہستہ آہستہ، مجت اورز می کے ساتھ اس کے گر واپنا بازو حائل کئے ہوئے ۔۔ مبیل نے اس کو لے ماکراکی بنج رپیمادیا اور خودجی تربب ہی بیٹھ گیا ۔

تریا اگریم کو ده بات که مین که موتله تونه که اس نے جذبا سے کانیتی ہوئی آوار میں کہا ہیں انتظار کرسکتا ہوں۔ تہیں میل ٹریانے نیف ادار میں جواب دیا۔ کہا ہی بڑے گا سے میری شادی ہورہی ہے!

يكيابأ

خامریشی ۔۔۔ حمیل بے حس وحرکت ایک انش کی طرح اپنے مقام رہیٹیار کا ۔۔۔۔ ٹریا دھڑ کتے ہوئے دل کے ساتھ اُس کا مُمَد دکھیے رہی تھی ۔۔۔۔ اور نظروں ہی نظرول ہیں دھم کی درخواست کر دہی تھی۔ مکس کے ساتھ ہی جمیل نے چند بنٹ کے بعد ایجیا۔۔ اُف اُس کی اُدا ذکیری بھیا نک اورڈ را دنی تھی ! ہمیسے رات کے دفت کی تیرہ و تاایک مقبرے کی دیواروں سٹے سکواتی ہم نی باد جمشت!

مکی کی رشیدمها حب میں "فریا نے نچی نظودں سے جواب دیا۔ معمال ہی میں آئی سی رایس پاس کرکے دلایت سے والبی آئے ہیں " محم کویروسٹ تلیندسے آ

میری سنتاکون ہے ۔ کسی نے موٹوں بی نہ دِ چھا۔ بیلی سب کھ بطے کرلیا!

مکی کے مطاکہ لیفسے شادی بنیں پڑھی ۔۔۔ ببتادیم کو برسٹ دلپندہے انہیں ؟

نیں دالدین کے خاف کے انہیں کرسکتی ہے۔ پیرفا دیشی ۔۔۔ ٹریاس مسلائے دین کی طوف دیکے دہی تھے۔۔۔ لیکن دہ جائتی تنی کرمیل کی تکا ہیں ہی سے چھرے بالدے دہی ہے۔ دواس کے الدکو صلیم کری جا ہتا ہیں ۔

مویا اً ا ما کسمبیل نے مُرسکوت کوتو کوکرکیا۔ تریا ہے گردن اطار ممیل کی طون دیکھا ادردم بخود ہ گئی ۔۔۔
ایسامعلوم ہوا تھا کھ میں کئی برس کی طویل معالمت سے لاغ ہوگی ہے ۔۔
جہرے پرخون کی ایک جیسنٹ بھی نظرنرا تی تنی ۔۔ آٹکھوں سے یا س فیک رہی تنی ۔۔ کسی غیر مرئی التھ نے تریا کادل اپنے آ ہی شخع میں زور سے مسل دیا ۔۔۔

اورسم نے جو اب ... بیمبیل نے کہنا متروع کیا تھا کر ڈیا سے میں موراس کے مُندرا بنا تھ دیا۔

و از انسم کردیا.

"وقت اسف پرخودمعلوم بو جلسک کا<sup>ر</sup>

یتمام ماتعا سمتحرک تعدادیدی طرح قرباک داخ سے گذر رہے تھے ۔۔ اس نے جذ باست سے مغلوب ہو کوانیا چہرہ دو دن ہمتوں یں چمپا لیا اور محید شریع سے مشکر دونے لگی ۔۔۔ مستقبل کی میں ہمد۔ اجا نا مد ہے کیف تصویر اس کی نظروں ہیں بھرنے لگی ۔ منزل کس قدر دور محق ۔۔ نیال کی رسائی سے ابر۔۔ نگی ہوئی سے اوجوں ۔۔ اور داست کیسا ۔۔ سنسان ۔۔ نفکا دینے مالی کیسانیت سے محمرا ہوئا ہے اس کا دل کانے مانگا۔

می در معلوم المجی ذندگی کے کفتے سال باتی ہوں اس نے سوجنا ترزع کہا ''بر طویل درت کی کر کر اس بری گا ۔ . . . . کر وفریب کا زخت ہم نے الاملاکیا ک قائم درہے گا۔ مکھے فوض دہنا ہم گا ۔۔۔ ول دوئے گا ور ہونے طاب سیس کے طبیعت زندگی سے اُچا ہے ہوں ہے۔ اور طبیعت زندگی سے اُچا ہے ہوگی۔۔۔ اور بائیوں میں مٹرکی ہمنا ہوگا ۔ . . . اف اُ

برا رسال المعلم المعلى المعلى

اس کے اِر دگر وبرطاف مسات اورشادہ اُئی تی ۔۔۔ بیمون وش افریطئن تنا ۔۔۔ بیمودہ کیوں اس مام مث والی سے عوام رہے اِن کیوں

اپنی زندگی کو مودی اور سسم کی نزرک با مرف اس لئے کر اس نے فیصلے
مین طبی کی تھی ؟ — کیا اس خلطی کی طانی نہیں ہوسکتی ؛ خلطی کس سے
نہیں ہوتی ؟ — بھرکیا سب اس خلطی کی با داخر ہیں ساری عمر ذندہ
درگور رہتے ہیں ؟ . . . . کی فلطی کی تلانی کرنا ہر انسان کا فرض نہیں
ہے ؟ . . . . . جست اور مسرت کے علادہ اس دنیا میں رکھا ہی کیا ہے با
سب ہرشے ایک فریب ہے ۔ ہرچیزایک دھوکا فیرستقل —
برشے ایک فریب ہے ۔ ہرچیزایک دھوکا فیرستقل —
بن بن کر کو طرح ان فیکیس — ترتی ۔ تہذیب را خلاق ۔ فرمب
تان بن کر کو طرح ان فیکیس کے بام شام و میروں کا مقصد کیا ہے با
مسرت دندگی کیا ہے ؟ ۔ ۔ ۔ مسترت کی جتم سے بعرہ اک کے
مسرت دندگی کیا ہے ؟ ۔ ۔ مسترت کی جتم سے بعرہ اک کے
مسرت دندگی کیا ہے ؟ ۔ ۔ مسترت کی جتم سے بعرہ اک کے
مسرت دندگی کیا ہے ؟ ۔ ۔ مسترت کی جتم سے بعرہ اک کے

مد انهیس خیالات پس انجی بوئی تمی کریے گرائنگ دوم سے
رشید کی اواد اکئی ۔۔۔ وہ مجیل سے باتیں کردہ تا تا ۔۔۔ رشیدا ورمبیل؟
یہ محکر کر درشیداور حمیل جا رہینے کے لئے بہرسے پیٹ آئے ہیں
حریاا پنے مقام سے اکمئی۔ بال اور کیڑے ورست کئے رسرویانی سے چہرے
کوخوب وھوکر یا وُڈرلگا یا اور موزئوں پر زودستی مسکرا ہمٹ بیدا کرکے
خمال خرال نیجے اُزگئی۔

سورے عوربہ وکا تا ۔۔ ثریاد وسیل بالافانے کی جب پر
بہلو دہدو ہے باتیں کر رہے تے۔ شام کے تاریک سائے رسیگنے
ہوئے آئے اوران کو اپنے پر دے میں جیپا لیا ۔۔ فنک ہوا کے بلکہ
نوسٹ گوار ہونکے بائع سے بھول کی تعینی جنی و شبو چالائے اوران
کے کردکی نعنا کو معلوکہ میا ۔۔ وورکسی بنگے میں دیا پورستان کی دائمتا۔
کے کردکی نعنا کو معلوکہ میا ۔۔ وورکسی بنگے میں دیا پورستان کی دائمتا۔
جس کے در و بھر ب فغے الی ولی کو گذر کو اگر گذاکر جمیب پر آزاد اور
فضاط انکی زاہری اٹھائے کے کہ ۔۔ ان کی دنا ہیں خود کو درک کئیں دل

مبت کی برتی بهرس ایک دل سے الحمد کر دوسرے دل میں جانے لگیں۔
ایک بلکے بلکے نشے کی سی فنودگی طاری ہوگئی دہاس خامونٹی میں ایک
دوسرے کی گھبرائی۔ اُمجھتی اورلرزنی ہوئی سانسوں کوئن رہے تھے۔
بے خبری میں ، نہ معلوم کب اور کیونکر ٹرباکا ٹاتھ رینگتا ہوا بڑھلا در جمیل
کے گرم گرم صغبوط ہمتھیں فید ہوگیا ۔۔۔۔ ہمتوں میں فؤت گو یا ئی نہیں
لیکن اُن کے اُمقد کانب کانپ کر۔ جبیل جبیل کر سمٹ مسٹ کر کچھ کہ اسے
تھے ۔ کچھش رہے منتے۔

نارِنکی اورگہری ہوگئی نینگوں اسمان راکی ستارہ لوطا واکی انتہر خط کھینجتا ہوا فائس ہوگئی نینگوں اسمان راکی ستارہ لوطا والی کا تشییر خط کھینجتا ہوا فائس ہوگیا ۔۔۔ ان کے جھٹک ہوئے مروں کے ادر ابھی ان کے ادر سے کوئی طائر سَن سَن کر تاہوا نکل گیا ۔۔۔ ستار کی آ دا را بھی ان کے طور میں لمجل مجار ہی کئی۔۔ ملور میں لمجل مجار ہی کئی۔

نزباکوانینے داہنے دخسار برگرم گرمسائس کس ہوتی محسوس ہوئی

--- اس کو نین سی سے لگی۔ دل کھیلا جار اعقاجس کی قوت سلب
ہور ہی تنی ۔۔ افتہ بیرو حصلے ہوئے جار ہے تتے ۔۔۔ اگر زندگی کا کچھ
نبوت ملیا تھا تواس کی اکھوی ہوئی سائنسول سے۔

جمیل کے تبام کو جا رر وزگذر بیکے تھے ۔۔۔ وہفل دخر د کے مشور دل کے خلاف اس عصمیں اس کی مجنت کوشتعل کرکے اس کی اس کی مجنت کوشتعل کرکے اس کی اس کی حیث این دل میں گرمی پہنچا رہی تھی۔ وہ آگ کے ساتھ کھیں لہی تھی ۔۔۔ دہکتے ہوئے آتشکدے کے گر دکھیر لگار ہی تھی ۔۔۔ کم دامن سمینٹے ہوئے۔ اس کے شعلول سے بجتی ہوئی ۔ ناکوستنبل کی روح فرسا سمینٹے ہوئے۔ اس کے شعلول سے بجتی ہوئی ۔ ناکوستنبل کی روح فرسا تنہائیوں ہیں اس پرنشاط سمینے کی با دسے اپنا دل بہلا سکے۔ بھیسے بعن ہم وہنی قبید اسٹے بریرکو ار فی التے ہیں ناکر بعد دیر ہیں کے قرکو اور سکیں۔

رفینڈ سائے کے محصے پر دوارتی ہوئی روشنی دکھائی دی۔ اور اس کے ساتھ ہی کسی کے موار کی آوا دخا موش نصناکا دامن جاکا کشر تی ہوئی مبند ہوگئی ۔۔۔ ٹریاا درمبیل دولاں ایک ساتھ چنکر کے لیے اوراین ابنا انڈ کھینج لیار

بنی دیر اور کی از را نے اپنی خفت اور سرایگی کو جیباتے ہوئے کہا مُعاصب آگئے ہول کے ۔۔ نیچے مین چاہئے ؟ مُعاصب آگئے ہول کے ۔۔ نیچے مین چاہئے ؟ مُعاصب آگئے ہوں گے ۔۔ نیچے مین کا جائے ؟ مُعاصب آگئے ہوں گے ۔۔ نیچے مین کا جائے ؟

ئنہیں — میدویہ تنہیں ی

ٹریا کھ کرکٹری ہومکی تھی ۔۔ کیا جبیل مبرے جانے سے
اراض ہے جاس نے سو جاا دراند صبرے میں انکھیں کھاڑ بھا کوکراس
کے جہرے کی طوف دیکھنے لگی ۔۔ لیکن چیرہ برجھائیں کی طرح دصنلا
معلوم ہورا تھا ۔۔ چندمنٹ پس دیش کرنے کے بعدوہ مجیب چاپ
میل گئی۔

ر نفید ڈرائنگ روم میں ایک کو ج برنیم درازتھا ۔ پرزش پریٹھ اور آنکھیں محبت سے گل ہم کی تھیں۔ ٹریا کی آئمٹ پاکرا ٹھ بیٹھا۔ " میں تو بھا تفاکرت پڑمبیل صاحب کے ساتھ تم بھی لڑائی پرمپلی گئیں۔۔۔۔۔" رشبہ نے نیم باز آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے مسے کا ک

وہی خون کو کھولادینے والی طنز آئیز مسکرام ف وہی کاہلی کے رنگ میں فروا کو گئی ہے۔
رنگ میں ڈواہوا انداز گفتگو اِثر یا جل کھٹی کرکبا ب ہوگئی ۔۔۔ ول جہتا تھا
کہ کو ٹی البساجواب دے جس کوسن کورشید ہلاا گئے لیکن ضبط کر گئی۔
ول کا چوراس کورشید کی خوش ملاور دلجو ئی یہ بیجبوں کے رافاتھا۔
انجی رہی ۔۔۔ اللّٰ چرکو توال کو واسٹے اُس نے البیے دلفریر اسلے اُس نے البیے دلفریر اسلیم کے ساتھ کہا جو فاص موقعوں کے لئے مخصوص کھا گائی آتو خو و اسلیم کے ساتھ کہا جو فاص موقعوں کے لئے مخصوص کھا گائی آتو خو و

نہی توہو اسے دنیا میں رسٹیدنے سیگرٹ ہونٹوں میں داکرجاب دیا اپنی بلا دوسرے کے سرٹوالنے ہی میں خوشی کاما زیماں ہے ۔ جب مک انسان اینے مہم کی الزوادی اپنی مہیں سیکمٹنا اس کوٹوسٹی میں نہیں میڈ ہیں۔

المرائع المرا

مین بین بری طرح دلیس کے اشارے مرع کا اول کے اشارے مرع کا اول کے کا اول کے است میں اور کے کا اول کا اور کا اور ک

نے جواسی دبار

میں کمدمبی تعی ، ٹربانے جوش خصنب میں الھیل کردشبہ سے ہو تھیا احداس کی طرف خونخوار اُنگھسوں سے دیکھنے لگی تو بنلطی ہوئی دشید نے بدستورسکراتے ہوئے جواب دیا یتم نے

تو بملطی ہوتی رسنید نے برستور مسلماتے ہوئے جواب دیا بم ہے نہیں ولیس نے اشارہ کیا تھا"

تعدد بس جائے آپ کی دلیس ۔۔ اُدرآپ کوکیا کہوں اُر آب نے اُ عقے سے بے قادِ ہوکر کہا ۔

" مجدرکسی طیارچی کائم گرے" رشیدنے جیمت کی طرف دیکھ کرکہا اُر کی علی کی طرف دیکھ کرکہا اُر کی کئی ۔

رات کو دیریک بیندنه سنے کی و جرسے نرباکی کی کھرسویے نہ کھل سکی راکھ بھی دیریک بیندنہ سنے کی وجرسے نرباکی کی کھرسوی نے کھل سکی راکھ بھی کہ کہرسیس کی آئی المجھی ہوئی رشیدا درمبیل کو جنگ کے معامل کو جنگ کے معامل ان کو سے مستغید فرار ہی تغیب تربا نے لجھ کے ان کو سیاری کا درائی طرف بیٹھ گئی ۔
ان کو سیام کی اورائی طرف بیٹھ گئی ۔

مینی رمروی انهوں نے بشاض موکرکہ امجی قرم ۔۔ کیول مجھ بڑھیا کہ بیٹی رمروی انهوں نے بشاض موکرکہ امجی قرم ۔۔ کیول مجھ بڑھیا کہ بیٹی سفری کھیے مشاہدے ساتھ خود ملی کی ہوئی اب اس سفری کھیف برداخسن کرنے کے قابل نہیں ۔۔۔ وہ اور دن تھے جب میں جع صاحب رفزیا کے والد ) کے ساتھ عرب ایران رمصراور معلوم نہیں کہاں کہاں کا سفری اگری تھی ۔۔ اب تو انسان بھیا مشکل ہوگیا ہے اور خواکی ارم و تمہارے بہال کی گاؤی ہے۔۔ جمال کرک جاتی تھی جلنے کا اور خواکی ارمی تمہارے بہال کی گاؤی ہے۔۔ جمال کرک جاتی تھی جلنے کا ام ہی نہیں لیتی تھی۔ بریرد و تم نے کب لیا۔۔۔ برت الجھا ہے ۔۔

ا الماری کا کا تا ہے۔ اور میں نے جنگ کا ذکر تھی پر کرٹر ماکی کا بنی طرف محاطب کرلیا۔ اور میں نے جنگ کا ذکر تھی پر کرٹر ماکی این کو اپنی طرف محاطب کرلیا۔

موزیای والده نے سفری مات بھرنسو سکنے کی کم از کم در کے دوسودی فرائی کے الدہ نے سفری مات بھرنسو سکنے کی کم از کم در کے دوسودی فلکست کی ہوگئی کی ساتھ ساتھ گئی رہیں۔ تر یا کے دل میں طرح طرح کے نشکہ کے سیدا موسید سے لیکن اُس نے اُن کی طرف توجہ نہ کی اور دل کریسی محماتی رہی کریسب استا کا کوشمہ ہے۔ اسی خیال سے اُس نے اُن کی طرف توجہ اور دلداری اور ذیادہ کردی سے سارا میں کی طرف توجہ اور دلداری اور ذیادہ کردی سے سارا دن کا کو کی کی رکھیں کی ترکھیں ہی کی ترکھیں ہی کہ ترکھیں ہی کی کی ترکھیں ہی کی ترکھی ہی کی ترکھیں ہی کی ترکھی کی ترکھی ہی کی ترکھی کی ترکھی کی کی ترکھی کی ترکھی کی ترکھی کی ترکھی کی ترکی کی ترکھی کی

چارسال کی زدواجی زندگی میں آرے پہلی فضر رشید قبقهد تکا کرمن ربا مقارب بیول کو مداون ماعموں سے دبائے ہوئے ۔۔ تریا لمسلا اعلی - مبیبے ا ماککسی فے اُسے ماز بانرار عبامو۔

أُس كاكيام طلب أَ ثريان يونك كرب عيا. شطلب تو محصة خودنهي معلوم ثريًّا رشيد في مفترٌ سنجيده بن جواب ديام است مين كي ديوانه سامور في مول أ

بمح میں ہیں شک نفاہ خریانے میل کرکہا میں شک بقین سے بدل جائے گا اگرتم سنوکریں نے آج کیا کیا ہے ہے۔

''کیا؟'' میکچری مباتے دقت میں نے تہا ری ہتی کے نام تاریم پیاکہ فور آ ''اوس''۔ ''کی ''

مين!" ميخ"

"لیکن یکس گئے۔ ان کے بلانے کی کیا صرورت بڑگئی ؟ کوئی صرورت ہیں ریس بھی دیدا کی . . . . بیس مجھا کرشا پیمیل معاصب کو دیکھ کرتم کواپنا میکایا داگیا ہو ؟

من کریہ اُ رہانے فاتلا ذکا ہوں سے اس کی طوف دکھ کھواب دیا آبا و صروہ ایک روز سے آب بر ابہت خیال دیکھنے گھی ہیں '' من سے پولیس کے اشارے سے اُ رشید نے مکر اکر جواب دیا ادر جیت کی طرف منہ اٹھ کوسٹر کے دھوئیں سے جلتے بنا نے لگا سے اگر مکن ہو اور ڈیا اس وقت اس کا کلا گھونٹ دیتی لیکن مجبوداً و است بیس کر رم گئی سے اور دشید کے پاس سے اٹھ کو دو سری کو چی پیٹے گئی۔ ماری کے میں اُر رشید نے مہیل کو ا مذرائے ویکھ کو کہا ایک کے کفت اگر آلا م

مبی ترسی جیں نے جران ہوکر دھیا۔ دیمی زیا کررہی تیں کرآپ جہت زیارے قرورہے ہیں۔ وشید

شام کے وقت جب رشبداپنے کلب چلاجا جکا تھا تریا نے حمیل کے سائق موٹر پر نفر بھے کے سائق موٹر پر نفر ہر کا ارادہ فلام کیا۔۔۔۔ اس کی دالدہ مجی فدا مینے کے لئے تیا رہوگئیں اور خوش ہوکر دلیں۔

تان بیلی میلو نیم اداشهر می دیمیلین ریشبد کتا اتعاشام کوقت بهال بری میل بهل رستی می

سُرَاددووش قربستے ہیں ہماں ۔۔ آومی کی صورت ہی ہمیں کیا خاک ہوگی ۔۔
گنواراددووش قربستے ہیں ہماں ۔۔ آومی کی صورت ہی ہمیں دکھائی دیتی "
سُرَ حِلِوشہر کے با مرحقولی دیر ازہ ہوا میں تفریح ہو حائے گئا۔
آباں جِلئے " ٹریانے ڈو بتی ہوئی آواز میں کہاا درجبیل کی طوف ایوس کے کہنے سے بیشیتر ہی تیارتھیں فررا اٹھ کر کھڑی ہوگئیں ۔ میان تفکر ۔ سرمجا کے ہوئے تیارتھیں فررا اٹھ کر کھڑی ہوگئیں ۔ میان تفکر ۔۔ سرمجا کے ہوئے تیارتھیں فررا اٹھ کو کھڑی ہوگئیں ۔ میان تفکر ۔۔ سرمجا کے ہوئے تیارتھیں فررا اٹھ کے کھڑی ہوگئیں ۔۔ میان تفکر ۔۔ سرمجا کے ہوئے تیارتھیں قبلا۔

سكياسائ كى طرح ساتقدر بنه كاكوئى خاص طلب به إلى مسمع المراف المسلمة والمسمع المسلمة والمسلمة المسلمة المسلمة

باقیمین روزاسی طرح گذرگئے ۔۔ تر آیا ورمبیل اپنے شکوک کی وجسے نودھی متاط ہوگئے تھے۔ زیادہ ترافک الگ رہتے ۔۔۔ اور اگر کی مبدیلے می توسب کے ساتھ۔۔ اس کے علادہ ترباکی دالدہ النہیں سے کسی ایک کے ساتھ ہے۔ اس کے علادہ ترباکی دالدہ النہیں سے کسی ایک کے ساتھ ہوت آئی رہتی ۔

تیسرے روزشام کی ٹرین سے مہیل الکھنو دابس میا گیا — وشید ایک الجھ میز بان کی طرح اس کوخود ابنی موٹر پیٹھاکر اسٹیشن کس بینجانے گیا۔ ٹریا بھی ان کے سائڈ ماتی گرمین دقت پراس کی امی گوا ختلاع قلب کے دوسے پڑنے سکے۔ ادراس دقت تک مالت زینمسی جب بنک ٹرین کو قت کور نہیں گیا۔

نظرا مفائى ورئير رئيصف بيرم شنول موكيا-

تریاسنگارمبزے تریب دینک کوئی دہی۔اس کورخید بہلے انہا عقد آر افقا۔اس کے کررشید نے اس کی مال کو اس بر جاسوس کی طرح سلط کے کررشید نے اس کی مال کو اس بے ہمان جمیل کی ۔۔

ایک بٹرونی او توسیم یافتہ فاتون اور ایک معززم د کی اس سے زباوہ اورکیا ایک بٹرونی اور کیا کی جاسی تھی جس کا دہ خود ذکر نہیں کرنا چاہتی تی قدین کی جاسکتی تھی جا لیکن یہ توہین ایسی تحص حیس کا دہ خود ذکر نہیں کرنا چاہتی تی دورار کی کھرای ماداس گھری بڑاس نے سلسلاد گفتگو بنٹروع کر نے کے لئے دورار کی گلری کی طوف دیجھ کر کہا آ بھی سے گیارہ بجا دیے ۔۔۔ آپ کی کھڑی میں کیاوفت ہے ؟

تمیری گفری می خداکی مارسیٹ رستمبید نے جواب و یا ساس نے سوا گیارہ کجا دئے '

من فریان برای سلین ساته بی ساته اس کادل بحرایا سسه انکه و دفته کس قد میر فی انکه و را دو دفته کس قد میر فی انکه و را در بے بس سداس نے انکر براها کر بجا بی بحدا دی۔ اور سنگاریز کے ذریب اسٹول بیائی گئی۔ وولال با ذو بربر برجبیا کران کے مطقے میں ابنا جہ و میں لیا و رکھی کی طرح سسک سرسک کرد نے گئی۔ تاری دوا تہ باند میکواس کے شانوں پہم شکی اور ن کے ساتھ گئی و دوا تہ باند میکواس کے شانوں پہم شکی اور ن کے ساتھ گئی اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہالیکن اپنے میرانے کی خود کوئی کوشش نہی۔

تریا از بید نے بحل ہوئی او دہیں کہا مشہد اور ایک جگرمندو کم است میں ایک جگرمندو کی اور دہیں کہا مشہد اور ایک ایک جگرمندو کی ایک میں کہ است بھیا جا میں کے دولاں جا میں کے حفظ افقادم کے لئے وہ ال پولیس کامیت مخت بیرو لگا دیا ۔۔ اس الرح فسا و کو کی کہا ۔ اب دولال جا تیں ہے کہ کہا ہوئی کے دولال فسا کہ کا کہ جا میں کے کا رہا ہے ہے ہے۔

اس او کی جانے ہو خوش میں اس کے کہ دولا اور اور کی دیا ہے ہے۔

اس ان میں جانے ہو خوش میں اس کے کہ دولا اور اور کی دیا ہے۔

اس ان میں میں کے کہا ہے کہ کہا ہے۔

اس ان میں میں کے شیار کی دیا ہے۔

اس میں میں کے میں کے میں کے میں کے میں کے میں کہا کے دیا ہے۔

اس میں میں کے میں کی کھور کے کہا کہا کے کہا

شبير بين وشوى

ادبی دنیاستمرس و بر ماه ادبی دنیاستمرس و بر ماه ماه میرستمرس و برای ماه میرستمرس و برای ماه میرستمرس و برای ماه ماه میرستمرس و معربی کا محاط

# وهوبي كالمفاط أرها

اور صبع شب عیش کوگسید کا مهکتا ہوا جونکا مربون شحسد کا ہوتا ہی نہیں ہے۔

کیوں دھوئے نہ بیرائن اکودہ کے دھیے مخت سورمسترت؟ کروں کی تمازت بن جائے نہ کیوں رنگ شب بیش کا اکسیمسلسل؟

> مجبوراً ذبیت! آوان کے ۱۰س عکس کا منظر دنیا ہے بینچھے جام جنبیدہ کی سی لڈت، کیوں سوج د کا ہے جو مطا ہے یہ پیالہ؟ کیا اُرج ز مانے میں کہیں دکھی ہے تونے دوشیزہ مسترت!

بھیے ہوئے ملبوس برکر نوں کی تمازت ہے رئیب کے گلیسو کی حوارت، اسٹخص کو ہیارت کو دہ کے دھونے ہی سے روزی ملتی ہے جہال میں قواس بیانظر کر۔ جرشخص کے ملبوس کی سمت میں لکمی ہے کرلواں کی تمازت رشک انہ مجھکو اُس پر۔

> كيول مزف انجيرًا، النجان، الوكا اك خواب منصلوت! كيول مرف تصور بهلا ماسب محمد كو؟

کیمل سی شب عیش کا جمزنکا بن کر رخسار کی بے نام اذبیت سہ لانا ہے بھکو ؟ کیمل کمیسوٹ کے چیدہ درتصال کیمل کمیسوٹ کے چیدہ درتصال انگ دل خوں سے ؟ انگ دل خوں سے ؟ ملی نہیں بھے کو ملی نہیں بھے کو ملی نہیں بھے کو ملی نہیں بھے کو ملی نہیں بھے کو

> ملبوس بیکران کی نمازت ب دام انظر کار

ميسراجي

## ونیائے ادب

نی مورس کی با بندسے ابتدائی السان کی صرور بات محد و دھیں۔ اس کی آ د مزورت کی بابند ہے ابتدائی السان کی صرور بات محد و دھیں۔ اس لئے اس کی شاء ی محد و درستوں ہی ہوگا مزن ہوئی۔ یایوں کھئے کہ اُس کی نظارین محد و دوخرد بات کے دائر ہے ہیں شعریب کی تلاش کرسکی ببیٹ بھر کر اپنی ہم م کے ساتھ فراغت سے لطاف الدوز ہونا، پیٹ بھرنے کے لئے خوراک کی زہمی اور ڈر مفام فرطوت سے ڈورفا اپنے ہم مبنس وشمنہ ں ت ڈرفا، بس بہی موضوعات من سے است ہا اورخوف کے دومتوازی خطوط کا دمیانی فاصلہ ابتدائی انسان کی شاء ہی ہے۔ جو ان جول ارتفائی منازل سطے ہوتی گئیں اور تہذیب و تمدن کی انجھنوں سے انسان کو واسطہ بڑا آؤں توں اس کے تحقیل کاست ارتج ہیں کر ابنی اڑتی ہوئی گر دسے خیال سے اسمان میں ایک غیر محد دو تنوع ہید اگر دیا مکور ترضم کے احساس وجذ با شکی اد بی سکی اور تی سکی اور تی سکی اور تی سکی اور تی نظری رستوں پر گامزن ہوئے پر بیسو چنے ایک غیر محد دو تنوع ہید اگر دیا مکور ترضم کے احساس وجذ با شکی اد بی سے ستخبیت کے بعد ذہن سرطرح سے فقط کوئز الم فصدون یا جائے ۔ اور شاید ہمیں سے ستخبیت کے بابتما می ہوئی۔

ویل میں راج مہدی علی خاں کی د نظیم بھی تنگ کی ایسی ہی ہم و ازیں ہیں شاء کا ذہن شابدا ہے گر دومیش کے حقیقت انروز ماحول سے تنگ آگرا کی معکوس انداز میں گریز کی کیفیت سے ہم آہنگ ہوتا ہے ،

العدد ينظين طنزين المعاشرت بر ، پران خبالول كوني دكھاف كے لئے من كارف ايك نباادراد كارس يرم بناسے دود وزلظين بطام شظرين مرفع ا ليكن اس خض صوريت سے احساس ادر خيال كومى حركت اوتى ہے - بيل نظين و كھو اليحة -

> بحنّت کی دیدار برچڑھ کر بین اورسنسبطال دکھے دیسے تھے جنّت کے کہکیف نظارے ا برسو، ہرمیانسیہ مجھید تھے ا

دوده کی تحبیل کے باس اک ملا چوران کے اک پر بر کے نیجے صلوے کے اک فرهیر ہو بطحا مرکز جھدکا کے او محمد رائحا۔ ملافات مرکز جھدکا کے او محمد المحاث مولا فاب مولا فاب مرکز محمد کا در دازہ کھولو ا

اد صی دات ہے مولانا کسٹ اکسٹ! کسٹ! اس ماں میں شبیطان ہوں میشک آپ کا ضربت گار رُپانا

> کوٹ! کمٹ! کمٹ! چوری چوری

بیت میں ہوئی آب کے ہائیں رات کو دائنے آرا ہول -

جنت كا درواز وكمولو ــــ مولانا!

ادب بلبف تتمبل ادم

عائبه جدى علىال

جنت کی سرکاماح ل معیدا مواب داس تصویر می دائیس ائیس اگری نیمی کرد دیشی بیش اگری نیمی کرد دیشی بیش اگری نیمی کرد دیشی کرد دیش می اور جهال دو دوه کی هیل آغزش میں اگر کی ہے جور دائتی طور پر اس جنت کے تصور میں وہ نرمی پیدالی گئی ہے جور دائتی طور پر جمارے مخت المتحد دمیں موجو ہے دواں جران سے بطرا و رحلوے سے دو میں میں طنز پرتا اثر کو ابحار اگر ہا ہمارا گرا ہمارا گیا ہے اور ہے امجاز اور بھی نایاں ہو جا تا ہے اور ہے ہمیں معموم ہو جا تا ہے کروا م جمدی بی خل ورشیدها ان وال

مذنک سمکول کی یاد آ مبانی ہے اور گلاسکول کا نامعقول مدّرس اورشاعراورشیطان دوشریرطالب علم بن مایتے ہیں -

دوسری نظم ملاقات نفسی محاطسے زبارہ بجیدہ ہے جنت کے عام تصورین روایت کی روسے نیک بند وں کی خدمت کرتے والے اوا فلمان اور حورین ہوں گی لیکن شاع کی نظر میں مولانا، دخواہ یہ مولانا کو کی ملاہ ویا کو کی دیا کا لیڈن نیک بندہ نہیں ہے۔ ایک مابست یدہ فرد ہے۔ جواس دنیا میں شیطانی افعال کا ہی ترکب ہوتا رہا اور اسی لئے اب شاع اُسے ایک جیالی جنت میں ہنچا کر شیمان کو اس کے دروازے میرلا کھڑا اگر تا ہے نظم کی طنز کو تحدمت گار پرنا" شیمان کو اس کے دروازے میال کردتے میں جوری آدمی رات ہے اُسے دو الفاظہی الجبی طرح نایال کردتے میں جوری جوری آدمی رات ہے اُسے درکھ ملے کھ فی کا صوتی تاثری بینوں چیزی ال کراح ل تخلی اور ترجمانی ہیں معاون نمی ہیں۔

، افوق الفطرن بخیل کے بید دومطالعے داجہ مہدی علی خال کی سگفت مہن ،

ورذیل کی دنفنمینیں استدبلتانی کی ذالنت کا اظہار کر دہی ہیں جن پر کھیے کہنا لاحاصل ہے کرمبد حسی سادی لطف اٹھا نے کی بات ہیں ویڈ ہو

وضخ اسخ سے معذرت کے ساتھ اسکے ساتھ اسکے ساتھ سے میڈو معلمے کے سامنے یا زہرہ نغرز ن مے ذریا کے سامنے اسکو کے سامنے اسکو کے سامنے اسکو کے سامنے میں میں سے معذرت کے ساتھ اسکو میں سے معذرت کے ساتھ ا

ریدو ہوتر گوش خلوت نامشی آسشن نہیں ہونا یرسے پاس ہوتا ہے گریا جب کوئی دوسر نہیں ہوتا

وہ کیک جنان کی ماندہ ہے۔ اگر منبان ت کو کسی بیل کو خردرت ہوتو وہ اس جنان
سے لیٹ جائے۔ بابنی خودد اری میں کسی طرح کا فرق ندانے دے گی۔ مرد
مدرت کی مساوات کے لیا فاسے یفظم ایک انتہائی صورت ہمارے مینی نظر
کرتی ہے اور جولوگ بی مضیم میں کرمروا مدعورت کی مساوات شاید شعریت کی قابل
خابت ہوا نہیں می معلوم ہونا جاہئے کہ شعریت کی تلاش ادراکس کا حصول فن کا کے
ندر طبیعت برمنحصرہ اور زدر طبیعت کے لحاظ سے آزادانصاری ہمینہ
ایک کامیاب شاہر رہاہے۔

ے مالیاب سسورہے۔ عشق خوداعتماد کوئی قدرِ مذاقِ بے مفائی کرنہیں کتا کوئی ناآشناسے آشنائی کرنہیں سکتا

اگرواقع میں ابتیم کو میں طور مال ہو تومیں اس خبط کی تم ت فزائی کونہیں سکتا اگرواقع میں ابتی جبر کی نطق کے فائل ہم تومیں اس حبل کی دوت سرائی کونہیں

اگرین سیختم مازان کاربے دن ئی ہو توبیا بکل غلطیں بے وفائی کرنہ سیکتا اگر بہتے ہے تم آمادہ بے اعتمائی ہو تو پھر پر حجوث میں بے اعتمائی کرنہیں

اگریم قصد کار کجادائی کرنے دا ہے ہو توکیا میں عزم کار کج ادائی کرنہدسکتا اگریم مجھ سے جی بھو کردکھائی کرنے لئے ہو توکیا ہیں تم سے کچھ بڑھ کردکھائی کونہیں

اُرْخ مازم ناآشنائی ہونے والے ہو ترکہایس تم سے ترکہ اشنائی کنہیں کتا اگر تم سامئ بہم جدائی کرنہیں کتا اگر تم سامئ بہم جدائی کرنہیں کتا

اگیم بیکرجنگ ار مائی بن کے آئے مو توکیا میں بہت جنگ آزمائی کرنہ میں کتا ا اگریم دشمن صلح وصفائی بن کے آئے ہو توکیا میں نعی سرصلے دضفائی کونہ میں سکتا

اگراب م دهالی می مجد سے معان بیٹی پر تریس کیوں خرب ہوں کیا دھٹائی کہتا اگراب م دھالی ہی کی مجد سے معان بیٹے ہو تریس کیوں طرح دون کی بیس لوائی کرنہیں کتا

میں اصناح سیکے نازا ٹھانے کو تو ما مربو بران کی چوکھٹوں برجُبہ سائی کرنہ یہ سکتا میں اہلِجُس کی میت بڑھانے کو تو ما ضربو<sup>ل</sup> براکٹ سے وصل کی ماطرکہ ان کرمنہ ہیسکت

اكرم رف كرون فيدو بنوغ مقدري توكياس كوئى دبررائى كرنسي سكت

اگرمیں ان نوں ہمیامتدرزارساترہے توکیا ہیں کچھ علائے نارسائی کرنہیں کتا

اگر كى دامشكل كشاست سے منكر ب توكياس ابنى فودمشكل كشائى كينيد مكتا 

مرى بمت، في خود وا خدا بنياسكون كى باست كوئى برى اخر دائى كونسيسكتا مری نزل جھے فورد صوند کرانیا بتادے گی باتسے کوئی میری رہ نمائی کر نہیں سکتا

بہاں آزاداب میرانیاز عشن فائز ہے

وال کوئی عزدر دار بائی کر نهیں سکتاد جایوں اگست مسل کا در سیست سلیم زادانعداری خیالات پرلیشال

' دیوداروں کے ترکشرکہ سیتے معرکے بیوندخاک و بھی چکے مجيل كى لك جكى ب شا دا بى كسيس مبدال مين بني مرفا بى برطرف زم برف جمنے کی سربرآور دوندی سفنے کی

جینی سے ہواگدرنی ہوئی کومساروں کے یا راتر تی ہوئی

مِن بول دراک بسیط تنهائی بے کران السیط تنهائی راه معبولا موًا ہو رمنسنزل کی کیاکہوں کیا سبت کیفیٹ مل کی اشک انکموں سے بہتے مبتقے ہیں سکتے اضائے کہتے جاتے ہیں سانس رکتا ہے لوا کواتا ہوں

ورسے درسے سے خوف کھا اہو

ایک شُفّان می ایم ا با ول کا یا کونی پرزه لاری آنجیل کا رُورا فن کے قریب کہرا یا ۔ آرزووں نے وام مہیدیا یں نے یا اکابی بات کو سے گر زاس کے ساتھ ملول ميري رنتار برن وار نه متى

اور أست تاب انتظار زئمتي

رف کے اک وسیع میدال رہ اب کلااموں شک تدحال و مبگر داست ب زربها کوئی میرے بیلوسے کم بے مایمی شام کی زردی کئی جاتی ہے۔ مردنی بن کے جمائی جاتی ہے

عدم لفظ يره ميسى ليكن اور كرد فيروكون بل رك منبس محت م آزادانغاری

#### وم بخود سبے ہوا سمرکتی ہوئی ر و ح ہے یا بہار رفت کی

تيرم نظر أرير جب بيطيهل مندوستان مي لينج توانهيس وديزو سيصابقة برا حلک ادر جنگی حِنگلیول کو توانبول نے مار عملایا،اور وہ ملک کے دور افت وہ حصوں میں جاچھیے، لیکن حبکل کے جا دوسے ریج نکمناان کے لیس کی بات نریمتی -جنا بنجه نه مرف ان کی نهه ذسیب کاگهوار چنگل ہی ہے بلند ان سے ته م بنیا دی جبال<sup>ات</sup> کی نشود خاجنگلوں کی تنهائی اورگهرائی مس ہوئی بہی و مبہے کوان کے خیالات مركح بكل كاعقاد سأكرك الساعمق بإيا جانا سعد رفقر فقة زندكى كا دُ صب بدلا، گادئ بنے ، بڑھ کر نصی بن گئے ۔ نصیہ مجھلے بجد سے اورشہرو سے آئ رنظ آف کے ادر میزندنی کی ترتی کے ساتھ ساتھ مبندوستان کے یہ دورورا زسے آئے مرکے باشندے مناظرِ نوان سے دورمو نے گئے . لیکرنسلی تجرب كے لحاظ الا اللہ بھی وہ الرات جانبيں جنگلوں من حاصل موے ان كيفس لاستعوريس موجرويس بينسل تجرات اب مجي ادب سے ذريعے سے ظاہر ميت مِي قيدم نظر كي اور كي فغمت بداكب السياسي سي تحريب - اس يرت عكل كاسيان حس اندازے کیاگیا ہے اُس سے پور محسوس ہوتا ہے گو باشہر، شہری اور ہر کوئی چیزی نہیں،آباد ہاں عثقا کی میٹییت رکھتی ہیں ۔

آريادُن كوميل ك مختلف حبوول مين جرم أمنكي انساني احساسات سے محسوس ہوئی ہوگی، اُس کا مکس مجھی اس نظم مس موجہ وسیے۔ بنظا سراس میں ہر مظرنطرت محض بإنيمعلوم بوناسي ليكن مرخارجي جزي كجه زكجه واخلي بميت بمى سبد. أول كاشفاف كوا سمرند إدل كأكوا بي ببي سبد اوربي عال غیرشاد ا ب محبل ، تینخت موسے گدرتی موئی موا را توجس مرکنی موئی دم مخو و سوالهم رکنود ده ندی میدان مهینی بوئی مرفایی و بود اداو زرشرو بتوں کاسبے۔ يسبكى الك كردامى اولان كساته سخوف ولاق بوك ورسع اشام کی زردی درم برف اوربیط تنهائی -- برسعب محصان کردارد كرياشا عركى ولى كيفيت كى رجمانى كوموجودين -

اردو كمعدد يرشعوادي مهت كمث عرابيسي جرابي نظرل مي أي كرى فعناكى كليق كي طرف توج وسيقي استنظم من جواس كي ليك ابني نسي كيفيت بافعناتيار موماتى مع ده جي طور كالتي سيدوي فعناميس فن كار کے ول کی کینیت کامیح احساس وال تی ہے۔

## نقت رونظر

#### بلندی حاصل کی ہے (۱) جربین ایک عرصے کے باعیث کشدش رہے گی ا

اس او کے دیبا ہے اور خالت کی خامری پاس عجب وغریب انسانیاتی " تنعید کے بعد اخبار سول الٹری گزش لاہوں کے ایک انگریزا فیر ٹیر مطرح سی ردم کی تھی ہوئی ایک مختصر تہدید ہے۔ روم صاحب تہدید کو حسب ویل طریت نشردع کرتے ہیں:۔ (ترجمہ)

> مسترعبدالله افربیگ کوتعارف کی صابعت نہیں بگرکسی دھب سے جس کو وہ فو ہی بہتر جائے ہیں اضوں نے مجھے اپنی کتاب ان خالب کی زندگی اور غزلیں ہی بہید مکھنے کو کہا ہے۔ ہیں اردوسے ایک ادیب کی طرح لہیں بلکہ نقط ایک جزیل طے کی حیثیت سے وا تعف ہوں ۔ اس قدر ص قدر کد ایک ایسے شخص سے قو تع کی جاسمی ہے بعی نے دپن زندگی کے کی سال میرون میں گذا رسے ہوں ا

اوراس کے بعدزیادہ تر مفتقت کی تعربیت کے پل با ندھے گئے ہیں اور ترجے کنوبی کو سرایا گیا ہے مگرا دووت اعری کے متعلق روم صاحب کی صاف گوئی ان سب پرغالب سے!

فهل کتاب دوصتون بین شم ہے۔ ایک بیس غالب کی زندگی کے حالات درج میں اوردومرسدیں کلام کاکہ یکہیں سے ترجمہد۔ پیلے حصّہ میں کوئی بات قابل دکرنہ میں ہے اور چونکر مصنف کی انگریزی وائی سے بمال کوئی واسط نہیں اس لئے اس صقے رکھ کے کھنا ہے ہود ہے ۔ دوسرا صقہ نصرف فور طلب اور کم بنظ لب ہے۔ بلکہ استعداد عامہ کوئیں دعوت مخریف ہے کراس پر محت ہے داس سے ملک ہوگا کیونکہ بہی صقہ کتاب کا اہم صقہ ہے ۔ اور اسی سے مسل عبد اللہ اور بی کہ الات کی اس ورائی ایل ۔ بی اید دکی ہے لا مور کے ملی مسل عبد اللہ در کے ملی مسل عبد اللہ در کے ملی اللہ کے اس میں اور اور کی کما لات کی اس طرح جبک الحصے بین کہ بہد صف وخود کے مسل اور اور کی کما لات کی اس طرح جبک الحصے بین کہ بہد صف وخود کے طوسط اور جاتے ہیں اور اور کی کما لات کی اس طرح جبک الحصے بین کہ بہد صف وخود کے طوسط اور جاتے ہیں اور اور کی کما لات کی اس طرح جبک الحصے بین کہ بہد صف وخود کے طوسط اور جاتے ہیں !

غالب اردوزبان كالكفظيم الشان ادرعالى وقارف عرب-اسكا

غالب كى زندگى اوزغرلىس (گريزى)

از عبدامندا نربیگ ایم-اس-ایم-او-ایل ایل بی - ایدو کمیٹ لامور ناشران :-ارد واکیڈی لو ہاری در وازہ لامور-سائر انگریزی مجلائصو قبست -- درج نمیں ہے -

یرستاب بنهان نگریزی ہے۔۔۔۔ دیبا چرمی صنف کھتا ہے در حمد )

> اس زمان میں جب کد دنیا کی طاقتین مختلف باشندگان کرة ارض بین مجدورت کے سئے متنت سے کام کر ہی ہیں۔ اوب اور انسانی خیال کی ترقی کا مطالعہ اتنا ہی بی آموز ہے جبتنا کر پیطف میں میں دنیائے اوب کی نظم کی کتابیں مانسان کی خطرت اور کے سئے بہترین مواقع فواہم کرتی ہیں نیزانسان کی خطرت اور دوجانیت کے مطالعے کا مقصد بھی پورا ہوسکتا ہے :

اس کے بعد صنف کوا نسوس ہے کہ (ترجیہ) مشرقی ادیوں نے ادبیاتِ عالم یں اپناجائز مرتبہ بیں بایا فقط اس لیے کوان کی کا وضیں غزنی تو مول کے سائے بیش نسک جاسکیں "بینانچہ اس لیا انصافی کی دادرس کی غرض سے پر کتا ہے جود یں اور کری ۔ خالت پر ہاتھ صاف کرنے کی وجھ تف یوں بیان کر تاہے ،۔ ارتبرے

منالت آخری فل تبنشاه کے جدیں ادد کا شاعو علم تنا اسے کلام کے انسانی بہدئے گئے اسے بالضوص بندکیا ہیں، اگرجہ یہ کہنا ہے اس کے انسانی بہدئے گئے اسے یہ مناعر منالت ایک ما یہ سام انظام ر مالت کی مدر تی ہے۔ خاص جوہوں قت در ہارت کی اس بندا نقلاب اولیم پر نوکی کل یہ بہ خاص جوہوں قت جب کما ہی ہندا نقلاب اولیم پر نوکی کل یہ بہر بگر جہاں کا اس کے فن سے مناعر نے کمال کی اور ان نظام یہ میات ہے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے شاعر نے کمال کی اور یہ نظام یہ میات سے نظام یہ میات

#### مدعاعنقا ہے اپنے عالم تقسريكا

The Phoenix is the <u>object</u> of our Universe of thought

مرصا كياسليس ترجمد ب المعاعنقا بهوسف كي كيانو ستغيريت اس کے بعد جو یہ کہے کہ مرعاعنقا ' ہونا ایک محاورہ سے اور عالم تقریر سکے ورسر ايك مفت ربان كيونكر معنى الدازبيان بي اس پرتين حيف النمين نظراندا زكرسكتا تضا!

بس كرم و ل غالب اسيري مي مي ترش زير يا

O Ghalib! Whose as even in captivity I have my feet on fine

موسطاتش دیده بیج صلعة مری ز بخیر کا

The ring of my chain is a hair that half seen for a

بغت زبانی کایدایک زردست مغام کارے که مختش زیریا بمعنی "بيركيني آك" به تش ديده مطلب آك كوديج موسع ادر صلفه ، برائة ميملا "استعال بولغ بي -

اليتابول كمتب غم ولييسبق منوز رس

Still Jam bourning less one in the school of the grief of the heart, منوده

سیکن نهی که رفت گیا اور بو د نخس

At it is only this that (reft) wort and (bud) was.

مفت زبانی کایم بی ایک نادر کرشمسے إسنور كومغظ تا مى سے خوب بدلا ہے ارفت اوا ہوا کا کیا بلیغ ترجبه فرمایا ہے۔ اودگیا اور ا تقا ا کے ترجے کی مزورت ہی ہیں مجمی گئی ۔ شاید بیجارے خالت نے انسی ب وجراستعال كرديا موكا إ

> سادگی دمرکاری بے خودی وم طبیاری رمهن

Simplicity, Skilfulness, ecotoeyand wakefulness,

حن کوتفا فل میں جرات آ ز ما با یا Beauty in its langur, has been from testing the (bover's) dowing\_

رِتبهُ مِن الصَّلِيتِينُر الرَّكْمَ بهولين اوروطِلَ سے كمنهيں ، بگرجهان اوبائے المكى صف اقل سى غالب كالنارب والى يدام بحى ستم ب كاغلاق إبهام ارت کل دیندی نالب کی شاعری کے ویسے ہی اہم عضر ہیں جیسے عض دیکر شعرائے عالم تنالًا بديك ميريدته كيش سفيل مارم وغيره كي شاعري كادراس كي شرح اسان نهي عالب مي اردوزبان كاايك ايسات عرب جس كاكلام بتارص کی عرزت افزائ سے دو بالا موگیا ہے ، اکثر فالب کے کلام کی مشرح نامکن ی بدجاتی ہے کیونکاس کی چرکاری کرت سے مجموعہ کاری "کی طرف مائل ہمری ہے جس میں نقالی ایفضیلی نقامتی کی میناکاری نہیں ہوتی ملکہ ا دفیا تصاوید کومهارت اور اعطے درجے کی فی کاری کے ذریعے یک حاکر کے یا بذر بعدا مٹا رات ایک بسیطاور بلن اجالی تصویر کی خلیق کی جاتی سے <del>۔ واقع</del> کے بیان پراکتفاکی بجائے فالب کی کوشش بیہو تی ہے کہ کیفیاست اور حسیات کی تصبا و پرسے واقعے کویپ اکتیاحبائے اسی لئے ایسے انتعار کی شرح نسس کی جاسکتی اوراسی لا محف لغوی حیثیت پر توجه مرکو زکرنے سے شعر مہارا، نظرا نے گا ہے۔

بن باقر بطالب ك كلام كے عيد ب ومحاس خصر بي ان مرست انم اس کی فارسی اور کی است کا جا اور به کاجا اور به جا امتعال ے۔اس کے موتے ہوئے ترجمہ نامکن اگر نسی واتناد شوار صرورے کہ ایک ایک خاصے ادیب کی دسترس سے باہر ہو جنیعت یہ سے کہ غالب کا مترجم ایک جھٹر بی موسکتاب دایسان مرح نه صرف اردوا درفارسی زباون کے محادرات سنائعفنلى درعايات تراكيب ا دربن بشول يعبور مولبكدج انگريزي ديكسى ای زبان يريحي اس قدر صاوى بوكرمتذكر فصوصها ت كراس زبان ميسم وصف طرىقى سىنجاسكى درىندوى شربوگاجداردىكى ايك شهديش بندرك باعة استرا اک ساترازی طور مینسوب ب

اس کے بعاتبنقیدایک اورشہدرشل بڑیم کی جاسکتی ہے ج كياجان زعفران كابحاؤ ---! ادراب مترجم صاحب كمترجمول كي بمار المظرفها يداورد ييك كفالب ككام كقىمت كيسيم يكاني ك ا 🕕 💎 آگئی دامِ شنیعن جس قدرچا ہے کچھائے

Cognizance may spread its net of heaving to my extent

نصحرا کیا 'تما متررا که بوکیا ہے! یہ ترجمہ فاضل مترجم کی غمازی کرتا ہے۔ ترجمہ کھیداس طرح کیا کیا ہے ،-

مرض کیمجے Am I to present of the essence جو سر thought ا ندنیشه گرمی heat where کہاں كجدخيال mere thought wildness (!) ومشت the Sahara صحرا جلگيا has become all ashes (!) د كيداك في في ترجم كرسف كاكيا كرسب واوريكس قدراسان كام ب! (۷) گرچیموں دیو اند پرکیوں دوست کا زمیجیانوں ا Although I am mad, but why should I be deceived by (my) friend?

She holds hidden in her sleeve a dagger, openly a lance in her hand.

کس نفاست سے مارِ آسین کو معشون بنادیا گیا ہے۔ اور معانی کے محاظات قرانگریزی ترجیے پرغورہی نہ سیجیجے!

الم) فن تعلیم ورسی خودی بون س زمانے سے المحدی المح

مرجنوں لام الف محت تقاویدار دبستال پر Majnun was writing "L-A" on the wall

of the school.

فاضل مترجم نے کیا خوب اس شعر کا سطلب مجمدا اور کھایا ہے۔
'برکاری ہوجنا ب' مہرمندی کہتے ہیں اور سید خودی ، کو دوجہ ، ۔۔۔
'ہوٹیاری کو '' ہیداری ''۔۔۔ اور تفافل کو ' خمار آلود کا ہی '' اور کن دانی بہیں نہیں ختم ہوتی ہیں جرائت آن ما با یا ہوجنا ب ' بر کھتے ہوئے بایا گیا''
مجھتے ہیں ! انتہا ہے کمال یہ ہے کہ خلوط وحدانی میں اپنی طوف سے ماشق '
کے نفظ کا اضافہ کر کے مصرع کو جارجا ندلگا دیے ہیں ۔۔۔ اس کا توذکر
بی خضول ہے کہ بیلے مصرع میں جوروف علف ہیں ان کا ترجے میں کہیں بیتہ بنیں ، اس شعر کا جرمطلب اس ترجے سے نکامتا ہے۔ وہ یہ ہے :۔

سادگی بنرمندی وجدا در بیداری
حن ابی خمار آلود کا بل سے عاشق کے دسلے کو برکھتا سواپایا گیا۔
فاضل شرجم کی شان میں گشافی کی کے جرائت ہوگئی ہے جو یہ کے کہ
مصرع املی میں چومتفنا دصفات بیان کی گئی ہیں ، ان کی موجودگی میرحن کی تفافل
شعاری ایک جرائت آز ما کام بینے فالہ ہی کا گھرنہیں ۔ نگریم نے حن کو اس معاملہ
میں بھی یکتا پایا ریا یہ کر ہیک وقت ان سب صفات کا مظاہرہ کرنا حن
کے لئے اپنی جرا وت کی آز ماکش کئی

۵۱) عنچه میرنگا کھنے آج ہم نے ایپ ادل مغورہ ۸ معنور ۲۰ مسال کا معنور ۲۰ مسال کا مین

Thebudisging to blown again; today we saw,

نوں کیا ہڑا ویکھا گم کیا ہڑا یا یا

Our heart turned into blood having lost it found it.

مرل کا جوفاضل مترجم نے خن میں تبدیل ہوگی کہ کر خون کی سر تبدیل ہوگی کہ کر خون کی سر تبدیل ہوگی کہ کر خون کی سر کیا سبے اسے جانے دیجئے مگریہ کی بلاہے ؟ انگریزی زبان کی کونسی ترکیب اور کونسا محاورہ ہے۔ خواہ ترجمہ صحیعی مان لیا جائے !

د٧) مرض كيج جوبرانديشك كرم ي كهار،

Where am I topresent the heat of the essence of ? Lt Ander

مجد خال آیا تنا وحشت کا کرصحوا مل کیا wildness, the mere thought of wildness, the Sahare

ادی دنیاستمبر<del>س قایم</del> سیست در در چاستمبر می در می در می دند می در می در

جام مے خاتِ جنسید نہیں The Cup of wine is not the ring of Jamshed

یہ ایک مفت زبان ہی کا حصہ ہوسکتا ہے کہ خاتم کا ترجمہ انگنٹری ا یا " چھلا "کرے عربی فواذی کی دا دعرض ہے!

(۱۰) بے صرفہ کا گزرتی ہے ہو کر چاعب رخفر

In fithity passes life, even if it be that of Khizar 1892 in

حضرت بمی کا کہیں گے کہ ہم کیا کیا کے

His Holiness would also say tomorrow, "What did we do ?

استعریس ترجم سراج کمال کو پہنچ کیا ہے، حضرت "آب کی زبان میں ہز ہو بی نس" -- بہی بابا ے روم وغیرہ -- کو کہتے ہیں! اور " مله we ملنل تام البائی ضماحت اور بلافت کو کیا کہنے ۔

7 11)

مفردد، ایان مجھےروکے ہے تو کمینیے ہے مجھے کفر

Faith is checking me, while Infidelity is pulling me

كعبيرات يجيب كليدامرا آك

The keaba is behind me, the Ecclesia in before me

تیکنگ می بینگ می ارکهانگریزی ادراس نصیح بلیغ اصبا میاه ترجی کم مندایک اور شیخ بلیغ اصبا میاه ترجی کم مندایک اور شیخ در الکار الم بندوستانی کے قول سے ملی ہے۔ یہ بزرگ دکان دار تھے اور ایک انگریز کا بک کوآپ یہ کہنا چاہتے تھے کہ لینا ہو تول در در خدر دو چنا بخدار شاوگرامی ہوا کہ میک شیک ۔ فوٹیک فوٹیک اور شاوگرامی ہوا کہ میک شیک ۔ فوٹیک فوٹیک ا

"Take, take \_notake, notake ! \_\_\_\_\_ is

سارے ترجے اس دل فریب انداز میں اوران ہی خوبوں سے مزتن ہیں! یہ دوجار مثالیں مُشتے منونہ از خروارے کا تھم کھتی ہیں۔

اردوادب براس سے بڑھ کو طلم آج تک نہ ہوا تھا۔ آج تک کسی کو جرائت نہ ہوا تھا۔ آج تک کسی کو جرائت نہ ہو انقاء آج تک کسی کو جرائت نہ ہو ئی تھی کہ دہ فواہ مخال تھندیف اور تالیف کے قمنیڈ میں آگر اردو سناعری کے مضہ پاروں کا یوں سنتیا ناس کرے جیسا اس کتاب میں کیا گیا ہے۔
فاضل مترجم کو معلوم ہو تاجیا سنے کو اردو لفت المجی سنخ وجوزے ناہید

ہمیں ہمدئی ہے۔ ادربازارسی خالت کے کلام پرعمدہ سعمدہ اورارناں سے
ارزال شرحیں موج دہیں جن سے استفادہ کرکے ایک نااہل مج غلطیوں سے
نیج سکبتا ہے۔ فاضل مترجم کافرض تھا کہ ترجے سے بیپلے ادول فنص سے کسی قدر
آشنائی بید اکر لیتا اور آگریسب نہیں و کم از کم ایک شرح وضور دیکھ لیتا۔
اگرفاضل مترجم یہ نہرسکتا تھا یا وہ اپ آپ کو لاخت اور فرح سے بالاتریا
بین زیمجمتا ہے تو اسے کوئی حق نہیں ہمنچ تا کہ وہ بے وجدا دووادب کو بدنام
کرے۔ فواہ وہ کمتنا ہی تبجرعا لم ہو اور تصنیف و تالیف کے جازیں اس کے
پاس کتنی ہی ڈیگر یاں ہوں۔ اوروہ غالب کے علاوہ ارود کے ووسر سے شعراد کو بینا ہے وہ انہیں ہواد کو بینا ہے وہ انہیں ہیں۔ اور وہ کا سے دین "بنانے پر تیابی تھا ہو۔

ناسترون کرمی علوم ہونا جا ہے کھیں مناع دل بہاکی بدولت وہ رو ٹی کھاتے میں اس کی خدیت ان کا فرض ہے اوراس سے دفین کرکے با اس کو شد بدنعضان بہنچا کروہ اپنی کما فی کسی طرح صلال نہیں کرسکتے۔

اخریس اردورنی ساستدما دی صنوں بالمخسوص کجن ترقی اردورانی سے استدما سے کدوہ جداد خصار اردوا دب کی اس کلیف دُہ می تعلقی کے تعادک کا سامان کریں بہل ترجموں کارواج پر اگریا توکوئی تعجب نہیں کدورسرے ممالک میں جو اردوکی رہی ہی قدر ہے۔ اور بدسیسیوں کو اردوسے جرتھوڑی بہت دئیسی ہے۔ دہسب جاتی رہے گی ۔ اردواد میوں کو ان کا حاکز ارتز ہوں وان اور جا الگ

جميل احرناخدا



| فهرست مضاير ا د في نيالا بور |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                               |         |      |                                              |                                       |  |  |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------|------|----------------------------------------------|---------------------------------------|--|--|
| •                            | نمبن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ر الما المار                                  |         |      | پابت                                         | ج ف لد                                |  |  |
| مغ                           | صاحب مضمولن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | مغاين                                         | مزيثمار | الز  | ماحبضمان                                     | درِشُ معناین                          |  |  |
|                              | لم ا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | رن<br>حصل                                     |         |      | ا <b>وپ</b><br>                              | ri.                                   |  |  |
| ,                            | جناب تخنت <i>سنگو</i><br>جناب مثرلیف کناهی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                                             | 11      | 4    | ميزى                                         | (1)1                                  |  |  |
| 10                           | جناب شرطیف جانگ<br>جناب ش مِ اقبال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                               | - 41    | ^    | •                                            | ( <b>V</b> )                          |  |  |
| 77                           | بناب انجسم رومانی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                               | Hr.     |      | ہے ۔                                         | ا افعا۔                               |  |  |
| ۲۳                           | جناب افور قريشي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ساقى نامىسىسى                                 | 13      | 19-  | جاب فويرسنگرادة                              |                                       |  |  |
| <b>p</b> .                   | جناب على احد <u>رو</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 . '1                                        | 14      | ۲۱-  | بخاب ڈینسٹانڈ سیٹر<br>میں میں اندہ           | 1 - 1                                 |  |  |
| 100<br>144                   | جماب رغ ق جا دید<br><b>جماب کوکب</b> شادا نی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | تېر <i>پ زنگ ا</i> کېري <del>ابر</del><br>غدا | 14      | PY - | محتر <i>ریس</i> لطانهٔ هیه<br>جناب اسدگیبانی | • • •                                 |  |  |
| 44                           | بل سبيدا حداع آر<br>جناب سبيدا حداع آر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                               | 19      | 00   | ب <sup>ن</sup> ب حدیبان<br>مناب نلعزواسیل    | ام م                                  |  |  |
| ومم                          | م"اورجاب على ين جعفري -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | لیکرے دوگیت                                   | ٧.      |      |                                              | 2 101 16                              |  |  |
| ٥٣                           | بماب يوسف ظغر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | زندگی                                         | 41      |      | بضائين                                       | عراق الراق                            |  |  |
| 10                           | ليمسراجي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ایک عورت کاکیت                                | 77      |      |                                              | المارانية المارانية                   |  |  |
|                              | رادب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ونياك                                         |         | "    | مناب مسعودا حرقر بشي                         | م احب المان اور                       |  |  |
| 44                           | ببراجی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | حعثرتنام                                      | سربر ا  | 10   | فترمه- ه جدالله                              | ۹ ظعرعلى خاس كى شاعرى -               |  |  |
| 4                            | ·                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                               | 44      | ۲4 - | منب بسری مدیتی                               | ۱۰ سیماکی شاحری بر—<br>ایک اجمالی نظر |  |  |
| ^^                           | ت في رجاً لها سن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ئے س ملک قبم                                  | غير-    | JIP. | ا دروی لی باریخ رو ر                         | ملادجندم ممرافا                       |  |  |
|                              | المناجعة عالمين المرمون الدولية الدين المراب بالمعالم والمراب المعالم والمراب المراب المرا |                                               |         |      |                                              |                                       |  |  |

# الأساورات

کتب خانداد بی دنیانے دعرہ کیاتھا کہ وقتا اچھی ک بوں کی طرف اِشادہ کرنے کے لئے جبی ہوئی کا بوں کی تازہ فہرتیں ادبی دنیا میں سالے کی جائیں گی۔ اکد ناظرین ادبی دنیا کو اپنے مقبول رسالے ہی کے فیدیعے سے مرقم کی اچھی کا ہیں رہسانی جہیا ہو کیسی جبانچہ اسسلے کی پہلی فہرست شائع ہو کر تقبول خاط ہو جبی ہے ماس و فعرکمت خاندان انہرسنوں کی دوسری فسط آپ کے بیش نظرکر رہا ہے۔ معجود ، فہرست میں الزائا وہی کا ہیں درنے کا گئی ہیں جوخ آبین اذریج ل سے لئے دلچیپ اور مفید ہوسے تی ہی جسب معمول اس انتخاب کی صنمانت ادارہ او دبی دنیا کا نام ہے۔

| بز<br>٥ | فِیْن نام کن ب ومعنت<br>۱۷ر فبیمل کے قصبے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | البّرة المركاب ومعنف<br>آئينهٔ جال لظبي    | ام کتاب ومصنف                       |  |  |  |  |  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 10      | ۱۷ر نبیول کے تفتے<br>۱۷ سخمیر مرم م                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | آ بینهٔ جال نظیبر<br>سم مید در             |                                     |  |  |  |  |  |
|         | ۱۸ تار جیخ مهند کی کہانباں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                            |                                     |  |  |  |  |  |
| ۳ر      | ببهاحقه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | صنعت اور خانه                              | فاول اور افسانے                     |  |  |  |  |  |
| 10      | ۵ مراحقه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ابير الكدسستدكروشيام فالمربكم الوزعي       | عورتوں کے افسانے کوٹر چاندوری       |  |  |  |  |  |
|         | بر ففرنج اورمعكومات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | پیر عصتی کروسشیا                           |                                     |  |  |  |  |  |
| ۳ر      | ر منابع العبي كليل الع | للعربيري كي تعليم - خوا م حسن نظامي        | عانم مرزافطيم بميك جغنائي           |  |  |  |  |  |
| ^^      | عهر اسمندركاعجائب خانه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                            | ,                                   |  |  |  |  |  |
| ۳ر      | ، ابدرست کی کهانی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                            | ث م زندگی با شاهند میم.<br>ایری     |  |  |  |  |  |
|         | الظمين                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                            | ه.<br>مب زندگی دد جھے ر             |  |  |  |  |  |
| الهر    | بچوں کی نظیر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                            | اوغجم لا                            |  |  |  |  |  |
|         | ے را پچوں کے اسمبیل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ۸؍ محبت نامے منزجمہ ر دفعیسرام مسروب کوشل  |                                     |  |  |  |  |  |
|         | ے را پچوں کے آسمبیل<br>۸۸ مزنہ سعیدالفعاری پرنسپل مدرسہ<br>۲۹ معسب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ع <sub>مر</sub> ادب زریں ۔ حجاب امنیاز علی |                                     |  |  |  |  |  |
| 0       | الرا المسامعة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | پر انتات ہوت<br>پر مبحول کے لئے            | ز لما " منٹی <i>ریم چی</i> ذ        |  |  |  |  |  |
| 1       | بچوں کی رہاعیاں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ہر بچوک نے سے                              |                                     |  |  |  |  |  |
| ~       | بچول کا ملاح محبد ۱۷ر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ريم افضے كمانياں                           | بنانئه النعش رمولوى مذريا حمد مرحوم |  |  |  |  |  |
|         | ور ان کے علاد و مراکیقیم کی کتابیں ہمارے کنب خانے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                            | ياسمين - مرزامحرسعيد                |  |  |  |  |  |
|         | ٨ر سے ارعانت ال سكتى ہیں -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 11                                       |                                     |  |  |  |  |  |
|         | ٠, ١                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | مهر بچوں کاانصاف دۇراما،                   | أنيزحرم رمحز مررزخ ش كينغيس         |  |  |  |  |  |
|         | 74                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | هر مرغی اجمیرهلی - مخرم رقبه دیجانه        | ش <b>ن</b> ع حاموش ونظی <i>س</i> )  |  |  |  |  |  |
|         | مینجرگزن خازاد بی دنیار دی مال روقی لا مور                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                            |                                     |  |  |  |  |  |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                            |                                     |  |  |  |  |  |

## ونها بي الم

چنددن ی بات به کورو فرایس فرید و فرایس فولید و فرایس فولید و فرایس فولید و فرایس فولید و فرایس فراید و فرایس فراید و این در این ادامی می باید و این ادامی فراید دامن ایک فراید و این این ایم و فراید دامن ایک فراید و این این فراید و فراید نمایس و فراید و ف

یرایک و کچپ بات ہے کہ دنیا کے طمیس ڈبلیو۔ زیرام درسب سے فرمرر و ڈریر ہیں گرمشندسالوں نے اور کے اور کا اور کا ک تری نے ماصل کی ہیں۔ ان سے بڑے رہے ڈوارکڑ بھی محودم ہیں۔

پراسرار نیزا کے ملادہ برو فرایسرا مدیندانی الم کے سلے مشہور سال کے مدادہ برو فرایس الم مدیندانی الم کے سلے مشہور سال کے مدالت می مدالت کی مدالت می مدالت کی مدالت می الم مال کر ای م

اداکارولیس پفتوی را جسب سے ممنازے کاسٹیس مباک کا اور کار سٹیس مباک کا آبن ہستگر یوسف سیمان - آبیج برکاش درائے کماری کے ام کاسٹیر یوسف سیمان - آبیج برکاش درائے کماری کے ام کار کے معناج ہیں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں اور بیتمام اداکارکسی ریتور کارما ہرموسیق ایس کے دبال موسیق کے انجاد جہیں۔

سخندر کی عظیمانشان کامیا بی

دو نبارسال کاطویل عرصه پورل در سکندر کی ناریخی کمیانی می ایمیت به معوى سابرد وبمي نهيس والسكايسكندياس كرنى كي مخرك صوريب مرواكا به ننابر کارار از مخ مند کے اس زیس و رکی محالک میش کر اے جب مدوران كعظلت دبزر كي تهم عالم ك الم قابل رأسك على يمس طرح مكندرايان كي جاتى مير بونا في نبين الميت كالحباد الأرمند وستان رميدا درموا اليسامان والعام كوما اكب عظيم سبلاب جمو في را مى الطنتول كوابني رَومِين بها ما برواروْها بهلا أرج ب كسطرح مكندراه ربورس مبدان جنك بين بردة زماسموك السامعليم ہونا تعالوبا و دبیا را کیس می کوارے ہیں کس طرح جنگ کے بعد سکندرا ور پورس فانتح ا درجنی تیدی کی دیشیت سے دادد دوسرے ہی الموسكندركمه را مقامد دیرتاؤں کی تسم ہم نے آج ہا۔ آب جیسا بها درنہیں دیمیا ہم آپ کو ودست بنائیں گے اہی وافعات مے گرومزوا کے الریخی شاہ کارسکندر ا كى كمانى كلىدرى مع . جد داركرسراب مودى فيصنائى كابهترن إنه بناكر پیش كیا ہے سے اب مودى كى داركن روسى نبر كے سائن بنات سدرش كى كِما نى ادريْجُوى راح، ونما لا بينا ها ذن على شِيلا ظهور لاجه لا لومنوب كے اين بنگو اور محبندرو فيروا واكاران فن محمد ركى بزاردن يست عرف چند خصوصا مي ريخورا الجيمند كالإرشاداكريسيميدا وران فزارول المحاب كاجنبول ف كدشته كى دورس سكندر وكيها جده بركها جهرمر بإرث بزغوى إن كعاده كوئى دوراا داكارشا يدبى الكيماني سعادا كرسكتانس براب مدى فد مهارا جاوس كاكدارش كردست بس سرب اصالب ال إِنْ قِي مِن كرم الساموري كريمية مرحود وسي المي والمين من المك وقت تينسينا وراجي سع وتك بيوالات بعد ركامارول س ايك كدكدي تت يكساته بنطانا بوكا

شري مديتي امني كم ابك



اس اشتبارکوکات کے اپنانم بدادر بدر قب کر کمٹو ور ابدیا ۔ انٹی ۔ فی اُدکیٹ ، بیر بیل برد و بی او می ان ۱۱۵ میکن کیاس بیریں ، تو آپ کو جیرکہی فرق کے ایک با تقور انٹویزی کتاب جس کا نام جب مور بیس بال کہی ہی ۔ روازی بائے گی اسس کتاب بی بتایا گیا ہے کوٹ اُڈان کے پینے کے لئے ہسلستے بی کھی تو بیان ہیں۔

إلاَّين ولا المراجع المعلى برقد المايع كا.

IK 162

### برم ادب

انسانی زندگی کی کمانی آن کل دموجده معدی می ایول کمنے کم کم مر بر کمی بہلوبدل دہی ہے اور ہماری نظول میں نئی سے نئی مور میں الارہی ہے اس جرت انگرادرد کجسب انقلاب میں سب سے زیادہ بن مرمنو مان کو دخل ہے ۔۔ انتھادیات ، سیار بیا ن اور جنسیات ہم اگر خورسے تجھیں فرونیا کا ہم سندال آئی منا است سے رہائی نہیں یا سکتا .

از بسکه ادب زندگی از جان سے اس سے ارد وادب کو می گذشتہ بانسال کے عصر بی بہت سے جلد جلد بر لئے ہوئے ارتفائی منازل سے واسطر ہاہے سب سے نابال نبدیلی جو جھے دکھائی دیتی ہے دہ بہت کہ ہمارا لڑ پچرا کی طیارے کی سی رفنار کے سا خداج سے در معوں کاد اس می مارا لڑ پچرا کی طیارے کی سی رفنار کے سا خداج سے در معوں کاد اس می مول کو جو الال کے کامتوں میں جو مول کو واد یک نظرہ خوان کے مال ہول کیس جن کے دماخ کم برنده زندگی میں بالی لرزش کا احل آرکر رہے ہے ، توای رہے۔

ازجوان کھنے والوں کی کھڑیت کی مثال سانچوں کی سی ہے اوب کے حظامیں بلوں سے برا کہ ہوتے ہی یہ آبادی کی طرف جل نکے ہیں، اوسا کے حظل میں بلوں سے برا کہ دور ہے ہی یہ آبادی کی طرف جل نا ہے ہی ، اور کھی کہ اور کی میں کا میں اور کھی جب کا میں دی سے اور کھی جب کا میں دی سے اور کھی جب کا میں دی سے اور کھی جب کا میں دی گھتا۔

لیمن به گوناگون افرات افسانے اور شاوی ی کی اصناف یس مسایا ل طور ر نظراً ستے ہیں، زرنط شمال سے افسان کودیکے۔ گونہ تب مولیت ، کیمن کیس سے استان گاند می اوراس مجیلات بارشریک مولیت ، کیمن کیس آن سے ، سے مہات گاند می اوراس مجیلات کافتر ابھی کی فریاد ور انا نہیں مرا مصن در بالی اسے کورت سے ورزندگی سے دائی دہ نی کئی میں گئین گئر بتیا کا ہیرو میتش ملک کے ایک بڑے لیا راسے کافیدیں کھاسکتا ، اس کی میڈیت گاؤر بربا کی بے مقیقت مصلی ہے۔ اوراس کاز برطانی کامی جی میں افغان سے کاری ابت ہو اسے ، بیا دوات ہے کو اوراس کاز برطانی کوراز بیس میں بکورس منظری مجوک سے دختہ فت

رق کابس، اُن کی زندگی کواولیجرن بنانیج بئے کوئے زبین پر اُن کی موت
کے منتظر کے اور نفایس منالاتے ہوئے کدھ ۔ یوسب بیتے جا گئے
زند مکر دار ہیں اگر جہ گاؤں کے جاجل ادر ظالم رہنے والے بھی ان کوقوں۔
کقر ن اور گدھوں سے مانلت رکھتے ہیں ۔ شمشیر شکانی فیصیلات
کاام معدم ہونا ہے ۔ تفصیلات پراف نے کہ اُن کا بار فوالے سے گئی
تازی میں ڈھیل بیدا ہونے کا اندینہ ہونا ہے لیکن گئر مہیں میں سنظر
ابنے مقیقت پرستان جزئیات کی تندی اور کھی کو کچھاس شدت کے
ساتھ منایاں کے ہوئے ہوئے ہے کہنام افساند نندگی کی ایک تورن نعور نعطر
ساتھ منایاں کے ہوئے ہے کہنام افساند نندگی کی ایک تورن نعور نعطر
ساتھ منایاں کے ہوئے۔

میر گرمنج بائل ایک شہری گاہ ن بی بہنچ اے۔ اس کے برمکس زندگا سیٹھ کی کہانی ید دھائی گرمنٹی میں ایک دیجاتی شہریں آنا ہے عوالت کے فیعلے سے بہلے ایک سیدسصف و سے انسان کی دہمی شمکش کا جومطا لو افسان کا ر نے کیا ہے۔ دہی کہانی کا مرکز ہے۔ اور اُسی مرکز پر استعارے کی دھائی کوشنی جولتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

الیکن ان بین کہانیوں کوبڑھنے کے بعد زندگی لیک بیزار کردینے والی کیفیا سنکا مجمود معلوم ہوتی ہے۔ اس تا ترکی بجید گی کو دُورکہ نے کے اس مدکیلانی کا ترقیق کے اسعد کیلانی ایک اسعد کیلانی کا ترقیق اسعد کیلانی ایک مجلے مجھے کے انداز میں جوانی کی بعض کیفیات کی ترجانی کر رہائے۔ اور طقو واسطی کے افسانے میں اگر مینیج فتا المناک کیفیات موجود ہے لیکن مجبت کی کسک کا اصاب می مترور میں ہے ختک جھا اس اسے دلگانا رول میں ایک گدگدی سے متراک کا معمانی کا مسالے ہے تھے انہوگا

شري معدلتي مامني كابك

اد بي د نيا اكتوبر الم وايد ا

ادبی د بوکا حائزہ ہے رہ ہے۔ محترمہ ج عبداللہ درمیانی زمانے کے ایک معمار کانقٹ بیش کرتی ہیں۔ اورمسعد احد فریشی ناکب کے بیس منظر سے جلتے ہوئے انبال اور حوش کی بائیس کر رہا ہے جاگہ جہ صال کے انسان ہیں لیکن جندیم ستنس سے مینار بھی کہا جا سکتا ہے۔

رکل)

مآلی کالک*سنٹوہ ہے* ہو چکے حالی غزلخوانی کے وان راگنی ہے وفت کی اب کابس کیا

معدم ہزاہے کہ ہمارے نوجان شاع صالی کے باقی کلام کھول
گئے ہیں۔ صرف برایک شعر ہی اُنہیں بادر المب ۔ ادراسی کی بنا پرانہوں نے
نظری کا ایک نیاسٹ رُنسا باہ ہا گرج اُن کی جنیت ایک بچور کی ہی ہے
کیز کریرز رُوں ہی کا وائالہ سے جس کے بل پرانہیں جیا بنازہ کی فرید
ملی ہے ۔ یہ ماناکہ میں اکہری لہر ہیں کئی نگ موج دہیں ۔ ش رم افعال فودار د
ہے لیکن کی جانے ہے دانف کی طرح اپنے ماضی کو ایک اسٹار یہ اندا ہیں
کے دیکتی ہیں کھو گی ہے رایکن بھن کی طرح اپنے ماضی کو ایک اسٹار یہ اندا ہیں
کی دیکتی ہیں کھو گی ہے رایکن بھن کی اس نے شئے مرجی لگا کے بہی ۔ ع وق
م اوری ہیں موری کے دائف ایجام دے رہا ہے ۔ ان کے ساتھ ہی ساتھ
شم ادری جین جعفری شیکور کی باہ راست ترحافی کر دہے ہیں۔
تم ادری جین جعفری شیکور کی باہ راست ترحافی کر دہے ہیں۔

ایک تخن سنگرشانتی کلین والی زم و نازک اور گدارکیفیات کولینے موسیقاند اندازمیں ڈھال رفائے آب نیا سٹ رائی شاکر مؤلدایک ہی لفظ کا دور است ماں آواز کی ایک کیفیت بیدالر تا ہے مگل گگ، مبک گئے مجمل مل مجمل گرفین میں میٹون کے میک گئے میں استان کے میں استان کر ایک میٹون کو این میں زرکھتے ہوئے کھی اعتماد بیدا کر دہی ہے۔ میٹون کو این میٹون کو این میں زرکھتے ہوئے کھی اعتماد بیدا کر دہی ہے۔

نررب کنی ہی مجت کی اس کھنیل فضا سے و ورہے۔ اُس کی نظر ساجی اور گھر ہلوز نہ گئی کی آجھ نول بر پڑتی ہے۔ اس کے روار دن ہیں سے دو شا دی سندہ ہیں اور کئن ہے کہ تبسراکر دار بھی ہی وہ عورت جوصورت و کھا کا چاہتی ہی اور بھر کھی گھز گلٹ کا لتی ہے ہاں ۔ اور بھر بھی گھز گلٹ کا لتی ہے ہاں ۔ اور بھر بھی گھز گلٹ کا لتی ہے ہاں ۔ اور بھر بھی گھز گلٹ کا لتی ہے ہاں ۔ اور بھر بھی گھز گلٹ کا لتی ہے ہاں ۔ اور بھر بھی کھر سے جس کا اظہار اس ور سے دل کا جورہے جس کا اظہار اس ور ا

برب کچه که رهی ہے، بریم معلوم بنیں کہ برسب آبیں کھنے کی فرصت بنیں کیے کہ رہی ہے۔ بریم معلوم بنیں کہ بیسب آبیں کھنے کی فرصت بنیں مرد کیو کو ملی بہان میں برت سی باتس عورت کا کو دارما رجی جنیت رکھتا ہے باداخل سیان میں بہت سی باتس عورت کی بات بنیں ۔۔

کی افغیبات کے میں مطابق میں معموماً ایسی دیسی توکوئی بات بنیں ۔۔
ایسی و لیسی بات کوعورت ایسے ہی انداز سے ظاہر کرسکتی ہے۔

## ایک نیاسنسار

ایک اچھوتے، کول سینوں کا سنساریسا نا ہو گا جملا تھال کرتے ارول کا اکسمل بنانا ہو گا اك دن يتيم كوئبكني سے اپنے پاس بلانا ہو گا جس أن جان فأن ويحصيت سياك كوا نا مو كا ایک بهت ہی سُندرسُندر لا رأن کومهیہا نا ہو گا چاند کینھی سی نائومیں اینے سے اتھ بٹھانا ہو گا گھنٹوں شکنے رہنا ہوگا، رہ رہ کرمُسکانا ہوگا لاج کے سارے بندھن نورگزان سکے ل إجانا ہو گا اُن کے نازک نازک دل رہےاد وین کے حصانا ہو گا ہونٹول سے نیٹی بانی کا مرت رس ٹیکا نا ہو گا موت اورجیون کی ان مجھی انجین کوٹ بھھانا ہو گا

جھوٹی ہے مب جگ کی ایا ُاس جھوٹی مایا کو بنج کر دُ دیستے سورج کی زریں لالی میں کسی باول کے کنار جگرگ کرتے ہوں سے کھرنے والے کوسجار جگرگ جگرگ کرتے ہوں سے کھرنے اسے کوسجار بھردینا ہوگا اُس بگیس ر<u>ست</u> کوکول بھولو<del>ں سے</del> اوس کی اجلی اورمنوسرلوندول کوکرنول میں بر وکر اورا کاش کے نیلے نیلےساگر کی لہروں پراُن کو ر الرائن کی کالی کالی مست انکھوں میں بی کھیں دال کرائن کی کالی کالی مست انکھوں میں بی کھیں بر برار . بیچکے جیکے لرنی ہول نی بریم بی میڈھی میشی ہائیں بیت کے بیائے گیت مُناکر بیٹھے مبٹھے مدھرائرل ا بنے کواُن کی مسکاتی امتا کے بیر کاش میں کھوکر لبٹاکران کومل کومل سپنوں کوا بنے ہرتے سے ان کی بیاری یاد کامرتے دم مک ساتھ بنھا ناہوگا سے خدیت ہنگہ

### 19.

یے جھیک ڈیوڑھی سے دالان میں چہنے تھی، ر. سلمنےاپ کو مک لخت جو دیکھا تورُ کی ، 'انهبیں فدمون پر رُکی <u>میسے بلیٹ جا</u>کول گی. اور جل دیتی میں <u>اُل</u>ے قدموں ر آپ کی بیوی بلانیں نیاکر میں کو ٹی اپ کی خاطرتونہیں اٹی تھی ر سے سے کہ جب ایب کے گھراتی ہول بہ مگر سیج ہے کہ جب ایب کے گھراتی ہول ر اب اس وقت اگر کھر رہز نہوں بیشترینی می رہنی ہوں میں نامیں کرتی، ظاہرااب کے لوٹ آنے کا دھیان اتانہیں، ر ر بھرجمی میں ایس کی خاطر تونہیں اتی ہوں ، ر اپ کی بیوی ہمیلی ہیں مری میں انہیں ملنے کو اجاتی ہوں۔ میں انہیں ملنے کو اجاتی ہوں۔ شرفیب کہاہی

اپ کی بیوی بیلی می*ں مری* ریه اورانهیں<u>ملنے کواجاتی ہوں</u>، ر رہے۔ میں کوئی ایپ کی خاطر تونہیں اتی ہوں ، ورند گھوٹ نہ نکالوں سرگز۔ \_\_\_ بچرمیں کیول سی ہوں انجل میں سے ؟ \_\_\_ بچرمیں کیول سی ہوں انجل میں سے ؟ ر سے سے جو جیس ہے۔ بس لونہی،اب اسسے جو مجیس ۔ په . رمنگھیں جومویں۔ احراکھیں جومویں۔ الىسى دىسى توكونى بات نهيس، . بلکه میں اب سے شرماتی ہوں میں نقاب الٹے ہوئے یہ سمجھتے ہوئے ایسا جنہیں میں گھر ہر پر سمجھتے ہوئے ایسا جنہیں میں گھر ہر \_\_\_ردل کو دانسته به دهو کا دستے۔

# عالب، اقبال ورجوش كافرا

 مالب اتبل ادرجش كا فردا

مغلبيهلطنن كىربادى كالمل مرتبيب

ابسوال بیدا ہو ملہے کہ اگر فالب اینے امروز کا ترجمان ہے تو میر اس کے مشاعر فرد اہونے کے دعوے کی کیا خیفت ہے جس کا اُس نے حابجا اظہار کیا ہے۔ مشلاً ع

) غزبب شهرخنها کے فنتنی دارد

يائيس عندلىب كلن ناافرىد مول ياس معاز فحط خرىدارى كمن خرابرتدن ا اور تُقرِ شهرت شعرم مُبلتى بعدمن خوابرت دن وغيره دنجره دايك دوسركى تر دیگرتی ہوئی ان دوباتوں سے لوگ گھرائے ماتے ہیں۔ بہان کے کہ داکٹر التيركويمي دعوك فرداكى ترويدكى صرورت مبنى أكى ادرانهول في كعماكم براكم شاعركى طرح فالبهجى لسيضام وزكا ترجان تقاليكن يسب بحيف فرواكى مبيئت كونه مجف سے بيدا موتى ہے. فالب نے شاعر فروا ہونے كا دعك ان منوں میں بھی ہیں کیا کہ منتقبل کے نظام کی ترمیب میں اس کا فاقد ہوگا یاکده و فردا کا ترجمان ہے۔ اس زانے ہیں رنصورکر ناکر کل کو زمانے کی کیا حالت مولى كون كون سى كى طاقتير مستقبل كو القديس لين كى كون شرك كى كون كولنے ئے مسأل ببدا ہوں محے اور ان كاكيا حل ہوكا باكل ما يمن بات تمي. عَالَب نِي ورواكو يمضي ياس كي تصور كييني كي كوكي ناكام كوستش نهيس كي. وه أدم فا تفاء ادم گرمنیں تفار حینتائی سے بڑے بڑے وعودل کے باوجودیں غالب کوایک بیامی شاء نهیں مان سکتا۔ اس نے سسکتی ہوئی انسانیت کی تصوریکشی توکی لیکن کوئی علاج تحویز نهیں کیا۔ آپ کہیں مے کر پھراس نے شاع فردا ہونے کا دعو کے کیول کیا! اس کاجراب یہ ہے کہ اُس نے مبی یہ دعوسے کیا ہی نہیں۔ حرانی کی کوئی است نهیں اس نے خود کوش عرفرداکم کرشاع امروز برمابان کیا ے۔ غالب جس فردای طرف اشارہ کد ج ب دیمیراا درآب کا معنی، غالب کا مال ادراس كيم معمرول كاستقبل ب يغام رات مهل سي معلوم بوتى . ليكن ك عقيقت وبات برمتى كم فالب تومال كوابين كلام من جذب كرد ال تخاادداس كيم معرامنى كے تصورات ميں زندگي گزارر ب تنے وه فالب کی اس میرت کی دا د که دسے سکتے تھے لہذا فاآب ان سے بزارتھا۔ وہ اس کی بات سیھے کے لئے تیارند تھے جمی اُسے کمنابرا! ۔

دے اورول ان کوجونہ سے محدکوز باب اور

لیکن غالب اُن کی اس روش سے گھرا باہمیں۔ اُسے ابی عظمت باعثاد عقا اس نے عمام کے اس دیجان کو نڈسٹائش کی ثمنا نہ صلے کی پروائی للکا ر سے سکست دینا جا ہی کئین میے سود تنب اُس جدت بسند نے خود کو نشاعِر

تنیں۔ اُن کی جگرنے نئے مسائل لے رہے تھے ۔اس غدر کو جاگیرداروں كى بناوت كانام بمى ديا جاتاب - مرجاكبرداراندنظام تمام سوسائلي برحادى تقاراس لئے بربغاوت کسی فرقے کانہیں بلکر ملک وقوم کا ابھار تھا۔ عدر کی ناكامى كے بعدسوسائٹی ایب طویل اورغیمیتن وصے سے لئے بغیری نظام کے رہ گئی ادراس کے ختلف اجزائے ترکببی اسے محتلف سمتوں میں تھینے لگلے جولوگ اس نظام کے مانحت بلندی رہتھے دہی اس کے نیچے آنے کے بعدلیتی میں ماگرے مفالب ان میں سے ایک مقااور حدِ مکرفلعہ معلّٰی ا درالوظفر کے وابسنگان میں سے تھا لہٰذا قدرتی طور راس تبدیلی نے اس میہ ایک گهراا نرهبورا مرخوش متی سے حبند فارغ البال دوستوں کی نفاز سو مص نکسی طرح وضع داری کومنامت مبلاگیا ور ندره می کیاگیا تحارخودمجی زمانه شناس تقار نئي مركار كي مدح سمرائي مشروع كردى ، كلكنة مك ووطرا يحرار تصيدك لكص سفارشيس كائي ادر كجيدته كجيد صاصل كرفي من كابباب موگبار مجری در بهلی سی بات کهان اس زمانے کے خطوط سے افراره لگایا جا سكتا ب كداس تبديل كوائس ف كسندت سع محسوس كبارير توموك ذاتى ملات راب سوس ائلی کی سنئے رسرط ف ایک جمودا ورسکون طاری تی یکوئی انقلاب فرانس تو تفانہیں کہ کامیابی تو کیانا کامی کے بعد مجی اپنے اصولو كى ندرت اورطاقت كے بل رِعالم من نهداكم نجادتيا . يه تواكب كرتی بو في كھوكملي ويوار كوسنبهط لنه كى سبدلانه اور ناكام كوشش كفي اوريس - جنامنجه دو دهائي سوسال كى ئەرىجىلىق تگەد دوكے بعدسوسائىلى پراكىتىكىن طارى بۇئىي پرانى شان و سُوكت آنسودُل كاسموايه بن كرره كني طبيبتين على محاكم كليس رجو طب كى شدت سے حواس نمٹل ہو گئے اور جوٹ کی نوعیت اور اُس کے اثرات کو معصفے کی آپ بھی ندرہی رزبان کا احساس تک ندہُوا مختصرًا ہے جینی اور ہے اطبیانی کی جگھ ایک بے برداسکون اور مبورنے کے لی۔

ناتب نے اس بیدی کوشش کی سیمها سیمها سیمها نے کی کوشش کی سیمها سیمها نے کی کوش کی درکسی حدثات کامیاب رہا۔ وہ بہالشخص تھا جس نے حال کی وا تعانی صوت میں سوس کی کود کھیا در بیان کیا۔ یہی وہ ما سنتھی جسے اُس کے ماضی برست میں معد ذوق و نیم وسے رفالب کا فلسفہ زندگی، عاشقاند مصفا بین ادر فا مطور پر وہ بیانی نظر جس بین اُس نے مجلس شب کے استعارے میں اپنے زمانے کی حالت کی بہتر نیمورکشی ہے۔ بیسب حال کے کرد گھوم رہے ہیں۔ بیسب ایک ہی نصور کے مختلف مرسم آ ہنگ اُرخ ہیں ادر کھر استظم کا آخری شعر سے داغ فرانی صحبت شب کی میں ہوئی

فردا کہنا سنروع کیا مائس نے موجا کرجب میرے زمانے کے لوگ میروم برزا برجان دے درہے ہیں آئے گاجب ماضی دے درہے ہیں آئے گاجب ماضی ایستی کار بھان کو گوں کو میرے زمانے پر جان چھڑکنے کے لئے مجبور کرے گا۔ ادر چونکر میں اپنے زمانے کا سب سے لڑا ترجان ہوں اس لئے دہ لاز ٹا میری قدر کریں گے۔ اس بیتے کی طوف قعط خریدا دی کی ترکیب صاف اشارہ کر رہی ہے۔ یس نہیں مجھ سکتا کہ کوئی ا درخص بھی حاقیات کو دیکھتے ہوئے دلائل کے اس سلسلہ سے کس طرح نے کھتا اور غالب کا پی خیال میے بھی ٹابت ہوا جس کی منالی غالب پرستی کا برزما نہ درای اس تشریح کو غالب کے ایک شعر کی سندرختم کر تاہوں۔ ا بینے معصر دل سے کہتا ہے سے توال کے ایک شعر کی سندرختم کر تاہوں۔ ا بینے معصر دل سے کہتا ہے سے میاش منکر غالب کر درزما ڈرائی شندیک

ابر الماقبال-أس نے مجی پورے زور کے ساتھ اور نیم بھے لفظوں میں سناعِ زوا ہونے کا دعو نے کیا۔ اُس نے المکارکر کہا۔ میں سناعِ زوا ہونے کا دعو نے کیا۔ اُس نے للکارکر کہا۔ میں نوائے شاعِ فرد ہستم"

اورنجير

مادندوه جرابھی پر د وافلاک بیں ہے عکس اُس کامرے آیکندادراک بین، لیکن کیااقبال اینے مال کا زجمان نہیں ۔اگرہے تراس دعوے کے كيامعنى وافبال مشاع إمروز سيحلكن أس سمح امروزا ورغالب كحامرو زبيب بهن فرق مے اقبال كا امروز فرداكى تمهيد ما وليس يو دوزاند كى كم سنادن دالی چوٹ کااحساس توم کولوری طرح موحکا ہے۔ وہ سترت در د مسي كاه ربى ب يت نابناك ما منى و زمار بك ما استقبل كوث ندار بناف براكسا رسبے میں شنے نظام کی خومیاں اور رائیاں علی طور ریحیاں ہو حکی ہیں ررائی چھوٹری جارہی ہیں اور خوسیاں قبعل کی جارہی ہیں رہردل میں تروب سے اور مرشخص ابنی نهها ط کے مطابق تلاش اوج شجر پر مائل ہے ۔ گوقوم ابھی نک اُسلیب گرفسصے میں بڑی ہے لیکن بلندی برجرا صفے کی تیا ربای اور سامان کمل ہو حیے ہیں۔ مرف ایک مکل رسماکی مزورت متی۔ وہ اقبال نے پوری کر دی ۔ وہ نوع انسانی کی بھا اور مشرق کی بلند ہوں کی ندیدے کرائیا سیسلے اس نے مانگ دراسے سوتوں کوجیگا یا وزاک درور پائل کیا بھیر بال جریل سے بندر كاسبغام دباراس كحابعد مرسكليم سعانهين عل برمجبوركيا اورا خربس ارمغان حجاز كى مورت بى كاميايول كى نويداد رخفالا ياده دبراك حيات برسختى سے قائم ہے۔ اُس کا ہر برلفظ ایک خاص مقعد کا حامل ہے ۔ وہ ایک

بیابی شاعرہ سرنا نگر مجی اور آوم گرجی۔ اُس کی نظر آنے والے حوادث کی طرف لگی ہے۔ دہ ماضی اور حال کی طرف اس لئے دیجیتا ہے کہ ان دولوں کی مدوسے ، ماضی سے بلندیوں کی تنا ہے کوا در حال میں ہر گرم عل رہتے ہوئے اسپنے مستقبل کوش فاربنا ہے۔ وہ حال کی مختلف معرو نب عل طافتو کے عنا مرکا بیغیرا نہ مثنا بدہ کر تاہے بعض طافتوں کو مدودے کرا جمار تاہے اور اس طرح اپنی مرضی سے سطابی شقیل کی بنیا در کمت ہے۔ اُس نے مافتی کے کھنڈروں اور حال کی بنیا در فر داکی عظیم الشان عمارت تیار کی۔ اس نے حال کوخودی جیسی کا را کہ طاقتیں تحرف اس لئے کہ فردائی تعمیر کمل ہوسکے۔ اور کھرائی جو کچے دیجے تی ہے۔ اس بہ آسکت نہیں۔ مرف اس لئے کہ فردائی تعمیر کمل ہوسکے۔ اور کھرائی جو کچے دی وی اور لطف یہ کہ بعد سے واقعات اسے بچھ تابت کی ایک کمل تصویر بھی کھریے دی اور لطف یہ کہ بعد سے واقعات اسے بچھ تابت

اقبال نے جزوی ادر فردی مکانی اور زانی مسائل پرنجی بحث کی ہے لیکن عرف اُسی حد تک جہال کک پر بنیادی مسائل کے حل ہیں رکاوٹ والئے ہیں یا معا ون نابت ہوتے ہیں لیکن اُس کا حقیقی میدان دنیا کے بنیادی اور دو ای مسائل کی رزمگاہ ہے۔ وہ حال کا شاعواس گئے ہے کہ اُس نے مستقبل کی عارت کا نقشہ کھینچنے کے لئے حال کے مختلف زنگوں اور مولون کا جائزہ لیا۔ گواس جائزے ہیں ہی اُس کی گاؤ نیز حال کی تمام وستو لا جھیا گئی۔ منگا می واقعات جو طفر علی خال کی شاعوی کا طر اُ انتہا زہیں صرف پر چھیا گئی۔ منگا می واقعات جو طفر علی خال کی شاعوی کا طر اُ انتہا زہیں صوف دیل یا مثال کے طور پر ہی اس کی تو جر کو جینے سکتے ہیں۔ وہ امر وز ہیں محصور ہی بلکہ اس پر چھیا با ہوا ہے۔ وہ اگر کو ئی سبت دیت ہے تر یہ کہ عطور پر می اس کا طلوع فردا کا منتظرے کہ دوش وامروز ہیں فسانہ طلوع فردا کا منتظرے کہ دوش وامروز ہیں فسانہ

و چیتی معنول میں فردا کا صورت گراور زجان ہے۔ جوش کو بھی ٹ ع فردا ہونے کا دعو کے ہے۔ وہ معاف الفاظ میں کہتاہے سے

سبی سے کا اک عمر کے بعد میں جو کی بنتیں بھال ہوں اور کی کہا ہے م

اے لمخد موجودادب سے بیش آ آئندہ زبلنے کی امانت ہول میں اس کے بعد کہتا ہے ۔

آئے گا نہ جانے کب زمانہ اپنا آگے کئی صدیوں ہے تزانہ اپنا جوش کا یہ دعوے سے ملک نجالت اسے کا میں ملک نجالت کے دعوے سے ملک نجالت سے میں خالب کی طرح نافدری کا شکرہ ہے۔ اُسے گلہ ہے کہ اِسس

اد بی دنیا اکتو براس الدی

بانہیں ایکن بن قدراس کی مزورت آن ہے کل نہیں ہوسکتے کی بیمسائل آئے بھی اسٹے شدید نہیں ہیں ہوسکتے ہیں ، بھرآج سے بزادی کیوں ؟
البتہ جوش کی سشبابی شاعری میں چندا پسے وجدا نی عنا مرمز در ہیں جن کی بنا پر دنیا جوش کو اسانی سے نہیں محملا سکے گی محوالقلابی جوش دنیا سے لئے ربادہ مفید ہے رائی سنبابی جوش کو کھوتے ہوئے دل دُکھتا ہے۔

ا المرتبین میں آناکہ دینا جا ساہوں کا کیے بیای مشاعر کے لئے تنقیل بیں اپنی علی میں آناکہ دینا جا ساہوں کا کیے بیای مشاعر کے لئے تنقیل ابنی جُدم محصوص کرنا سخت کا المحصار اس کے بیام کی جامعیت اور وزودت بہنجھ سے اور دنیا کچے اس تیزی سے بعل رہی ہے کہ بہانے مسائل مے رہے ہیں جن کی بیش مینی نہا بیت ہیں اور اُن کی جگرنت نے مسائل ہے رہے ہیں جن کی بیش مینی نہا بیت مشکل ہے ۔ لہذا یہ و کجھنا باتی ہے کوروش روز گاوان وعووں کو کہاں تک فیرل کتی ہے۔

مسعودا حرقرليني

ينجاب لنشيل بنبك لميب لمد قائم شده سفو علم - ٠٠٠- - المحموره ٥٥,٥٥٥ الديمير .... د / 3,48,031 دويير ميداتس يهردي اللاامر وسروين رائے بهادرديان بررى ماس مندستان ورجابي تماممتررا ورخارتي شهول ميرم بخيرقائمي محينسال واحركاد داري رتحن دروان نويانك كرب ومايان مرقتم كانكنك ادربرون مدعين كاكام بنايت رهائي زفول يرك جانا ب قواهل امد عرفراله كارد، رك لئ مجرمه روز اكسيرائ سي معطوى بت كريد الوده وراج بيكرتري كاين لوري بي ابل بي وبنير بيانور تکے منڈی کوشنا دکیت مسٹر پر کھر داستے اور اُسٹری کے این ایل بی میٹر انجازی را نداری رہ وہ مانا بلایحی برسٹرانی ایل اور اسٹر بی اسٹر میٹر انجاری شاہ مالی گیٹ۔ میکر اخاس بلزیکس ر المام يرة بمن خوانخ رع الأركى جوام المكث بسر المراحة فعرى المسميخ الخاري

زانے کے لوگ اُسے بھی ہمیں رہے۔ مثلاً ایک جگراکھ اہے۔ و قدردال کون ہے زمانے ہیں علم وفن کی ہے مردبازاری بے خبر سورہی ہے اک دنیا منعل ہے ہماری سیداری اس لاظمیں ہم او بیول کی کیا مزورت بھی ایز دِ با رمی نیکن ہیں ہیں حب مامنی رہستی مثمی جارہی ہے اور لوگوں کی ' توجوال پر سندول ہے ایک خیالی ناقدری کی ہما پر شاعو فردا ہونے کا دعولے کرنا بھا معدد نہیں ہوتا۔ بالغرض محال اگر جوش کی قرار واقعی قدر نہیں ہورہی تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کوست قبل ہیں ہی کمی ندرہے گی۔ اگر ہم جوش کی مشاعری کا تجزیر کربی تو اس میں دور نگ بہت شوخ

اگرسم جَوَشَ کی سٹاعری کا تجزیرکریں تواس میں دور بگ بہت شوخ ہول گئے لینی سٹبابیا ت اور نعرہ انقلاب ۔ جوش نے اپنی شاعوی ترجار شباب کی حیثیت سے شروع کی ۔ اس کی دہ مدھ بھری تانیں ہے سبھے گائس کا در دکون ٹورٹر کِائنات ہیں تونے جصے مٹا دیا پر دہ انتخات میں

اد هر تقى لرزش مهباأ دهر خرام كار زالى بحث چيرى تني نيامت بدينا آج بھی کالوں میں گو بخر رہی میں اس سے جلد ہی بعد جوش ایک دیفارمر کی چثیت میں سامنے آتا ہے۔ طو کیت اور سرمایہ داری کا دشمن اور آزادی اورغر میون کا مامی اس جنبیت سے وہ عمواً ہنگامی مسائل کی طرف زیادہ توج دیتا ہے۔ افلیا جوش کادعو لے فرداہیلی حیثیت سے نہیں بکر دوسرى حينيت سعيه اورسب مديك توجرك فابل حب كك ير مسائل انسانی ترتی کی دا دیں مائل دہیں مے اوران ریسوج مجارکرنے اور انبير مل كرنے كى مزورت بيش كاتى رہے كى جوش اوب بين زندہ رہے كا۔ لیکن حببان مسائل کے حل کی مزدرت ندرے گی راس وفت جوش کی انقلابی اِسْتِعمدی" ش عری می ختم ہر جائے گی کبونکر اس بی اینے مغید عنصر سے ملادہ اور کوئی الی دلجیتی ہیں ہے۔ بوش کی بیمٹ عرص مقابلتہ میسکی اور کچے غرشاع انسی سے اس میں شعریت کا جالیاتی جزوبہت کم ہے جو اُس کی شبانی شاعری کا طراه انتیاز م د حب ان مسأل میں دلیری نرر سے می تو اس کی کار آمد مینیت ختم ہو مائے گی اوراس چیز کو محبور تے موے یہ اس فدرتیمنی نہیں کہ اسے مزور ہی ریزہ رکھا مبلے بعض اوقات توجوش کی انقلابي كغلمول ادر كامر مايه ون ، كى جذماني تعزير و ن بين مهرت تحورُ افرق ره حامًا ہے اور مجران مسائل کی بنا پر مجی سناع ِ فردا ہونے کا وعوے کر ور ہے میرے خيال بن توجيش سب سے باازجان حال ہے ۔اُسے ما ہے محما مار الج

### اثرخواب

یں پیراکرتا ہوں شاموں کے دصندگلوں میں اُداس اورزیں کسی خوابوں کے جزیرے میں ہینج جاتی ہے۔
جب فضا ول میں بچھے ہوتے بین عگیں سائے۔
مال واکندہ مرے ذہن سے ہوئے جاتے بیں ایک پرکیف معیت میں گذاری شاموں کے وہ کمحات طوبل اور ماضی کاطلسم ہم گیر میں خامون سے ہوئے وابیس ، دیدہ روح میں خاموش سرٹ اتے ہیں میرے احساس بہ چھا جا تا ہے۔

انہیں شامول کے ومندلکول مرکہیں منتشرين مرسار ومانول كا تارجيس قىقىرل، أنسوۇل دونىغولىي، اوران اثار کی شا دا ب سیلی یادی<u>ں</u> مب<u>ے</u> راصاس میں آسودہ ہیں لڈرت بن کر اُنہیں یا دوں کی ہوس بجھے شامول کے دمندلکول میں لئے بھرتی ہے میری تختیل کو لے جاتی ہے دور ۔۔۔۔ اور کہس عال والنده مرسے ومن سے سمط جاتے ہیں مبرى تخيئل كسي طائر مضطركي طرح ایرتی جاتی ہے تیزی سے اُڑی جاتی ہے۔ اوراس وسعت أفاف كي نيلامه في مين

گذری شامول کے دہ لمحات طویل

ایک پرکیف معیت میں گذاری ہوئی راہیں، ۔ دن بی

دیدہ روح میں خاموش سمٹ آتے ہیں

دمیرہ روح میں خاموش سمٹ آتے ہیں

دمان ہول خیر تمناؤل کے ہنگام حمیل

جن بہ اب جھایا ہے خوابول کا ساموہوم اثر

ادر ہیں سوجہا ہول۔

ریکہیں میری تمناؤل کے دصو کے ہی نہ ہول۔

یرکہیں میری تمناؤل کے دصو کے ہی نہ ہول۔

ہاں یونہی سنام کے وقت جب ففناؤں میں بچھے ہوتے ہیں مگیں سائے میں بچراکر تا ہوں آوار مجنبل کی طرح دور کی نہر کے خاموشس درخت سطح افلاک بدد منے سے نظراتے مہیں۔ ادر بیر کی میں سکتی سی ہوا۔ ادر بیر کی جو ال مرگ تمناؤں پر مشر مہاقبال

# كرمة ا

جبسیتل ریش دایک دیباتی نیمیں بھی کے کھانا اسپنے گاؤں کے قریب بنچا تو اُسے تربیب بنچا تو اُسے تربیب بنچا تو اُسے کے افرین شام گاؤں کی طرف ریگئی دکھائی دی۔ وہاں کے لاغر نیم عبان ہے حواس کتے بڑے مایوس اور بے وصر کی طریقے سے اُس پر پھزنک رہے تھے

دہ اِسے سے از لیا ۔ اسکے مرک پر ایک بہت بر اگر ہاجا ہی ہے رہا تھا۔
اور اکا آگے نہیں جا سکتا تھا۔ وہ سڑک ہندوستان کی بنینز سڑکوں کی طرح فٹ دو
دوفٹ گہری رہیت اور مٹی کا نام موار ، دشوار گذارر است تھی جو برسات میں کیچڑ
اور دلدل کی اچھی خاصی مردر دبن جاتی تھی۔ ان رہیت مٹی اوکیچڑ کی خند تول نے
ہی ہندوستانی دبیات کو دنیا کے مدوجز رسے علی دہ کرکے وہ ال کی زندگی کو صدیال
سے ساکت اور غیر متبدّل بنایا ہوا ہے۔

سیس نے پھلانگ کر گر صاپار کیا در اپنے کر دسے بھورے بال اور کر جھاڑ اہم اور بار مارکھ کا کرمٹی سے اٹے ہوئے سینے اور طان کو صاف کرتا گاؤں کی طرف لیسے لیسے ڈی بھرنے لگار وسٹنی سے ڈرے سیسے دوخو سے لئی ہوئی جی گادروسٹنی سے دوخو سے بھرے وصند لکے میں سیالا بری جی گادروں نے سرمٹی فضا کے دھول سے بھرے وصند لکے میں سیالا اور دیکیاں لگانا شروع کر دہا تھا مٹی کی بنی ہوئی گرد و وگر او بخی مٹیا لی مجونیوں میں اور دیکیاں لگانا شروع کر دہا تھا مٹی کی بنی ہوئی گرد و وگر او بخی مٹیا لی مجونیوں میں سے سلکتے ہوئے آپیوں کا بے جان دھواں بڑی سے سمان کی طرف کر ذمیں کے وہائی میں سنگ رہنا کی طرح سنیں کے وہائی میں سنگ رہنا کی کور سے تھے۔

عبوک تیبی ہوئی تنی ۔ اُن بین سے بہت سی گائیں مرف دصلینے ہی تھیں جن کی بے دھ ب بربار تی ہے گوشت کی جمری سے بہت جیانک اور محناد نے طربق سے جمانک دی تقییں۔ اُن بین سے تعزیباتمام کے حبول میں محرکے ہوئے زخم او زناسورا نہیں بزارکر ہے سقے اوران ریکھیوں کے بچوم جنبعنا رہے تھے۔ ان گائے والوں نے کبی بھی اپنے مارشیوں کے بچوم جنبعنا رہے تھے۔ ان گائے والوں نے کبی بھی اپنے مارشیوں کے لئے کوئی چارہ نہیں بویا تھا۔ اُن گائے والوں نے کبی بھی اپنے مارشیوں کے لئے کوئی چارہ نہیں بویا تھا۔ اُن کا آن کے اپنے ان جے لئے ہی زمین کانی نہیں تھی عمومان کا تیول کی کوئی پولا نہیں جو کے باؤ او دودہ وسے کے سے کہ کانی نہیں ہوئے باؤ او دودہ وسے کے سے کہ کانی نہیں ہوئے باؤ او دودہ وسے کے سے کہ کہ کہ کہ کئی گئی۔ بہندوستان کی عام گائیں تھیں۔

چند کھڑے گئے سے ہم قدم زرہ سکتے ہوئے اپنی تنی کئی کا بہتی ہوئی المائی ہوئی المائی ہوئی المائی سے اُن کے بیچے بیچے افکار ارہے تھے ران کی سوکھی تبلی زم الگیں بڑی شکل سے آگے کی طوف اُٹھ رہی تھیں۔ رات کو بھی انہیں جبونہ لویں کو بابرکال دیاجا ، تھا ہا کو دواہی ماؤں کا دودھ چس کراس پاؤ ڈراھ باؤ و دودھ کی بوت کو اور بھی کم زکر دیں ۔ تعبر کے جنگل میں گھو سنے کی تعکان بارات کی سردی کی وجہ کو اور بھی کم زکر دیں ۔ تعبر کے جنگل میں گھو سنے کی تعکان بارات کی سردی کی وجہ سے جب وہ اس زندگی تی کھیفوں سے نجات حاصل کر لیستے تو اُن کی جہڑی کو اُدھی کراس میں گھاس بھی سی بھردیا جا یا ٹائلوں کے نیچے چار چھڑیاں لگا دی جائیں ادر اُسے دودھ دوست وقت گلے کے آگے کھڑاکر دیا جا تا تاکہ وہ مامت سے جبدر ہم کر دودھ دیتی رہے۔

ان سب سے بیچے سب سے بوامی کائے ارزی ڈکھائی الوکھڑاتی استہ آہستہ آہستہ گاؤں کی طف بڑھے جارہی تھی بھوراکسیلا دنگ مریل کو بلی مالکیں اُس کو بھی ہوئے کنارو کے اور ڈھیلے برائے ہے ہیں کے کنارو کے دریا ہوئے کہ اور کی طف اُس کے جیسے وہ کے توسیب سے براسرار گرسجیدہ طور پراور کی طف اُس کے ہوئے ہے ہوئے کے فرشت کی کہی کسری سونے میں ڈوبی ہو اُس کی بڑیاں بڑی سنگدنی سے ہے گوشت کی جری کو جری کرا برکل رہی تھیں سرایک اُبھری ہوئی بڑی ہے کانارے دوری اُس کے سائے یس سے بڑے وردناک طریقے سے جمانک رہے ہے۔ اس کے سائے یس سے بڑے وردناک طریقے سے جمانک رہے ہے۔ اس کے سائے یس سے بڑے وردناک طریقے سے جمانک رہے ہے۔ اس کے سائے یس سے بڑے وردناک طریقے سے جمانک رہے ہے۔ اس کے سائے یس سے بڑے وردناک طریقے سے جمانک رہے ہے۔

ایک کو آسی کی مصلے کی ہڈی پہنٹھا کی گہرے زخمیں جو پنج مارد المقا۔ ایک ادر کو آکائیں کائیں کائیں کا ہرا اور کر دمنڈ لار ہا تھا۔ جر وا ہوں کے اُسے تیز میلانے کے لئے بانے مرد رُنے سے اُس کی دم کی ہڈی کو سٹ جکی تفی اس لئے دہ اس کی مدد سے کو تے کوا ڈوا نے بین ناکام ہر رہی تھی سیستی اس بور می کائے کی طرف بڑھا۔ در دسے اُس کی معوری کھیں می کو کھی اور دانت کی کھی رہے تھے اُس نے بیر ڈوں کو اور اِس علی اور کی اُن ہوئی انکھوں سے بیتن کی طرف دی تھی و اُس نے بیر ڈوں کو اور ای اور کی اُن ہوئی انکھوں سے بیتن کی طرف دی تھی و کئی بیم بین اور حبلد جلا

ا وبي دينااكة رايم اله

گاؤں کی طرف بڑھنے تگا۔

ائی سندری بھی اس وقت گاؤں ہیں داخل ہورہی بھی۔ دوسال ہوئے جب وہ مردد ارکبنوں کے میلے برگنگا سندنان کے لئے گئی ہوئی تو اُس کانوجا اکو تا لاکا بافل گئے کے کا شخصے مرگیا تقارات کواردگر دے اُ جاڑ بیا بات کی در گاؤں کے اوارہ کتوں سے کیدر لگاؤں کے اوارہ کتوں سے کیدر لگاؤں کے اوارہ کتوں سے لانے کی اوار بی سنائی دیتی رستیں کئی دفعہ با بھی گیدر کتوں کو کا ش حبات لولے کی اوار بی سنائی دیتی رستیں گئی دفعہ با بھی گیدر کتوں کو کا ش حبات اور سرسال دو تین درجن آدی تو تی درجن آدی تو تی کو موابا نہ جاست کے باوجو دستے۔ ان بھیار نیم مردہ فاقہ زدہ کتوں کو موابا نہ جاسکتا تھا۔ بڑی کوسٹس کے باوجو دستیل گاؤں والوں کو کھانے بی ناکلیں اسرا اواقعا کیو کم دہ بیستی کے باوجو دستیل گاؤں والوں کو کھانے بین ناکلیں اسرا کا تھا کیو کم دہ بیستی کے اور جیسے کردہ کہا کہ تے سفتے مرتے کو مارے بڑی ہمرکار۔

بینے کی مرت ائی شغکری سے گئے بہت میر آزا فابت ہوئی ۔ وہ باگل سی ہوگئی تھی۔ جب کبھی ورز ال کونیکھٹ کی طوف بائی مجرفے جاتے و کھی اُو وے
کی کھانسی سے اُنکی ہوئی آوا زمیں جانے لگ جاتی۔ بہند میر بٹر البینے ہو ل کو گھر
اکیلے مت جبور جا کو رگایوں سے پوچی پھر تی کہ دہ اپنے پھر دل کو ایک چیو اُرکر کر مائیں رائس کے مرک جالی ہو اُن سے البجاکر تی کہ وہ اپنے بچوں کو اکیلے جبور کر کر نے مائیں رائس کے مرک جالی جھر اُکر کہ خابی رائس کے مرک جالی جھر کی کرنے جائیں رائس کے مرک جالی جھر کی دہ اپنے کے اور ایسے کھرا ہوا تھا۔ اُس کی اور چیو جو اور اسے بھرا ہوا تھا۔ اُس کی کیا لی برجھا باور سکو ایک ایک جبور کی دہ کی دہ اس کا مرجھا یا اور سکو ایک ایک جبور کی دہ کی دہ کی ایس میں اسے کے لیوں ہیں وگر ڈوگر کرتی دہ تی تھیں۔ اس کے لبول ہیں میں کو نے وائسے اور ایس میں ایسے کے لیوں ہوں میں کو ایسے میں کی ایک ہوئی میں کہ کی ایک کوسنسٹی کو دیکھ جاتی لیکن اُسے یہ مرجھائی ہوئی مسکوا ہمٹ آنسو کو ان کو دیکھ کی ایک کوسنسٹی معدم ہوتی۔
کی ایک کوسنسٹی معدم ہوتی۔

كاذ ل ك شروع مي بى خاكر دوار تفاحي كسل من مولسي ك

درفت کے نیچے چاریائی پروئی کا زمینداوی خارتی دم لگارہ تھا اس کے حواری اورفوت الدی اردگر دینی پروئی کا زمینداوی خاری معمول ہے معنی ادر لغو باقیں کررہ سے تھے۔ مطاکر دوارے کی بی دلواریر بنوی اورسنکو کی پرشورا آوا دول سے گوبخری نظیر سنام کی آرتی ہورہی تقی ادر مندر کے بجاری محلا بھا اور اسے گوبخری نظیر سے جاری نظیر سے جاری کی بھی حارد کے بحد مندر کے بجاری محلا بھا وارف کا دولت کر جھکا نے کو الا تظامدائس کے نیچے مندر کے بیان کا کا دولت نظر بین پر لیکے میں اپنے جمدالا نشا اورائی موالی کی نظر بین پر لیکے می بیان کی اور ایک کا ایک کی ایک کی اور میں کا اورائی برا ایک کرنا ہو ابا ایک کو کا اورائی موادیو رہی کا دولت کی نظر بین دان کرنے کا وعدہ کرتا اورائی مرادیو رہی کو کی کا اور کی کا ایوں کی نسل کو سے ایس کو ایک کا اور کی کا کو کا کو کی کا کو کا کو کا کو کی کا کو کا کو کا کو کی کا کو کا کو

جب سین کم کار دوارے سے آگے بڑھا مند کے کی برجندہ ورس بانی بھروں بھر ہوں کے بیلے جوانی کی سحت سے اکتفایہ مول کی موت سے اکتفایہ مروں کی طوف د مجھا ان کو دیکھ کر سمینہ اس کے دل میں ایک ہوک سی الحقتی اور دہ سوچنے لگ جانکہ بران بدلفیر بعور توں کے لئے می جوانی آتی ہی نہیں زمین اور کر لڑکین کے لیم موت بہدے ہی موت بادر کھر لڑکین کے لیم موت بہدے ہی موت بہدے ہی موت بہدے۔

کوئیں کی چرخی کی کھڑ کوڑ و دو الماد حرامہ سے کوئیں بیں گرنے کا دھما کا اور کھراس کے اور کھینچے جانے کی چرا چرا آب اس کے لیے مالاس آوازیں بن جی تھیں مسب معمول بانی بھرنے والی حورت اکیں ٹالک کوکئیں جی بڑمھا کرائیے کہ کھی میں بڑمھا کرائی تھی دول بیستے رہتے کوچنی کے اور رکھنے کی کوشش کر رہی تھی دول کے کھیں کے میں کہ کا اور اور نکلنے تک اس کا بانی آ دھے کے کے شکستہ بینید سے میں کئی سوراخ سے اور اور نکلنے تک اس کا بانی آ دھے کے میں کے جوزے پر چرکوئی آ کے میں کے جوزے پر چرکوئی آ کے میاں نے کر رائم تھا۔ اس لیے جانی والے کا سا بر بڑا گیا تھا۔ اُس نے جو کو کان سے لٹکا با ہوا تھا۔ ایک کا خو والی لمبی موٹی جو فی اس کی کرون کک لٹک جوزی کی تھی میں جو در ارائر تھا۔

آومی درجن کے زبیب میرٹے جموٹے کوئے لڑکے لڑکیال جو اپنی اوَل کےساخہ کوئیں تک آئے تھے ایک دوسرے کے کروَل کا بھیلا حد کہنے محاک حک کرتے ہوئے ریل کا دہی کھیل رہے تھے۔ان کے آیب ہی دولاک

گیل مٹی کی تا نہ دالی پیالی ب بناکرانہیں زمین بر زورزو سے اُلٹا بھینک کر بیا نے جلا رہے تھے ، یک بالی چیسال کی لاکی گلے محیندوں کے یا فی بیعینے والے حمن میں وجیال نگاری تھی۔ جندا ورلا کے براوں کی سو کھی ہوئی مینگنیں اکھی کرے ایک وومرے براڈار ہے تھے۔

کبنن کا گرگاؤں کے دوسرے کنارہے پرتھا۔ تکان کی و جسے اس کی وفتار منٹول سے کم تھی۔ راستے ہیں دھنے کی جو بہری ہیں جو دھوئیں سے بھری ہو گئی تھی اس کی بیوی چو ملے بین سلکتے ہوئے ابندھن میں زورز ورسے پوئیس ماری تھی اس کی بیوی چو ملے بین سلکتے ہوئے ابندھن میں زورز ورسے پوئیس ماری ہی ۔ اُس سے اگلی جو بیٹری میں کسی نے اُروکی دال کے چھکے بیر و کی حیم ہی بار چھپنے ، جوسب اُس ریگرے۔ وہ شیشا کر بیز تیز قدم اعمانے لگا۔ جند و سامنے و، لی جمونیزی کے ساتھ بیٹیا ب کرکے بڑی بے اصبیا طی سے اُد صواُدھر ما میں اُسے و، لی جمونیزی کے ساتھ بیٹیا ب کرکے بڑی بے اور ایسے خالی فی مشمل لگا ہو اُسے سے کرر گیا میں گئی کروی ایک کا دانوں سے خالی فی محمد بڑی ہیں سے بی برسول کا بیل کرائی بیٹی کی لیے بانوں بیر بھی ہی تو کی کھو بڑی ہیں گئی برسول کا بیل کا کرائی بیٹی کی لیے لیے بانوں بیر بھی ہو کی کھو بڑی ہیں رکڑ ۔ ہی تھی۔ اُن کے اور بطانی میں ایک دیا جمل رئا تھا۔ قریب بھی اس کی بیوا پول سے لئے گورسنوار رہی تھی۔

منگت رام کی دوکان کی بائی طرف مبرطرے کے درخت کے نیجے ایک سیاہ داغوں دالی سیبد گائے لیٹی ہونی تنی را دیڑھ سال ہو اجب منگت رام

کیال سرنے لگی نواس نے گروان کی فواہش فلا ہرکی تاکہ وست کے بعد اُسے
ایک گلئے بیسر جو جائے جس کی وُم پڑاکر وہ اس وینیا اوراس وینا کا دیمیا نی سندوبار
کرسکے۔ وہ فورا ہی شہر جاکر گئون الدسے یہ گائے نے بدلایا۔ پچہ کا کرنے سے وہ
کئی برس ہوئے خشک ہو جی بھی۔ اُس کی طائلوں کے پخلے حصے بھی کئے ہوئے
تھے جہنیں فالبًا کا ٹ کرکی دوسری گائے کی طائلوں سے بیزید کر دیا گیا تھا تاکہ
وہ الک غیر قدر نی بچر بہن کرنمائش کے لئے زیادہ متبرک ہو جائے۔ اس وج
سے منگن رام کو یہ گائے بہت سستے داموں لگئی تھی ربرام ن کو رسی طور
پر دان کرنے کے بعد یہ گائے بہاں اگر کر اندی گئی اور بیماں وہ ورخت سے
بر دان کرنے کے بعد یہ گائے بیمان اگر کا بالدی گئی اور بیمان وہ وہ مغتول
بر دان کرنے کے بعد یہ گائے بیمان اگر کر اس تھی ۔ نیکھلے دوم مغتول
سے اس گلے کی گرون بر تیج بڑی جی میان اس کے لئے شہر سے
کو گلے کے دل کے بہنچے بیں ابھی مجھ سات روزا دربا تی تھے جب میسا
کو گلے کے دل کے بہنچے بیں ابھی مجھ سات روزا دربا تی تھے جب میسا
کو گلے کے دل کے بہنچے بیں ابھی مجھ سات روزا دربا تی تھے جب میسا
کو گلے کے دل کے بیم جی بیان موائے گئی سیستاں اس کے لئے شہر سے
کو گلے کا دور تی موت مرجائے گئی سیستاں اس کے لئے شہر سے
کو میک داس کے قریب جاکر چر میاں ٹیول ٹولل کر وہ اُن بر مرہم لگانے

جبنیل گرمینجا توابی کم است مجل غیرا نوس نا قابل فیم خیالات ابنا نفافب کرتے معلوم دے رہے تھے۔ پیکھلے چند مہینوں کی یادیں دائر وہمن سلے بن کاس کی مجھوں سے آھے میسلنے مسکر نے لگیں۔

اُسے اِس گاؤں بیں آئے با بی جینے ہو بھے تھے۔ جب وہ کالیمیں بڑھاکرنا تھا تو سوچاکا تھاکہ ہندوستان میں سان لاکھ گاؤں ہیں اگرسات لاکھ ہندوستان میں سان لاکھ گاؤں ہیں اگرسات لاکھ ہندوستانی نوجان ان کی بہتری اور بہدی کے لئے اپنی زندگی و قعف کردیں۔ تو دس ہی سال میں اِس برلفید ب ملک کی کا یا بلی جاسکتی ہے۔ وہ لیک ایسا ہی نوجوان بننا چاہتا تھا۔ کا لیک کی تعلیم کے بعد وہ اس گاؤں جہنیا تا میں جو بازار ہو سے سنیشن سے بائیس میل جنب عزب کی طرف تھا تین بیکھ زمین خرید کرا با و ہوگیا۔

محاور کی مالت اُس کے اندازے سے بھی خراب کی۔ یہ گاؤں ہندوستان کے باتی دیبات کی ہی طرح کی مرامٹی اور گورکی بنی ہوئی جو ٹی چھوٹی چھوٹی ہے موٹی ہے ہوئی جسوٹی ہے می ایک جمینے اور مائن کی بات ہے کہ میں ایک بہت بڑا گر مائن کی ایک بیاں ایک بہت بڑا گر مائن کی ایک ایک بیاں ایک بہت بڑا گر مائن کی ایک بیان ایک بہت برائی میں برش کی وج سے اچھا فا صد جو براین جائد آہستہ آہتہ سوکھ کر اس کا بانی کا راحا ہوتا جائی ہی بہائے۔ می وال کے نی جائی میں بہائے۔ می وال کے نی جائی ہی بیات ہے۔

الگ اُسی سے بینے اور ہمانے کے لئے بانی لیتے اور اُسی میں سے برتن اور کی اُسی میں سے برتن اور کی اُسی میں اُسٹا مل ہونا۔ اس جو ہڑ کی مرموسم میں مجھروں کی مجھا وُنیاں لگی رہتی تھیں جوراتوں ہی لوگوں کو ایک بل مجی میں نہ لینے و بینے د بینے د بینے د بینے د برسال در حبوں جانیں طروا کا تشکا رہو جاتیں اور سوسمی مخال کا ایک آدھ حد ہراکی کو مہینوں کے لئے کم احزو رہنا جاتا۔ سال دوسال بعد جیکے اور ہمینہ مجھی دہی ہی کسراوری کرجاتے۔

و محاؤل كاسب سع بحيد ومسئدوال كالأين تقيل دايك سوستره

کے محقیں سے ایک سے سے زائد توسو کھی تھیں۔ باتی صرف پاؤ درات کو برگا میں شاہد دورہ دیتی تقیس جوگا دُل والوں کی مزورت کے لئے ناکا فی تھا۔ رات کو برگا میں شاہد خواب کہ تی تھیں اورون باہراً جارا میں گھاس کی بلید س کی تلاش ہیں گزار دنییں ان کے جارے کا کوئی خاص اتفام ہمیں تفاسیتل نے لوگوں کو چارہ بونے کی ترغیب دی اورخود سعری کلوور کی مینیا گھاس منگواکر اپنی زمین ہیں ہوئی۔ وہ ہمتھ سے ایک دس سے رود دھ دینے وائی گائے جی خریدلا یا تھا جس سے لینے سکول کے بچوں کو وہ دھ جا یا گانا تھا۔ اور کا دُس کی گالوں کی نسل کو بہتر سائے کے جی مرکن کو مشتش کر رہا تھا۔

الکی صبح منرا ندهیرے سیتل ار مرکزد کے دبیا ت میں لوگوں کو کہتے میلا ع با کواس سے ایکے دن گائیں بیامنے کے لئے کے ایس جب وہ شام کولوٹا تو سارے دن کے مفرسے تھ کر چور موجکا تھا اور اُس کے قدم بشکل اُ کورہے تھے۔ اسطرحر واست كايول كي دُهي مروث تنهان كي ينجدر عيرال بسات ماؤ واین داخل مورب تقاوراسی طرح ده بودهی مجری کائے ان کے ت<mark>ىچىچىچىچ</mark>ولا كھڑا تى ہوئى آ ہستہ آ ہستہ آگے بڑھى جا رہى تنى . د ، است معهول معدريا د تھي مونى معدم مورىي نفي فالبائن كى بابم كليكش من أسع كچه بھى متسنه موسكاتها يكايك ده كطرى موكنى ادرگرون ورامخاكر مسرت بحرى انكول سے گرد کے بادل میں چھیے ہوئے سا عقبوں کی طرف دیکھنے لگ گئی۔ اس کو تگیں جواب دسے میک تیس - د وزمین پر ریٹ گئی اورار داگر د گھو <u>متے گئے اُ سے ک</u>ر نا دیکھوکر دوس دوساس كزيب اسكف ده يدكي كركراس كالتحري وقت اليها ہے زور ز درسے تعیہ نکھنے لکے ۔اُن کے عبو نکھنے کی آوا زس کر گاؤ ل کے اور بهنسس كتة أدحراً محكة الدابني بإشنهات تقوه بيول سے اُسے سو تعف ا درا پنی خشک زبالوں سے جائنے گئے۔ اُن کے دخشن ناک جبڑوں میں یا فی مجرآ یا تقاد دران کی مجمو کیسیلبال پیوژ پیولا رہی تھیں مجائے نے اپنا سرا دیر الحاكابك دودفعداد حواؤهم طاباا ويجربياس موكرزمين يرركه وبارأس كاممنه كلاموا تفاحِس سعزبان بابرلنك أفي تتي -

سیتل کمی آئی درمیں وہاں ہی جگا تھا گاک أنب رہی تھی ادرابی الممو کی میگی ہوئی خلاف رہیں سے کُوَّ سے کُوَ معدر می تھی سِبتل کود بمدر کُنے ڈرنے ہمے کے بیچے ہٹ ملے سوائے لیک کُٹین سے مِن کی برعباد رہی گھری ہرکی

آئموں سے کئی نمی نمی جائیں کھوک سے کلبلاتی ہوئی جھانک رہی تھیں دورے کتے و گھگارے نفی لیکن اس نے مامتا سے عبور موکر الم می بے ایک سے آئے لیک کرگائے کے مندیں سے لٹکتی ہوئی زبان کوفوج لیا۔

گائ ترطیب لگی۔ائس کے ڈیلے بامرائ جوآئے ان بین نفرت اور خصد جھلک رہا تھا ۔اس کی لیکھوں سے بھری ہوئی مجوری لیکیں کھڑ کھڑا نے لگیں۔ اُس کے نتھے بچول سکٹھا ور جید لمحول ہی میں وہ اپنے جسم کے موکوں سے آزاد ہوگئی۔

سینل کارداں رکاں کا نینے لگا۔ اُسے اپنی آنکھوں براغبارہ ہیں ا کرا تھا۔ ایک نلخ گفاو نی اُلجمن سے اس کا دماغ چرا نے لگا۔ اُس سے دال کا مرائے کھول میں بھوک سے زلیتی ہوئی نفی کو ان کو ایسے گیا ہوئی انگیں۔
نفی جاہیں چچرای زد، سیبید گائے کی موت کا انتظار اُس کی کئی ہوئی الگیں۔
بھوری گائے کے زخوں ہی چورنج ما دیتے ہوئے گوے سوا
کھیمی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بہت سی بھیا تک مول زخی آوازیں سینے دکھیر شورسے اُس کے کا وال سے رہا تھا۔ بہت سی بھیا تک مول زخی آوازیں سینے دکھیر شورسے اُس کے کا وال سے رہا تھا۔ بہت سی بھیا تک مول زخی آوازیں سینے دکھیر شورسے اُس کے کا وال سے روے کھیا۔ ہی تھیں۔

اجنے کرے میں بہنج کرسیس نے کا بنتے ہوئے ٹا تھوں سے دیا سلائی جلائی فیبل لیب دونن کیا اوراکرام کرسی برلیٹ گیاراس کے ذہن میں بیار برخت نیار میں اس کے ذہن میں بیٹ اس کے نہا تھوں کی تبلیوں کے آگے کررہے تھے جمے نیا لات بری اس کی انکھوں کی تبلیوں کے آگے گؤں کی تمام گائیں گھوسے لگیں مربل سوکھی ہوئی گا یوں کی اُجری ہوئی ہول کا کوئن کی ترب افران کی مولے میں کے درمیانی گڑھے بیا بیک اُسے بہت گہرے اور نادیک معلوم ہونے لگے جن میں ہے انہ لوگ محور کری کھو کی گھری میں کے درمیانی گڑھے کا بیک اُسے بہت گہرے اور نادیک معلوم ہونے لگے جن میں ہے انہ لوگ محور کری کھری میں کے جسم کو چرنے لگ گئیں۔

سیتل نے بیبل ہے بی مرحم کو کی طوف دیجیا وہ اس کی کابتی ہو کی گور کی طوف دیکھ رہی تقی اور اُس کے سیمانی فیلات اور جذبات کا بڑے فورسے معائنہ کر رہی تقی اور اُس کے میمانی فیلات اس کے جم پر بینگنے گئے۔ اُستے تقا اسیفے آب پر طامت کے کروہ فیالات اس کے جم پر بینگنے گئے۔ اُستے ایسیا محسوس مور کا مقاکد اس کی نسون جون کی مجد زم جود باگیلہے۔ اور کھور پری میں کڑوا وصوال کاورہ ایک کھا ری سمندر کو شہد کی ایک و داوندیں اور کھور پری میں کڑوا دصوال کاورہ ایک کھا ری سمندر کو شہد کی ایک و داوندیں دال کرمین کا کر نے کی طفل نے کوسفٹ کر رہا ہے۔ اُس کے بعدہ ایمی کے کورا سے انہاک سے دیکھنے کی

کے چھتے ہوتے میں جن میں تہذیب اور تمون کا شہد بپیدا ہونا ہے۔ اور جب تک ہمندوستان کے کم از کم آوے گاؤں اکٹھے کرکے شہر بنیں بناد ئیے جلتے۔
تب تک بہ جہالت دور نہیں ہوئی اور زتی ایک خواب ہی رہے گی۔ اِس کے سہت وصد بعد تک دو این اُبھری ہوئی متحر آ تکھوں سے ایمپ کو تکھتا رہا ہے۔ اس کے دماغ سے جمیب غرالاس خیالات اور تصورات کے بحارات اُلھوں نے اس کے دماغ سے جمیب غرالاس خیالات اور تصورات کے بحارات اُلھوں نے اس کے دماغ سے جمیب غرالاس خیالات اور تصورات کے بحارات اور سے کھے کمھی کمھی ذہوں ہے۔ اس کا سکون سا چھا جا آ لیکن اُسے اس سکون کے حیالات کی بہاری سے بھی زیادہ پرلیشان کردیتے۔

ا چانکستیل کوی محسوس مواکر بختف خیلات اُس کے بیجیس رینگ دسے میں جیسے محلے سورے امرد ویں مغید مغید کھرے۔ دوسٹیٹا کر کسی سے اُکے کھڑا ہوا۔ اور کن کمیاں درگونے اور سرجی کھکے لگا۔

سیتل نے ایک زمر پاسفوف کال کر آئے یں گول دیا ادراسے
کوکان سے باہر کروں کی آواز وں کی طوف جلنے لگا۔ اُسے ایک بے ہام
کشش ان کی طف کھینچتی جارہی تھی۔ اُسمان کینی میٹ اُل خاموشی میں سنھے
سنھے بادل راست کھول کواد حراد حراد حراد کے حداد ہے ہے۔ اندھیرے کی گہری
دھاریاں اپنی دھم ڈککین آئی کھوں سے اُس کی طوف مشکوک نگا ہوں سے
مصاریاں اپنی دھم ڈککین آئی کھوں سے اُس کی طرف مشکوک نگا ہوں سے
میک رہی تغییں۔ جو ہرکے گئی سے اُس کی تدمیں شفے معمود ہستا دے

کانپرمہ تھے۔ وہ منگنت رام کی دکان کے قریب بنجارتمام کے سپیدگائے
سے اردگر د مجونک رہے متھے۔ اُن کے دانتوں میں ایک نئی جک تھی ۔
اُس نے افسط اُری طور پر سبے ہمے وال دیا۔ وہ ہب لب اُسے جاشنے لگ گو
اُس نے ہیے آئے کہ کو سے ہمے وال دیا۔ وہ ہب لب اُسے جاشنے لگ گو
سبتل کے آئے اسے بعد جہر کی سائی بحرکی گلٹ نے بھی دینگ رئیگ

اگل صبح جہت بیل سدار مواقردات کی نیم خوابی کے نعوش اہمی اُس کے ذمن سے پوری طرح ہنیں سٹے متھے رجب وہ ہنا کر کھڑے بدل کر مکان سے یا ہر کا تو اُس نے و کیماکہ کتوں کے ملاوہ سپید گائے بھی اُس کی مات کی پریشان حبائت کا شکار ہو مجل ہے۔ گاؤں کے آدمی آپس میں کا ما پیمی کردہے تھے اور سب اُسے مشکوک نظودں سے دیجے درہے دسے متھے۔

مندکے اردگرد مختلف چین بیجنے والے اپنا اپنا ما ان ہجا ہے تھے اورگا دُس کے چیوکرے اوحوا مو کھیل یا تماش دیجہ دہے تھے انہیں سے بہت سے ہندوستائی چلئے والوں کے اسٹال کے بیچھے سوابھی کھیلنے کے لئے کھیکر دوستائی چلئے والوں کے اسٹال کے بیچھے سوابھی کھیلنے کے لئے کھیکر دوست نہ نہ کھی ہوئے چاندی نماور ت کے لئے اور کے سکرٹ کی مالی ڈبی میں سے نکھے ہوئے چاندی نماور ت کے لئے والے میگر مبار کی مالی دوسات آرو سال کے لوئے دیاسلائی کے مجسول میں وونت کر رہا تھا۔ و وسات آرو سال کے لوئے دیاسلائی کے مجسول میں مین کو ہوں کو وصامح با ندو ٹریپ خوا میں ہندگر دہے تھے۔ چار آئے ہیں فولوا تا رہنے والے فولوگر انرکے خوا میورت محل اور باغر پہلے کے بروے کا ہمائنڈ کر رہے تھے ۔ اردگر و کے دیہا ت کے لئے گئے۔ پروے کا ہمائنڈ کر رہے تھے ۔ اردگر و کے دیہا ت کے لئے گئے۔ پروے کا ہمائنڈ کر رہے تھے ۔ اردگر و کے دیہا ت کے لئے گئے۔

اسنے و معدیں علی گڑھ دری فارم کے طازم بھی ساخھ لے کہ استے اور دو کہ دا تھے ہمدے تروع ہم سنے رسیتل اس بیل کو کا وی کا دو کر دا تھے ہمدے تروع ہم سنے رسیتل اس بیل مولالاں کا دو کر دا تھے ہمدے دا کے بارجہاں گائیں اکھی کی ہوئی تھیں سے جلنے کے محمد کو ایک طوف کونے لگا راوگوں نے اتن موٹا او فوند رست بیل بید ہی دفد و کیما تھا وہ بھی اُس کے بیلچے ہولئے گا وں کے دولے اُسے مسل ما دن منع کرنے کے باوج و تھی پارنے لگ گئے کے دولے کے اوج و تھی پارنے لگ گئے کے مطاکر کرت سنگھ مسب ما دن منع کرنے کے باوج و تھی پارنے لگ گئے کے دولوں انست نے کو سال دروکور واشت نے کرسکاا ورا بنی دم پھڑا ہے کے لئے اس نے کھا کر کیرت سنگھ کے لوگے پرسینگوں سے محل پھڑا ہے کے لئے اس نے کھا کر کیرت سنگھ کے لوگے پرسینگوں سے محل

کیا رہیل بھیلیسے گھراگیا تھار دُم چیڑا کر وہ لوگوں کے گھھٹے ہیں سے بھاگ نکارلوگ بھی اُس کے نیکھے بیکھیے بھلاگئے گئے رزین ارکے لوئے کوچوٹ گئی تھی، یہ دیجہ کواس کے آدمی بیل کو لاکھیوں اور چیڑلوں سے بیٹنے گئے بیل نے خود حفاظتی ہیں چندا درآدمیوں کو چوٹیں لگائیں جس سے لوگوں کا غقسہ اور کبی بھڑک اُکھا۔ انہوں نے بیل کواشنے ظالما نہ طور پر بیٹیا کہ اُس کی بیٹی خون سے مرخ ہوگئی ا در وہ زمین برگر ہوا اسبتل سے لوگ نا راض تھے ہی بیل کو بھی کی کوسٹ میں وہ بھی اتنا پیٹیا گیا کہ نیم جان موکر گراوا۔ ڈری کے ملازم میں کوخود کم دبیش چوٹیں آئی تھیں ان دولوں کو ایک بیل گاڑی ہیں ڈال کر شہر کی طوف نے گئے رمندر کے ایک براہمن نے بیل گاڑی ہیں ہے ہوسٹس بڑے ہے ہوئے کیا۔ تو بھی ایسٹورنے گئو میتیا کی طوف آئی تھوں سے اضارہ کرتے ہوئے کیا۔ تو بھی ایسٹورنے گئو میتیا کی طوف آئی تھوں سے اضارہ کرتے ہوئے کیا۔ تو بھی ایسٹورنے گئو میتیا گیا۔ تو بھی ایسٹورنے گئو میتیا کے باپ کی گئی جلدی سنادہ کی۔

گاؤلیں گئوبہ ہوئی تھی اس لئے ہجارایو ل نے گئیش جودس کاہرارمانے سے اسکا رکرد بارشام کو کھاکر دوارے بیں اس ہما باب کے پائٹجت سے لئے تدبیری سوچنے کے لئے بخابیت ہوئی۔ ویک وایک سو ایک من کھی کاہون ہونا عزوری تھا۔ کیؤ کم مندر کے بچاری دلیں گئی کے بیسے دصول کرکے اور بناسپتی کھی مباکر کانی نفع حاصل کر لیتے تھے۔ دوہر کے گؤوان بھی لازمی تھا۔ ان بچا راول کی نظرستیل کی دس سیروودھ وسینے دالی گائے برکتی اس کے علاوہ وشنوسہا سرنام کا منتر۔ ویوکت منتراور درگیبا کے کامنورمال دیبی ایتادی منتر کاسوالا کھ دند جاپ بھی ہونا تھا ہردوار سے گنگا جل لاک گاؤل میں مجھول کو اپنے پر انہوں نے دوسور و سیداور گئوادیا ہے آخر بہت منت سما جت سے بعد ایک سورد بیر برنبصد ہواجس ہی سے اور میں بیندار نے دینے کا وحدہ کیا۔ ہون گئودان اور دومری رسومات کا چار دن بعدالوس کے دوز مہو رہت نمایا۔

دن جدود کی کرسسنگونی سیس کی گائے اپنے باس منگوالی اور کاول و الوں نے بھی دو دون بین بجابس رد ہے اکھے کرکے دے دئے۔ بیسرے دن مطاکر کیرے سنگھ سیستل کی گائے کو شہر سے لیے الدرائے سے وجڑ خانے میں المح اسی رد ہے میں بیج دیا اور کھر گئوٹ الم کارُخ کیا۔ گئوٹ کے درفاج کے درفاج کے باہر کرشن جی کی تصوریتی ۔ نبیے رنگ کے کرشن مراری سیب دصحت من من بشن کا اول کو بنسری بجا کرمے کرشن مراری سیب دصحت من بشن کا اول کو بنسری بجا کرمے کرشن مراری سیب دھی من کے اماد دہی بین کھی مولی کھی مولی کا کرمے کی کائیں تھیں دفال سے کھا کرجی نے ایک میں میں بیلے ہی بہت سی تھی تیو رد ہے کو مسوم کی مربل گائے میں کہ کا کوئی میں بیلے ہی بہت سی تھی تیو رد ہے کو مسوم کی مربل گائے میں کہ کا کوئی میں بیلے ہی بہت سی تھی تیو رد ہے کو

وحثى

گرمبول کی طبیلاتی دھوب میں اس طرح لیٹے ہوئے تھے مانقاہوں کے جنول پر در کھنڈر یاس کے سائے تلے ستارہی ہون حس حسرت ناکام کی در دافزی سے نابیاں! برطرف بجمری پڑی تھیں شو را کو درسی اینٹیں اور بوڑھی ہڑیاں۔ \_\_\_وقت کے سوہوم یا ول کے نقوش اک طف د و دادیک جر جر ائے وان کھرے سرطائ كررم تع جانے كيا سركومشيال؟ اوربين كركم كطراني تتبيل كي جعالجهنين جابجامنلاارے تھے گردیکر کر داو، جيبے بچوں کے خیال ابادمیں ہوں الف لیدکے جا دوکے محلّوں کے ستوں لہ ارہے ؛ تن برمند، بال رجيول كى طرح، اوراك انماز استنزالية! اس طرح اك دُ جبر مريبيطا تعاوه جس طرح مردار كهاكرا ويحتاس كدهكوني؛ تمنتصناتا مبار لا نفا شورالو ددسی اینٹول کو و اک بتری سیمیم بے فرم رات سے الجم رُوماني

خریدی اس کے بعد بازارستے پاتیج روب کے تباشعہ لئے وراقی سترو ہے سنحال گاؤں درٹ آئے۔

اگل جو خاکردوارہ خوب بجاہوا تھا رام اور نیم سے بتوں کی جندیاں
اس کے جاروں طوف لگی ہوئی تعیس دوردازے پر کیلے کے بیروں کے متون
کو جسے کئے ہوئے تھے اور دیواروں میں کھجور کے جو ڈے چوڈ کے میخوں
کی مدد سے گائی موئے تھے۔ اندر گری سے جا بجا گنیش کانشان بنا ہوا تھا۔
منگ مرکے ذش کو برز بنانے کے لئے اُس پر گائے کے گور کا لیپ کیا ہوا تھا۔
کرش جی کو مونی پرچندر کلاکاس نہری کھٹ جو فاص خاص موقعوں پر بابر کلاجاتا

بون کے بعد فعا کر کرت سنگھ نے گائے منگو ایجبی ساس کا سارا جسم گری سے رنگاہوا تھا اوراس پر لگائے ہوئے چاندی کے مغید ورز بہت کیسے معدم ہور ہے تھے۔اس کے سینگوں پر کناری اور ما کو لیٹی ہوئی تھی اُس نے تمام لوگوں کا اُقد جھو اگر گائے براہمنوں کو دے دی ۔وہ سبتل کی گئے کی جلے اس سی گائے کو دیچھ کرشعشد در ہ گئے۔ بہت سٹیٹا سٹے گئے کی جلے اس سی گائے کو دیچھ کرشعشد در ہ گئے۔ بہت سٹیٹا سٹی ابنی کرہ سے تال اور پی اس گاؤں دالوں کے ڈوال ایک سور و پے بجاری کے ابنی کرہ سے تال اور پی بات اور ہو جا با چھی طرح کو ان کو ئی گسر بھی طرح کو ان کو ئی گسر بین سال کرائی کے اور ہو جا با چھی طرح کو ان کو ئی گسر بین سال کرائی کے اور ہو جا با چھی طرح کو ان کو ئی گسر بین دو جا ہے۔

## ساقىنامئە

### سبومين باده بسيم بهادمين اك بنكار لطيف كبو\_ بحكيمر\_ قدمول بإعالم الحباداً جوش

توسارنگ کی آج انیں اٹھا جوانى كى سارى أعانين أعطا توبا دهسفت التحضيح جاذرا خودا نوش نغمير تقبيج جاذرا توسائي ينفي ك في الكيل المحرر سنوركر، نبول كركل! جمنا فيون عياكل كي تصنكار بو كسويابواجاندبيداربو— كرغيرت مي دوب مرجارده! المااس طرب نيجي نگاه ذرا محديه فيحى لكابين تووال کیمیر تخیل کی پاہس تو دال ا

بلاساقياباده تعل رنگ ميسي كبيت كبيت وتنگ سبومیں جال نے ارغواں بستنے کے کہرے ایکڑائیا یه باده که اتش بحر کنے لگے یغمہ کرجیاتی دھڑکنے لگے! دصوال الش مع سف منائل برزافول کے نیج زخ دار ا مورا نغول بإفشال كاكيسے بيا مندين رواكا جيسے مال يسيندورسي الكسمين جبجرا سيعنبر كأشي م كندا كمطرا

کرروش ہے جیاج دل کی رہا وكهاساتيا جلومي وخست رزا وراجي لمبير لمبير من لنك بلااج مرهم سنحب مبلأ نهير وك سے كوئى بھے كوكام كہ بجل كا تصنيبُول ہے تما تعدق بزر شربه برمبس اج سلبال کے گویں بلقیات وفورطرب مين ترانه حيك مغنى إذرااب شهانسيك مغنی اکوئی تص کی شے ذرا ورُت سے بھی آھے بڑھا الکو بدل نسانظام میسال کو انالبرق كهداور ذرارفص كر سرور فرق فرقس كأفرشباب اكث وياداؤك كرخ سعنقان مودوما موانص مي الكلك العلى نرت مونوالى نرنك!

يلاساقيا محدكواب نشاط پوک سیدومدے کی برخویت پوک سبت ومدے کی برخویت مغنى أنفااج طاؤس خيك بجاكوئي نسيحسب سميم مودهر برگهمری که مو دادرا الملك مبثوب برق يارتص كر كبي لل ديمك كي تواكس لا المسين كيمي واكس 44-

نه بے فصکا و زیادہ کا ہوٹس نہ اپنی را مصیر نی اپنے ہوگوش خاراً گھٹا ہے ذرا تھاپ کو میں کیم**یں ر**لوانی لاآپ کو منعنی ابجاد صیرتے میں کہ قابوس کے ول بے فرارا سے بیادس میرے من رہنی سادے مجھے آج توسیتی ا مراد دل کی گھریاں ہمال مجل مغنی اکوئی جیمیر میری عزل جوگر ہیسہے رنگ حن نہ ملا كېير كياكهالفن ميس كيانه ملا تفييبول كالكصاغم ووجبال غم عثق کواک بہا نہ ملا! ہوئےن کے عشن کامتحال بعطے کو مخالفے نما نہ ملا بتوں کی مدائی رہی عمر بھر ہمیں توکہیں بھی خب دا نہ ملا میت بروئیں عشق کی شہر میں تخلص کا کیا۔ے ملا نہ ملا ا

<u>ىم رادىماكىنىماكى اغوشىس</u> يشبهة ونهول أكروش من نهدح وكنه كالمبين تررتني كي صندلس سيجبيس نهلنے بھلائرخے سے پول جاند لگيبن بهارځن کوجارجاند کرانسی انگھول میشوخی بھری مسر کرانری ہے شیشے میں کم بری<sup>ا ہ</sup> نگاببول میں شی گئی راہ بھول كركونون في الميارك كالمول يبياكيان اوربيشرم وحجاب لجانى تبيلى بينستا كلاب ہیں لب نص کا جا دہ بنجد كزرشا بئوا بالضمنجب دإ برسيني ووقمقى نؤرك تمریس کسی شخل بنورکے انهی سے تونابت پینے تقامر فدلے بن کے بیغامبر رك كل بالحجى دوارسيحر یه رلینم کاجمپر بیت بی کمر يه الحرينا كمسنى ، نازكي ، يە دھلكى ہوئى ساڙى ندازكى اَجْعِلنَا سِ سَارَى كَالْمُوكِكِينَا لِي مِنْدَى بِحِرْكِونَ كِنِيكُ

مغنی ابر ایج نش کیام ہے مرے انھ سے با دہ وجام ہے نہیں مجد کو جینے کی حاجات ہیں!
نہیں مجد کو بینے کی حاجات ہیں! نہیں مجد کو جینے کی فرص نہیں!

# المفري الماعري الماعري

اد و دستواکے تذکر فرکارول میں سے میشتر نے مولا ناطفر علی خال کی شائو کے ساتھ انساف کورواہنیں رکھا۔ اور بالالٹرام ان کی برخطر سے شخصیت اور زیرہ کر دینے والی شاءی کو نظرا فراز کرتے دسے۔ شایرہمار سے نذکر فرگاروں کی یزوگذاشت اقتیاب بسب کی بنابر ہو یا کسی گردہ بندی اور خطر کے تعقیب کی وجہ سے انہوں نے فراخ دلی اور غیر جابنداری کا ٹیوت ہیں دیا اگر میش مصنفین نے ذکر بھی کہا ہے تو مرف رواروی میں چند سطور کھے دیں

ار برخ ادب ارد و کے مصنف نے تو الن کی مشاعری کو مرے سے
ہی نظاندا زکر دیا البتہ نر کے شعال کی جال سے اشارے عزود کئے ہیں جس کو
غیمت جبال کرنا چلہ کے مولانا عبدات الم ندوی نے شعرالبندیں بقیدتنام چھوٹے
موٹے شاعول کا ذکر کیا ہے ۔ لیکن مولانا کے ذکر سے بھی وعراض کیا ہے ۔
مالا کرمولانا کی سباسی ادبی ادر صحافتی زند کی سے وہ بخوبی وافض نفے مرزا محرب والم اللہ کی مولانا کا فقر مل مال کے کام
ایم اے نے اپنی تصنیف مختصر بار بخ ادب ار دؤمیں مولانا ظفر مل خال کے کام
رکتی تقید کی ہے ۔ لیکن برکتاب مختصر ہے ۔ اس لئے ہمارے شاعوے سارے فدو خال بنایاں نہیں ہوتے۔

ظفر علی آمان کی ام سے مرف بنجاب ہی آسٹ نہیں کہ مہالیہ سے
ماس کماری کک اور فیج بنگالہ سے بحرف و ب کک نواص و مام میں ان کو شہرت
مامس ہے لیفن انہیں فرصحافت کلے بیض ام سمجھتے ہیں جن کی محافت کی
مامس ہے لیفن انہیں فرصحافت کلے بیض انہیں سیاسی لیڈر کی
مینیت سے بہر جائے ہیں ۔ ابل بنجاب قائن کی بروش فیلوں سے شیدایوں عزمن
ماکستا ہے تو جو مرف ہیں محتیاییں۔ ان کی شاری اور شامی کا ورث وی محافت ،
ملی کتا ہوں سے ترجے ، سباسی اور اسلامی شامی اور طابت سے کے انکار
مرسکتا ہے۔ ان تمام شعبول ہیں ظعر علی قال اگر معام رہیں محتیات ہوں۔ نوکم ادکم
متاز تریں افرادی سے مرور سمجھے جائے ہیں۔

زاف في فعر ملى خال سع جوتفافل برتاء اس كامس ب

ہمارے موجود وادیموں کا فرض ہے کہ وہ اس نالف انی کی تلافی کرتے ہوئے ظفر آئی خال کی شاعری کا حائز دلیں ۔

مولانا عبد الماض کے ستاع میں بینی ہے اس اقتی کے ستاع میں اللہ جبکة دیم اور نئی طرز کا آبس بی تقادہ دب معاشرت بکرسا ری از ندگی میں ایک کشاکش کا عالم مخاد در حقیقت ان کا کلام ہند دستان کی قومی بیداری کی جیسل سالہ اریخ ہے۔ گذشتہ جالیس برس میں ہند دستان میں جزید میال ہوتے رہی ۔ باجس قد راہم سیاسی دا تعات اور حوادث روانما ہوتے رہی ۔ خطو علی خال کی شعوی ان کا ایک منظوم خلاص ہے مہندوستان میں جرفقند انگیز ہالیس ، بیار سستان ان سب کو بے نقاب کرتی ہے۔ یہ جوفقند انگیز ہالیس ، بیار سستان ان سب کو بے نقاب کرتی ہے۔ یہ ان صیات کا مجموعہ ہے۔ جوبیدار دل مندوستانی مسلمانوں کی سیرت کواس دور میں نمایاں کرتے ہیں۔

مولانا وزیر آبا و کے ایک گاؤں کرم آباد کے رہنے والے ہیں۔ ان کے والد کا نام مو لوی مراح الدین تھا۔ ابتدائی تعلیم لاموریں حاصل کی۔ بجبرطی لگر کا بھی مراخ ہیں۔ ان کا بچ میں داخل ہوئے و ہاں سے بی اسے کی ڈگری نے کرنگلے۔ ابام کا بچ میں مقرّرین کی رنیین میں نام بایا جس کی دجہ سے کا لج میں ان کی شہرت ہو گئی۔ بر وفیسراور طلبہ مہینے انہیں عزّت کی نظروں سے دیکھتے رہے جلیگا گئے۔ بر وفیسراور طلبہ مہینے انہیں عزّت کی نظروں سے دیکھتے رہے جلیگا گئے۔ اس کے بادجود ان کے سیاسی عقایدا ور نظر تیے مرسیدسے مناز ہوئے لیسکن اس کے بادجود ان کے سیاسی عقایدا ور نظر تیے مرسیدسے بائکل آلگ ہے۔ اس کے بادجود ان کے سیاسی عقایدا ور نظر تیے مرسیدسے بائکل آلگ ہے۔ اس کے بادجود ان کے سیاسی عقایدا ور نظر تیے مرسیدسے بائکل آلگ ہے۔ اس کے بادجود ان کے سیاسی عقایدا ور نظر تیے مرسیدسے بائکل آلگ ہے۔

گیا بینی دلی مهدریاست میرعثمان علی خال در موده نظام کے الایل مقرر مقدم مرکب کی الیات مقرر مرکب کی الیات مقرر مرکب کی کی مولانا نے مید میند عزب نفس اور خود داری کا ثبوت دیا ۔ درباری فرک کی کی موجد دیمی میں کے سامنے ترکی کے یا وجد دیمی میں کے سامنے ترکی مرکب کیا ۔ جنا کچہ وال ان کا گذارہ نہ ہوسکا ۔ اور انہیں میت علد حیدر آباد سے نکانا ہوا۔ فیام

لمغزعلی خال کی تساوی

دررآبادک زمانے بین مسٹر واکر دریز پڈنٹ سے اختلاف بیدا ہوگیا چنا نخیر داکرنا مرد جواکی ہج بنظم ہے اس دور کی یادگار ہے ۔ حیدرآباد کے زیانے میں ًرود مرسیٰ کے نام سے بھی ایک نظر کھی۔ جوار دوشاعری بین فاص دفعت سے دیجھے جانے کے لائق ہے ۔ اس دوربیل کے معنیٰ ا اونظین محرن میں شائع ہوتی رمیں اور ان کے ہم سے نکلے ہوئے نا دلول کے اونظین محرن میں شائع ہوتی رمیں اور ان کے ہم سے نکلے ہوئے نا دلول کے تر جمعے رمناً ربیالڈر کے مسٹرینا تب لندن کا بید صعم، ممبری کو رہی کا ایک ناول کیلنگ کی حیال کب سے ایک کہانی د خبرہ ) کسی تعارف مے می باح نہیں ۔

؛ د بی د نیاکتون*رستا<mark> شار ک</mark>لام* 

حیدرآبادسے چلے آنے کے بعد مولانا کی زندگی کاسیاسی دور نفرد عہوتہ ہے۔ ان کے والد مولوی سراج الّدِینْ زهینداڑشالع کرتے تھے یہ ہجاب کے ابتدائی ا جاروں ہیں تے متعاداب مولانا نے خو واس کی ادارت نشرد ع کی ۔ اور زمینداز کوسیاست کا ترجان بناویا۔ اپنی خوبوں اور دہنش کے باعث زمینداز اس درجہ مقبول عام بن گیا سکہ لوگ علی العبح مولانا محمد علی سے کا مریڈ کی طرح آمیر ٹر مینداز کا بھی تظار کرنے گئے۔

نظفر علی خال کی نظم فرش لوگوں کے دلوں بیں اسلام اور ازادی کی آگ کھڑک اعلی۔ خواص تو نیراس سے حظ ان نے بی تھے ۔لیکن عوام کے کان ورول مجی اس سے کم لڈت گرنر ہوتے یک شار کی اسلار تر ب اور بہا ورا مذجوش کے بعد شابد بہلی وفعرلوگ بلغان اور بسمال رقر ب اور بہا ورا مذجوش کے بعد شابد بہلی وفعرلوگ بلغان اور طرا بس کے واقعا نسسے اس الذا زمیں متائز ہوئے نظے لیکن اس فروق کی نر بیند از اور مائی زمیندار کو وی نر بیند از اور مائی زمیندار کا حمد اندب بھا رسم سید نے جو دارو کے بیارش میل کرا دھی صدی کا مسلم اول کو جمود کی نیز دسالا و یا تھا۔ اب لوگ اس سے بیدار مور ہے تھے۔ مسلم اول کو جمود کی نیز دسالا و یا تھا۔ اب لوگ اس سے بیدار مور ہے تھے۔ بغیر اس بیدار می سے بیدار مور ہے تھے۔ مسلم اول کو جمل برا دران کے بیدا کر سے بیدار میں اور معلی برا دران کے ساتھ مولانا افران طافع علی خال برا بر کے شرکے ہیں۔

توم کی شمع مردہ پر زمین دار نے پر دائلی اختیار کرلی۔ ایک تعبی موئی اور مری ہوئی تاہمیں ایک میں ایا ۔
منسطیاں اور فرقیاں ہوئیں لیکن طفز علی خال کی ہمت ہیں فرق نہیں آیا ۔
لقصان برنقصان اٹھاتے رہے لیکن اینے مسلک سے نہ میٹے منسطی کے بعد کھرد ہی آزادی کا راگ اور اسلامی نفتے اِ مغزلی تہذیب کی دعجیاں بکھرتے رہے ۔

منگائد مغرب میں احبار کا جری التواہوگیا۔لیکن مولاماکے دل ہی عشق رسول ا درآزادی دملن کی جوآگ سلگ چی تقی . و مکب بجه سکتی تعی معیا د سے اجازت الم گئ كرفريادى اجازت بنيس توكيا كانا بھى منع ب سياسيا کا در دا زه بندکرکے ا دب کی دکان کھول کی ۔ جنا کچہ زبیندار کی مگرسنارہ میج كالبراءكيال اس بريكم كم كملات كو منجي مكن نرخى لبكن ا دبي مفاهبن كيفنس بس بی آزاد تی افکا رکی نئی نئی را میں کھولیں ۔ ندی کی طعیبا نی عارصنی سند مابھنر سينبيل كريمحق يحركب فلافت ايس قوم كو كيرابني آنش لواشاعرا ورا خباراتي کی مزورت بڑی۔ جنانچ منک<u> ف</u>لہ میں بھرز میندار کا ابراء ہوا ، مولانا سٹروع ہی سے اتحادا سلام تحریک کے لیڈر نے لیکن حب جگ عظیم کے بعد ترکی ك صفى بخرے بو كئے توم مددستان بي سل السافليس تركيب خلافت ترع مونی رس کے معتدرادر روش لیڈروں میں شامل ہو گئے۔ ا در مبدو سم اکاد کے زمانے میں دوسرے بیڈروں کے ساتھ کانگرس میں ہا گئے ۔ آپ احرا پر اسلام کے بایوں میں میں لیکن دہال مھی کیدا ختلاف پیدا ہوگیار اس لئے اتحار لمن ك الم سے الك الم جاعت فائم كى ليكن اب كھيدت سے ملم لیگ کے برجوش کا رکن ہیں۔افسوس ہے کہ اہنیں وہ ریا فی لیڈری کا اعزاز ' ماصل بنين راءا دراب نسبتنا موسف نشيني كى زند كى بسركر رسب بين -

اِن کی شاعری کو کئی حصول مرتب کیا عاسکتا ہے دا) سیاسیات رہا اسلامیات رملی ذانیات دمی مذابت تعطرت رہی مناظر فدرت

لیکن ان کی شاع ی کی سب سے اہم صنف سیاسیات ہے۔ اِس را نہوں نے بہت کچو کہا ہے جس سے ان کے خیالات اور عام نقط کنظر کا اندازہ ہوسکتا ہے۔ اِن کی شاع ی کا یہ صقہ مہند دستان کی سیداری کی مُورْ تاریخ ہے۔ وہ ہر واقعہ کو ہو تر رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ جے بڑھ کر آئ بھی داوں میں جوش کا طوف ان بدا ہوتا ہے ۔ وہ اکثر ہما بت معمولی واقعات نظم کرتے ہیں جن کی جندیت محفوض می اور ہنگامی ہوتی ہے لیکن ان واقعات سے جونیتی نکا لئے ہیں۔ وہ ان کے خاص سیاسی ہیام کا ایک محقہ ہوتا ہے۔ اس طون کا رکا کر در بہلویہ ہے کہ از در یا ہمیں ہوتا بکہ متعامی اور عارضی بن کہ رہ جاتا ہے اور بہی چیز ان کی بعض سباسی نظمول کو نا یا کدار باویتی ہے لیکن مور ت بیں فرا موش موکر رہ جاتیں اور اسی لئے ان کی ظیمیں ا ہمیں ہمیشہ زندہ محور ت بیں فرا موش موکر رہ جاتیں اور اسی لئے ان کی ظیمی ا ہمیں ہوئے کی کون جا تنا محور ت بی فرا موش موکر رہ جاتیں واقعات سے ہم

قرمی نفسیات کی تاریخ مزنب کرسکتے ہیں۔ نظوعی خال ابنی نظول سے دی کا کے بہا جبن کرد اسے میں کا اسے ہیں جو اہلی وب ابنی رجز سے لینے مقے جس سے مرده دول کے بہا جبن کرد اسے ہیں جو اہلی وہ جوش بیدا ہونا تھا کہ دہ اولوالعزائہ میدان میں بڑھ کو مشکل سے شکل فلعوں کو بھی مفتوح بر البیتے ہے۔ ان کے کلام کی کھیتی کو مذیوں کا مختلف پانی سیراب کرتا ہے۔ ایران، طرامیس، بلقان، حا و تو کا نبور سے کریا خلافت، جنگ یونان، شدھی سکھن، احرار عزضک مرکز کی اور مرمن کا سے میں ظفر علی خال کا اسلامی دل دروسے لریز ہوجانا ہے اور اس کے جذبات فراوان نا لے بن کرنے کلتے ہیں۔ اور اس کے جذبات فراوان نا لے بن کرنے کلتے ہیں۔

سیاسی مخالفت کے ضمن ہیں مغربی تہذیب کی مخالفت مجی آ ہی
جاتی ہے ۔ یہ دہ ۔ یورب کا دعوائے مساوات ، یورب کا نظریہ حکومت
وغیوم کے مضامین بران کی لگاہ ہے دھڑک بڑتی ہے ۔ ان نظروں ہیں وہ اکبر
سے طبع جلتے ہیں ۔ اکبرا ورظفر علی خال دونوں تہذیب نو کے مخالف ہیں ۔
لیکن دونوں کا پرا یہ بیان مختاف ہے۔ دونوں کی جبتی کا انداز عبدا ہے۔
لیکن دونوں کا پرا یہ بیان مختاف ہے۔ دونوں کی جبتی کا انداز عبدا ہے۔
اسان آلدھ کے بال ظافت کی چامشنی زیاد ہ ہے ۔ اورظفر علی خال کے
بال طفز یہ بلخی ۔ اگر کی تغییر معاشرت کی خامشنی ان ہیں بدرجہ
الم موجود ہے ۔ اس لئے جو کہتے ہیں۔ دو بھی تائے معادم نہیں مونا۔ ظفر علی خال
کی تنظیر کو را کر اکر نوالف کے متعلی گھری نعزت بیدا ہو جاتی ہے۔
کی تنظیر کو را کر اکر نوالف کے متعلی گھری نعزت بیدا ہو جاتی ہے۔

ظوعلى خال نے جو كھ نها: بب مغرب سيمنعلن لكھا ہے۔ وه سياست كے تابع بعض نظيم الينے اندراكي جوش اورازر كھتى بي الدان ونت ميں فراتے بيں ۔ "فالوان ونت ميں فراتے بيں ۔

کی کار کرا طہار کہ فانون ہی ہے۔ فرماتی ہے سرکار کہ فانون ہیں ہے خور محت ہے گئے تہ ہواک ندیلاؤش مے سے نکرا کار کہ فانون ہیں ہے فریل کے سنعویس ایک واستنانِ غم ضعرہے اور مبند و سلم اتحاد کی لرزشِ مختصر کی یا د دلاتی ہے۔

کیروں کی طرح سیٹ کے بل دینگ کرا ان کو شکر میر کے وسے نار کہ قانون یہی ہے اسلامیا مت

اسلام سے ان کوسجاعش ہے جس کی بڑی علامت بہ ہے کہ آپ کو رسول انٹیملم سے فرلفتگی ہے۔ ان کی زبان سے ہے اختیار اُس تا حدار بشرب کا ذکر کل ہی بڑتا ہے وان کا قلم عیدم حاتا ہے ۔ اشعار کیا ہیں مگو با سجدہ نامے مقبیت اِن کی ختیں اقبال کے ہم بچہیں اور شاید خاقاتی کے مید ایر ، ذیل کے اشعار کوٹر چھنے اور اندازہ کر لیجئے ۔

ومشما عالاجس في كيا جاليس برس كب فارو ل ميس

اک ر در تعملکند دالی تعی سب دنیا کے دربار دامیں جونسفید ل سے حل نہ توا جونسفید ل سے حمل نہ سکا ادر کتہ در دن سے حل نہ توا دور ازاک کملی والے نے بنلا دباج بنداشار د ل میں بیس کنیں ایک ہی مشعل کی بربحر و عمر عثمان و علی ہم مرتبہ بیں بارانِ بنگ کچھ فرق نہیں ان جاروں میں اور دیکھئے:۔

دلجس سے زندہ ہے وہ تمناتہیں تو ہو ہمجس میں بس سے ہیں وہ دنیا تمبیر تو ہو ہوا ہو التحبیر تو ہو التحبیر تو ہو دور دول ہیں کرگئے پیوا تہیں تو ہو مورد دل ہیں کرگئے پیوا تہیں تو ہو مطح ہیں ہر سل کے بیجس تو ہو میں ہر سک کے جس مق م پر اس کی حیقتوں کے شناسا تہیں تو ہو مدب کے بیتا گیا سب فائتوں کی فائت ادلی تہیں تو ہو جواسوا کی صد سے بھی آگے گذرگیا وہ دا و لار د جاد کہ اسر نے تہیں تو ہو گر نے ہو وں کو تقام لیاجس کے تھے اسے نامدار بیز نب و بطحا تہیں تو ہو دنیوں مرتب دوج ال اور کون ہے جس کی نہیں نظروہ تنہا تہیں تو ہو دنیوں مرتب دوج ال اور کون ہے جس کی نہیں نظروہ تنہا تہیں تو ہو

علی گؤ مدکا ہے کے طلبہ مہیشہ علمائے ہند کے انزسے بے ہمرور ہے
لیکن طفر علی خال نے با وجو و تربیت بافئہ علی گڈ ھربونے کے علمائے ہند کا
اسلامی اور ندہبی از قبول کیا۔ اور اسی دیگ میں رسکتے ہوئے ہیں بہ خدائی توحید
کے قائل ہیں۔ اور ایک سیجے مسلمان کی طرح ہم بیشہ خوشی اور غم میں خدا ہی سے
مدومان تکتے ہیں۔ ونیا اور ونیا والوں سے سیاستے ہاتھ کچھیلانا ان کی خودواری کے
خلاف ہے۔ وہ خو توہتی اور شجاعت کی مقین کرتے ہیں۔ اور ابنی قوت باز و
اور عمل صالح کے وربیعے سے فتح حاصل کرنا چا ہتے ہیں۔

ان کے کلام بی شن رسول کا جذب نے حدایا یا ہے۔ ان کی نفت سوزدگذا ہے جوی ہوئی ہے۔ نعت کیا ہے گوبا غول مصرفہ فرق ہو ہے کہ غورگدا ہے جوی ہوئی ہے۔ بسیاں ہوس کا شائر بھی موجود ہو ۔ لبکن ان کا مجبوب وہ ہے جوی م انسانوں سے بلند ہے۔ جسے خدا کا محبوب ہونے کا مغرف مصرف ہے۔ جوی م انسانوں سے بلند ہے۔ جسے خدا کا محبوب ہونے کا مغرف ماصل ہے جوی م انسانوں سے بلند ہے۔ جسے خدا کا محبوب کا ایکن اس کے اس میں اثر، سوز، لذت سمی خصوصیات موجو و بی مندر عقیدت میں رسول اکرم کو مخاطب کرتے ہیں ۔ شعرد یکھئے:۔ بی مندر عقیدت میں رسول اکرم کو مخاطب کرتے ہیں ۔ شعرد یکھئے:۔ اے کہ آرائش ہماری واسال کی تجمعہ ہے جواب کے آزائش ہما، ربرغوشاں کی تجمعہ ہے۔ تی ترب آب در نگ سے میں کرانوائش ہما، ربرغوشاں کی تجمعہ ہے۔ تی ترب آب در نگ سے میں کرانوائش ہما، در مؤوشاں کی تجمعہ ہے۔ تی ترب آب در نگ سے میں کرانوائش ہما، در مؤوشاں کی تجمعہ ہے۔ تی ترب آب در نگ سے میں کرانوائش ہما، در مؤوشاں کی تجمعہ ہے۔ تی ترب آب در نگ سے میں کرانوائش ہما، در مؤوشاں کی تجمعہ ہما ہے۔ تی ترب آب در نگ سے میں کرانوائش ہما ہوں کی تحمیل کرانوائش ہما ہما کرانوائش کا میں کرانوائش ہما کرانوائش ہما ہما کہ کہ سے تی مورد کرانوائش ہما ہما کہ کا تھرب کرانوائش کرانوائش کرانوائش ہما کہ کا تورنوائش کی تعرب کرانوائش کرانوائش

المام وروالى نعت مراباغ المعدم بوتى ہے، وقين شعرطا خطر كيجئے: مرجي خراب تيزسے مرشا

میں حسن اوائے کمنے مرموش تھا کہی ؛ کیا مجھ کو کھیرو، نغمہ سنایا نہ جائے گا مسلمانوں کی حالت پرآبدیدہ ہوتے ہیں کہ دوابنی روابات سے غافل ہورہ ہیں اور سُرایا غیر گی تقلید کروہ ہیں۔ لیکن دہ صرف ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے و عامیس نہیں مانسگتے۔ بلکہ ان کی دعا مسلمانان عالم کے

خبی کی طرح طفر علی خاری اسلامی تاریخی دا قعات کوفظم کرنے میں
کمال رکھتے ہیں ۔اور بعض دفعہ توان دولوں کی تاریخی نظیس ایک ہی بحوالا
قافیئے ہیں ہوتی ہیں۔ اور اس درجہ ہمزنگ کرسننے دالا استیار نہیں کرسکتا
ان کی اسلامی تاریخ کے واقعان کو بڑھ کراسلامی علیم فرمب ادر شا لا ن
اسلام کی غطمت کا سے دلوں بر پیٹھ میانا ہے۔ اور اسلامی برتری کا فقش نازہ
ہو جاتا ہے۔ اسلامی تاریخ کے وہ دا نعان جوانہوں نے منظوم کئے ہیں۔ اُن
میں سے مبعض کا جواب ساری اردو شاعری ہی نہیں یرزگا پٹم میں سلطان میر بر گڑھا عت ادر جانشاری کا فرکس بر جوش افدا زمین ہوتا ہے۔
اے منزگا پٹم بالے کہنے شہیدان کوم کو اسلامی فیرت کی مود

پیو فراتے ہیں کرسلطان کا آخری قول ہمیں ندمجو ہے گا۔ شیرا مجاہمے جسے مہلت بک روزہ ملی باوہ گیبہ ڈجسے بختا گیا صدر سالونسسار

اسی طرح عشق رسول والی نظم میں زیر کا وا تعد سیان کیا ہے۔ سٹ ان اور گوزیب فسطا ط فاطر کا انجام بھی اڑکے کا ظرے لیے نظیمیں ان کے نعتبہ کلام میں سسلاست، روانی ہشستگی وافظی جوش دگدازدہ سب کچھ بوغ ول کا خاصہ ہے ۔ مولانا گرخ ل گرہوتے تو نغیبیان کا کلام حسرت کی طرح منبول ہونا رکیونکم ان کی بعن نظیمی تعزل کے زنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں ۔

داتیات: نرطفرعلی خال کی سیرت کا ایک نناندار ببلوہ دوہ ہیں ہے جو سرفابل کی تربیت سے لوکوں کے دفاق کی تربی از اور اُن کی خوبیت ل کو بلندی بختی علی انحفوم صحافت سے میدان میں ان کا وجد ایک سرخی فیمن نابت ہؤاہ ہے وہ بہت نیک دل واقع ہمنے میں اور ابنے معاصر بن کی خوبیوں کے اعتراف سے میں درینے نہیں کی دخواہ اُن سے کوئی جی مارین کی خوبیوں کے اعتراف سے کوئی جی سے میں کوئی جی سے میں کہ ان کی بعض نظموں سے ماہر ہے۔ انتقام لینے سے دو کمی باز نہیں آئے جیسا کہ اُن کی بعض نظموں سے ماہر ہے۔ انتقام لینے سے دو کمی باز نہیں آئے جیسا کہ اُن کی بعض نظموں سے ماہر ہے۔ ان سے کلام میں جوادر طنز کا طف مال ہے۔ ندیمی اور معاشرتی معنامین کمی مجوب

اور منزسے مالی نہیں انہذیب مغرب ، ہندکے لبل سیاستدان ، مرکار پرست عما، علی را دران سنجیر قادبان ماص طور ریان کے تیروں کانش نہ سنتے

ان کے ال جذبات نعات اور مناظر قدرت کی می کی نہیں۔ گرزنگ میں دوسرے مومومات نے فرصت نہیں دی۔ اس مئے اس طرف کم توج کی۔ بھر بھی جو کچھ کہا ہے لاکتی تحیین ہے۔ سیرکہار، سہاناوقت ، ندی کا راگ، ان کی منظرکتی کے مرتبے میں مرکہار کے دوشعر

گداری بی نی ابتال کی زمت کوبهارتان و ک افروز آبشار دن بی کی آرام فوزار ول می هم و شرصه باتنی نکست فکل کی سسیستی و جنون پرور تصفیف طائو کشاخساندل میں

ان کے مرشیے اور لوجے بھی معوزِ در و ں سے معوریں لیکن ان کی تعلق چار با چخسے آگے ہمیں بڑھ کی۔ اپنے والدہ جدسرارِج الدین احد خال کا مرثیہ کہا ہے۔ دارغ مرحوم ، ککرخاں صبیب ِ نوعیہ الوحشہ کا مرثیہ مجی بہا رستان میں موج دہنے ۔

ان کی سناع ی کا ذاتی اورسیاسی حصد زنده نهیس روسکتا - اس کی در سیس کی از ای اور سیاسی حصد زنده نهیس روسکتا - اس کی در سیس که انهول کی منه معمولی درجے کے لوگوں کی منه لگایا ہے - بڑے حرافیوں کو جب کمبی منه لگایا اکثر برسر باطل ، اب اِن کی شاع ی اینا کام کر جی ۔ اب بیر منوع مرده ہو کی بین ۔ اور موجود و طبائع ان سے کم لذت اندوز سیسکتی ہیں ۔

کین ان کالعتبہ کلام ، جذباتی نظیس، اور شبلیانہ کلام، اردو شاعری میں مہیشہ ذنرہ رہے گئے۔ اسلام کی بیداری کے نزالؤں میں اقبال کے ہم تر معلوم ہوتے ہیں ۔ جب مک مسلمان کے دل میں ماضی کا احساس زندہ ہے۔ ان کے بزلانے لہوکو گرملتے رہیں گے۔ بن لانے لہوکو گرملتے رہیں گے۔

نظر علی خان قافیم اور بدبیم گوئی کے الم ہیں۔ اور قافیہ بین شایدان سے کوئی کی آگے نہیں بلات اور قافیہ برقدرت کے معلید بین المنق اور و و ق کے ہم بنیجیں اور موجودہ دور کے شاعود بین اسان العصر کے لگ بھگ ہیں۔ ان کی بدبیہ گوئی فرب المثل ہے۔ وہ محض فرا کش بہار بچا آل میسیوں اشعار کہ سکتے ہیں مولانا کے کلام میں محاسن طاہری مجی کم نہیں۔ فاقائی کی طرح وہ بعید اور ناور شبیعوں اور کلہ ہوں کو استعمال کرتے ہیں۔ قرآن نشر لیف کی آبات اور حدث کی تعمین اس کی نظیم می محال ہے کی نامیسیوں اس کی نظیم می محال ہے اور مات عرب ہیں اس کی نظیم می محال ہے ان سے کتے ہیں کرار دو مثاعری ہیں اس کی نظیم می کا حظ صرف ان سے کہ علیم میں گری فارسیت اور عربیت یائی جاتی ہے جس کا حظ صرف

مه صاحب ذوق المحاسكة بین جوم فی ادرفارسی کی شرینی سے لذّت یا ب بر ن ذیل کے اشعاریں آبات قرآنی کوکس خربی سے کمپیایا گیا ہے۔ یوہ ترسیج کم کم کوئی دنیا بھی اور دبس می سے معارفی خرائی اور میفنے میں اُلاُڈ نے اسی وان کوم مجدیں بسبا تھے دن نظام اُسے میں تو فدسی یکیا واُسٹے کوئیکا اُلڈی اُسٹے کا

اسی طرح کے سینکودل احتصار مولانا کی بہار مستان میں موجودیں۔ جن میں شعرائے فارسی کے اشعار سیقنین کی گئی ہے۔

ابسوال یہ کظوری خال کا کا مرزید و متبول کیوں نہیں ہوا۔ اس کے کئی وجہ ہیں۔ افل یہ کر انہوں نے کوام کو اپنا مخاطب بنایا۔ کوام کو شاءی کی برکیمیوں کا گئی وجہ ہیں۔ افل یہ کر انہوں نے کوام کواپنا مخاطب بنایا۔ کوام کوشاء کی کہ برکیمیوں کا گئی ہے دو مہینے بربر کا است کا کوئی اُن کے متعلق ہجو بیا در طفر نیظیں لکھتے رہے دسوئم ، ان کے خیالات کا کوئی اُن کے متعلق ہوں ان کی سیاسی متلون مزاجی کا از گہرے طور پر ان کی شاموی ایک متاب سیاسی شاعری منانت سے معلوہ اس کی دجہ یہ برائی سیاسی شاعری منانت سے معلوہ اس کی دجہ یہ ہے کہ ان کے مضابین تغیر جالات سے برائے رہتے ہیں اور اس کے مارے کلام میں کوئی کے رنگ فلسفہ موجود نہیں۔

بای منطوعی خال کا کام واموش کردینے کے فابل نہیں۔ اُن کی خیس ان کی روایات اسلام ، ان کے منظریر سنے ان کے بعض جبدہ جبدہ سیاسی شکوے اس لائی ہیں کھمیشہ میشہ ر ندہ رکھے جائیں۔ وہ ضم ا جالا، الا والی نظم یاکون اردوادب کا کول بہاموتی ہے، شان اور گڑنیب کا طمطران دامن قیا سے وابستہ رہے گا سرنگائیم کا بینار اابر رنفاک رہے گا۔

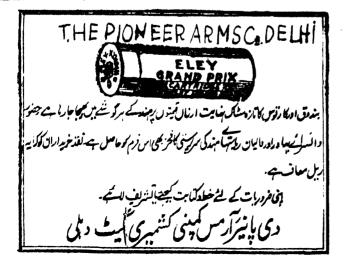
مرلانا کاکلام تنمراکشوب اسلام کادر جرد کمتا ہے ہم مغیریت کے اس قدر دلدوہ مرجکے بین کر اس ندم بی کا سنتی کی اس طوفانی جروس بیکو کے کار بی ہے اس سے اب وقت ہے کہ انبال، طغر علی خال، اگر اور مالی کے نفسموں سے اہل شنتی کو بھرسے بیداد کیا جائے۔ ان کا سخیدہ کلام اسلامی تعدر کے احبیک نزکا ماعث بوگا ۔

اگرائ ظرفی خان ابنی اصلی ادر قدر تی سیاست سے مٹ محکے میں دیا مضافقہ ہمارے ظفر علی خان جربیا رستان بین اپنے اصلی خدد خال میت بلود گریں۔ دندہ ہیں۔ دنیا ہے یامرے نظار علی خان شاعری کے بہارستان مہینڈ مرسزوش داب رہیں ہے۔

الم



WEST END WATCH CO
CALCUTTAP



دبی دنیا اکتور بلاک ایر

بہانے

شارہ سہیلی بھی مہیں ہے نگاہیں ایا نے میں اول تو کیو تحر

رمم،
بلائی گئی ہوں مجھے بھی خبر سے
گر دکھیتی ہول یہ رہ بُرخطر سے
نمانے کی نیر گئی پول پرنظر سے
مجمعت نہ رسوا ہو رہے بھی نوڈر سے
مجمعت نہ رسوا ہو رہے بھی نوڈر سے
مجمعت نہ رسوا ہو رہے بھی نوڈر سے
میر اول نوگیو تھی

ره)
یہ سیج ہے ملاقات کو شیم ہے
دل منتظر مضطرب دمبدم ہے
مگرا پنی مجب بوریول کی ہم ہے
امگرا پنی مجب بوریول کی ہم ہے
امبدیں برائیں برامید کم ہے
میں اول تو کیور کر

ڈرا تی ہیں بن بن کے اندھی ہواہیں ہمیانک ہوئی جا رہی ہیں فضامیں برسنے کو سر رہر کھڑی ہیں گھٹامیں خدا کی قسم اب ہی اب بتائیں خدا کی قسم اب ہی اب بتائیں کساون منانے میں اور نوکنو حر

رم، یرماناکہ تھری ہوئی جاند نی سے مراک سمت جھائی ہوئی خاشی ہے فلک سوگیا ہے زمیں سوگئی ہے ابھی مک مگرخا دمیہ جاگتی ہے محت جتا۔۔۔

مجرّت جنائے ریم میںاؤں نوکیونکر

> رقع، مراوعدہ اب کسے بچھے دلیشیں ہے حدا نی میں ہر برنفس انشیں ہے مگر کو ئی ملنے کی صورتے ہیں ،

## و اور کرنتانی در کلی

وقتل كي مقدم من اخ ذيفاا ورآج أس كي مقدم كافيصالينايا

ما نا تغيا .

عدالت کے کمرے کے ایک کو نے میں دہ منم کم اوست و پانجولاں دوسپا میوں کی حاست میں بیٹھا تھا۔ وہ اس انتظار میں منفا کہ کب جم اس کا نام بلائے اور فیصدر سنائے۔ ویسے توفیصاء اُسے بہلے ہی معلوم تھا۔ ۔۔۔ پُنائسی با عرفیہ اُسے لیکن مجربجی دل میں ایک موہوم سی امید تھی کہ شاید... اُس سنا بیر کی کسک سے اُس کے کا تھے کے سے چمرے بیخون کی ایک لبردوڑ کئی اور و مہوائی قلعے بندنے لگا۔

اگراب ده بیج گیاتو . . . . . نوایک بار پیروه زندگی کے بہاساگر کی المبول بہار کی ایک بہاساگر کی المبول بہر ن کر کشن کس سے المبول بہر کا مشاید ده ابنی کھو ئی ہوئی زمین کی کوشش کرے گا مشاید ده ابنی کھو ئی ہوئی زمین کی رسے ماصل کرسکے اور اپنی تھونیٹری مجی ساہو کا رکے بیٹے سے جھڑا سکے لیکن اگر زمین اور تھونیٹری نرمجی الی تو کی پر داخت کرسکے گا ۔ مربال کے دو اینے وہ کسی نرک مربال کے لئے وہ کسی نرک مربال کے دو کسی نہاں کو کی مربال کو کی سے میں اس کی مربال کو کی سے میں اس میں کے شکے اور ایکھی کی سے مربال اسمبری اس میں کی مربال کو کی سے مربال اسمبری اس میر می دو ا

ایک سیاہی نے ہمکاری کی زنجی کھینی اور وہت ماروں کی دنیا سسے زمین کی دنیا براً رہا۔

اس کے سامنے ایک سرخ رجم کی سخ ن کرے کے جا روں طوف نظر دوڑائی ۔
اس کے سامنے ایک سرخ رجم کی سخ ن کرڑی کی بنج پر مرجمائی ہوئی کیبوں کی طرح عملین اورکسی ظیم الشان عادات کے کھنڈ دان کی طرح شک ندایک متوسط عمر کی فورت بنجھ اُئی ہوئی نظروں سے اُس کی طرف دیجھ درہی تھی ۔ اس کے بہدویں ایک طوف ایک جبروج دوسلال کی ادھ کھیل کوئیل کی طرح اس کے ساخت ممٹی ہم نی جمعی سے اور دوسری طرف ایک جاریا اس کے ساخت ممٹی میں ۔ اور دوسری طرف ایک جاریا نسال کالڑ کا ببیاد ایم تھا۔ یہ اُس کی بیوی

متمی اوراس کے بیتے۔

مُهٰمِين ديکھ کرائس نے اسکھين دوسري طرف بييلين.

کیاتہی متی وہ موال کی بار سے ساتدائی نے بندرہ برس بیط شادی کی بیتی اس وقت تو وہ ایسی نہ تھی یا تب تواس کی برگ رک بیس شوخی بھری ہوئی کئی ۔ اور اُس کی ایک محمول ہی گویا ایک سنی متی جوایک سبیرے کی بین کی طسور سے شمار سائید ن کو حساس کر کے انہیں اپنی طرف کھینے لیتی منیں ۔ اُس وقت اُس کے گالوں پر بہ تھریاں تو نہ تھیں تب تو وہ کھیات کے تازہ تو شہر نے اور اُس کا جم جایا تی رشم کی طرح ملائم۔ بابیں سائد لی اور اُس کا جم جایا تی رشم کی طرح ملائم۔ بابیں سائد لی اور اُس کا قد کی کی کرے ورضت نی طرح سیرہ انتقارا ورا ب ....

اُس نے ایک دفعہ کا ہم اٹھاکراُس کی طرف ہ پیکھنے کی کوششش کا کئیں ہمّت نہ ہِ ہی۔

اوراب؟ اب کیارہ گیاتھا! جیسے سیلاب سے کوئی گاؤں ہہجائے۔ کاؤں کے سب مریشی۔ گروندے اور ررو دولت بانی کی ہمیں جلے جائیں۔ اور سیلاب تھم جانے کے بعد صرف عبیل زمین ہی باتی رہ جائے۔ بانی سے بھی ہوئی ناہم ارولدل .... لیکن ایمی سیلاب بھی تو زمتما تھا۔ کاش وہ دلدل ہی ہی مبا وہ محنت اور شقت سے اُسے بھر کھر ار بنادے گا۔ عورت بھی تو آ جز زمین کی طرح سبے ۔ اُسے جتنا سیل کیا جائے اتنی ہی سربنر ہوتی ہے۔

شایرسیلاب تقم مبائے اور اُس کی زمین کی سکے۔ لیکن اُس نے گردن ہانے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

کتنا چاہ ہوتا اگر آج سے بندر ہ بس بہلیمیال کی مال نے اس سے خاو می سے نادی سے ناز کر دیا ہوتا رپھر آئے اُس کی یہ مالت تو نہ ہوتی لیکن شد نی ہوکر دہ ہی ہے۔ اُس وقت وہ انکار کر ہی کیسے سمی تی اُسے اُس سے مجت تی ۔ گا وُن میں اور بھی توکئی لڑکوں کی ہم تکھیں اُس بر نفیس لیکن اُس اُنے موف اُس ہی کوپ خد کی اور دہ ایسے ہی کچھا ہے کہ انتقاد میں وہ نیم کے مار دونی سے دونی کی ہم میں اور کی مجملیاں در خت کے تابی اور کی مجملیاں در خت کے تابی اور کی مجملیاں

د معانی کرستل

سندر کی اصلی مجیلیوں کی طرح تیرنی ہوئی معلوم ہوتی تقبیں۔اب ندمعلوم وہ مجھلیاں کون سے سندر کے گہرے بانی میں غائب ہوکر رہ گئے تھیں۔

اُس نے ہتھ کڑی کی جمناکا سے ابنے باز دکو تیجواا ور تھر جیسے و رہے ہوئے اپنا النف بیکھے تھینے لیا۔

ن کے باپ نے س دھرم سے اُس کی شادی رہائی تھی۔ تعاقر وہ ایک عمری بائی تھی۔ تعاقر وہ ایک عمری بائی تھی۔ تعاقر وہ ایک عمری بائی کا در اس نے قرض المفاکر اُس کے بیٹے کی جان کا لا گو ہو جائے گا۔ شادی کی تحق ایک المصلا ہے تاہدی کی تحق اس المصلا ہوں اللہ میں اللہ

حب اس کی خادمی ہو گئی تو گا فل کے سب بوڑے ہو اور بوڑھیاں اکترکہا کہ تھیں کہ ایسا جو وا انہوں نے عمر بھر کہیں نہیں دیجھا ساور یہ بات کشنی ہے۔ ایک تھیں۔

اُن دون دو کتن خوش تھا۔ گاؤ نہیں شاید ہی کو ئی اور آنا خوش ہو۔
اس طرح خوشی کے دن آکو جھیکتے بیت گئے۔ ایک سال بعدم ایل بیدا ہوئی
کتنی بیاری لاکی تھی۔ خرگوش کی طرح سفیدا ورزم ائس کے بچین کے اشاروں
اور جھیر ٹی نیپ ٹی حرکتوں سے اس کے مل میں ایک عجیب تیم کی گدگدی ہوتی تھی۔
میال کو خوش کرنے کے لئے وہ اکٹر پیندر کی طرح نا جا کرتا تھا مرایں سے لئے
اُس نے اپنی ال سے کئی بار چھو کھیال سہی تھیں۔

سپاہی نے گھورتے ہوئے اُس کی تحکوی کی زنجر کو بھینچے ہوئے کیا

مرال کومنوس کے بی ایجا جا دہی کھی مخوس ہوسکتا ہے۔ مرایا کہ دن رات قددن بدن جا ندی طرح برصرہی تھی۔ اس نے بھی مریاں کے سلنے دن رات ایک کوئے بھے کمین کوبھی کمیت سے طلی دہ کر دیا تھا تاکد اُس کی مزد وری بھی مبا ادر مریاں کے لئے شہرسے کھلانے اور نے نئے کہوے آسکیں ۔ یہی کچھ دربشک غیارے۔ دبانے سے چڑ باکی طرح اولے والی میم اور جابی دے کر میسنے والی موٹر دغیرہ۔ مریاں ان کھادان کو دکھو کان خوش ہواکر تی تھی۔ ہنتے منتے لوط پھورکو دھی و مریاں ان کھادان کو دکھو کان خوش ہواکر تی تھی۔ ہنتے منتے لوط پھورکو دھی ہوئے تھی۔ ادر حب رام کے خوارے کو اسٹن کرتی ہوئی کر لڑتی راور خبارہ پھورکو دھی جا تا تو دہ دون ہا مقرل کو الشاکر اس طرح بیٹھ جاتی تھی جیسے کو تی مجدی برصیا جس کے اندے کو ارد کی چھین کر ہے گیا ہو۔

یسیجتے ہوئے اُس کی آنکھیں مجرایس اور انسونوں کے ایک دو تطربے چھاک کر شھکڑی کے سخت فولاد پرگر رہیسے۔

مریاں کے لئے تو دہ شہرسے ادر بھی کئی قبارے ہے آتالیکن ساہوکار اُسے جذک کی طرح میٹ اسوا تھا۔ ہرسا لفعس کے موقع پراسے کچھ ذرکچہ رقم

بجاکرسام کارکواداکرنی بونی تمی تاکه اس کے باب کالیا به اقر من از جلئے۔ نیکن قرص تفاکیکم ہی نہ ہوتا تھا مبکہ برصتا ہی مبانا تھا منہ معلوم ہرسال کی ادائیگاس اللہ کی تو ند کے کون سیح تو بیل جاتی تھی۔ ہرسال وہ اُس سے بہی الفاظ سنت تعالیٰ آب اللہ کی تو ند کے کون سیح تو بیل جاتی تھی۔ ہرسال وہ اُس سے بہی الفاظ سنت کو تا تہ تارک ہیں دہ ہی کوئی انتظام کرد و نہیں تو ۔۔۔۔ باب کالحاظ ہے ور نہ اب بک دہ اِس فررش قت کی زندگی لیسرکر تارک اُسے ایمی طرح با دہ سے کہ ہرسال وہ سا ہوکارکو ہیں د دہ ہے اداکیا کرتا تھا اور اُسے بہی یا دہ سے کہ اس کے باب نے کاس طرح با دہ میسی قسر من لئے بہی بیاد ایک کرتا تھا اور اُسے سا داک تا تھے۔ اور اب بیندرہ برس بعد بھی اُسے سا داھے با رہ میسی قسر من اور اُس

تقارز معلوم کس طرح ران سا ہو کاروں کا حساب بھی نوالاہے۔
آ کھ سال کے بعدمریاں کا بھائی سیدا ہڑا۔ اگر میاں جا ندتھی تو بہتا را
ہما۔ اُس کی بیدا کش پرائس نے سجھا کہ اُس کے بھاگ جاگہ اُس نے بیٹیا ہی تو
ہوڑھے کی لا کھی ہوتا ہے۔ اور کون جانے کہ یہ لا کھی کتنی مفہوط ہوتی لیکن
حب لا کھی بکرنے والا ہی رہے گا توکس کام کی یہ لا کھی۔ اُس کے زرستے
سے شایراس لا کھی کو نشروع سے ہی گئن لگ جائے یا مکن ہے کہ اس نبلی
سی بانس کی تیلی کو اُندھی کا کوئی تند ھھون کا انجی سے اکھاڑ مجھینے۔ اُل محکن ہے
اور بہت مکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔

آ بھرسال کے بعب دریاں کا بھائی سپیدا ہوا۔ گرکا خرج ادر بھی بڑھ ہے۔ اس خرکھ انا توسب نے تعالی ۔ بدیل با بدھ کرکون بھیتا سا ہو کارکی سالانہ ادائیگی رُک گئی رسا ہوکارکو جب کچھ نہ ملا تو وہ دا نت دکھانے لگا، مرسال فصل کے سوتھ پر آسے دھکیاں دیتا تھا لیکن وہ بھی تو بجبور تھار سا ہوکارکو کہا سے دیت بیوی ادر بچول کا بیٹ کا متا ۔ آخر با نیخ ایکو فر مین ہی تو تھی ۔ سے دیت بیوی ادر بچول کا بیٹ کیا تا ۔ آخر با نیخ ایکو فر مین ہی تو تھی ۔ اور ادر بسے جنگ کے دن ۔ ان دلول تو بریٹ بالنا بھی شکل ہے ۔ اور ادر بریٹ جنگ سے دن ۔ ان دلول تو بریٹ بالنا بھی شکل ہے ۔

اس دوران میں مریاں چو دہ سال کی ہوگئی تھی۔ ٹویا اُس کے گھریں پورا چاند
کی آبانقا۔ مربال بھی اپنی مال کی طرح الفرائقی مائس پر بھی گاؤں کے سب ذجا وال
کی استحصیر بھیس فمبر دار کا لڑکا تو خاص طور پراُس کے اسکے بیچے بھیرتا بھا لیکن دہ
اپنی چاند سی مریاں کوکسی کوکیوں سونبتار وہ تو ہمیشہ اکسے اپنی اُنکھوں کے سکنے
دیجس جابت بہتا میز دار کا لڑکا تھا تو ہوا کرے رستعدے کے بعد توائس نے مرید رکیاں کی بات تک نہ یوچھی تفی میطلبی اور خور غرض اِخود فمبر دار بھی تو ایسا ہی تھا
کیاں کی بات تک نعد اُس نے اُس کی نوجوان بیرہ کی زندگی خراب کردی۔ اور

حب وہ کسی کومنہ و کھانے کے فابل نہ رہی تو نمبر دارنے بھی انکھیں کھیے لیس اب گاؤں والے اُسے بھی کہتے ہیں اور کبھی کبھی اپنیہ نیچے ہوئے انکوائے اُسے کھانے کے لئے کھی وے دیتے ہیں۔ مریاں نے ایسے باب کے بیٹے کی طوف کبھی اُنکھ اٹھا کر کھی نہ دیکھاتھا ۔

برسوچ کراس کی آنکھوں میں ایک بار پیرخون انزا بار مس کی منظیاں خوبخو د بھنچ گئیں۔ اور دہ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن جب سلمنے عدالت ، بیک طرف اس کی بیوی اور نیچے اور دوسری طرف سیامیوں رنبگاہ بڑی تو وہ درخت سے لُو گی موئی اَبِک نہنی کی طرح دھم سے دش پرگریڈا،

اب اُس کی آئکمول کے سائٹ ننرور یہ چوکبدار بولیس اس کی روی ہوئی ہوی اور بلکتے ہوئے بچول کی تصویر بھرنے لکی جب اُسٹ بولیس ہمکڑی انگار جیل نے گئی تھی تورو تے رویتے مراں کی آنکہ کی سوج کئی تحبیب اوراس کے بعد کسی کو کیا معلوم کو اُس نے کس طرح دن کا نے ہول کِتنی وُ بی ہورہی ہے میری بچی مریاں م

اُس فے مربال کی طوف دیکھتے ہوئے دل میں کہا ۔

جبده حوالات بس محمد دیا گیاتھا۔ نوم مل کی اسف انہائی کوشش کی تھی کہ بولیس اُس برمقد مرد بنائے۔ اُس نے ایک است کسیزیج کر بولیس کو دے دیے ہے۔ نیکن بولیس نے آخر مقدم ربنا ہی دیا تھا۔ مقابر بھی توساہر کا سے تھا۔ زجانے انہوں نے بولیس کوکٹنا چڑھا وا پڑھایا ہور لیکن مرواں کی اس منے تو ان مانوں کو کی سیدھی سادی گاؤں کی حودت۔ اُس نے تو ایٹ کاؤں سیکھی قدم بھی با ہر ندر کھا تھا۔

ادراب مقدمه الرف کا باریمی مریاں کی ماں کے مربہ ہی تھا۔ خدا جائے کے ادر وکیل کو اس نے کس کی مربہ ہی تھا۔ خدا جائے کے ادر وکیل کو دئے لئین وکیل تو جیجی سید سے منہ بات نرکہ تا تھا۔ بجائیں دو ہے توائیے در کا رہے ۔ ججیب لوگ ہیں ہے وکیل مجی اور دیار کے در کا رہے ۔ ججیب لوگ ہیں ہے وکیل مجی اور دون میں مال اور بے رہم کو ئی مرب یا بیٹ کی پر وانه میں اس بات کی پر وانه میں تو ور دون میں خوش ہے۔ اُن کے آگرا یک طوف کی خوان کال کر دیا جائے اور دون مربی طاف کی جو شن کے اور خوان کے برتن کو اسینے جیکتے ہوئے نوٹ تو وہ او ٹوں کو جیس میں رکھ لیس کے ادر خوان کے برتن کو اسینے جیکتے ہوئے نوٹ کی وطوف کے اور خوان کے دونوں کے برتن کو اسینے جیکتے ہوئے نوٹ کی مطوف کے موان خوان کی مطوف کے دونوں گؤا دیا ہے کہ اور کی جو بھی کہیں گے۔ اُنے و قوف گذار دیہا تی نے بوٹ خوان کر دیا ہے۔ اب بوٹ کے دام تیرا با ب دے گا ہی

لیکن مفدے کی پیروی کرنی تھی۔ مربال کی ہاں کوعز من تھی۔ اُسے
امید تھی کہ ان چندرد پول کے عوض وہ ان وکیلول کے فردیعے انعماف کونزید
سے گی۔ س نے باب وا و اکی پانچ اکی کی زمین کا کوایا بچ ڈالا کسان کے لئے
زمین کو یج بالمبنے گھر کو آگ لگا کہ دینے کے منزا وف ہے مربال کی ہاں نے
اس کے گھر کو آگ لگا دی تھی۔ اس کا خیال نفا کو اگر گھر کا مالک آگیا تو گھر تھر
بن جائے گا اورا گھر کا الک ہی ندر ہافو وہ گھرکس کام کارائس نے ریال کی
بن جائے گا اورا گھر کا الک ہی ندر ہافو وہ گھرکس کام کارائس نے ریال کی
بال کولا کھر بھانے کی کوشش کی تھی دلیکن دہ ایک مذمنی تھی۔ اس نے فیمن
بی ڈالی۔ اوروکیل کی مبیب گرم کردی۔

ہے میں مردوری بیب و مردوں ۔ اس کے بعد دکیس گویا ایک فرسٹ ندین گیا تھا کہتی اسیدیں د للماتھا گہتا تھا کہ وہ میاف نی جائے گا اواس کا کو تی بال بھی بیکا نہ کرسے گارلیک آن نیصلے کے دن حب آئی کہ زندگی آخری مرصلے پر تھی۔ اس نے شکل بھی تی ہیں دکھائی۔ اب بھلا وہ کیوں آئے گارزین کی تو مریاں کی ماں کی ربھا انسی گھے گی تو اُسے۔ اس کے گھر تو گھی آئے جراغ بطانے ہیں۔ اس کی بوجی اور نہتے تو از او پر ندول کی طرح جہا دسے ہیں۔ اُسے کسی سے کیا سروکا و۔

اس نے ماکم عدالت کی طرف ملتی نگاہوں سے دیجھاکدہ وا سے بلک اورا سے اس ذہری کھورے اسینے اورا سے اس ذہری کھورے اسینے کام میں معروف تھا۔ اُسے اس بات کا احساس بھی نہ تھا کہ کوئی اپنی زندگی کا آخری فیصلد اُس کے مُنہ سے سفنے کے لئے بے میں ہے۔ اُم فری فیصلد اُس کے مُنہ سے سفنے کے لئے بے میں ہے۔

ائس نے ہتم مکڑی سے مکڑے ہوئے کا تھا اٹھاکرا کی انگوائی لی ادر چنے لگا۔

به ج بمی اس کے گاؤں کی اللیمینے والی مشین کی طرح ہے۔ بدلینے کا مذی فیصلوں سے ہروقت فالان کومیت ارہتا ہے۔ اور میت فالان مجی ایک عجیب جزے - کتنیس اسسےانعاف ہوتاہے نمعلوم ان لگوں کے زدیک انعماف کے کیامعی ہیں۔ معدا اگر کو ٹی ایمانداری سے سویعے قویہ کہاں كانساف بى كرأس كے جرم كابد لاأس كى بيوى اور بچوں سے بھى ليا جائے۔ اگراس نے سام کارکافتل کیا مما تو اُسے بھی اسی دقت بھانسی پرج ما دیا ہوتا۔ باگرنی سے اور باہوتا۔ برقانون کا د صونگ رمانے کے کیامعنی۔ یہ وکیل۔ یہ علات یہ پولیس یہ جیل کی کا لی کوٹھوئی \_\_\_ یوسب کس لئے می برسب اُس کی زمین ا در اُس کی مورت کے زلید کم اسفے کے لئے مالیں تقیس ؟ ایک سابركاركى موت يرايك ما ندان كومشاديناكهان كاانفاف يهاأس كى بيوى ادر بچوں کو گذاگر بنگرسٹرک بر تعیور دینا کہاں کا مدل ہے لیکن اس ابسمحما اگریة فالان کا دُمورْنگ نه ربیا یا جا ناتو دکیل کها سست کھا نا- بولیس کومرِّمعاً د كماں سے چھتھے۔ عدالنوں كى نخداہيں كہاں سے كمبتیں ۔ نوكياان سب كو يلين كى ذر مارى مرف اسى پيسے - ايك يا يخ ايكوك معد لىكسان بردكيا وبى انسبكاران بولك نوكت مي كم ضاسب كارازق بهاب كمال ب معاركها يبى أس كى خدائى ب اور يبى أس كا إنعاف.

### ياد

ٹوٹے ہوئے تنکول کابنا تاہول شبستال شاید کہ بیابان میں رہ جلسے مری یا د
تاموسم نفس میں ترخم کے بیجادی گلزار کی آزا دہمارول کے توازا و
اس رہ بہمی مل کے کسی شام کواہیں جب اے کہ بین حون مقدس کی آبیدیا و
اورگیت کے مسرورہم کے آٹریسے حیرت سے کریں وادئی عمین کوازا و
عیرت کانشاں ہول مرے منتے ہوئے نعال ہوم رہے امروز کی رُودا د
فرداکی فغال ہوم رہے امروز کی رُودا د

المراب موسے طوفان حوادث کے نوالی اک جینے سے سولوں کوجگا مے مری فراد اور دیکھ سکے انکھ سے نقد رہیاں ہیں اک گنب پرمرکش یہ روان نیشئہ فر ما و فضار حساس اس کے آسٹے وہ کچھ نسوج سکا۔اُس کے دماغ میں چیو ٹٹیال رینگئے لگیں۔اس کے حبم میں سوئریال مجھنے لگیں۔ اوراسی حالت میں اُس نے دولز کا مقوں سے اینے بالوں کو کچھ لیا۔

مدالت کے جراسی نے اس کا نام کیارا۔

سپامیوں نے اُسے دوان باز دو کی سے بچواکر اس طرح الخا یامبیر کوئی لاش ہے اور عدالت کے سامنے نے کئے۔

نربنيدزما توسيط

ع ق جاويد

#### تېرىلى، اكېرى لېر مىنى

اسی ک سوری میں ہوجائے تھے ون رات تمام چٹم گرآب کئے دل بے ناب کئے عشق کے سنری مغراب کئے میرے غم خانے بیں ، بجھرانے ہوئے دوش پر ال میرے غم خانے بیں ، بجھرانے ہوئے دوش پر ال

عال

اسی اک سوج میں ہوجائے ہیں دن رات تمام کہی میرے خزاں دیدہ الم خانے ہیں مسکواتی ہوئی جال کیٹر ہمار اسپنے داس میں لئے خواب کی جنٹ کا قرار آئے گی می کہ نہیں ؟ مستقال

. مستقبل م

اسی آک سوزح می سب عرکمز رجائے می مرسے طالمتکدے میں ازر مترت کی کرن سے سے ببیام هین مینی آک واح میں اسے می می کامنیں!

## غزل

ایسا تو کبھی ہُوا نہیں۔ کیا کہنے کہ کیا ہے کیانہیں سے اسب کو نی بھی مرعانہیں ہے دل تم سے مگریک رانہیں ہے ملنے کا کھے اسرا نہیں ہے ا فرار وفا وف مہیں ہے ا حاثو کہ دوسے را نہیں سے ہونے کو جہاں میں کیا نہیں ہے اس در د کی کچه دوانهیں سے ا نسوکو نی کام کانہسیں ہے کھ سرسری واقعہ نہیں ہے ہرانتہا انتہا ہیں ہے انجام کا کھرہا نہیں ہے وہ رہنما نہیں ہے

جورویاسیے بھر ہنسانہیں سے انسان کی زندگی،نه بو جھو سکھے عشق کا مدّعا مجھی تم تم دل سے جدا ہو، ہم نے مانا م نے برنہیں کے کو تی قابو أكار جفا جفلے ہيكن ر آناہے تواب حریم ول میں . بچھا نے سلنے بھی ہو تو جابیس دل عشق کی د ۱ د جا ستا سے رونے سے ہوا یہ آج ظاہر ا فسانه مری تبسیا ہیول کا سمجها \_\_\_\_ بروافعات غم \_\_\_ م غازا لم پہنٹ را ہا ہو ل جو شوق کی کشمکش نہ سبھھے

میلئے گا ذراسبھل کے کو گب اسان رہِ ونسانہیں سے

# اس کی مراب کوار بیا کام کی

وه اپنی لینند کی خوراک کھاتی تھی بجربھی اس کا وزن کم ہو را کمت بدا صلاح کروسشین کی بردلست ہوئی ۔



سزائے دی

نقصان دہ نیزابوں کورائل کرتاہے۔ آپ دکھیس محکے کہ کروشین خاص طریر نئی طاقت تون پیلا کرے گا جبکہ آپ ورن کم کرنے کا تخر برکر رہے ہوں گے۔ کروشین سالٹ تمام کمیٹ موں بسٹوروں وربازاروں سول سکتا، کروشین کافعل خوراک کوجیم سے دھکیلٹانہیں۔اور نہی اس کافعل خوراک کوجیم سے دھکیلٹانہیں۔اور نہی اس کافعل جیم سے ۔بلکہ تمام نالیوں سیٹھوں اور اعضا کو تقویت دیتا ہے۔ ہمستہ آہمتہ لیکن بقینی طور برجری بی سیداکر نے والے اور تمام زمر سیلے اور



منرواموویٹوان تاریخی شام کار منرواموویٹوان تاریخی شام کار جس نے قبولیت کے تمام گذشتہ رایکا ر ڈ توٹر دیسے ہیں ، ا دا کاران به سهراب مودی پرتھوی راج ونمالا مینا صادق علی شيلا ظهور راجه لال معقوب کے این سنگیر، بمبئى ميں بيك قت تين سينما وُل ميں وكھايا مار لاہے۔ يحنفوں اليا لئے بیش کیا ملے گا وْسْرِي بِهِ رُزِن مسموليها في البيالي البياني والي

### شاندار رعابيت

مندرم ذیل عطربایت بیس سے کوئی سی تمین بوتلوں کا اگر ڈرارسال لرنے رمحصول ڈواک معاف دیررعایت مرف اندردن ہند کے لئے ہے ، بیرمایت مرف چندر وزو ہے

رويون کرينې

مقبول، معطروك بادشا مدر الورجبشرد مني ا



کلاب چنیبایی بمرگی خِس مشک جنا، مرحوکار سرگس موگرا، بچولی - کیوژه -

بولوں یوروں اس کی بول مدر را عام اخرج وی بی علادہ برام کانمونہ رو آنے کے مکٹ ارسال کرکے طلب کرسکتے ہیں ۔ آج ہی سکھنے

پوسٹ مجرمن ۲۰۹۰ مبیئی نبر۱ ( D )

#### الميا فاند الأطان المائية الميا فأن الأطان المائية عام شده مح<sup>و</sup> الم

البت زائداز ..... در ... در ۱۰۰۰ او در دو الوی روب به من تجادیزک اتحت کمپنی زازندگی کابیم کرتی ہان کے تعاش کرنے پراک کو کچیزی نہیں کرنا این تا بلکراس سے آپ کوکنیہ کی تھا

رہے پر ب و چوری ہیں مرہ بر بابسرہ س سے ب و سب کے علاوہ محفوز فالوسٹیمنٹ کے انتخاب میں مدد سلے گی۔ مرب .

یداس، ایمپائران نریالائف بلڈنگ مبینی ایخانس: ایخانس: تکشمنیشن کی مال، لاہور



MY ---

اليليفوننمبر <u>۲۵۹</u>

ماء المحمضات كالمحاص

نا ركايتِهُ ميڈلبنيز''

بهترین مقوی میم رحزل ایک اور زود منهم غذائے دوائی سے

یہ بارالہم حکیم محمو دخال عظم کے صدری مِتربات سے ہے جہائی فوتوں کو فوی کر ااور حارثِ غرزی کو برانگیخنہ کر تاہے۔اس کے استعال سے عمدہ خون اس کٹرت سے بریابہونے لکتا ہے کہ بدن میں ہمرت جلد فربہی اور مازگی معلوم ہونے لگئی ہے ،ان فوائد کے علاوہ اعلیٰ درہ جے کا منذ میں ایھ

ترکیب آنهال. ارالهم ماص الخاص با یخ تولد بر معری ایک تولد ملا کرصیے کے وقت کھا ناکھانے سے بہیائیں، مغوی غذائیں کھائیں، نرشی، اور قالبن با دی غذاؤل سے پر ہیزر کھیں فیمت فی تول داما خداک، پانچروسیے دص ملنے کا بتہ ۔ مینچرمزندوست مافی و واضانہ پوسر طبیعیں تمریزامار و ملی

#### گلشن صحافت بیس ایک غیر نوکا اصاف فر ادب اردو کاایک ترقی بیستند ماهنا مه مک کرمشا هراز قلم حفات کے بند با بین علامے نرقی با فتہ اد ب کے اعلی ضامین دلح بیب معیاری افسانے اعلی نفسیاتی ڈرامے س ناریخی شربارے روح فراز برکیف غولیں۔ وجداور مرمدی ظیس دل اور بیارے بیارے گیت رماہ باہ ابنی تنام رعنا ئیوں۔ دلفر بیبول ادر معنوی خوبول کے ساتھ مطلع محافت بی غربیب مبادہ گرمومی۔ منونے کا برجہ با مکل مفت روانہ ہوگا۔ فور البینے اسم گرامی اور کمل

## بعثيرت

ائس کے اورمبرے درمبان کا نٹے مائل تھے السامعلوم ہر اتھا کہ میں اس کے اورمبرے درمبان کا نٹے مائل تھے السامعلوم ہر اتھا کہ میں نے بہشکل شاخوں کواد ھرکیا۔ ان کے ذکیلے کا نٹے مبری باریب ساڑی میں صینس مجھے۔خود میں کمی ان کا نٹول سے مفوظ ندرہ سکی تیا ہم مبرا ہاتھ مجول کہ پہنچ ہی گیا۔ یہ مجول اننے کا نٹول کے درمیا ہل رہا تھا !

،،،، اقریب ہی سٹرک برکسی سے قبتہدلگانے کی آوار آئی ۔ وہ ہنتی جرمیں خوشی کی تجوالت تک معلوم نہوتی تھی۔ بہر میں درختوں کے آوار آئی ۔ اُور اُن کی تو لوالیا آوار آئی ۔ اُور اُن کی معلوم نظر نہر اُن کا معلوم نظر نہر اُن کا معلوم نظر نہر اُن کا معلوم نظر کے معلوم معلوم کی معلوم کا بھوا ؟

تے ہم تو یہ خاطرکر نے ہیں! ۔ اور خاطر کریں ؟ یہ سے اور لے " این را ت الت ا اب نہیں کہوں گامعاف کر وابعاف کرو۔ "

ہوں ، معاف کردیم تو بھے جیسے نیری انی کے گھرے جا مہا تھے !

اُل مُعاف کر وجعیدار إ -- وسی خشک قبقه إ اس کی ہڈیاں بھی جُررُجُورکر او نب بھی اس بے سرم کی سنی بند منہ گی - اراے اِبیٹھ کیول گیا؟ کھڑا ہونہ إ

أرك بجئى الدنهيس مهينه بمرجى ذبنيس كذرا جب جيارها حب

نے اس کم بخت کو مہنے ہی ہر ارتے ارتے ہے ہوش کر دیا تھا ۔ گر اس بے غیرت کی مہنی ہوش میں آتے ہی شروع ہوگئی تھی ۔۔۔
"کیوں رے بدمعاش! کچے دنیا بین کی جیز سے بھی غیرت آئی ہے اس کی جیز سے بھی غیرت آئی ہے اس کے دیا۔ وہی قہمہ جس ایس آواز کھی لیکن الزنہ تھا۔
"ا چھا کھڑا ہموا ورمیل! ۔۔۔کبھی پھر ناطر کی جائے۔
"ا چھا کھڑا ہموا ورمیل! ۔۔۔کبھی پھر ناطر کی جائے۔

آپ بازارمی خصر یاں بہن کرایسے اکو اگر میسے ہیں کہ کیا کوئی میں بلی کاممرالیکٹن جینے سے بعد جدس بی جہتا ہوگا!"

أب كوابونام بانبين؛

وى خنك منى " اجبانو مبعدار جھے اضاكر سى ربوگے لومي كولا

اکر فون مکال دول! \_\_\_بلے آئے مارنے والے ! مطرمطریٹنے کی ادار آئی میں ابھی مک اپنی کو ٹوک کو ٹول سے آزاد نہیں کے کئی۔

موگا۔

وى خشك ادارجس كوقهقي كى برنسبت بينع كهنازباده مناسب

ے اسے اِ آئے ہیں بھے اسنے والے اِکوزال کی

ادبی د نیااکتر برایم فله م لا بین کھانی بعول گئے ... ن سٹرسٹر کی آوازیں برابرار ہی تقبیں۔ اُٹس مہجانی ہوئی آدر زنے بھیرکہنا مشروع کیا۔

ے بنناول بہاہے ار ہے۔ جان ہی تونکال کے گا! .... بنتے پر الف اُنفا تے ہو اِس ، بڑے مردینے ہیں! ۔۔۔ وہ تورات میں لیے ہوش تھاتو کو بیاد ورنداب کے تواہیے جینے جیوا تاکہ یا وکرتے بیٹا اِ"

وہی قبتہ ۔۔۔

ایک سب بی عقبے سے تھرتھواتے ہوئے بدلائیا ہے مجھے ہے انسی ہی ہوئے بدلائیا ہے مجھے ہے انسی بی ہوئے بدلائیا ہے مج بچیانسی ہی ہوجائے ۔۔ گرینچے آو جان سے مار ڈالوں گا ۔۔ " دوسرے سب ہی نے زورسے ڈونڈارسیدکرتے ہیئے کہا کھڑا

ہوا جدی مل ہم کوئی ترب باوا کے نوکر میں اِسبد ھا سبد ھا مِل اُ و کھیو میں توخود ہی جل رہا ہوا ۔ تم ہی نے بے فا اوہ ارا ۔۔۔ اب تو میں جیسا نہیں 'اُس کی نہ بند تو نے والی ہنجہ نما آوا زکھی طبند ہوئی۔ ۔۔ اپنی سکونوا مفاکر لے حافہ یہ جمد پوراکر کے وہ مجھ فی تعلیما۔ میرادل اتنی زورے و عرکنے ایکا کہ معلوم ہونا تھا کہ اب دھوک دھرک رہا ہے۔ بند ہو جائے گار اس کی صورت کھی موئی سی بادر اُنی تھی!

سیاسیوں نے بیلے اس کے ڈنڈے مارے اور تھیران دولوں نے اس کے ڈنڈے مارے اور تھیران دولوں نے اس کے ڈونڈے اس کے ان کا کہ دہ لوگ نے اس کے ان کا کہ دہ اس کے میں میں ان تھا!

ایکسپ ہی نے او نداس کے سرور مارار خون نکلنے لگار غیرارادی طور پرسرے منہ سے جین کو گئی میں نے اپنے المخول سے اس کو بچرا نا بھی چاہار منہ بند کمر گبار گر ۔۔۔ گر جینح انہوں نے س بی وہ لوگ میری طوف منو میر سکتے ا

اس کی افغ شو بند موگئی بین نے اس کو بہجان لیا ا

اُرے کو اِسے اِن کی ایک سے ایس میں است منالی ایس نے اول می سے اول کی ایس نے اول کی سے اول کی سے اول کی اور اور بے وقو نول کا ساسوال کر اوال .

مماس کو آئی ہے دردی سے کیوں ارب ہو ؟ خصورا مختابی نہیں ۔

آس گدھے نے دق کر مارا اورسے سپاسی نے جل کمل کر درا۔
کلو کچے شواساگیا ، بالکل اس ہی طرح جب اس کی ان اس کوریے
سامنے کچے تشرارت کرنے پر ماراکرتی تھی ۔ اورکہا کرتی تھی ۔ ہیں ہی ہی کو منع کر دول
گی کہ کھے اسپنے ساتھ نہ کھلا باکریں ۔۔۔۔ وہ بری انا تھی ۔ اس کو بر تی ما
تقاکہ جھے ہیں کے ساتھ ول چاہے کھیلنے وے اورجس سے دل چاہے
منع کر دے ۔ . . . . وہ کہ ست تا کہ اس کی نظریں نیجے
منع کر دے ۔ . . . . وہ کو مشتش کر رہا تھا کہ اپنے ہیکر ایول سے حکوا ہوئے

الملے اکے بسیامیوں سے بھی آگے جل دیاراس کے بہتے بند ہو الملے آگے بسیامیوں سے بھی آگے جل دیاراس کے بہتے بند ہو گئے تھے بین اس کواس دنت تک دکھیتی رہی جب تک کدادر جزیں میر اوراس کے درمیان مائل نہ چگئیں۔ وہ مرجعکائے خاموش چلا مبار لم تھا۔ ا

ابنی زندگی کابیمه کی مراب المحال الم

میکورکے دوگیت

ئوٹے ہندھن ٹوٹ گئے،

رات کے سیسے چھوٹ گئے ٹوٹے بندھن، ٹوٹ گئے۔

روح نہیں سے بندھن میں

آیامیں جگ کے آئین میں

سارے بنے ل کے نول کے پھوٹ بڑے سے لو کھیوٹ کھنے

ٹوٹے،بندھن ٹوٹ گئے۔

صبح کی گزمیں بام فلک سے

محق کم ہیں سب القراط کے

ورزندال کے نوٹ گئے

فتح کے نغمے بیبوٹ کیے

ٹوٹے، بندھن ٹوٹ سگئے علی بیر جفری

نے زنگ میں نئے ڈھنگ سے آؤ،نت نئے رنگ میں آؤ۔

بنت نئي مرجم نده کو لا 'و

بت گیستوں میں گھُل جاؤ

نت نئے رنگ میں اوُ، نت نئے ڈومنگ سے اوُ۔

نت نئي يوُن ميں لہــــرا ُو، نت د ل كامـــكھ بن جا ُو۔

نت نے رنگ میں اور نت نے دھنگ ہے،

مسكه سي وتعبل سيرسينين

او بن کران کا چین

۔ انکھوں میں بس جاؤ، نبت نئے زنگے میں آؤ۔

﴿ تُمْ وِيا رُوپِ

تم سٺ نتي رُھوب

تم دل کے شکویں ،دل کے دُکھیں

د د لزن ببیس بھے رلائو، نت نئے زنگ میں ا**ؤ**،

جیون کے ہرکام میں آ وُر

آخری یل کے دام میں آ و

گر ممث بٹ کو گراو اور جربن ٹروسی د کھاؤ۔

نت نئے زنگ میں، نئے ڈھنگ سے، نئے زنگ میں آؤ،

ين السير المراكبين المراكب

## روجمل

در دار برانگلبول سے گت الگ کئ اور کوئی اہستہ آہستہ گنگنانے

میں نے کرسی برلیٹ کراوندھے رکھے ہوئے رسانے کی طرف المقہ

ب تا ۔ دروازے پر بھرانگیماں جلنے گئیں ادر بھر کوئی مبنسنانے لگا۔ ''کون ہے ''بیں نے پیار سے کہا میں مجھا شا بدر روسن کی لڑکی زمنیب ہے۔ گت رُک گئی۔ گنگنا ہمٹ بند ہوگئی۔

میں نے رسالہ القومیں اٹھالیا۔

دروازے پر کھیانگلباں <u>جلنے لگی</u>ں۔ کو کی کھیر کنگٹانے لگا۔ ۔

اُ اوہ تم ہونہ میں ایار تم بھی عجیب آدمی ہو۔ بین مجھاشا بدو ہتمی زیو۔ تم حانتے ہی ہواسے بین سے اُنٹھ کرچھنی کھولتے ہوئے کہا

ادر دوسرخ اوارهنیول دائے سراندرمجا کینے گئے۔

اُرے ؛ نو . . . . نو . . . . بروری - نوکهاں اس دقت آگئی۔ توسکول گئی نئی نا کیا سکول سے بھاگ آئی اِ

اورصبول كے بیچے دانت نظر آئے لكے۔

ر آنت نکالتی ہو۔ بتاہ تی کیول نہیں آئیں اب بڑا ہمائی بن میکا تھا۔
اور صنیول کی آر میں ایک دوسرے کی طرف دیمیا گیا۔
آند کیوں نہیں آئی امیں نے نئے جہرے کو باسکل نظر اینا ذکر کھا تھا
مرور می سکراتی ہوئی اندر جاتا ہی ادر کتابیں میز پر دکھ دیں۔
"آ جا و نانہی میں ہم میں اندر اا مدا کیسے سکرا امٹھاجم مبل میں کتابیں دبائے اندر داخل میرا۔

بھائی آج ہمار سے سکولیں میں ہگئی "مردری نے ذرامتانت اور لجا جن سے کہا۔

ممس بات كي معبي إ

میکولز کمیٹی سے ایک ممرمیا حب انتقال کر گئے۔ ہے نافہمی ؟ مروری نے تصدیق جا ہی۔ گرواں منسی سے لئے دو بیٹے منہ میں دبا لبالگ میمنت تدخواہ مخواہ اپنی چیٹی سے لئے کسی بے جارے کی مان ہے رہی ہے۔ بتا کو کون تھے وہ ممبر صاحب !

> نیں ان کا نام مجول گئی!' په

آ میا آدمی ایمی حاکیبلیفون رو میسامون ایس دنهی کرسی پرکردٹ بدل کر دو اور کے تسمے ٹولنے لگا۔

اوڑ صنی کے تیجیے والے چہرے برا منطراب دوڑگیا۔
کابی کی آرا میں کچہ باہیں ایک دوسرے کے کان ایس بھو کی گئیں بھر سروری آہستہ آہست میرے باس آگرکسی کے باز در بیٹے گئی اور کھی کا یک میرے رکھے ہیں باہیں ڈال کر کہنے لگی۔

أنجيامين بتاؤن سي بتاؤن!

بیتر بیانی کیوں نہیں ہے۔ بیان قائم رکھتے ہوئے کہا۔

آئاں آن اسی کے ہاں گئی ہیں ناااس لئے میں آن فہمی کے ساتھ بھنی کے کہا۔

اکرآ گئی۔ ہمارے سکول کی نائش کے لئے استنافی نے جمعے ایک سیبل کاڑھنے کے لئے استنافی نے جمعے ایک سیبل کاڑھنے کے لئے سنافی ہے ۔ اور فہمی کو موتیوں کی جمعی ٹی سی ٹوکری بنافی ہے ۔ اور فہمی کو موتیوں کی جمعی ٹی سی ٹوکری بنافی ہے ۔ اور فہمی کو موتیوں کی جمعی کی ہی ایک جمعی کی ایک میں ان بھائی وہ بھویں گی میں تہمیں رومال بہنام کلاھ دوں گی اُ

بن نمزور! فمزور!"

ر المراب المراب درست كانام تولوكيول كاساب و تقوابها ي المراب و تقوابها ي المرابي تومل كانام زيب مود است بكا ذكر زود كروية من أ

جمعے یو محسوس ہوا جیسے بے خیالی میں کسی کا افتد خم پر جا گے میں نے بات بدل دی۔

ر فیصانو ینمهاری بیل بین فهی این کا نام بھی کید گرا انجاسعلوم ہوتا ہے۔ ان کا اصلی نام کیا ہے ! ان کا اصلی نام کیا ہے !

مەفىمىدە ۋ

اُرے ہم توائیے دوستوں کے نام بھی کچھاس طرح بگاڑتے ہیں کہ لوکیوں کے نام بھی کچھاس طرح بگاڑتے ہیں کہ لوکیوں کے نام ہی معلوم ہو تے ہیں۔ ہمارے ایک دوست ہیں فہیم کہا تھے۔ ہم سب فہی کہتے ہیں اُمیاول کے نام ہی معلوم ہو تے ہیں۔ ہمارے ایک حصر مرخ سے مرز خ رہوگیا۔

ادر تعواری درمیں چائی رپوتیوں کی دھیری لگ گئی۔ زبگ برنگ کے ادر تعواری دربی جٹائی رپوتیوں کی دھیری لگ گئی۔ زبگ برنگ کے مرز خ موقی میں ہوتی و موائی سابق ہوئے اور دولاکیاں ہمتو ہیں موتی سرمیوٹیوں کی طرح چٹائی رپا دھا دھرا ھیکنے کے اور دولاکیاں ہمتو ہیں سوئی دھا گا کے چٹائی رپا دھا دھرا ھیکنے اپنے کام میں معرد ف تھیں۔ اور ھنیاں کہیں بڑی تھیں ، کتا ہیں کہیں، اور دہ کہیں۔

جھے نہی کی موتیت اور یہ بین علی دیکھ کرتعیب ہؤاآ خردہ ایک سکول کی لڑکی تھی۔ اور جب بس نے چائے منگائی تو ان دولاں نے بی اس نے ذرا مجن تکلف ظاہر نہ کیا۔ اور جب نہی کی انگی میں سوٹی حیمہ کئی تو اُس نے مجھ سے مہی اس پر بٹی بندھوالی۔ اس نے ذرا بھی غیریت نہرتی۔

شام کوجب ودا آل کے اسے سبلے جبلے گر حبانے لگی تر بھے سلام کیاا درسلوا کر کہنے لگی تر بھے ایک سلام کیاا درسلوا کر کہنے لگی تیس مجمی آپ سے دوست زینو کے لئے آپ کو ایک روال کا اُر مود دل گی اس نے معو سے بین سے کہا ۔ جھے ایسے محسوں ہوا جیسے کوئی میرے زخم پر ایک این سکا کرمیونک را ام و ۔ وہ سے چاری کیا جانے ، یزوم بھی جانتا نفا لیکن زخم آخرز خم ہی ہوتا ہے ۔

نائش ہیں جب آسندانی نے اُن کی تولیف کی توان کی خوشی کی انتہا مدہی ہیں سے بھی انہا میں دے مدہی ہیں ہیں ایک جو العام میں دے دیا جو میری جیب میں تھا۔ اتوار کے دن دوسنوں کے ساتھ وسیر و تعزیے کے بعد بھی آگر جو بیب میں ہے۔ میں کی جائے تورا ی خوش تھیبی ہوتی ہے۔

سروری در نبیدہ نے می جھے دور د مال کا ڈھکر دیے لیکن ہیں نے ایک ہیں ہے ایک پر اپنا نام اور دوسرے پر فہمی کا نام کار طوالیا۔ انہیں کہ دیا کہ زیز کہیں گیا بوا ہے۔ اس لئے میرے دوست فہیم نہیں سرفہمی کیتے ہیں ان کے لئے کا دھ دور ؟

دل ہی توہے۔

نہمبدہ اسروری کی بہت گہری ہیں کئی۔ دولوں اکٹر اپنی اسباقی مشکلا محد سے حل کر والمیا کرتی تھیں۔ نہمیدہ ہارے الس کڑ آنے جانے لگی تھی مالا اس سے بہت مجست کریں۔ وہ ہم میں کچھ اس طرح گھل مل گئی تھی کہ وہ ہما ہے خاندان کی ہی فرد معلوم ہم تی رہیں انہیں اکٹر سیر کے لئے نے جا یا گڑا تھا۔ ادروہ میر سے ساتھ سیریس نوش میں رہیں کیونکہ ان کی مرکزید کا جواب مغتبل طور یہ دے ویا کرنا تھا۔

زینویس بهت سی باتیس بیدا موقی جاری تنبیس وه درا بیخیم کالی نظر است گلی تنبی وه درا بیخیم کالی نظر است لیا تھا۔ یہ است باتیس مختلف ا دفات بیر بیس اماں کی زبانی سنجیکا تھا جن کا دکر وہ میرے سب باتیس مختلف ا دفات بیر بیس اماں کی زبانی سنجیکا تھا جن کا دکر وہ میری سلمنے خاص طور پر پر نہی کر دیا کرتی تھیں اور بین بی ان باتوں کو در اکر ان بیتی بن دلایا کرتا تھا اور ان کے خیال کے مطابق اس کی برصور تی کو محسوس کرتا تھا مطال کی میں نے تو کھی ان باتوں کو محسوس کرتا تھا مطال کے مطابق اس کی برصور تی کو محسوس کرتا تھا مال کمی ان باتوں کو محسوس نہ کیا تھا ۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ برتھا کھی اس بی من ور تھی ۔ مبلانے کی در مرد ار ایہ بی ادر ادر کی محافظ ما متنا ہوتی ہے۔ ادا داد کی محافظ ما متنا ہوتی ہے۔

زیز کے والد کی ولا ل بعدم کان تبدیل کرے میں گئے۔ زیو کے جلے مبات بر نکھے اتنار رہے کھی تون ہوا متنا ایک باراس کے لئے خربرے ہوئے ریشی روال کے گم ہو حابت بر ہوا تھا جس پر اس کا نام بھی مروری نے کا راحا مہات کا مار کا تام بھی مروری نے کا راحا مہات ہا تھی د نیو کی مرصور تی کا لیقین دلا نے کی ضرورت نہیں مسمحت رفتیں۔

دن گدرت گئے موسم بدلتے گئے مالات بدلتے گئے۔ خیالات ،

بدلتے گئے کھینوں یں مختلف موسمول ہیں مختلف بصلیس ہوئی جاتی ہیں۔ پھر
موسم بدلتے ہی، حالات بدلنے پرکاٹ ی جاتی ہیں۔ جوالوں کے دلوں ہو مختلف
اد قات میں مختلف آرز دُیس بیدا ہوتی ہیں اور مختلف او قات میں اکام یا کابیا
ہوکرختم ہوجاتی ہیں ادران کی جگر نئی آرزد کیس بیدا ہوجاتی ہیں۔ زندگی وہی بسر
ہوتی ہے۔ انسان یونہی جیت ہے۔

الراس كا محمد بهد احساس مؤنانو محمد این سیمی نعرت سی مسری مرسی اس می نعرت سی مسری موتی روز بدا به می نعرت سی مسری موتی روز بدا به می می می از بدا به می می رو بال بر كار صوالیا قاس و تندا كو در فرنت می دار و بال بر كار صوالیا قاس و تندا كو در فرنت بر دوسر المروز به می می دار و بی اس طرح میا می تیم حب سی روز و بر دوسر ا

آگ آئے والا درخت جھا جا ناہے۔ ہیں نے اس وقت بھی محسوس نرکیا یا فررا تساہل سے کام لیا۔ بھر جب زینو کے بیطے جلنے پر مجھے بائی افسوس نہوا تو ہیں نے بیمحسوس کرنے کی تعلیف ہی گوارا نہ کی کہ ایک مردہ آرزو کے فزارسے دوسری آرزو جھا نک رہی تھی لیکن اب تو ہیں ہے لیس تھا حالات کو بد لٹ تھا۔ بدل گئے رخبالات کو بدلنا تھا۔ بدل گئے میں کیا کر ناجب کہمی پہلے سے زیادہ سین ہوتی جارہی تھی ادراس کا کیا علاج کر زینو کی مجگرفہمی نے لے لی تھی۔ سروری اورفتی کی کامنے ان فریب تھا اورود کتا اول کے قریب نرموکر

سروری ادر فہی کا اسخان فریب مقاا ورددکتابی کے قریب نرہوکر میرے قریب تربی کا اسخان فریب مقاا ورددکتابی اسخان کے لئے تیار میرے قریب تربی کوئی تقییں۔ یہ میرافرض مقاکر ان کے امتحان کی تیاری کے دوران میں اپنے جس امتحان کی میں تیاری کر رہا تھا۔ اس کا نتیج میرے حسب منشا، یہ میں .

کیم اپریل سے ان کا استحال سردع تھا۔ اکتیس ماریح کوطالب علم کتابوں برا عزی عمر کرتے ہیں۔ اس لئے یہ ذراد بربا ہوتا ہے۔ بی معدم محاکہ دات کے بار وایک نکے تک و و حاکمتی ہی مطالع کیا کہ تی تعییر و و جانتی تقبیل کر آج میں نے ایک نکے تک جا گئے کا اراد و کرے ان پر برا اس ان مقالات کے ان پر برا اسلام کا اسکول اور میں جانتا تھا کہ ایک طابعلم نواس کتے کی می عزت کرے گا حس کے ذریعے اسے سمالات کے مل اور استحال میں کا میابی کی امید ہو۔

آن دن بعری نے سوج رکھاتھ کہ جب بین ہمی سے کہ س کا بیاری نہی اِ عصفے میں ہے کہ سے فہمی اسے کہ میں ہوتی ہو۔ بھے تم سے جمعت سے جمعت ہے دا در بوج بدا کیے۔ شہر اِ است اس کی جو ایک کی میں ہوتی ہو ہے گئے۔ میں میں عزت تو بہلے ہی کرتی ہے لیکن اس کی باتر سے اس کی بیاری کی بیاری طا ہر ہوتا ہے کہ مدہ مجھے جا ہتی ہے۔ بھرو وا اہم تہ سے ہر جبکا کے ہورے کی کہ مجھے بھا ہتی ہے۔ بھرو وا اہم تہ سے ہر جبکا کے ہورے کی کہ مجھے بھا ہتی ہے۔ بھرو وا اہم تہ سے ہر جبکا کے ہورے کی کہ مجھے بھا ہتی ہے۔ بھروں کو میں کہ میں ہوگے۔ میں میں کہ میں ہوگے۔ میں میں کھنٹے بہلے ہی محسوس کر رہا تھا ۔ کہ کتی شیرینی ہوگی۔ بین دس گھنٹے بہلے ہی محسوس کر رہا تھا ۔

م اور را ت کے سنانے بی ارہ بجے جب گرمی سب سو چکے تھے اور ہوا ت کے سنانے بی گیارہ بجے جب گرمی سب سو چکے تھے میں نے مروری سے چلے گرم کونے کے لئے کہا تو ہ ، با در چی خانے میں میل گئی۔ تقریبے الفاظ میرے دماغ بیں گو بجنے گئے۔ اب دہ ابل بڑنا جا ہتے تھے۔ میرا تیج ابجی ظامر بردنے والا تھا اور میرا حال بائل اس طالب علم کی طرع تفاجس کے سامنے تیج کا برد و

ہواہما وردہ جلدی جلدی اپنا نمبز لاش کررہ ہو بمیراسانس جلد جلد جلنے لگامیں الفاظ سے سیلاب تھا۔ الفاظ سے سیاستے ہوئٹوں کا بند با ندسے ہوئے تھا۔ گرسیلاب تھا۔ کہا ڈوا چلاارہ تھا۔ الفاظ ہیں ہے وہن جی اور کورخ رہے تھے جیسے کوئی بیٹھا برک دماغیس زور ذور سے جلارہ ہو جھے تم سے مجت ہے با بمعی تم سے حش ہے اپنے میں ایس میں ایس سے میں اور دیں کے میں سے میں اور دیں کہا ۔

تنهی اُبین این آدارخود نههان سکار میل به میانی اُنهی نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ مجھے بقین نہ آبار

یں نے پھرکہا نہی! 'کچہ کو محے بمی مجائی مان' نہمی نے بھو ہے بن سے کہا۔ 'مِحانُ' پھیل کردائی کے بلیسترکی طرح میرے دماغ پر دپکِ گیا۔ اب میں اُسٹ کیا کہتا۔

وه اسی طرح سر جمکائے بیٹی تھی اسے کیا معلوم کویں اس استحان میں جس کی میں نے آئی مرت سے تیاری کی تمین بی بیٹیا تھا ، معے خیال آیا زیز کتنی صین تمی کون آئکھوں والا اسے کالی اور معین کی کے گئے گا ۔

اسعدت لانی



ایک معصوم سی جھوئی سی ہے درز جیسے ملتے ہوئے ہونٹوں کے خطوط. انہیں ہونٹول سے ھنی اتی سے . ایک خاموش سی د وشیزه نگیسسر، ایک این کی بھبھو کا چیستی، ایک حبلتی ہوئی قسٹ دیل کی کو جس سے کمرے کی فضائے سادہ اکے ہے زبگ ساا نسانہ بنی خاک پر وا نهنهسیں اس کومیں ذرّے ہیں قص کنان حیرخ زناں ہرطرف بندہیں غاموسٹس کواڑ اور کیمرے کی اس کر دکو دیکھ!

تونهیس مجیی! ۔۔۔ یہی درزتو ہے
جس سے جھنتے ہوئے ذرات کا نور
فرش پر میب نرید، دیوا راوں پر
ایک پر دہ سابچھا دیتا ہے۔
یہ زمیں اورنظب م

میزری کسی یہ ، چھت پر جللے درود بواریداک گر د سسکوت، ائینه ماند<u>ے</u>اُس کی حیرت وامن خاک میں پوسٹ پیدہ سے۔ فرسٹس پر سہمی ہوئی خاموشی مبڪر قدمول کي صداسے انھي. کس قدرصان میں قدمو*ں کے نشا* جومرے بیکھے سلے استے ہیں۔ اس فدرگر د كهال سسانى ؟ مېزېرمېرې کت بول کو تو دېھ نام بھی اِن کے نہیں بڑھ سکتا، اِن برجمنے ہوئے بے س جل ہے۔ اُف! درسینے کا وہ بر دہ لرزا اور اک گر د کا طوفسال اُٹھا مجھ کوا غوش میں لینے کے لئے۔

سامنے دوسرے دروازے میں دیکھ اسلتے ہیں جہاں دونوں کواڑ ا دیی د نیااکتورس<sup>ای</sup>

گرد کا ڈھیرہے سا ری ذبیبا سرطرف کر وکے وکل باول ہیں میں بہاں سانس نہیں بے سکتا ديكه! وه يردهُ درلهسرايا درزکے ذرّول نے لی انگڑا کی اوراک گُرْ د کا طوفساں اٹھا محمد کواغوش میں <u>لینے کے لئے</u>. تھام لے مجھ کو، بخھے روک، کہیں انہیں ذروں میں ملاجا ہتا ہوں۔ يوسف ظف

انہیں ذرات کااک پرتو ہے تُونهيسِ جانتي إ— يەزم سى خاك یہی باریک، ملائم ذرّے کٹ کے سور جسے بہاں پہنچیں کرهٔ ارض کی ترکیب وجو د ان کی خاموش ا د ا کاری ہے انہیں ذرّول کاتصوّریہ ہمال انہیں ذروں سے بنی سے دنیا یہی گفٹ ریرِ دوعالم ذرّے مانے سطے کرے مساف**ت** کتنی میرے اس کرے میں ا<del>ے ہینے</del> ہیں

آب ہما رے ال بوم سیونگ سیف اکا ونٹ کھول کر ہماری الننورس کیم سے فائدہ اٹھا ۔ بیے سول لائف اوراینڈومینٹ بالیسی طبقی معائنے کے بغیر جاری کی جاتی محسیس۔

قسط کی شرح کم سے کم ہے معفول بون كاأعلان كيا فياب

خامین کی زندگی کا ہیر بنبیہ۔رکسی زاید حزیح کے کیا جا ّا۔

تغسیلات دربه کیش کے لئے سنول بنک آن انڈیا کمبیٹر کی کسی شاخ کو سکھئے۔ یا ذیل کے بیتے سے طلب فرامیے ہ۔

يس. ارجاربواله ايجنث بنجاب ا درصو به مسرحد برانخجر

# ا کرده کاه

ره رورو بي خيال اتي بي -

آج دن بحربرس زور کی بارش ہوتی رہی۔ جہینوں کی سیاسی زمین نے خوب جي كھول كرياني سيايا بارش كي سندن و كيمه كريمجھے اپني روح كي نشكى باداتے گگی *دلیکن میری دو حکمهی سیاب نهیس به پیک*تی - اوراب میری ر درح کوسیراب کرے بھی کون ساتی کوتومیں نے بڑی ہے در دی سے گلا گھرنٹ گھونٹ کر مار دالا \_\_\_\_ بجروبى باتيس إله لا توخرب بارش برد كى ادرع مصے كے بعد جو بارش ہوئی تواس خوشی میں ورختول نے آسمان نے زمین نے مکا نول نے۔ غ ضکر برجزنے نیالباس تبدیل کرلیاہے۔ سرچزکیسی پیاری معلوم ہوتی ہے چاندنے بی آج نیاسنہی لباس بدیل کیا ہے ۔۔۔۔اُف کس فدرحسین رات سے جسین اور خاموش -- خاموش اوجسین ایک دفعر سیلے مجی میں نے ايسى بى حسين دات دكيمي تمى \_\_\_\_نهيس نهيس بيردات أس كامقابونهيس كرسكتي و ورات برى زنرگى كى حيىن دين دائ فتى داب كوئى دائ اتنى حين نبيس برسكتى السعية كيم باتوامي برات أس سيمشام مزور المراس التجي بارش نے دختوں کو اسمان کواور زمین کو غسل دے کرشنے جوڑے بینائے تھے، اُس لاست بمی چانداسپنے سسنہری لباس میں دولہا کی طرح آر است مرکز کلا تھا۔اُس رات بمی چاند کے جلومیں با دلول کی برات می ا

بعائی جان ی سنادی تی اباست آدمی کمانا کھاکراینے اپنے گھریط كُے تھے۔ بھائي جان كوايك يُرتكلف كرسے بس لا ديا تھا بيس لركى والول كاطف سے اتفام کا پھردا تھا۔ شدی ہارے ایک بہت ہی قریبی رسستہ دار کے يهل متى - اس سلتے س فيلولى والول كى جانب ستے خودكو كام كرنے كے لئے بش كروبا تعارز مي بعاني صاحب ك ساج باين كيا تعاادر وومرس دن بوکودد ری اسکان کے ساتھ آیا بیں سے ہی سے ماس ماحب کے یمار جیلاگیا مقادر انتظاه ت یمان کاخوب فقر بار د تقار کام کے سلسلے میں مجھے بار بارمکان کے اندرجا ناراتا تھا۔ اموں جی با ہرمودا نے میں بیٹے حکم سے سے تھے اور میں اُن کے حکموں تنعیل کرتا تھا کیمی ان میں اور مانی میں سیغام بر كعفرائض أبخام ديتا جرماني كهتيس دوأكر بامول كوبتا كادرجو بامول جاب ديت

وه حاكرماني سے كهتا غرمنكه مجھے بار بارزنا كخافييں مانا ہؤما تھا۔ منوركو میں نے دکھاتو بہلے بھی کئی مرتبہ تھا لیکن اس روزوہ بین کی شادی میں کہے۔ البي بن رہى تفى كەكىماكمول -- دەمى اپنى ال كى ساتھ سركام كىمشولى ين شائل بوني محى اس كئے مجھے سامادن اس سے بھی ریا در است یا مانی كی معرفت بانبي كرني رئيس شام سرئي توريك زوري محمثا أكثى اوروه جيا جول یںنہ برساکہ ہم تنگ ہ کر بارش بند ہونے کی و مائیں مانگنے گگے ا درحب با رمش تعم گئی تر عجیب پرلطف سمال مہوگیاا ورایک ایسی بات بھی ہوگئی جس سے محصادر متند كواورزباده طن اورباتيس كرن كامو قعطف لكاء مانى كسى كامس با برکلیں تواُن کا یا و تصیل گیا۔ بے جاری بری طرح گریں۔عور توں نے نائفون ناخفا عظاكرا نهبيس كمرسے بيربهيغا بالوراب جو كيمه انہيں كهنا هروه متّور سے کہیں متور جھے آگر بتا کے اور میں اُگرخود کرسکتا ہوں توفور اوہ کا م کرود بنیس تو ماموں چی کی خدمت میں عرض کروں۔بارات وغیرہ سے فارغ ہوکر الذركها نامجوايا ادرجوج متدر مجمع بدائتين ويتيرسي أس يرعل كراراع بجراعين ورتوں کے لئےان کے گرجانے کاانتظام کرنا تھا۔ان سب کامور میں بیں يد و يکھنے کا ذفت سي نهيس طاكرات كيسي سين سے اور حود صوبي كا جا ندئے کے العان ایس ایر کا ایس از رکیا ہونے آیا ہے۔ پھرانفانی ایسا ہوا کہ مانی کو ایک دوره پوکسا جواکزابسین را تانعا منور گھرائی ہوئی آئی ا درمجھ سے کہا کہ جارگ مع واكم كو لاكراد.

جب واكثر دوا دے كركياتو ايك بح جكاتف مهان وربي كيوا سينے گرمِلگی تھیں ادر کھ اپنے اپنے بستروں میں ابٹی نمیند کے مزے سے رہیمیں نانی دوالک اوررست ندوار ورتیس بمتورا درمین مانی کے پیٹک کے قریب بیٹے فع كرنانى نے كمال مادران شفقت سے كما۔

البشيرنون كالماجي كمايا

منهين نافى الآل \_\_\_لبكن الجى طلدى مجى كياس، مانى كوارام بوطك محا ترکھ او سطا"

منورما وبعائي كوكها ناكهلاؤرب مباره صحت ايك لانك كيل

مندنے نانی کے حکم ریم ری طرف ایک نظرد کھھا۔ پھڑ لگاہ بی کر کے چیب چاب الحلی ا در کرے سے بام جیل گئی میں نے اس کے بدلے میں ماتی عان کی طوف د مکھااور جیب جاپ متورکے تی**کھے میل دیا۔** 

منّورنے بچھے کمانا کال کر دیا اورخو دیانی لینے چلی گئی۔ میانی ہے کرا کی

اُرُے ۔۔۔ ابھی تم نے مشروع ہی نہیں کیا۔ کھا وُا

اور کھر گھا دُناا"

بَيْن نے کہاتم بھی اُؤا اُ كَهِنْ لَكُيْ سَهِينِ مِيزُوا ، مناسب نهيس يَم كَلادُ مِن بعد مِن كَلا لول كُلُّ الويس مي نهيس كهانا"

> بْر كېه رېي ېول تم كها ديي بعديس كهالول كي." ير كيم بين بولااسي طرح بينهار الوأس في بيركها م كو في د كله الله كالوكراكية كام

كي كاكاريبي كربين بعائى ايكسا ته كهانا كهارب تع اوريدكو في

أسي كجدا درجواب بن نه برا. آكرمير سيمسا ته كها في الميليم لكي . اُس کی نظری کھانے ریختیں ادر بری اُس کے خیصورت جسرے پر سنري جاندني ميں اُس کاستهري حيهوا ورزبا دهستهري ہوگيا تقا۔ یں نے کہا

اكب ات كبول منور .... برانونه ما نؤگى ؟

، آییں نکر ور جلدی جلدی کھانا کھالو۔ اماں جان کی طبیعت اب خبر

دورسے کا زور تربیلے ہی کم ہوگیا تقالوراب ڈاکٹر دوا دے کرگیاہے ضراكرك كانو إكل ارام بومائ كا"

اورأس نے كيا۔

أن بن في سنا تفاكم بن زرده بهت مرغوب مع كموتوا وزكال

تېمىن بىس زروكى مزورت نېمىس كىاكىرد اىتابىن ؟ كى بات

كبول متورئرا تونه الأكي و المس في كيدجواب ندويا. میں نے کہا، متراتهي محدراتنا بى اعتماد بنيس كيأيس خدان كرس كونى ايس وبيى إت كهتا "

أيسى ديسى بات ندخى تتهيس ميري ناراضى كاخيال بى كيول ايا أ اس مرتبدیں نچیب ہوگیا۔ وافعی اس نے درست کما تعاد اگرات الی زخى توائس بس أس كى مارا صى كاخبال بى نداتا باست تحار

تقواى دركي بعدس فيحركها

اس نے نظار مفاکرمیری طرف دیمھا۔ ہماری آنکھیں میں معی نے

يجحه ذراك يحبى أ

میںنے کہا۔

ا أج كبيري الحي رات ہے"

جواب دینے کی بجائے وہ نغایر انطاکر جاند کی طرف و تیجے گئی اور اُس ئ بيادا مبرے دل ميں كھُب ہى توكئى ميں نے بيے خودس ہوكر كيوكها -المرح كىيى مىن ات ب منور أ

على ب توسيق أس في أسى طرح جاند رنظري جائد بوك كما-تمهاری موجودگی نے استے اور کھی زیادہ سین بناویا ہے! اس نے پی نظرکہ کے کہا۔ مبری موجود کی نے یاتھاری !" " سُنوا اومنوراً إناني جان كي اداراً كي-

اورمنور ملدی سے تولئے سے ا تھ ماف کرتی ہوئی بھاگ گئی۔

اس دا نعے کو دوہرس گذرگئے۔ بھائی مان سے ایک لڑکا جما اور میل نسبار چھوایک الوکی ہوئی ادمال مرتبدأن كى بيرى مل بسيس بر دورس ميرسيد لنة عجيب قيم كى روحاني مرتو میں اسر ہوئے متوز خیالوں میں اسی میں ایکا بھیس میرے مع می شغل تھے ک بور کامطالعها در متورکی با در متورکی با وادر که ابور کامطالعه رساری عمر

بین کمی ما مرال کوخط ند لکھا تھا لیکن بھائی کی شادی عالی دات کے بعد سے
میں نے انہیں خط لکھنے شروع کر دیئے اور میرسلسل لکھتار کا اور انہوں نے
بھی کمی جواب میں کو تا ہی نہیں کی ران کا خطا پڑھ کر بچھے کتی خوشی ہوتی تھی
اب کیا بیان کروں نخطامیں کہیں نہ کہیں سنور کا ذکر ضور میرتا تھا اور اُس کے
فور کے لئے نومیں انہیں خطاکھتا تھا۔ ایک مرتبہ ماموں گھرسے کہیں باہر گئے
موے نئے تو منو داور بھابی نے میرے خطاکا جواب ویا بھابی نے لکھنا ترقی
اوراد مالکہ کر جیو ٹرد بار باتی نعمون متو نے تھے اور اُن مین ما والت ترطور پر وہ اپنے
دل کی کیفیت بیان کرگئی تھی اور رہے کیفیت معدوم کرنے کے لئے میں بہت بیا
دل کی کیفیت بیان کرگئی تھی اور رہے کیفیت معدوم کرنے کے لئے میں بہت بیا

بھابی کی موت کے بعد پھر پھائی جان کی مضادی کا سوال پیش آیا۔ کئی لوکیوں کے نام لئے گئے اور ستروکر دئے گئے۔ ایک روز میں اور دہ سبر کوگئے تھے کہ والی بیں انہوں نے اچانک بھے سے پوچھا۔

تبنیر کیا بی منوسے کوئی خاص مجرت ہے ؟ محصان کے سوال سے محت چرت ہوئی۔ میں فرود نادر ساک

عیں نے دبی زبان سے کہا۔

مناص مجن کیا اسب ایس ایس ہے جیسی کہ ماسر س ذا دبہن سے اوتی ہے "

میرے جواب سے شایران کیسٹی نہیں ہوئی۔ کہنے گئے۔ منوب سوج کر بتا:"

یں سوبینے لگاکرکیابات ہے۔ انہیں میری کس بات سے شبہ کا کمیں منوری کے است شادوں کمیں منوری کے اوری میں ایک کمیں منوری کے سامنے بحد تناکا عزاف ہے اوری میں واضل ہو ہے کہ ماری میں واضل ہو گاما موش مور کا۔

انبول نے پھرکہا۔

مَّتِ تَكَفَّ بِتَامِّ كَمِنْ مَعْ مِنْ مِ يَا لِحَاظَ كَمْ فَي عَرْورت بَيِنَ " مِن فِي كِمَا

بی*ن عوض گرحکامول کیس ایسی پی مجست سیے عبیبی ک*ه ماموں زا د بهن سے موتی ہے!!

أب ك بعد واست بس ك فى خاص بلت نهيس بوئى . ليكن مجع دو كاسالكار لدوات كوجاد يا فى راست كري بي سومتار إ.

كر بها فى حبان نے يكيوں بوجها - آخر أن كامطلب كيا تقارسو ميار لاكس كو فى بات ميرين نه اسكى -

سب المكردهكناه

ن يېمى سىزى داغماكە بھائى جان ادردالدەكى باندل نىيىرى نومراپنى طر منعطف كرىي دوەشا بدىيى بھەرسىسى تىھے كەمىي سوگيا بهوں -

بھائی بولے

ں. اُنع شمیں نے بشیرسے پوچھ لیاہے وہ کہتا ہے کہ اسے منور سے کوئی خاص محبت نہیں "

ا ماں نے جواب دیا

شابداً سفتهار المالات الكاركرديا مود نرس فيال بن تو وامتر كوخط لكمتار المسجديها لكاخط نافيهو جاك نومو حاك ليكن النك يهل مراجة مزور خطاتا تمالا

بھائی نے کہا

کہیں میں نے معاف ماف کہدد یا تھاکہ بالکل بے کلف بتا کو۔ اور خط تو وہ امول کو کھتا تھا۔ متناز نے اس کے کئی خطر پڑھے تھے۔ ان بین اومنور کا ذکر تک بھی نہ ہونا تھا۔ وہی کا لجے کے نقصے اور لیں !

امآن بولىي

منکن ہے ایسا ہی ہولیکن میں آدیم بھتی ہوں ۔۔۔۔ اور متوریمی سرو بشیر بی کی انتیں کرتی رہتی ہے ۔

بھائی بولے

الآن آب به خیال نهیس کریس کم کوئی ادرادی آئی تومیری سعدید کرل مباسی میزورکومنبی مجتب سعدید سع موگی کسی ادر کونهیس پیونکتی "

ان نے گفتگوختم کرتے ہوئے کہا۔

أ تيابس كل بمائي لي ذكركرون كي ا

کے دیر کے بعد وہ دونوں توسوگئے لیکن تھے بیندہ ہیں آئی تمام دات
براکر ڈیس برلتار ڈادرسو جہار ڈاکوا سے حدایکیا ہور ڈاسے سعدبہ کے آرام
کے خیال کے لئے میری زندگی کبوں تباہ کی جارہی ہے ۔ لیکن اس میں کسی
کی خطا ۔ بھائی نے کل یو جہ تو میں نے اعراف کیوں نرکرایا ۔ ساری خطامیری
ہی ہے۔ اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ دوسرے دن الماں سے صاف صاف
کہ دول گا۔

۔ کیکن جب کہنے لگا تومرف انناکہ سکا۔ 'آآل بیمناسب معلوم نہیں ہوتاکہ منورنسوب تو**جہ سے ک**گئی تھی

گویہ بھی درست ہے کہ اس بات کی کوئی سم ادر ہنیں گی گئی کی آخراک لوگوں کے دلوں میں بھی خیال مقالور آپ اُس کی شادی کردیں بھائی جان سے ۔ شام کو بھائی جان نے سیرمیں بھیر دکر چیٹر دیا۔

نبشیریت توشرم کی بات میں بڑا بھائی ہوکرا لیبی باتیں کروں لیکن میں دل کے انفول مجبور ہوں ۔۔۔ جمعے متورسے بہدت زیادہ اُنس ہے ادباس لئے میں جاہتا ہوں کہ و میرے عقد میں آجائے اور کھرسعد یہ کابھی خیال ہادر کل تم کہ جکتے ہوگئم ہیں اُس سے کوئی خاص محبت نہیں ہے ۔ جی میں آیا کہ کہوں

نعائی جان میں ترم کی دجہ سے نہ بتاسکا در نہ متور سے منبئی مجبت بھے بے آپ کوئی ہیں ہو تکتی اور کھی منور بھی مجھ سے مجت کرتی ہے۔ وہ آپ کوئی ند نہیں کرسکتی۔ وہ نہایت نازک مزاج لڑکی ہے ادرآپ فوج کے اکٹر افسر " لیکن میں کچے نے کہ سکا۔

أنبول نے مجركها.

اُگریخے اس سے مجسن ہے توصاف ساف کہدہ ہے۔ ورنہ صرف اس بات کا خیال کرنا کوئی عقلمندی نہیں کرسب کاخیال تم سے شادی کرنے کا تھا۔ بم تہمیں اُس سے ہزار درجے اجھی بہولادیں گے۔ اور ابھی تمہاری شادی می تونہیں کرنی ابھی کمیں تعلیم سے لئے تمہیں و لیبت جاناہے اور تو واشاراللہ جوان ہوگئی ہے ہو

وه کمتے رہے اور ہیں سنتار یا الی ہیں سنتار یا اور وہ کہتے رہے۔ طرح طرت سے انہوں نے اپنے تی جتا کے اور اپنی فغیلت بیان فرائی۔ اور بالاخیں نے کہ دیاکہ آپ شوق سے اُس سے شادی کلیں نے کے کوئی اور ہم نہیں۔ زبان سے توہیں نے انہیں اس کی اجازت دے دی کمی لیکن دل میں جیالیں سوج رہا کھا کرجن سے ان کی خواہش کولورانہ ہونے وول آو کاش ہیں اس قت اُن سے کہ دنیا کہ نے کے متورسے اچھی ہوی بنیں جائے جی دنیا ہوں اور لیس اور آگرایسا نہ کھا تو خربہیں میں کیا کر مرف متو کی رف قت جاہتا ہول اور لیس اور آگرایسا نہ کھا تو خربہیں میں کیا کر میفورل کا گئی اب سوجیا ہول کو آگریں بیسب کچھ کہدویتا تو کیا وہ اپنے اس خیال سے باز آجاتے ہیں۔ آب ماصل ہی کری میں واضل ہے کہ جس چیز کو وہ ماصل کرنا جا ہے تی ہیں۔ آست ماصل ہی کرے میورشے ہیں۔

میرا خیال تھا کہ میں مانی اور ماموں سے کہ کرانکا رکراد وں گا ۔لیکن میں انجمی کن سے باس جانے بھی نہ با یا تھا کہ بھائی مان الل کولے کررات ہی کو پہنچ گئے ۔آخر ان لوگوں کو کیا اسکار پوسکتا تھا۔

دوسرے دن نجھے متور کا خط ملا۔ خطکیا تھا کا فذک ایک جھوٹے سے برزے پردو چار بہتیان سے جلے لکھے تھے ہیں لڑکی ہول اس معلیے ہیں میراز بان ہلاناگر دن زدنی قرار دبا جائے گا۔ لیکن آپ تومردہیں آپ کوکس بات کا خوف ہے۔ بھومبری سمجہ میں نہیں آتا کہ آپ خاسم شکوں ہیں اُ

جمعے بہتے ہی بہت زیادہ ربخ ہورہا تھا۔ متورکے خطستے اُس ہیں اور زیادہ اضافہ ہوگیا۔ لیکن مرف ربخ کونے سے کیا حاصل جب کر بخ کی دھرکوڑ کئے کی کوسٹنش نہی جائے اور کوسٹنش کرنے کے بیں بائل نا قابل تھا۔ اول آواس کا دقت گذر حکا تھا۔ ووسر سے ہیں اُتھا سے زیادہ شرمیطا تھا لماں کے سامنے مجھ تارک کا ذکر کے تھا۔ ووسر سے ہیں اُتھا میں اُتھا جیسا کہ دل آکر حلق میں اُٹھا کی ہو۔ کا ذکر کے نظر بھا کی جان سے قریس کہتا ہی کیا۔ بہر حال جمعے اس بات پر نارضگی کا اظہار من ورکرنا تھا لمبنداد دس ہو۔ دن گوا بھی کا بے کھلنے میں تین ہفتے باتی تھے بی محنت مرد ورکرنا تھا لمبنداد دس ہو۔ دن گوا بھی کا بے حکم میں تنہا جھوڈر کر مبلاگیا۔

ہوسل ہو ہو ہے ہیں ان کی جا ہے۔ ایک طالب علم وہی مجمد سے پہلے موجود تھے لیکن ان کی صحبت ہیں جا ہت تھا کر منور کو مجمل ہوں کا بار ملکا نہ کرسکی۔ میں جا ہت تھا کہ منور کو مجمل جا فال لیکن قدرت کی اس تم خوالفی کا کیا کر تاکہ مبتنا میں اسے مجو لئے گی ۔ کو مشل کرنا تھا را تنی ہی زبا دہ مث رت کے ساتھ وہ مجھے یا دائے گئی تھی۔ محالی کی شاوی کے بعد سے میں نے امول کو خط لکھنے متروع کئے تھے ، اور بھائی کی شاوی کے بعد سے میں نے اس کے دوایک خطامی آئے جن میں متور کی نامسازی طبع کا ذکر بھی تھا لیکن میں نے جواب نہیں دیا۔ اب میں اُن کے خطوں میں متور کا ذکر بی تھا لیکن میں نے جواب نہیں خود کو دھو کا دینے کی خطوں میں متور کا ذکر بی صائد جا ہتا تھا۔ لیکن شایومین خود کو دھو کا دینے کی کوٹ ش کر رہا تھا۔ ور نہ متور کا ذکر میر سے لئے مہترین خوشی کا جا بعث تھا۔

کا اے کھلے پریمی تفاکہ لوکوں کی جہل ہیں سے میراغم کچکم ہو ماہ گر میں
جس دن کارلح کھلا۔ اُس دن منور کا خطا گیا۔ اُس نے میری خاص شی با خلیا اوسوس
کیا تقاا در کھا تفاکہ جو کچہ ہوگیا ہے۔ اُس ہی میری کیا خطاہے۔ پھرا ہے جھے سے
نارا من کیوں ہو گئے جو اپنی خیریت کی خبرسے مجی محودم رکھنے لگے ہیں دل سے
جا ہنی ہوں کہ ایسا نہ ہولکین مجبولانسان کو مشبت کے آگے دم مار نے کی اجلا
ہی کہاں ہے۔ اس کا خطابی محکم دل کا رہا سہاا طیبان بھی جانا رہا۔ ہیں نے لا ہوراک نے
ہی پرنسپل صاحب سے ایک خطولا ایست ککھوا دیا تھا کہ وہ می کارلح میں لے
ہی پرنسپل صاحب سے ایک خطولا ایست ککھوا دیا تھا کہ وہ می کارلح میں لے
لیس بیخواہیں نے ہوائی جازسے مجبوا تھا ہیں دعائیں مانگے لگا کہ وہ داخل ہونے
گی ا میاز ت دے دیں می تور کا خطابی سے ابعد میں اُس سے آنا کو در میلا مانا
پی امیان شاکہ وہ مجمد سے مالیس ہو کرمیا خیال جم را بیٹھے اور خش رہنے گئے۔ خدا خدا

كركے ولايت سے جواب أيا اور آيا مجي حسب مشار

بیس نے فور البجی اور مجائی مان کو ناروے دیے کریس نے ولایت داخطے کے کئی موسی مجھیے تھی منظور ہو گئی ہے بیں گھر جارہ ہوں آب بھی ہنچئے اور کچھ اس مضمون کا ایک ناروالدہ کو کھی دے دیا۔

جہا دروانہ ہونے ہیں ابھی ایک ہفتہ باتی تھا ہیں نے تعامس کُک ابنڈ سنرکے بہاں ایک جگرریزروکوائی اور دروایک دن اور لاہور ہی ہیں گذار د سُیے میراارا دوطن میں صرف ایک ہی دن تظہرنے کا تھا۔

گون خانو والدادر بھائی جان نشریف لا چکے تھے۔ اور خلاف معمول بہت زیادہ رو نت تھی۔ والدہ نے بنایا کر تباری وج سے ہم نے سنور کا بیاہ علدی ہے یہا ہے۔ وہ تو ابھی راضی نہ ہوتے تھے۔ منز بھی کچہدد ول سے ہیا رسی ہے بین میں نے کہا کھی خبر نہیں میرا بشیرک آئے۔ میں اُس کے سامنے ہی بیاہ کروں گی میں نے کہا کھی خبر نہیں میرا بشیرک آئے۔ میں اُس کے سامنے ہی بیاہ کروں گی انہوں نے ایسا کہا تو تھا بنی مامنا کی دم سے کین نادا نن خور رہرے لئے ایک اور صیب کے طور کردی تھی۔ میں نے گھر اکر کہا کمیں کل رات کی گلای سے جلا جا دل گا"

مینهین هوسکتار کالے کوسول و درسمندر بار جارہے ہواورمیرے ہاں چنددن بھی نظیرو "

دوسرادن نری مصرفیتول کادن تفایسفرکاسامان درست کرنا عویزد افارب سیخصن مونا اور به تومیس فیصله بی نرکسکا تفاکه آیا مانی کے پہاں بھی جاوں یا نہواؤں۔

بساری می بیست کا برار سی کفاکه میں بہت جلد جار کا ہوں اور وہ تو یکھے کھیے ناہی نہ ہوں اور وہ تو یکھے کھیے ناہی نہ ہی کا برار کا تھا۔ بھیجنا ہی نہ جا ہنی تھیں اور بھیریہ کہیں بھائی کی شادی ہموے بغیر جار کا تھا۔ شام تک میں بہی تجویزیں سوخیا رکا کہ کسی طرح مانی ہی ہمارے یہاں آگر مل جائیں ۔ در اصل ہیں متنور کے سامنے نہ ہونا جاہرتا تھا۔ گودل ہیں ایک

آگریل جائیں۔ در اصل میں متور کے سلسنے نہ ہونا چاہتا تھا۔ گودل ہیں ایک چائی ۔ اگریل جائیں۔ در اصل میں متور کے سلسنے نہ ہونا چاہتا تھا۔ گودل ہیں ایک خطوں کا خیال کہا تا تھا۔ اور اس کی شکلیت کا خیال آجا تھا۔ یہ درست تھ کہ وہ ذبان سے کچھ نہ کہتی لیکن اُس کی نظریں شکوہ وُسکایت سے علونظری برشت کو وزبان سے کچھ نہ کہتی لیکن اُس کی نظریں شکوہ وُسکایت سے علونظری برشت کو وزبان سے کچھ نہ کہ گاڑی کا وقت قریب آر افتا۔ والدہ اس بات پر فیند متیں کہیں کھی والد نے الہیں سی کھیا کہ متا ہوں اور اور اُن کے باس تھی ول آخر والد نے الہیں سی کھیا کہ متا م کی بجائے کل صبح کو جا میں اور اور والد نے بھی سے ذبا یا کہ آرج شام کی بجائے کل صبح کو جا مبائی ہیں اور انہمل مائی بیان ہوئیں۔ اُن کے ارش دے آگھیں کہی وم نہ مار تا تھا۔ اور انہمل مائی بھی ہوئیں۔ اُن کے ارش د کے آگھیں کہی وم نہ مار تا تھا۔ اور انہمل مائی بھی ہوئیں۔ اُن کے ارش د کے آگھیں کہی وم نہ مار تا تھا۔ اور انہمل میں جنبیں بہی ہوئیں۔ اُن کے ارش د کے آگھیں کہی کھی گوئش ہوئی۔ جانے میں انہیں جنبیں کہی ہوئیں۔ اُن کے ارش د کے آگھیں کہی کھی گوئش ہوئی۔ جانے ا

کے متعلق فیصلہ ہوا توہین نے بوچھا کہ ممانی کو بھی اُں آئے ہیں نے کہا ۔ نہیں' کھنے لگیں۔ دو ابنے دل میں کیا کہیں گی کابشیرسب رسستہ دار وں سے مل کرگئے ماگر نہیں آئے توہمارے ہی بہاں نہیں آئے "میں نے کہا اُب دات توہم نے والی ہے ، وخود بہاں اُعالیں گی'؛

"بریمی کبیں ہوناہے ۔۔۔۔اور یوں توسجی عور بیں آجا تیں "۔ کچھ دیر کے بعد مجبر بولیں آدر مانی تو آجائیں گی کیکن متور۔۔۔۔ "

منور کانام من کرمبرے سارے برن بیں ایک بحلی سی و ڈرگئی رہیں نے ابنیں گہری نیز نظور سے دیکی المجی المجی المجی مائی خادمہ اگئے تھی وہ تو مسکواتی ہوئی میں گئیں۔

بهن کی بات کاید افریم اکمی مغرب کی نما زیک بعد مامول کے بہاں چلا ہی گیا۔ مانی جا منداز پہلی و عاما نگ رہی تیں اور مقرراً کن سے کچھ فلصلے پرکسی پریمی کو کن رسالہ دیکھ رہی تھی۔ جس نے مانی کوسلام کیا تو انہوں نے انٹوکر یہے گئے سے لگا لیا اور خیریت سے واپس آنے کی دعائیں وسیف کیسی متورمیری آواز سُن کر کید دم کھڑی ہوگئی اور اسی طرح ہماری طوف لیٹست کئے کھڑی رہی مانی فی نے کہا۔

نوں بیٹی مورکرکیوں کھڑی ہوگئی۔ بہاں آ۔ بھائی ملنے آیا ہے او متوزنیجی نغار کئے نہایت آہسند آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی آئی اور آگرمانی کے ترب نازی چوکی رہیٹھ گئی۔

مانی سندری با بی کرتی رہیں۔ وہ ماموں کے ساتھ کچے ولا ل کراچی رہ آئی تغیس لیکن منور کچے بہیں ہو ہیں بھی بہت کم لولا بس مانی باتیں کرتی رہیں۔ بیں مہنکارے دیتار ہااور منور خاموشس بھی رہی۔ زمین برنیظری جائے اُس کے ہاتھ بیں کہکٹال کا آبازہ پر جہے تھاجس بیں میرافسا نہ ما یوس ٹ کھا تھا م

بحرمانى كوخرنبين كياسوهى كماجانك بالأل كارم حبرل دبار

بُشیر ۔۔ ہماری متورکہ جانے کہا ہوگیدرہ زبر در سوکھتی جاتی ہے دکسی سے بولنی ہے نمہنستی ہے سارا دن رسالے پڑھتی دمہتی ہے یا قران " میں نے کہا.

یں ، \* اہنیں آنا زیادہ مطالعہ نیکڑنا چاہئے اور آپ نے انہیں کہیں کہیں۔ ۔

کونہیں دکھایا؟ "دکھایا کیوانہ ندند بیابہ بائیں طبیعے ہائی کی منسوبہ سے کہنی حائز ہیں معلیا کیوانہ تھا۔ بے " فلیعت پر جرکیا۔ وہل مغہرا بھی خطرہ سے خالی نہ تھا۔ ادني ونياكتورك الدرسيسين الدولي

آپ اہمیں سے کرکسی بہا در میں جائے دان ان کی طبیعت ورت ا جائے گی "

أس ك أبا ف بعي بي كما تما يكريكتي بي كر يحم كو في تعليف نهيل الما ي

مانی نے مزّر کی بیاری کا ذکر جیرار گوبامیری دکھتی ہوئی دگ جیر دی۔
یس اُن کی زبانی مزر کی کیفیت معلوم کر کے بیان اب ہی قربر گیا ۔ جی میں آیا کہ اُٹھ کہ جلا اول برسب باہمی میں مرح داشت سے باہمی سے مدر گردن جمعا کے خام ش بیلی تھی ہوا تھا کہ دہ ابھی پھوٹ کر دہ نے کا موجور ہے تھے ادرایسا معلوم ہونا تھا کہ دہ ابھی پھوٹ کر دہ نے گئے گی ما مدمانی اس کی بمیادی کا ذکر کر دہ بی تھیں ۔ ایسی بیاری کا ذکر کر دہ بی تھیں ۔ ایسی بیاری کا ذکر کر دہ بی تھیں ۔ ایسی بیاری کا ذکر کر دہ بی تھیں ۔ ایسی بیاری کا ذکر جے میں ابھی طرح مجت کھا ۔ ادر خود میرادل بحرا آتا تھا ۔ جھے ابنے ا در مرد سے میں ابھی طرح محت کے ادر کے میں ان ابکا دکھائی دے دہ تھا ادر بجر جد ائی کے سال بھی بیبا وبن بن کرسا منے آرہے تھے ۔

ذرا درسم تینول خامرش بین کے کہنائی کی آدا زا کی۔ کہر ساجھ اسے بہوا اہم آوکمی گھر کا کام کاح زسنجھ الوگی ہو میں کب یک تہد سے بادری خانے کا انظام کرنی رہول گی۔ ابھی تہداری نمازہی ختم ہند سے کی

مانى ئېنىتى بوڭى المىس ادر دىيى -

میں آرہی ہول امال - بنیر آگیا تھا ، ذرا دراس سے پاس بیٹھ گئی تی ا اور بجر مجھ سے کھنے لکیں -

نیں اہمی کی۔ جلے نہ مان یا

مه ملی گئیں توہیں اور سکل پیش آئی۔ اب جھے براہ راست منورے بات کرنی تھی ادر مجمومیں ندا تا تھا کہ کیا کہوں رہوں کہنے کو تو بہت سی بایس خیس۔ جوم کہنی چاہتا تھا۔ لیکن جذبات کی آئی فراوانی تھی کم میرے ہوش بجانہ تھے۔ آخس سر بولانہ

منور ــــ

ں اسے نظا مخاکرمیری طوف دکھیا۔ اُس کی آنکھول میں اسوادر او دفایا ہوگئے۔ ا

مِس نے نیجی نظرکر کے کہا ، مجھے اُس سے اکھیں طانے کی ، بہیری کی م رسور سرنارا عن ہوگی کہیں نے تہارے خطول کا کہا کہنا چاہٹا ہوں ۔ اور مجبی

مبرری ؛ مجوری چرته مرور مرقی ہے گرکز ورانسان کے گئے میں مجی ایک کر ورانسان ہوں جھے کچھ اور جاب بن زیرا۔ آپ ولابٹ کیوں جارہے ہیں ؟

اس کے سوال بہیں نے نظر جو اُٹھائی تود کھے اکد ہو میری ہی طرف دکھے رہی ہے۔ ہماری آنکھیں طیس اور مجوزہم دونوں نے ایک ساتھ نیچی نگاہیں کہیں۔

أسفكها

سر تبرا معلب به ب كرات انى جلدى دلايت كيون مار ب بين. أس كن كريم تميين عول مانا چام تامون.

بسوچ شبھے میری زبان سے یہ جذائل گیا۔ متورنے میری واف ایسی رحم طلب نظول سے دکھا کہ آج بک دہ نظریں یاد آگر مجھے بہروں تا پاتی

> أب بحصى بمول جا تأكيوں جا ہستے ہيں ؟ اُوركيا كروں - ان حالات بيں اوركيا كروں ؟

کیمددر کھیر فالموشی جمائی رہی۔ جی جا ہمنا تھاکہ وہاں سے اُ ملے کہا گ آؤں مجدسے متور کا عملین جہروا دراشک آلودا تکھیں نے دیکھی جاتی تھیں۔ دہ بڑے دردانگیز لیجے میں بولی-

مرآب مانتیب کریرے بھائی کوئی نیس میرامعدب سکے بھائی سے اور الیت نه سے توکیاآب میری اس کی کو لورانیس کر سکتے داگر کرسکتے میں تو و لایت نه مائی کے دیں آپ کو مروقت اپنے ہاس دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں بروقت آپ کی باتیں سننا چاہتی ہوں ایس بروقت سے "

ابھی مغررابی بات ختم کرنے نہائی تھی کہ نانی آگئیں مغرکی بالال کا مجھ پراننا افر تفاکہ نانی کوسلام کرنے کا خیال ہی نہیں آبا ادراُن کی تغلیم کے لئے کرسی پرستھ الممنا بھی یادنہ را دوہ سید حج پیسے میاس آئیں ادرا کرمیرے کاندھے پر نا تقدر کھ کر اولس۔

> ممسوح میں بیٹھے ہودیا ابشرا ''در سر میں میں انسان

> > چلىگى.

ئیں ایب دم کوا ہوگیا۔ یس نے دیکا متورجوے پہلے کھڑی تی۔ نانی کے بکتے سے متورخا دمرکو کھا اللانے کے متعلق پدائیں تینے

یں نے کہا شیمے تواجا دے دھیکے انی اداں۔ ابھی کچے سامان سفر ورست کرنا ہے ۔ رصن ہور جینے لگا۔ اور جلتے چلتیس نے کہا مور کے مرکادر دخرنہیں اب کیسا ہے۔

نانی جان نے کہا۔

قد دوسرے کرے میں ہے دیکھتے جاونااور تم اُس سے خصت بھی تو میں ہوئے ۔

یں خانی طف ان کی مطف اس کا میز نظروں سے دیکھاا ور سنور کے کرب یں جلاکیا۔

واصف کسی بیده می ادانصف بینورزی تھی۔ میں دید باؤس کیا اور حاکماً اور حاکماً اور حاکماً اور حاکماً منود اُلِی حالت و حکما اُس کی آنکھیں مرزخ ہور ہی محمد میں انکھیں مرزخ ہور ہی تحمیس ادر جہرے پر ہوائیاں سی جبوٹ دہی تھیں۔

یں نے کہا اکیا سر میں بہت زیا دہ در دہے۔ اسپرٹن کیوں نہیں کھالیتنین وہ کوئی سرگئی دہ در دہے۔ اسپرٹن کیوں نہیں کھالیتنین اسکے آنسو کھی کوئی میں اور بہت کی اس کے آنسو دکھی کرمیں ہی آنسو فیلے میں کوئی سکتا۔ دو اس کے آنسو دیکھی کوئی آنسو دیکھی کی اسکوئی انسودیکھی کی اسکوئی کی اسکوئی اسکوئی انسودیکھی کی اسکوئی کی انسودیکھی کرمیرے بھی آنسو دیکھی کرمیرے بھی آنسو دیکھی کرمیرے بھی آنسو دیکھی کر تومی ضبط کر ہی نسکتا تھا۔

و چارمن می خامرش آنسد بهانے رہے۔ بھر جھے اجانک موقع کی زاکت کا احساس ہوگیا۔ بیس نے کہا

شمنورس جار ہا ہوں میں نم سے رخصت ہونے آیا تھا۔ سیجے انسان مجولنا چاہتا ہو کیااُس سے رخصت ہونے کی مجی مزود

ہوئی ہے و

ایک اس کے اس فقرے نے میرے نن بین میں آگ سی لگادی جی میں ایک اس کے اس فقرے نے میرے نن بین بہیں مجول کتا میں تہمیں بولنا اور کہول میں تہمیں بولنا انہیں جا ایک شخصے بقین ہے کہیں اس بین خصے بقین ہے کہیں اس بین کامیاب نہرسکول گا۔ منور تم میری زندگی بولس طرح جھا گئی موکہ اب میں کہیں جی جا دس تمری وار میں کہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کہیں میں مہارات مولی او مولی ۔

لیکن میرخیال آباکہ کیا یہ بائیں بڑے مائی کی منسوب سے کہنی مائر ہیں ابندا میں نے اپنی طبیعت پر جرکہا - وہل مطہر نامجی خطرہ سے خالی نہ تھا - کیوں کب جا رہے ہو؟ کل ؟ منزد کی شادی ہیں شرکی نہ ہوگے " سجاز دس اریخ کوردانہ ہورا ہے" کچھ دبر کے بعد منوراً ئی اور لولی ۔ "پطئے وادی اہاں کھانا تبار ہے"۔ اور نانی بولیں

بیں اپنی تو کیا کہوں ۔ متورہے مدخمگین مختی ساگر اس کابس جلتا تو وہ کھا نے دہ کہا ہی اور اس جلتا تو وہ کھا نے می کھانے میں فتر کیس نہوتی اور اس نے کہا بھی کی میرسے معروس در دہور ہا ہے۔ لیکن نافی جان نے نرمایا کم محمولیات کھانا خردر کھا ڈا ورسر میں نودر دہونا ہی ہؤا سارے دن کتا ہیں جویڑ ھنی رہتی ہو۔

م نے ابی کھا اُسْروع ہی کیا تھا کہ بھائی جان آگئے۔ منورانہیں دیکھتے ہی ایک طون کوسمٹ کرمیٹھ گئی۔

وہ برسلے

بْتىرۇپبان دو ئى كى نىملىگادىان مىسب لوگ تىرانىظار كر مەين"

انىنىكا

بْس نے اسے روک لیا تھا۔ اُؤٹم بھی ہمارے ساتھ کھا ما کھاؤ ۔ وُہاں ابا جان انتظار میں بیٹھے ہیں " انہیں خربھے ویتے ہیں علی نے کہا لیکن بھائی جان منہیں مانے

اُن کے آنے سے متوری طبیعت ادرزیا دہ پرلیشان سی ہوگئی۔ معائی جان جیلے بھی گئے بھرمجی دہ اِنہی بیٹی رہی نانی جان اِلیس-''اُو مَنْورَتُم الگ ہوکرکیوں بیٹی گئیں''۔

اُن کے فرما نے سے دہ دوبارہ شامل ہوگئی گراس نے بھائے نام ہی چند لقے کھلے عبوک جھے بھی نہیں رہی تھی لیکن مانی اور مانی کے اصرار پرس اُن کا ساتھ دتیار ہا۔

کماناکھانے کے بدمتر دوسرے کرسیس میل گی بین افحاور مانی مان کے پاس میشافری دریک آیس کرنارار اس امید میں بنیارا کمشاید متر اکسماری اوس میں شامل ہوجائے رلیکن دہ نہیں آئی آنویس اُٹھا درائن سے

میری طبیت قابوسے باہر ہوئی مارسی تھی. محصنوف بیدا ہوگیا تھا کہ کوئی ایسی بان زبان سے نامل جائے جس سے متعد کار ہاس اصروسکون ممی ختم ہوجائے۔ بیں نے کہا

ا مَنْ مَنْ رَا كِياكَى مَنْ بِهِن كوعِائى ك مان بِها تنار نَح بورا سے جننا مركز من بورا

بی مغرب ایک دم نظامها کرمیری طوف دیجها - اُس کی نظرمین کجلیاں تقییں جنہوں نے میرے ضبط وصبر کو حالا کر خاک کر دیا یعیں ہے خو دادر مجبُور سے مورات ہے ہی ہوڑا ہی مجت کا اعزاف کرنے ہی والا تھا کہ مانی جان آگئیں۔ اور آتے ہی لولس۔

مُنوَربیلا بکسی طبیعت ب ؟ اور کیر جھ سے النسے بیان خط کھتے دمنا ! تنرورکموں کا نانی الاں ''

ا د بی دنیا آزبر اس<sup>9</sup>اء

سفری بیمی کوئی بات باد نهیں البت ته اتنا صرور باد ہے کہروقت منور کانعتوراً بیموں میں بھرتار ساتھا۔ ہروقت منور باد آتی رہی تھی میں ہم بیافتام دن ہوبارات مرلحہ منور برلخام نور سے میرے دل پرمیری زندگی پا درمری روح پر منوراس طرح چھاگئی تھی کہ مرطرف منور ہی منور دکھائی دہتی تھی۔ منور ہی سنائی دبتی تھی اور منور ہی محسوس ہوتی تھی۔ خوابول بیر مجی منور خیالول ہیں بھی منور عرضکہ کوئی لمحرابیا نہ تھا کہ منور کی صورت نظردں سے فائب ہم

بین ولایت اس لئے جار کا تفاکہ وہاں جاکومتورکو مجول جا وُں کا وہال کوئی بات الین نہ ہوگی جر محصمتور کی باد والدسکے لیکن سفر ہی ہیں میری البی حالت ہو گئ کہ واپس آنے کے لئے متورکوایک نظر دیکھنے سے لئے ترفی پنے لگا۔سوچھنے

لگا کہی بند رگاہ پر الزکر دوسرے جہائے سے بہ حال ہوگیا ہے تولندن بہنج کرف دا میں داخل ہو جاؤں اوراپنے اسی کا بلح میں داخل ہو جاؤں نے جب مراا بھی سے بہ حال ہوگیا ہے تولندن بہنج کرف دا حب کیا ہرگالیکن واپس آنے ہی تواس در دکا علاج نہ تھا۔ واپس آنے کا تو یہ سلاب تقاکمیں متور کو بھائی جان کے سبر دہونے دکھیوں اور کیجران کے فوجی انگرین سے متور کی فازک مزاجی نجور کور ہونے بھی دیکھوں اور کیب بھی دہوں۔ انگرین سے متور کی فازک مزاجی نجور کور ہونے بھی دیکھوں اور کیب بھی دہوں۔ خور سن کی خور کی میں مہیشہ انہیں سر ہفتہ ہوائی واک سے خور سن کی خراب کی خوالی ہوائی واک سے خطاکھ اور خصے تاکید کی تھی کہ میں ہمیشہ انہیں سر ہفتہ ہوائی واک سے خطاکھ قار ہوں کی جو کی ایک ایک خوالی ہوں کی ایک ایک جو کی ایک ایک جو کی ایک ایک جو کو جہاؤے جو کی دوسری شادی تھی کو جی بہی شادی کی ایک ایک طرح جاؤجہ جو بیوں سے بیاہ کیا گیا تھا بہن کے خطا کے اس حقتے کو ہیں نے بڑے کہ در وسے بڑ ھاجر میں دداع ہونے کے حالات لکھے تھے۔ انہوں نے تور یہ کو رو سے بڑ ھاجر میں دداع ہونے کے حالات لکھے تھے۔ انہوں نے تور یہ کو دوسری شادت کھے تھے۔ انہوں نے تور یہ کو در سے بڑ ھاجر میں دداع ہونے کے حالات لکھے تھے۔ انہوں نے تور یہ کو در وسے بڑ ھاجر میں دداع ہونے کے حالات لکھے تھے۔ انہوں نے تور یہ کو دیہ کی میں دور سے بڑ ھاجر میں دداع ہونے کے حالات تکھے تھے۔ انہوں نے تور یہ کو دور سے بڑ ھاجر میں دداع ہونے کے حالات تکھے تھے۔ انہوں نے تور یہ کو دور سے بڑ ھاجر میں دداع ہونے کے حالات تکھے تھے۔ انہوں نے تھوں

کیاتفاکرمنورادسے در دسے رو تی ہوئی ود اع ہوئی اوریر کم انہوں نے اپنی

ز ندمی مرکسی لوای کوخستی کے وقت اس طرح در و وکرب سے روتے مہے

نه دیکھائھا۔

وقت گذر تا گیارنی جگر کی جها بیل، کا بح کی معرفیتیں اور سے لوگوں

سے تعلقات ان سب باتوں نے آہم تراہم مرکز کی جدائی کی معبیت کوبر فرا ہو کرنے میں برای مدودی لیکن بہن متواز خط المعتی دہیں جس میں وہ کمی نہ کسی طرح مند کا ذکر کرتی تاہیں اور اس طرح میرے ولی مند کی باذیار وہوجاتی۔
لیکن اس کی بادیس اب بہلی سی شدّ سب باتی ندر ہی تھی۔ اب وہ جھے بادا تی قریبی مگراس طرح بھے کوئی مجرا ہوا خواب بادات اے۔ آسے ویکھنے کی میرے دل میں خواہش آئی در رہی تھی۔ اس وہ بھے باداتی میں ساتھ براس مورج بھی لوگی سے مقامی کو مجول جاتا ہمیری دندگی بائل بدل جاتھی مہدلال میں ساتھ برط صف والی لوگیوں سے مجول جاتا ہمیری دندگی بائل بدل جاتھی مہدلال میں ساتھ برط صف والی لوگیوں سے میں ساتھ برط صف والی لوگیوں سے میں سے میں اور دکھی میں کا باوا آدم ہی نرالا تھا۔ ہروقت لوگیاں ہمیں کھیر میں مائیں تولوگیاں۔ بازار بیں جائیں قولوگیاں۔ بازار بیں جائیں لوگیاں ہمیں کھیل ہمیں جائیں اور دکھی مائیں لوگیاں ہمیں کھیل ہمیں مائیں تولوگیاں۔ غرام مائیں لوگیاں ہمیں کھیل ہمیں مائیں لوگیاں ہمیں کو کھیاں ہمیں کھیل ہمیں مائیں تولوگیاں۔ غرام مائیں اور کھیاں ہمیں کھیل ہمی مائیں لوگیاں ہمیں کھیل ہمی مائیں لوگیاں ہمیں کھیل ہمیں مائیں تولوگیاں۔ غرام مائیں اور کھیاں ہمیں لوگیاں ہمیں لوگیاں ہمیں کھیل ہمیں دور مائیں تولوگیاں۔ غرام مائیں تولوگیاں۔ غرام مائیں لوگیاں ہمیں لوگیاں ہمیں لوگیاں ہمیں لوگیاں ہمیں لوگیاں ہمیں اور دکھی تو تیس لوگیاں ہمیں لوگیاں ہمیں لوگیاں ہمیں اور دکھی تو تیس لوگیاں ہمیں اور کھیل ہمیں مائیں لوگیاں ہمیں استعبال کرنے سے میں اور کھیاں ہمیں اور کھیل ہمیں دور سام میں اور اور کھیل ہمیں میں میں استعبال کرنے سے میں میں دور سام میں اور اور کھیل ہمیں میں میں دور سام میں اور اور کو سے میں میں میں کھیل ہمیں دور کھیل ہمیں میں میں میں دور کھیل ہمیں دور کھیل ہمیں کھیل ہمیں دور کھیل ہمیں کھیل ہمیں دور کھیل ہمیں دور کھیل ہمیں دور کھیل ہمیں کھیل ہمیں دور کھیل ہمیں کھیل ہمیں دور کھیل ہمی

گوس منورکوبائل نہیں مجولات البکن ملت ایس نے کھی کئی خطیر اس کا ذکر نہیں کیا مجا ئی کے خط کہ برکھی اُسے سلام نہیں لکھا میں جا آ تقاکم منور کھے باسکل مجول جائے بہن کوجواب نکھتے ہوئے میں منورکا ذکر

کیف سے احراز کرنالیکن وہ اُس کا ذکر کرنے سے بازناتی تھیں کی مقبیل منورتو بس آب ہی کا ذکر کن رہی ہے۔ اب بھائی کا بھی پڑھ رہے ہوں گے۔ کیاآب مقوری اب بھائی کھیل رہے ہوں گے۔ اب بھائی سورہے ہوں گے۔ کیاآب مقوری ناماض ہیں بھوائس کا سلام قبول کیوں نہیں کرتے بیس نے کتنی و نواپ کو اُس کا سلام لکھالیکن آب نے کبی جواب بہیں دیا ۔ آب کے خطکور تورکئی کئی و فعر لڑھتی ہے اور ایک ایک و اندرہ و خاموش ہوجاتی ہے۔ اُس و قت اُس کے سلے نو دعا ہوتی ہے نوسلام تو خاموش ہوجاتی ہے۔ اُس و قت اُس کی صورت دیکھ کر میکھے آب پر لڑا فقد آناہے کہ آپ کو کیا ہوگیا۔ آب اُسے دعایا سیام کیو نہیں لکھتے اور نہتے ہے کانام لکھ کر دعا لکھی ہوتی ہے۔ ایک دعایا سیام کیو نہیں سلام وض کرنے کی فرائش ہوتی ہے۔ لیکن متورے

ابساکیاقصورکیا ہے کراس کا نام کک نہیں ہوتا۔ بہن کے خطر پڑھ کرہی مسکرا پڑتا گو دل ہیں ایک وردسا محسوس ہوتا۔ جیسا کر مہن کوکین کا انجکشن کر سے اپریشن کر دہی ہوں۔ اور و تعزل کے بعد محقے تکلیف کے محطیکے سے محسوس ہوتے ہوں لیکن اس سے باوجو دہیں نے لینے کسی خطیس منور کا ذکھی وکر کیا اور ذکھی ہست سسلام لکھا۔

پوبین کے خطوں نے آیک اور نے مبدا کو اور مندر کی بیماری کا ذکر کے سے کی کھاکہ اُسے کئی دورہ بار کا کہ سے کی کھاکہ اُسے کئی دورہ بار کی ہے۔ پیر کھاکہ اُسے کئی دورہ بار ت جو بات دو مرت بیرے دن حوارت ہوجائی ہے۔ بیر کھاکہ اب اُسے جو بیس کھنے بھاکی حوارت د ہنے گئی ۔ اُس کی بیماری کی خبریں اُسے جو بیس کھنے بھاکی حوارت د ہنے گئی ۔ اُس کی بیماری سے کہ بیماری کی خبریں اُسے عہدر توانکم خدرہ مسکا بیس اُس کی بیماری سے بہت زیادہ برایشیان ہوگیا تھا۔ بیس نے عہدر توانکم خدرہ مسکا بیس اُس کی میماری ملاح باقاعدہ کو ایسے اور جائی جائی جائی کو کھا کہ اُس کا خلال کا اُس جاہیں تو بھے خروج نہ بیماری ہیں آپ کے دو بول کے بیم کی کی کھا اُس کی کھا ہے۔ اور اسی کے در وانہیں گوائی نہیں نہ لیکھے۔ اور اسی کے در وانہیں گوائی نہیں نہ لیکھے۔ اور اسی قدم کے معنون کا ایک خطامول کو بھی گھا ۔

ایک دفد بجرمتر رمری زندگی بر چهانی مردقت نظر کے ساسنے بحرتی دم ہی بیکن کی دارا فن ارا فن محلوم ہوتی تصور میں اتی توسسکرانے کی بیک رحم طلب محلوں سے بھے و تھے لگتی۔ خواب میں دکھائی دیتی قومنہ سے کچھ ندلولتی دیں ولی بے بالی سے ابنے خطوں کی راہ دیکھے لگا رسب سے بہلے میں کا خطائیا رفاق بھاڑ اقراس میں سے متور کا خطائیا سخت تعجب ہوار لفانے بین کا خطائیا سخت تعجب ہوار لفانے

کا پتہ ایک مرتبہ اور دیکھانو نپز میں ہے کا تھ کا لکھا ہوا تھا۔ منورنے لکھا تھا۔

یں ابن رندگی پراوریماری پرفورگرتی ہوں تو مجھے ایسامعلوم ہو اسے
کرمیری زندگی کوموت کی اس مدیک پہنچا دینے میں آپ دون ربھائیوں کا
برابر کا ہا تھوہ اورآپ کا مث بدزیادہ سبے ماگر آپ ذرا بھی زبان ہا دینے
توشا بدمیار برحسر تناک ابخام نہ ہوتا لیکن آپ میری پھائنی کا حکم ما در کرکے وقا
بعاگ گئے۔ پھائنی کا حکم دبا نفاق فرجھے دا دیمے تختے پرچر صفح ہوئے بھی تو
دیکھا ہوتا رلیکن آپ میں آئی طاقت کماں تھی۔ آپ کی موجود کی میں شاید
آپ کی اس مزاکو ہنسی خوشی بر دانشت کرنے میں کامیاب ہوجانی رآب کا
ترب ہی جھے کھے سے کھے بنادیا۔

یخطیس بے سوج سجھ نہیں کھے دہی ہول پیسنے پہلے خوب سوچاہے جب کہیں ماکر آئے کھے لگی ہوں۔ ورنیں پہلے بھی آپ کوخط کھے سکتی تنی لیکن اُس دفت تک جھے زندگی کی امید تھی۔ اب یہ اُمید مجنی میرا ساتہ مچروڑ کئی۔

خط لکھے بیٹی ہوں تو بھی کیوں نہ لکھ دوں کہ آب کے بھائی مادب کونرسعد یہ کے سلنے کاخیال مقااور نرمجہ سے کوئی مجت بھی دہ مجھ سے آتھام لینا چاہتے تھے ادمانہوں نے انتقام سے لیا ہے لیکن جھے ان سے 40/~

کی جان کافائر کر دباہے۔ اور اگرمبری زندگی کابیم مقعد دمحا توافسنت ہے۔ میری زندگی پر اسنت ہے اس مقعد ربادر است ہے خودمجو رپر ا

کونی شکایت نبیس رایک رو روه آپا جان برکسی معمولی سی بات پر نادامن برر بری نظر برد کرده آپا جان برکسی معمولی سی بات پر نادامن برر برد کفته و ه یا رسی خاموش بیلی آ نسو بهار بی نظین میں بھی آنات سے جہاں گئی ہوئی تھی ۔ اُن کی برحالت دیکھ کو مجھ سے ضبط نبر سکا میں نے آپ کے بھائی صاحب کو دوایک کھری کھری سنادیں یس بھی کہا تھا آگا کو اُک کھری سنادیں یس بھی کہا تھا آگا کو اُک کے بین نے کہا و تکھنے اپنی جا بہہ کھرا سے بہر بروگئے ۔ مجد بریمی اُ تھا اُھا کو اُک کے بین نے کہا و تکھنے اپنی جا بھی کھرا کے ایک بھر بھی اُلی کا مزاصر در کہا کہ میں بھک کی دن اس کا مزاصر در کہا کہ میں بھک کی دن اس کا مزاصر در کہا کہ میں بھک کی دن اس کا مزاصر در کہا کہ میں بھک کی دن اس کا مزاصر در کہا کہ میں بھک کی دن اس کا مزاصر در کہا کہ میں بھک کی دن اس کا مزاصر در کہا کہ میں بھک کی دن اس کا مزاصر در کھیا وُں گا۔

کبنیرس سوچتی ہوں کو عورت کو حَدا نے اتن مجبورکیوں بنایا ہے لیکن نہیں خدانے تربابر کے حقوق دینے سخے۔ خود عوض مردوں نے سوسائٹی کا جامر بین کرعور تو سے اُن کی سادی آزادی اور حقوق بھیں لؤ اور عورت کی مجبور بیاں ۔ خدا کی اور عورت کی مجبور بیاں ۔ خدا کی بنا ہ میں جورت کے بستر رہا ہی موت کی گھڑیاں گن رہی ہوں اور آپ کے بعد کی کا جان دو مری شاوی رجانے کی کو بین ہیں۔

بنیراگرآب محصر کیانا جاست میں توفرا جلے آئیے۔ اگرمین نجی مجی ترجی میری جاریائی کے قریب بھیٹے ہوگے اور میں —

اگراتپکواین میاداندایس بین کی دندگی بیاری ہے قوفر اس موائی جدائی جدائی جدائی جدائی ہوائی جدائی ہوائی ہوائی

اُس کا خطابِڑھ کر بیجھے اتند بخ ہواکہ بیان سے باہرہے لیکن دیخ کی آئی فرا وانی سے باوجود ندمیں نے اُس کے خط کا جاب لکھا اور نہ خود جانے کا ارا د ہ کیا۔

اُک کس قدر سین دات ہے مین اور خاموش، خاموش اور مین!
ایک دفد چینے بھی میں نے ایسی ہی مین دات دکھی تھی۔ نہیں یہ دات اس کامقالم
نہیں کرسکتی دورات میری زندگی کی مین ترین واست تھی۔ الله البتہ کچے اول میں
یردات اُسے مشا بہ خرد ہے ۔۔۔۔

ہل تو یہ بات بھی میری بھر میں نہیں آئی کہ آخر میری زندگی کا کیا مقصد تھا ۔ تھے د بنا میں بھی کرفندت مجھ سے کیا کام لینا چا ہتی تھی اور آباجو کچھ میں نے کیا وہ میں شبیت کی خواہش کے مطابق تقایا اس کے فلاف راہنی ساری دندگی پرنظر او النے سے مجھے ھوف ایک ماست بہت زیادہ نما بال معسلیم ہوتی ہے کہ میں نے رفست، رفست، رفست، کی ایک عزید ترین وقت



ایک تورث کاگرت سنیے منڈل کے یہ تا رہے د صیان کی موج میں ایک ہیں سارے وُکھے دن، مشکوساتھ کی رآمیں ورکا دھیان، اورپاسس کی باتیں ایس کی باتیں کی باتیں کی باتیں کی باتیں کی باتیں کی باتیں ایس کی باتیں باتیں؛ کیسا سے یہ تا نا با نا ؟ کیسی ہیں یہ جیب تیں انیں! کوئی سے کوئی ہارے، وحیان کی موج میں ایک ہیں سارے سبہلے دل کہنا تھا ہیل کر، (۱) راگ لئیں گےہم بھی آبل کر دیکھ لی اسب جیون کی ہازی را سوچ رہاستے ہاتھوں کو مل کر ڈ و بی نا و کو کون اُبھارے ؟ و صیان کی موج میں ایک ہیں سانے تبیجه پردی سبه راه اکیسلی رس منسزل آئی، بوجهی پیسلی گیان عجیت کی تان رسیلی بیان سیسے نار می نئی نویلی اور گن او گن سب جی سے پسارے و صیان کی موج میں ایک ہیں سالے ایک سے دوسرایا ہے اجب لا، رہم، اند صیار ابھی لاسے اُجب لا، المم موند كر ديكھ الے مُورك، دات كے ساتھيں أسے أجالا سب ہیں سینے بنارے نیارے ميراجي دھان کی موج میں ایک ہیں سارے

## ونیائے ادب

محر رفتہ رفتہ ہمارے ہوں پرکوٹ ہی کوٹ، بہلزیس ہی بہلونیں اور لوب ہی فرند و کھائی دینے گئے، ۔۔۔۔ اور را آت را آبا ور کھرکئی اور کو دارہ ہو کہ اندا ور نظر من اور کا مند میں بہت ہیں رواج پانے گئی ۔ یہ ہوئی بلکہ اسمبیل برطی کی نامام کوٹ شا اور کا وقطم کی مندام میں بہت بہتی ہے اور دارج پانے گئی ۔ یہ وقتی کا بات رہا ہوں ہی بالد آبا وی کے احتجاج کے با وجود اسکول اکا الج تعلیم مندال اور سبنیا نے ماکر بہلار و حانی نقتہ ہی بدل و با ور بہم نئی ا ملا تی تدرول سے است ناہو ۔۔ و وا ویسماج کی اس تجدید کے خلاف جو آتجاج کے اور دول سے است ناہو ۔۔ و وا ویسماج کی اس تجدید کے خلاف جو آتجاج کے اور دول کے خلاف میں نہیں ہے اسر شہری کئی اکر ایک بلندفن کا دور با دور دول کی فسل نہ رہی تو بہال ہو گئے ، اکر ایک بلندفن کا دور بیت اس کے امرود ا بینے جٹ بیٹے فائے سے مزا وے گئے ،

اس کے ایسے برو ہون کارہی مستھے بچکے سے پہلے بی شاخ سے گیتے

گئے لیکن سربرسم میں اُن کی تحدید ہو تی رہی ، قدامت تھے برستا ماہنی ذہ ہنی و

ادرنشودنما کے اعث نئی اور تعظم خانهبین مرسکت اوراس کئے دہ

ا کیب حاسدانہ حذیہے کے مانخت نہیں جا جننے کرا ورلوگ بھی ان ب<del>اول س</del>ے

اس كُادب بين ان كي متعار : كرادً من في اشكال معبول نه وسكير --

لطف اٹھائیں۔ لیکن مالی سمبیل شررا وراقبال نے جو بیج بوئے عملت اللہ ادر بحق میں ہوئے اللہ ادر بحق میں ہے اور بحق میں ہے وہ ان ادر بحق میں میں ہے وہ ان بیاتی مربا ول کی صورت میں سرطوف و کھائی دے رائے۔ رہا ہے۔

دیل کی نظم کا شاع بغلام ایک جذباتی سی بات که را می ایک اصل می بات که را می ایک اصل بین بنظم ایک طنز می ان شعوار برجوشع کور با کارانه طور پاینی دندگی میں ایک سُر باسی جال بناسی میں -

شعروشاعري

طبع موروں کے لئے کم تو نہیں ہیں ہوال کیسے اشعار کہوں اُن کی زمیں کہی ہوا کونسی مجرب مورد ل سے نفرل کے لئے کیسے الفاظ خیالات کے مظہر ہول گے ا موجیا ہول کر گراں ذہبیں گذرے گی ہے مجر فاملاتی فعلانی فعانی مفسلی بیشنرجس میں تجیل مراد صل جاتا ہے ۔

چاہتا ہوں کہ بیاں ہیں ہولطا فت الیی
کہ اُسے پڑھتے ہی اک کیف سا محسوس کی
وہ غول خواں جہیں انداز کہن بھایا ہے ،
رقص کرتے ہوئے الفاظ ہوں جن کے گھیرے
فہن ہیں حلقے بناتے ہوئے پر واز کریں ،
میری تخبیل ہیں جاود کا اگر ہو بیب دا
میری تخبیل ہیں جاود کا اگر ہو بیب دا
میرے انداز ہیں جمیک ہوئے نفتے ہوں نہال
میرساعت ہیں اُرتے ہی تیا مت فی معائیں ،
جوساعت ہیں اُرتے ہی تیا مت فی معائیں ،

#### یرالگ بات ہے مغعول نعولن نعسین یا فعولن فعلاتن ہیں بیال ہو حائے۔ جادِں اکد برسٹ پر

النان میں آفازی سے اپنے خیالات کرتشبیداوراستعارے کی صورت بیں و صالنے کا رجی ن رہاہیے ۔۔۔ اور اِس رجمان کو اس کا ضلم ادر تخربهاور معى كينة بنا مار السب اسى لئے انسانى ذمن اب مى كيداس انداز کے عل کی طرف مائل ہے کہ تھیں موٹ کھیٹ کو دیکھ کراسے بچھا بُوابستر بادا سكتاب سوكها سُوالراس كيدل مين موصاب كاخيال لاسكتاب دهر قى كے سينے بين گرا مؤا، كورا ابرا ايسار ٠٠٠٠ ورد فقه رفته ميشابېت يماثكت إس كے تخبّل میں اصل كى تُحكه كيتى سبے اور بادمالاس موكرتت بيه کواستعارہ بنا دیتی ہے ۔۔۔۔ یہ توننی انسان کی بات ،کیکن شاعر اِ ن رجحانات کا درمبی زیاده معمول ہے۔ دداگرکسی اُڑتی ہو ٹی تیزی کودیکھ کے تو اس کے دل میں سی متلون مزاح عورت کی باد حاگ اٹھتی ہے ، جوشوخ ہو، چنل ۔۔۔ ہر جائی، جسے ایک جگر تزار ہی نہ آسکے، ۔۔۔۔ ادرا گر شاع کیجہ در تک اس تیزی کود بیمتارست بائس کی میتیت بوفورکرنے لگے توساتھ ہی ساتھ اُس کے ذہنی ہم منظوں اس عورت کا تصور بھی متحرک رہت ہے، ۔ اور رفنزرفند كى اور بأبي مى ملى مُلتى على الى من . . .... يترى كو و محدكم رسيك اس کی دکھتی،اُس کے صل اخیال آناہے پھراس کے اضطراب،اُس کی سرخابیت كا ، بول شاع كاموصوع عمن آوارة بن مبالب اور كيواستها ره كمل صورت میں ایک نظم کی خلیق کا یا عشبت ہے بنظم ذیل میں در ج ہے ۔ ا خسافانه

اُڑارہی۔ ہے تیتری باہوا ئے دلبری نازک و کیف سی نازک و کیف سی کوئی اور نداہنی شنے کوئی اور نداہنی شنے کوئی

بس مده رنوگرگئ، کمل گئی اُدر ہی ہے، آدار می ہے تینزی

سرخوشی کو جیو از کر زندگی کے مواریہ باغ و راغ کاشی آب جیا کویٹشی اوٹے گل سے جوئی فارخس کو پھومتی

جس طرح بھی جی سکے ہے جی دہی اُول ہی ہے اوار ہی سبے تیزی چاہتا ہوں کہ تضرر میں تجنّل کی جھلک۔۔۔
ایک دنیا نئی تخلیق کرے دنیا ہیں۔۔
ان خیالات کی الجمن میں گرفنا رہوں میں
میری خواہش ہے کہ بیں راہ کروں ہردل میں
ادر لوگوں کے لئے شاع فن کا رینوں۔
در لوگوں کے لئے شاع فن کا رینوں۔

سوجنا بول تو تعبلات مرالیی کیا سوج جن سے بیدار نہ ہو جو ہرذاتی اینا۔ بيوب فبرمقفي ومنفى كاخسال مجھ کو کیااس سے کہ شعود ل میں مرا ذو ف*ی نظر* ہے وہی حوضعے متاز کرے دنیا میں کیا محصے اینے خیالوں کے اداکرنے کو اسی رفتارسے ملنا ہے کوسے ابتک وهيرے و هيرے مربے ہم عفر صليح جاتے ہم' كما مص شرت و قرت كے ك مبياہے ؟ ما خل ز ص رفم می ہے شاعر کے لئے ؟. مرد الوده جبين اوركريبان صدياك شاعری کے لئے کیا یہ بھی ضروری ہوگا ؟ ابنا اشعار كولگول كى نظرسے دكھيول! ينبين بوگا، نهيس سولگا، نهيس موسكتا ا میں مداری نوہنیں موں کر مٹیا ری سے کر تحببل د کهلا تا میمرول ستعیده بازول کی طرح، میں توخودا بنا ہیمبرموں کرمیرے نغمے مبرے احساس کی تصویر سواکے تے ہیں، میرے شعلے تو مری روح کی اوا دیں ہن كتنيكم ط ني نطرن مع ري سوج، كمين اینے اسعار کولوگل کی نظرے دیکھوں ، فاطلاتن فعلاتن سے غض کیا محد کوا تافیه کیا، مبری تخسیل کو کوئی طافت بالبجولان نهبين كرسكتي غلامول كي طرح ، کون کت سبے کر اشعا رسی میرے الفاظ<sup>ا</sup> ينزاك فام خبالى ب جال دالول كى یں تو جو سنتا مو*ں نظروں سے زمی ک*ہتا ہو

اکیب ہے وہاغ نے کہنہ سال زاغ نے زورِ عرص و آز ہیں شور بڑگ و ساز ہیں اُس کو جب مسل دیا و کھنے کا مجسل دیا

آه بھی نه بدنفیب کرسکی، اُردر ہی ہے اُور ہی ہے نتیری

> اب دو کس کئے ہے! شہد جمع کیوں کرے! سوگھنی ہے بچول کو زنگار میبول کو پھڑا سے نناڑ کر بال ویر کو جھاڈ کر

ڈھونڈنی ہے سکراکے اور ہی، اُڈر ہی اڈر ہی ہے نیتری ساقی دربرالالائقیم نظر

اور کی ظمین بیری اور شن آواره کااستفاره بی ایک دکش نمیز نهبیب چارخ فرخد کی اس جھو فی سی ظمیں دنیا کے قدیم آرین بیٹ کی ایک فن کا رکی کمل سوائح عمری بیمال میں نظرا آئی ہے، جس کے بنیا دی کر دارایک بیبری اور ایک بورٹ اورایک بیبری اور ایک بورٹ اورایک بیبل موج دہیں۔ ایک فاصلہ عورت اورایک بیبال مرد سے دونوں انسان میں الیکن ان کے احساس وجذبات ہے صد ختلف، دونوں انسان میں الیکن ان کے احساس وجذبات ہے صد ختلف، دونوں خورخ ض میں دونوں کوابنی اپنی دھن ہے اورلیاں و م مین ختلف دونوں کا بیس سے سا بداسی لئے استعاری میں دونوں کا بیس ذونوں کا بیس دونوں کا بیس سے ختلف ہے۔

نظم میں الفاظ اور نعیض و وسمری بیبا بنیہ بائیں و اتعے یا سانے کے اگوا ہلوکو کسی صد کا بھیبائے ہوئے میں۔ سانحہ گھنا و ناہے، لیکن الفاظ نرم و ارک یا کم سے کم مفہوم کے لحاظ سے اُن کے لفتورات اور معلقات البندیڈ میں میں بیابی وہی کر داروں سے من جات نضا دہے لیکن نضا دسے زیادہ غیقت بھی جمی کیو بھر سرو دز ۔ سر لمعے مماری نگا ہول میں البی باتیں آتی ہیں نیکن میس نیولوس، نابیس بدہ، ناگوار نہیں محسوس ہوئیں، ہمدارے لئے وہ در آدری محدود میں۔

سربندین بیناچیمهرع جهوشین، اسوزی دو بلیدر بین و و معروف سے ایک میجیتی سر کی برسراتی ہوئی گیفیت بیدیا ہوتی ہے ، ایک تیزی سی، یک دولموں کی بات ——اورکون نہیں جانتا کو شن آوار واورکہند سال راغ کی زندگی میں البیے واقعات مجی ایک و دلموں کی بات ہواکر تے ہیں، یک سرسرانی ہوئی جمجیتی ہوئی کیفیت اکنری ودمعروں کی لمیان بیلے جمچھ

معروں سے مل کر۔۔ ایک لکان کا از بیداکرتی ہے ، ظاہر ہے کہ ایسی زندگی میں دات کے معاملے کے بعد دات کا تتجہ دن کو لکان ہی کی معودت میں نایاں ہوتا ہے۔۔ ایک بات ادر۔۔۔ یتریتری باغ دراغ گائتی اور آب جو کو حائمتی ہے۔۔ گو یالائٹ سدارہ ہیں ہے، شہر کی پُر دونتی مرام کوں یا قیمر باغ ، لارنس باغ ، چور گی ، ایا لوا درگسٹن مبیشن روط و فیرو کے منفا مات پردکھائی

> ر بر واز جنول تنگ را موں پر اُرٹ ماتے میں مرے پاؤں اور سر گوشیاں کر ناہے یہ سارا گا دُل

ایک کمتاہے کے دبوا نہ کد صرب لے گا" دور اکتا ہے" ام نے نظر مباسے گا، آجی میں آئی قراً فق سے بھی گذر مبائے گا! سرگر کے بے جارہ کسی کموہ میں مرحا کے گا!

> یس روانه مول گرایک کمنازرکی مانب انشنداب جیسے بڑسصے ساغ زر کی مانب دیں

> شام پڑتے ہی وہ بستی سے کل آتی ہے سامنے اُمراے ہوئے قعری میر بھاتی سب

بیلی ہو گی سی داوار کے سائے میں خوش اپنی او خیز جوانی کے نشے میں مدہوسش کیف آنکھوں میں، تمنّاؤں کاسینے میں خردش عیش امروز کی دنیا میں نہ فرواہے نہ دوش

سریہ دو تبلیسیاہ رنگ کا ڈا سے ہو گی اپنی اُٹر تی ہوئی زلغوں کوسٹنجھا لیے ہو گی رس

چاپ سنتے ہی مرے پاؤں کی، چزک اُسطے کی دل معصوم میں اک آگے گئ

جب بھے سامنے بائے گی توسٹر وائے گی مربعہ کا سے گئی مربعہ کا نے گئی الجائے گئی ہسٹ جلسے گئی بیں بلاؤں گا تو بلکوں کو وہ جمبیکا سے گئی ادرجی وقت بہم ہم کو مہنسی آ سئے مگی ادرجی وقت بہم ہم کو مہنسی آ سئے مگی

رنائداد

نظم ہے لیکن بباطن ایک الیے منٹوی ہے، ایک ایسی کہانی جربیں قضے
کے کئی ببیاد موجود ہیں۔ بنیادی فسا نہیلے اور آخری بند ہیں ختم ہوجا ہے
پھر در میان کے باتی چاربند کیوں ؟ ۔ یہلے بند ہیں ایک شخص، ۔ ۔ ۔ دیوانہ استی سے بکل کرکسی کھنڈر کی جانب جار ہے ، اور آخری بند
میں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ دہی دبوانہ اب کھنڈر کے قریب آ کھڑا ہوا ہے
میں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ دہی دبوانہ اب کھنڈر کے قریب آ کھڑا ہوا ہے
لیکن آگر برصفے سے جو بک رہ ہے کیو کہ آسے ابنا المناک فسانہ یا و
لیکن آگر برصفے سے جو بک رہ اسے کو کا فیار نہ دور مربی نی جارت ہو اس کے دور میانی چاربند ویل
کی حکایت بیان کر دہے ہیں ۔ ۔ فاہر آپ دور مربی حکایت بھی اسی
جہلے کردار سے تعلق رکھتی ہے ، یعنی دواً جڑے ہوئے قفر کی طرف
جہلے کردار سے تعلق رکھتی ہے ، یعنی دواً جڑے ہوئے قفر کی طرف
جہلے کردار سے تعلق رکھتی ہے ، یعنی دواً جڑے ہوئے قارئی ہے جارئی ہے
جہلے کردار سے تعلق دل میں بیتی باتوں کے نقوش نازہ کئے جارئی ہے
جہلے شک بیدا ہوتا ہے کہ یہ دوکر دار میں جن کا اظہار فن کارنے بنگا کہا کہن جھے شک بیدا ہوتا ہے کہ یہ دوکر دار میں جن کا اظہار فن کا رہے دیا گیا

ابک کردارکے ذریعے سے کیا ہے ۔اس تلئے میں اس نظم کاتقہ لوب

بسیان کروں گا: <sub>م</sub> اكي د نعه كا ذكر ہے كه احمد نديم فاسمى اس نظم كا شاء كسى گاؤں ميں ما بہنچا راس شاعر کی ذہبنیت رو انی تھی۔ اسی کئے جب اُس نے اس کادل یں ایک شنام کسی دادا نے کو بستی سے باہر حاتے ہوئے و کچھا توسو ج آئی کراس کی و لو الگی کاسبب کیا ہے، اور حقیقت برستان وجان اُسے آخری بند کی طوف سے گئے لینی مکن ہے اس کی محبوبہ کی شادی کسی زمیسندار کے سانھ ہوگئی ہوا دراب بباس کے غمیں ہرمات ب بكايته ويكاب كين يهون كراك دحه توميدا مكن لين شاءك دمن وكسكين نهوكي يؤكم دایا نے کا افسانہ اس کے ذہن میر تخلیق باجیا تھا۔اس لئے وہ جعث اُس کے اصنی کی طرف رجوع کر گیا، جومکن مے کراس کا پنا حال ہوا چو تھے بندمیں سناع کہتا ہے کہ رہ اپنی محبوب سے ملنے پراُسے ورو بھرے انسانے سنائے گا نیزیہی بنائے گاکرکبونکو دیواول کے د م سے دیرائے آیا دیمواکرتے ہیں۔مبری افسالوی دضاحت کاجواز بہیں ہے۔اس بندمیں دبوالوں کا ذکر ہی بیسراغ دیتاہے کہ اس خوش قسمت نوجوان کے افسار مجت سے بہلے کوئی السادا تعربو جکا سيحس بن كوئى مجت كامارا بسمت فرط عمسية بوش وخر دكو كه ميها لها. اب سوال بيدا مو گاكرييك ا در آخرى بندي مي توسناء اين آب ہی سے مخاطب سے اپنا ہی ذکر کر را سے اس کا جواب یہ ہو گاکہ فن کار کا ذہن نظم کے خلیقی عل میں دیوانے کی دیوائگی کا سبب بلاش کرتے

ده بربر بی محلی کی بعلاآب بهال کیون آسے ؟
بی کمون گائی مرسے بخت سے بوجیا جائے
دم،
دم،
درم و ملئے گی جب دمر پستی طال دی
میرے بیلومین سمٹ آئے گی میری بیاری

میں سناؤں گا اُسے در دمجرے افسانے کیوں مجلک جاتے ہیں لبرکر ہوں جہیا سنے اپنے بن جاتے ہیں اک آن میں کیوں بگانے کیسے دیو الوں نے آباد سکنے دیرانے اور حب کھولوں گا احول و درا تحت کے راز تیز سالنسول ہیں بدل جائے گی اُس کی آ و ا ز رہا ما مذرج جائیں شحے جب جرخ پر ماروں کے ہجم ما مذرج جائیں گے بُرالؤار فنباروں کے ہجم

بوے کی دھیرے سے رکھ کومیرے نے پرسر وُل میں قرّت ہو تو ماحول سے کیا خوف و خطر اُمیں کسی اور کی ہو جا دُس تو لُف ہے جھے پر اُمرے اس عہد سے ضامن ہیں مرے وید 'ہ تر

وُمِرِ کاخوف نہیں آپ اگر میرے ہیں۔ "آپ اِک آج نہیں۔ زندگی *بھوییر*ے ہیں" روی

بر کھنڈرسیفیمیلی ہی مرے دل اِ خاموش ہونہ جائے وہ کہیں شرم کے مالے روپیش

لیکن افسوس برکیاسانخاب یا و آیا اُس نے احول کے عفریت سے دھوکا کھا یا۔ اُس نے آرت سے جھے یا دنہیں فسر مایا مفت میں اُس نے مراغ پخٹ مول حیث کما یا

بک گئی دو توکسی اوسنچے زمینندار سے المقہ اور سونپا مجھے تقب ریضوں کار کے ہاتھ ساتی نومبر سالا 10 نیٹ

ساتی نومبرسانی واندیم قاسمی احد ندیم نسسسی کی مندرجه بالاتخلین نظب مرا کیب و اتعب تی

موئ بن ادراس داوا نے کی ذات کوجس سے آسے ایک گو نمدردی پیدا موگئ ہے آب ایک گو نمدردی پیدا موگئ ہے آب ایک گو نمدردی سیدا موگئ ہے آب اسی اللہ وہ اسپنے سے تو دوش اسے اسی لئے وہ اسپنے مال اسے ایک فیرسی کے امنی کو اُلحا دیتا ہے۔

نی کافاسے بی ایک دوباتیں وقتر کے لاگی ہیں بیان کے لحاظ
سے ۔۔ وہ بہ لو چھے گی بھلاآپ بہال کیوں آئے، بین کہوں گا یہ
م بسے بحنت سے بوجھا جائے اور آخری مبند میں ہونہ جائے وہ کہیں
مشرم کے وار سے دو پوش کے علاوہ چو تھا بند تھام دکھیے۔
دیکھے ہے۔

بافسانه گادُ سے تعلق رکھا ہے۔ اس خفیقت کی طرف مرف آئین لفظ اشارہ کررہے میں گادُ ں، بستی اورزمیس منعارہ سے بیکنائتی خوبی بھی قابل تعربیت ہے۔

آخری بندین آس نے قرت سے جھے با دہنیں فرما ہا۔

زمایا کی دھ سے ادر مفت میں اس نے مراغی و ل جیکا یا اس و بیسے ہی

فالمؤمعدم ہوتے ہیں۔ ان دو معروں کی ہزورت نظی لین اس کو کیا گیا

مبائے کم نیکم بابند ہے اور سربند کو ہر ود سرے بندسے تعابی ضروری و بانچیں بند کا جھامھ موہے مبرے اس جہد کے منامن ہیں

مرے دید ہو تر اس سین مرسے کی بجائے اگر "یہ دو جو تا تو بہتر کھا۔

کیو کے اس صورت ہیں نرصرف کو الفظی کا عیب وور ہو جا تا جمکر معنوی کی اظ

مین اجی

خداکے فعنل سے بیوی میال دونون بهند ببیں خدا کے فعنل سے بیوی میال دونون بهند ببیں میا جا اس کونه میں آتا، المہیں عضہ نہمسیں آتا، المہیں الم



من کوابخد خوربوزی زباز به میتوارگ مین افغان گلبسیرین سوپ مین مربر برگر معارکت در مبدست تمام دار در مبرن کوشاندها در میشن کند مال مزدیم سرم مرجاد بلادیریا می ایم آمرور اربید کلمیدی بر

#### PATANWALA LTD

مرتبه مرتبه صلاح الدین حمرا ورمباری گیتون سیسا بچا بوئو دفترادبی دنیادی مال لامهور سیمنگایس

# نقت نوطر

انگیزی کے شہورانشار دا داکل سے کسلے نے ایک جگر لکھا ہے کہ دنیا کے کسی مومنوع پر کو گی معنموں کھنا ہو ذوکسی اجھے کتب خانیس ایک کسی مومنوع پر کو گی معنموں کھنا ہو ذوکسی اجھے کتب خانیس ہینے کا لاس کھنٹر مرف کرنے سے برکام ہوسکتا ہے، گویا کسی کتب خانیس ہینے کا لاس کی سے دارا فراد ہیں اطلینان محسوس کرتے ہیں کہ لو، اب کیا ہے، اب تو کام ہو جائے گا ۔ لیکن میرا بھر ہاس سے مختلف ہے کسی لاہری کے درواز سے بین قدم رکھتے ہی مجھ رہا کی میست سی چھا جاتی ہے ایک ایسا کے درواز سے بین قدم رکھتے ہی تھے رہا کے ایک ایسا میں ایک کے خارد ل پر جا بینی تقامان خارد ل پر جا بینی تقامان خارد ل بین تام ہوجا تھے ہی ایک نئی دنیا انسان کے غارد ل پر جا بینی تقامان خارد ل بین تام ہوجا تھے۔ کے لائری کی میں در مرکمتے ہوئے کے ایسا احساس ہو تاہے ۔ ایک واکو کی ایک نظم بین میں قدم رکھتے ہوئے کے الیسا احساس ہو تاہے ۔ ایک واکو کی ایک نظم بین قدم رکھتے ہوئے کے الیسا احساس ہو تاہے ۔ ایک واکو کی ایک نظم بین قدم رکھتے ہوئے کے الیسا احساس ہو تاہے ۔ ایک واکو کی ایک کیا ہے : ۔

چهاجاتی ہے مجد پرسیت - انڈوانشر تیری قدرت! گہری جمیلیں، اویخے اویجے پرست! النوانڈ نبری فدرت۔

ا دراگرمی کسی غیر مولی طویرا بھی کتاب سے ہیں دوجار ہوجاؤں تو وہ میں ایک ایساا دینی برست کا احساس دلاتی ہے، ۔۔۔ انگری کتاب خالال میں ایک ایساا دینی برست کا احساس دلاتی ہے است کسی السا دینی برست کری نے دیجھا ہوگا ۔۔۔ السا یکو بیڈیا جائیکا کیکن اردولا کر یاں اس ضروری چیزسے اب کس عاری کنیں ۔ دس بارہ سال سے ادر گر رسے کہ مولی کے فیظ العدم کے جربیے سروع میں میں میں میں میں ایک میر مرائی ہوئی کیفیت بن کردہ گئے ایک بارا در بھی کیھ اس میں ما ذکرسنالیکن وہ بھی شنہ کا نیکس ہی رہا ۔۔ گئے دون دکن سے میں ایسی ہی ایک فرکا است نہارا آیا ، لیکن ا جا ناک دوجوا مردان بنجاب نے کی میں ایسی کی طرح اپنی مین کا تیجہ کتاب العلم کے جزماق کی صورت بی لا بھیدیکا بربی کی طرح اپنی مین سال میں جرائی طبع کے ڈیڑھ سوصفی ان اس کا فریط تالی ہوئی کے ڈیڑھ سوصفی ان اس کا خریط تالی ہوئی ہے جب سے مشارک کیا گیا ہے حب سے بھی ہی ۔ اور میں دا ور بیاد نہ بیاد یہ بیاد نہ بیاد یہ بیاد تھی اسانی ہوگئی ہے۔ بیکہ الحقوے کرفائی ہوگئی ہے۔ بیکہ الحقوے کرفائی

ا غلاط سے بھی مجھٹکا را بل گیا ہے ا درصور سی سن میں بھی ا ضافہ سمجا ہے۔۔۔ اورا بھی اس سم کے ننا رہے رہ وی جزوا درت کع سکتے جائیں گے۔ نسب كهيں ماكر بينظيم الشان كام تعميل كو پہنچے گا \_\_\_\_ يا نو ہوئيں چند ظاہري بانین ،معنوی فالمسے سے سے بیلی ات جمبین نظرا تی ہے د ، اسس ک ارتیب ہے۔ برتیب حروف انہی کے بجا کے مومنوعی لحاظ سے کا کئی ہے ادر حواسلے کی اس نی کے لئے سرجز و کے ساتھدایک فہرست کا و مدہ مجمی ہے موضوعی لحاطست زنیب ر کھنے کا فائدہ برنظرہ اسے مربعہ بھی ہرجز و ا كيب بمل كتاب رسن كارجزوا ول مندر ديدزيل مومنو مات يرحا دي ب: كائنات، معدنيات، حياتيات، انسانيات ، مُلكّيات. كميا وطبيعيات، ايجادات ، فنونِ لطيفه، تاريخيات ازرعيات، ادبي نظيبات ، دينيات ، نفر حات ، شخفيّبات ، سنغسارات بيكانيكيا الفريحات صحيمات، أفتضا ديات، مسان عنوا نات مح ما تحت أكثر أبيساد واوليعني ونعدز باره تعدا وسيمتنفل مضأيين موجود بيساسي طوصلب برائنده ابزائی شکیل ہو گی اور جب سوا جراجن سے بایخ بایج کی سبس جلدیں منزب ہول گئ شاکع ہومکیں گے توا کیس مختصرا مرحب مع لائبریری سراستخص کے باس موجود ہو جائے گی جوابھی ہے بان مدمی کے ساتھواس کے سرجزد کوخرید نامٹروع کو دے گا۔

اس کتاب کا زباده ترموا دمغربی موا خذکام بون مقت بها در ابتک کفش بها در ابتک محف د وجوال تم ت حفرات کی توج سنتی میرزا محمد اور محمد اسما میل فعیم سے آئی بڑی اور جا مع کتاب کی تمام تر تنجیل کا بار مرف د وحصرات کے ممور نرسونا جاستے۔ اُن دوان اُن و ان کو کا برکی کا برکو کو کا برکا تھوڑا کام کیا ہے کہ ابتوں شے کو کھا جما دے نو کو کا دارے ندکو سے انبول شے کو کھا جما دے فیال میں آئندہ کے لئے دولاں مزب اگرابنی بجمد الشت بی برموضوع سے کئے قال میں آئندہ کے ساتھ دولاں مزب اگرابنی بجمد الشت کا کام موضوع سے کئے قتلف لکھتے دا کے مامرین کو مقرد کرکے مزید تالیف کا کام ایک اوارتی تنکل میں کریں تو اس سے نہ حرف ان کا مار بکا ہو جا کے گا بلک میرموضوع بہتر طور دیک کام اس میز دا اول کی فیرت تین رو بے مرموضوع بہتر طور دیک کام اس میز دا اول کی فیرت تین رو ب

بره آنے ہے ۔ اور نوقع ہے کہ تمام کتب خانے تمام سکول اور برامکانی اردددان فرداس کوخر بدکر اسے عظیم الشان کام میں دریمان احلی کا مختر بٹائے گا۔ سنے کا بتہ: ۔ ایسٹرن سائٹ کسکمینی لمیٹیڈ لامور

مرینی کی حکومت نامتر بیمکنبُدار دولا ہورر دوسراایدیش قیمت دروسے رمصی

معلیه زوال کے بعد سے کے کرغدرد ؟ بستناون مک کا زائم متعلق کی ناریخ کے طالب علم کے لئے ایک ایس ایس ایس مقال کی ناریخ کے طالب علم کے لئے ایک ایس ایس مقال کی نامر ہے کہ اُن کتابوں میں حواہ اُن کے کامن کتابوں ہی مشاسکتی تقبیل لیکن ظام سبے کد اُن کتابوں میں حواہ اُن کے کامنے والے کتنے ہی غیر جا بندار کم ہول نہوں ، مندوستانی نقط نظر کالحاظ خاج طور پنہیں رکھا جا سکتا تھا۔ ذاتی طور لیر لاقم الحووف کی نظر سے آج کم سکتا مصل کی تصویر کا دوسرار نے گذری ہے جسے مرف ایک میں بایڈ در ڈیشا مسن کی تصویر کا دوسرار نے گذری ہے جسے لائی تحسین کہا جاسکتا ہے۔

آردوزبان میں اگرچ مذکورہ بالکتاب کا ترجمددیر ہوئی شاکع ہوجیکا ہے۔
لیکن ذائی سوی کچار سے بعدا کی خاص زاد کین کاہ سے اس مٹکا می زمانے کا جائزہ جس میں کم بنی کی حکومت ایک بڑھتے ہوئے ناسیر کی طرح بھارت کے جمرز فائم رہی سب سے بہلے اردو میں اُس پُرچنس اور فوجان مفتف نے لیا ہے جادبی ملقوں میں بار تی سے ختصرنام سے مشہور ہے۔

زرنظرکناب کے تعلق تفقیل کے ساتھ کچھ کمنالا ماسل ہے کیو کمہ دوسال کی مختفر مڈرن میں اس جھی قت کے باوجود کہ اور کے کتاب خرید نے دالوں کی نظریس ایک خشک موضوع سب ۔ اسس کی دوسر می ادر بینے سع زیادہ ما مع اساعت اس کی خوبیوں اور دلیجی کی منا من ہے۔ امر بینے کہ دولوں کے لئے امر سے کہ دو دوائل کے لئے دیسر کے کا با دف بنے گی وہاں اردو کے لکھنے والول کو بھی اس قسم دیسر کے ایم موضوع میں اور کو بھی اس قسم کے دوسر کے ایم موضوعات کی طرف تو مردلائے گئے۔

ابى كمچەزياد ، عرمدنېيى گذراكدآب انبى صفات يىس داكرزوركى كىك

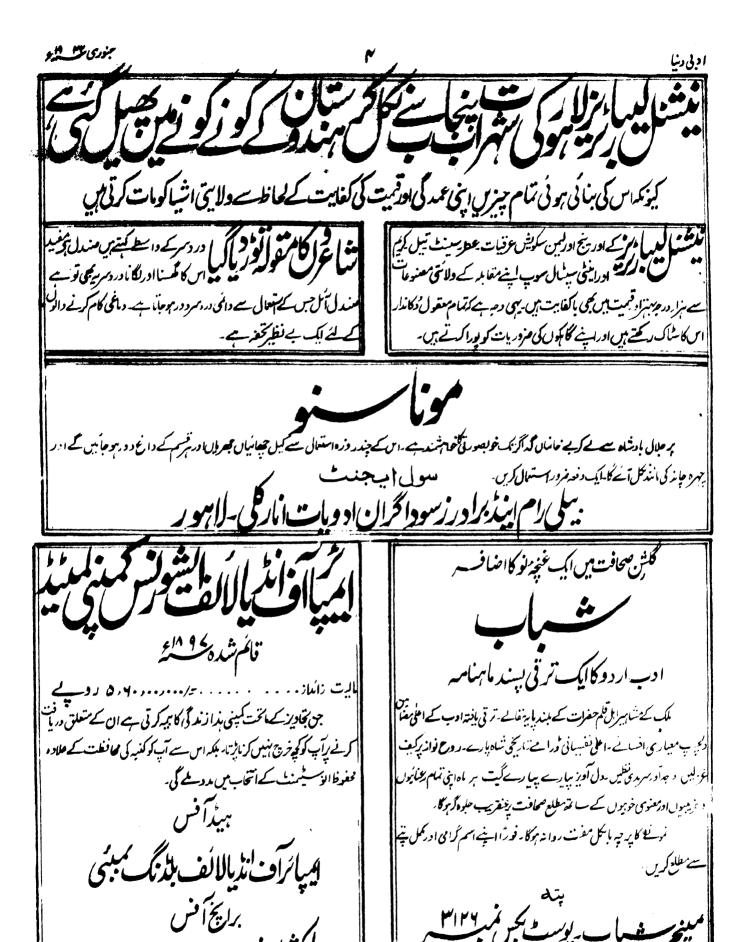
ہذابت اہم کتاب محرقل قطب سٹاہ کا ذکر بڑھ کے ہیں جن گولوں نے اس کتاب کو پڑھا ہم کا اندب ہے کہ اُن کے دل میں ایک سوال بیدا ہم اہمون۔
محرقلی قطب سٹاہ جن سما جی ہمرنی اور طبی او بی باتوں ہیں اپنے دوران محومت میں دلیجی لیتارہ اُن کے لئے اُس کے پاس ذفت کہاں سے آیا، وہ اپنی سٹھر و مشاعری اور نگ رلیوں کے باوجودا بنے زمانہ محکومت کوا کی پُرامن اور خوشال ہدکیوں کو بناسکا۔ وُاکٹر زَور کی زُرِنظر الیف اسی بات کاجواب ہے میر محمدیومن محقق کا دورا بک مثالی زمان نظر اناہے۔ اس سے پشیر جن طرح میں محمد قبی کا دورا بک مثالی زمان نظر اناہے۔ اس سے پشیر جن طرح میں محمد قبی کے مالات سے کوئی دا تعین نہ تھی اسی طرح اس کے لائن وزیر کے کا رنا موں کا بھی علم نہا۔ ڈاکٹر زور نے اپنی روائتی تعقبی اور دلیج ب انداز بیان سے کام لیتے ہوئے بادشاہ کے بعدائس کے لائتی وزیر سے انداز بیان سے کام لیتے ہوئے بادشاہ کے بعدائس کے لائتی وزیر سے بھی ہمیں شناسا کہا ہے۔

جر بر هٔ سخنورال از غلام عباس به ناشر کتاب خانه نزار داستان ۱۲۸۸ بازارلین نئی د بی قیمن ایک روسیه به اکمعانی میمیانی دیده زمیب م

آندر سے مور وافران بسی زبان کابلندہا ہا دیب ہے کہنے کو تو مندر جبالاکتاب اُس کی ایک نفسنیف کا چربہ ہے لیکن جس اندا نسسار دو بس اُستے ڈھالاگیا ہے ۔اس سے طفر عمر کی نیلی مجنزی اور مہرام کی گر نتاری کی یا ذار ، موجاتی ہے

شاء اوراویب ا بنیانسانی جائے کے بادیجو دایک الی محلوق معلم ہوتے ہیں جوکسی صداک عجو بنظاتی ہے۔ اور محیوار دوزبان ہیں اُس دور کے شاء جو کھیرکے فقیزن کری دہ گئے تھے اس لحا ظریعا اور مجی عجیب ہیں۔ یہ کتاب ایسے ہی شعار یا ایک کامیا ہا والطبیف طنز ہے رمو لف نے جس محنت اور ہے ساعتی کے ساتھ شعار کے مشاع سے اوردو مری کارگزاریل کا ذکر کیا ہے دہ تولیف سے بالا ہے اور اس رکتا ہی زبان کی ربان کی دیان کی دیان کر دینے والا اضافہ کہ ایک بنجابی مجی الیسی مان شھری زبان کھے سکتا ایک چران کر دینے والا اضافہ کہ ایک بنجابی مجی الیسی مان شھری زبان کھے سکتا ہے جسے دہلی اور کھنووا ہے بھی کم سے کم گوا ما توضور کر لیں۔

#### فهرست مضامن دبي ونيالا بور بابت ماه جنوری مسلم ۱۹۹ ۲. بزم إدب جناب علی احمد بی اے وبياتىغ.ل\_\_ چا ئے کی بیا ہی | جناب محدث عسکری المعاره آنے۔ جناب اخترانصاری جناب فراق گور کھ بوری۔ لإنتا علمى وادبي مضامين ۲ ونبيائے ادب حفته نظم الميراجي NO ٧. ے قیمت فی برجہ اعما کے د<u>مر</u>ر) الانهند مع محصول واک دروی بی پانج رویبے ممالک غیرسے دس شکناً مركنشاك پرنسي لاجود ميں با **بنمام صلاح ا**لدين احدير <u>ضرط ويريت جيب</u> با ورد وسزلا بي دنيا دى مال لاہورے والع بدوا



ريش<sup>د</sup> ي مال رود لا مور

# دنيائے فلم

خانران

شالی بندوستان بیم بنی ار دو فریس استی بنائی نی بی باشک و شد که استی با نقائس ماستی به با که نقاس ای بسید شالی بند دستان کی فلم اندستری اب ان نقائس سے مرآ ابوری ہے جواس کی ابتدامی بائے جانے تھے ۔ جہاں تک فاغلان کے افسانے کا تعدی ہوئے ہے ۔ جہاں تک فاغلان کے افسانے کا متعدی ہوئے ہیں بندو تعدی کی دوستان کی قومی زندگی بیں بندو کے افغا ارسے معامرت کا اصلاحی تعصد ساسنے رکھتا ہے بہندوستان کی قومی زندگی بیں بندو مسلم اتحاد کی ایمیت فالرہ ہے فالدان بس اس حزورت کا احساس کرایا گیا ہے یمکا لے سیداستی زعلی ما ب آنے نے فکھے میں جوفاھے دلجے پ موٹراور شست میں مناظر صد بندی فرق کو نی سبعی قائی تھیں اور موسی ہی جے خوالم کی شہرت رکھے والے ماسٹر غلام حیدر نے مرتب کیا ہے۔ فاص طور پر بندیا ہیں ہے۔

اداکاروں میں سے ابر اہم عمر فررمبال کا لیکنا سبت اجھ اس المحمد فررمبال کا لیکنا سبت اجھ اس المحمد من میں ایک مع میں ایک مع خطار میں ایک مع میں ایک مع خطار داکارول کا تلفظ المحمد متحک نابل اصلاح ہے ۔ او اکاروں کے انتخاب میں فررمبال اورمور ملک علاقہ دوسرے اسخاب جندال مرزوں نہیں لیکن ف می مجنزیت مجموعی تابل و بدہے ۔

ر کیک رات''

مسرو بیو زیر احدای سات کی شونگ کے آخری مراس بر بی بوسوله اطلاعات سے بتر جانسہ کے کہا کہ سات کی شونگ کے آخری مراس بر بی بوسولہ اس بین بر بین سوشل کی جائے کہ کاش بنوں نے ایک مشتر کرکیت کا باہ ہے۔ اور ایک وویر بر بہت نے جانے کی کوشش کی ہے ایک بات کا حقوق حاص کرنے ایک وویر بر بہت نے جانے کی کوشش کی ہے ایک بات کا حقوق حاص کرنے کے لئے وسٹری بوٹروں بی سفا بلے کی سپرٹ بائی جاتی ہے۔ جنا بج دار باعث مرت کے مقوق فروخت ہو کے ہیں۔ ایک میں میں مرت کی ہے ایک بات کے حقوق فروخت ہو کی ہیں۔ ایک رات کی مشابق خوش اسا بی سے اینا بار طرح کا میا بر ایک کے جارب کی کا میں کے مارپ بی رینا اس کھے کا اسکا کر رہی سے جب وہ اسٹے بیئر و اس کی کورو و میں بردیکھے ہیں۔ بینا سی کھے کا اسکا کر رہی سے جب وہ اسٹے بیئر و اس کی کورو و میں بردیکھے گیں۔

راحد را فی برات کچرس کی دوسری سوشن فعم ہے جواس سے قبل جریزں کی و اسٹانیو

یکی تبادکر کے کافی شہرت ماصل کر بھے ہیں ۔ مزد الکرد ہی ہیں سا رابر یل سے اس کی نائب شرد عہد اور خوب دش ہے دہی ہے ، اس تعویر سے ببلک کی فیر عمولی دلجی کو دیکھتے ہوئے اندازہ لگا ؛ جاسکت لہے کربیک اس معیار کی تصاویر کی کس قدر جو کی ہے ۔ سکندان فلم کی ہیرد تن والل ان اس تصویر یس بھی جیرد تن کا پارٹ اواکیا ہے اور بی تقیقت ہے کہ اس تعویر میں وظالاکا کا مہاس قدر طبندہ کرشکل ہی سے ووسری ایکوایس اس معیار کی اور کاری بیش کرسکتی ہیں ۔ اداکاری بیش کرسکتی ہیں ۔

ست پر بھات کے بڑوسی کی شہرت کے الک منظر خال بھی اس تصوریس ایک نہا ۔
اہم دولی اداکر رہے ہیں۔ دوسرے اداکا رول کا کام بھی بے صدمتنان ہے تسویر کی خصوصیا ۔
استان ارکود بھٹے ہوئے امید کی باتی ہے کر یاسہ ریشرالی ہندیں ایک نیار بکارڈو کا کم
کیسے کی۔

راج را فی کوئی ماس افر باز بنس ہے بھر روز ترہ کے نا نافی واقعات زندگی کواکہ سلسلے میں مراحد کرد یا گیاسے جس میں افسانوی دنگ کی جھاکت کہ بنیں ریشالی مند کے مرتمد ن فا دان کی گھر لیوکہ کی ہے جس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کواس کے معتقف ڈواکر کڑنے کسی نفیاتی سکول میں تجرباتی اور فوقعلیم بائی ہے جس کا پرتو مرتمام پر مایاں ہے۔

ایڈورڈ ماکر کی مینجر



ادلان المالات



اس اشتهار کوکاٹے کے این اُم جداد رہیئے مل کر کمٹنز فور اِنٹریا ۔ انٹری ، ٹی اکریٹ ، عی بیٹی بورڈ ، پی او بھی برا - ملکتہ کہاس بحیدیں ۔ تو آپ کوجیر کری فرج کے ایک ہاتھ و را انگریزی کا ب جی کام جب عور بیس مال کہتی ہیں۔ روازی جائے گی اسس کاب میں تنا ہاگیا ہے کوٹ اُندان کے پیٹے کے لئے بھائے میں کمٹنی فو بیان ہیں۔

إنتري . ن. ماركيث الي نشخا إرشاع سفايع كيا.

1K 162

### بزم ادب

کا غالم کی ایابی نے ہماری ان تمام کوششوں پہانی بھیررک وا ہے جہم اوبی و بنا کی اشاعت کو وقت برالا نے کہ لئے کردہے مقع اوبی و بنا کے اساز کا کاف خوا میں کہ اس سے اس اکر ہی کو تبدیل کر ایڑے کا اور چوشا یہ ہما است کی تاخیر کا ازالہ کرسکیں ہمارے بہت سے ناخاین اس تاخیر ہم اسے نامامن ہیں اور لعبن قونر بداری کا ساسد منقطع کرنے پر نئے ہوئے ہیں کا شربم انہیں کسی طرح اُن کالف کا ایک ہماسا اندازہ بھی کو استے ہوگا فذکی فرای کے سلسفے میں ہمار اس کے مالون پڑھی کے سلسفے میں ہمیں اور لعبن قونر بداری کا ساسد منقطع کرنے پر نئے ہوئے ہیں کا شربہ انہیں و بر ایس کے مالون پڑھی کے سلسفے میں ہمیں انہیں مالات پر ہمارا فالو نہیں۔ جنگ کے ناگوار ایزات سفد بدسے شد بد تربی تربی ہیں۔ والا ت پر ہمارا فالو نہیں ۔ جنگ کے ناگوار ایزات سفد بدسے شد بات مالون پر ہمی مورت و کھائی دیتی ہم اس ناگوار صورت مال سے عبدہ ہما شرب کی بوری کو پڑھی ہے ہم اس ناگوار صورت مال سے عبدہ ہما سے کو پر کی کو پر می کو کو کی اشاعت در سیان میں سے فائر ہم و جائے ۔ اسید ہماری کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کا لئی رکھی ہو میں کہ کو کی اشاعت در سیان میں سے فائر ہم و جائے۔ امید ہماری کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کا تاخیر کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کی تاخیر کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کی تاخیر کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کی تاخیر کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کی تاخیر کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کی تاخیر کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کی تاخیر کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کی تاخیر کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کی تاخیر کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کی تاخیر کو کھی جو میں کے۔ اور پر ہے کی تاخیر کو کھی جو میں کے۔ ایک نظرا مادا کر دیں گے۔

اس اشاعت بی سی می می در برت انگی به این کابراب اف از میارت کی بیا بی شامل به یع می جرت انگی به این کابراب اف از میاری جرت انگی بی بیا بی شامل به یع می جرت انگی بی بود و رای بی ادر و می ادر و اس کی تعویر بندی اسی ا ندازیر جا ری رای تو وه قدل و و رنهی جب اُسے ارد و ادر بین و چی در جر حاصل بوگا جو مغی ربی او بیات میں پر اور اس کی ما اس کی ما اور اس کی تعویر بندی به اور اس کی تعالی کی نمایال معمومی بیت اس کی معمومی بیات اور جر بیان کی کی اظ سے بی ایک و می بیالی زبان و بریان کی کی اظ سے بی ایک نی میرونی جز ہے بی اور اس سی می بیالی زبان و بریان کی کی اظ سے بی ایک نی میرونی جز ہے بی اور اس سی می بیالی اور اس کی میں بیالی اور اس کی میں بیالی دور جی بیالی دور جی بیالی دور جی اور حیس ا نداز سے انہوں نے اس نمی بیالی اور میں انداز سے انہوں نے اس نمی بیالی وی می میں بیالی دور تی ہی دے سی خور بی دور بیالی دور تی ہی دور بی بیالی دور تی ہی دور تی ہی دور بی بیالی دور تی ہی دور بیالی دور تی بیالی دور تی ہی دور بیالی دور تی بیالی دور تی ہی دور تی ہی دور بیالی دور تی ہی دور بیالی دور تی ہی دور تی ہی دور تی ہی دور تی ہی دور تی سی تی دور تی ہی دور تی بیالی دور تی ہی دور تی ہی دور تی ہی دور تی بیالی دور تی ہی دور تی می دور تی ہی دور تی می دور تی ہی دور تی می دور تی ہی دور تی ہی دور تی می دور تی می دور تی می دور تی ہی د

اردو ورا ما کے منتف ہیلوں پسید بادشا جین نے بن سرحامل اور جا مع مفاین کالیک سلسلہ شروع کررکھا ہے ارو و وراسے کی پیدائش'

#### راشرصاحب سيمعذرت

ادبی زینا کے بھیلے شارے کے حسرٌ نفتہ ونظریں جناب ن م رات کی مسئن ماور نے پرتجرو کے دوران بی اور نے کوفرشنویس کی معلی اورسنگ ساز کی خفلت نے ایک نہیں بکر جار پاینچ مجگہ اور اسے بدویا دیم ہیں بتراس: تا ماجب پرچھپ کرسنے آگی داس ذوگذ اشت کا ممیں ہے مدافسوس ہے۔ امیدہ کر رات معاصب اس معدرت کو قبول فرائیں گے۔

صلاح الدين احد

مر کھی اسکوالی یہ تابندہ آنکھیں سری مسکواتی یہ تابندہ آنکھیں سے گہوارہ دوشنبڑہ صبح کو کا کہ آکاش کے دوستاروں کا تکم سمسکتے ہوئے جیسے دونیا شہم

مجھے اڑنے نسان کی دری نصایں بہان کسکران وسفنوں سے گزرکر میں ہم جاوک کم ان کی گہرائیوں میں روپہلی نہری سی برجھیا ئیوں میں

علی احمد بی اے

اوبی دنیا جوری سام اوار می از می

# دبهاتی لاری

بُول بِنَیْنَے کا حق عاصل بیس مسافر۔ یہ کیا سو انگس۔ بابداس قانون کی ہم نے رشوت دے کر توٹری ٹمانگ جھے۔ انمل بے جوڑد اوٹ پٹانگ جھت بر۔ ایسے اتنے بوجھے۔ انمل بے جوڑد اوٹ پٹانگ بر میں اننی ما بگس۔ بُر مَنْ اللّٰ مَنْ کُر مِنْ مِنْ اللّٰ مَا بُکُس۔ بی اللّٰ بِصَنْح جانے والے اُتے جائیں اتنی ما بگس۔ بُر مَنْ اللّٰ مَا بُکُس۔ بی اللّٰ بِصَنْح جانے والے اُتے جائیں اتنی ما بگس۔ ۔ یں ، یں عواشٹاٹ توکر موٹے اُدھا 'روند' لگاکر انب گیا۔ ہمٹ اِد وبکھ ادھر کے یہ دویہ دویر کا کرانب گیا۔ ہمٹ اِد وبکھ ادھر کے یہ دویہ دویہ دس یہارہ آئیں اِ کھٹ کھٹ کرگرگر'' بند نہ ہو بیڑول اگر ''پاکل ین سے'' کھ بر '' کھ بارہ کیا ہے۔ بند نہ ہو بیڑول اگر ''پاکل ین سے'' کھ بر '' کے ما، ہو ہیا بہ سبے جام" منیک ہے! دوڑے ہی ڈکرُون ایل" تو بھر؛ وُلُم اللہ" کا رُھی کا دمیں بھرجانے سے بگاڑے کھیل تو بھر؟ "خوب صفائی کی تھی جز ملی میسل کی ٹریلا ہیل" تو بھر؟ · كام جور" تو بهولائ من أيس به به بعد "ما تيس ل تو « كفر! بإنى جس پر بند ہؤا ہو۔ مُنَدْ ہے چڑسے وہ بیل تو پھر ؟ کُلُّوتِیل کا ببیا گھرسے لانے دوڑا کھاکے جال لدے بجندے بیخرے کے اندرگھس آیا امسلاتی گال ' ہمندومسلم''جھگڑے نے دمی مو قع پاکر۔ بڑی ڈوال ٹھہرے آگ گبولہ دوناں۔ نبورکڑ وسے ۔" انتھیں لال'' تبریز سّٹامی' جوش میں آئے۔ اکڑی' آئیسٹمی' بھا جی۔ وال عماّمہ نے گھونسانانا۔ بیگوای نے کی می الی سے منساتی "در دو وظب کف" رعصنه آباتی " نقب د و منظر" اس کا ہاتھ گریباں اُس کا جوتا اس کا سر نَالِتِ" مَرْقُ مِنْ عَرِاْنَ یَرُّ اِسٹیلن وہ سٹیل دولاں سے دولوں دلیا نے دولوں کے دولوں کی دولوں میں پر نھا سے واز کی صورت دیجی ۔ "بلوہ خستم" فضا خا موسٹس ۔ 'وِ مکو'' کے جھاگوں کی صورہ منتصفے سیکڑے۔ پہرے اُترے کہوے سنجھلے۔ آباہوش رُو مَكُونُ كَ جِعَالُونِ كَي صورت مسلما" تبيعُما" نومي جومتس كباا جهاب مُن و فرريشم كيا ارباب "كهدر بوسسن" میں مُمنَونِ سبیاست وولاں ان کامرم ندان کا <sup>و</sup>وسش' شآدعار في

# جائے کی سالی

شلاش أبعيه اس كرنگ روب كالنامين أن كي كومشد شور كويمي وخل سو،اوروه اس سے زیاده این آپ کوایس رقبل جیزے حصول روبا کبا و دے رہے ہوں۔ اُن کی بلکی زیرلب مسکوا بنٹ سے معلوم ہوناکہ وہ برنو چینے ا والصين كهو، الحين توريس بهبت دن بين د كها أي دي وي إي المجرجيد أنهين یہ تو قع ہوکہ وہ اُن کی طرف سٹ ناسانظروں سے دیچہ ہی نوے گی۔ سٹرک کے گڑھے تک یہ روازکرتے کہ وہ اب بہال تھے . . " منن گرنس اسکول" میں نهیں بڑھنی جس پر دھند کے ار و وحرفوں میں ً لواکیوں کا بدرسٹہ لکھے ارتباہیے ، بكه ابن كركتے كر بجين كركس الستى فيوٹ كى طالب علم ہے۔ اور نہ وہ اس ير حفیف ہوتے کہ وہ جھکے دے دے رکا سے بلائے ڈال رہے ہیں وہ تراس زمین بر راسی کستا خانه کیتے رہتے "ارے اب تم سے کیاوہ رحم کوئی فیرتھوری مو۔ دہینوں تم ا دھرسے سکول آتے جاتے گر رتی رہی ہم نہ جانے کتنی ہا بمعارے کھوکرس کا ہیں۔ اور ایک دفعہ توٹ ریمبارے ببرين موج بهي آگئي تني 'بس باي اُس بياك أس بينان والے كا طرح جوائے ديج كرايني القول اورجير بسيميت كفراموجاً ااوركتابً اوه بيالو دي ہے عبسانی کی \_\_\_\_"اور دکار ں کے معنجوں اور رو دوں کے سائے تر در ہو طبرف سے اُسے گھر لیتے، کھسکتے، رینگتے، گھسٹے اس کے تیجھ ن کے میں اس کے قدموں سے لیٹے جاتے،اُس کے سیم اسے کہیں نركميں جبك مانے كى كوث ش كرتے، بے كسى كے ليج ميں ، لِمنجے بوئے كلاس كية، جيس جان توارس ورارس ايك المواطيرها أد . . . . بس ایک نظر . . . . اینے رانے ساپول کی طرف 'اور اُن کی بیعا جزی اور آن سماجت بے کارنہ جانی۔ اُس کے وصیلار پرتے ہی وہ اُس کے ول میں محُسُ آتے اور سینے ہیں مالکیں بھیلاکر سوماتے ، یہاں تک کراس کا سر

حالانکہ ودیر دکھینانو چاہتی تھی کہ اس ایک سال کے دوران میں کون کون سی نئی دکامیں گھلی مہیں ، کون کون سے پر انے چہرے ابھیٰ کک نظر آنے ہیں، وہ گوراگو راسمنار کا لؤ کااب بھی دکان رہیمیا ہوا اپنے بالوں پر المن المناه المن المبين المستكرك الحبن كيبان وانتمى سين كى شبين اجى كاسامنے ركھى ہے ياكب كئى كروب ما كے والے نے شہرسے باہر باہر جانے والی ساک برتائی موڑا تواس نے کو کی اجتاج زكيا، بكدايني نُحَامِين مُحورً سے كى طوف كيھيرلين. وه كُررتے ہوك مكانول ر. دسری نظر دال کرانهیں آئی اہمیت ہی کیوں دے اوواس زیرد<sup>ت</sup> تخريس كاننى كابيابى سے مقابل كرسكني برخوش تفى ،اورخو وكو برام كا اور سبك نسوس کر رہی ہتی جیسے وہ سی ٹری آز ماکش سے اپنے آپ کو صیحے وسالم الله الله في مود أس في اطبينان كالمراسانس بيا، اورسيت يرخوب كفل کیدید گئی۔ بے شمار دوڑتی ہوئی لکے بن انتظے کے نیچے سے تکی میں جاری ئتیں ۔۔ میچ مقداراور ناچیز گیشخکی خیز انگیری ۔۔ اوروہ بلندی پر بنیمی ان کی سرکینگی سے کعلف انٹوار ہی تھی اگر وہ با زار کے راننے سے جاتی نونگورا اگن گِن کرفدم *رکفت*ا ۱۱ وروه کسی نگری دکان کی طرف دین<u>جھنے پر</u> بمب**ر**ر موجاتی - اننی بات توضر و رکتی که وکان ارائسے دیکھ کر حویک سے بڑنے اُن كى كابى دُورْ كك أس كابجياكتيس ١ ورده سوجيتے" اِفْره ١٠ ب بيكنني شانلار موگئی ہے ؟اس کے بال کیسے میکیلے ہیں ،اورکیڑے کتنے عمد ہیں! مگر ان سے ال میں بتس اور تحبیر کبھی نہ ہا ہوتا اور نہ ان کی آنکھوں کی حیک : دچھتی کون ہے مجئی ہے ؟ کہیں بامرے اُئی معلوم ہوتی ہے "اِس کے علاف أن كانا نازلاً في مرويستا نهذا، ورأن كي خيالات كيدا سيم كي ، ونے میمینی، ہماری اس لڑکی نے توخوب رنگ روب لکالا ہے اِسْال<sup>ِق</sup>

کمینی باغ ماگروہ بہاں کی عمار توں کی طوف دیجے رہی ہے تواس کے میمعنی تعدیر کا میں ہوئی ہوئی ہے ہوئی ہے اس کے میمعنی تعدیر کے میں بندکر کے اس کے میں ہوئو خرکر کی ہے ہے۔ اس کے میں کہا ہے کہا ہے۔ اس کے میں کے اس کے میں ہوئو خرکر کی ہے ہے۔ اس کے میں کہا ہے کہا

اب تک تودہ اپنے آب کو تہم کے جاد دسے بڑی صفائی کے ساتھ بجاتی لائیمی، گرجب وه ادے سے قریب کی منٹری میں بہنی قوامسے اپنی محوب شخصت کور قرار رکھنا شکل ہوگیا۔ بہال کے تراوزوں سے و معرول الج کی گاڑیوں ، اِکون، گھاس والیوں ، مونجیوں دا سے کسیالان ، گڑکی جلیبیون بر بھنکتے ہوئے تنبوں اور لوہے کی مُدکا لوں کی وومرے مشورو عل سے ادیر سنائی دینے دالی تھنا تھن کے درمیان مس رومنین ایک بے عنی می بات ہوکررہ گئی تنمی عجیب یا صحکہ خزنہیں محمن مہل اور اقابل توم جیسے مسلم تربوز باميدم گاڑى بہان توره محض ايت النگ يس ايك الأكى تھى ـــــ يا، رعاً يتنا الك عليسا في لواكي ربس جيس ابك إتحيين و دمرد، چارعورتين اللخ بِعِياً كَارْي مِي لِكَامِوالكِ بِمِينه لِيا وْصِينِ الكِ تربوز مِرجيز كِي مِيت معيّن تھی، داخع، واضح، روشن، تعلعی، پوری طرح اپنی لکیروں کے درمیان \_\_\_\_ نەكهىي سىھەرىگ بهابۇا، نەكهىي دىنىدلا سېچىزگى ابنى فردېت تقى --على و ، كلموس مستنقل ، جرى ، ايني حَكم رُيطلمن ، مرنجال مرنج . نه تو وه دوسمرزل كى تخقىيت كاكك حصد د بالبناجا تى تقيس، اورزاً وگرا الراتجائيس كرتى تقيس كم ا نہیں کو ٹی ایضاندر مزفم کرمے را عضب توبی تعاکدوہ علاوت بریمی آ مادہ نہ غیں فرصین دبا ہوا ترابر بمی حین سے نیچے را اعقاء اوراسے اور واسے تراوز سے کوئی شکایت ناتھی۔ اور عیراُن سب نے ایک ووسرے کی قرقت كاا حرام كمن كالمجداليا مجموناكرليا تقاءاورايك وومرس سيهم أمنك رسنے کی ایسی کوششسیں ہو رہی تھیں کہ پیاں استے ہی ہرچیزایا احتمام اورندرت كھوديتى كى \_\_\_ النظر كىمس روبنى مى مس روبنى كے لئے بھی اپن شخصیت کومنوانے کی کوسٹش کرنافعنول اور غیراہم بن گیا تھا نے کک كان مين اكر فك بن حاف ك معالف مدا فعت بهيس موسكتي تعي فامرس تو وه بهال سے بے د مصنکے بن بینس رہی تھی گرمشکل توہیی تھی کہ وہ اس سب سے بے دارہیں تھی۔اس بر توبس ایک طنت عقل کی کیفیت طاری تخى ب

یوں نومنڈی اور اوکی کا تھوڈ اسا درمبانی فاصلہ کی کوئی ہے۔ روح افز انتخا؛ اپنائی ایک دھ بانی ادرسوڈا واٹر کی مُکان تھی، بای روخت سے نیجے نائی کے لڑکے اپنے بکسل سے ٹیک نگائے، ایک دوسرے سے

وْهِ الله عِلَا ، سانس ملَكا كُرْيِعا ين نَبْعِر بوصا يًا ، اوراً س رِيكسل مندى طارى مهر ماتی جس میں بے چینی می شال ہرتی لیکن المنظ والے کی صرف ایک منظرات حركت نے اسے ان تمام يہي ہوئی ، ٹيچياتی الجمنوں او مجنجنوں سے بجاليا تھا . وه اکننی آزادادر ملکی میکنی تھی اس کی شخصتیات میکی کر دوسری جیزوں برہیں ملي حار ہي منحى- دها بيا آپ تھى ، صرف اور مض ــــــمس من بور ل روبنس ــــــ بغيركسي جمع نفريق كيه كلاني مزاك ،سفيد د وتبيه ، ا دراد يخي ايراي كا كالام ترليب ہوئے ،سفید مکنی بیارایاں نانکے پر منبوطی سے جمی ہوئیں کمنی سکتے پر استہر بندے دو نوں طرف مُحبُول جمُبول کرمیکتے ہوئے ، احتیا طسے سنے موے کا لے بال ،اور یا وَار کی خوش بر ۔اگر کوئی اُسے ؑ وُوَل اَ کَهُر کِا لِتِیا تووہ السُّے بر سر ا کرکہتی یہ کیا فرما ، جناب نے ہ ٹوئولی ڈمگر ،معاف کیجئے گاہیں تومس رومِنسن ہوں، کرسیجیں گرکس انسٹی ٹیمیٹ ایل **بھر کی ساتویں کلاس کی طالب علم** اور بیں موجود لزمہوں آپ کے سامنے دیکھ لیعنے، تصلامیں اُدولی مرکنی مول ؟' اً گر ده فعن مس رونبن بننا جامتی تلی بهان معی کوئی سایہ کوئی سیٹر هی کوئی دلېز كُونُ كُلِّ مِنَا السِيارَ عَاجِرُهِاهِ مُواهِ صَدَ كَتَيْ جِلاحِا مَا يُسْكُونُكُمُ وَوَسِمَ نُوتُهُ مِن مَدْوَل ار کی کے ام سے مانتے رہے ہیں ائشہر کے باہراہر مانے والی سطرک کی افزاد تیت لیند کو تھیاں اسے آب ہی بڑی خوددار ایر تمکنت اور ہے نیاز و تع بر فی تعیس ا وه بام ری طف د تھنی ہی مضیس اگر وہ اُس پر بڑی مہر بان مؤس تو دراس مسکراکرکہ وتنیں ۔ اُ چھا، تو آپ کا نامیس رومنین ہے اِ جی ، بهدت خوب" اِن کونملیوں کے مطالبوں سے تووہ یوں ازاد ہوگئی، گر دوہیر کا سورج نوعنی طورسے اس کی مد دکر رہا تھا۔ ایک سخت گیرا قائی طرح مس کے این نگاه گرم سے سارے سایوں کو گھیر گھیرکرہ سامنے سے بھگا دیا تھا، اور وبهم سمركر ديوار دن سے بلتے جار ہے نفیے نیز د معوب نے عمار توا كو الی آنی وی می کدان کا رنگ ونگ سب الاگیا تفا اوران کے دل سے خود مائی کے دلولے مکل جکے تھے اب انو دہ جائی مکر می تفییں، جیسے كهديئ مون يُجاب وكليو جاب نه وكليوج بتم مين ماروي أن كى خرجيا ابت اوركوسن بهي كتنه مفتحكه خير تقفي تم روي تغييم محيول ا تا گئے کے تنجنے پراس کے بیرکا دہا واسے برابر با د دلائے جارہ تفاکہ اُسے اِن گردو بیش کی چیزوں رہ عاوی ہونے کاخن ماصل ہے کیو کرسب سے بلی ات نوبے کہ وہ مس رو بنس ہے جس سے مازوگول اورگدارہیں اور آستينون سي اسر سي اوريوربي كيكم نهيس كرده ايلي كرسي آريي ے جہاں شننے کی طرح مجلکتی ہوئی کوخیاں ہی، شاندار سلیشن اور فرحناک

بیٹے گب الاارہ سے نے ۔ گر کھر بھی اسے ایا تیم کی رہائی کا احساس ہور ہا تھا۔ اس کا جرائی ہے۔ گر کھر بھی اسے ایا تھا میں اسے کم اپنا رقوعل نو مین کرسکتی تھی۔ اس کا بیرا کی برزیم کھر سختے کو اسی طرح دبار ہاتھا ، کی کھر اس کہ کہی ہے جہ والی اللہ اور خوذ ناگھر بھی ہیں ہے ہے۔ اور نیا تھا ، اور خوذ ناگھر بھی ہیں ہے سے اور نیا تھی کہ سامنے والی وکان کے گلاس ہیں سوڈ ا دائر اس کے لئے ، قابل نیول سے وہ اس علم سے بھی لطف اندوز ہو کئی تھی کریہ ائی کے لڑکے جو اُست کی انکھیوں سے وہ کی حد ہے تھے اور زور زور سے بولی لئے ہے ، اُس کی انکھیوں اور خسار ول کو کھر کا اسکتے ہیں اُس کے ہونٹول کو مائل تنہم کر کی انکھیوں اور خسار ول کو کھر کا اسکتے ہیں اُس کے ہونٹول کو مائل تنہم کر کی انکھیوں اور خسار ول کو کھر کا اسکتے ہیں اُس کے ہونٹول کو مائل تنہم کر کی اسکتے ہیں ، گراس کا بھر بھر اُس کی جو اُس کے مائل اس کے گا لوں کے گڑا ھوں ایس سکیاں بھر نے کا خی خرید لیتے ہیں کم ایکٹرایس کے گا لوں کے گڑا ھوں ایس سکیاں بھر نے کا خی خرید لیتے ہیں مگر مس رونہ بن ا جب جا دو کے اول کے اول کا میٹر میں اُن کے خیالوں تک مگر مس رونہ بن ا جب جا دو کے اول کی میٹر میں اُن کے خیالوں تک مگر مس رونہ بن ا جب جا دو کے اول کی میٹر میں اُن کے خیالوں تک کر ہینے سے باہر تھی۔

ليكن فرحت كى يدلهر مي ديريا البنت ندموكيس المستحديد يهضج بسي ود گھڑگھڑاتے اکوں،لارلوں کی قطار دل ، ٹارکے ٹارن کی واز واں ، اِکّے والول كى لا اليول اور لاريول - كے أيج بنوار كى صداو ل كے نریخے بر بھنیں گنی برمات نهیس کدابلی نگر کی محبلا و مصفّا وریس کون فصنامیس ریت ک بعد بینتور دغوغا، پیننگا مرزستناخیزاور پیگر دیمے بادل اُ سے ناگوارگز ر رہے ہوں ، اور اُس نے دوایک بار وُود اِن ، ، ، فود اِ کرنے کے اعد مُن ېد رومال رکھ ليا ہو۔ به جيزي نوسب حانی بيجا پي تقبيں ، اور اتني معمولي اور ب صرر معلوم مورسی تقبیل جیسے وہ روز بہاں آتی رہی مو و در بہان ا میں بیجان گئی کدوہ نیلے زماک کیلاری حکومٹرے جاتی ہے، اور لال رنگ کی مکم بور،ادرده لو فی مونی حیری والااکه بهت مست جلتا ہے ،اور وه دا الرصى دالاادمي بيكي كامنشي سي كوثى بهي چيز پرعنا دنديقي، المكراگروه چامهني ۔ توگر دوپیش کی ساری جیزیں ٹرے فیزومبالات کے ساتھ اُس کا خیر مفدم كرف كے كئے تيارتھيں مگر، نەجانے كيوں، ومس رونبس كي خمبترت كوبيبياكراس ماحول وستطكر دسيني كخيال سيعبى البيني ول كوميمنا موا محسوس كررى بمى اور نرأس سے به به قائفاكه دولى بن كرابنے آب كوان جزول كى كودىس دى دى و د و الوبدل جائرى نفى بهملتى تمى، كزنى خى، طرح طرح سسے اپنے با زوکوسا شنے لاتی تھی بیسے کو ئی دار ردک رہی ہو كهى توبر جابنى تفى كەناگە مالئاسى رەسى، جاتىاسى جلامائے، ادركىسى يەكرىپ

سے اسے اسے منہ جو جائیں، اوز نا گرار کا کھڑا رہے بہان کہ کوشام ہو
جلکے اور وہ بغیری کی نظر رہے اپنی لاری ہیں بٹھے جائے۔ اُس کی مالت
بسیالکی اُس نو جزلاکی کی طرح تھی جو اپنی ال کی نگا ہوں سے اپناہیں جہ بی وہ بھرے، اورا گر بھی ایسا جا ذائد و ونسا ہوجائے تو کھنٹوں ہوئے گئی رہے
وہ اپنے اُسے کی لاری کو جائے بناہ بجھ کراس کی طوف بڑھ بھی رہی تھی ، او مہ اُس کے خیال سے تعجاب بھی رہی تھی ، کیونکہ وہی توسب سے زیادہ مالانس اُس کے خیال سے تعجاب بھی رہی تھی ، کیونکہ وہی توسب سے زیادہ مالانس جیز تھی اوراسی کی تواسے ذرا ذراسی تھی ہوئی تھی۔ جب اُس کی اُری الری سیاست آئی تھی تو اُسے خیش ہوئی کی آپ نو اُسے ایک گونڈ کی سیاسی اُس کی لاری کے ایجب سے نامج کی کرنسانو میں اور کی لاری سیاسی آئی تھی تو اُسے جب اُس کی اُس جو اُس کے قبیب سے کہ وہ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہ تھا جیسے اُسے ہوئی نانہ ہو اُس خیال سے کہ وہ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہ تھا جیسے اُسے ہوئی نانہ ہو اُس کے فی طرف جائے نے بڑی گورگونہ تو اور سے جواب دیا یہ بی ایس نیار ہے کی طرف جائے ہو سے کہا اُر وہ مجھورے نگری گورگونہ باری آخر ہیں "ایس نیار ہے"

الاکھر آکے سے بہلے ہی اس نے انگے والے کو بہتے کرداد سے ادر خراری سے بہلے ہی اس نے انگے والے کو بہتے کرداد سے ادر ذرائیو رکھ کی سے بہلے لگائے اسٹیسٹا کے سیان پر برر کھے سونے کی کوشش میں سر پر ہاتھ بھیرر ہاتھا۔ بہلے تو وُ کی نے لگفات کو بالاے طاق کو دنیا جاتا گرم ونٹو ل کے آتے آس کے لفظ بدل گئے۔ اُس نے مشکوک ہے بین پر چھا ہیں اُسے وُ در اُیور براعتما دیمور کہاں جائے گی سال کا بالدی والدی والدی اُلے ایک کی سے اُسے وُ در اُیور براعتما دیمور کہاں جائے گی سالدی والدی و والدی و والدی والدی والدی والدی والدی والدی والدی و والدی والدی والدی والدی والدی والدی والدی و و

تسعداً باد ورائبور نصر عبير كرجواب ديا.

حالانکہ درائیور کارڈیدالیسانگنگف آمیزنہ تھا، گراس کی اواز سفتے ہی وُولی کوالیسا معلوم ہوا جیسے مسرد ہسنسناتی ہوئی موا وُل کے درمیا ن
یکا یک ایک کرے نے آگرا سے جیبالیا ہورلاری کے انجن کا لمس مک اس کے اسم عظم کی وہ تختی بن گیا تھا جوا سے مقسم ہے آسیبول سے معفوظ رکھ سکتی تعمی ساس نے ڈرائیور کواور ملائم کرنے کی کوشنس کرتے ہوئے ہائے گیلاری ؟

کاری؛ .... بہی کوئی ڈھائی بین سے ''۔ '' تو کے شئے؛ .... نصبک ؛ '' کاں .... بس بین سکے چل بڑے کی لاری''

دہ اپنی کوشش کے نتیج کے بارے میں نر بزب تھی۔ دوالیک کمھ ینچے دیکھنے کے بعدائس نے پوٹھیا" اوراب کیا بجاموگا"

' البد حواب دیا ہے کوئی ایک ہوگا۔'' بعد حواب دیا ہے کوئی ایک ہوگا۔''

گویہ جواب کی پہنٹ زما <mark>تھ تی کبش نہ تھا، گر ڈوکی نے فیصد کرتے۔</mark> دے کہا 'اچھاتی۔۔۔''

اب کے ذرائیور کی غنو دگی پڑاس کی مردانگی غالب آ بھی تھی اور اُسے بیمی خیال آگیا تھا کہ آخر بادر می صاحب سے سلام دعاہے ہی۔اس لئے دہ اُٹھ بیٹھا،اورکلیئرکود وہین آفازیں دے کر ڈوکس کا سامان اور رکھ دینے کے لئے کی

سامان کی طوف سے قورہ مبلد ہن طکن ہوگئی، گر مکر کا مسئلہ ابھی دہشن ہفا۔ دہ باہر ہی سے کھڑی کھڑی اندر کا جائزہ ہے دہی تھی تیجھے کی طوف ایک ٹرھیاتنگ بانچوں کا باجامہ بہنے ، بیراوپر دیکھی تھی، اور اپنے پوسپلے بند سے بان جبار ہی تھی ۔ اُس کے سامنے کی سیٹ پرایک دمی جو اس کا بیٹا معلوم ہوا تھا، بیٹھا ایک گھڑی کو ٹھیک کر رہا تھا ۔ نیچ کے حقے ہیں، دہسٹوں کے ایک ڈوھیر کے قریب انگر پہنے ہوئے ، تھوٹی تھیوٹی تھیجو ں والا ایک جوان سا آد می تھا جو گھرا کھر اراد حراد حورت کھتے سے بعد رومال ہیں بند صحیح ہے جوان سا آد می تھا جو گھرا کھر اراد حراد حورت کھیے اور قریب کھسکا ایٹ تھا ۔ وُ کولی کی جمھ میں براز تھا کہ آئے خرکہاں بیٹھی اور او حورت حوب اب نا قابل پر داشت ہوئی جا در ترب کھر کا در وازہ کھر لئے والی تھی کہ ڈورائیوں نے ساکھا کہا '' بیٹھی اند دری تھی ۔ وہ بیج کا در وازہ کھر لئے والی تھی کہ ڈورائیوں نے ساکھا کہا '' بیٹھی اند

کو بیلی در اُ چوکا دینے والی بات نمی اگراس کی اوا رسی کر دو لی کے دلیں بیائی بیٹے اور کی کے دائیں کا اوجھ دلیں بیائی کہ اُس کے اوجھ تو ہما ہم جائے گا اس منے اُس نے دُرائیور کی طرف بیسے ہم سے کہا '' کال . . . . اچھا . . . . . کہال بیٹیوں ؟

يبان آماؤ، يح كىسيٹ بى درائيوركونىمىلدكرنے ميں ديرنه

المسلم ا

مگرجب دولی اُسی طرح کھڑی رہی اور بل کسنہیں قد در اُمیور سنے

چائے کی پیانی ایک لمبی سی انگوائی لی، اور کا کمتنا ہوا نیچا آیا۔ آگے ٹی ہو" اُس نے بیسون آمیز انداز میں کہا آئی ہے جاؤسم ہیں کیا وہ ہمارے سے جاہے کوئی بیٹے ۔لیکن در و فاجی جارہے میں آج "

وُولى نے امدر بیم فیے ہوئے اس طرح در دارہ بند کیا جیسے دہ اسنے موریے کے لئے باکل آخر تک تفاومت کرنے پر تُلی ہوئی ہو۔ گوگد ااتنا مولما نه تحاكرسيت كي لكواى كوائست كليف دبيني سے روك سكے ، مگر وه مالات سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتی متی اس کے تیل کے وقوں کے درمیان جہان کہ ہوسکا اُس نے اپنی انگیس میلالیں، اور اپنے بان سے گرمی کالنے اورسانس میک کرنے لگی کئی مزملت ک رومال سے ہوا كرف كے بعد أسے اتنا ہوش آباكہ وكسى اورطرف متوج ہوسكے جب اس نے یکایک بد دکیماکدلاری میں دو نون طوف آئینے لگے ہوئے می جن میں اُس کا چہرہ نظرار ناسے نو اُسے ٹری جرت ہو ئی۔ گر دوسری مگاہ نے جیرت کوئٹ ا میں تبدیل کردیا۔ اس سے بال مگر جگر سے تکلے ہوئے تھے . اور اردگر دسمے بھورے ہوگئے تھے گری نے اُس کے چہرے کوتمنادیا تھا اور وہ گرد کا لود مور کا تعدخشك بطروں نے اس كے بونلوں كى مرخى زائل كردى تنى اور اس كى انکھیں مبلی اور متوحش نخیس ۔ اُس نے شراکر گھراتے ہوئے روال سے الوں كومعارا ، زور زور سے چرے كوركرا ، اور بار بار مونٹو ل ير زبان بھيري بيال یک که وه دانتوں سے حجال بھی گئے ا کنواس نے معجلا کر آئینے کی طرف سے لكاه بجرلي اور بابرى طرف ويحضن لكي برابروالي لاري رمس كتن كي تصوير لكي موئی تھی سستاروں والی مری ساط حی ، ملیے مبی بندے ، تیل سی ناک عیں يىركىل چىك رىيى تى مىرخ چېرە، بزى برى مركبس تىكىمىس بىخوينىدر توكس كَيْفَ كَى باد دلاك دے رہى تھى۔اس لئے اُس كى نگابى آگے راحد كئيں،اور وه این آکمسول کے کونوں کوملیوں سے بندکرکر کے تصویر کی طوف مبانے سے رو کے لکی ۔ لاریوں کی قطار کی فعا رکھڑی تھی اگر اُستے صفِ اُن کے انجن اور مرکار وَنظرارہے منے سامنے وواتے والوں نے ایک کسان کے لا نعو بكوار كمص تقى، ادراين اين اكول كى طرف كميني رب تع دواكب خوا یخے والے ، یا نی بلانے والااور حید کلیے زجمع مرسکتے ستھے اور آ دھے ایک ا تے دالے کوشہ دے رہے تھے اور آ دسے ودسرے کو ا خیار والا ما نبائی كى دكان كسائے تخت بركيم تعكاس البيانا احداد وس برابريس ايك آدی بیٹاسائیکل کی مرست کر رہ تھا، اور اس کے گردین جار اوک کھڑے مبدی کے نقامناکر رہے تھے۔اس کے بعر مؤک برکنکر در کا ایک

اوکپاسا ڈھیرنیاجس پر النی رکھ کرایک تا بھے والا اپنے گھوڑے کو وا نرکھلارا تھا مولک کے با رایک ویسے و ویعن مربدان تھا، خشک اور باکل مغید، دھوپ کی سختی کے باد جو دھلئن اور ساکن ۔ بے نیاز، جیسے کوئی تمراور جہاں دیہ دواتی فلسفی بہوا کے ہرجو بکے کے ساتھ میدان سے بھی بھی خیار کا بلدل اٹھتا تھا، فلسفی بہوا کے ہرجو بکے کے ساتھ میدان سے بھی بھی خیار کا بلدل اٹھتا تھا، اور ہرستہ آبسنہ ادبر بڑھ جانے بعد نے دار تا جیلا جاتا تھا۔ کھیتوں سے ہوئے گہول کے سنہرے انباروں کی طوف الرا جا جاتا تھا۔ کھیتوں سے کچے دور آ سے بیروں کی قطار تھی جن میں سے کسی گاؤں کی کچی دیواریں اور جی تھے کہی کھی کوئی عورت بائجے درختوں سے بانہوں کی تیمی کوئی عورت بائجے درختوں سے بانہوں کے تھی بیرد کھائی دے درج منظے کہی کوئی عورت بائجے درختوں سے بانہوں کا تھا، اور ایک آدھومنٹ تک کے بعد بھر غائب ہو جاتا تھا۔

وہ بہت در کہ کمل انہاک کے ساتھ ساسنے وکھتی رہی ۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ اس کا جسم ایک اور انی اور طبیق ماڈے کی کئی بین بربیل ہوکر انقل از انداز بیں اُس سیدان کی وسعتوں رہے بیا گیا ہے جس کے دو اول کنار ہوا تھا انداز بیں اُس سیدان کی وسعتوں رہے بی اُسے یہ بمی معلوم ہوا تھا۔ مسیداس کی روح این جی بیا ہوا جیو کو کا طبیحہ ہوگئی ہو ااور ایک نفی جسیداس کی روح این جی بیا ہوا جیو کو کا طبیحہ ہوگئی ہو ااور ایک نفی البیل کی طرح کمجی تو دُر را وُ نے خوالوں کے خوف و مراس کے ساتھ اور کمبی بہار کی شاموں کے ساتھ اور کہ جب جیا تھی سارے مبیدان برجیا جیا تی بہار کی شاموں کے ساتھ اور کہ جب جیا تھی ہوئے و مولوں کے سی کی مور میں گئی تھی ہوئے اور وہ اور کہ بیا کر سرکو کی توضی اور دہ اُس کے مور اُس کے ساتھ اور دہ اُس کے بیا سے اپنی اُل کی کھی اور دہ اُل سے اپنی کی کھی رہی تھی اور دہ اُل سے اپنی بیا تی ہوئی وہ کہ کی دو اُل خور شبور کمی تھی رہی تھی اور دہ کی دورار اُسے اپنی بیا تی ہوئی وہ کا کہ کہ کی دورار اُسے اپنی بیا تی ہوئی وہ کہ کی مور دورار اُسے اپنی بیا تی ہوئی ہوئی۔ اور خواب ناکی اُس کے جبم میں آرگئی تھی اور دورار اُسے اپنی بیا تی ہوئی مور اُل کی کھی۔ اور خواب ناکی اُس کے جبم میں آرگئی تھی اور دورار اُسے اپنی بیا تی ہوئی تو اُل خور شبور کمی تھی۔ اور خواب ناکی اُس کے جبم میں آرگئی تھی اور دورار اُسے اپنی بیا تی ہوئی تو کہ کہ کی مور دورار اُسے اپنی بیا تی ہوئی تو کہ کہ کی مور کی تو دورار اُسے اپنی بیا تی ہوئی کہ کی معلوم ہونے کہ کی تھی۔

برول کے بہت کے باس مع ہورہی تیں ، اور اُن کے کلمنرز ور رور سے اوازی لگارہے تھے اکر چلتے جلتے بھی جنع مسافراور ل سکیں لے لیں ۔ لاریوں کے میلنے کی اداری سننے سنتے اور ان کی قل وحرکت کو غیرد کیسی سے و یکھتے و سکھتے بكايك دوكى كي نظالك مكان بريزي جربيرول كي دكان كي فريب بن را تعالور جس كى طرف أس نے ابھى كا خيال كيا ہى نہيں تا - يسلے يہاں مالى دمين ليك تھی جہاں گئے اپنی کھلاڑیوں سے گر داُڑانے رہتے تھے، اورکبھی کہبار کوئی خوایجے والاسستانے کے لئے آبیٹھنا تھالیکن اب تو وہاں بارٹیں گی ہوئی تھیں اور ایک نبامکان بنا کوانخا، س جیت پوری مونے کی کسر تھی مکان کے اندر اندهیراسانها، اورائس کی زمین انهی سیلی مونی تقی - اس میں محیوایسی ملی ملی برکیف ادر د من كوكُند كردسيني والي حنى تعي جو و وكل في الكون اورسيني مين مماني حاربي تھی۔اُس کے سٹ اوٰل کو دھیلا اورخون کو مسست کئے دے رہی تھی۔ داہنی طرف كجهة خوانج والع بيٹھے تھے جنہيں دې كراسے خيال آيا كرجب وہ كھر ہينج کی تواس کا محیولی معالی فریڈی اس کا بستر کریدیے گا ،اس کا ٹرنک کھو لنے کو ية ناب بجرك كايرد يكفي ك لئ كربواس ك ذاستط كيا لافي بن اور جب وہ کچےنہ پاک گاتو بہت ایس ہوگا اور شابد مجلنے بھی لگے۔ الای کے آٹ آنے ادرسالان اٹھانے والے کے ایک آنے کے بعد بھی اُس کے یاس جارات بخ تع ایک رونس وخط لکھنے کے لئے بی بی بن انے میں کچه نرکچه لیا جاسکتا تفاراس لئے ده اُلزکر کھیل والے سکے باس کُنی ادر ایک منٹ بک اُس کے ڈرکرے کو بے خیالی سے دیکھنے کے بعد یہ چھار مسنترے کیامساب دیے ہں ''

<u> جا ئے کی سیالی</u>

امیدوں سے بھرے ہوئے جبل والے نے کہا یہ با پخ یا بخ با بخ بیبے دے رکھے ہیں، ہم معاحب " . ورکھے ہیں کا ایک بات کا ایک بات

گاں، پانخ پانخ ہیں بڑے میٹھے ہیں ہیم معاحب ۔ لوگھ کے تکھوا۔ نہیں، نہیں، رہنے دو اُس نے تین آنے کو پانچ بیٹیے سٹے فشیم کرتے ہوئے کہا تین تین بیسے نہیں ؟

معتین بینے کی توخریمی نہیں ہی میم صاحب میں دا ہے نے ابنی باطل امید دل کی اصلیت سے اگاہ ہور طنزسے کہا ۔ لوکیلے لود با بی بیسے کے دود ہے ہیں۔

ے وروسی ہیں۔ وُ دلی اب بھی اپنی نقشیم کے نتیجے سیے طلن زعمی اس نے آدھی الو ہوکر او چیا ایک کھی کم نہیں کر و گے ہ کم با بی آبی آبی این این این این این بین جیون اور کی کی والے نے ایک گزرتے ہوئے کسان کو کیا کر کہا اگر ، چو دھری چوس کورسیا ہوت ہوت ہیں گئی اور سانس لینے کی کوشش کی کا یک ایس کے حلق میں دات می اولگئی ، اور سانس لینے کی کوشش میں کن بٹیوں کی گئی ایور ایس کے شانے خود بخود کام کرینے والے مل فعتی آبات کی طرح جی جو اس کے شاور ہازو تعضر ، ہوکر سینے پرآگئے اسے بیموم ہونے کی طرح بھال دہ کھری تنی میں ۔ فعت باند ہوگئی ہے اور ساری نیا کی افران ایس کی کارور ایس کے کی اور ایس کے کی اور ایس کی کارور ایس کی کارور کی کرور کی کی کرور کی کارور کی کی کارور کی کارور کی کی کارور کی کارور کی کی کارور کی کی کارور کارور کی کارور کی کارور کارور کارور کارور کی کارور کی کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کارور کی کارور کارور کارور کی کارور کی کارور کارور کارور کارور کی کارور کارور کارور کارور کی کارور کارور کارور کارور کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور ک

أسكت بإلىمفس ايك لفظ ليسكث والصاسح للخاكس فدومهم نعا س منه يوديد كالسائد وحن واسك كذبين بينيد ورجن واسك ي كونى سنة أدون نه الخدايعات عبوئ واب بإرأس فيغير نچورنگ<sup>ی</sup> مینیم نین سندل **انغ**می کمڑائے ،اور نیز فدم اٹھاتی ہوئی اپنی جگر پر واپ بلی آن بگر الیضے کے اجد تواس کا دل من نیزی سیے دھڑ دھ کرنے لگامیے ب بن کے ماننے والد ہور ریکھنے کے ساتھ دل تھوڑ اسانیے کھیکتا ہوًا معاوم : نا نهزار اس کی تیمهانسال را بی د جعبل **ورگرم برگ**ئی تقیس اور اُن می**ر کوئی چ**یز ' ل رہی تھی ہسٹندار ہی تھی اگول گول چرانکار ہی تھی ماتھے پراور ناک کے نیچے السيز الفارّات، جا ما والا الفاعيف بصف خشك كرف كي كوشفش مين أس كاسانس ہماری ارد شور من کاس کے دل کی حالت کو اور اپنے قابو کئے دے را تقا ه ه متنی تهی به منزننی موکسی اور د وتزیمهم اورخون مستے بھرے موسے گانوں رکھینچ ٠ إبا ١٠٠ يَهُ وَكُمُ مِن مِنْ سَكَبِهِ فَقِي وَلَاسًا غَفَا المِمدردي وَرغَمُ كُسَارِي تَقِي مَا. شَعْقَاتِ الدِنْ بِعِبْ الورآ خرى وقت كُب مَن كاسا تهدو ييضاً **ورفحا ف**فاي**ة ك**ر ۵ و مدد اس في عمال مست و د بيركيا جيموا عنا آك يديا في زيانها اس كاجسماني النظاب سينته أبسنه فيهم بله الكاها وينيدي منطبين أس كنون اور سانس کی بنا رباعل متوازن ہوگئی گروہ الیی گرافی اور معکاد مطامحسوس کر رہی ئقی جیتہ ک۔ دن کے بخارکے بعد

توزی ہی ڈریٹ وکت رہنے سے سیسید کا تختہ اس کے پیمنا ترع ہوگیا، دوالب جما میاں لینے سے بھی اس کی سکیں نہ ہوئی، اُس کا جی چاہ رہا تعاکم کمبی استرطائی ہے بیٹا نگوں کوخوب ان کوچپایا دے ۔۔ لاری کے فرش کی خالفت کے باوجود گھاری کے لوسے سے زور آزانا اُس کی مالکوں سے ان کا زختا اور انگوائی لیسے ہیں بین دشہ تعاکم اُس کا دویتے کھیسل ما آ۔ اور

مازواو کینے اُسطحتے جہال سب کی نظری اُن برٹریش حب بہاد بدلنے سے کام نرمیلا تو اُس نے دُرامیور کو بکار کر بلایا، اور وقت پوچھا۔ اُب ملے ہے دُرائیور نے کہا۔ تھے لوکیوں ہو" ''گردیسے بجا کیا ہے ؟

ترویک بی بیاہے : سواوو بح رہے ہیں اب<sup>ی</sup>ا

انبعى لورالهِ ن محتنشه با في تقامه وربيان بينط بينط أس كي رانين تيهم ہوئی جارہی تقیس بیصے قود وہارے کونت کے اپنی سیط کی پشت براد حلک گئی، گرا سے ملدی بی اندار دہوگیا کہ لاری والوں کے وعدے کوم کے فالون سے کی طرح کم اُس نبیں بن اُس نے کسی البتہ کی ہروئن کی بی شان کے ساتھ اپنے سے کون نیف رہیجورد یا، اورسکٹوں کے بنداوں سی کیل کھیں كالإلال بالمان ألى أس في واكرووبكون كوبيها من مبياد على ور بھراندر جائے تی فریڈی اسے دیکھتے ہی کو دلی اوا، ڈو کی کوامینیتا دوڑے گا اور آگرانس کی تانگول سے لیے طاحب کا۔ وہ اور چھے گا۔ وُکولی کو اکا اُل ہو؟ وكها و ٠٠٠٠ أنحريزي مطالى لافي روز ٠٠٠٠ ثم كهم كريس أجب أسه مسار ساان کی المانتی سے ملکے سے بعد بھی کیونہ اللہ گا تور ، ممن تصالے کا کوہ اُسے چیم میں کرنستی ہے گی بہان کم کرجب دہ اسک ہی روسے گا زود جيك سعايك بنالل جيساكر لائت كى اوركه كي أجها، آنكميس بندكرو، وكمير ہم ہمیں ایک بیروں مور فری فقی نہیں کے اور طری دیر کی بحث سے بعد أ بهيس بندكري كاراس كے التحول مربسكلوں كابندل دے دے كى بجھے ریکھ کرفریڈ ی کا چہرو مسکر ایرسے گا، اور وہ اُسے کو دبیں اٹھاک خوب بیارکرے کی -- جب فرندی سکٹ کھانے لگے گاتو دہ اُس کے ہاتھ سے سکٹ چیبن نے کی اور کے گئ سم جب دیں گے بسک ط جب تم میں بیار کردگا فرلیری اسنے جھوٹے جھوٹے موسٹ اس کے گال سے نگادے گا جیسے کوئی اوس سے بھیگا ہوا گلاب وکھ دیا۔اُس کے حبم میں رس اڑتا مبلاجائے گا،اور وہ فریڈی کی ٹائلوں کو اپنے بیٹ رہمینے ہے گی اس کے گال رفریڈی کا مقوک لگ جاے گا، گروہ اُسے مباف ہیں کرے گید ہوں ہی رہنے دے گی۔۔ س طرح يه تينون بنادل كم سيكم ايك مفت توجيس مك كواس في حلدي پورے بن آنے بھینک ویے سفے ، گرخے نمیک ہے ۔۔۔ اب وہ رئس كولفاف كي بجلك كارد بميج و على عطية موك بريس ف لرا پكاوود ليا نفاخط لكصن كا جوكم و دومه كراً في ب اس ك مجمليون بحراً سع خط بمبحى رسيم كى سىد لفا فدنسهى توكار د تومزور .... گركار دير لكفايى كتنا

ہوے کہانغالیہ بیاں اتم دیکھے دیتا تھا۔ نقیمُسلاتے مناتے رئس نے رک كريحك مسع مراغالبائقا اورمنيد لمع أس كى طوف ديتحق رمني ورائمهين جمبيكا نهيك بعدملتخيانه لهجين كهاتفار وولى مهم بيا كرليس نهيل وا اس کی خاموشی کو رهنامندی رمیحمول کرتے ہوئے اُس نے اپنے گرم ہونا اِیک ملویل او سے کے لئے اُس کے گالوں پر رکھ دے تھے۔ اُس کے ب<u>دسے ت</u>ے ینچے وا کی کوالیسااطینان، بے فکری او محفوظ ہونے کا حساس ہوا تھا جیسے چھوٹے سے کنگر دکواپنی مال کی تھیلی میں بیٹھ کرمسے قصے کے دوران میں اُس نے اپنی اکلیں اکو اکو اکر راحساس پید ارنے کی وہ ش کی تھی کہ وہ رنس کی مالگول سے دورہیں، گراس کاسینہ ہرسانس کے ساندخود بخور اکے کھسکتا چلاگیا تھا۔۔اُس کے روکنے کے با دجو : ۔۔۔ اِنی اپنی جاربائیوں پرلیٹنے کے بعد بھی وہ کتنی دیز نگ جاگتی رہی تقبیں اور ہا رہا جا در د سے اتحاد رمنہ کال کرایک دوسرے کی طرف دیکھ لیتی تفیس ۔ حلنے سے ييك وه دولال سانفيسانفه بعرتي رسى تقبس الرأن ببن دراس بعي فاصد بو جا ما تفاتو السي كمني محسوس موزى تقى جيسه ان كميدن حريب موس مروى ما البن كى أو زبيركىيى زى وجسرت اور ملزمين كلفط بوك أنسو ول كى نمى ملى ۔۔ برنس کی حدانی کی وجست وہ آج بہت دیز آک اواس رہی تھی ا خصوصًا ريلين. وه كلوكي رِكُني ركھے باہر دنجھتی رہی تھی رکھیے نہ مجاطیاں : ارك تحمیر، درخت فریب آنے کے بعد ناجِنے ہوئے گھرم کر اُفق کی طرف سکتے ہے۔ جات تھے، گریاو واسے ذراساد لاسابھی دینے کرتیا بنہیں ہیں۔ انہیں دیکھنے دیکھے اُس کے سینے اور ملکے میں ایک سیجان سابیدا ہو گیا تھا، بارباراس کے سينے سکے پيچوں بي**ج کوئ**ي جبز کليري ہوئی محسوس ہوتی نفی جوانداز تی **مبلی جاتی ت**ھی۔ اس کاجی بیا ا تفاکرسر کھڑکی رِ رکھ دے، اورزع میں بھڑ بجرا نے ہوئے برندے كى طرح إبنا سيند ديوارك تخف سے لكادے اورسارى دنيا سے فاقل ہو جائے ۔۔۔۔ جب وہ الله الله إلى آيا تفاقه اسے ذرار ماس بندهي تھي كراس نظارے۔سے اس کی افسردگی دور ہوجا۔ئے گی گراُن دبووں کی سی سمرح المائكوں سے جواُسے در بلکے نبلے نبلے ، جمکتے ہوئے بائیں کو اچھی طرح دکھی ندوی خبس ادراس ده و در طرا در طور کر کر است در آنی برار بو نی تنی کراکویل صلدی ختم نه و ما تا تو ده مار ہے وحشت کے ردد تبی . . . . ، وصف کیے تید نہیں رانا تغاكر بافی لاك ركيكر رمي مېن له رېم ميمه عنوليا كينيمي برني آوا د ايگرليس كي خيبي جعه شايدلو كمان ميشه ي طرح تنگ كريسي تيس، إاري كا بندقه تهد أكب لمعے کے لئے اُس کے دحود کے مکھیلاؤ کور دک لیتا تھا۔۔۔۔ برنس توات ک

چائے گا؟ .... بہرمال مد كوسسش كرے كى كدافا فر بينے كم كيمي وه زيدي كا ببسر مجبالیا کرے کی من کے ہشتہ اردل کر دی ہی کرم کی جوسیے جمع موسکتے میں اور حبب یا مانتخاہ لا باکریں گے زور واکے دوسے نے لیاکرے گی۔اسی ۔ طرح حبب ما ماج ارپوں کو مائیل سسناکر ناج لا باکریں گی توکسی دن وہ اُست ناج سے لباکرسے گی، اور با با سے ہاس بڑھنے واسے لڑکو رمیں سے کسی کو بازار بھیج کراس کے بیسے منگوالیا کرے گی .... دہ کم سے کم بندرہ دن من ا كي و فعه تومزورخط بيميح كى .... كل رات وه اور برنس دونول و برُه سايح یک ایک جاربانی رلیٹی باہیں کرتی رہی خبیں بیان کک کدان کے بیر اور آ نکھوں کے بیوٹے کھنڈک محسوس کے لئے تنفے رہ دویوں ایک دوسرے كى مانهون بيس ما بيس فراسك موسر عقيس اور مانو س محد جوش ميل عف ادفات أن مے سینے ل جانے تھے۔ان کے تھوک تعلینے کی اوا زبار ہوایں گوہنی تنی دولاں کے بازوجل رہے۔تھے، مُراُن کامس کتناراحت بخش تھا۔ اس کا جی جا منا تفاكه براز دلس يول مي مطاريس الرينركي فامن سبب كاست كجواب معلوم سزنا تعاجیسے وہ کوئی خفیہ کام کررہی سے اورڈرسے کہ لوگ کبین کھے زلبی- اور بھراس راحت کے احساس کی شدت بھی اُس کے لئے ناقابل بردائشت تعمى اس كئے اُست باربار بابس الگ كرنى بڑتى تھيں۔اسس زصن كى دات رئس فى سين سارىك داد منس دەممىن مواتى دىي تھی،ایک ایک کرسے بتادیے تھے۔اُس نے سایا تفاکدایک دن جب سال اسکول بل کرسینواگیا تھا آوا کیا لواکا جواس کے بیٹھے بیٹھاتھا۔ برابر اس کی طرف دیجینار ای تحا، برنس نے بھی جندہ ترب مراکز اس کی طرف دیکھاتھا، اور ا مذهبیرے میں اُس نے ایک بھول برنس کی تُو دمیں بھینیک دیا تھا لیکن برنس کی داستانوں میں سب سے زیادہ دلجیب اُس الیکے کافقہ کھا جو أسيح مِينيون مِين الما تفاء وه حب البيني كُفركِني مو أي تقي ريز فقرسنا نے سے يها أس ف مُكتى بهو نى آوازمين كها تقالة فراا ورزبيب كهسك أوله برنس نے اپاہاز و مضبوطی سے اس کے گرد اول لیا تفاا دراس کی کم تفرب تعیباتی جاتی تقی اس کادل بلے زورسے وطرک را تھا، اوربیم سے لیٹیس اُ ٹارسی تقیس۔ السككانام أس في داوى داس بتأبانفاجواس كم بمائي كيسالة بإصا تها، ا در رط اگر را اور خوبصورت نفه ، اور لیشی سوت بین کرا باکرتا غدار د بوی دا كى خوش مزاجى ف أس كى مدا فعت برجلد قابوبا ليا تفار عب اس كا بعا ئى إد حوادُه م مونا تروه أست كوديس بلما لينائها ، اورخوب بمين بمين كريباركرا تعار أورمة ارنس سنے اپنی معمول ی سے سیسنے کی طرف اشارہ کر کے لفظ جانے المالي ال

اینے گرجی پنج لی ہوگی۔ وہ اینے بھائی ہوں سے باتوں میں مشغول ہوگی۔ جو اُسے گرجی پنج لی ہوگی۔ جو اُسے گرجی مورج ہوں گے .... برنس دھوب سے سفید ملیث فارم پراتری ہوگی، اوراُس کے ہرے جو توں کی ایڑ میاں تیم ول پر کھٹ کھٹ بولی ہوگی ۔ .... اُس نے فلیوں کو پکارکر اپنا سامان آناد نے کے لئے کہا ہوگا۔ سٹین اُسٹین کے سے بہلے ہی ... ب

بن کی گاڑی سین کے قریب آبی رہی تھی کہ ڈرائیور نے بھڑ سے در وازہ کھول کر ڈو کی کی توجہ اپنی طف معلانے کار کی لیکن کہیں مراور ہاتھ ہائے گانے کے نوب کی توجہ کی کہ مالات کار نے کیا ہے۔ لاری پوری بھر میکی منی ، اوراب ڈرائیورگاڑی جہانے کے لئے ہینڈل تکال یا تھا جیھے سے کئی آخاذیں آئیں'۔ لو بھی معلی توکسی طرح ہا

سکیجه معلوم می ہے؛ فرائیورنے کلیئر کومہنیڈل دیتے ہوئے کہا۔ "پورے دس منط بہلے جبوار رہوں"

ا مگر دُرا بُرر نے اُسے اَقابِ اعتیا ہے ہے دروازہ کھولا، درا ترکر پہ دالے سے درگین تیل محر دینے کے لئے کہا .... بہب کے اُسطے ماف ٹینٹے میں نو کی سیال اعملا اٹھلا کی وہم کے میک کراد پر جی لگا۔ سبسے نیا دہ جو چیز ڈوکی کو لبند آئی وہ میجوئے میجوئے کیلیے ہتے جو اُسلتے ہوئے تنقاف تیل میں شرید پویں کی طرح دو رہتے بھر دہ سے تیے بیٹرول کی اُوکے بادجود اُس نے مرنہ میں بھراتھا اور یک کوچر متے اُرت دیجی رہی تھی میں سے اُس کی طبیعت شکفتہ ہوگئے تھی اور اُس کی نہیں کی فریوں ہی مرراہٹ می ہونے اُس کی طبیعت شکفتہ ہوگئے تھی اور اُس کی نہیں کی فریوں ہی مرراہٹ می ہونے اُس کی طبیعت شکفتہ ہوگئے تھی اور اُس کی نہیں کی فریوں ہی مرراہٹ می ہونے

ارى گزرتے ہوئے اكوں كوركے بادلون يمياتى بجرروانم يوئى۔ ا درائيور گازي كونميك دفتار ريلار لاتفا جيسه مي أس كالا تف كلج رينجباً تقا ، دُوَلي سانس کوحلق ہی میں روک کر ،کسی گمنام ادرمہم تو قع کے ساتھ اپنے سینے کو جواس وقت انتظار ارتعاش اكيف اوردر دكي مام لي كيفيتول كي شدت سي ایک هیخا و اور انبی محسوس کر را نها، مواریس کی شی اسے محسوس اور مرکی معلوم ہور ی تقی اسے مجھ کا دینی تھی۔۔۔ایسی خودسپر دمی اور قیبن کے ساتھ جیسے کی دیری کے سامنے اپنے آپ کومید: الجرمار ہی ہو۔ اورجب کلیج کی چنخ ختم ہوتی تھی تو گویا وہ ایک گولی کی شکل اختیا رکر کے اُس کی ران میں مس آئی تھی جسے دہ زور لگا کروہیں کے دہیں روک بتی تھی اور آ گے نہ بر منے دیتی تھی، اورساتھ ہی اپنی نباز لیوں کے بیٹھوں کوالیسی نتی سے اکواتی تھی جیسے اُن کے دھیلے پڑتے ہی اُس کی زندگی بھی گل کرمہر جائے گی۔... سعداً بادی سرک پرول نے کے بعدلاری کی وفتار کین ڈے پراگنی، اوراب داو بی کے اعصاب کو کلیج کے زیر وہم کے ساتھ ہم آبنگ رہنے کی مزورت بآنی نر رہی۔ اد حرسے اُد حرکیسک کھسک کراس نے گذہے کا ایک حصد در مافت کرلیا جزئے تا زم تھاا درجہاں سے اُس کی ایکسی سے زباره ميسيا كتى تقبيل وروازك كي طوف كاحقىد مدورتها الساكول كراس كى كراس بالكن تليك أتي تمي اس في البين المين المناس علقه كي المؤش مي گرادیاادر کھڑکی کومفیوطی سے تعام لیا جیسے اسے وال سے علی و کر دیے جلف كاخوف بمو الكراوك وكمي ندريث بوت توشايد قه ابنا كال يعى واوارس لگادتی بهواگرم تخی اور لاری کا در دازه با برسیمبل را نما ، گراس کے با دوج اس كالمحلال كوسول وورجلاكيا تغارابيف اعمنار كوآدام دين كي نواشي بجائے خوداکی منفرداور سنقل کیف بن گئی تی جس سے ہر بربند بدرسے شعوروا دراک کےساتھ تعلف المدز بورا تھا۔ ہر برجزین أسے روشنی الزمى وليي، ندرت اوركريو ل كي صبح كات تسم نظراً رفي من ميكم عجري عزیب سرزمین میں ایک سیاح کو-اس آرام کے لمحین دوانی انکھوں كورور دوراً نانهيس جامتي تقي، مكرايني توجر كومرف موك كارون ىك دىددكئى بوكى أورجب مرك كابيدا يتحريك ابب فورى جا دوك زرار دافربب بن کیا موز میرکسی اور محد ب کی تاش می انکسیس کوسرگروان كرف سے كيافائده إدھوب سے كتى ہوكى مؤك سيدهى بھيلى ہوكى تى ا اوراكي بهيشه كراسط بوك نفرئ سنادس بختم موتى تمي مراك ككارك درخت بمى تفع إلكرتبر وصوب في أن كي أ دخي خصيت ألب جائے کی پیالی

أدهر ميررب سف محر بحق كارفبراتنا بزاخها كريج كيم بعي باطرح مالى مالى نظراً رہی تھی ۔۔۔۔ ایسے ہی اڈے براک نیامکان بن را تعاجس کی اینٹ اینٹ میں اسی طانیت بخش نمی تمی کر دو کی کادل جا در مناکرانیٹوں براند رکھے رہے اسل موئی مٹی کی صبنی جینی خوست بوسو تکھے ۱۱ ور کو سیب کھڑے ہوکر وہاں کے ملکے ملکے اندھیرے کواپنے کانوں میں سرگوشیاں كرتے موے سُنے \_\_\_\_ اس مكان كى ترى كى باداس كے خيال كو جاراے کی اُن شاموں کی طرف ہے گئی جب اسکول کے فیلڈ سے ہر طوف سنے دھیادھیادھواں ملکے سلکے اُٹھ کرد ہاں اِٹی بچی ہوئی لڑکیوں کو حلقے میں بے لبنانھا،ادر بردنی دنیا سے اُن کانعلق منقطع ہوجا یا تھا،اور اسکول انسانی آبادی سے کوسوں کے فاصلے برکو بی تیے وننہا درسحوز خطّہ بن حا ّنا عقا، اور دلم ل كى رہنے داليا س مقيّد شنرادياں كھي ہو ئى ماہوں اور الله المرادي والمسك كى المنذك السيمة كراكمي تعييكس في بنيد التركم دبابر، ادرکندسے اور تھر تھرانے سگتے تھے۔ گرموسم میں کچے الیمی کم تشکی اور اینے آپ کوسپردکر دینے کا تفاضا تھاکہ دو جا راوکیاں مجھوٹ موٹ کھیل بين شغول باقى ره جاتى تقيس- البيسے ہى وفت و ، نيلے سوٹ والالو كا اُدھر سے گزر انتا ہے۔ جب تھوڑی دورسے مجھ سکل اچھی طرح بہجا ہے ہیں نہ أتى تقى - ممروه جهارديوارى سے جننامكن تفاقرىبب بوكر حاليا تفاءاور دولى کی طرف دکھینا مبا انتا تین د ن کے اندر ہی دُولی کو اُس کی نظور کی کمت کے بارے میں کسی شہرے کی گمجا کش ندرہی تھی، اورو، بھی اس کے انتظار میں جهار دیواری کے قرب سے زمیب کھیرے رہنے اور کم سے کم ایک بارائس كى الكهول مين الكهبس والدين رمير موكى في نه جان و انتااكيلااكيلا كيون معلوم بهونا نخار ندمرف يركه اس كيم اكم مي كوئي سائتي نه د كمجا كيامو، بلكرائس كايهرهم بيشكري سووحيس ووبار مهنا تفارجب وولى كى تكابيس أمس مسيل مائي تقيس نوان الممول كي رُيْعَكُر إداسي ايك مختصرري لمع كيل اس کے دل میں می کسک بیدا کر دیتی تھی .... نیلے کو طب میں سے اُس کے گورے گورے اُ تھ باہر سکلے ہمے کیسے اجھے معلوم ہوتے تھے ، اور اس کے جیکدارا وں اور رُمتانت جال کے تعتور نے اُس کی تنی دائوں كوشنول كانفا مسه ومُرميون بسمي آثار لا تقا، اورما رول كي د صندلام ما نے کے بعداب اُس کے بونب میں ماف نظر آنے لگے تعجن سے اُس کے مزاح کی زمی اور مجنت اور اس کے ول کی حسنونا کی كيكتى منى --- ووأج بمي تعيينًا أكر كالمحرميدان كوبالس ماني باكربت

ا د یی د سیاجوری طایم 19 مئ الدرجذب كربى تقى للارتجب بندارا ورخوداعمادى كيسانع يسي نيازي سے جلى جارىي تقى ،اُس كى أواز د درسسسنتے ہى بيل گاربل جلد حلد ما كل سرك كے كناوسے بربهوماتى تقيس، اورشہرسے لوشتے بوئے كسان ايسے كھراتے تع كربجائ الگ به ط جانے كر مؤك كے ايك طرف سے دوسرى طن بھا گنے گئے تھے۔ لاری کی دفنارا ورخصوصًا بیل گاڑیوں براس کی فوقبت ڈوکی کے دل میں رفعت کا احساس ببداکر رہی تھی، اور اُسے کچھ البسامعلوم مورا تقاجيس مآدے كى تجاست يس اُس كى اور دال کی نبسبت کم ہوگئیہے۔انجن کی معبنجتا ہے ۔نے اُسے دوسر <u>ص</u>افرد كي كُفنگواور كعبت ومباحثه كي چيخ جاخ سي معفوظ كرد باتها،اس سي بمي زياده به کہ اِس خفر خفرام اللہ نے اس کے گردابک ابتری ملقہ میں دباتھا۔جہاں اس کے حیال کے مطابق ، اُستے کوئی نہ دیکھ سکتا تفا، اوراس لئے بوری آزادی کے ساتھ اُس کے نتھنے بھول سکتے تھے ، انکھیں جکسکتی تھیں ، ہون طاکھلُ مسكتة اورىند بهوسكته منفي اورجيره جودنگ ميله اختبار كرسكتانفارا سبني اس فلد بندگوشیس سے دوسر کرک کے گذرتے ہوئے نظاروں کی سیر کر رسى تفى دوكئى مبلون، مزارون، كورون اورباغون مصابيعي طرح أشنائفي، بكربعه ببض ورخت ك ايسے تھے جنہيں دربجان كتى تعى رمك دائے كنومين كود بحقص اس نے بنادہا تھاكداب اس كے بعد محجور كے بطروالا باغ كشي كارشهرسه ودميل المح كنجرون كاليك تكله تفاجهال كجيدمردا ووثيل بينط سينكو ب ك جيعاج اورسركيال بنا باكرنے تقے آدل نو دُو كاكوان لاكول کے برصے موسے بالوں اور وحشت ناک ملیوں سے سی مجھ کم دلجیبی نرتھی، گردو دفعائس نے بہاں ایک جھوٹے فداور دُہرے بدن کی ورت دیجھی تتي حي كى لرى برى برفن به تكميس بروتت جاروں طوف كھومنى رہنى تقيب اورس كى غير متدل مجاتير كى خلول كوشر ما فيف الجنبشول نے اس ديمو فيمو شير فول ميں تَا مناسبٌ أُوْرِثْتُنْ الكوديا تقام كرجوان بي اوصاف كيبب سية قابل نوحبر بجري في رُدُولي نے لارى سيصر كال رأس باربار ديجاتها، وراج بي ده أسيكم سيم كم كي نفوذ تينا جامي تقى گرجب لاری وہل سے گزری تو تھے امرکوئی می ندعا، مرف بین بیتے آپر می اراہے تھے كر و كوكونى خاص اليسى ندمونى اوروه بعرم كرك في تنسى بيرون كى طف توج م كنى .... لكن مف ايك جيزتمي جسے دال يانے كے لئے معيد سے تنارز تمي اورجيه ولان ياكر أستعبِّب بهوا راكيب نياا ينثون كالمِثِّه تفا . چاروں طرف بی ہوئی ایموں کے وصیر لگے ہوئے تھے ،ایک بہت او مجی چمنی سے مکاملکا دصوان کل رہائقا، اور حبند مزد ور ٹوکر باں کئے ہمے ادھر

- پاکے کی بیابی

بہجنت ومسٹرت کی اس فراداں منظری کے ساتھ دستا تھ ڈوکو کی کے نخت الشعدرمين طرح طرح كينهد بدائميز فدشع اور دعد غيرابكر رے تقے۔ جب وہ اپنے تخبّل کی سحرکاری سے انجھی طرح لعلف اٹھا جکی، ادركسي مجي بجائي چيزك كمورح ميں دراسار كي تو وہ فتنے اپني كيان كاهت بالمريكل الشيئ برخبيال أست بار مار درائ وسي رائم الأكبس ايسام واكر مریکی جھنیوں کے بعد وہ اُسے نظر نہ آبا نو ۔۔۔ اِمکن ہے کرفداس دوران میں کہیں باسرتیلا جائے، یا آننی دور<sup>م</sup> کان ہے**ے کہ د**لان سے آٹامشکل ہو جا بالبيركسي ادركي طرف منوحه بهوجائ اوروه نيلاسوكسي اورمطرك برنظر آباكرے اور رہمی بامكل زین قیاس ہے كراتنے دن كے نه ديكھنے كے بعد ا سے دو کی بہند ندر ہے ،اور وہ ایک غیرد کھیپ چنر کے بھیروں آنامحض حاقت سمجف لگے اور کیا خرکر وہ ننروع سے ہی او وی کوکو کی المبیث نه دینا بهو، او فرحف نفتن طبع کے لئے اُس سے نظر بانے کر ارام ہو، اور اب اِس مَدا فی سے اس کا دل بھر جائے .... اگر وہ نہ آیاتو دولی کی 'ونیا کیسی ویران موجائے گی کھیل ویل میں اس کاجی الکل نہ گئے گا،وہ بار بار ر ایک کی طرف دیکھیے گی ، گرمر دفعہ اُس کی نگا کہی خواشیجے والے اِکسی ملیصے ٹیلنے والے سٹے سکے سکو اکر واپس اُس جا یا کرے گی۔ جند دن **تودہ** رات تک تنه ش كانتظاركرك كي ممر كهراس كاول اننار تجيده وورب زار سوحات كا كه وهسب سع بيها واليس بو حابا كرسك كى . وه مجنجلا مجنجلا كرابين بمونث بها یارے گی، اور د لنا الکل کم کردے گی .... ، اُسے چاہمے خاکم بیدے سے حفاظتی تدا براختیارکر فی تاکہ وہ کم سے کم اُسے یا و توکرلیا کر تا۔ مثلاً وہ ویوارسے اس طرف کوئی چیزگرا دہتی ،ا دراس سے و دستانہ مگر أكسارك لهجمين كهتي بعمر ماني سع ذرا إست المعاد يحدُ " حب ده أها كردينا توده أس كامسكراكر شكريداد اكرنى، ادرو باب سي مثلف سيديل بیند لمحیمنگی رہنی، اورکئی د فعیمنتشکرانداس کی طرف رنجھتی تب ولقین تھا کہ وہ اُس کے دل میں مگر یالبتی اور وہ جھٹیوں کے بعد بھی آنا نہ مھجواتا ..... یا برچرکسی دن برّت کرکے اور ساری دنیا سے مخالفت پر کر با ندھ کے وہ اُسے روک لیتی اور پر بھتی کیا آپ کوہیں ا**مبی نہیں گ**ئی ؟ ریر ریس ریس كياآب كوررنگ بيندنيس ب،يميري شكلي كوئى خرابى به إآخر آب اننے الگ تعلک اور بے ہر داسے کبول مُتّلے جلے مانے ہیں ؟ .... بین نواتب کے خبال میں راتوں کوکٹنی کتنی دیتے کس ماگتی رہی سوں۔ بیان مک کومیراسرمارے درو کے بیشنے لگا سے ۔ کلاس میں بیٹھے بیٹے

۱د بی د نباجنوری سرسهانه مايوس موكًا، وهكس ط ح بيتي مُرامِ الرحيطة السب كا، اورم المح أس كي ما يوسي رِ معتی جائے گی۔ وہ دونین دن برا رائے گا، گرآ حراس کی اُمید مالکن ٹوط جائے گی .... اس کے رہنے کا خیال خود دو کوئی کے دل میں بار ہار کا فیکیس می مار دیباتھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کاش ندائرے کٹیرگئی ہوتی ! جسبِ وہ گزیر رہا ہو آنووہ کسے بے کا کر کو ئی ایسی بات کہتی جس سے بر ظا**مر بروجا باک**ادہ مجھٹی<sup>ں</sup> میں گھرھار ہی ہے، باکوئی اور تبدہبرا منتبار کرتی اس سے کمہے کم بیتو ہوتا كَرْأَسْ كُواتْنَى شَدِيدِ ما يوسى كامْفا دِيْرِكُمْ يَا كُلَّانَا . . . . شايد وه أسسے اپنی كو ئی يادگار ديتارمثلاوه اپنارو مال جها ر دلو اړی کے اندیمینیک دیتار ہیں بھی تَوْمَكُنِ نَصَاكُهُ كُو فُي دَمَيْهِ مِنْهِ رَمَّا مِنْ إِنّا وَارِقِهِ أَسْتِهِ مِنْكَارِكُوكُمْ فَي \* وَرَا سَنْيَةِ . . . . كاآب مانتيب كرمين كالمعيليون مي كرجاري مول أزه اسسے زباده کیچه نکبتی کیونکه اُس کا چهوخو دائس سے کہیں زیادہ کبه دنیار وہ جہار دیراری ے پار حیلاً نا، اور دولوں کسی جزیر ہمبلی حیاتے۔ مطرک بباک راہ کیر بھی نہ جل رہا ہزا۔اورمیشنیں وغیرہ سب اسکول کے ا ذرہوتیں۔ دہ اُس کے کندھو ك كروبان والكينا اورأسي بباركنا .... بكرسينامين نوأس ف دكيما تفاكيكاوں كے بحامے مونلوں كابوسدليا جانات ١٠٠٠٠ اس التحكم كى مبيروئن كي طرح أس كاجهره أبهته أسبت اورا كلفتنا اور سنيجي كومجهاب حباله وہ اس دعوت کور دند کرسکتا ۱۰ دراُس کی کھٹولی اینے اُٹکو <u>ن</u>ٹھے اورا ٹھی ے کِر اکر اکی لمحرد بیکھتے رہنے کے بعد اس کے مہونٹول کریک سے لینے بونٹ کک دنیا فلمی مہروکی طرح اُس کے ہونٹ نینے اورزم ہوتے .... خود ولو و كا پين مبه كواس مصحب فدر فريب مكن بنوالگاديني ،اور اپنے گونت میں اُس کے بدل کی کرمی داخل ہوتے ہوئے محسوس کرتی .... مرمیال بنا کے مارا وں میں بدل جائیں ،اور سرطرف سے دھوال اُٹھ کرانہیں دور مرا كي نفاريل سے حفوظ كرانيا لرميوں كى شام كى وا نعبت اور ہ مكھوں كو كليف دینے والی عامیت اور خاکیت کی ج*گہ جا*ڑواں کی پراسرار می ابہام اور ماورا الينى بندر بج ناريب موتے موائے لموں كى بے در دريز يائى وميں كى وبم يم كروه بانى وه ايك دوس سے ابناجسم لكا كي سوك بيار كى نائيں كرت رہتے كرتے رہتے بہان كك كو اُن كى ليجائى كا ايك الك المحسر ابرّيت سيتمكنار موجانا .... مخارات كي طرح ومجي مركز المنتهك اندهبرے سے جدوجهد كرنے والے اكيلے ستارے كى روشنى من مكتن معصوم، أميزش والأش ي باك اورُ صفّا دِمنز ومعلوم بهون كلّة ---عیدہ ادم وقواء شریر کے سامیں اپنی ملافات کے بہلے دن ....

ید اجھے فاعدے میں اسکول کے ۔ باہر ما وُتو دُور بٹیراد رُحد کر ما و اسال عی زبينو،ميلرن كي بغيركيين نه جائو. . . . . ده ميطرن ايب ميزيل به درا سامنے سے مسکنے نہیں وہتی ۔ گر جاسے لوئت ہو کے کتنی مرتبہ اس کا جی چاہا کہ کمبنی باع کے اندر<del>سے ہور چلے</del>، گرمربرن نے ایک نہانا۔ اور کھیل سے میدان میں بھی ایسی کنسوئیاں لیتی بھرتی ہے۔ جیسے جود**ی ک**ی ساز<sup>ت</sup> مور ہی ہو۔ . . . . اور اس الم سی پہننے میں بھیلاکیا نقصان ہے؟ آخر گورنمنٹ گرنس بائی سکول کی اوکیاں مجنی توہیں۔ وہ کیسی رجمک بزنگی سماڑ میما يبن كرحاني بين لاري مين دس بجع . . . . بهمال صبح يا بيخ سنجح بهي المفاكر بھا دیا جاتاہے۔ اُ تھے میں درکر د تواکب جنج بکار، افت جا ہے بند کے ارے انکھیں بند ہورہی ہوں محرمیل کرناشتے کی رو فی پکاؤ۔ بیممی تہ نہیں کہ اس کے مدلے ایک کیا ہی زیادہ ال جائے ۔ وال توالی میطرن ساحبہ میلاتی جنی ائيس مي اس مسيني مي مجي بهن خرج موكيا و خصع د كها كرليا كروروز اور پيراوير سے چھوٹی اوکیوں کی متدیں۔ وہ لیں مے ہم دہ را ی ہے " کام کے و نت تربإى سوتى رمي اورحب سب ناست رداست تبار موكيا توملين مخزك كرتى وه ربرجى جا متاسے كربس وحك وسے المفاكے ،اور كيد نركرسے مير سب منگام ختم مو كے نيكے نو كھر حلوا سكول وال الك معسيب سوال كيون نبيس كئے إمضر ن كيون نبين كھا؟ دم ارنے كى مهلت مے توكي كيا بھى ا ما کے بانگ بریو کے بی تو جین بنیں لمنا ، حکم ہے کردس بھے کے بعد کسی کی افارندسسنائی دے ۱۰۰۰۰ اور ال اسکول بین ایک محصلے کی محیتی سطة توجلو - كما ما يكاؤ - الواركاون مهرتو بجنبرين كى جوئبن دىكمبود سبيلي مبيلي البجير موے سر جنبیں میونے کو بھی جی زمیاہے۔ بیٹھے کریل رہے ہیں۔ انہیں .... کسی دن سیرکو مجی ما نانعدیب مو مائے تومیم صاحب ساتھ، انگریزی والے كىشى كانى بوكى الكي آكر كارتى ملتى بن ـ بلينز كهم أوى د Beans مس مل مسمی اور بچر او کیول کی نطاراس نقرے کو در از کی ہے۔ اگرمیم ما ف من لیاککی لاکی نے کھی کے کائے کم کہا ہے ذہب اب اُس کے بیعج بِس، جب کب وہ بالکل مبجے انگریزی لہجیس لفظادا نیکسے اُس کا سجھیا چوشنامشکل پرمبرکیاموئی مصیبت مونی زکسی جیزکود کیوسکوند کید بس فوا عدسی کرتے جا کو اور آیسے ہی واپس ام اکو . . . . اس کے مقلبلے بیں محور نمنط اسكول فى ولاكما ل بن ابنا علما فيست وس نيخ كلتي بن لارى میں بیسے کیرے جی جا ہتا ہے بہنتی ہیں۔ کوئی روکٹ لوک .... اگر وہ بھی گورنسنٹ اسکول میں ہوتی توکیا مزار شاوہ اطینان سے سوٹ لاگراٹھی

بھی مں آب کے بارے میں سوجنے لگی ہول، ادر سے نے جو کیے کہا اُس کا ایک لفظ بهی نهبین سُن کی مرن ده فاموشی سے سنتار مبنا، اوراً خرکه تاکه . . . . . مگر كون جلنے كروه كياكتا! \_\_\_ باميركسى دن ايسامؤناكه دونوركسى دن ساتھ بیٹے ہوتے اور د واس سے سٹر التے ہوئے کہتی ۔ آسیے، کو الالک، ہیٹ ر LOVE, LIKE, HATE کھیلیں.... بین سلیٹ کے ایک طرف کسی کا نام لکھ دوں گی اور آپ کو د کھاؤں گی نہمیں، آپ د دسرِی طرف (HATE ! LIKE! LOVE) لكور بيجيُّده بيلي اورول ك المكفتى جن سے مقابیع بیں وہ کبھی تو رقعہ Ha اللہ دبتا اور کبھی عصر ماک ادر حب دہ اُسے نام دکھاتی زودونوں خوب فہقنے لگائے ۔ اخریس معاینا نام کھتی، اور بے مینی سے اُس کے لکھنے کا انتظار کرنے لگتی۔ و ہسلبٹ پرLov E الکھیدینا ،ا در حب سلیط اُلئی جاتی توہ و طامریں او جھیں کرمسکراتے ہوئے نیجے دیکھنے لگتی، گڑس کے دل بین حوشی کا در با اُمنڈ آتا، اور استکھوں بیں آنسہ مجھلکنے گلتے۔ اور بھروہ ..... ، گرنہ جلنے بھروہ کی اکر نا اسٹر ماکر بھاگ جانا؟ بااُس کے ہوں . . . . . کبسا ہجاہواً تھیٹیوں کے بعد جب فہ لڑکا اُدھرسے گررے تودہ ایمی کا ساریشی فراک پینے ہو ۔۔۔ سغید زمین پر جمپوٹے جھو کے سنر مجولوں والا، جس کے گرمیبان کرچولھورت سی اوسسعہ بنی ہوئی تھی. . . . . ایمی نے بڑے فخرسے اپنافراک سب کود کھایاتھا، اوردہ اس کیرے کی میت دورسيكر بنار بى منى .... دام كوست زباده بن .... بكراسيا بمى كياب .... جب ده گر پہنچ گی تواُس کی ما اکہیں گی۔ ڈو کی، دیکھیوتمہاری انگ نے آگرے سے تہیں زاک بیجا ہے ۔ اور جب دہ فراک کال کر لائیں گی تو وه بالکل ولساہی ہوگا .... اِبجروه لان کہیں گئے تمہارے یا باوتی گئے تھے۔ وہاں انہوں نے لکوا وں والے کی 'دکان برفراک کا ایک کیراد کھھا ۔ انہوں نے سومیا کہ ڈولی کے لئے لیتا جلوں برانسستنا مل کیادہ ربس ایک فراک کا بھی مقا "وہ ماملے جگر ایج کر کھا گی جما گی جا گی جا کے اور کم ان کال كرديكه كى توده وسى سنركم ولول والأموكان دروه والبينة فراك كو بهنزين و منع کا ترسوائے گی، اورگریبان رسیب کے نید مل کوائے گی جب وہ أسے بہنے گي توكيسي جي معلوم ہو گی۔ وہ اُس دن دوبلر بالكل نہ اور سے گی۔ اة ل تو دُو بينے سے گريبان كي سارى خوبمُور تى حَيْبِ جاتى ہے، دورك دوبيلركيام واسب عذاب مان سراب برزنت سنهما لتدرموا الحادهر ا دُم لِلا وُ تر معنس ما سُي مسلمان سي كلين كلينه بن دوبيه اور معكر ....

جائے گی۔اُس کے باہر سکتے ہی سازے دیکھنے والے جبران رہ جائیں سمے راستے میں اُسے طاہر الّہ باور دبیب جند طبی گے۔ اُن کی بہتمن نونہ ہوگی کو اُس سے تجھ لولیں ، گروہ ہمیشہ سے زبادہ نیز نظروں سے اُس کی طرف مگورنے لگیں گے، آنکھول سے ایک دوسرے کی طرف اشارے کریں عے ۱۱ دراُن بیں سے ہراکیب ابنے کوٹ کا کا لرکھینے تحییغ کراد رخوا مخواہ انگریز لفظ بول بول كربه د كھانے كى كوئٹش كرے گاكدوہ دوسروں سے زبا دہ ثن ايبل اورېلېصالکه اېسه گروه اُن کی طرف نطراعضا کرېچی نه د ننځه گی ،اُس کی رفتا کی ہمواری میں کستے ہم کافرق نربی<sup>ل</sup>ے گا، اور**د ، بڑ**ی متمانت اور و فاریے ساتھ گرزری ملی جائے گی از ناہم اُس کا دل بلیوں انجیل راج ہوگا، ادساس کی انکھوں سے بیویٹے بھر پھڑا نے لگبل کے روہ بڑی شکل سے اپنی مسکراہ ط کو روک سے گی۔ سفقے کی شبرات تھی اُس وقت اپناٹاٹ کا پردہ انھا کے جھانک رہی ہوگی وہ بھی اسے دکھی کر کڑی تعجب ہوگی ۔ وہ آہنہ سے بیار كى مورى إُ اور ما تخدك اشارے سے اُسے بلائے كى مرود ولى اُس كى طرف ذراسامسكرادسي ، اورآك برعتى ملى جائے كى ماورمبيلد توباكل مبہوت رہ جائے گی۔وہ ڈوکی کی طرف میٹی نظروں سے دیکھے گی،ادر اس كانجلا بونٹ لشكاره جلسے كاروه ابنے أو سبّے كوخوب محيسلاكرا عجى طرح نیج کلینے کے جیسے اپنے نگ پانچوں کے یا ماے کومیں نے کی کوش کررہی ہو۔اُس کی آنکھوں میں جیکا چوند بیدا ہو جائے گی ،اور دہ مارے زُسک کے تھوڑی دریک مجھ زبول سکے گی۔ اُس کی اہاں میں سکوانسکواکہ سے اُس کی ماف دیجیس گی، اورفقرہ جیست کے نے کی کرمیں کہیں گی۔ اُنّوہ، سم تو برلت مشا تفسس مو، دولي أبيرمبيد كي بمن ربان كحط كي ولن دولي المع قو بہت تعاقبیں ہو أوه اُس دن جمید کے ساتھ ساتھ نہ پھرے گی۔ اُل کہ بیں اوری فانے دغیرویں اُس کے فراک بر دحیہ لگ گیا تد ؟ دوس ایک جگر ماک بلنگ بربینه ملے گی اور تفور ی می دربیس ملی آئے گی بر کہر اجھا، ابتم كام كروگى يىن چلون .... و جبياركو تبلك كر وسي بوكت مين ده بهن سيسيع بشنون كا ذكركس كى اوركى أكريزى لفظ بدا كى حنهين مُن مُن كر حميد سبت مرعوب موكى اوير مسك مارك أن كامطاب مجى نه پویصے کی، بکرینظ ہرکرنے کی کوشش کرے گی کم ال، و مسب محدر ہی ہے ..... بالكل مبابل ہے جميله مجھی ۔ بإؤ ڈر كوليد ڈركہتی ہے تعبلاار د ذمك تو اتی ہنیں اُسے۔ اور یہ لوگ بنتے میں بہت دہ کرہم مبت بڑے رہندار بن كراك كو ذرا ماف بهين ركوسكتى ربس مبح يهين ورشام كوميل أس

اوراینی گلابی سالم حی بین کراسکول جا یکرتی وه اُس نبی لاری کی کھ کی سے لگ كر بينى اوراس كى كہنى يا سركى رمى داس كے باوں كى ايك لط ہولسے الرتى جاتی، اورساری دمنیااس کی نطووں کے بیٹیجے سیکمسکتی رہتی . . . . گر و ہاں کی فلیس کتنی زبا دہ تھی۔ دہاں سا توہی کے پانچے روبے لئے جانے تھے۔ مالا کمربیاں دہ مرف بندے کے جارات نے دیتی تقی .... فیس زبادہ بهی، گرأس کادلم راخل موجانا کچه ایسا نامکن بھی زنجا . . . . گرجاکر وه بالاست كيه كى كروه كورنمن كرنس للى كسكول مي رايعها چامنى سي- يا با ﴿ نَفُورُك سِ امرارك بعدرامني مومائي سُمَّ جَعِبْ الْحَمْ موسف برده ابنائر فيكيث لين اسكول جائے گى والى است ابى ملے گى . . . . ايمى كتنا بني ك و مكيونو زرو، و ملى ، پنلى ، جيسے محوكوں مارى بنى اور اپتے آپ كوخولبى رئىسم محصى سے مجملا السلمين ريكسيابن بن كر مل رسي تقى - الرين یں سے مرکز رتے ہوئے لوکے کی طرف جھانک کر دکھیتی تھی جیسے وہ اس ہر دیوانہ بی ذہو گیا ہے۔ دہ مروقت یہ دکھانے کی کوسٹسٹ کرتی رہتی ہے كروه بهت اميرب ايني كيرك براكب كودكما كم ان كليتير تلك می، طرح طرح سے بی خباے کی کددہ اسکول کی بوری فیس دیتی ہے اور سب د درروں کی معاف ہے۔ اسلیشن ریمی جب درسری او کیال ملائی کا برنسے رہی تھیں نووہ ہی تھیں ایشی رد ال ہلاتی ہوئی اسٹال برگئی تھی۔ اورايسي الوازمين كميك ا دركيميني مانتكا تفاكرسب سُن ليس ٠٠٠٠٠ ايمي اُس سي په مین کی تر سر فیکیت کیوں نے رہی ہوتم، ڈو بی ؟ دہ بڑے فخرسے جواب دے گی سیس دا ب کو زمنٹ اسکول میں جارمی موں اُ ایمی اُس کی طون رشك من د تحقیق ره جائے كى اور ده وال سے كندھ اور سراً فعائے جلی آئے گی، اور بین مرکز بھی ندد بیکھے گی۔ پھروہ روزدس سی نیلی لاری میں گورنمنٹ گرنس ائی سکول جایا کہے گی۔ اور لڑکیوں کے ساتھ ہنستی بدلتی، روزطرح طرح کی سالر هیاں بین کر ۔۔۔۔ کیروں کاخیال آتے بی اُسے بادا باکہ وراصل دہ سنرمجولوں ماسے فراک کے بانسے میں سوج رہی تھی۔اُس نے ارادہ کر لیا کہ جب وہ بہلے ہیں وہ فراک بہنے می قراسُ ن باكرا حيى طرح بال بنائے كى، أن بي كلاب كا بجول لكائے كى، جيرے بيسيل کھڑی رجواس کے بہاں لطور یا وُڈر کے استعمال ہونی تھی) سلے گی، اور جوتے کوبابش سے خوب جبکائے گی۔ اسی دن وہ ایمے چارا نے والے بند بعی لکانے گی من میں اُودی گولیاں لگی ہر کی ہیں۔ بہلے وہ خودا بیئیہ دیکھ کرا طبیبات كريك كى كدود وانعى المحى مى معدم بوتى ب يابنيس يجرده جياء كے بهاں كەسىلىش برا كىلاكا \_\_\_\_

ایک متھی بیت آکرائس کے چہرے یراس بُری طرح گراکہائس کی انگھیں اور منہ کر کرانے گئے۔ ہوا بہت نیز ہوگئی تھی۔ اور درخت دیوانہ ما بل رہے منعے - آسمان گروسے بالک اٹ گیا تھا اور خالی کھیتوں میں وور و و زبک بگولوں نے اُسطحے اور بجر گرنے کا سلسلہ با ندھ رکھا تھا گربانہوں نے ایک دوسرے سے شرط بدر کھی تھی۔ رہے کی طرح حکر نباتے ہوئے اوبرجر مصفے کے با دحودان کے ماج کوکسی فدر دلجیبی سے دیکھا جاسکتا تھا، گرنبنج گرنے گرنے میں اُن کی سنستی طبیار د، نیم رضامندی اور بیکیامٹ افابل<sup>•</sup> بر داست على يعف د فعد نووه البيم ملتى مرمان عظ كريا انبول في الكل تمت اردی ہے اور اب بالکل آگے نرط مقبس گے۔ اُن کی کا بی دیمجہ دیمجہ كر دُوُ بي اسيني آب سيخ نگ بوني حاربي تعي ، او راس كاجي جاه را محا كم ششت برمُكا مارے باكوئي ايسي مي دهشبانه حركت كرے حس سے كم سے كم یہ تومعدم ہرکہ اُس کے ایزر زندگی ہے کھیبت اِلک صاف پڑے نفع با مرف کہیں کہ ہیں کھونٹیاں رکھائی دبتی تقبیل بیض مجد فالی کھیتوں سے بار نفوطی سی گرد آلو د سر إیی بھی زمین سے تربیب قربیب بچھی ہوئی نظراتی تھی، خشک اورز كابرمبل كنجى جاندكى طرح الساكهنادنا تفاكر فيولى كوكعي السامعلوم سونا خفا جیسے بیکسیت اس کے بیابیں سے اٹھ کر حلق بین الرکئے بین اور اُسے قے سی آرہی ہے۔ برطرک کے درخت امس کی بائیں ہ نکھہ کا نشانہ باندھ کرنیر کی طرح اُرائے ہوئے آنے تھے جیسے اُس کے دماغ کو تولوکر بار مہوماً ہیں اُ كے، گردب رہ زبب بہنے تھے اوجلدى سے بي كوكول ماتے تھے۔ و فی اس بر مابھل نبیار تھی کہ وہ انس کاسم بھوٹا دیں ، گرائس کے لئے یہ میر فربیب مداق نهبت لکلیف ده تفارائس کاسر دردست بیشا جار با تفا ۱۰ و ر المنكھول بن بانى بحربھراتا تھا۔ اس كى الكھوں كے دليے جل رمدے تھے۔ ادر بلک جملیکانے سے بجائے تسکین کے اُلٹی مجملیکا نے میں ہوتی تھی سیجے بیٹھے والے چنج چیخ کربے معنی محیش کرد ہے تھے، اوراسے لوگ ایک ساتھ ىل كربىل رہے بھے كەلارى مېنار بابل بن كئى تفى ايك آدمى اپنى آواز دوسرول سے بلندر نے ی کوسٹش کررہ تھات ارے جناح، جناح. .... بَعِناح نِے تُو وہ کیا جو .... بچند آدمی کسان .... کسان .... كهكرايني بان متروع كرنے كامو قع دعو تره رسے تھے ، مگر دوسرے ' وی اُن کی بان کا طُـکرخود بھی کسان . . . . کسان . . . . '' کہنا ترجع کرد<u> ہتے تھے</u>۔ کو و بی سرار کوسٹسٹس کررہی تھی کماس طرف سے کان بند

کوپلے کتنے گندے رہنے میں ۱۱ درائن میں سے بیسینے کی ٹو آئی رمہی ہے بالل كو تو با نكل جھاڑر كھتى ہے كہمى ريمنى تونىيں كر تى كەزرا مبيھُد كراُن ميں کنگھی ہی کرنے .... شابرعبد کے ون کچھ اچھے کیا ہے بہنتی ہوائی ہی ہو۔ا ب کی عید کو اُس کا جی جا الا مقاکہ ذرا جا کر دیکھے کر خمبید نے کیسے کیا۔ یہنے میں، گروہ اس خیال سے رُک گئی کر کہیں اُسے ندیدہ نہم کھا جائے .... اُس سے بیمال جمبارے گھرسے سوباں آئی تھیں، اورا لگے دن جب ووگئی متی نوجب بدنے کہا تھا "تم کل نائیں سم زنمہاراانتظار کرسنے رسبے این توسم تمهاری دعوت کرتے ".... جریله کور بھی نہیں معلوم کرا بسے کسی کے گھربے بلائے نہیں جایا کرتے .... وواب کے کرسمس پرفنرور حمید کی دعوت کرے گئی، اوراً نگویزی میں رفعہ کھھے گی جسے رِ مِن كُمَّا بِينِ سِي نَقْلُ كِيا جاسكتا ہے۔ رقعہ دیجھ کرمبایہ کھی سیجھ سے عى،ادربر عصي كي كياب، براتس دواسيم طلب بموك كي .... بكر مبیدکہیں بائرزنکلتی ہنیں . . . . . نوکیا ہے ؟ وہ خود جمبید کے آباہے کے گی کرو ہ اسے جانے دہیں۔ اُس کے کینے سے وہ ا جازت دے دیں ك - بيوحبيداك كىرات كو، أر تعبير ليلى ليدائى سمنتى بولى و واكت كرسى ربيطهائ كى جبيله كومبزر ببيهه كوكها ناعجب معلوم بهوگا، وروه بكه سٹ بٹاسی جائے گی جب جمید بلاو کوانھ سے کھا اسٹروع کرے عى توده جلدى سے اُس كى طرف جيچ رابط اسكى گى لو، لو، چيچے سے كھا وا جمیلہ بڑی شرمندہ مومی، وراد هراد معر دیکھنے گئے گی وہ جمیلہ کوالموں کے نققے،اسکول کے کھیدوں کا حال،اورمیم صاحب کی باتیں سنائے گی جر ا سے پر اوں سے ملک کی داستانیں معلوم ہوں گئی جہاں کی سیرکادہ خیال بك نهيس كرسكتي خصوصايش كراكس الركى جبرت بهواكي كرفهم وكحالف بہلے سبنمامیں ا مدھر اکر دیا جا باہے .... میز درکیک دیکھ کر حمیار دل میں تعجب کررہی موگی کہ بر کیا جیزے ہے تر دہ خودہی حمیاری طرف کیک رطعاتے ہوئے کے گی۔ لو، کیک لو، . . . ب کیک ہے۔ انگریزی مزاہ براسے اندلوں سے بنا ملے ہیں دور بھی او جھے اے کی تم نے چاکلیٹ کھائی ہے، جمیلہ ؟.... أگریزی مٹھائی ہونی ہے دو .... وآتی بڑی بُری تختیاں سی ہوتی ہیں۔ لِی مزبدار ہوتی ہے یہیں ترمیم صاحب بانظاکرتی میں ..... ، و واسے بیمی منائے کی کر بل بی او کیاں کتنی شتی ہیں، گاتی مِن، مذاق كرتى مِين، اوركيساكيسالطف رستام جميدللچاللجاكرده جلك گى، در كيير كسب أنى سي سنس كك كى . . . . . ده جميد كوب مات بتلك إنتاك

جائے کی بیابی غرق ہے۔ائس نے گردن اکر اکرانگوائی لی، اور سڑک کے نظارون میں کچیبی لِینے کی کوسٹش کرنے لگی اکدائس کی گرائی ججد دور ہو مبائے ۔ گاؤں سے تھوڑی دور آگے ایک نجر رونا ہوا مارہ تھا جولاری کود کھے کر خیب مرکبا،ادر اس نے نگی مالکوں برسے ابنے کرنے کا وامن سمیٹ کرایک ناتھ میں اور ا تمالیا ، ادرلاری کی طرف د تحصنے لگا . ایک سبل کاملے ی میں ایک عورت مبیلی تقی جس نے اپنا زرو ڈو بیٹر دانتول میں دبار کھاتھا) اورجس کی ناک میں سونے کی بیلے بیلے دانت باکل بسندنه اسکے ،اوروہ لاری کے لیمپول کی طرف دیکھنے لگی لیمیپ نو کچھ السے معلوم ہورہے تھے جیسے لاری سے خراب ہوئے ہی نہیں ہیں. وہ توگویا برا بین علّی سفے اور ایک تعجب فبزیم آئنگی کے ساتھ لاری کے آگے اسمے بھاگ رہے تھے .... مگران جیزوں کے ساند وہ اپنی مصنوعی دلچینی کوزیاده در نکت قایم نه رکه سکی ، ا در است نیس موگیا کراپنا ول بهلا نے کے لئے اُسے اپنے اندہی کوئی چیز ملاش کرنی راے کی کٹی با دوں اور واقعول کور وکردینے کے بعد اُسے خیالی آبا کر فرن غول الغراف ہی سے اُس کی کا ربآری ہوسکتی ہے جسسے اُس کا تعارف برنس نے كرابا تقاء ايك رات وه باكبل كيه موت أس كي باس أي متى ، اور اورلیاتے ہوئے نیچی اواز میں اُس سے کہا نخایہ تم نے یہ وکھیا ہے، دولی اُ اس نے غول الغزلات کا ایک معفی کھول کر اُس کے سامنے رکھ دیا تھا ، اوراپنے آپ سیدھی ہیمُد کرمضطرب انداز میں دانتوں سے ماخون کا لگی فنی اور حبب دولی کومجی اس میں بہت مزاآ یا تو وہ اپنی دریافت کی كليماني ربهن مسرورموني تني اك دولان في إدري غزل الغزلات کوکئی دفعرساتم المی مکرکڑ ھا تھا، اور ڈولی نے اکسیا میں مھی، بہال مک كراً سے كئى مربدار حقتے با دہو گئے تھے ،اورائس كے كتنے ہى ويران اور ازردہ کموں میں زنگلینی کاسامان بن جکے نفے . . . . ، اُس دن کرحب اُسے يهلى باربياحساس موانمفاكه ده لا كانس كى طرف ديجيمتا بموا مينا ب، ده رات کو بلنگ برلیٹی دیر کک ان حقوں کو یا دکرتی رہی تھی ، اُس نے اپنی رامیں خوب بھینے لی تھیں، بامیں کھٹے کے دو او سطرف بھیلا کرا لٹی لیٹ گئی تھی ١٠ در جھانيوں كو مينگ سے لكاكريسنے كى بورى فوت سے و بايا تفاجن كى ملكى سى كسك ميس أسسه انتهائى لطف ملائقا ..... انْ تحرّاون كوبادكرنے سے يہدائس نے برطوف مرمكم كراجى طرح اطمينان كرلياكم كىس لارى بىس كوئى اسے دىجد تونىبى رائا ـــ جيسے و داپنے بران

کریے ، گریچر بھی کوئی نہ کوئی لفظ مزور آکرائس کے مغز ہیں او جیلے کی طرح لگنا نفا۔ انجن لے الگ غوں غوں مجار کھی تخی جس کی دُھن ہر مکیر کھانے كهات اس كاسر بالكل مغلوج موكّيا بقاء اوركرا برا مقان أس سے میک تو نہ حبیکا تی جاتی تھی ، گراس کے بیویٹے اب ڈلوں کے کا نگوں کے ما دی ہو چکے تھے۔اُس نے ہرجیہ بادابا دکہ کراہنی آنکھوں كوسيم ماز تعبورٌ دبا، اور بالكل كي حركت موكني - المنكصول كالكملا مُوا حصّه با نی سے ڈ صک گیاجس کی جبیک نے بلکوں کو بنیج کھینے لیا، اور اس كى انكىيىن اخرىنىد ہوگىئىن . . . . . نىبندىيں ہونے كے باوجو دوہ انجن کی بھینمنا ہے صاف سن رہی تھی، گروہ اس کے سونے بیر مخل ہونے کے بجائے اُسے اوری دے رہی تھی اور دوسری مداخلتوں بجار ہی تنی وہ محسوس کر رہی تنی کہ وہ مہنت بیزی سے آگے بڑھنی یملی جار ہی ہے نگرائس سے زیادہ اُسے زبان ومکاں کاکوئی شعور نہ تفاءوه ایناجهم کک کموبیمی تھی، ووکسی تطبیف سنسے بین مجی نبدیل نہ ہوئی تقی بکرمنس ایک شناخت، مرف ایک خیال ئیں "۔۔۔ بانی رہ گیا تھا ۔اس کے جا روں طرف ایک معبوری ناریکی تفی حس میں کہم کم میں کیسی سنبدی کے دیقیے وکھائی دے جانے تھے رزبا دہ سے زباده ده برکسکتی تھی کہ وہ انجن کی جربیمنا ہے اندرسفرکر رہی ہے مرف ایک دفعه اُسے سرکے بال اور بیٹیانی کا تھوٹ اسامقر نظر آیا تھا۔ مصے اُس نے بہجان لیا تھا کہ اُرین کا ہے ، مگر دہ ایک جھلک کے بعد ہی غائب ہوگیا تھا اور اندھبرے کی روانی بھبراسی طرح ماری ہوگئی

لاری کے ایک و هی کے ایک و هی کے سے اس کی آنکھ کھی لاری ایک گاؤں

کے پاس سے گزار ہی تھی مرطرک کے ایک طرف جمبر نبٹری سے سامنے

ایک ورٹ کئی کاٹ رہی تھی اور ووسری طرف کائی سے وصکا ہوا ایک

"الاب تعاجر میں تین جا رصینے میں نبر ہی تقییں اور مرا طا اُٹھا کر لاری کی طرف
و کیف لگی تعییں۔ بیتے ابنا کھیں جمپور کی تھے ، اور انتظار کر رہے تھے
و کیف لگی تعییں۔ بیتے ابنا کھیں جمپور کی تھے ، اور انتظار کر رہے تھے
کو لاری آگے بیسے نو ابنے گئے سے ہار ن بجاتے ہوئے اُس کے بہتھے
کو لاری آگے بیسے نو ابنا چھا ہوگیا تھا، گریسر جواری تھا، اور آنکھیں نبند
کی و جرسے ابھی طرح گئل نہیں رہی تھیں۔ اس کے علادہ اُسے کچھاز کام
سابھی ہوگیا تھا جس کی وجہسے اُسے یہ معلوم ہور اُتھا کہ جیسے اُس کا سرتو
بائکل بے س، ہوگیا تھا جس کی وجہسے اُسے یہ معلوم ہور اُتھا کہ جیسے اُس کا سرتو

ایک دوسرے سے ابکل علی دو موں اور شین کی طرح انکھ اور گر رہے ہول المنتقل مين المراكم المراسول برح الطاريان من البيوع في يركوا سط ابالهوديان،،،،اورو مجنى مجى كاياكيا تفاسينويشومن ين آما، مم كربي ما، باك بناما . . . . . . بركانا سعامهما تومعلوم بوتا ہے، گرخود کانے ہوے اڑی شرم آتی ہے۔ اب برکوئی اجھی بات ہے کہ سر كون ريسب كے سامنے ككتے بحرو ؟ اسى دن ايك بيطى ہوئى ناك والإلاكا جِهِ كَى اسْتُك لِيْمُ سَانِيكُل بِهِ عِلْ رَا تَعَا جِنوس كُورِ تِحْدِكُمَا نَرَبِّرًا تِعَا، اورانُس كَى طرف شری اور ندیدی آنکمون سے دیکھنے لگا تھا خصوصاً جب وہ اپنے بانی بیں سنے ہوئے حیر نے جیوٹے وانت کال کرمنسا بھاتو اُسے آئی نون ہوئی تھی کراس نے و دیلی سراور جہرے برکھ کا لیا تھا، ا دربہت وزیک فامرش میجی نظری کئے مرکے علتی رئی تقی . . . . ، ان ابی جنوس کے دن بڑی خوش رمہی ہے۔ اُسے ابنے کبرے اورخولصور تی و کھانے کاموقع ال جا است ا ا کانے موسے رواف نظری و دراتی جی سے م لوگ اسے ، دیکھ رہے ہیں بانہیں . . . . . ، اُس کے امیر ہونے کی وجسے لاکیال مجی اُس کی جامپلوسٹی کرتی ہیں۔ بہان بک کہ وہ شن کا ولیم سنگھر بھی۔ آئ بھی کہ جب وہ ربل میں لڑکیوں کی نگرانی کے لئے مجبیجا گیا تھا،دہ ایمی کی خوشامایں لگار فی مقد اوروں کو تو وہ گاڑی سے قدم با برسکنے رہمی ٹوک دنیاتها ، گرائمی سارے بیش گریشت لگائی بھر ہی تھی۔ اور وہ اسسے ایک لفظ نہ کہ را تخان الوراب لووہ ابنے آپ کوفا بل بھی سمجھنے لگی ہے۔ آئر بن نے أسے تنایا ففاکم ایمی کواب کے فرسٹ آنے کی امتبدہے کہس آئی نہو! ....اب کسبمیشه دُولی فرست آنی رہی ہے ،اوراس دفعہ نومس جِنْس نے اُسے ابنے مگر بلاكر إِ صابا نفا . . . . بہت بى المجى بين مس جونس إأن كاجمان منه مكه جيره ، أورأس ريسنهري منكب ، كتنا خوصورت معلوم موناسے واور اُس برِنوو و مبہت ہی جربان ہی سب سے زباد ومنبر أسى كوريتى بن، اوراًس سے بڑے زم لہج بیں بات كرتى بن - امتحان کے قریب بے چاریوں نے خود اُسے بلاکر ٹر معایا تھا، اوراس سے کہ دیا تفاکہ الکی کلاس میں دہ شردع سال سے ہی اُن کے باس ریسے آیا کرے ایک دن حب وہ اُن کے ہم سیٹھی سوال نکال رہی تھی وہ اُس کے بیکھیے آ كفرى بهونى تغيب، ا درائس كے مرسط تقديميرتي ا دربال ميك كرتى رہ تخفين . . . . عب وه گابی سار می بهنتی بین نوانسی خونمبریت معلوم موتی ہیں کہ اُس کاجی جا ہا ہے ملکے سے اُن کامکال مجم سے کتنی مرب اُس کے

كاكوئى صيوان كيف والى ماس كالعدائس في المسترا مستداك ايك دود دجل در العرسروع كردسية اكد وهراكب سع بورى طرح فيعبياب بوسك. للسبب سارى ايك جيو في سب اجمائس كي حياتبان نهيس الحيس ... برى الن المارية الماريخ مين أبرى الماكول بالسب .... ودايتمن کے چوال سے بچھے جدے .... میرامجوب جورات بھر مبری جھاتیوں کے درمیان پڑا رہتاہیے .... میرے مجمرب کی اُدانہے جو کھ ف کھٹا تاہے اور کہتا ہے میرے لئے دروازہ کھول میری مجبور ا ببرى ببارى امبري كبوترى ادمجه أوخوب كدوسه ومجهد أوخولصورت .... اس کابایاں ہ تفریرے سرکے نیچے ہے اور اس کا دمنا الق مجھ گلے سے لگاتا ہے . . . . اس بر ڈولی کو یادآیاک کرسمس کی جھٹیوں ہیں جب ابک دن فریڈی کہانیاں سنتانسنتائی کے باس سوگیا تھا آوو درات بعرائس كى كرون بين لا تقد والسار ما تقار و وخوب كرم رسى تعي اوراً سے رِّى گېرى نىيند اَ ئى تقى -اس كئے اُس نے ارا دە كرلىياكداب كے تيبليو ل بھرزیڈی کو اپنے ہاس سلائے گی۔۔۔۔ ایسے ہی جب ایک دفعیہ رنس اس کے سیا فقد سوئی تختی نب مجی وہ نبین میں بالک بے ہوش ہوگئی تنی۔ الکلے دن میں کوعبیسائیوں کا سالانہ حلوس سکلنے والانفاجس کے لئے وہ دن بحركام كرتى رہى تھيں۔ ٥٠ نمك كرئيد ربوكئى تھيں ١٠ورُانهيں بھير صبح سدريا المفنا مضا برنس كالواتنا أراحال تفاكداس ستصلامي نرحانا تعا اس لئے دہ ابینے کرے کورنگئ ، بلکہ و دلی کے ساتھ ہی سور ہی تھی ۔ ففوای ہی دیریں وہ ابنے حال سے بالی فافل ہوگئیں برکھیرنہ حالے بر کیسے مہواکہ اُن کی ماہیں ایک و دسرے کے ملے میں بڑگئیں اور اُنا تگیں اُلے كُنبن.... مبنح كووه تعريبًا ابك ساتحه مأكبن اورا نهين ابني كيغيت بيجي کنعجی بھی ہوار مگران کے سینے مل رہے تھے، اور اُن کے کلکے بن اور زمامه طبی ایسی خامرش منبی می که ده پندره منسط نک و بیسے بی لی ایک ورسے کی طوف دیجیتی رہیں۔ أنه جانے کے بعد بھی وہ شراا ورلحا نہیں رہی ہی بلکرابین طمئر بھیں جیسے کوئی غیر معمولی بات ہو ٹی ہی نہ ہو، . . . . . دہ دولون ل علوس کے ساتھ گئی تھیں۔ حلوس کتنا لمباتھا! آگے آگے بڑے یا دری صا تھے، اُن کے بعدمرد، مچرعورتیں، مچرلو کیاں، اور اُخییں مجرمردوہ اور برنس ود لاں ایک لائن میں جل رہی تعیب، اور گانے کے بیچ میں یکھیے کیے ہیں كرنى جاتى تخبس يسب إيك ساته ال كركار الله عقم اوركان كالمحاجث لمبی میں ملاخوں کی طرح معلوم ہونے تھے جن کے دو دونین تین کے مجوعے

ہے باہر کل آ!۔اس مکان کی نمی اور شنایک اب بھی باتی تھی، مگراب اُس میں کچھ مُكنت ، خوداختباري ، اورُفكر كاسكوت اورسخبيد كي آگئي تمي اب وه خواه مخاه الرائع نہ کر الم تھا ، بلکمائس نے اپنے را زول کو تھیت کے اندھیرے ہیں كلينج لياتها . با ، هيرااب ميك سه زباده گهراا ورئيبلا مواتها اوراس مي سے حمیت بہت ادبنی نظار ہی تھی کو نے ہیں کھیے ہوکر خد دسنسنا نے لگنے کے بجائے ابٹرولی کادل میاہ رہا تھا کہ دوا بناسراتنا ادسی کردسے کراندھیرا اُسے ڈھک ہے .... ، ٹورلی نے اپنا اور کاجم الطاکر لاری کے بار بعینیک و باجو شینتے میں سے سورج کی کرن کی طرح آسانی سنے عل گیا ، اور دولی كى طوف منه كرك بهوا مين كفرا بوكيا .... و دُكُويا نصف محتبر يُفا، حالا مكه ائس کے زنگ میں سنگ مرمر کی سی درشتی نریخی، بکدائس کے زنگ مین زندگی کے رنگ تھے ۔ ہمجتر بالک عرباں تھا۔ یہ جبرہ تھا تو و و لی کا سی بگر و کسی فدرلمبام رگیاتھا خصوصائس کی کن پلیول کے باس کے حصّے اب ا تنے اُ معرب ہوئے نہ رہے تھے۔ چہرے کے خطوط میں اب وہ ہجانی بے زنبی ندھی، بکہ مہ ایک ہو انی سوج کے ساتھ میا نروار اور سے نیچے آیے نصے ببشانی مجی کشاد ہمی اوراس کی تبین لمبی ملکیں نیجے مُعلی ہو کی تبیب ا من کا تکھیں بھرے بھرے ، صاف شفاف <u>سبنے پیاسے ب</u>سیکھیبلتی ہو کی انتہا سکون کے سانھ دوسٹ ول شاہوں کے درمیان عجبانیوں کو دکھدر سی تغییں جهید داغ ، رزم گلابی زنگ کی ، موزول ، منناسب ، بی هجاک اور مطرُ بجنیں۔ وہ آرزد وں اور تمناؤں کی گدگدی سے پرچوش نہ تبیں، بکلہ سب سے اربیجی ہوکر محض اپنی حوش کامی اورسیرانی کے احساس ہی سے لطف الدوز مور مى تقبس اس محتے كے الداز ميں آرام ، قرار ، جاليا تى غور وفکر،اس سے منبتے سرشاری اورعبو دبیت تھی گرما وہ اس خفیفت کے 

اب اورزیاده نشانبال آنی شروع بوگئی تقیس جواسے بناد پھیس كه كرز ديك ترايع جار لم جيد اس تفويس سد وفت كوكز ارف كے لئے وہ برا زرازہ لگانے لگی کرائس کے بہاں کیا ہور اہے .... شاید ما ا گرُون کاسا بہ بہنے جمارُ ووہے رہی ہوں .... شاید یا با بازار سے تکویٰ بے كرائے سول، اور ما ماأن ربيجوار ہى ہوں۔ مكن ہے كر و كھينى ہوئى اُواز میں انٹی کی خوش تغیبی کا تذکرہ کر رہی موں ، اور اس کے مقل بلے میں اپنی ... .... . مُراثر ولى كوبر كوارا نه مواكدان حيند باقي ما نده لمحول كوجوب شرطر يني مست

وليس برخوامش بالمركى كأن سي كهد دس كدوه أن سي كتني مجيت کرتی ہے اور جامتی ہے کہ اہنیں اپنے سینے سے لگا ہے اور اپنے بازور یں لئے رہے گروہ ہر إرشرا شرباکررہ گئی ہے اوراکن سے اپنے دل كا را زنهیں کہسکی ہے ....ایک مرتبہ دہ اُسے ابنے ساتھ سیمناہمی یے گئی تعیس۔ وہاں سے وہ کئی گانے مجی یاد کرلائی تنی میں۔۔۔۔اب کیسے جيد محرساد نيسا جنااب كيس جبيرك .... ان كيسا تو تووه جلي بھی گئی، درنہ دیسے لر وہ سیمنا کے لئے ترستی ہی رمبنی سے ۔ گر کیا کرسے ، ابنکول دا لے کم بخت ذرا نبیں ٹکلنے دیتے۔ ایمی سٹے اجھوٹ کتبا "اور إِيارُ كَ تَعْرِيفِ مَنْ كُرَاسُ كَاكْبِساكِيساجِي لوانتُ كَرُكْسَ طِنْ أَسْتَ بَعِي وَيَكْفِينَا كول دائين الريس ژب ترب ز ب كرمي ره گئي . . . . . اب كے جب وه بمعلیوں کے بعد اولئے گی تونیزورکوشنش کرے گی کسبینا جانال جائے.... ودمس جونس ہی سے کے گی کہ وہ سینا دیکھنا جا مہتی ہے . . . . . بالیوں بھی ہو سُکتاہے کہ کی دن وہ کلاس میں مبیٹی ٹرصر بسی ہو، اور بکا کیب اُس کے خالدا بھائی جوز فی مسلمنے اکھوے موں ۔ود نیااسوٹ بہنے مہوئے ہوں گے اوران کے سنہری عینک لگی ہو گی لو کیاں عبور کی موکران کی طرف تعصیب گئداور برد بیفنی کوستس کریں گی کدو کس سند ملنے آئے بیں جب دہ أسے بلئں کے توسب لوکیاں اُسے رشک کی تکا ہوں سے دیمیس کی ، اور مجبر پڑھنے سے اُن کا دل اُ جا اے مہو جائے مگا۔ جب بک و د کھ رے بیں سن ودكن المصيول سے بامر و تحقق رہيں گي۔ وہ اُس سے كہيں گئے ، وُولى میں اہمی ابھی أرا موں - آج كل بها آل المبوت كنيا" مور المب - سمارے ساغه حاوث م كوسينا " وه خوشي خوشي تنيار مو ملك كل ١١ ورشام كواني كلا بي سارمى بىن كرائن كے سانى سىنا جائے گى .... جوزف بھائى كے سنہرے ال كيت منكت من ١٠ وران كي كورك ربك بينيا سوط توبيت بي سيح كا ..... وه سينما ال مب تلطيئ أن مسيم نس شب كرما تبي كرر بهي مهو كي اوراتني خش برگی کم عرکور می کی می زمیر نی بوگی وه دینکھے تی که وه گانا۔ جرا بابن کے بن بن بولوں رے ۔۔ جھے ایمی نے گاگا کرسا رہے ہکول بين سيده ليهث ،كس مو نع ريكا ما حا ، هي محمن لي يح كي ،اور فال مين اندهيل جبا جلے کا ۱۰ ور کھیر روے بر ....

سامنے وہ سفید دھرم مشالا نظر آرہی تھی جس کے معنی تھے کم اب گھر زریب آگیلے ماس علم کے تقریبًا سانھ ہی سانھ اُسے وہ نیا مکان زمین سے ابخراہ وا دکھائی دیا جوا کہتے بربن رائم تھا ، ادرا محکم مشکم میں وہ پوراز میں

سویف کوتوده سوچ ملی حبار به یقی ، مردبسے اس کا دل دُهکن کرم كرربا تھا اور اَسے اچھی طرح معلوم تھاكہ وہ ابینے آب كو دھوكا دے رہی ہے بعربمی ده اس آخری ننکے سے بیٹی ہو کی تھی، اوراسے جبوا نانر جا منی تی مرئی مجدبری یاکنوال دیکیدکراس کے ول روز کاس الگا تقا، ا دراس کے مُلِع كَرِكْسِ جَبِتْ جِتْ بِل رہی تغییں۔ وہ یہ خیال کرنا چا ہتی تھی کہ ابھی تر گھرت مورج ، مراکسے اُس کے خالاف ناقابل تر دیش مادئیں ملے ملی جار بی فلیں وہ اُمبیدکررہی تھی کہلاری مجنونا نہ جوش میں تصبیے کے باس سے کھی علی عابیگی اور موركم مي ندم كي كي الفسيدخود تشجيع منا جلام كاورلاري أستركمي له براسکے کی گربہ المماس کی مان کا مصلے را تھا کرلاری کا چلناتق رہے کا ح اُٹل اور ناگزیر ہے۔ وہ مترسم کے شائج سے ب نیاز ، رکاوٹوں کوٹوڑتی كنكرول ككيلتى ابعالي على مباسع كى جيب كونى خود سرويو اوراسي فيصير ک اڈت پرلاک کھڑاکرے گیجی کے سامنے وہی گوا عوں والی کنکر کی ٹرک بجمی ہے جوائس کے گھر کی طرف جاتی ہے۔ لاری ابنی میبنسدن ہٹ پیخود جی مست ہور تبزر فتاری سے جلی مار ہی تفی ادر امسے دولی کے جذبات کیمطلن پردانر تھی۔ دولی ہے جاری نوور خترں سے بھی مدونہ مانا کے سکتی تھی، وہ تربیطے ہی اس کے دشن سبنے ہوئے ننے ، اور اُسے گھرکے فرسیبلنے جارت غف .... آخراس نے ایک گہراسالمباسانس لیااور بانی کے

ربلے کے سلمنے اپنا سر محطاد بار . . . . .

الاکالاری کی حجبت پرسے سامان از وار عماجی استان ای واری می استان ای موری استان ای موری استان ای موری استان ای موری خیبی موری کا بم استان است الگ کاری خیبی موری کی کار استان اندار بهی خیبی موری کی که لوگ اس کی طرف دیکھ دہ ہے ہیں۔ ورخفی مین کرنے کا اس و وقع اس و تعتباس کی دراجی پر دا نہیں کئی کہ وہ کی کررہے ہیں کیا نہیں کرئے کہ وہ کی اس و تعتباس کی دراجی پر دا نہیں کئی کہ وہ کی کار ہے ہیں کیا نہیں کرئے کہ وہ کی اس و قال استان کی طرف دیکھ دہ ہی کا اصاب کا موجم ہوگئی تھی ،اور درختوں کی موف دیکھ کی موال بالی موجم ہوگئی تھی ،اور درختوں کی طرف و یکھ کی موال بالی موجم ہوگئی تھی ،اور درختوں کی طرف و یکھ کی اس کی خوال میں ایک موجم کی حیثیت ایک کسی فدر درختوں دیا کھا ۔ موال میں الی جا در برسور ح کی حیثیت ایک کی کست شوں بن وہ اکٹا کہ دار میں الی جا دراس سے با برنگل آنے کی کوست شوں بن وہ اکٹا اور دھول میں الی جا رائی ہو کہ اور اس سے با برنگل آنے کی کوست شوں بن وہ اکٹا کہ دور کی خوا میں الی جا دین کے سے معتبد الی کی خوا درشکو سے تھی جو بی کے سے معتبد کی کوش کی اور درجی کی کوش کی دور اس کے ساتھ و فاکی ہو ،اور اب آن بین کھے اور شکو سے کھی خوا میش الی نے در جی ہو۔ در درجی کی خوا میش الی نے در جی ہو۔ در درجی کی کور کی اس کے ساتھ و فاکی ہو ،اور اب آن بین کھے اور شکو سے کھی خوا میش الی نے در جی ہو۔ در درجی کی کور کی اس کی کور کی کی کور کی کی کور کی کی کور کور کی کور کی کور کی کور ک

محر عسكرى محمد س سخنهائے گفتنی

مرا وجو د بھی میب را وجو د سے گئیسیں خطنكنے واليلے ہوا میں عقاب اور شاہیں بهرت سيحالبيوں كوفر دوس وعدہ كي سكيں بهيخ نه جائے گمال عشق كالجمستريقيں تری نگاه نے کیوں وہ کہا نیاں نہ کہیں مسکوت نا ز سے باکوئی مطلب بگیں توحان لو که بهال اومی کی خیسترنهیں تہیں بھی بھول جیکا ہے ہمیں بھی یا دنہیں کراس کے بعدنہ بھر لے کی کروٹیس برزمیں نظريس جذب نهيس كيحه - داول مين و ر دنهين زمیں بھی بیچھری ہوئی سی فلکہ بھی چیس جیس بسامك خواب بريشال يه سفورسنس وتمكيس کے حن کا بھی زمانے میں کوئی ووست نہیں نے سرے سے بنیں حُسن وعشق کے ایس سردیار مجتب کوئی مکال نه کمیس ابھارتے ہیں زمانے کو چندماک نشیس و مُن وشق کے ملنے کی صورتیں نہ رہیں بعل میں فلب حزیں ہے نہ شا ہر زنگیں جزایک زندگی کی طب رح زندگی · کرنهیں بزار ون قبب لهٔ ایمان بزارون کعب دین دل زبب سے باتیں کسی کی اُٹھ نہ سکیں نظروه، بات كوك جائح جوكهيس سيكهين وه دن تهام هوسے اور وه راتیں بیت گئیر

حیات بھی نرہومعہ راح اسسمان وزمیں زمال مكال كوبسادين واسارال زميس جہیں ازل سے نہ راس کے اسمان و زمیں مرے خیال میں تو کیا ہے برسوال نہیں جو تھولتیں بھی نہیں یا دبھی نہیں آیں لب نگار ہیں یا نغسٹہ بہسا رکی گو اگر بدل نہ دیا آ د می نے ہنیا کو شروع زند گئ عشق کا وہ بہسلاخوا ب سرانقسلاب کے بعب را دمی سمجھا سے كريں گے حن كوكيابس معقل كے بندے انہیں فضاؤں میں توانفنسلاب میتا ہے بس اك فسانه يه اندازِ عمشق وست إن جمال بہت نہ بیکئی عشق برکوئی روسنے نیا زمانه نئی زندگی نئی ونیا سراک ابد کا مشافر سرا کیس خانه بدوسش بیں اہلِ مرتبہ مائل برپٹی معسکوسس ي بي سيم مث گفتن ونگارېزم جهال ر پرچیوکس کا ہے اب سامنا مجست کو اگرتلاش کریں کیا ہمیں ہے دنیے میں نگاه ناز اتری کافسیری کو یا نه سکے برزم وسخست كلامي كى بحسف لا ماصل ده سن عالم نیزگک کی جو بهو تصویر جنهيس سمحت سقعيم وورجادوال كحرلف

دعا تووہ ہے کہ نقب ریر بھی کہے آمیں نه کوئی رسبب دنیا نه کوئی رهبر دیں تمہیں تھی ہوش نہ تھا میں نے سیج کہا کہ نہیں بڑی گاہ پرلیتاں بھی تو کہیں بساك وروبهال اكتخسب نشاطآكيس نگاہ ہوسٹس ر ہاتھی نرگیسو کے مشکیس یہ اور بات کہ بچھ سے بڑی امیدیں تقبی ز ما نداور معلے آ و می کا سے تھنہیں مرى نگاه سے چنگا رياں سي كھے جو اُڑيں بر روسشنی بھی وصوال بن کے اور نہ جائے کہیں جرس کی بانگ ہی کھوٹی کرے نہ را کہیں برابران سے نگا ہیں مری نہیں ہوییں كركي وبول سے توسنتے ہیں جن بھی ہے حزیں بس اک نگاه سے کر دے جہاں کوشا و وغیبی براہل خلدہیں ان کوسی کھلے کی کیس بر زمیں وان به حال که بس بان تو ان، نهیس تو نهیس ہیں جن کے ساتھ مہ و مہرو زھے۔ رہ و پرویں کہ بر زمیں بھی حیکتاستاً رہ ہے کہ نہیں يهى كرنخف سے مجت كو كيداميب ريخييں ازل کے دن سے توازاد مایں میں زیر نگیس نه کوئی نور کائیت لا نه کوئی زیره جبیں یه رنگ هوتوکونی کیا مهو سن و یاعمَسگیں فغال کمرابل زبانه مېي کس قنسد رکم بين

عل تووہ جِنْصن اُو قدر کوبس میں کرے مسافران رهِ عشق كانحب د ا ما فظ بمحصے بھی بیے خبری تھی بوقت عبد و فا ہوے وہ جب اوم نما بھی توکیا سے کیا ہوکر اسی متاع مجنت سے دل ہے مالا مال وہ حس نے اہل مجنت کے ہوش اڑائے تھے ہزار سٹ کر کہ مایوسس کر و یا توسینے الگے نہیں مری دنیا خبرے گو جھ کو جھپک جھپک سی گنی ہے بہا رِ لالہ وگلُ چراغ ديرم وول بي سوا دِ منزل دوست تججهاور حسرت بس ما ندگال ندراه مبلئ خدا کے سامنے میرے فصور وارس جو مزاج عشن كولازم بي اسب بدل مانا چەخوش بودچوں برا پدبیک کرسٹ مہ دو کا ر بھل ان کے واسطے اتریں محتشاخ طویئے کے مجھے بیف کرکہ جوبات ہو مدلل ہو كهين نهوش سے جھٹ كر كھجورييں أكبين بجھے بتائے اگر کو ٹی آئیکھ والا ہو تبھی تھمی تومیں سو چاکیا ضرورا سے دوست نہ یو مجھ عشق کی مجبوریاں کہاں کہ ہیں یونہی ساتفاکوئی حس نے بچھے مٹا ڈالا نگاہِ ٹ ہرہتی کی نیٹسیں ہیں کچھ اور ہنرتو خیر ہنرعیب سے بھی بطتے ہیں

تھی شہرشہرز مانے میں جن کی رسوائی سے وہی ناموسِ زندگی کے امیں فراق مقے وہی ناموسِ زندگی کے امیں

-فراق گورکھ دلچی

## المارة آئے

سوری ڈو بنے سے ذرابیط سیٹھ ہی کے مکان کا در دازہ بڑے زور کے ساتھ کھٹکھٹایا گیا۔ گریس جننے وی سے درابیط سیٹھ ہی، اُن کی بوی، لڑکے لڑکیاں، لوکر چاکر، اور تین چاررشتے دارجو سے اُن کے اُل بناہ گزیں تھے۔۔۔۔ سرکے کلیج کا نینے لگ اور جہرے زر در پڑ گئے مسلمان فعنڈے اُن جہنچ آ۔۔۔۔ یہ خیال میک بیک میٹخف کے دل رجیما گیا۔ دل رجیما گیا۔

گذشته شام کوفصی کے بنبوں اور زب وجوار کے سلمان رہما یو کی مدینا تلے کی خريه دفروحت بإكمجية بحكوا هوككها كقارصبح مكساس معمو ليحطربنج مبندو كم فحساد كأشكل المتيال كرنى تيسي مين سلمانون كي تعدادرياده على المرصاحب زيطيقة سب معمول مهندون ميشتل قا جِنا كي ظامرے كرولت بىندى جنون اور مالدار مبيوں كے لئے يوقت بہت بى نازك نا راک راہی مان کی مفاطن کے علاوہ دھن دولت کی رکھوا لی مجی کرنی تقی سیم ہی جی تصبیے کے سب برے رئیس تعے ، در درمبانی طیقے کے فاقکش کمانوں کی آنکھوں میں کا نئے کی طرح مسکتے تھے اس لئے اور بھی کرانہوں نے اپنی سادی دولت اس تنصیے کے باشندوں کولوٹ کھٹو كرجم كالمحورين ال بنية حبب وداس تصيمين مك بشام واكر ااو مايك ميل كميل وهوتي ين بوك تن تنهاواد دموك مقع توأس وقت أن كى لو يخى ايك خوانج تناجر من الحملا آفى كالال تغابيدت مون تك و واسى طرح كليون اوركوچون مي مكوم يولوايدال بيني ديم. اس کے ساتھ ساتھ انبوں نے ایک دوسرا کاروبار بھی تشروع کر دیا یعنی کی ویار آنے ادھار سے دنيه كسى كوا تله اسنى كى كوابك دوسيكي كو دراه روبية كيدونون بعدده ابك أدكان بي فيكراينا ال بنيخ لكى - پيمرير وكان ايك صافيدين تبديل بوگئي سيطه بى نے زمينوں، ورم علادور ، كونسلام كوالاك بني مكيت بنانا مخروع كما بيهال ككر قصيد كي قدرتي دولت بكايك بهت الجاحق اُن كَاهْرِ فِي مِن أَكِما مِين ل كي سلسل محنت اورميم جانعتاني كے بعد اب وہ تصبح كرب ت رسيستم ينانچ على لفيع جب أنهيس بوك في خرا وانمون في لين مكن كاٹباور داز دار درستے خل كراله اور معلقين و ملازمين مين اس قليميم مصورموكر بيٹي گئے ، دن بھريہ نوا ، دن وسراس میں بشلار سے ، اور سمی ہوئی معاول کے ساتھ بھگوان کو اور کوتے رہے۔ گرس اسکا ادسی تعاده مورسی مینی شام مورد سفیلید مکان کا دروازه برسے زور کے

، پھٹکٹایاگیا، دستکے اندازسے ماف ظاہر تو اتحاکہ در وارنسے پر دو ایک اُدمی نہیں' بلکرایک پورا مجمع سبے مرب کے چہرے زرد ہو گئے اور کلیجے کا نیپف لگے۔ بیٹخف رے اپنے دل میں بہی سوچاکر سلمان خنڈے اُن بہنچ۔

مین نوکر وں نے ساراد ن جھت برگزارا تھا۔ وہ اب بھی تچھ دن اورا بنٹوں کے ایک بہت بڑے دیے انہوں نے منڈریریے ہے ایک کے نیک بہت بڑے ایک کے نیک بہت بڑے دی بہت بھا کہ کے نیک در دیاں نہ سلمان خنڈے تھے ، نہند ولفنگے ، بلکہ بولیس کے تعربی انسان خنڈ سے ، نہند ولفنگے ، بلکہ بولیس کے تعربی انسان میں مار دن تھے ۔ اور دیاں اور لال کی لایاں بہتے ہوئے در وازے کو شدرت کے ساتھ بیٹے میں معرد ن تھے ۔

سبٹھ بی کومعلوم ہو اکہ در دارسے پرلیس کے اُدی ہیں تواُن کی جان ہیں جا اُنی بالائی مزل کے ایک کرے سے سیٹھ بی کے بھتیجے نے اپنا گھٹا ہُواس با برکالا اور دستک دسنے دالوں سے چند سوالات کئے جوا بُاا بنیں بنایا گیا کہ شہر سے کلکٹر مساحب پرلیس کے حکام کو بھیجا ہے اور وہ سیٹھ جی سے بانات کرنا چاہتے ہیں۔

اس مولی تعبق کے بعد در دازه کول دیگیا۔ اور سطری لیس کے مکام کوہا۔
عزت کے ساتھ اندر لے گئے جکام کی اس جا عتیں ایک نہیکٹر ایک سب اسپ کمٹر ایک سب اسپ کمٹر ایک سب اسپ کمٹر ایک سب اسپ کمٹر ایک سب کے دائیں کے دائیں کا در دونوں اسپنے ایپ جو توں سیت ماف تھری چاند فی پر چڑھ گئے ، اور گاؤ سیحنے کی ٹیک لگا کر فالین پیٹھ گئے میڈ کاسٹر بول سے ایک المائی جو تا بہتے بہتے جاند فی بر جا بھی ایک اسٹر بول کے البتہ ذرائم براوران اسٹر کا سائر اور کیا کہ جان کہ جائے ایک کیا اور ایک کا دونوں کی بیٹر اور دوس کے باس می اگروں ٹیٹھ گئے بھی اس جگام جہال اسپکٹر اسٹ اکٹر اور درسٹر وروانس کے باس می اگروں ٹیٹھ گئے بھی اس جگام جہال اسپکٹر اسٹ اکٹر اور درسٹر کا فالد نی پڑھ گئے اور دائم کے ایک کو ایک کی بیٹر اور درسٹر کی کا سٹیل کوا سینے ایک اور دینے میل ہے تھے ۔

أفراكيكيا حكم بيليم ينعظما التح جوركروس كيا.

سیٹھ جی نے سنب انسپیکڑمیا حب کواپنا مخاطب بنایا تھا سعب انسپیکڑ معاصب نے انسپیکٹرمیا حب کی جانب و بچھا، اورانہوں نے کہنا نشرو رخ کے! ابات یہ ہے۔ دائے معاصب اکر لمجسے کی اطلاع کشکٹرمیا حب کومیم سویرسے ہی پینچ گئی تھی اورہم لوگ

سله اس اضاعے کی بیادایک تعربے دیختلف طالبق سے لوگوں پر ہیٹ معبول ہے بیٹی ہیے جسے بھی بیاد پاکیہ او بلنے کی بیری ہے ایکن جی کی بااضا : مکھنے ماہ بری محاضا نے کا م زنہ اس کی بیٹے بیٹے اسے کومائے کا معرف کی بیری کہنے ہیں کہنیا دی چاہی کہ بیری کہنے ہیں کہ بیری کی بیری کے بیری کا باحث ہے ۔ دمعنف،

راح پُرسے فراَ اللہ لئے گئے تھے۔ گرکہ پان صاحبُ عکم ماری نہیں کمیاتھا۔ اس سے ہمیں دیر ہوگئی .... بول سمجھے کر ... اے ... اے ... دبوان جی اکپتان صاحب کا حکم کس وقت بلاسے ہمیں آئ

مدين كوئى جارسالسع جاريج باست صوراً بهيد كانسلب نعيرتى السي حواب دما .

م ومكم توہوگاتمهارے پاس فرسب الليك مواحب فيضمنا كا "لاك بوالين ساتھ"!

نجی ان صنورلابا ہوں ۔۔ بستے ہیں ہے۔۔۔ باہر موٹر پر ۔۔۔ حسر ر کہیں تولادُں' ۔ بر کہتے ہوئے دلوان جی اپنی جگرسے اُٹھنے کی کوشش کرنے گئے گر سب انسیکٹر صاحب فور االنسیکٹر صاحب کی طرف مزید ہوگئے۔ اس لئے ان کی کوشش جہاں تھی دہیں ختم ہوگئی۔

المرائد المرا

انبیکٹرمدا حیضسیٹھ تی گھراہ ساادرا کھن کو ناڈلیا اور بوئے. توکلکٹر ساحب کی ہربانی سے یہ انظام ہوگی اسپ کر تصبیے کے سارے رئیس اپنا اپنال شہر پہنچادیں اورخر: اف یں جم کرادیں ہم لوگ اسی غرض سے آئے ہیں کو توال مشا<sup>س</sup> نے کہا تھا کرسب سے بہلے رائے صاحب کے ال جائیے گا:

سبانسیکٹرسائی ہیڈ کاسٹیل اور کانسٹیلوں سے محاطب ہوئے، معلوم ہوتا ہے اس تصبیع بی سلمان فنڈوں کی تعب او مہت زیادہ ہے"

برکھ نه نوچھنے حضور اُ ولوان جی نے کہا ، ایک سے ایک چشابر معاش ہماں موجو دہسے ۔ بہت سے توالیسے ہیں جلم بی منرائیں کاٹ چکم ہیں . . . . . "

المارة المسلمة على المسلمة على المسلمة المسلم

رسال تکه کوانی فرصت کهان ہے اور اسنے انتظامات میں صروز بہیں کل سے سیا تتل ہو میکے ہیں ......" تعل ہو میکے ہیں ....."

سب ان کرماحب بجرم یدکاسٹر اور کانسٹر اور کانسٹر اور کانسٹر اور کانسٹر اور کانسٹر اور کانسٹر اور کے کا میں اُدی اور کے کہ کا میں اُدی اور کے کھیں اور کی کھیل کا دور کے کھیں کا دور کے کھیل کا دور کے کہیل کا دور کے کھیل کا دور کا دور کے کھیل کا دور کے کھیل کا دور کے کھیل کا دور کے کھیل کا دور کے کہیل کا دور کے کھیل کے دور کے کھیل کا دور کے کھیل کا دور کے کھیل کا دور کے کھیل کے دور کے کھیل کا دور کے کھیل کا دور کے کھیل کے دور کے دور کے کھیل کے دور کے دور کے کھیل کے دور کے دور کے دور کا دور کے دور

دیوان جی نے اس بیں ہاں ملائی، اور تھوڑی دیز کے بوے کی ہولنا کیول ور انتظامات کی خِرِسٹی بخش مالت پرگفتگو ہوتی رہی سیٹھ جی نے اس گفتگو میں کو اُن صد نہیں لیا، گواُن کا مجیتجا اپنے گلسٹے ہوئے سرپر لانخد جیر بھپر پرکرخوب اِنیس ملانا را ا

پیمریکایک میده جی بوت ایک بری کا سیار میار اس اسپکر میا حب ایس ابس اسپکر میا حب ایس اب اس اف ایس اب اس ان می ا وفت گور حمید از کر کیسے جا سکتابوں ؟ بلو سے اور ان دے ہے ۔ ایسی حالت میں ..... '' • انسپکر میا حربنے جلدی سے کہا ''تواک کوایٹ کو ن ساہدت، وُور جا نا ہے ۔ اور کھنٹے میں شہر ہینے جا ہے گا۔ وہاں آپ کو چند منٹ سے زیادہ نہیں گئیں سے ۔ اور کھنٹے میں شہر ہونے جا ہے گا۔ وہاں آپ کو چند منٹ سے زیادہ نہیں گئیں سے ۔ اس کے ..... ''

سب انسکیر صاحب بہت ہے پر وائی سے بوئے ہم لوگوں کو، واپس تو آناہی ہے۔آپ کوکا دیس بھلتے لائیں گے بہیں توکئی بھیرے کرنے ہیں۔الا لیول جیند سے مناہے بنڈن سیت ام سے مناہے ....

رُات بمركا جِكرسب حضوراً دبوان جي بوك. -

رًات بحركانهب نوگياره بح تك كانوكام بيدي، السبك الرصاحب نهكياء

سین میں میں میں میں میں میں اور خیر رسی اور غیر مزوری باتوں کے بعد بڑی کریا: ٹری کڑیا اکرتے ہوئے اندر گئے۔

تعوری درمین انهد ن نبی بس سال کی کمانی با نرکالی کردکه دی ۔۔۔۔ جوامرات، سونے کے زبورات بباندی کے ظردف، نوٹوں کی گڈیاں ۔۔۔۔۔ بجنے بہروں کی فہرست بنانے لگے تو آب بکٹر صاحب کہا ، یکام تو آرید دمین کیجنے کا کیکٹر صاحب کے سلسنے ۔ اب بہال زیادہ در کرکر فی مناسب نہیں '' سیٹھنٹی معانی برسال کی کمائی کے مورمیں بیچھ گئے اور موٹر دوانہ ہوئی ۔ سیٹھنٹی معانی برسال کی کمائی کے مورمیں بیچھ گئے اور موٹر دوانہ ہوئی ۔ شریا جلدی جبلی بیٹ آبا نئیکٹر صاحب فیرائیورسے کہا ۔ ابھی دائے ساحب کو وابس مجی لانہ ہے۔'' الكاردة الماردة المارد

لاكورادرب إكس طف عية آب كالأون

مبیخه می کارسے اُڑے اور کا تذکے اشادے سے اپنا کا وُل بتا لیے لگے وُہ سے وہ دیکھنے ۔۔۔ وہ جود خِتول کُباک جمند دُنظراً رہاہے ..... " دیکن آپ کی مساحی درختوں کے محمند کرکو دیکھنے کی کوشش نہیں کی ۔ انہو سنے اپنی جیب میں کا تھ ڈالاا ور کچھ کا النے ہوئے لوئے" تورائے صاحب اِاکسا ٹھارہ آنے اس جگاہے سے کر دوانہ ہوئے تھے ڈ

" جی ہاں ہیں انتہارہ آنے کا سودا ہے کواسی داستے سے تنظیمیں ....." تُویہ بیجے اٹھارہ آنے حاضر ہیں ! سیسٹھ جی انسپیکڑمیا دیس کا منہ دیکھنے لگے۔ شیخے بھی ۔ لکلف کیا ہے !'

مبره جي کن محمد من کچه نهين آيا۔ مبره جي کن محمد من کچه نهين آيا۔

آ جھااب بس سال کے بعد ہم آپ سے بھر ملعات کریں گئے ابر کہ کرنہ پکٹر ا صاحب کاریس مبٹھ گئے اور کاریدوانہ ہو گئی۔

میعظی می کو بیش آیا گوان کے جاروں طرف ایک خونشاک اندھیا مجھا یا ہوا نفاراس اندھیرے میں اُن کو دو میکنی ہوئی چیزس اپنی مجھیلی پرنظر آئیں. ۔۔۔ایک روہیہ درایک دونی اُ

يشايداكك ووسرع صاجنى سفركى ابندائني!

اخترانصاري

تسعر دیکھون<sup>ر بی</sup>ل کومٹاؤ

مٹ جائے گانام عاسقی کا جنین

" ال صاحب مب السيكة صاحب بالبيك أسطة مي كومبلد سع جاروالي كُلفر بهنجاه بناميد من البوس كازما زسهه ال شبكة ريشيا ان براس تنكية

م اجی نوبر کیجے النب کر مدیجے کہا، تعبداکسی کی مجال ہے جورائے صاحب کے بال بھورائے صاحب کے بال بھورائے صاحب کے بال بھول کو ایکھ ویکھ کے انوبر کم کس لئے بین أَدِ

آب کی دیاہے انسپکٹر صاحب سیٹھی ہے منون ہوکر کہ آہیں توات کی ا ایس ان

اسی کی سیدا وارسیصا' ۱۰۰۰ بولیس کے حکام نے محسین وآ وین کے لغربے بلند کئے:۔۔ ''خوب ابیدٹ خوب اِ

کیا کہنا ہے سیٹیجی اوا ، وا ، اِ

أجى أب اس كواللها، وأسف كى بيداوا كرول كينتامين البي محنت اورُشقات كى بدا دار كيف!

سُبِهِ شَكَ إِبِهِ مِنْ مَكَ إِبِهِ مُعْلَى فَى مُعَنَّ او اِیما فاری کا کھِل ہے! ہِ مِنْ مِی کھِول کر کُپنا ہوگئے مزسے میں آکر کہنے گئے ،، آسٹے مِل کر بِر طُرک جہال انتی ہے اس ویس بیرانگاؤں ہے آن سے میں سال بنٹ اٹھارہ آنے کا سودا ایس خوابی میں مُعَکّر میں ابنے گاؤں سے مِلاتھ اورامی مُرْکِ بِر ہموّنا ہُوا تھیے میں داخل میں تھا میں تھا کہ میں ابنے گاؤں سے مِلاتھ اورامی مُرْکِ بِر ہموّنا ہُوا تھیے میں

وه ائبے مهاجنی سفری انداکاتھ بیان کررہے تھے کہ استے میں کارٹرکت کے اُس ٹور پڑی گئی جہاں اُن کا کافول واقع تھا۔

"كلهرد" نب كارصاحب في فوارد كونكم ديار كاردك كئي!

السبكارصاحب في رسيعاز كرماردل الماف إبك مرمرى نظروالي العدكها،

مبليفون نمبر ٢٩٥٥

تاركا پَنِهِمِيدُى سَرَدِهِلَى مَسِيحُ الملك عَلَيْمِ بِل خال صاحب مررسِ بِت مِندومِت انى دواخانه

مند مندر بهرافس دوایس مندن نیربهرافس دوایس

م مراعل العمالي بماريوں كو دوركرنے بين ينجوں كوت بينج انے بين نفورى مى منت سے تحک جائے كى حاات كودوركرتے بي سندے ماغ اور بم بندرانه و زام مى من از مام كى انسكا بت استعمال ايک نرس مبيخ از م بائى كے اور كا بى كو دوركرتے بين نوكسيسا ستعمال ايک نرس مبيخ از م بائى كے ساخة قيمت سوار ١١ برق مى مر

سر میں ہوئے توت کی لاٹانی دواہے نیجین اور جوانی کی غلطکاریوں کی ایک غیر آرن دواہے۔ بڑار امریقیوں ریخر باکرنے کے بعدید دواہند وسٹانی دوا خانہ کو عطاکی گئی ہے۔ اگر کیسے ہمال ایک ترمی سونے دقت دووھ کے ساتھ قیمت ہند رہ قرص مہار

ا است اجولوگ جوان ہوکر جوانی کی لذت سے اُٹنا نہیں ہوسکتے با بڑھا ہا آجائے وجہسے از کاررفتہ ہو چکے ہیں ان سے سفے برد وہ اکسیر کا ورجرد کھتی ہے۔ اور اس کے استعمال کو ایک بیاد و ترس کی تابی ہی ہوئے گار انگسسیٹ مورد کی استعمال سے بھل کی طرح میمیں حارت وول نے گئی ہے۔ توکیب ایک یادو قرص صبح دشام دودہ سکے ساتھ استعمال کریں قیمت ۲۲ ترس کی تابی کا م

ملنه کابته مینجرمهٔ دوستانی دواخانه پرسط تجرنم سبب هسکی

امراض سے: اور پھیسرٹ کے لیے

أسحب ولين روبح

فرانجی لایروان سے بہاری کے خطرناک ہو جائے کا اندیا اور بڑوں کے خطرناک ہو جائے کا اندیا اور بڑوں کے سلتے اندیا کے سلتے کے سلتے کے سلتے کی مسلس میر ولیوں کی بیابیر طوں کا ایک مفوظ کا تک ہے۔

ورسی ایرانی الالف ایشورس بی بیارش بمبیری بیانی ب

ہندوستان ہی غیر فوجی عوام کو حبکی خطرات کی ذہر داری کے لئے بھی ابغیرکسی زائدر قم کی دھولی سے بالیسیاں جا رہی ہیں۔

مندوستان می کمینی کے غرفوجی جمید اردن کو مطلع کیا جا اے کہ حبائی خطرات کے نتا بڑے کے خلاف بھی وہ اپنی پالیسید س کے ذر بیع کمل طور رہیم شدہ جب بی اور شمن کے ہوائی بحری یا اور کرتی تھم کے حلے کے باعث ان کی ہوت برو، جب الادا رقم بمیران کے وارفوں کوا واکی جائے گی ہوائی حلم سے تعفظ اراے آر بھی کے حکمے کے ازاد کو بھی بیر مامیت، ماصل ہے۔

وران گرمال اسوقی ایف سی آئی ایرنبرگ را نیجر کرم می ویون قرم الدس می ایف آرای ایس لندن میم سی دی مال لا هور اورنگیس لاگفت افس اورنگیس میرنگ میم سی دی مال لا هور صدر دفیز افرنگیس میرنگ فورث

## كزار شبرل والواقعي

اس نے انجان خریار وں سے خصوصًا حرکار خانے کا ال سینہ استعال کرتے دہمین اور باتی خریدار وں سے عمراً عرض ہے کو کا است خرید سے سے سلے ملاحظ کر سے کملے ملاحظ کر الیعنے کہ وہمیز خالص تھی سے

خربد نے سے بہلے ملاحظرکر سیجے کہ و وجیز خالف بھی سب خربد نے سے بہلے ملاحظرکر سیجے کہ و وجیز خالف بھی سب کا مندر میں اور وغن اعربی اعربی اور وغن اعربی اور وغن اعربی اور وغن اعربی اور وغن اعربی اعربی اور وغن اعربی ا

خوشبوبات سے پاک میں ۔

مينجر كارخانه اصغرلي محدثي البرعطرخا بلأنك لكصنو



اس فررض معرور المراب الدر المراب الم

## محلق گھربال

ذرہ ذرہ، بتربتیہ، چاندی کی شراب اگلتاہے كانوامي امرت بھرتى ہے،سىنوامىي آگ لگاتى ہے ہے بھولوں کےصدیقے ہونا ہے کلبوں سے لیٹا جاتا ، اوراسینے عم کے مندرمیں ساری دنیاکو دارا ہے جب نیزی سے جلنے والی برست ہوائیں رکتی ہیں جب سودهی سوندهی خوشبوسے میتے مو سے میکتے ہیں معصوم لگاہوں کواپنی خوش سے للچاتی ہے بحراکے ہواان معولوں سے سونے کے ورق برساتی ہم مخورلسِنت کی دبوی کو خویسکا کر ہوسٹس میں لاتی ہیں خوش کن ریندول کوابنے شیری نغی سکھلاتے ہیں اوران کے رقص زنگیں سے جب توس فزح نشراتی ہے چېرول ېږرونق اتى ئے خوش ہوتے ہيں کھل حاتے میں کوٹر کی یاد ولا ہے، جنت کے نسانے کتا ہے اورېزم فلک سے اعمال کارخلوت میں سونے جاتے ہیں سنب ببركى مدائى كے غم كواس طرحت تسكين ديتي ميں تاریک نضاؤں کامنظرجب مگوریدا ال ہو اسبے

اری کی سانی راتوں میں جب جاند کا جاد و حیلتا ۔۔۔ جب ول کی سوتی دنیاکو کوئل کی کوکے جگاتی ہے جب عشق كامتوالا بجوزاا بناد كه دردسناما سب جب بجری ویس کھا کھا کہ بخت بیہ ارونا سے جب او نجے اوسیجے بیٹروں ریسٹ رکھٹا کیں حفیکتی ہیں یمینہ کے قطرے سے نغمے کے جام حیلکتیں جب نھی منی کی تنلی پنیام بہارسنا تی ہے جب وصاک کے میولوں کی سرخی مثال میں آگ لگاتی ہے جب بوركے نبروں كى نوكيس مجلے ہوئے ل راتى ہى جب کوہ کے متوا مے جھرنے موجوں کے ستار بجاتیں جب موروں کی فرادوں سے کل مین خموشی جھاتی ہے سورج کے عاشق زار کول جب وصل کا مردہ باتے ہیں سنرو کی گود کے شیمول میں جب باور سمیں ہتا ہے جب نیند کے متوالے الیے اپنی ملکیں جبیا نے ہیں جب سورے کی سیس کنیں بجولوں کے بوسے لیتی ہیں جب ليك تنب كى مفل مين جكنوسن جرا غال مواسب

شاع کے ول کی بے ابی کھ اور فزوں ہو جاتی سے مستی کی رئیس مادی میں اس کی دنیا کھ وجاتی سے

مرناعیاں بیگ تشر

# تعليم اورارك

آرٹ کوہم دو صول برنگے ہیں گارٹ جوہی کی نبیا وجلی افادیت پر ہوادر دہ آر طبحیں کی بنیاد عناصر فن کی فوعیت پر ہو۔ ہر آرٹ کا مدعاادر منشا اکسہ ہی ہو لئے بینی جیاب انسانی کی تحمیل اورانسانیت کی فارح دہم دی اور خوشخالی کی ترتی بین آر لئے دہی ہے جس سے مجلسی افادیت حاصل ہو۔ انسان ہرچیز کا ایمنہ ہے اوراس پر ہرشے کا پر تو ٹر تاہے نو واپنا پر تو ہی اس پر ٹر تلہ بہی وجہ ہے کہم نے آرٹ کی تقسیم موجلسی افادیت کے تو اول کو لازی سمجھار لا واسراا مراس کے متعلق صوف یوٹ کرناہے کا آرٹ کا انحصاداس کے ترکیبی مناصر کی نوییت پر بھی ہے۔ موا دیا عنصر سے آرٹ کی تحلیق و ترسم نام ہی ہوتی ہے۔ اور در امس کی تورین موسی ہو تا مرک بیدا ہمیں ہوسکتا یہ موت میں عنام ہے وجود داوراس کی نو جیت سے آرٹ کی اجھائی بائی صوب وعرض حن ترسیقین ہوتی ہے۔ اس لؤ جیت سے آرٹ کی اجھائی بائی صوب وعرض حن ترسیقین ہوتی ہے۔ اس لؤ جیت سے آرٹ کی اجھائی بائی صوب وعرض حن ترسیقین ہوتی ہے۔ اس

اب عنا مرر کہیں ہی سبحث کو لیجئے آرٹ کے عناصر کو بین حصوں میں "نشبہ کیا جا سکتا ہے۔

نیروستری عفری ماورانی فیروسی فیروسی کامری به ارسے تمام مقانسد ماند واور برغیردی حیات جرشان جام معنوی عناصری قام دی حیات ادر ماما و معنی الماروسی کام دی حیات اور ماما و معنی الماری به نے میات کی ماسکتی ہے ہم نے آرٹ کی بیات ہے ہم نے آرٹ کی بیات ہے ہم نے کرسب سے زیا دوجس جھے ہیں گزت بائی جاتی ہے ہیں کارت بائی جاتی ہے ہیں گرت بائی جاتی ہے ہیں کارت بائی جاتی ہے ہیں گرت بائی جاتی ہے ہیں کارت بائی جاتی ہے ہیں گارت ہے کے حقول کو لیا ہے

عضری عناصرتمام جیات اور کائنات کونیسط بین اس کئے ہماُن کوفیر عفنوی ی عناصر سے زیادہ بچیدہ ہوتے ہیں۔ اور اربحفنوی عناصر سے میں معناصر سے میں ۔ بیجیدہ ہوتے ہیں اس کے کرد واصول جماع بنت برحاوی ہیں ۔

غرض عنا مرک قلیم کے اعتبا سے آرٹ کی تجدید کی گئی ہے۔ آسانی کے ساتھ سیم تعلیم است کے ساتھ سے میں اور ارٹ کے ساتھ سے میں اور آرٹ جس کا تعلق حیاتیات سے ہونمر ہودہ آرٹ جس کا تعلق حیاتیات سے ہونمر ہودہ آرٹ جواشتراک اور معامتر تب انسانی سے بحث کرے۔

کو فی سائنس اور فن اُسی و قت ترتی کر تاہے جب اُس کاعلی بہلو

ار ارتجرب کی کسوٹی پر رکھا جائے۔ اگر سائنس ہل اور آسان درجے ہیں

رہ گیا اقراس سل اور تیجید گی بہدا نہ ہوئی تواس کی افادیت بھی کمتر و رہے کی ہوگی بسس جن فنون کا تسلسل اور تجرباتی و و رقائم نہیں ہوا اُس کی افادیت بھی معولی ورجے کی ہے جن فنون کا تعلق عضوی عناصر سے ہوتی ہے میں کم ہوتا ہے ، اس لئے ان کی افادیت بھی اُس سلسل وہ آر مطبع کی ان میں اس سلسل اور تیم کا کنات سے ہوتی ہے میں اس سائن ساسب سے ہوتی ہے میں اور فیم کا کنات سے ہے ، اجسامی عناصر کے فنون سے زیادہ جن کا تعلق جیانیات اور فیم کا کنات سے ہے ، اجسامی عناصر کے میں زیادہ ہوتی ہے دور اور سلسل فنون سے زیادہ جس ہیزگی افادیت بھی زیادہ ہیں ہوتی ہے لیکن سب سے زیادہ جس چیزگی افادیت بھی زیادہ ہیں ہوتی ہے لیکن سب سے زیادہ جس چیزگی افادیت بعدم سرتی ہوتی ہے لیکن سب سے تعلق نون بہت پی پیوم ہیں سرتی ہے جو انسان اور مہارے سے تعلق نون بہت پی پیوم ہیں اور ایک کا تجرب اور سلسل تھی ہی ورزیج ہے انسان اور مہارے سے تعلق نون بہت پی پیوم ہیں اور رہای و صب ہانسان اور مہارے سے تعلق نون بہت پی پیوم ہیں اور رہای و صب ہانسان اور مہارے سے تعلق نون بہت پی پیوم ہیں اور رہای و صب ہانسان اور مہارے سے تعلق نون بہت پی پیوم ہیں اور رہای و صب ہانسان اور مہارے سے تعلق نون بہت پی پیوم ہیں اور رہائی کا تجرب اور سلسل تھی ہی و در زیج ہے دور ایک کا تجرب اور سلسل تھی ہی و در زیج ہے

ن کے عناء ترکیبی جس ندرزیا و قبیل الحصول موں کے ادرجی فندرزیا و قبیل الحصول موں کے ادرجی فندرزیا و قبیل الحصول موں کے ادرجی فندرزیا و مسلسل اور پیچبدہ ہوں کے اُسی قدراُس کا استعالیا ر فہم کل موگا عضوی اوراجسامی عنامر سے تعلق رکھنے والے نزون فیروی درج اور مسامی عنامر سے تعلق رکھنے والے میں مناب سے منعلق آراف ادر میا نیا راسٹ بیاسے بحث کرتے ہیں۔ منالاحیوانات و نبایات او فیر فرزیدہ اور میا نیا راسٹ بیاسے بحث کرتے ہیں۔ منالاحیوانات و نبایات او فیر

اس سلسلی بیر از دو کام آتے ہیں .

اس سلسلی بیر اگر فورکیا جائے قرمعلوم ہوگا کہ نباتات سے زبادہ پیچید مسلہ جیوا نات سے زبادہ پیچید مسلہ جیوا نات سے زبادہ پیچید مسلہ جیوا نات سے علم کا ہے ۔ عنا صرفوات بیں جیوا نات نبانات سے مسلہ جیوا نات نبانات سے مسلہ جیوا نات نبانات سے مسلہ دوار زبا قابل فیم عفر ہیں ۔ جانوروں کو سید حصاء ناان کی عادیم سیم سیم ادران کو اپنے کئے مغیر مطلب بنانان کی مفروں کو وہ رکز نااور ان کی جیسانی اور دماغی حالت کو ایک منا بطا و فیم کے مامحت لاکر مضبط کر جمانی میں دانہ ڈوال کر نیچر کے انزات کو این بازنا وہ بی بید ہوتے ہیں۔ میں دانہ ڈوال کر نیچر کے انزات کو دو کو ہیں باجند اصولوں کے مامخت بیدا ہوتے رہتے ہیں۔ نبانات خود کر وہیں باجند اصولوں کے مامخت بیدا ہوتے رہتے ہیں۔ نبانات خود کر وہیں باجند اصولوں کے مامخت بیدا ہوتے رہتے ہیں۔ نبانات خود کر وہیں باجند اصولوں کے مامخت بیدا ہوتے ۔ اس فن کا تعلق مولوں کے مامخت بیدا مولوں کے مامند وہ اس کے یہ معاملہ ذرا است میں میں میں سے بمعاملہ ذرا است کے یہ معاملہ ذرا است کے یہ معاملہ ذرا اسلی کھیر ہو جا ناہے۔

برسی برا برا می بازد و رکی بالنے اور اُل کو تربدیت دینے کا مسئله اس نبرر بیجیده اور دشوار ماصل ہے توسب سے براے جیوال بدی حضرت انسان کی تعلیم فزیریت کا مسئلی کے ساتھ دگایا جاسکتا ہے ۔ انسان سب سے بڑا فطری عنصر یا مجموعہ عناصر ہے ۔ اسے بجسا اور ایک فریمیت سے کہیں زیادہ وشوار ہے۔ انسان کی اپنی رُد ح ہے۔ اپنی دائے ہے ۔ اپنی تم ہے۔ اپنی تم ہے۔ اپنی تم ہے۔ اپنی تم ہے۔ اپنی توسیات

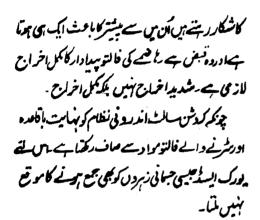
میں اور اپنے جذبات ہیں۔ عرص انسان کوتھیے وسنے کا جوارٹ ہے اس کے عنامر بہت زیا دہ شکل ہیں۔ فنون بطبغہ کے عنامر کی طرح اس کے عنامر المبنیں ہوتے بلکہ حدور جرمنغیراورا نقطاب بذیر ہوتے ہیں۔ اس سکنے اُن کا قابوہیں رکھن بھی بہت زیا وہ شکل امر ہے۔ یہ عناصر فن کا رکھے کا میں حائل بھی ہو جائے ہیں۔ اُس کی ہمت افزائی بھی ہمیں کرتے اِن ہیں فرصت حائل بھی ہو جائے ہیں۔ اُس کی ہمت افزائی بھی ہمیں کرتے اِن ہیں فرصت فرانساط کی بھی کی ہموتی ہے بلکرا تشار و خلفت رجھی سیدا ہونے لگت ہے۔ عوامن یعناصر اس قدر ہیں یہ و بات ہیں سے گذر تے ہیں کم فن کار کی کا بیابی، میں رخنہ براتا ہے۔ اس فن رتعلیم، سے جانب والے کا معامیہ ہوا ہے کہ لینے معمول رشاگر و، کی جبرائی ۔ دماغی اور کرواری خصوصیا سند جو ہراور بیدا کشی و کمالات کو اس قدر بلند کیا جائے اور اس ورج مکمل کیا جائے کی وہ ہوا ہے کہ وہ سی کہ حیاتیات کے ذیل ہیں آئے والے فنون ہی تعلیم سب سے زیادہ شکل اور چیپیدہ فن ہے۔

محروعي مِن كِتابِونَ مُ سِي النَّام كو عبول كر بهي كسي نے كمبي كوئى وحندلاسنارہ زديجھاتواس رتيعجب نہيں ہے، نہ ہوگا، ازل سے اسی وُصب کی بابند ہے شام کی ظاہرا بے ضرر، شوخ ناگن ، اً بعرنے ہوئے اور مجلتے ہوئے اور مجلتے ہوئے ہی جاتی جاتی ہے۔ ۔ او ، مجھے د کھویں نے نہارے لئے ایک رنگین محفل جائی ہوئی سے، بو کھاس ایوان ہے، ہرطف جس میں بردے گرے ہیں، دال جبھی ہواس کوکوئی نہیں دیجھ سکتا، نہیں اُس کے بردوں کی ایسے بچکتی ملی جاتی ہیں جیسے مجیلی ہوئی سطح دریا نے اٹھ کر دھند کھے کی مانند نہال کیا ہوففا کو نظر سے، دراد کھیرے جھن برلنگتے ہیں فانوس، اپنی ہاک نیم روشن کرن سے جھانے میں اک بھید کی بات کا گیت جس میں مہری کے آفوش کی لرزشیں ہوں، ىنونوں كے بيچىے سے آہستہ آہسنہ ، ركتا ہوا اور جيكتا ہوا جو رسا برہي كدر السبے سے و مآئے ، وہ آئے ! . . . . ا بھی ایک بل میں ، بونہی جاکمگانے لگے گا برایوان بحسر، براک چزیکسے قرینے سے رکھی ہوئی ہے، مِن كَهِنَى مُولَ مَالُو، صَلِواً وَمُعْفَلُ سِجَى ہے؛ تم او وگریخ استے شہنائی، دالان بیں آنے مبافے کی آہٹ سے منگار پیا ہو الیکن مہری کے آغیش کی ارشوں بنہیں اس کا احساس بھی ہونے یا ئے تو ذمیر ہے میرا، ازل سے اِسی دھب کی بابند ہے موج بے تاب، اس کوخر بھی ہوگی کاکٹ اِن نازک نے بے باک جو بھے سے سکوا کے اہیں بھری تقیں، مگریس برکہتا ہوں تم سے اگرشام کو معبول کریھی کسی نے مجمی کوئی دصندالت ارہ نہ دیجھا تواس بیجب نہیں ہے ، ازل سے اسی وصب کی پابندسے شام کی شوخ ناگن ، بر دستی ہے ، دستے ہوئے ہتی جاتی ہے ۔ جا وا اُرتم بھیکتے رہو گے زم لمحرکیسال روش سے گذر جائے گااورتم دیکھتے ہی رہو گئے اکیلے اکیلے ، تهين دامن مأين ، تهين سلمني كيد دكما في نه دسه كا، ففط سردد بوارين نبتي رس كي -مگراُن کابنسنا بھی آبستہ اسمبستہ سینے زمانے کی انتداک وورکی بات معلوم ہونے لگے گا، د صند کیے میں ڈونی موئی آنکھ دینکھے کی روزن سے ۔ دوراک سندارہ نظرار اسے، مُكر جَمِعت بهِ فالوس كاكوبي حبولا زمرگا، ئىكستە، قادوستون رى مانندفرى مرى رايىمالادەسابىرىيارىكى كاجسى يىتاتىقى .....كىدون تىنادەكياتقى ؟ بس اب اپنی غمناک با توں کو ابنے اُمجرتے ہوئے اور بدلتے ہوئے رنگ بیں نو تھیا ہے ، یس اب مانتاه و رکز رفی و انی میں اپنی برت و ور روزن سے و صند کے ستارے بھی و سیکھی ہیں لا کھوں ، میں اب مانتاہوں مری آنھومیں ایک آنسو تعلکتا جلا مار ناسیے ممبکتا تنہیں ہے ، میں اب انتاموں مجھے دائیں بائیں، مجھے سامنے کچے دکھائی نہیں دے رہاہے، نقط سرو دیوار میں ہتی **ملی مار ہی ہیں،** بیں اب مانتا ہوں کرمیں نے اُس ایوان کو آج مک اسینے خوابوں میں دیکھا ہے ،لیکن وال کوئی بھی جزایسے فرینے سے رکھی نہیں ہے۔ کہ جیسے بتایاہے تونے نیری ایک نگین مفل سجی ہے،

ر بیب بری بیات و سے بری بیت اور کا مرخ نفرہ بھی اپنے کانوں سے کیسے سنوں گاوہ ننہنائی گی گوئے ، سے بندور کا مرخ نفرہ بھے اُن کے مرسیری کے اُن کو نام کے خواب بھی اب نہ آنے گاہ کہ نہ کانوں سے کہ کانوں سے ہنگا مرہو ما تا ہے ایک سے ہنگا مرہو ما تا ہے ایک کو نام کے میرا کی میرا کی میرا کی میرا کی

## ندون کاآرا

### نررات کائین







نقرس کی مربعیٰ اب تندرست ہو می ہے۔اوران اوگوں کے فائد سے کے لئے جواس موذی مرض میں گرفتار مولیکھتی ہے:۔

البی اس موذی دردس ایل کار مبتابری است ایل کار است ایس مبتابری است مبتابری است مبتابری است مبتابری است مبتابری است کار آن ایس الدر است می الدر درات مبتال می محرب کار آن خرا کی سهبیل نے جھے شورہ دیا کہ ایس کر دیس سال کا بھی تخر بکر دی است کار ماجی تخر بکر دی است کار ماجی تخر بار دی است کی میں نے اس کی مبال کا بھی ہی ہوا۔

ہم میں سے اکثر مدا ورور تیں جن عیب سے دردوں

اوررات كزميند عبرك سوتى مول -

محروش اور سئور مروس السال المسال الم







#### می وسیائے اوب

کرشهٔ زنجیرس، اکد نی جنش بویدا به حلی سنگ خارابی بهی خارمغیلان بی سبی وشمن حال وشمن جال بی سبی بیر بیری توسخسنم نهیس. بیر بیری توسخس نهیس، دیسا نهیس، ریشتم نهیس!

ہر جگر تھ ہوسین کرنے ہیں اک نیاار ال بنی امید بہدا ہوجی حکر سیس سے قریمی پراز رشینہ کی وہ سیں اور دو رافتاہ و قریمی توریس تو نے جن کے حس روز افروں کی زمینت کے لئے سالما ہے وست و یا ہوکہ نے میں تارہ کے سیم وزر اگن کے مردوں کے لئے مجھی تھے اکسٹیس جال ہوسکے تو اپنے سیکی سے نکال

> شکرے دنبائز نیمین اک نئی جنبش، نئی ارزش ہویدا ہوجی کومساروں ریگ زاردل، سے نداآنے گئی الملم پروردہ فلام ! مجماگ جاد پردہ مشبکریں اپنے سلاسل توڑکر چارسوچھائے ہوئے فلامات کواب چیرماؤ اوراس، نگام بادا وردکو چیلاشبخوں بناؤ !

اهب نطیف • سالنامرجنوری می الیم

اشدكى النظمين أيك اليف لك كالفشيد بسينيس كنابون اوراستعاد وسي بیان کیاگیاہے جوسالباسال سے فامی کی بے سی اورشفت میں زر گی بسر کرر البونظم سے وومرك اوزميري بندكام فرم نب أكس في سي تحديد أجالت ليكن بها بندورا المحربين . را انچ زالاب. دوسرب مندس بلدانشهاد تمبيرب بندس اس منگام اداد اي معنى حبلد سی تعین موج تے ہیں <sup>این</sup> زبیلے نبدر میں سنگ خارا خار معیلال، دوست، وغیرہ کے استعالہ ذرايهم دكھائي دينے ب اگر فيم كا تساسان الكراچان ز و مركبندكو بيلااد يبيك كورول بند بحدار والباسة والمرف دولفورافاء سوسكين عصيعني بالسوران مجارسيس مي معروف مشقت بلير لتم كي اورث عام اسع بالركلني كركر را- م كيوكر مرحدً سيخم يوس اك نبارمان، نئی امید بیدامونے کوم، بہیاتھ، بیمٹی ہوئی ہے، ادر دوسری تصویر میسیای موثی یعن شاء کی ملکار کے اثریت کومساروں ریاب زاروں ہے اس کی گونج یاف کا آری ہجر گو ایس کی ووت علی کابرار نابت سرئی ب سدایکن ان دوصورول کے تعین کی صورت میں درمیانی مبدرجواب پیر لابندیت کچھ بے جامعتوم ہوگا نیز عنوان رنجبر)ادراس معاعات حتومحسوس بول مگے اس لئے اب ہم محفظم کی بیالعبی بوجو دہ مورت کی طف استے ہیں۔ شاع کے فین بیں ایک ماک کی غلامی کا تقور ہے، پابندی کا ، اوروه ما ماسے ایک يابرز بخيرستى معلوم بواسب اكساليتي تحرك فعاليت محسرا بى غلامان فتقت كم محدو بوكرره حكى مے ب يا خلاماند مشقت ١١ يكو الدك ين كيسى كيديت اس ك ذيب كويم کے کیڑے کی طرف سے جاتی ہے ،او راس فیبت کاایک اورسبب پر ہے کراس کے خیال میں اس غلام کی محنت اور شفت کا تمام اُمروایک وُور کے ملک میں وہ اس کی عور تول کی آسا مشاور زىلىت بىر، ەرنى بىز اىن . الباع رقال كادھيان آنے بى جىلىسىلى بىشىنىم بخل دىيا، ریشم وغره ایسے الفاظ أس كے دين ي آتے ہيں، ــ فلام كابنا يا براسا ان عورتوں کی رنیت کے لئے بھیاجا آہے۔ یہ خیال اس کے ذہن کو کشیم کے کوے کے مک کی گذشتہ "ار سے کاایک ملح واقعہ یاد دلا اسے جب بیاز ایشم کو دست بریدہ بنادیا گیا تھا، سنے بیاز ایش باموكر اسى نسبت سيسب ايزاس نسبت سي كوبلا لنم مى ابني حمارسيس كالدار سماسمالي وست ومابولاي.

نظر کے تسلسل کو آسان صورت میں رکھنے کے لئے مع**رفوں کی ترت**یب اوں ہوگی۔ معرفوں کا مجوزہ شمار سمجودہ شمار معمول کامجوزہ شمار مرجودہ شر

معروں کا بوزہ خار ۔ موج دہ شار معروں کا مجز ہ خار ۔ موج دہ شار سام موں کا مجز ہ خار ۔ اسے 10 سے 11 سے 10 سے

لیکن اب بی چارے آغم کامجوز دادرین سے سات کاموجود ہشمار دائنج نہ ہو ۔ کے گاوس کے لئے ذیل کا کا در معاون ہو سکتا ہے۔

، شاعر- سرمگربېرسيند نخپرې اک سياران انئ اميدمپدايوملي داس کن مجازمين سے ترجی پلزارشيم إنکل!-

ببلیر نشیم-اس دنت آگریس نے جنب کی تویس بالواسطدون ، کی مدوروں گاج ابنی بربریت اور طلم اور بختی سے باعث سنگ خلمان ،

شاعر سنگ فارامي وسنگ فاراييهي.

بيليُ رشيم - نيزيس الواسط (ج) ي مدور دن كا جولمبين كل ي تيزي اود البيض طالم كا الله ي الله ي اعت خار منيلان ي -

> شاعر نارمنيال بى سى . بىلىرلىشى اس كے علاد، يىنىگ فارااور يەفارىغىلال

را سے دست و کریماں میں جومیرادوست ہے۔

نناع - دوست سے دست و کریال میں تواس کے باوج داسے پائر رشیم! استعل! کونکرید دوست بھی تونگب خاما اور خارمنیلال ہی کی فرع سے ہار ہمی توشیم نہیں ، نمی نہیں ، دیبانہیں ، ریٹے مہنیں ۔

ابنے استعار وں اور کنایوں کی بناپشاء کی نیٹم ایک بندور مدکھتی ہے انیزمیالی

ليراجي



#### سرمابدلگانے والوں کوابک مشورہ سنٹرل بنک کے مذمن سمال میں سرمی کی میں ط

تربدیں مرر۱۲/۱۲ کے عوض آب کو کر: ۱روبے ملیں گے جس پڑنسرے ۲۱ فی صدی سُو درسُو دیڑنی ہے۔ ابی محفوظ اور نفی نجن ا نوسٹینٹ آپ کوئمیں اور نہیں ملے گی۔ یہ کمیش سُرمُفیکیٹ چھ ما مسکے بعد سروفت کمیش ہوسکتے ہیں۔

> سندر ل بنک افس انڈیا کمبیٹ طرال ہو باکسی برایخ سے دریافت کریں

مبینه رسیار در در میرون گیتول کامجموعه ا

صلاح الدين احد أور ميت راجي

گبنزں کے لکھنے والے وہ شاع ہیں جن کا کوئی نہ کوئی گیت آپ نے کہی کیمی نے ورزلِ حام دگا۔ اس مجبوعے میں آپ کومقبول حسین احدبوری ۔ اندر حبیت سٹروا۔ امر حبند قلیس ۔ حفیظ ہوسٹ بیار بوری ۔ ضببا ، فتح آبادی ۔ حا مدعلی خال ۔ قب رم نظر رئسندن سہائے ۔ وفارانبالوی ۔ لطیف اور ۔ میراجی ۔ ساتی ۔ راج کماری بکادُلی سبمی کے گین ملیں گے۔ فبھرن صرف چھا آنے

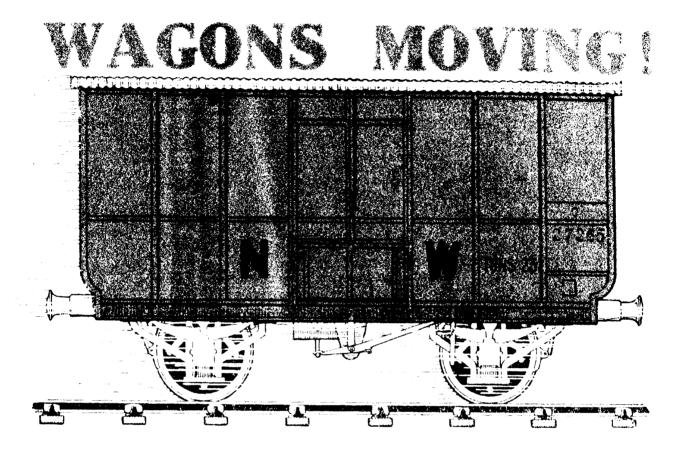
ملنے کاپت

مبنج كرنب خارا دبی دنیا. دی مال لا الهو

## ایک اوراشاره

کتب طازادبی دنیا نے وی ہ کیا تھاکہ ونتا اوجی کتابوں کی طوف اشارہ کرنے کے لئے جنی ہوئی کتابوں کی نازہ بتانہ فہرسیں ادبی دنیا ہیں ا ان انع کی جائیں گئا کہ اطری ادبی دنیا کو اپنے مغبول رسالے ہی کے ذریعے سے سرتھم کی ایجی کتابیں برآسانی مہیا ہوسکیں۔ جنا کجراس سلسلے کی بی نہرست کے اور مقاور موجی ہے۔ اس دفعات مان نور عربی کر دو مربی قسط آ کیے بیش کررا ہے موجودہ فہرست ہیں التزا اگا وہی کتابیں در رح کی گئی ہیں جوخواتین اور ایک دو مربی کے دور کے دیا گئی ہیں جوخواتین اور ایک دی کے دیا ہوئے دیا ہوئے دیے دیے دور ایس انتخاب کی ضائت بھی ادارہ ادبی دنیا کا نام ہے میں جسب مول اس انتخاب کی ضائت بھی ادارہ ادبی دنیا کا نام سے

| יילפ | به جرحت مادوی دبیا                                          |      | ول اش النحاب في صالت عني اداره أو بي وبيا 8                    | ب.<br>   | بجوں کے لیے و محبب اور تقبید موسی ہیں یست |  |
|------|-------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------|--|
| يت   | ام کتاب ومصنف                                               | تبت  | الم كما ب دمصنف                                                | فبت      | نام کنار برومفنف                          |  |
|      | تفريح اور علوات                                             | ی    | صنعت اورخا نه وا رمی<br>گلهسترکه د <sup>ش و</sup> طربگیمادزعلی |          | خوانین کے لئے<br>ناولاورافسانے            |  |
| ٧٧   | تعليم كليسل                                                 | عر   | عصتى كروسشيا                                                   |          | ناولاورا فسا <u>ن</u> ے                   |  |
| /^   | سمندرکاعجائب ما نه                                          | عد ا | بيوي كي عيهم خوام صن نظامي                                     | پير      | ورتور کے افسانے۔ کور بیا مدیدی            |  |
| عر   | الورسسة. كى كهانى                                           | عد   | او لاد کی شداد می را                                           |          |                                           |  |
|      | نظم.بس<br>بچوں کی طبیب                                      | ی    | مشرقی اورمغر بی کھانے<br>میں ر                                 | لكند     | خانم مرزاعظیم بیگ جنبتائی                 |  |
|      | <b>0.</b> ,                                                 | 74   | ہذا تبرکھا نے<br>مدید                                          |          | _                                         |  |
| کار  | بچوں کی طبیں<br>سریبا                                       |      | منفرق                                                          | عر       | - 1                                       |  |
|      |                                                             |      | محبت یا سے منزجم رپر دفیسرام مرب کوشل                          |          |                                           |  |
| 10   | مرنبرسعیدانفهاری رینسبیل مدرسه عامعه                        |      |                                                                | , ,      | اهجه                                      |  |
| /    | بچوں کی رہاعیاں<br>کو ب                                     | ۲    | ائنمات موت<br>المحول کے لئے                                    | _^       | شامېن د ور آاح                            |  |
|      | <u>ڈرام</u> ے                                               |      | المحرب المحاسب                                                 | عر<br>۱۷ | مانشون کاشهر- مسنر عبدال <b>قا</b> ور     |  |
| 20   | انار کلی امتیاز علی تاج<br>دا فن ده تندند                   |      | تصحركيانياں                                                    | إجر      | زملا . منشی پرنم چند<br>پندستان           |  |
| عرا  | ریڈڈرا مے ۔ فضل خی فریشی<br>نیف کی میں                      |      | i                                                              | پر       | وسف تخمه - عبدالحليم تترك                 |  |
| /^   | منتوش - حکیم احد شجاع                                       |      | ا:                                                             |          | •                                         |  |
| ^    | میبنا بر                                                    |      | , - V                                                          | / 11     | باسمین - مرزامحد نسعید                    |  |
| عرا  | ہملط منزجرعنابیت اللہ د ہوی<br>ن پر ملسط منزجرعنابیت اللہ د |      | it it                                                          |          | لظرمر                                     |  |
| عدرا |                                                             |      | انبیوں کے نفتے<br>اندان مخرمزی کی کمانیاں                      | 14       | آ بینهٔ حرم ایمخترمه زیخ یش کنظیں<br>ژ    |  |
| /^   | چند دراے ورالی محرعر<br>ب                                   | ٠    | "ارترخ بهندتی فهاییان                                          | 77       | سمع خاموش تطبيق<br>پس ريا                 |  |
|      | چندلو ببان رر                                               | 1/3  | بهلاخصه ۱۳ رو د ممراحقه ۲۰۰۰ و ۲۰۰۰                            | 11       | آ بَينُهُ عَبِلُ ٪                        |  |
|      | ملنے کا بتہ ۔ مبنج کتب فازاد بی دنیا۔ دی مال۔ کا ھے۔        |      |                                                                |          |                                           |  |



In wartime the detention of wagons hinders trade and endangers National interest.

HELP THE RAILWAY IN THEIR EFFORT TO ASSIST TRADERS BY QUICKER LOADING AND UNLOADING.

# NORTH WESTERN RAILWAY